

О!

НАМ ОБЕЩАЮТ ТЕПЛУЮ ЗИМУ
С ЛЕДЯНЫМИ ДОЖДАМИ

с. 12

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

06–13.11.2025

№ 44 (30167)



Татьяна Устинова: Пришло
время профессионалов

с. 20



с. 4

СЕРГЕЙ СОБЯНИН: СТАНЦИИ «ГОЛЬЯНОВО» БЫТЬ!

ПОСТРОИМ БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ
СОЦОБЪЕКТОВ ЗА ТРИ ГОДА

с. 5



Назальные спреи
до добра не доведут

с. 11



За одним столом

Общество



с. 8

На фоне засилья электронных гаджетов и виртуальных чатов внезапно вырос интерес к настольным играм, и играют в них за одним столом дети и взрослые

О ЧЕМ ЕЩЕ
МЕЧТАТЬ
ОНИ ХОТЯТ
ЖИТЬ
КРАСИВО
И БОГАТО

Стремление к богатству стало жизненным ориентиром для более чем трети детей до 15 лет. Что это: здоровый прагматизм или кризис традиционных ценностей?

с. 6





Ограничение количества номеров должно помочь остановить мошенников

Мошенникам станет труднее обманывать

В России вступил в силу закон, ограничивающий количество сим-карт, которые можно зарегистрировать на одного человека. Как напомнил в своем официальном канале председатель Госдумы Вячеслав Володин, теперь гражданин РФ может оформить не более 10 сим-карт, а иностранный гражданин — не более пяти. Проверить, сколько номеров закреплено за вами, и заблокировать неизвестные или ненужные можно

целях, — пояснил член Ассоциации юристов России Никита Тарновский. — Параллельно существовал целый рынок услуг, основанный на массовой регистрации сим-карт. Их использовали для рассылки СМС или одноразовой верификации на различных интернет-сервисах. Ранее эта сфера была в правовом вакууме, но теперь законодатель прямо запретил коммерческую передачу и аренду номеров. Параллельно с напоминанием о новых лимитах в Совете Федерации прозвучало предложение о дополнительной защите для несовершеннолетних. Зампред Совета по развитию цифровой экономики при СФ Артем Шейкин выступил

за внедрение в России особого «детского режима» для сим-карт. Инициатива предполагает внедрение функции, при которой телефон ребенка работает только с проверенными контактами и сайтами, а при подозрительных звонках уведомление автоматически поступает родителям. По словам эксперта, это должно помочь защитить уязвимые группы населения от мошенников.

Мадина Льянова
nedelya@vm.ru

УЗНАЙТЕ, СКОЛЬКО СИМ-КАРТ НА ВАС ОФОРМЛЕНО

через портал «Госуслуги». По словам Володина, эти меры направлены на борьбу с мошенничеством. — Всего в 2025 году принято 10 федеральных законов в этой части. Уже в первом полугодии удалось остановить темпы роста киберпреступлений, — подчеркнул спикер ГД, сославшись на данные Генпрокуратуры и МВД. — Российские номера активно используются для звонков из-за рубежа, в том числе в мошеннических

Проигнорировал жалобу? Плати штраф

Вступили в силу новые штрафы для юридических и должностных лиц за неустранение ранее выявленных нарушений в процессе подготовки к отопительному сезону

Теперь по новым правилам за нарушения при подготовке к отопительному сезону юридическим лицам грозит штраф в размере до 40 тысяч, а должностным — до 10 тысяч рублей. Это должно повысить комфорт населения в зимний период.

— Конечно, будут вводиться такие меры, как предупреждение, но это не отменяет наличие штрафа. Это необходимо, потому что при подготовке к отопительному сезону было выявлено нарушение сроков и зафиксировано некоторое количество аварий, — отметила основатель юридической компании Ксения Зайцева. Ответственность за обеспечение качественного и своевременного теплоснабжения жилых домов и соцобъектов возложена на региональные и муниципальные власти, а также ресурсоснабжающие организации и управляющие компании.



Пожаловаться на отсутствие отопления можно через портал «Госуслуги». Теперь ответственное лицо, не обеспечившее тепло в квартире, получит за это штраф

— Если в доме все-таки отсутствует отопление, то порядок обращений остается тем же, что и раньше. В первую очередь необходимо обратиться к тем, кто непосредственно за это отвечает, — в управляющую ком-

панию, — отметила Ксения. Для этого необходимо написать официальное обращение или позвонить на горячую линию. Заявление также можно оставить на сайте «Госуслуг».

Коммуналка

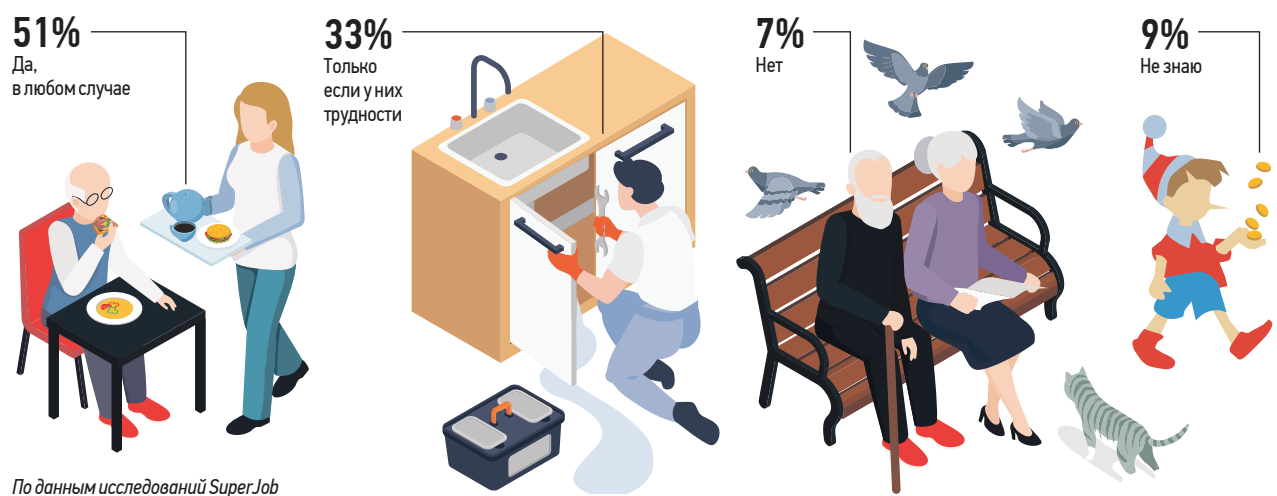
— Если после вашей жалобы не последовало никаких

действий, в таком случае можно обратиться в службу тепловизионного обследования, которая зафиксирует нарушение и составит специальный акт, — дополнила Зайцева. Стакими документами можно обращаться в следующие инстанции: Роспотребнадзор, суд или прокуратуру. — Я бы рекомендовала, минуя горячую линию, сразу написать заявление через сервис «Госуслуги. Дом», чтобы в дальнейшем, в том случае если неполадки не будут устранены, у вас были свидетельства ваших обращений, — отметила юрист Ксения Зайцева.

Подать жалобу о том, что в квартире нет отопления, можно по телефону горячей линии Единого диспетчерского центра 8 (499) 539-53-53. Онлайн это можно сделать через «Госуслуги» в разделе «ЕДЦ». Там необходимо заполнить обязательные поля и отправить заявку в работу. Статус будет отображаться в личном кабинете. Если же дом не подключен к ЕДЦ, то необходимо связаться с диспетчерской вашей управляющей компании, контакты которой можно найти на сайте портала «Дома Москвы». Также жалобу можно подать по специальному горячему номеру 8 (800) 100-23-29.

Анастасия Старостина
nedelya@vm.ru

ЕСТЬ МНЕНИЕ НАДО ЛИ ПОМОГАТЬ РОДИТЕЛЯМ МАТЕРИАЛЬНО?



БЫЛО СТАЛО

В рубрике «Было — Стало» мы публикуем фотографии прошлых лет и современные снимки, которые наглядно показывают, как меняется с течением времени наш город.



1992

Покупка рыбной продукции, как, впрочем, и многой другой, в 1990-е годы больше напоминала квест, финишная ленточка которого в виде прилавка вовсе не гарантировала приобретение качественного товара. Дефицит и скудный ассортимент породили ажиотажный спрос, а с ним — и очереди.



2025

Сегодня любую рыбу и морепродукты горожане могут приобрести как в обычных магазинах, так и на рынках «Москва — на волне», где ассортимент значительно шире. Пока их в столице открыто два: в районах Митино и Косино-Ухтомское. На втором продавец Надежда Тетерина предлагает купить сельдь собственного посола.

не забудьте на неделе...



...УСЛЫШАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ ЭПОХ



Спектакль «Сказ о Левше» представлен на фестивале «Теплый ноябрь»

С 12 по 26 ноября Музеи Московского Кремля приглашают горожан на XI Музыкальный фестиваль «Посольские дары». Проект приурочен к выставке «Последний триумф Петра Великого. Впереди вечность». Фестиваль посвящен теме новаторства в музыке — на концертах прозвучат сочинения композиторов конца XIX — первой половины XX века — периода, ознаменованного появлением и расцветом модернистских течений в музыке. Первые два вечера будут посвящены модернизму и авангарду в России, а финальный — европейскому модернизму.

...ПОСЕТИТЬ СТОЛИЧНЫЕ МУЗЕИ БЕСПЛАТНО

Московская музейная неделя пройдет с 10 по 16 ноября. Программа позволяет жителям и гостям столицы бесплатно посетить экспозиции учреждений культуры. В акции участвуют самые популярные музеи столицы, среди которых Бородинская панорама, Дарвиновский музей, Музей космонавтики, музеи-заповедни-

ки, Музей Москвы и многие другие. Чтобы посетить любой из них, необходимо оформить входной билет на официальном сайте музея.

...ОЦЕНИТЬ ИСКУССТВО КАМЕРНЫХ ТЕАТРОВ

Фестиваль камерных театров «Теплый ноябрь» до 30 ноября зовет москвичей на уютные столичные площадки. В афише представлено более 60 спектаклей для зрителей всех возрастов. Например, постановки «Гоголь. Страшный урок», «Сказ о Левше», «Любовь побеждает всегда», «Автостоп» и другие. Расписание и адреса площадок опубликованы в телеграм-канале фестиваля.

...ВСПОМНИТЬ ВЕЛИКУЮ СОВЕТСКУЮ АКТРИСУ

В большом зале кинотеатра «Иллюзион» до 18 ноября проходит серия показов, приуроченных к девяностолетию со дня рождения дивы



Первоклассница Алиса Билялетдинова на экскурсии в Музее космонавтики

советского и российского экрана Людмилы Гурченко. В афише — культовые работы актрисы, начиная с ее яркого появления в новомодном мюзикле «Карнавальная ночь», заканчивая зрелыми ролями в комедиях «Любовь и голуби» Меньшова и «Вокзал для двоих» Рязанова. Посмотреть фильмы можно бесплатно по регистрации на сайте кинотеатра.

...НАЧАТЬ ВЕСТИ АКТИВНЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

В павильоне № 27 «Физкультура и спорт» на ВДНХ стартовали занятия проекта «Мой спортивный район». Горожан приглашают бесплатно и под руководством тренеров Мосгорспорта присоединиться к тренировкам по зумбе, йоге, растяжке и фитнесу. Регистрация на занятия открыта на сайте выставки.

...ВЫБРАТЬ САМЫЕ ЯРКИЕ ФОТОГРАФИИ СТОЛИЦЫ

В проекте «Активный гражданин» открыто голосование, где представлены фотографии из раздела «Пульс столицы». Москвичи могут выбрать самые красивые из них.

Подготовила **Ольга Маркова**
nedelya@vm.ru

Важно

В выставочной оранжерее Ботанического сада МГУ «Аптекарский огород» до 9 ноября проходит ежегодная выставка кактусов. В экспозиции представлены редкие и уникальные экземпляры из коллекций членов Московского клуба любителей кактусов.



Эхиноцереус, или ежовый цереус, расцвел к выставке в Аптекарском огороде

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

И. о. главного редактора А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Сергей Сернов

Ответственный секретарь Галина Неробова

Редакционная коллегия Сергей Сернов
(заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зерников
(заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска),

Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балюк (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Ностриков (арт-директор), Ольга Нузьмина (обозреватель)

Дизайн-макет Александр Ностриков
при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2025.

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.

Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.

Приобретение авторских прав: (499) 557-04-24

VM.RU

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
(499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
nedelya@vm.ru

Рекламная служба reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

Контроль качества доставки (499) 557-04-00

Отдел подписки podpiska@vm.ru

Подписной индекс П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,
Лихачевский пр-д, 5В.

Тираж 735 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 943 300 читателей
(по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+ март-июль 2025)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

Дата выхода в свет 06.11.2025 / № 44 (30167)

12+



СОЦСЕТИ

Сергей Собянин
@MosSobyanin

Модернизация столичных ТЭЦ: постоянно повышаем эффективность, безопасность энергосистемы и создаем дополнительные резервы мощности. В этом году проводим модернизацию оборудования ТЭЦ-21, ТЭЦ-22, ТЭЦ-23, ТЭЦ-25. В результате увеличится срок его службы и снизится удельный расход топлива.

На востоке Москвы приводим в порядок участок МКАД и прилегающую к нему улично-дорожную сеть. Первый этап проекта охватывает больше пяти километров дорог. У жителей Новокошина, Вешняков, Ивановского, Косино-Ухтомского и подмосковного города Реутова появится больше удобных маршрутов.

Сборная Москвы стала лучшей на национальном чемпионате «Абилимпикс». Впервые всероссийские инклюзивные соревнования по профмастерству принял высокотехнологичный выставочный комплекс «Тимирязев Центр». Финал собрал больше тысячи человек из российских регионов и зарубежных стран. Столицу представил 151 участник разных возрастов и профессий, а также пять ветеранов СВО.

В Метрогородке строим школу на 550 детей. Около нее оборудуют стадион с площадкой для игр в волейбол и баскетбол, спортивные и игровые зоны с тренировочными комплексами.

«Галине» опыта не занимать

1 ноября. Мэр Москвы Сергей Собянин и строители дали старт проходке левого перегонного тоннеля от станции «Щелковской» до будущей станции «Гольяново» Арбатско-Покровской линии

Ее вестибюли оформят в туристическом стиле с применением четких геометрических форм.

Лидер в цифре

Москва — мировой лидер по цифровому вовлечению жителей в жизнь мегаполиса. В проектах участвуют более девяти миллионов человек. — В числе самых популярных сервисов — портал «Наш город», проекты «Город идей», «Активный гражданин», «Активный гражданин — детям», «Город заданий», городская программа лояльности «Миллион призов» и акции «Выбираем Вместе», — рассказал Собянин.

С новейшим оборудованием

Сергей Собянин открыл новый сурдологический центр Научно-исследовательского клинического института оториноларингологии имени Л. И. Свержевского. — В Москве открылась новая современная клиника по лечению слуха. Ранее приспособленные мощности располагались в жилых домах, хотя институт является головным не только для Москвы, но и для всей страны. Теперь коллектив получил соответствующую клинику, оснащённую самым современным оборудованием, — мэр подчеркнул, что врачи могут здесь оказывать качественную помощь как детям, так и взрослым. В новом корпусе объединили детский и взрослый центры, которые ранее располагались на первых этажах жилых домов

Неделя мэра



В рабочем графике мэра Москвы Сергея Собянина особое внимание было уделено продлению Арбатско-Покровской линии метро, открытию уникального медцентра и развитию различных цифровых сервисов столицы

До Гольянова

Станция «Щелковская» была конечной Арбатско-Покровской линии более 60 лет, но через три года ситуация изменится: на синей ветке появится станция «Гольяново». Старт проходке левого перегонного тоннеля в сторону будущей конечной дал вместе со строителями Сергей Собянин. — Поехали! — объявил мэр, нажав символический рычаг на пусковой установке. И многотонная «Галина» заворочалась и начала прокладку тоннеля. Шестиметровой в обхвате машине с грунтопригрузом предстоит пройти более 1,6 километра под проезжей частью Уральской и Уссурийской улиц, а также под площадью Белы Куна и вдоль Гольяновского пруда. Щитом управляют по очереди два пилота — Евгений Иволгин и Дмитрий Фурцев. Их руководитель шутит, что пилотов тоннелепроходческих комплексов сейчас меньше, чем космонавтов, а покорять подземные глубины — не менее ответственная задача, чем бороздить пространства за пределами планеты. Оба пилота уверяют: «Галина» — опытный щит, уже прокладывавший тоннели

на Большой Кольцевой, Сокольнической и Солнцевской линиях. — Гольяново наконец-то получит свою домашнюю долгожданную станцию метро, — Сергей Собянин уточнил, что старт следующего щита намечен на фев-

250
МЕТРОВ
СОСТАВИТ ДЛИНА
МОСТА-ПАРУСА,
КОТОРЫЙ
СЕЙЧАС СТРОЯТ
В СТВОРЕ
НОВОЗАВОДСКОЙ
УЛИЦЫ

раль 2026-го. — Надеюсь, к 2028 году станция будет построена и запущим ее в строй. Станция проектируется с островной платформой и двумя подземными вестибюлями с выходами на обе стороны Уссурийской улицы.



**В КЛИНИКЕ ПО ЛЕЧЕНИЮ
СЛУХА БУДЕТ
ДО 500 ПОСЕЩЕНИЙ
ЕЖЕДНЕВНО**

в Гагаринском и Хорошевском районах. — Мощности выросли вдвое — до 500 посещений в день, — заявил глава города.

Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru

Сурдологический центр НИКИ оториноларингологии оснащен современным оборудованием

ВАСИЛИСА В КУРСЕ

Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru



Ведущая рубрики, специальный корреспондент «Вечерки» и, между прочим, мать троих детей Василиса Чернявская рассказывает о городском строительстве, о том, как специалисты контролируют возведение объектов, и о прочих важных сферах жизни столицы.

Современные социальные объекты играют ключевую роль в обеспечении высокого качества жизни москвичей. И это отражено в главном финансовом документе.

— За три года в Москве планируется построить более тысячи городских объектов. На это в 2026 году планируют выделить почти три триллиона рублей, или 47 процентов расходной части городского бюджета, — сообщил мэр столицы Сергей Собянин.

Как отметила член Общественной палаты города Елена Николаева, Москва уже смогла достичь невероятных результатов.

— Новые и обновленные школы и детские сады, поликлиники и больницы, спортивные объекты и жилье по программе реновации, улицы и парки, транспорт и развязки — все по высоким мировым стандартам. Столица принимает на себя обязательство разрабатывать и внедрять современные инфраструктурные и технологические решения, которые потом могут масштабироваться на другие регионы, — сказала она.

Рассмотрим подробнее, какие объекты появятся в столице в ближайшие три года.

Больше детсадов и школ

Растущая потребность в образовательных учреждениях требует расширения сети школ и детских садов. Ежегодно в столице планируется строительство новых

Фундамент комфортной жизни

Москва принимает главный финансовый документ — трехлетний бюджет. В нем заложены основные принципы развития столицы, и социальной сфере уделено большое внимание



В Центре женского здоровья Городской клинической больницы № 67 имени Ворохобова комфортно и пациентам, и врачам. В ближайшие три года сеть центров охватит все районы города

современных комплексов, оснащенных передовым оборудованием и адаптированных для инклюзивного обучения. Особое внимание уделено созданию условий для всестороннего развития детей и подростков.

— В проекте бюджета Москвы на 2026-й и плановый период 2027–2028 года чет-

ко обозначены важнейшие приоритеты развития нашего города. Возьмем, например, московское образование, — отмечает депутат МГД Александр Семенников. — Мы много говорим о масштабном строительстве новых и реконструкции действующих школ, о совершенно новом облике сред-

него специального образования, о дальнейшем повышении качества образовательного процесса, об оснащении классов и мастерских новейшим учебным оборудованием, о многих других новациях. И бюджет города адекватно отвечает на эти запросы: на программу «Столичное образование» плани-

руется выделить 814,6 миллиарда рублей. По объему финансирования она станет второй из 13 городских программ!

Депутат отмечает: комиссия по образованию, конечно, поддерживает такой подход — ведь это инвестиции в будущее нашего города и всей страны.

Развитие системы московского образования — одна из важнейших статей расходов городского бюджета, подчеркивает председатель Мосгордумы Алексей Шапошников.

— В центре внимания — масштабное обновление инфраструктуры. В предстоящей трехлетке продолжится реализация проекта «Моя школа». Устаревшие школьные здания трансфор-

**БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ
СОЦОБЪЕКТОВ
ПОСТРОЯТ В СТОЛИЦЕ
ЗА ТРИ ГОДА**

мируют в новые образовательные комплексы с современными архитектурными решениями и продуманной организацией учебного пространства, — говорит спикер столичного парламента. По его словам, усиливается и развитие системы среднего профессионального образования — в период 2026–2028 года запланировано строительство крупных объектов образования — флагманских колледжей, в которых студенты будут получать востребованные специальности.

— Всего за три года планируется построить почти 200 объектов образования, — уточняет Шапошников.

Также появится больше возможностей дополнительного образования, продолжится грантовая поддержка образовательных организаций, развитие Московской электронной школы.

Будьте здоровы!

Сфера здравоохранения претерпит качественные изменения: запланировано возведение новых поликлиник, больниц и реабилитационных центров. Это позволит повысить доступность медицинской помощи, сократить время ожидания приема и внедрить инновационные методы лечения.

— В ближайшие годы вырастут темпы строительства медучреждений, а сеть цен-

Кстати,

с 1 января на шесть процентов проиндексируют размеры выплат гражданам старшего поколения, семьям с детьми и людям с инвалидностью, что выше прогнозируемых темпов инфляции. На выплаты старшему поколению заложено 204 миллиарда рублей.

тров женского здоровья охватит все районы города, — заявляет Алексей Шапошников.

Так, в ближайшие три года планируется построить более 50 объектов здравоохранения. И речь не только о крупных многопрофильных стационарах. Уже отремонтированы все поликлиники. Ставка делается на создание специальных центров для прекрасной половины.

— Сеть центров женского здоровья охватит все районы города, — говорит спикер Мосгордумы.

Профилактика, диагностика и сопровождение — каждое из медицинских направлений будет сосредоточено в едином контуре центров. Важна и доступность больниц. К 2030 году будет сформирован новый каркас стационарной помощи: многопрофильные клиники мирового уровня с современными операционными, передовым медоборудованием и цифровыми сервисами, комфортные для пациентов и удобные для работы медицинских команд.

— Делаем акцент на доступности, качестве и скорости, чтобы помощь была там, где она нужна, и на уровне, которого ждут москвичи, — подчеркивает Алексей Шапошников.

Охватить все

Не менее важным направлением является развитие культурной и спортивной инфраструктуры. Строятся культурные центры, современные стадионы, бассейны и спортивные площадки. Это способствует популяризации здорового образа жизни и предоставляет возможности для творческой самореализации.

Кроме того, в Москве активно реализуются проекты по созданию новых общественных пространств: парков, скверов, пешеходных зон. Благоустроенные территории становятся местом отдыха и общения, формируя позитивный городской ландшафт.



Мадина
Льянова
nedelya@vm.ru

Богато жить не запретишь

Исследование показало: стремление к богатству стало ключевым жизненным ориентиром для более чем трети российских детей поколения «альфа». Что стоит за этим выбором — здоровый прагматизм или кризис традиционных ценностей, выясняла «Вечерка»

Согласно свежему исследованию, 37 процентов ребят в возрасте 8–12 лет заявили, что их основная цель — «стать богатыми». Такие данные были представлены на круглом столе Экспертного института социальных исследований (ЭИСИ) «Демографическая политика России. От государственной стратегии — к семейному будущему».

Исследование, проведенное центром «Диалог» в октябре 2025 года, показало, что материальное благополучие занимает второе место в системе ценностей современных детей 8–12 лет. На первом месте, по словам выступавшей на мероприятии члена комиссии Госсовета РФ Натальи Локтевой, остается семья — ее назвали главной ценностью 44 процента юных респондентов. Однако эксперт обратила внимание на диссонанс между декларируемыми ценностями и реальными устремлениями. Наталья выступила с предположением, что ответ «семья» пользовался такой популярностью из-за эффекта оправданных ожиданий, когда люди стремятся показать тот результат, который от них требуют. Локтева также напомнила о закреплённом в указе № 809 приоритете «духовного над материальным», подчеркнув, что дети поколения «альфа» пока «смотрят в другую сторону».

Комплексы по наследству

Такое открытое стремление к богатству как жизненной цели кажется явлением новым. Однако, чтобы понять его корни, стоит обратиться к недавней истории и посмотреть, как отношение к материальному успеху трансформировалось в сознании предыдущих поколений — бумеров, иксов и миллениалов. Этот исторический экскурс помогает увидеть нынешнюю ситуацию не как внезапный разрыв, а как закономерный этап долгой и противоречивой эволюции финансовых установок.

Член российского общества «Знание» историк Юлия Шувалова напоминает, что в со-

Портрет явления



ветскую эпоху отношение к личному богатству было двойственным.

— Понятие достатка никогда не покидало горизонт планирования у людей разных социальных групп, — отмечает эксперт. — Стремление к частной собственности в советское время могло осуждаться, но речь скорее шла о неумном приумножении материальных благ. По словам Юлии, само по себе желание получить квартиру или автомобиль если и осуждалось, то на основе личных убеждений. Однако существовали негласные рамки: приобретения не должны были значительно превышать официальные возможности человека. Нарушение этого правила вызвало вопросы не только у окружающих, но и у органов правопорядка.

При этом, как под-

черкивает историк, в позднем СССР сформировался парадокс: с одной стороны — риторика скромности, с другой — растущий культ статусности вещей.

— Все помнили, что «по одежке встречают», поэтому в свое время и стал так цениться импорт. Неспособность или нежелание купить красивые вещи все чаще трактовались как непригодность к жизни, — констатирует Шувалова.

Именно это отчасти объясняет трудности, с которыми столкнулись «бумеры» и «иксы» в 1990-е: их мировоззрение не было готово к тому, что материальный достаток станет главной ценностью. Отвечая на вопрос, когда рухнуло табу на открытые разговоры о богатстве, Шувалова указывает на внутреннюю эволюцию в позднем СССР.

— Когда труд все чаще стал сменяться конъюнктурой, уже свободнее говорили о том, что советская «бедность» хуже, чем жизнь за железным занавесом, — подмечает эксперт. — Возможность выехать в Прибалтику или страны Организации Варшавского договора (ОВД) только усугубляла критическое отношение к советским устоям.

Так является ли нынешняя установка предшественников поколения «альфа» окончательным разрывом с прошлым? Юлия Шувалова относится к такой оценке скептически.

— В настоящее время у нас происходит медленный, но заметный возврат к религиозным ценностям, поэтому понятие скромности, скорее всего, претерпит изменения, но останется, — считает историк.

По мнению историка, нас ждет не безудержная гонка за богатством, а более прагматичный переход. Благодаря интернету и популярной литературе все больше людей будут изучать управление финансами.

— И вот здесь произойдет переход от «неприличной» темы денег к обсуждению того, как, во-первых, их легально заработать, без компромисса с личными ценностями, а во-вторых, как человек хочет жить и сколько денег на это нужно, — говорит Шувалова.

Но чем же тогда отличается наш путь к отношению с богатством от знаменитой «американской мечты», где успех — результат упорного труда? По мнению Юлии Шуваловой, ключевая отечественная особенность кроется в психологии и менталитете русского человека и общества.

Пандемия, экономическая турбулентность заставили молодых людей относиться к деньгам по-особенному

— Главная отечественная особенность — это все-таки вера и понимание, что на тот свет богатство не унесешь. Поэтому, даже собирая материальные блага в этой жизни, человек задумывается о душе, — поясняет историк. Этот духовный водораздел, унаследованный от традиций купечества и промышленников, определяет и отношение к богатству в обществе. Оно подразумевает социальную ответственность. — Если человек, обладая богатством, вкладывает его часть в благоустройство страны или малой родины, это поощряется. Если он приобретает это только для себя, то нет, — резюмирует Шувалова.

Готовность с детства

Если исторический экскурс показывает, почему отношение к богатству в России так трансформировалось, то экономический анализ позволяет понять, как именно новое поколение выстраивает свои финансовые стратегии. На смену абстрактным ценностям приходит прагматичный и технологичный подход к деньгам. Как отмечает доцент Финансового университета при правительстве РФ Петр Щербаченко, для поколения «альфа» финансовая стабильность — это не просто комфорт, а фундаментальная необходимость. Ключевой причиной является опыт, сформированный в условиях нестабильности. — Поколение «альфа» росло на фоне экономических кризисов, пандемии и санк-

Как тратят деньги разные поколения россиян

| Поколение | Сбережения | Основные траты |
|--|---|--|
| Бумеры (1946–1964) Иксы (1965–1980) | Каждый пятый хранит деньги на вкладах (24 процента бумеров, 20 процентов иксов) | Продукты, техника, одежда, лекарства |
| Миллениалы (1981–1996) | Почти половина (48 процентов) не делает никаких вложений | Продукты, одежда, спорт, транспорт. Самые активные онлайн-покупатели — 23 процента совершают покупки каждый день |
| Зумеры (1997–2010) | 52 процента не задумываются о накоплениях | Еда, спорт, гаджеты |

По данным исследования «ЮMoney»

ций, — объясняет Щербаченко. — Они видели, как привычный уклад жизни в одночасье рушился, и этот опыт сформировал у них установку, что финансовая устойчивость — это не просто комфорт, а фундаментальная «подушка безопасности» в непредсказуемом мире. Это приводит к тому, что они начинают мыслить более стратегически и планировать свои финансы с раннего возраста, что кардинально отличает их от более консервативных предшественников. Экономическая реальность, в которой растут «альфы», также диктует свои правила. Рост цен, по мнению эксперта, рождает у них особое отношение к финансам. — Инфляция формирует у поколения «альфа» восприятие денег как актива, который быстро тает, — говорит Петр Щербаченко. — Их стратегия — не просто накопление, а постоянное стремление заставить деньги работать. Отсюда их ран-

ний интерес к инвестициям и цифровым активам. Этот интерес подпитывает естественная для них среда — цифровое пространство. Как подчеркивает эксперт, именно интернет предоставляет им не только инструменты для инвестирования, но и площадку для заработка и построения личного бренда.

сценарий, который они ежедневно видят в лентах своих соцсетей, — объясняет доцент. — Это стирает традиционное представление о долгом и линейном карьерном пути, заменяя его верой в возможность «взрывного» результата. Во-вторых, для них главным ресурсом становится личный бренд, харизма, уме-

монетизации своих талантов, — уверен эксперт. В результате, как резюмирует Петр Щербаченко, поколение «альфа» предпочитает развивать разные источники дохода, не полагаясь на единственный канал. Их подход к финансам — это гибрид инстинкта самосохранения и цифровых возможностей, открывающих перед ними глобальный рынок.

Психология легких денег

Если экономисты и историки анализируют внешние причины и стратегии, то психологи помогают понять внутренние мотивы, страхи и конфликты, которые стоят за декларацией «хочу быть богатым». Что на самом деле означает это стремление для самих детей, объясняет действительный член Союза психотерапевтов и психологов, нейрорепсихолог Наталья Наумова. — Правда, поколение «альфа» очень обеспокоено богатством, — подтверждает специалист. — Однако, как показывает практика, за одной и той же фразой скрываются совершенно разные, часто глубокие потребности. Для кого-то это уверенность, возможность позволить себе все что угодно, возможность позаботиться не только о себе, но и о своих родителях. В их мечтах деньги открывают путь к жизни, наполненной путешествиями, вкусной едой, красивой одеждой и гаджетами. Пандемия и экономическая турбулентность показали детям хрупкость материаль-

ного благополучия, сформировав установку: деньги — главная защита от непредсказуемости мира. — Наблюдая «богатую жизнь» успешных блогеров, дети делают простой, но опасный вывод. «Зачем трудиться как родители, если можно играть в киберигры и зарабатывать миллионы?» — передает рассуждения детей Наумова. Эксперт связывает веру в «легкие деньги» с особенностями потребления контента. — Это поколение, без усилий получающее удовольствие за счет быстрого дофамина, не готово много трудиться, — подмечает Наталья. — Это приводит к обесцениванию учебы, интеллектуального развития и серьезного образования. В результате формируется инфантильная жизненная стратегия: найти «дело по душе», быстро разбогатеть и посвятить жизнь путешествиям и отдыху, а не системному построению карьеры или бизнеса. Однако, как подчеркивает Наумова, это общая тенденция, а не приговор. Осознанное финансовое поведение формируется там, где родители поддерживают открытый диалог. — Дети, которые находятся в постоянном контакте с родителями, видят их реальный труд, могут иметь совершенно другие, более осознанные и стратегические жизненные планы, — резюмирует Наталья. — Поэтому решающую роль в формировании адекватного отношения к деньгам и успеху по-прежнему играет живой диалог между поколениями.

ЭТО ПОКОЛЕНИЕ СЧИТАЕТ ДЕНЬГИ ЗАЩИТОЙ ОТ НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТИ МИРА

Ежедневно наблюдая за тем, как их ровесники становятся успешными предпринимателями, продвигают собственный контент и запускают ИТ-стартапы, поколение «альфа» формирует три ключевых убеждения, которые и определяют их финансовое поведение. — Во-первых, они убеждены, что успех достижим, и очень быстро. В их цифровой реальности виральный рост и моментальная популярность — не редкое исключение, а привычный

ние продвигать свои идеи. Они видят, что именно уникальность личности и способность увлечь аудиторию становятся настоящим капиталом, конвертируемым в финансовый успех. — И в-третьих, они абсолютно уверены, что возможности глобальны: можно зарабатывать в интернете, живя в любом, даже самом маленьком городе. Географические границы перестают быть препятствием, а мировой рынок превращается в их естественную среду для

ПОДАРИ ТЕПЛО СОЛДАТУ!



Первые коробки с теплыми вещами, которые мы собрали с помощью читателей нашего еженедельника, отправились с попутным грузом в зону СВО. В этих посылках, как всегда, вязаные носки, а еще перчатки, шапки, шарфы, термоноски, комплекты термобелья и два отличных свитера с оленями!

За время СВО читатели «Вечерней Москвы» отправили на фронт тысячи пар теплых носков. Спасибо вам за это!

ТЕПЛЫЕ ВЕЩИ ПРИНИМАЕМ ПО АДРЕСУ:
Бумажный проезд, 14, стр. 2, центральный подъезд.
На проходной стоит специальный ящик.



Пенсионерам! Социальная рента

является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

- до 10 млн. руб. – сразу!
- до 60 тыс. руб. – ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству.

Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, д. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11

Сайт: patronazn.ru

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+

Игры, которые нас объединяют

Настольные игры, интерес к которым мы потеряли, казалось, навсегда, триумфально возвращаются. Удивительно, что все это происходит на фоне засилья электронных гаджетов и развития искусственного интеллекта

Настольные игры снова популярны. Разнообразие предложений на рынке велико, каждый может выбрать игру по душе. Что может стоять за этой модой, как она характеризует общество и какие игры опасны для детей, корреспондент «Вечерки» разобралась с известным психологом и педагогом Татьяной Шишовой (на фото).



Татьяна Львовна, откуда такой интерес к этим играм?

Во-первых, родители стали переориентировать своих детей на досуг вне компьютера. У кого есть ум и силы, понимают, что игра только в компьютере, в виртуальной реальности, не принесет ребенку ничего, кроме вреда. В этом смысле родители стали умнее.

Да сами же родители нередко садятся за игровой стол!

Это уже во-вторых: настольная игра — бюджетный способ получить удовольствие в компании единомышленников. Ведь играть можно где угодно и когда угодно. И тратить деньги на это не надо.

Выходит, по экономическим причинам?

НАША ПОДБОРКА НАСТОЛЬНЫХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ



Каркассон

Развивает стратегическое мышление

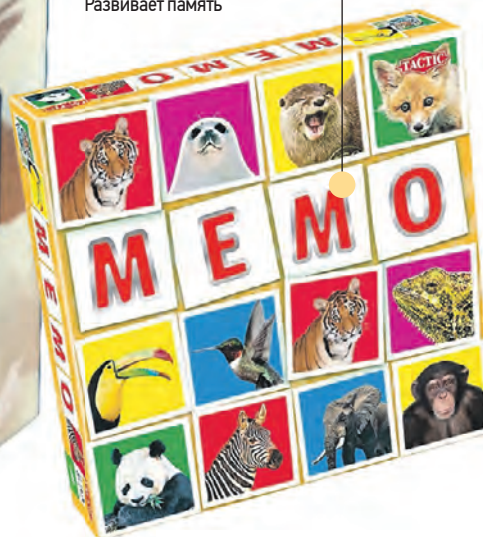
Дубль

Развивает сообразительность и реакцию



Мемо

Развивает память



Коварный Лис

Развивает командный дух

Русское лото

Развивает реакцию и внимательность



Соблазнитель

Развивает сообразительность и находчивость

Справка

Татьяна Шишова — психолог и писатель, автор и соавтор (с И. Медведевой) десятков книг и статей, посвященных вопросам воспитания подрастающего поколения. Среди них — пьесы для кукольных театров, которые стали основой авторской методики психологической коррекции, названной «драматической психозевающей», рассчитанной на детей с трудностями поведения и общения.

Не совсем. Хотя у среднего статистического гражданина денег больше не стало, стало меньше. Люди стали бережливее относиться к тратам. Этому поспособствовали два фактора. Первый — СВО, когда практически каждый человек в той или иной степени вовлечен в помощь бойцам, беженцам, в сбор гуманитарной помощи. Работа в этом направлении у каждого человека невольно формирует более здоровое, рациональное мышление в отношении материальных благ и денег. Поскольку запрос на развлечения есть всегда, то форма настольной игры соответствует как нельзя лучше. А второй фактор — это опыт пандемии коронавируса 2019 года.

С тех пор уже столько воды утекло!

Между тем это было колоссальным шоком для общества! Не сказать, что мы не оправились от него до сих пор, но мы изменились. Людей тогда поставили в прямой смысле в узкие рамки бытия. И опять же: запрос на психоэмоциональную разрядку никуда не ушел. Люди тогда взяли за настольные игры.

Рыночные эксперты утверждают, что настольная игра — это кризисный досуг.

Я не буду с ними спорить. Но косвенно я подтвердила их оценку. О каком кризисе идет речь?

Они говорят, что рост продаж настольных игр впервые был зафиксирован во времена Великой американской депрессии.

Я бы констатировала вот что: настольная игра — это в равной степени и радостный досуг, и живое общение. Наше общество устало от виртуальных чатов, сообщений невидимых людей, виртуальных голосований и обсуждений, лай-

ков и перепостов. Вся эта интернет-активность, какой бы значительной она ни была, не имеет никакого отношения к той форме общения, которую в человеке заложил Господь. Мы созданы, чтобы видеть, слышать, трогать, чувствовать, вдыхать запахи, говорить слова и слышать ответ. Это наши инструменты в общении с внешним миром. Сегодня же коммуникация сводится к тому, что люди пишут сообщения и читают их. Вся нагрузка в переваривании информации ложится только на мозг. А он устал! Он, можно сказать, воспалился. Настольная игра — это то, что его успокаивает. Для человека это возможность, как ни смешно это звучит, вновь почувствовать себя человеком.

Настольные игры — древнейший вид досуга. Можно связать возрождение настольных игр с утверждением в России традиционных ценностей?

Да. Это говорит о том, что государство проводит верные мероприятия в рамках президентского указа «О традиционных ценностях», в котором определе-

но важнейшее для общества значение семьи в ее здоровом обыкновенном виде. Настольная игра — это ведь семейная история. Сколько поколений выросло на домино или, например, русском лото — я работаю с семьями, где сегодня в эту игру играют бабушки с внуками. Жить семейными ценностями, заботиться о «погоде в доме» стало модно. И еще: надо понимать, что русское общество

ЭТО И РАДОСТНЫЙ ДОСУГ, И ВСЕГДА ЖИВОЕ ОБЩЕНИЕ

управляемо. Оно достаточно легко считывает сигнал «сверху» и, не сопротивляясь, живет в том векторе, который задают. У нас такая особенность. Мы — не французы, которые сопротивление правилам, устанавливаемым властями, сделали смыслом жизни (отсюда их бесконечные демонстрации). Если нам все хорошо объяснить, то мы все поймем и не будем сопротивляться. Я рада, что сегодня стали задавать правильные смыслы бытия.

Среди детей сегодня в моде больше не русское лото, а, например, иностранные «Зомби в доме», «Гномы-вредители».

Это риски. Например, первая игра, которую вы привели, это попытка навязать сатанинскую модель мировосприятия. Там смысл движения по игровому полю, как известно, сводится к попытке спастись от зомби-апокалипсиса. Вы только представьте, какой ад творится в мозгу шестилетнего ребенка, когда он играет в это! Самое коварное, что сделали создатели этой игры, — это ее привлекательность. В мозгу у ребенка формируются связи, что апокалипсис и злые духи — это весело и задорно. В православии говорят, что так действуют бесы. Ребенок, получив эти впечатления в шесть-семь лет, вероятнее всего, пронесет их через всю жизнь. Когда со стороны взрослых все больше критического непонимания к праздникам типа Хеллоуина, продвижение такой игры выглядит как попытка сделать хоть что-то, чтобы овладеть умами наших детей. Я бы такие игры запретила. Тем более, что она импортная. «Гномы-вредители» — лучше, но все равно прививает не те идеалы, которые

Кстати,

в царской России тоже любили настольные игры. Известно, например, что Николай II с удовольствием играл с детьми — и в лото (самая распространенная семейная игра), и собирал пазлы (пузели), которые попали в Россию из Америки, играл и в логическую игру «Мельница». За пределами императорского дворца были широко распространены различные игры, где нужно было опередить соперника и первым дойти до финиша, бросая кубики: «Гусек», «Велогонки», «Скачки» и другие им подобные. Шашки и шахматы, кстати, тоже были весьма популярны.

ми должны подпитываться школьники. Здесь игроки превращаются в гномов-шахтеров, добывающих золото. Но среди них в случайном порядке появляются вредители (им может оказаться каждый игрок). И, по сути, все передвижение по игровому полю сводится к попыткам вычислить предателя и обвинениям друг друга в саботаже... С пяти-шести лет человек учится жить в обществе предателей, учится разобщенности. Опять же: с этими явлениями не просто происходит знакомство — они становятся синонимами удовольствия. Ведь игра — это про удовольствие!

То есть родителям нужно быть начеку?

Конечно. То, что ребенок играет в настольную игру, еще не гарантированное благо для него. С играми, как с книгами: бывают полезные, а бывает макулатура. Первых, конечно, меньше, их надо искать. Я думаю, что наше общество переварит и эти вбросы и откажется от деструктива. Русское общество умеет выживать в сложных условиях. Пожар, это самое устойчивое к внешним потрясениям общество в мире. Поэтому все, что работает на его разрушение, оно рано или поздно отбрасывает. Это просто не приживается.

Сегодня про кризис говорят многие. Вы как-то фиксируете это в людях, с которыми работаете?

Я фиксирую, что сегодня наше общество стало эмоционально устойчивее, стало легче смотреть на социально-экономические риски. Я бы сказала, что мы стали зрелыми. Дело даже не в том, что 69 процентов россиян, согласно последнем опросу ВЦИОМ, готовы экономить ради защиты страны. Хотя, конечно, люди понимают: в мире происходят перестройки, и может случиться всякое. По сравнению с 1991 годом кардинально поменялось отношение к возможным трудностям. Если посмотреть за окно в Москве, то вы не увидите никаких признаков беды, получается, эта готовность у россиян фиксируется на уровне глубинного ощущения и не всегда объяснима. Это определенная степень массового хладнокровия. Я вижу в этом благо для нас. Никто не говорит, что проблем не будет: все пойдет своим чередом. Важно, что мы будем смотреть на трудности спокойно и без паники. Как говорят в случае ЧП через ретрансляторы: «Сохраняйте спокойствие!» Вот у нас это выработалось.

Беседавала
Анна Бояринова
nedelya@vm.ru



Новые технологии теперь доступны каждому. Центр слуха «СлышуВижу» приглашает всех желающих протестировать настройку слуховых аппаратов «прямо у себя в ушах». Благодаря REM-технологии мы улучшаем передачу речи на 24% по сравнению с заводскими настройками.



Основатель центра слуха, сурдоакустик НИКИТА НИКОЛЬЦЕВ говорит:

«Мы начали настраивать слуховые аппараты по технологии REM с осени 2021 года. Многие пациенты приходят к нам для перенастройки аппаратов, которые они купили раньше. Мы замечаем, насколько улучшилось качество звука. Разборчивость речи повышается на 20–30%. Пациенты выходят с улыбкой на лице».

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЗВУК:

Как REM-настройка слуховых аппаратов в центре «СлышуВижу» улучшает качество жизни

Обычно центры слуха используют стандартные программы от производителей для настройки аппаратов. Настройка слухового аппарата происходит «по-среднему» и не учитывает индивидуальные особенности ушного канала пациента. Это приводит к тому, что речь становится тихой и неразборчивой, или, наоборот, звук оказывается слишком громким и искаженным.

С 2021 года, чтобы правильно настроить аппарат, мы используем специальное REM-оборудование (real ear measures — измерения в реальном ухе). Эта индивидуальная настройка позволяет учитывать особенности ушного канала, расстояние от вкладыша слухового аппарата до барабанной перепонки и проверять, как аппарат работает при разных громкости и частотах. В результате достигаются максимальная четкость речи и комфортное использование устройства в любых условиях: просмотр телевизора, прогулка на улице или передвижение на общественном транспорте.



Процесс настройки выглядит так: пациент садится напротив специального динамика, а в ушные каналы вставляются микрофоны. Они измеряют, как звук от динамика доходит до барабанной перепонки. Слух уникален, и каждый пациент уникален! У каждого человека есть свои частотные пики, и их важно учитывать, чтобы звук через аппараты был естественным. Затем, не вынимая микрофоны, устанавливаются слуховые аппараты.

Микрофоны оценивают, насколько правильно аппараты усиливают звук на разных громкостях и частотах. Специалист в реальном времени видит, нужно ли что-то исправить в настройках, и может быстро внести изменения. Тестирование повторяется несколько раз, чтобы убедиться, что все настроено правильно. Эта процедура имеет большое значение как для взрослых, желающих повысить качество своей жизни, так и для детей, которые не всегда могут четко описать свои ощущения.

Технология REM активно используется в Европе, а в России всего около десяти центров слуха, которые могут предложить эту услугу своим пациентам.

Записаться на настройку слуховых аппаратов с технологией REM можете и вы. У нас эта услуга БЕСПЛАТНАЯ. Если у вас еще нет собственных аппаратов или вам нужен новый, мы предлагаем скидку 10% на новые европейские аппараты (Phonak, Oticon, ReSound, Signia) по купону до 16 ноября.

Принимаем сертификаты ТСР

(электронный сертификат на приобретение технических средств реабилитации)

Запишитесь на бесплатную консультацию в центры слуха «СлышуВижу»

8 (495) 104-22-84.

«СлышуВижу».рф

АДРЕСА ЦЕНТРОВ В МОСКВЕ:

Пречистенская наб., 5.
480 метров от ст. м. «Парк культуры» (3-й выход)

Дмитровское ш., 70.
140 метров от ст. м. «Верхние Лихоборы» (2-й выход)

Ул. Волочаевская, 15, стр. 1.
750 метров от ст. м. «Площадь Ильича» (1-й выход)

СЛЫШУ ВИЖУ



СКИДКА 10%
на новые европейские аппараты (Phonak, Oticon, ReSound, Signia) с 6 по 16 ноября 2025 года.

Для применения скидки передайте купон сотруднику центра

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

000 «СлышуВижу», лицензия № ПО41-01024-74/00358373. Информацию о количестве подарков, сроках, месте и времени их получения уточняйте по тел. +7 (495) 104-22-84. РЕКЛАМА

Давайте не будем есть много сахара

SHUTTERSTOCK/FOTODOM



Министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко заявил, что россияне потребляют слишком много сахара и соли. В чем опасность и как бороться с этой зависимостью, разбиралась «Вечерка»



Анастасия Диденко
nedelya@vm.ru

Во время пленарной сессии конгресса «Национальное здравоохранение» министр здравоохранения РФ Михаил Мурашко заявил, что россияне потребляют сахара в четыре раза больше допустимой нормы и соли — в два с половиной раза. Откуда же берутся такие пугающие цифры? Об этом по просьбе «Вечерки» рассказывает нутрициолог, автор рационов для корректировки пищевого поведения, рекомпозиции тела и восстановления после болезней Юлия Хлопова. — Я сейчас выскажу свое предположение на основе тех исследований, которые мы проводим в рамках работы деятельности. Современные люди в большом количестве потребляют различную готовую продукцию. В эту ка-

тегорию входят как наборы рационов питания, которые различные сервисы доставляют на дом, так и готовые продукты, продающиеся в супермаркетах и ПП-маркетах (маркеты правильного питания. — «ВМ»). Бесспорно, идея прекрасная, услуга удобная, позволяющая экономить время, но надо понимать, что доставка готовой еды — это в первую очередь бизнес, который должен приносить деньги. И если производитель хочет оставаться рентабельным, то без консервантов и усилителей вкуса при приготовлении таких продуктов не обойтись, — подчеркивает нутрициолог. Соль и сахар и являются этими «улучшителями» вкуса: соль подчеркивает и делает ярче вкус мясных блюд и овощей, сахар убирает излишнюю кислоту и придает еде более гармоничный вкус.

Помимо готовой еды есть еще продукт, который в избыточных количествах снабжает наш организм сахаром. По крайней мере, в группу риска входят те, кто не пред-

ЛУЧШЕ ОБ ЭТОМ НЕ ЗАБЫВАТЬ

Уже давно врачами доказано, что чрезмерное потребление соли повышает риск сердечно-сосудистых заболеваний, проблем с почками, способствует развитию ожирения. Соль препятствует усвоению кальция, ее избыток задерживает в организме жидкость, что приводит к отекам и повышению артериального давления. Кроме того, помните, что соль существует не только в привычном нам виде, но и природного происхождения. Скажем, любимые многими помидоры — отличный ее источник.

ставляет жизнь без продукции современных кофеен. — Сколько же сахара содержится в модных напитках? Сейчас, например, очень популярен чай с тапиокой, сахарными сиропами и так далее. То же самое происходит с кофейными напитками. Скажем, многие просто не представляют свое утро без стакана фраппучино (охлажденный кофе с молоком, куда по желанию добавляют сиропы, а верх украшают взбитыми сливками. — «ВМ»). А что говорить о тех людях, которые не ограничиваются стаканом напитка, который может очень сильно влиять на суточное потребление сахара в рационе, — отмечает Юлия Хлопова. По словам нутрициолога, подсчеты здесь довольно лег-

кие: два карамельных латте, и вы уже, считайте, съели столько сахара, сколько содержится в двух килограммовых тортиках. Как вам такое? У людей, которые полностью исключили сахар из своего рациона, скорее всего, волосы встали дыбом... Вот почему каждому сладкоежке и любителю попить чайку-кофейку с добавлением не-

скольких ложек сахара стоит всерьез задуматься над тем, как избавиться от привычки, не приносящей пользы здоровью.

Но не только быстрый ритм современной жизни, не оставляющий людям време-

А У НИХ ВОТ ТАК

В каждой стране — свои любимые вредные продукты.

- В Мексике существует культ потребления кока-колы. В некоторых частях страны напиток даже стал частью священных ритуалов. А ведь на 1 литр кока-колы приходится около 106 граммов сахара. Это примерно 8,8 столовой ложки.
- США считаются родиной индустрии быстрого питания, что связано с удобством, доступностью и скоростью приготовления такой еды. Однако в бургере среднего размера содержится около 10 граммов сахара и 3,7 грамма соли. И это без учета «гарнира» — картошки фри и соуса.
- Вкус бельгийского шоколада и калорийных вафель знаком многим, причем вафли в этой стране обычно подают с различными добавками и топингами в виде сахарной пудры, мороженого или сиропа. В одной вафле содержится до 13 граммов сахара.
- Копчености издавна стали основой многих венгерских национальных блюд. В их приготовлении используется большое количество соли. Так, на 1 килограмм копченых колбасок уходит примерно 25 граммов соли.

Любимые многими газированные напитки содержат количество сахара, в десятки раз превышающее допустимые нормы

способ обеспечить себе хоть на время прилив радости, поднять настроение, — говорит психолог. Кроме того, она напомнила, что еще на Руси было заведено пить чай с сахаром (вприкуску или внакладку — тут уж как достаток позволял), к которому подавали и варенье, и мед, и пирожки с разнообразными сладкими начинками.

Итак, что же делать, если уж очень любишь сладкое, никак не можешь от него отказаться, но и диабет заработать не хочется. — Для здоровых людей замены сахара на сахарозаменители не требуется, да и пользы не принесет. Самый разумный способ — употреблять его в умеренном количестве. Ни в одном руководстве по питанию вы не найдете рекомендации полностью исключить употребление сахара. Есть только советы сократить потребление продуктов глубокой промышленной переработки, в том числе магазинных десертов, — говорит Хлопова. И все-таки полностью отказываться от сахара и соли неправильно.

— Сахар является хорошим источником энергии, и без сахара наш мозг начнет, что называется, скрипеть. Согласно рекомендациям ВОЗ, взрослому человеку следует употреблять не более 25 г (6 чайных ложек) сахара в день. В это количество входит и так называемый скрытый сахар из кондитерских изделий, соков, соусов и подобного. Физиологической нормой считается употребление 5 граммов соли в день, — говорит нутрициолог.

СОБЛЮДАТЬ ЧУВСТВО МЕРЫ НАДО ПРИ УПОТРЕБЛЕНИИ ЛЮБОГО ПРОДУКТА

облачный период их жизни, когда им были неведомы обязанности, с которыми они сталкиваются во взрослой жизни... Так что для многих желание немедленно съесть блинов со сгущенкой и плитку-другую шоколада — это быстрый и простой

Когда дышать нечем

За последние три года резко выросли продажи назальных спреев. Вот и сейчас, в середине осени, эти препараты пользуются повышенным спросом. Так ли они безобидны, разбиралась «ВМ»



Агафия
Белякова
nedelya@vm.ru

Зима еще не началась, а, по данным аналитиков организации «Честный знак», в России уже потратили почти 41,4 миллиарда рублей на назальные спреи. За последние три года их продажи увеличились на 28,5 процента, а больше всего потребителей насчитали в Москве: в среднем в столице реализовали 18,5 тысячи упаковок на 10 тысяч человек. То есть на каждого жителя столицы пришлось по две упаковки назального спрея. Что же нужно знать об этом лекарственном препарате? — Зависимость от сосудосуживающих назальных спреев опасна тем, что она вызывает гипертрофию слизистой, — рассказывает пластический хирург-ринопласт, отоларинголог Ася Репина. — Нужно понимать, как вообще действуют такие препараты. Грубо говоря, сосуды слизистой в носу под воздействием спрея сначала сужаются, после прекращения действия препарата

возвращаются в начальную стадию. После длительных регулярных применений ткань слизистой теряет форму настолько, что начинает затруднять дыхание. В результате человек может спокойно жить только после новой дозы спрея. Звучит малопривлекательно, ощущается — еще хуже. Это на себе почувствовала московская студентка София Кобальцева. — Я практически перестала дышать без спрея, все время носила его с собой и покупала все новые упаковки, — рассказывает София. — В носу возникла сильная сухость, слизистую жгло, и обрзавывались корки, которые в результате приводили к кровотечениям. В какой-то момент ранки стали еще и воспаляться, вызывая болезненные ощущения. Финальным «звонком» стали снижение слуха и постоянные головные боли. Потом врачи сказали, что эти проблемы возникли из-за нарушения вентиляции слуховых труб и снабжения мозга кислородом. К такому печальному результату могут привести спреи с добавлением ксилометазолина, который нельзя использовать дольше пя-



Регулярное и длительное использование сосудосуживающих препаратов приводит к серьезной зависимости от них

Виды назальных спреев

| Тип | Действие | Риск |
|------------------|----------------------------------|---|
| Солевые | Увлажнение и очищение слизистой | Безопасны даже для детей |
| Сосудосуживающие | Быстрое снятие отека | Привыкание, рикошетный отек, повышение АД |
| Гормональные | Подавление воспаления и аллергии | Сухость, носовые кровотечения (редко) |

ти дней подряд. Не зря же недавно в ВОЗ предложили ввести продажу сосудосуживающих спреев для носа по рецепту. В таком случае при заложенном носе нужно сначала обратиться к врачу-специалисту и лишь потом получить лекарство — с рекомендациями от доктора по правильному его применению. А для того чтобы «бросить» ненавистные капли или вообще к ним не прибегать, врачи советуют пользоваться другим вариантом: спреем с морской водой. — Такое средство снижает отек носовых раковин за счет действия осмоса — то есть из тканей «вытягивают» лишнюю жидкость, — рассказывает отоларинголог. — Необходимо также увлажнять полость носа, чтобы не возникало корочек и сухости. Для этого существуют ухаживающие спреи с пантенолом, которые не вызывают привыкания и не провоцируют негативные последствия передозировки. Можно, конечно, попробовать обратиться к «домашним» методам лечения заложенности носа — например, самомассажу пазух. Помогают также и обильное питье, теплый компресс на нос или горячий душ. В интернете есть большое количество рецептов растворов, сделан-



Спреи с морской водой помогут не «подсесть» на назальные капли

ных из подручных средств, но врачи предупреждают быть с ними крайне осторожными и ни в коем случае не применять бездумно: многие «чудодейственные средства» от самозванных «докторов» могут не только не помочь, но и серьезно навредить. Поэтому если вы ощущаете сильную заложенность носа, разумный способ лечения — с помощью врача, а не интернета.

ОШИБАЕТСЯ ТОТ, КТО СЧИТАЕТ ТАКИЕ СРЕДСТВА БЕЗОБИДНЫМИ

Как сделать стул регулярным и прожить дольше?



Простое решение для «ленивого» кишечника

Дефекация — это такая же базовая потребность человека, как и дыхание. Попробуйте не дышать — сколько получится? А теперь представьте состояние вашего кишечника, который годами не может регулярно очищаться и отравлен накопившимися шлаками, токсинами, гниющими изнутри каловыми массами. Не надейтесь на клизмы и слабительные! Они дают только временное облегчение, могут вызывать привыкание и полную зависимость, делая кишечник «ленивым», а при бесконтрольном приеме способны навредить кишечной микрофлоре не меньше, чем сами запоры.

ПОЧЕМУ ВСЕ БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ ВЫБИРАЮТ РЕГУЛЯТОР ПРО?

- Быстрый результат и длительный эффект:** нормализует перистальтику кишечника и регулярность стула. Результат вы можете почувствовать уже через 5-8 часов после применения.
- Мягкое и деликатное действие:** глубоко очищает кишечник, мягко и безболезненно выводит из него копившиеся годами шлаки, яды и гнилостные вещества.
- Помогает восстановить богатую здоровую микрофлору кишечника:** стимулирует рост 22 видов полезных бактерий, что в 11 раз больше, чем результат обычных пребиотиков. А чем богаче микробиом кишечника, как выяснили ученые, тем дольше и активнее может быть ваша жизнь.



Регулятор Про — это не слабительное, которое действует не более, чем только здесь и сейчас. Регулятор Про восстанавливает естественную способность кишечника опорожняться. Ведь когда растет количество полезных бактерий, а вредных становится меньше, то возвращается нормальная перистальтика, снижаются воспаления, кишечник перестает быть «ленивым» и регулярно очищается сам без боли, усилий и стимуляции. Вот так просто и естественно можно устранить запор любой сложности и в любом возрасте.

А главное, у вас формируется богатый микробиом кишечника — ЭТО ЗДОРОВЬЕ СЕГОДНЯ И ПОДТВЕРЖДЕННЫЙ НАУКОЙ ПУТЬ К ДОЛГОЙ АКТИВНОЙ ЖИЗНИ.

ТОЛЬКО В ТЕЧЕНИЕ 7 ДНЕЙ вы можете получить «Регулятор Про» совершенно БЕСПЛАТНО!

Звоните по бесплатной федеральной линии 8-800-100-55-60

Код подарка* «РАДОСТЬ»

* При единовременной покупке 3 упаковок. Необходима консультация специалиста. БИД. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, РФ, 127287, Москва, Петровско-Разумовский пр-д, д. 29, стр. 4, этаж 1, пом. I, комн. 28. СР № RU.77.99.11.003. R.002307.08.20 от 03.08.2020. Акция действует с 01.11.2025 по 01.05.2026. Информация об организаторе акции, правила ее проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел. 8-800-100-55-60. На упаковке: Регулятор про, вечерняя помощь, комфортное облегчение, проверенное натуральное растительное слабительное, способствует правильному функционированию пищеварительной системы и предназначено для помощи при запорах. РЕКЛАМА.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Зима придет, начнет истерить

Предстоящей зимой нас ждут 30-градусные морозы, заявил глава «Газпрома» Алексей Миллер. Настоящие метеорологи постарались если не опровергнуть, то смягчить его слова...



Виктория
Филатова
nedelya@vm.ru

Заявление Миллера наделало шуму и даже напугало россиян, привыкших к сравнительно теплым, «европейским» зимам последних лет. Неужели нам придется доставать с антресолей мамины дубленки и подшивать бабушкины шубы? Да и откуда вообще придут морозы, если нам уже много лет рассказывают о глобальном потеплении?

Статистика против наблюдений

Алексей Миллер сделал свое заявление, отталкиваясь от статистики, согласно которой «раз в 10 лет бывает холодная зима, а раз в 20 — аномально холодная». И в ночь на Рождество 2015 года действительно температура резко упала до –21 градуса. Для столичного региона это много, хотя абсолютный рекорд за последние 50 лет принадлежит зиме 1978 года. Тогда морозы на протяжении нескольких недель достигали отметки –38 градусов. Москвичи не были готовы к такой погоде, ведь еще накануне средняя температура была достаточно комфортной — около +2 градуса. Многих жителей многоэтажек пришлось эвакуировать, поскольку находиться в них было невозможно.

Статистика, конечно, вещь упрямая, но вряд ли в небесной канцелярии настолько пунктуально ведут график температурных рекордов. Тем более что в этот процесс постоянно вмешиваются сторонние силы. Например, тихоокеанская аномалия Ла-Нинья, возникающая каждые несколько лет в результате колебаний

температуры воды в экваториальной полосе, или арктические вихри. Так, ссылаясь на вышеперечисленные природные явления, научный руководитель Гидрометцентра России Роман Вильфанд отметил, что зима будет холоднее нормы, но не аномально холодной. Ожидаются периоды резких понижений температуры, а январь 2026 года прогнозируется «неоднородным» — с оттепелями и рез-

кими похолоданиями. При этом вероятность прогноза он оценил в 60 процентов. А ведущий специалист центра погоды «Фобос» Евгений Тишковец предположил более мягкий сценарий, указав, что сильные морозы вряд ли возможны. По его словам, ночная температура будет колебаться от –8 до –13 градусов, дневная — от –2 до –7.

В общем, среди прогнозов на предстоящую зиму есть целый набор разных вариантов, из которых можно выбрать любой понравившийся. Но какой из них ближе к реальности?

Запасаемся резиновыми сапогами

Такой разброс во взглядах на характер предстоящей зимы академик РАН и главный научный сотрудник МЭИ, климатолог Владимир Клименко объясня-

ет разницей в определении того, что считать нормой.

— Климатическая норма — это среднее температурное значение за 20 лет, — пояснил он. — Любые отклонения от нее можно считать похолоданием или потеплением. Ис этой точки зрения зима 2025/2026 будет значительно теплее нормы на большей части территории России. Хотя она и не повторит рекорд прошлого года, но почти наверняка войдет в десятку самых теплых зим за всю историю наблюдений.

Влияет на температуру все тот же процесс глобального потепления, который и определяет комфортную погоду в нашей стране за последние годы. И никакая Ла-Нинья не оказывает на него сильного влияния. Но помимо повышения средних климатических значений у потепления есть и особенности, например увеличение количества осадков. По мнению Клименко, наступающая зима принесет много осадков, но выпадать они будут в смешанной форме — не только в виде снега, но и снега с дождем, в том числе — ледяным. Эта зима будет иметь нервный, даже слегка истерический характер: переходы через «ноль» ожидаются

Большинство экспертов уверены, что ни шубы, ни дубленки, ни валенки грядущей зимой нам не понадобятся

САМАЯ-САМАЯ...

...бесснежная зима в Москве случилась в 1954 году, когда за весь сезон выпало всего 46 мм осадков, то есть треть нормы.

...снежная зима за последнее столетие пожаловала в столицу в 1993/1994, высота сугробов в феврале достигла 78 см.

...теплая пришлось на зиму 1960/1961, когда температура значительно превышала норму: в декабре — в среднем на 6,1 градуса, в январе — на 3 градуса, в феврале — на 5,4 градуса.

...холодная была зафиксирована в 1940/1941, температура в течение трех месяцев опускалась до –40 °С и ниже.

ся довольно часто. Но при этом никаких аномальных холодов климатолог Владимир Клименко не прогнозирует. В течение грядущей зимы, по его мнению, будет в лучшем случае одна или две ночи, когда может ударить мороз до –20. И то лишь в определенных районах Подмосковья.

— Холоднее всего зимы на северо-востоке Московской области, а теплее — на юго-западе, — объяснил он. — Поэтому в каком-то холодном месте северо-востока температура действительно может сильно понизиться ночью, но говорить о длительных аномальных морозах в –25 °С — безосновательно.

Поэтому за все три долгих месяца наступающей зимы, судя по всему, шубы и валенки нам не пригодятся: можно будет вполне обойтись осенними вещами, дополненными теплой курткой на периоды кратковременных похолоданий, ну и... резиновыми сапогами.

Последнее, как утверждают модные дизайнеры, вообще мастхэв (то есть вещь, которую непременно нужно иметь в гардеробе. — **ВМ**) наступающего сезона, более того, благодаря процессу глобального потепления — не только на ближайшую зиму, но и на все последующие.



Парков много не бывает

ХОРОШИЛОВ ЗНАЕТ

Алексей Хорошилов
a.horoshilov@vm.ru



Автор рубрики Алексей Хорошилов вместе с экспертами отвечает на вопросы читателей, связанные с городским хозяйством столицы.

Можно ли при переезде по программе реновации вместо двухкомнатной квартиры получить две однокомнатные?
Алексей Жилияков, район Царицыно
Программа реновации предусматривает предоставле-

ние ее участникам равнозначной квартиры. — Жилая площадь и количество комнат в новой квартире будут не меньше жилой площади и количества комнат в освобождаемом жилом помещении, а общая площадь превысит общую площадь освобождаемого жилого помещения. Таким образом, вместо двухкомнатной квартиры в старом доме вы получите двухкомнатную квартиру в новом. Возможность разделить ее на два объекта не предусмотрена, — констатировала заместитель председателя Общественной палаты Москвы, член Общественного штаба по контролю за реализацией программы реновации Елена Николаева.

Ранее планировалось создание парка в районе улицы Филатов Луг. Будет ли он организован?

Анастасия Косицына, Филимонковский район
Решение по обустройству парка в Филимонковском районе приняли сами жители. На сегодняшний день



Москвичка Наталья Синельщикова гуляет с домашним любимцем йоркширским терьером Филимоном в Герценском парке

завершены конкурсные процедуры определения подрядной организации на проектирование нового места отдыха площадью более 15 гектаров, которое расположится вблизи 10-й фазы микрорайона Первый Московский город-парк. Проектирование парка началось. — В прошлом году провели работы по созданию концепции парка, в которой учтены пожелания жителей. Именно она ляжет в основу проекта, — рассказал член комиссии Мосгордумы по городскому хозяйству и жилищной политике Александр Козлов. — Проектировщики предусмотрят создание обширной дорожно-тропиночной сети, обустройство детских и спортивных площадок. Отдельное внимание уделят вопросам сохранения существующей экосистемы местности — объекты парка и тропиночная сеть будут располагаться на месте сухостойных деревьев, от которых парк бережно очистят. Безопасность граждан обеспечит система уличного освещения и видеонаблюдения.

Уважаемые читатели!
Свои вопросы, связанные с городским хозяйством и в целом с жизнью в столице, для рубрики «Хорошилов знает» присылайте на эл. почту a.horoshilov@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2.

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», Хорошилов знает».

НЕ КЛИЗМОЙ ЕДИНОЙ... СОВРЕМЕННАЯ МЕДИЦИНА ПРОТИВ ЗАПОРОВ

Однажды в Риме произошла трагическая история. Она началась 15 августа 1511 года. Когда португальцы захватили город Малакку и священного белого слона. Португальский король подарил его папе Льву X. Слона привезли в Рим и дали имя Ханно. Все им восхищались и старались угостить вкусеньким. Вот только оказался «не в слона корм». У бедного слона начались запоры. Денег на его лечение не пожалели. В лучших традициях Средневековья давали пилюли с золотом. Но золото не помогло, и слон умер. Трагическая история...



К чему приводят запоры?

Запоры неизбежно приводят к геморрою, с его болями и кровью. Часто возникает воспаление толстого кишечника. «Пробка» в кишечнике может вызвать вздутие, боли и травмы. Могут появиться полипы (вплоть до кишечной непроходимости, а значит, и непростой операции). Растёт опасность рака прямой кишки. Вдобавок идёт каловая интоксикация. Под ядовитый удар попадают нервная система, почки и печень. Состояние организма становится плачевным. Накатывает слабость. Болит голова. Растёт даже вероятность развития деменции. Здоровье рассыпается в труху... Надо лечиться. А как?

Как обычно лечат запоры?

Обычно используют от запоров слабительные или клизму. Вот только это не лечение, а только устранение «пробки». Причину запоров — плохую перистальтику кишечника они не восстанавливают. Даже хуже того! Со временем идёт привыкание к слабительным.

И кишечник уже «не желает» сам двигаться. И приходится повышать дозы. А это не безобидно. Да и клизмы не безобидны. Из-за постоянных микротравм они со временем могут стать мучительно болезненными. И ведь дальше всё будет только хуже и хуже... Как же по-настоящему решить проблему запоров? Современная высокотехнологическая медицина дала ответ!

Вернуть движение кишечника!

И этот ответ — медицинский аппарат Impulse Neuro («Импульс Нейро»). Этот аппарат использует современную потрясающую нейроимпульсную терапию! Это инновационная высокотехнологическая медицина! Но если вы думаете, что такая доступна лишь элите — ошибаетесь! «Импульс Нейро» производится в России и доступен практически всем! И его импульсы могут восстановить перистальтику! Они напрямую действуют на мышцы и нервы ЖКТ!

Импульсы здоровья

EMS¹-импульсы активируют работу мышц живота и самого кишечника.

Идёт интенсивный массаж. И даже укрепляются сфинктеры (кишечный, мочевого). Остаются в прошлом запоры и мучения! А TENS²-импульсы проходят прямо к нервам кишечных мышц. И «будят» их! Заставляют сокращаться. Мощно улучшают перистальтику! Прямое действие! Прощайте, запоры! Только представьте, какое счастье: застоя в ЖКТ больше нет! Облегчение без проблем! Нет болей. Нет мучений от гниения в кишечнике, дисбактериоза и вздутия. И поболтать в гостях можно, не стесняясь громкого «кваканья и переливов» в животе. И строгая диета уходит в прошлое. Можно иногда и жареной картошечки попробовать. Попить нормального горячего чая с пироженкой или сладкой булочкой. А не чуть тёплую бурду. Конечно, всё в меру. Но и это просто счастье какое-то! И не только запоры могут уйти!

Не только запоры!

Нормализация работы органов ЖКТ

«Импульс Нейро» — это замечательное достижение современной высокотехнологической медицины! Он может помочь:

- При дискинезии желчевыводящих путей;
- При синдроме раздражённого кишечника;
- Снять спазмы кишечника (колит) и облегчить боли.

Получается, может восстановиться нормальная работа всего ЖКТ и улучшиться само качество жизни!

Но и это ещё не всё! «Импульс Нейро» помогает нормализовать кровоток, лимфодренаж, снять отёки и воспалительные процессы! Очистить организм от токсинов, нормализовать обмен веществ. И даже запустить восстановление повреждённых тканей органов! А восстановление органов — это же как бы их омоложение! Возможность вернуть силы, бодрость и энергичность. Вернуть вкус жизни! И это теперь доступно!

Пользуйтесь на здоровье!

«Импульс Нейро» — высокотехнологический зарегистрированный медицинский аппарат. Его возможности весьма широки. А тем, кто мучается с запорами, он просто необходим! А управление аппаратом исключительно простое! И пользоваться аппаратом можно не только дома. Его можно брать на дачу и в любую поездку! И это спасительное средство будет всегда под рукой. С «Импульс Нейро» можно не просто забыть про запоры. Можно наладить работу всего ЖКТ! Помочь своему кишечнику и органам восстановиться! Начнётся новая, спокойная и приятная жизнь. Будто перестал мучить больной зуб. Вы будто стали моложе. Даже внешний вид может улучшиться, ведь страдания больше не портят его. Благодарят!

Не откладывайте решение проблемы. Зачем продлять свои мучения?! Звоните прямо сейчас! Заказывайте медицинский аппарат «Импульс Нейро» и забудьте о запорах! Будьте здоровы и счастливы!

НОВИНКА!



**150 АППАРАТОВ
ПО ЛЬГОТНЫМ ЦЕНАМ!***
ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!

8 (800) 444-90-46

WWW.PRODEX.RU

Prodex

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
ПО ВСЕЙ РОССИИ!

**УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ
И ГОСТИ ГОРОДА МОСКВЫ!**

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСЕТИТЬ

НАШ МАГАЗИН МЕДИЦИНСКОЙ ТЕХНИКИ!

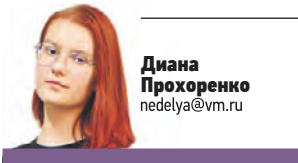
**АДРЕС: м. «Пионерская»,
ул. Малая Филевская, д. 18
(вход со стороны мед. анализов КДЛ)**

СКИДКА ПО ПРОМОКОДУ:

МОСКВА

ИП Елифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. *Акция действует с 06.11.2025 г. по 06.12.2025 г. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. ¹Электрическая стимуляция мышц. ²Чрескожная электрическая стимуляция мышц. Реклама 18+.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.



Диана
Прохоренко
nedelya@vm.ru

Наша страна могла бы создать собственную международную литературную премию, а не аналог других зарубежных наград, считает Михаил Швыдкой. Так он прокомментировал инициативу писателя Захара Прилепина о создании отечественного аналога Нобелевской премии.

Сегодня целый ряд организаций, например таких, как БРИКС или ШОС, хотят создавать свои премии в сфере художественной культуры и литературы, рассказал корреспонденту «ВМ» Михаил Швыдкой.

— Совершенно очевидно, что на Евразийском пространстве формируются новые мироощущение и миропонимание. Страны объединяются и сходятся, в том числе в понимании традиционных духовно-нравственных ценностей, — отмечает политик. — Они хотят уйти от политизации премий, хотят, чтобы награды в области художественной культуры все-таки присуждались за выдающиеся произведения литературы, кинематографии, музыки и искусства. И если Россия создаст премию, которая будет отражать фундаментальные ценности, характерные для нашей страны, это будет очень здорово. При этом хочу подчеркнуть, что нам не нужно стремиться создать аналог «Оскара» или Нобеля: такая конкуренция, на мой взгляд, просто неуместна. Тем более что опыт реализации международных наград у нас уже есть.

У каждого конкурса должны быть четкие правила. Так что, прежде чем запустить премию, придется продумать огромное количество нюансов.

— Нужно понять, какой будет премиальный фонд, составить критерии отбора произведений и до мелочей продумать церемонию вручения награды, — отмечает Швыдкой. — Будем ли мы искать лучшее произведение среди книг только иностранных авторов или отечественные писатели тоже могут участвовать? Будем ли мы оценивать только те произведения, что переведены и выпущены на русском языке? Или в поле зрения наших жюри смогут попасть книги разных стран на национальном языке? Только проработав все это, нам удастся соз-



АВЯТОВ АЛЕКСАНДР/АГЕНСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

Таланты в гости будут к нам

Россия могла бы создать собственную международную литературную премию, заявил специальный представитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству и посол по особым поручениям МИД России Михаил Швыдкой. «Вечерка» узнала, какой могла бы стать высокая награда, созданная Россией

А У НИХ ВОТ ТАК

В мире существует немало престижных национальных литературных премий. В их числе:

- Премия Академии Сахитыя — высшая литературная награда Индии, присуждаемая на 24 официальных языках страны.
- Самая престижная литературная премия Японии для молодых авторов — премия Акутагавы, вручается дважды в год.
- Литературная премия Совета искусств Норвегии — главная национальная премия Норвегии.
- «Мигель де Сервантес» — самая престижная награда для авторов, пишущих на испанском языке. Считается аналогом Нобелевской премии в испаноязычном мире.
- Премия Георга Бюхнера — самая престижная премия для немецкоязычных авторов, присуждаемая за вклад в литературу в целом.

дать награду, которая сможет привлечь внимание мировой общественности. По словам представителя президента, решить все это

должны будут писатели, которые займутся разработкой проекта премии. Министрство иностранных дел России, со своей стороны,

поможет им наладить контакты за рубежом.

— Все, что создается «против» чего-то, обычно недолговечно. Именно поэтому нам нужно создать собственную премию, а не аналог или копию чего-то, — поддерживает мнение Швыдкого ответственный секретарь Союза писателей России Николай Иванов. — Я бы предложил начать с премии стран БРИКС: испытать, как она будет работать, а затем масштабировать.

Нобелевская премия — награда с солидным фондом и богатой, более чем вековой, историей. Эти факторы делают свое дело: во многом благодаря им награда считается столь престижной.

— Но то, что она сегодня заполитизирована, это ясно всем, — сказал «Вечерке» Николай Иванов. — Конеч-

Кстати,

наибольшей известностью за рубежом сейчас пользуется премия «Большая книга». Про нее часто говорят, что это «главная российская премия», а произведения ее лауреатов регулярно переводятся на другие языки.

но, упразднить ее никто не станет. А мы хотели бы создать не политическую, а литературную награду, которая привлечет новые таланты и действительно достойные произведения. У нашей страны уже есть довольно богатый опыт в организации премий, в том

**НУЖНА
НЕ ПОЛИТИЧЕСКАЯ,
НО ЛИТЕРАТУРНАЯ
НАГРАДА**

числе мировых. Например, международные Сталинская, а затем Ленинская премия «За укрепление мира между народами». — Сегодня у нас есть хорошие конкурсы вроде премии «Ясная Поляна». В ней есть раздел зарубежной литературы, в рамках которого награду получают серьезные зарубежные писатели, — отмечает Швыдкой.

У России огромный опыт проведения книжных фестивалей, и странно, что до сих пор нет международной премии

Чиновник считает, что масштабировать один из уже существующих проектов — это хороший вариант. По его мнению, важно, чтобы у награды была некоторая история.

— «Ясная поляна», например, связана с именем Льва Толстого. Это уже придает ей значительный вес, — отмечает он.

А вот по мнению Николая Иванова, международный российский проект должен быть совершенно новым: не обремененный именами или литературными скандалами.

— Это должна быть самостоятельная награда, которая громко заявит о себе. Ее история начнется с чистого листа. Да, потребуются несколько лет, чтобы премия обросла яркими именами и репутацией. Но это определено будет того стоить, — подчеркивает ответственный секретарь Союза писателей.

Еще один вопрос, возникающий при мысли о подобной премии, — за счет чего должен пополняться ее фонд? Будет это полностью государственная награда или общественная?

— Нет абсолютно никакой проблемы, если инициатором премии выступит Россия как государство, — уверен Николай Иванов. — Наоборот, это покажет другим, что наша страна готова уделять большое внимание культуре. Такой жест только привлечет участников.

Разумеется, частные инвесторы и меценаты тоже смогут приобщиться к этому проекту. Таким образом, возможная премия станет государственно-общественной.

— Однако при таком раскладе контрольный пакет акций все же останется у государства. А значит, участвовать в конкурсе не смогут произведения, нарушающие законы нашей

страны: разжигающие межнациональную рознь или пропагандирующие ЛГБТ-движение (*экстремистская организация, запрещенная в России*). — «ВМ», — отмечает Иванов. — Так что издательства могут тоже скорректировать подход к выбору рукописей для печати, отдавая предпочтение тем книгам, которые смогут участвовать в премии.



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.20 Модный приговор 0+
10.10 Жить здорово! 16+



11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ГОСУДАРЬ** [S] 16+
Петр жестоко расправляется с зачинщиками бунта. Софья и Евдокия постижены в монахини. Россия начинает войну со Швецией. Несмотря на поражение под Нарвой, Петр не сдаётся...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Время героев 16+
01.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **КАМЕНСКАЯ** 16+
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
Рано утром в квартире в центре Питера зарезан спортивный агент Андрей Петров. Накануне он сочетался браком с Варварой Вороновой. Молодожены собирались в свадебное путешествие, Варвара ненадолго отлучилась, а вернувшись, обнаружила труп мужа. Убийство совершено с особой жестокостью, на теле жертвы одиннадцать ножевых ранений. Мать убитого считает, что сына убили за профессиональную деятельность — его подопечные футболисты были им очень недовольны...
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.20 **КАМЕНСКАЯ** 16+
03.00 Вести
03.30 **КАМЕНСКАЯ** 16+



ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Смех, дрожь и видео 16+
08.50 **ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА. ЧЕРНАЯ СИНИЦА** 16+
10.45 Петровка, 38 16+
10.55 Городское собрание 12+
11.30 События
11.50 **СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ** 12+
13.45 Мой герой. Илья Носков 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. КЛЮЧ НА ДНЕ ОЗЕРА** 16+
17.00 Тайная комната. Что скрывала королева? 16+
17.50 События
18.15 **УЧАСТОК № 13** 16+
22.00 События
22.35 Эхо будущей войны. Специальный репортаж 16+
23.05 Знак качества 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Русские тайны. Товарищ Ванга 16+
01.25 Суд истории. Берлинская стена 16+
02.05 90-е. Авантюристы 16+
02.50 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. КЛЮЧ НА ДНЕ ОЗЕРА** 16+
04.15 Аристарх Ливанов. Счастье любит тишину 16+
04.55 Мой герой. Илья Носков 12+
05.30 Актерские судьбы. Алексей Локтев и Светлана Савелова 16+

РОССИЯ К

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
07.20 Черные дыры. Белые пятна
08.00 Невский ковчег
08.30 **ВРЕМЯ-НЕ-ЖДЕТ** (СССР, 1975)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 23.50 XX век. Солдаты в синих шинелях. Телеспектакль. 1969
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.00 Линия жизни
14.05 **ВРЕМЯ-НЕ-ЖДЕТ** (СССР, 1975)
15.25 Агора
16.30 Передвижники
17.00 Новости культуры
17.15, 01.25 35 лет Российскому национальному оркестру. Концерт в Большом зале Московской консерватории
17.50 Роман в камне
18.20 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Мая Миткевич. Хранитель искусства Русского Севера
21.30 Сати. Нескучная классика
22.15 Настоящая война престолов
23.05 Рэгтайм, или Разорванное время
23.35 Новости культуры
00.55 Запечатленное время. Петровка, 38
02.00 Роман в камне
02.30 Жизнь замечательных идей



НТВ

04.55 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **АКУШЕР** [S] 16+
УЗИ показывает, что один из близнецов Симоновой мертв. Каверин спасает оставшегося ребенка. Мать, перенервничав, нарушает предписания анестезиолога и попадает в реанимацию. Муж Симоновой на грани отчаяния, врач делает все, чтобы ему помочь. Но даже Каверин терпит, узнав, что отцовство Симонова под вопросом...
22.15 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
23.35 Сегодня в Москве
00.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
02.40 Секретная Африка. Ангола. Последний бой 18+
03.25 **ВОЗВРАЩЕНИЕ** (Россия, 2012) [S] 16+



ДОВЕРИЕ

05.10, 05.50, 08.45, 12.00, 16.25, 00.25, 01.45, 02.40, 03.15
Новости дня 16+
05.25 Москва на все времена 16+
05.55 Звезды советского экрана 16+
06.20 Моя Москва 12+
06.30 Тайны нашей эстрады 16+
07.00 Мой район 12+
08.00 Раскрывая тайны звезд 16+
08.50 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 16+
10.00 **ФОРМУЛА ЛЮБВИ** (СССР, 1984) 16+
11.30 Звезды советского экрана. Формула любви 16+
12.05 **ВОЛЬФ МЕССИНГ: ВИДЕВШИЙ СКВОЗЬ ВРЕМЯ** 16+
15.30 Улицы московские 12+
16.00 Звезды советского экрана. Анатолий Кузнецов 16+
16.35 **ЖДИТЕ ПИСЕМ** (СССР, 1960) 16+
18.15 **ДЕЛО ПЕСТРЫХ** (СССР, 1958) 16+
20.00 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 16+
21.05 **ПЕТЛЯ** (СССР, 1983) 16+
00.35 **БАБНИК** (СССР, 1990) 16+
01.55 Тайны кино 16+
02.45 Улицы московские 12+
03.20 Москва на все времена. Внутригородский транспорт Москвы 16+
03.45 Новости дня 16+
03.55 Энциклопедия. Пруды 12+
04.05 Тайны нашей эстрады 16+
04.30 Город без окраин 12+



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.20 Модный приговор 0+



10.10 Жить здорово! 16+
11.00 Время покажет 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Время покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ГОСУДАРЬ** [S] 16+
В результате реформ Россия одерживает победы и укрепляется на Балтике. Заложен Санкт-Петербург, символ новой эпохи. Встреча с Мартой Снавронской дает Петру надежду на новую любовь...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости
03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30 Вести. Местное время
12.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30 **КАМЕНСКАЯ** 16+
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
18.00 60 минут 12+
20.00 Вести
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
В отделе бытовой электроники, в морозильной камере холодильника, обнаружена отрезанная мужская рука. Менеджер торгового зала считает, что виновником может быть Константин Лапин, несправедливо уволенный две недели назад. Лапин клянется, что он ни при чем. Под ногтями отрезанной руки обнаруживаются частички специй. Швецова считает, что нужно искать пропавшего три месяца назад повара. Следствие установило, что отрезанная рука принадлежала некоему Виткову...
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.20 **КАМЕНСКАЯ** 16+
03.00 Вести
03.30 **КАМЕНСКАЯ** 16+



ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.40 **ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ ПЕРА. НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ** 16+
10.40 Леонид Куравлев. Это я удачно зашел 16+
11.30 События
11.50 **СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ** 12+
13.45 Мой герой. Ольга Чудакова 12+
14.30 События
14.55 Город новостей
15.05 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ПОЛОВИНКА СЕРДЦА** 16+
17.00 Тайная комната. Протокол позора 16+
17.50 События
18.15 **УЧАСТОК № 13. ДЗРАВСТВУЙ, ПАПА!** 16+
22.00 События
22.35 Закон и порядок 16+
23.05 Страсти на съемочной площадке 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Хроники московского быта. В пьяном угаре 12+
01.25 Прощание. Зураб Церетели 16+
02.05 Следствие ведет КГБ 16+
02.45 **НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ПОЛОВИНКА СЕРДЦА** 16+
04.15 Леонид Куравлев. Это я удачно зашел 16+
04.55 Мой герой 12+
05.30 Москва резиновая 16+

РОССИЯ К

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных. Новосибирский зоопарк
07.20 Почерк эпохи
07.45 Настоящая война престолов
08.30 **ВРЕМЯ-НЕ-ЖДЕТ** (СССР, 1975)
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 23.50 XX век. Надя Рушева. 1972
12.30 Новости культуры
12.45 Новости. Подробно. Книги
13.00 Рэгтайм, или Разорванное время
13.30 Настоящая война престолов
14.20 **ВРЕМЯ-НЕ-ЖДЕТ** (СССР, 1975)
15.45 Сати. Нескучная классика
16.30 Коллекция. Музей современного искусства (Белград)
17.00 Новости культуры
17.15, 00.55 35 лет Российскому национальному оркестру. Концерт в павильоне Космос на ВДНХ, 2021 год
18.30 Жизнь замечательных идей. Код доступа
19.00 Почерк эпохи
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Искусственный отбор
21.30 Белая студия
22.15 Настоящая война престолов
23.05 Рэгтайм, или Разорванное время
23.35 Новости культуры
01.45 Роман в камне
02.15 Жизнь замечательных идей



НТВ

04.55 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 **АКУШЕР** [S] 16+
Перед ночным дежурством Каверину звонит Марина и сообщает о пожаре в доме. К его приезду жена уже спускается по пожарной лестнице, но срочная помощь требуется беременной соседке. Роды начинаются в скорой... Сорокин, используя побег Каверина с дежурства, заставляет написать заявление об уходе... Бизнесмен Туров привозит Каверина в загородный дом для осмотра Марии — суррогатной матери его ребенка...
22.15 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
23.35 Сегодня в Москве
00.00 **СКОРАЯ ПОМОЩЬ** [S] 16+
02.40 **ДАЙВЕР** [S] 16+



ДОВЕРИЕ

05.00 Энциклопедия 12+
05.10, 05.50, 08.45, 12.00, 16.30, 23.35, 01.15, 02.10, 02.45, 03.15
Новости дня 16+
05.25 Москва на все времена 12+
05.55 Это было смешно 16+
06.20 Моя Москва 12+
06.30 Звезды советского экрана 16+
07.00 Мой район. Место встречи 12+
08.00 Раскрывая тайны звезд 16+
08.50 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 16+
10.10 **ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ** (СССР, 1964) 16+
12.05 **ВОЛЬФ МЕССИНГ: ВИДЕВШИЙ СКВОЗЬ ВРЕМЯ** 16+
15.30 Улицы московские 12+
16.05 Звезды советского экрана. Александр Фатюшин 16+
16.40 **ЗАГАДКА МЕРТВЕЦА** (США, 1986) 16+
18.20 **ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА** (СССР, 1978) 16+
20.00 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 16+
21.20 **КРАЖА** (СССР, 1970) 16+
23.45 **ЛОВУШКА ДЛЯ ОДИНОКОГО МУЖЧИНЫ** (СССР, 1990) 16+
01.25 Тайны кино 16+
02.20 Улицы московские 12+
02.50 Москва на все времена 16+
03.25 Энциклопедия 12+
04.05 Звезды советского экрана 16+
04.30 Город без окраин 12+

СРЕДА 12 НОЯБРЯ



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00
Новости с субтитрами
09.20 Модный приговор 0+
10.10 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15, 18.30 Время
покажет 16+
14.00 Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Большая игра 16+
18.00 Вечерние новости
с субтитрами
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ГОСУДАРЬ** [S] 16+



Петр готовится к решаю-
щему сражению под Пол-
тавой. Победа в Полтав-
ской битве приносит
Петру славу. Одновременно
обостряется его давний
конфликт с сыном Алексе-
ем, который приводит
к личной трагедии Петра...
23.00 Большая игра 16+
00.10 Шоу Вована
и Лексуса [S] 16+
01.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00,
03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.30, 02.20, 03.30
КАМЕНСКАЯ 16+
*В Канаде умирает миллио-
нер Дымковец. Перед смер-
тью он просит разыскать
своих родственников в Рос-
сии. Если они не будут най-
дены, огромное состояние
перейдет в руки прямых
наследников. В Москве
историей с наследством
заинтересовался некий реа-
билитационный центр. Они
выходят на племянницу
Дымковца. Женщина стра-
дает психическим рас-
стройством и находится
под опекой сына, известно-
го телеведущего Алексан-
дра Уланова... Готовищи
утверждает, что за ним
продолжают следить.
Каменская уверена, что это
уже не частный детектив
Стасов, нанятый его
покойной женой. Татьяна
Томилина рассказывает
о предложении участво-
вать в передаче Уланова...*
17.00 Малахов 16+
21.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
23.40 Вечер с Владимиром
Соловьевым 12+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.40 **ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ
ПЕРА. ПОСЛЕДНЕЕ
СВИДАНИЕ** 16+
10.35, 04.15 Людмила Гурченко.
Блеск и отчаяние 16+
11.30 События
11.55 **СОКОЛОВА
ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ** 12+
13.45, 05.00 Мой герой.
Нонна Гришаева 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **НЕКРАСИВАЯ
ПОДРУЖКА.
ПОХУДЕЙ ИЛИ УМРИ** 16+
17.00 Тайная комната.
Моника Левински 16+
17.50 События
18.15 **УЧАСТОК № 13.
ЛЮБОВЬ ВОПРЕКИ** 16+
22.00 События
22.35 Хватит слухов! 16+
23.05 Хроники московского быта.
Знаменитый отчим 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Русские тайны. Империя
Жириновского 16+
01.25 Мифы о еде.
Диеты для похудения 16+
02.05 Дорогие товарищи.
Судьба резидента 16+
02.50 **НЕКРАСИВАЯ
ПОДРУЖКА. ПОХУДЕЙ
ИЛИ УМРИ** 16+
05.30 Актерские судьбы.
Зоя Федорова
и Сергей Лемешев 16+

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
07.20, 19.00 Легенды мирового
кино
07.45, 13.30 Настоящая война
престолов. 1392–1453
08.35 Забытое ремесло. Бурлак
08.50, 14.20 **ТРЕСТ, КОТОРЫЙ
ЛОПНУЛ** (СССР, 1982)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35
Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15, 23.50 90 лет со дня рож-
дения Людмилы Гурченко.
XX век. Людмила Гурченко.
Песни войны. 1980
11.55 Роман в камне. Пермь.
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00, 23.05 Рэгтайм,
или Разорванное время
15.30 Белая студия
16.15 Забытое ремесло
16.30 Библейский сюжет
17.15, 00.55 35 лет Российскому
национальному оркестру.
Концерт. 2021 год.
18.00 Роман в камне. Остафьево
18.30 Жизнь замечательных
идей. Дыхание Земли
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.35 Линия жизни
21.30 Абсолютный слух
22.15 Настоящая война
престолов. 1461–1483
00.25 Роман в камне. Чебоксары.
01.40 Мая Миткевич.
Хранитель искусства
Русского Севера
02.20 Жизнь замечательных
идей. Голубое пламя

НТВ

05.00, 08.25, 10.35
**МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ.
СМЕРЧ** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00
Сегодня
13.25 Чрезвычайное
происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 23.35 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 **АКУШЕР** [S] 16+
*У одной из пациенток,
жены боксера Нины, Каве-
рин находит редкую пато-
логию — блуждающую
селезенку, чреватую смер-
тельным брюшным крово-
течением... Разъяренный
тем, что Каверин вмешал-
ся в дело о наследстве Тура-
ва, Бердяев мстит, делая
все, чтобы Глеб лишился
доставшейся от отца зем-
ли... Глава местного Депар-
тамента здравоохранения
Артем Стеценко привозит
свою молодую жену в центр
на осмотр. Узнав о гибели
плода, Стеценко умоляет
Каверина и Сорокина пойти
на подмену ребенка. Марина
сообщает Каверину, что
беременна. Глеб понимает,
что между ними все
кончено...*
22.15, 00.00 **СКОРАЯ
ПОМОЩЬ** [S] 16+
02.40 **ДАЙВЕР** [S] 16+

ДОВЕРИЕ

05.00 Энциклопедия.
Необычные памятники 12+
05.10, 05.50, 08.45, 12.00, 17.25,
23.35, 01.45, 02.40, 03.15, 03.45
Новости дня 16+
05.25 Москва на все времена.
Ночная Москва 12+
05.55 Звезды советского
экрана 16+
06.20 Моя Москва 12+
06.30 Тайны нашей эстрады 16+
07.00 Мой район.
Место встречи 12+
08.00 Раскрывая тайны звезд 16+
08.50, 20.00 **РОЖДЕННАЯ
РЕВОЛЮЦИЕЙ** 16+
10.10 **ИНСПЕКТОР
УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА**
(СССР, 1971) 16+
12.05, 12.55, 13.45, 14.40
**ВОЛЬФ МЕССИНГ:
ВИДЕВШИЙ СКВОЗЬ
ВРЕМЯ** 16+
15.30, 02.45 Улицы
московские 12+
16.00 **ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН**
(СССР, 1972) 16+
17.35 **СМЕРТЬ НА НИЛЕ**
(Великобритания, 1978) 16+
21.20 **НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ**
(СССР, 1976) 16+
23.50 **ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ**
(СССР, 1992) 16+
01.55 Тайны кино 16+
03.20 Москва на все времена.
Москва в XIV–XV веках 12+
03.55 Энциклопедия. Самые инте-
ресные ворота в Москве 16+
04.05 Энциклопедия.
Библиотека им. Ленина 16+

ЧЕТВЕРГ 13 НОЯБРЯ



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00
Новости с субтитрами
09.20 Модный приговор 0+
10.10 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15 Время покажет 16+
14.00, 17.00, 23.00
Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости
с субтитрами
18.30 Время покажет 16+
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ГОСУДАРЬ** [S] 16+
*Путь к мирному договору
со Швецией оказывается
долгим и тяжелым.
В 1721 году Россия подписы-
вает в Ништадте мирный
договор, который приносит
России статус империи.
Петр продолжает рефор-
мы. Предательство сына
Алексея становится
испытанием. Перед Петром
стоит выбор: интересы
страны или чувства отца.
Петр выбирает Россию.
Перед смертью Петр осоз-
нает: великая держава соз-
дана, но цена за нее — его
собственная жизнь...*
00.00 К 100-летию писателя Роя
Медведева. Неслучайный
свидетель истории 12+
00.55, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00,
03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.30, 02.20, 03.30
КАМЕНСКАЯ 16+
*Уланов подписывает в цен-
тре какие-то бумаги. Руко-
водители центра поздрав-
ляют друг друга — теперь
и сам Уланов, и наследство
миллионера в их руках.
Самое время переключиться
на Томилину, у которой
должны быть большие
гонорары. Готовищи жало-
уется руководству центра,
что Инесса отказалась
помогать в случае с Томи-
линой. Вскоре Инессе нахо-
дят мертвой.
Ира Милованова знакомит-
ся с Андреем, одним
из руководителей центра.
Он предлагает ей поехать
вместе отдыхать.
Ира видит Стасова с его
бывшей женой. Ира спе-
шит рассказать об этом
Томилиной. За Томилиной
ведут слежку люди из цен-
тра. Томилина звонит Гор-
дееву с предложением...*
17.00 Малахов 16+
21.30 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 16+
23.40 Вечер с Владимиром
Соловьевым 12+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.45 **ДЕТЕКТИВ НА КОНЧИКЕ
ПЕРА. ФАНТОМ** 16+
10.40, 04.20 Георгий Жженов.
Судьба резидента 16+
11.30 События
11.50 **СОКОЛОВА
ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ** 12+
13.45, 05.00 Мой герой.
Влад Канопка 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **НЕКРАСИВАЯ
ПОДРУЖКА.
ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ** 16+
17.00 Тайная комната.
Любовь со свахой 16+
17.50 События
18.15 **УЧАСТОК № 13.
ТОЧКИ НАД I** 16+
22.00 События
22.35 10 самых... Копии
зарубежных звезд 16+
23.05 Актерские драмы.
Второе дыхание 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Настоящий детектив.
Голос из преисподней 16+
01.25 Тайная комната. Фальши-
вые пророки 16+
02.10 Хроники московского быта.
Советский рай 16+
02.50 **НЕКРАСИВАЯ
ПОДРУЖКА.
ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ** 16+
05.30 Актерские судьбы.
Юрий Васильев
и Александр Фатюшин 16+

КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
07.20, 19.00 Почерк эпохи.
Владимир Короленко.
Светлый духом...
07.45, 13.30 Настоящая война
престолов. 1461–1483
08.35 Забытое ремесло
08.50, 14.20 **ТРЕСТ, КОТОРЫЙ
ЛОПНУЛ** (СССР, 1982)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35
Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 23.50 XX век. После
большой войны. 1968
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00, 23.05 Рэгтайм,
или Разорванное время.
2 Верник 2
16.30 Пряничный домик.
Народная душа Тольятти
17.15, 01.05 35 лет Российскому
национальному оркестру.
Концерт в Концертном зале
имени П. И. Чайковского.
2023 год. Солист Владислав
Сулимский. Дирижер Алек-
сандр Рудин
18.30 Жизнь замечательных
идей. Голубое пламя
19.45 Главная роль
20.05 Открытая книга
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Кино о кино.
Баллада о солдате.
21.30 Энигма. Омер Меир Вельбер
22.15 Настоящая война престо-
лов. 1515–1558
02.05 Жизнь замечательных
идей. Три начала энергии
Вселенной

НТВ

05.00, 08.25, 10.35
**МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ.
СМЕРЧ** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00
Сегодня
13.25 Чрезвычайное
происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 23.35 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 **АКУШЕР** [S] 16+
*Беременной Вале всего
восемнадцать, и она наме-
рена отдать свою дочь
в приемную семью. Узнав
об этом, малолетний
папаша похищает после
родов ребенка. Каверину
стоит немалых усилий,
чтобы вернуть младенца
и уберечь похитителя
от ареста. Оказав услугу
Стеценко, Сорокин тре-
бует от него своего
назначения на должность
главаря клиники.
Каверин решает сделать
Елагиной предложение.
Очередная пациентка
Зарецкая просит Каверина
сделать кесарево сечение
в день рождения недавно
погибшего мужа...*
22.15, 00.00 **СКОРАЯ
ПОМОЩЬ** [S] 16+
00.50 Поздныakov 16+
01.05 Мы и наука. Наука и мы 12+
02.00 **ДАЙВЕР** [S] 16+

ДОВЕРИЕ

05.00 Энциклопедия. Самые
необычные арки Москвы 12+
05.10, 05.50, 08.45, 12.00, 16.10,
00.30, 02.05, 03.05, 03.35, 04.05
Новости дня 16+
05.25 Москва на все времена.
По главной улице
Москвы 16+
05.55 Это было смешно 16+
06.20 Моя Москва 12+
06.30 Звезды советского
экрана 16+
07.00 Мой район.
Место встречи 12+
08.00 Раскрывая тайны звезд 16+
08.50, 20.00 **РОЖДЕННАЯ
РЕВОЛЮЦИЕЙ** 16+
10.25 **УЛИЦА ПОЛНА
НЕОЖИДАННОСТЕЙ**
(СССР, 1958) 16+
12.05, 12.55, 13.50, 14.40
**ВОЛЬФ МЕССИНГ:
ВИДЕВШИЙ СКВОЗЬ
ВРЕМЯ** 16+
15.30 Улицы московские 12+
16.20 **РАЗОРВАННЫЙ КРУГ**
(СССР, 1987) 16+
17.50 **ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ**
(СССР, 1992) 16+
21.35 **ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН**
(СССР, 1972) 16+
23.00 **ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ**
(СССР, 1980) 16+
00.45 **КУРЬЕР** (СССР, 1986) 16+
02.20 Тайны кино 16+
03.10 Улицы московские 12+
03.40 Москва на все времена 12+
04.20 Энциклопедия. Памятник
Пушкину в Москве 16+
04.45 Город без окраин 12+



| | |
|-------|---|
| 1 | КАНАЛ |
| 05.00 | Доброе утро |
| 09.00 | Новости с субтитрами |
| 09.20 | Модный приговор 0+ |
| 10.10 | Жить здорово! 16+ |
| 11.00 | Время покажет 16+ |
| 12.00 | Новости с субтитрами |
| 12.15 | Время покажет 16+ |
| 14.00 | Большая игра 16+ |
| 15.00 | Новости с субтитрами |
| 15.15 | Давай поженимся! [S] 16+ |
| 16.05 | Мужское / Женское 16+ |
| 17.00 | Большая игра 16+ |
| 18.00 | Вечерние новости с субтитрами |
| 18.40 | Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+ |
| 19.45 | Поле чудес [S] 16+ |
| 21.00 | Время |
| 21.45 | Голос. Дети [S] 0+ |
| 23.40 | Хаяо Миядзак и птица [S] 18+ Документальный фильм Семь лет выдающийся японский режиссер Хаяо Миядзак работает над фильмом «Мальчик и птица». Семь лет камера неотступно следует за гением, пыта- ясь разгадать тайны его замысла. На этом пути Миядзак сопровождает его продюсер и друг Тосио Судзуки... |
| 01.50 | Подкаст.Лаб 16+ |

| | |
|----------|---|
| РОССИЯ 1 | РОССИЯ 1 |
| 05.00 | Утро России |
| 09.00 | Вести |
| 09.30 | Местное время |
| 09.55 | О самом главном 12+ |
| 11.00 | Вести |
| 11.30 | Вести. Местное время |
| 12.00 | 60 минут 12+ |
| 14.00 | Вести |
| 14.30 | КАМЕНСКАЯ 16+ Генерал Григорий Иванович Стоянов, преподаватель Академии МВД, заказывает убийство слушающего банка Нурбаган-това. Из разговора Стоя- нова с членом его же секретной организации выясняется, что в некий банк был внедрен человек с уголовным прошлым, но его опознал начальник охраны банка Вавилов. По- этому сотрудник банка, как, впрочем, и сам Вави- лов, должны быть ликви- дированы. Член организа- ции Стоянова ведет двой- ную игру... |
| 16.30 | Вести |
| 17.00 | Прямой эфир 16+ |
| 18.00 | 60 минут 12+ |
| 20.00 | Вести |
| 21.10 | Вести. Местное время |
| 21.30 | Ну-ка, все вместе! 12+ |
| 00.25 | Истории большой страны 12+ |
| 01.25 | ОПАВШИЕ ЛИСТЬЯ (Россия, 2018) 12+ |

| | |
|-------|---|
| ТВЦ | ТВ ЦЕНТР |
| 06.00 | Настроение |
| 08.25 | ТАЙНА ЗА УГЛОМ. ПОСМОТРИ В МОИ ГЛАЗА 16+ |
| 10.20 | ТАЙНА ЗА УГЛОМ. ПОД МАСКОЙ ЛЬВА 16+ |
| 11.30 | События |
| 11.50 | ТАЙНА ЗА УГЛОМ. ПОД МАСКОЙ ЛЬВА 16+ |
| 12.35 | ТАЙНА ЗА УГЛОМ. СТАРЫЕ СВЯЗИ 16+ |
| 14.30 | События |
| 14.55 | Город новостей |
| 15.10 | ТАЙНА ЗА УГЛОМ. НЕДОЛГО И НЕСЧАСТЛИВО 16+ |
| 17.00 | Актерские драмы. Громкие разводы 16+ |
| 17.50 | События |
| 18.15 | УЧАСТОК № 13. ДОЛГО И СЧАСТ- ЛИВО 16+ |
| 22.00 | В центре событий с Анной Прохоровой |
| 23.05 | Хорошие песни 12+ |
| 00.35 | МАЧЕХА (СССР, 1973) 0+ |
| 02.05 | Петровка, 38 16+ |
| 02.20 | Закон и порядок 16+ |
| 02.45 | СЕМЬ МИНУС ОДИН 16+ |
| 05.40 | Назад в СССР. Страсти по дефициту 16+ |
| 06.20 | 10 самых... Копии зарубежных звезд 16+ |

| | |
|-----------------------------------|--|
| РОССИЯ 7 | КУЛЬТУРА |
| 06.30 | Диалоги о животных |
| 07.20, 19.00 | Почерк эпохи с Кириллом Кяро |
| 07.45, 13.30 | Настоящая война престолов. Король и импе- ратор. 1515–1558 |
| 08.35 | Забывтое ремесло. Валяльщик |
| 08.50 | ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОПНУЛ (СССР, 1982) |
| 10.00, 12.30, 19.30, 17.00, 23.25 | Новости культуры |
| 10.15 | СТАРЫЙ НАЕЗДНИК (Мосфильм, 1940) |
| 12.00 | Открытая книга. Анна Луж- бина. Юркие люди |
| 13.00 | Рэгтайм, или Разорванное время. Авторская програм- ма Юрия Роста |
| 14.20 | ТРЕСТ, КОТОРЫЙ ЛОПНУЛ (СССР, 1982) |
| 15.30 | Энигма. Омер Меир Вельбер |
| 16.30 | Письма из провинции |
| 17.15 | 35 лет Российскому нацио- нальному оркестру. Концерт в Концертном зале имени П. И. Чайковского, 2025 год |
| 18.05 | Роман в камне |
| 18.30 | Жизнь замечательных идей |
| 19.45 | Искатели. История Сибирского Титаника |
| 20.35 | Линия жизни |
| 21.40 | РУСАЛКА (Россия, 2007) 18+ |
| 23.40 | 2 Верник 2. Виталий Кова- ленко и Софья Шидловская |
| 00.35 | ВСАДНИК ПО ИМЕНИ СМЕРТЬ (Мосфильм, 2004) |
| 02.20 | МУЛЬТФИЛЬМЫ |

| | |
|--------------|--|
| НТВ | НТВ |
| 05.00, 11.00 | МОРСКИЕ ДЬЯВО- ЛЫ. СМЕРЧ [S] 16+ |
| 06.30 | Утро. Самое лучшее 16+ |
| 08.00, 10.00 | Сегодня |
| 08.25 | Мои университеты. Буду- щее за настоящим 6+ |
| 09.25, 10.35 | МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ [S] 16+ |
| 13.00 | Сегодня |
| 13.25 | Чрезвычайное происшествие |
| 14.00 | Место встречи |
| 16.00 | Сегодня |
| 16.20 | Сегодня в Москве |
| 16.45 | ДНК 16+ |
| 17.55 | Жди меня 12+ |
| 19.00 | Сегодня |
| 20.00 | АКУШЕР [S] 16+ |
| 22.15 | СКОРАЯ ПОМОЩЬ [S] 16+ |
| 00.20 | Своя правда с Романом Бабаяном 16+ |
| 02.10 | Захар Прилепин. Уроки русского 12+ |
| 02.40 | Квартирный вопрос 0+ |
| 03.30 | МОЯ ПОСЛЕДНЯЯ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ (Россия, 2011) 16+ Режиссер Андрей Щербинин В ролях: Данила Дунаев, Мария Валешная и др. Обычный парень из глубинки Артур Бутузов безнадежно влюблен в прекрасную теле- ведущую новостей Марию Ольховскую. Артур тяжело болен. Его лечащий врач ставит неутешительный диагноз — парню осталось жить один месяц... |

| | |
|--|--|
| ДОВЕРИЕ | |
| 05.10, 05.50, 08.45, 12.00, 17.30, 00.15, 01.55, 02.50, 03.25, 03.55 | Новости дня 16+ |
| 05.25 | Москва на все времена. Главная выставка страны 16+ |
| 05.55 | Звезды советского экрана 16+ |
| 06.20 | Моя Москва 12+ |
| 06.30 | Тайны нашей эстрады 16+ |
| 07.00 | Мой район. Место встречи 12+ |
| 08.00 | Раскрывая тайны звезд 16+ |
| 08.50, 20.00 | РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ 16+ |
| 10.25 | ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ (СССР, 1980) 16+ |
| 12.05, 12.55, 13.45, 14.30 | ОДИН ДЕНЬ, ОДНА НОЧЬ 16+ |
| 15.20 | Улицы московские 12+ |
| 16.00 | КУРЬЕР (СССР, 1986) 16+ |
| 17.35 | НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ 16+ |
| 21.30 | УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ (СССР, 1958) 16+ |
| 22.50 | РАЗОРВАННЫЙ КРУГ (СССР, 1987) 16+ |
| 00.25 | ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ (СССР, 1957) 16+ |
| 02.05 | Настоящая история. 1962 год 12+ |
| 02.55 | Улицы московские 12+ |
| 03.30, 04.30 | Москва на все времена 12+ |
| 04.05 | Энциклопедия. Столица 16+ |
| 04.55 | Город без окраин 12+ |

Сериалы Фильмы Детям [S]Stereo 12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил Олег Васильев

ЖИТЕ- ЛИ СТРАНЫ С ОЗЕ- РОМ СЕВАН

СТРЕМЯ АВТО- ЛЮБИ- ТЕЛЯ

«ИНТИМНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ»

СИДЕЛЕЦ В КАТАЛАЖКЕ

«... В ДОМЕ НУЖЕН НЕ ДЛЯ МЕБЕ- ЛИ, А ДЛЯ ЕЕ РЕ- МОНТА»

ПЮ- ПИТР ХУДОЖ- НИКА

ДОГ «С ЛЬВИНОЙ ПАСТЬЮ»

СМОТРИТЕ ФОТО

БАРД ИЗ ЮРТЫ

КУДА ПРЯЧУТ КЛАД?

«КВАДРАТ» ЖИЛОЙ ПЛОЩАДИ

МИГ В ФИЛЬ- МЕ

ДЛЯ КАКОГО КУЛИНАРНО- ГО ПРОЦЕССА СКОВРОД- КА ПРОСТО НЕЗАМЕНИМА?

УСТА НАПО- ЛОВИНУ

СПАСА- ТЕЛЬ ЖИЗНИ

ГРОМАДИНА ИЗ ОКЕАНА

САЙТ КРУП- НОГО КАЛИБ- РА

ЧТО ОБДУВАЕТ БОКА ОБЛАКАМ?

ТОЧКА ОБЩЕПИТА В ОТЕЛЕ

ПОКЛОННИК С ПЕРЕБОРОМ

ЧЕЛОВЕК С ЭЛЕКТРОННЫ- МИ КОМПОНЕН- ТАМИ

СПОРТ С НОКАУТАМИ

ДОРОГА ЛЕСОС- ПЛАВА

ВАЛЮТНЫЙ УРОВЕНЬ

ГДЕ СТРЕМИТСЯ ВЫСТУ- ПАТЬ ГЕРОИНА ВОДЕВИЛЯ «ЛЕВ ГУРЫЧ СИНИЧКИН»?

МИРОВУЮ АКТРИСУ ФАННИ ... ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ИНТЕРЕСУЕТ В ПОСЛЕД- НЮЮ ОЧЕРЕДЬ

ХАКЕР ИММУНИТЕТА

НЕКРЕПКИЙ ОРЕШЕК

ЧТО МОЖНО РАСПУТАТЬ?

ЖЕРТВА СТРАХОВ

КТО СЕБЯ ДЕРЖИТ КАК В ЧЕРНОМ ТЕЛЕ, ТАК И В ЕЖОВЫХ РУКАВИЦАХ?

«ХВОСТАТАЯ КРЕСТНИЦА» ГАЛЛЕЯ

ЧТО, ПО СТАТИСТИКЕ, В ЕВРОПЕ ГРАБЯТ КАЖДЫЕ ПОЛТОРА ЧАСА?

БЕЗ НОГ, А УХОДЯТ

НОРКОВАЯ «ТЕЛОГРЕЙКА»

РАССТОЯНИЕ ВО ВРЕМЕНИ

ЧТО ИЗ БОЛГАР- СКОГО ПЕРЦА ГОТОВЯТ?

УВЕЛИЧИТЕЛЬ ТЕСТА

ГАСТРОЛЬНЫЙ ...

САЛАТ- НАЯ ЗЕЛЕНЬ

НЕЗЕМ- НАЯ ...

ОСТАТКИ КОСТРА

МАКРАМЕ ИЗ ВОЛОС

ШКОЛЬНЫЙ НЕУД

ОБМАН РАДИ ВЫИГРЫША

ОВОЩ ДЛЯ ЗА- ПЕКА- НИЯ

«ХВОСТАТАЯ КРЕСТНИЦА» ГАЛЛЕЯ

ЧТО, ПО СТАТИСТИКЕ, В ЕВРОПЕ ГРАБЯТ КАЖДЫЕ ПОЛТОРА ЧАСА?

БЕЗ НОГ, А УХОДЯТ

НОРКОВАЯ «ТЕЛОГРЕЙКА»

РАССТОЯНИЕ ВО ВРЕМЕНИ

ЧТО ИЗ БОЛГАР- СКОГО ПЕРЦА ГОТОВЯТ?

УВЕЛИЧИТЕЛЬ ТЕСТА

ГАСТРОЛЬНЫЙ ...

САЛАТ- НАЯ ЗЕЛЕНЬ

НЕЗЕМ- НАЯ ...

ОСТАТКИ КОСТРА

МАКРАМЕ ИЗ ВОЛОС

ШКОЛЬНЫЙ НЕУД

ОБМАН РАДИ ВЫИГРЫША

ОВОЩ ДЛЯ ЗА- ПЕКА- НИЯ

ПО ВЕРТИКАЛИ: Мужик. Армяне. Бокс. Полушрак. Кадр. Губа. Арестант. Френдинг. Курс. Кит. Портал. Давность. Манто. Тур. Паря. Базиллик. Бар. Красота. Фанат. ТАЙНИК. Ветер. Омон. Банк. Комета. Мольберт. Зона. Денгги. Мистиф. Лечо. Метро. Дрожики. Акын. Коса. Жарка. Тайник. Ветер. Омон. Банк. Комета. Мольберт. Зона. Денгги. Мистиф. Лечо. Метро. Дрожики. Акын. Коса. Жарка.



СУББОТА 15 НОЯБРЯ

1 КАНАЛ

06.00 Доброе утро. Суббота
09.00 Умницы и умники 12+
09.45 Слово пастыря 0+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 К 90-летию со дня рождения Людмилы Гурченко. Другая жизнь королевы 0+
11.10 Вспомнить все 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Поехали! [S] 12+
13.10 **ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ** (СССР, 1982) 12+
Режиссер Эльдар Рязанов
В ролях: Людмила Гурченко, Олег Басилашвили, Никита Михалков, Нонна Мордюкова, Михаил Кононов и др.
Вокзальная буфетчица Вера Нефедова и пианист Платон Рябинин из Москвы знакомятся при весьма непривлекательных обстоятельствах. В результате Вера теряет жениха с дынями, но находит любимого...
15.50 Горячий лед. Фигурное катание. Гран-при России 2025 [S] 0+
16.55 Кто хочет стать миллионером? [S] 12+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.20 Петр I: Последний царь и первый император [S] 12+
21.00 Время
21.35 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига [S] 16+
23.55 **ВКУС СЧАСТЬЯ** (Франция — Япония, 2022) [S] 18+
01.30 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России. Суббота
08.00 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды 12+
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры 12+
12.00 Доктор Мясников 12+
13.00 Большие перемены
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 Юморина-2025 16+
17.00 Вести
17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 **САМАЯ, САМАЯ** 16+
Надежда Ловчева жила тихой семейной жизнью, вместе с мужем Мишей управляла фермой, доставшейся ей от отца, и производила свою продукцию в местном магазинчике. Но в один день Миша срывается в Москву, прихватив все семейные накопления, чтобы воплотить свою мечту — стать стендап-комиком. На Надежду внезапно сваливаются хлопоты по ферме, воспитанию детей и целый груз финансовых проблем — безденежье и долги по кредитам...
00.35 **НА КАЧЕЛЯХ СУДЬБЫ** (Россия, 2018) 12+

ТВ ЦЕНТР

06.50 Православная энциклопедия 6+
07.15 **ОВРАГ** (Россия, 2018) 12+
09.00 Здоровый смысл 16+
09.35 Смех, дрожь и видео 16+
10.05 Мифы о еде. Вода 16+
10.55 Просто & вкусно 6+
11.30 События
11.50 Смешите меня семеро 16+
12.40 Анекдот-клуб. Нехмурые люди 16+
13.10 **ПОЧТАЛЬОНША** 16+
14.30 События
14.50 **ПОЧТАЛЬОНША** 16+
17.15 **ПОЧТАЛЬОНША. ЗЕРКАЛО И БАЛЕРИНА** 16+
19.00 **ПОЧТАЛЬОНША. ПОХИЩЕННОЕ ПИСЬМО** 16+
21.00 Постскрипум с Алексеем Пушковым
22.10 Право знать! 16+
23.35 События
23.45 Тайная комната. Золото КПСС 16+
00.25 Русские тайны. Гнев Божий 18+
01.05 Эхо будущей войны. Специальный репортаж 16+
01.30 Хватит слухов! 16+
02.00 Тайная комната. Протокол позора 16+
02.40 Тайная комната. Моника Левински 16+
03.20 Тайная комната. Любовь со свастикой 16+
04.00 Тайная комната. Что скрывала королева? 16+
04.40 Назад в СССР.
Дружба народов 16+
05.20 Закон и порядок 16+

КУЛЬТУРА

06.30 Силуан Афонский в программе Библейский сюжет
07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
07.50 **ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ** (Экран, 1979)
09.10 Мы — грамотеи! Телевизионная игра для школьников
09.55 Подземные дворцы для вождя и синицы
10.35 **ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС** (Свердловская к/ст, 1958)
12.10 Земля людей. Челябинская область. Праздник земли
12.40 Черные дыры. Белые пятна
13.20, 01.00 Мир дикой природы — по следам Фернана Магеллана
14.15 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
15.30 **СТАРЫЕ СТЕНЫ** (Ленфильм, 1973)
17.00 Большая опера
19.00 Энциклопедия загадок
19.30 Новости культуры
19.45 К 90-летию со дня рождения Людмилы Гурченко. Телевизионная версия спектакля Люся. Признание в любви в постановке Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова
21.35 Людмила Гурченко. Любимые песни
22.00 Агора с Михаилом Швыдким
23.00 **КРЕПОСТЬ ЧИСТОТЫ** (Мексика, 1972)
01.55 Искатели
02.40 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**

НТВ

04.55 **РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ** (Россия, 2008) [S] 16+
06.20 Жди меня 12+
07.20 Смотри 16+
08.00 Сегодня
08.20 Поедем, поедим! 16+
09.20 Едим дома 0+
10.00 Сегодня в Москве
10.20 Главная дорога 16+
11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
«Живой еде» — 10 лет! В юбилейном выпуске — все самое интересное за эти годы, как не болеть, не толстеть и жить дольше! Правда ли ГМО убивает? Обо всем этом рассказывает Сергей Малоземов...
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.00 Сатья 16+
14.00 Секрет на миллион 16+
16.00 Сегодня
16.20 ЧП. Расследование 16+
17.00 Своя игра 0+
18.00 Скандалы. Интриги. Расследования 16+
18.50 Ты неверишь! 16+
20.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
21.00 Bravo! Бис! [S] 12+
23.55 Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоньян 16+
00.25 Квартирник НТВ у Маргулиса. Группа Динамит [S] 16+
02.00 ЧП. Расследование 16+
02.30 Дачный ответ 0+
03.20 **ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА ГЕНЕРАЛА** (Россия, 2008) [S] 16+

ДОВЕРИЕ

05.25 Новости дня 16+
05.35 Энциклопедия. Москва. Волонтеры 16+
06.00 Моя Москва 12+
06.20 Энциклопедия. Холодильник ЗИЛ 16+
06.50 Москва на все времена. Иностранцы в средневековой Москве 12+
07.15 Звезды советского экрана 16+
07.45 Юмор на все времена 12+
08.30 Новости дня 16+
08.40 **ГОРОД МАСТЕРОВ** (СССР, 1965) 0+
10.05 **ЗНАХАРЬ** (Польша, 1981) 16+
12.20 Правдивые истории 12+
12.50 Новости дня 16+
13.00, 14.05, 15.25, 16.50, 18.20 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 16+
19.55 **СТАКАН ВОДЫ** (СССР, 1979) 12+
22.15 **ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ** (СССР, 1985) 16+
23.45 Новости дня 16+
23.55 **УБИЙСТВО В ТРЕХ АКТАХ** (США, 1986) 16+
01.25 Новости дня 16+
01.40 Раскрывая тайны звезд 16+
02.25 Новости дня 16+
02.35 Улицы московские 12+
03.00 Моя Москва 12+
03.10 Москва на все времена. Образ средневековой Москвы 12+
03.35 Энциклопедия. Москва. На автобусе 16+
04.05 Новости дня 16+

ВОСКРЕСЕНЬЕ 16 НОЯБРЯ

1 КАНАЛ

06.00 Новости
06.10 Играй, гармонь любимая! [S] 12+
06.55 Часовой [S] 12+
07.25 Здоровье 16+
08.30 **ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА** [S] 0+
09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
09.30 Мечталлион. Национальная Лотерея [S] 12+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 Жизнь других [S] 12+
11.05 Повара на колесах 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Будем жить! 16+
13.10 **ЛЕГЕНДА О САМБО** (Россия, 2023) [S] 12+
Режиссер Андрей Богатырев
В ролях: Дмитрий Павленко, Вольфганг Черни, Антон Вохмин и др.
Московская спартакиада, 1936 год. Приглашена сильнейшая команда борцов. Решающий поединок...
15.10 Видели видео? 0+
16.30 Горячий лед. Фигурное катание. Гран-при России 2025 [S] 0+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.50 Концерт ко дню рождения Александры Пахмутовой Музыка нашей любви [S] 12+
21.00 Время
23.00 **ОПАСНАЯ БЛИЗОСТЬ** [S] 18+
00.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.30 **ВОПРОКИ СУДЬБЕ** (Россия, 2017) 12+
07.20 В кругу друзей
08.00 Местное время. Воскресенье
08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры 12+
12.00 Доктор Мясников 12+
13.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
Откровенное портретное интервью о судьбе главного героя, об интересных и малоизвестных автобиографических фактах, о чувствах и эмоциях, которые переживал человек на главных поворотах своей судьбы. Герои программы не только известные артисты и политики, но и люди с непростой судьбой, герои нашего времени...
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 Парад юмора 16+
17.00 Вести
17.50 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести недели
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
01.40 **ВОПРОКИ СУДЬБЕ** (Россия, 2017) 12+

ТВ ЦЕНТР

05.50 **КЕМ МЫ НЕ СТАНЕМ** (Россия, 2018) 16+
07.20 **ОХОТА** 16+
10.55 Полезная программа 6+
11.30 События
11.50 Наша смешная жизнь 16+
12.35 **МАЧЕХА** (СССР, 1973) 0+
14.30 Московская неделя
15.00 Хроники московского быта. Конец воровского закона 16+
15.55 Настоящий Белая смерть 16+
16.45 Русские тайны. Жизнь после смерти 16+
17.30 **ВХОДИТЕ, ОТКРЫТО!** 16+
Варя Алябьева работает в питомнике растений. За любовь к ботанике и ершистый характер ее называют Репей. Однажды в питомнике происходит жуткое убийство. Местные начинают шептаться, что подобное в окрестностях — почти каждый год здесь убивали девушек, но маньяк был пойман и сидит в тюрьме. Неужели посадили не того?..
00.30 События
00.45 Петровка, 38 16+
00.55 **ДОКТОР ИВАНОВ. УДАР** 12+
03.45 Москва резиновая 16+
04.05 Дорогие товарищи. Сочинская мафия 16+
04.45 Назад в СССР. Ширпотреб и индпошив 16+
05.25 Московская неделя 12+

КУЛЬТУРА

06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
07.25 **СТАРЫЕ СТЕНЫ** (Ленфильм, 1973)
09.00, 00.55 Диалоги о животных
09.40 Острова. Юрий Богатырев
10.20 **КОЕ-ЧТО ИЗ ГУБЕРНСКОЙ ЖИЗНИ** (Экран, 1983)
11.50 Неизвестные маршруты России. Из Владимира в Муром
12.35 Невский ковчег. Теория невозможного Элементы с Ольгой Мусаковой. От фонда к общему собранию
13.35 Игра в бисер с Игорем Волгным. Остров сокровищ
14.15 **ОСТРОВ СОКРОВИЩ** (Союздетфильм, 1937)
15.45 Вспоминания Алексея Бартошевича. Сладкий яд театра
16.30 Картина мира
17.10 Пешком...
17.35 Романтика романа. Посвящение Людмиле Гурченко
18.40 Разведка. Невидимки. Фильм Сергея Брилева
19.30 Новости культуры
19.45 Новости культуры с Владимиром Флярковским
20.25 **ПОЧТИ СМЕШНАЯ ИСТОРИЯ** (Экран, 1977)
22.50 Кинескоп с Петром Шепотинником
23.30 **ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ** (Экран, 1979)
01.35 Искатели. Глубины бездонного озера
02.20 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**

НТВ

05.15 **ДУБЛЯ НЕ БУДЕТ** (Россия, 2011) [S] 16+
07.00 Центральное телевидение 16+
08.00 Сегодня
08.20 У нас выигрывают! 12+
10.00 Сегодня
10.20 Первая передача 16+
11.00 Чудо техники 12+
Холодная осень — сезон простуд! Стоит ли идти к врачу или лучше по старинке воспользоваться бабушкиными методами? Также команда программы устроит взрывной тест стелек с подогревом: что это — спасение от холода или прямой путь в травмпункт? А Сергей Малоземов протестирует мини-принтер, который помещается в рюкзак...
12.00 Дачный ответ 0+
13.00 НашПотребНадзор 16+
14.00 Однажды... 16+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 Человек в праве с Андреем Куницыным 16+
17.00 Следствие вели... 16+
18.00 Новые русские сенсации 16+
19.00 Итоги недели с Владимиром Чернышевым
20.20 Шоу Аватар [S] 12+
23.40 Звезды сошлись 16+
01.15 Основано на реальных событиях 16+
04.20 Человек в праве с Андреем Куницыным 16+

ДОВЕРИЕ

05.05 Новости дня 16+
05.20 Энциклопедия. Производства Москвы 16+
05.40 Моя Москва 12+
06.00 Энциклопедия. Хрущевки 16+
06.25 Москва на все времена. Москва в XVIII веке 12+
06.50 Раскрывая тайны звезд 16+
07.35 Юмор на все времена 12+
08.20 Новости дня 16+
08.30 **ТУФЛИ С ЗОЛОТЫМИ ПРЯЖКАМИ** (СССР, 1976) 12+
10.50 **ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ** (СССР, 1957) 16+
12.20 Кинокульт 12+
12.50 Новости дня 16+
13.00, 14.35, 15.55, 17.35, 19.05 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 16+
20.40 **ЗНАХАРЬ** (Польша, 1981) 16+
22.55 Новости дня 16+
23.05 **СВИДАНИЕ СО СМЕРТЬЮ** (США, 1988) 16+
00.45 Новости дня 16+
00.55 Раскрывая тайны звезд 16+
01.40 Новости дня 16+
01.50 Улицы московские 12+
02.20 Моя Москва 12+
02.30 Москва на все времена. Москва дворянская 12+
02.55 Энциклопедия. Авоська 16+
03.20 Юмор на все времена 12+
04.05 Основано на реальных событиях 16+
04.15 Энциклопедия. Как устроен аквапарк 16+
04.45 Город без окраин 12+

Изумрудная свадьба не за горами

В столице проживает несколько тысяч пар, перешагнувших полувековой юбилей совместной жизни. Среди них — Наталья и Виктор Клизубовы, с которыми познакомилась «Вечерка»

С семьей Клизубовых корреспондент «Вечерки» познакомилась на этнографическом диктанте в центре «Московское долголетие «Сокольники», куда Виктор Александрович и Наталья Васильевна пришли проверить свои знания. Стройные, стильные, в молодежных свитерах и джинсах, они сразу привлекли к себе внимание, но удивились возникшему к их паре интересу. — Ну а что про нас рассказывать, — улыбается Виктор Александрович. — Мы обыкновенные: родились, учились, поженились — все как у всех. Хотя жена у ме-

ня и правда особенная: умница, понимающая, да еще и красавица. Но признаюсь, что разглядел я ее не сразу, хотя Наташа целых четыре года на лекциях и занятиях передо мной сидела... Наталья Васильевна смущенно отводит взгляд в сторону, но видно, что слова мужа ей приятны. С момента их свадьбы прошло полвека, а они смотрят друг на друга, словно познакомилась вчера, — с интересом. — Мы поженились 9 августа 1975 года, но познакомилась гораздо раньше. Оба родились в Калининграде, там же окончили школу и поступили в Калининградский коммунально-строитель-

ный техникум, чтобы стать инженерами, — вспоминает Наталья Васильевна. — Ни о каком чувстве не думали — учились, дружили... Я занималась легкой атлетикой, а вот Витя спорт не жаловал. Но парень он был видный. А поскольку компания друзей у нас была общая, мы вместе с другими ребятами часто ездили на шашлыки на дачу к его родителям. Потом Витя признался, что я понравилась его маме и папе. Но свою «искру» нам пришлось ждать до окончания техникума, когда стало понятно, что учеба закончится и мы можем больше не увидаться. — Как только мы стали встречаться, я сразу понял: Наталья — лучшая девушка на свете: ответственная, надежная, верная. Именно о такой жене я и мечтал. Ухаживал, как все парни в то время — цветы, кино, свидания, — продолжает Виктор Александрович. — А потом нас по распределению направили в Курск. В советское время каждый выпускник вуза должен был отработать три года в определенной организации, куда направляло учебное заведение. Вот и мы поехали. Наташа начала работать инженером-проектировщиком в газовом хозяйстве. Всем поступившим на работу предоставили служебное жилье в общежитии. С нами в Курск тогда приехали и другие ребята. Поначалу часто с друзьями виделись, ходили друг к другу в гости,



из личного архива

9 августа 2025 года. Виктор Александрович и Наталья Васильевна Клизубовы отпраздновали золотую свадьбу

но потом у каждого из них началась своя жизнь, и мы с Наташей остались вдвоем. Я все ждал подходящего момента, чтобы сделать Наташе предложение, и он появился. В Курске строился дом, в котором квартиры в первую очередь обещали предоставить молодым семейным специалистам. Мы подумали и решили зарегистрировать свои отношения официально. И уже через три месяца нам вручили ордер на собственное жилье. Мы начали обустраивать совместный быт. Наши родители в этом очень помо-

гали. А какую нам свадьбу организовали! Глаза супругов загорелись счастливыми воспоминаниями о юности, любви, родителях, свадьбе. — Был прекрасный август 1975 года. Калининград утопал в зелени и цветах. А загс, вернее «Дом Счастья», находился в очень красивом немецком особнячке, где нас и расписали, — улыбается Наталья Клизубова. — Одежды мы были, естественно, по моде: когда подавали заявление, нам вручили талоны в специальный магазин для новобрачных, где мож-



Не семья, а золото!

Акция «Вечерки»

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на nedelya@vm.ru или по почте на адрес редакции

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕРЕМОНИИ

Столичные дворцы бракосочетания предлагают юбилярам провести торжественную церемонию чествования. Услуга предоставляется бесплатно. Дополнительную информацию можно получить по единому телефону 8 (495) 777-77-77.

■ Дворец бракосочетания № 1 и Дворец бракосочетания № 4 приглашают на церемонию ежедневно.
Со вторника по субботу церемонии проводят:
■ Дворец бракосочетания на ВДНХ

■ Таганский отдел ЗАГС
■ Дворец бракосочетания № 3
■ Дворец бракосочетания № 5
■ Кутузовский дворец бракосочетания
■ Зеленоградский отдел ЗАГС

Отметить годовщину свадьбы в Центрах московского долголетия могут все горожане, у которых со дня регистрации брака прошло 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70 или 75 лет.

Индивидуальную церемонию проведут сотрудники загса: они вручат свидетельство о юбилее семейной жизни и организуют фотосессию. В подарок пара получит альбом с фотографиями церемонии и торт «Москва». Оставить заявку можно по ссылке: after55.moscow/svadba#registration.

Для организации золотой свадьбы в ЦМД необходимо подать совместное заявление не ранее чем за месяц до юбилея в любой центр госуслуг «Мои документы». Потребуются паспорта, СНИЛС и свидетельство о заключении брака супругов, а также банковские реквизиты для получения выплаты.

ВЫПЛАТЫ ЮБИЛЯРАМ

Правительство Москвы традиционно выплачивает юбилярам семейной жизни единовременное денежное пособие.

- В этом году супруги, прожившие в браке 50 лет, получают 26 тысяч 513 рублей.
- Семейные пары, чей «стаж» насчитывает 55 и 60 лет, получают 33 тысячи 141 рубль.
- Парам, прожившим 65 и 70 лет в законном браке, выплатят 39 тысяч 767 рублей.

но было купить золотые кольца, свадебные костюм и платье, фату, туфли. Очень хорошая у нас была свадьба, счастливая. Да и наша золотая свадьба была прекрасной! Ее организовали в Центре московского долголетия. Для меня пригласили стилиста, которая сделала мне макияж и прическу, чтобы я была красивой невестой. Мы с мужем выбрали светлые наряды для торжества. Конечно, у нас были и гости. Сын, к сожалению, приехать не смог — он по нашим стопам пошел и работает в газовом хозяйстве. А вот 14-летняя внучка присутствовала. Церемония была очень душевной. Через пять лет мы ее обязательно повторим, отмечая изумрудную свадьбу.

Подготовила
Альфия Камилова
nedelya@vm.ru

Время дилетантов заканчивается

В этом году программе «Мой герой» исполняется 10 лет. «Вечерка» поговорила с ее бессменной ведущей, писательницей Татьяной Устиновой о том, кто он — герой нашего времени

Программа «Мой герой» на телевидении появилась в то время, когда говорили о кризисе жанра интервью. Сейчас, наоборот, беседа — один из самых популярных жанров.

Татьяна Витальевна, как вам кажется, с чем связана такая перемена?

С дефицитом хорошего разговора. Это прямая зависимость от внедрения в нашу жизнь всяких разных электронных штук и следствие того, что мы разговариваем не напрямую друг с другом, а с нашими гаджетами. Поначалу казалось очень занятным, что можно сразу в ста открытых вкладках что-то читать или на кого-то смотреть, следить за чьей-то жизнью. Но это ерунда же все полная! Это не настоящая жизнь, а придуманная, подлакированная в лучшую сторону или, наоборот, в более печальную, чтобы вызывать какие-то самые простые, примитивные эмоции первого ряда. Это быстро надоедает, поэтому и возвращается всем понятная, привычная, необходимая человеку речь, общение. Я совершенно убеждена, что вся наша жизнь состоит из разговоров друг с другом. Собственно, у меня не было сомнений в том, что этот жанр никогда не перестанет быть интересен.

Роль интервьюера изменилась за это время?

Да, и я считаю, что здесь тоже большую роль играет активное вторжение в нашу жизнь интернета. Не осталось практически никаких тайн. Публичный человек живет сейчас в некоем стеклянном доме.

Прошло время приемов, которые исповедовал тот же Ларри Кинг (американский журналист, ведущий ток-шоу *Larry King Live* в 1985–2010 годах; умер в 2021-м. — «ВМ»), когда человек приходит на интервью к известному журналисту, тот ошарашивает его неудобным вопросом, и собеседник начинает вертеться, как уж на сковороде. Это, кстати, частое заблуждение многочислен-

ных мальчиков и девочек, берущих интервью, мол, сейчас они уличат в чем-то маститого режиссера или знаменитого артиста, задавая ему неудобный вопрос. Но это иллюзия, и ничего, кроме раздражения и снисходительной ухмылки, у собеседника это вызвать не может. С моей точки зрения, сейчас имеет смысл разговор, интересный для обеих сторон, а не только для мифической аудитории, которая потом это как-то там оценит.

А вы к этой позиции сразу пришли?

Нет, конечно. Я не профессиональный журналист. Меня учили всему шеф-редактор нашей программы Наталья Карина и писатель Андрей Максимов, которого я считаю одним из лучших интервьюеров. Я звонила ему: «Андрей, у меня ничего не получается. Я их всех боюсь!»

Бойтесь? Неожиданно услышать это слово от вас...

Мне было очень страшно, когда приходили люди, которых я бесконечно уважаю. Например, Джахан Поллыева или Марк Захаров, Юрий Соломин... Или Аркадий Инин — я всю жизнь мечтала научиться писать сценарии, как он. И таких людей для меня много — в моей системе координат они легендарные, и разговаривать с ними страшно.

За 10 лет через кресло для гостей программы прошло более 1500 человек. Не ловили себя на мысли, что устали от людей?

Разумеется, мы все устаем от работы. Но это не означает, что они мне все системно надоели. Конечно, нет! Общение для меня безумно любопытно, потому что са-



Писательница, телеведущая Татьяна Устинова

Конечно, широкому зрителю интересны медийные профессии, и это объяснимо. Но, с моей точки зрения, героем нашего времени постепенно становится профессионал любого дела. Период влюбленности в дилетантов постепенно проходит, и я хочу верить, что вновь возвращается время профессионалов — хороших

занятие одиночек. Как в вас уживаются эти две стороны?

С трудом. На телевидении я послушный ведущий, участник команды. Но как только оказываюсь на своем участке, за забором, то превращаюсь в одиночку — как правило, мне все мешают, я никого не хочу видеть в этот момент. Поэтому конфликт телевизионного ведущего и пишущего автора во мне бесконечен.

Если не секрет, что вы сейчас читаете?

Сейчас я читаю историка Георгия Вернадского «Киевская Русь». Мне страшно интересно, как была построена иерархия в государстве, потому что без этого я ничего не понимаю в том, что происходило в XIX веке. Мне сейчас важно разобраться в этом периоде.

Если книга вам не нравится, вы ее дочитываете?

Нет. У меня была родная сестра, Инка, мы выросли в одной детской. Она умерла, ее смерть была худшим событием в моей жизни, которое только могло случиться. Мы так и не оправились с тех пор... Она была чрезвычайно умным человеком, с блестящим чувством юмора, окончила РГГУ. Как-то к нам пришли гости, и в компании был Александр Донцов, покойный супруг Даши Донцовой (писательница в жанре «иронический детектив». — «ВМ»). Он академик, читал лекции в МГУ. Мы заговорили о каком-то модном авторе, которого Саша критиковал. И вот эту свою критику он адресовал моей сестре, как самой умной из нас. И говорит ей: «Инка, ты же его читала?». На что она, не моргнув глазом, ответила: «Саш, у меня еще греки не все читаны.

Ну куда мне еще вот его читать?». Вот и у меня история точно такая же — у меня греки не все читаны!

А вы своих героев «срисовываете» с реальных людей или чаще сочиняете персонажей?

По-разному. Если впечатление от человека сильное, оно обязательно оказывается в романе. В сентябре у меня была встреча с читателями в рамках празднования Дня города на Пушкинской площади. Я читала фрагмент из романа, и одна девушка спрашивает меня: «Скажите, пожалуйста, а почему в ваших книжках у всех героев такие старомодные имена? Сейчас этими именами никто детей не называет». Я судорожно вспоминаю имена, которые присутствуют в этом отрывке: Маня, Алекс, Инна, Саша и Толян. И думаю, действительно, старье! И отвечаю, что если бы я называла героев Святополк или Добромир, то я бы, наверное, писала про каких-то других людей. Я обязательно эту девушку с ее вопросом впишу в роман.

Почему вам важно общение с читателями? Знаю, что недавно в рамках Осеннего культурного марафона, организованного Российским фондом культуры, вы ездили в Пятигорск, чтобы провести там творческую встречу...

Для меня ценны эмоции, возможность посмотреть на людей, которые читают то, что я написала. Я узнаю от них какие-то истории, выслушиваю отзывы, которые иначе никак до меня не дойдут — я не присутствую ни в одной соцсети, не могу себя к этому приучить. Без критики тоже не обходится — если с точки зрения читателей я не туда увожу сюжет и не так выстраиваю отношения между героями, тоже получаю по шапке. Если бы вы знали, как это приятно! Это означает, что люди видят моих персонажей по-своему, они для них живые.

Такие встречи помогают определить, что нужно аудитории?

Тут как в романсе Булата Окуджавы: «Каждый пишет, как он дышит». Я не могу сказать, что вот сейчас модно гадать на картах Таро, напишу-ка я о том, как кто-то гадает на картах Таро. Мне, ей-богу, неинтересно. Я могу писать, как и разговаривать в интервью, только о том, что мне интересно.

Беседовала
Александра Ерошенко
nedelya@vm.ru

ВСЯ НАША ЖИЗНЬ СОСТОИТ ИЗ РАЗГОВОРОВ ДРУГ С ДРУГОМ

мое интересное в жизни — люди. Ради них ведь пишутся книжки и картины, слагаются поэмы!!

Как за последние годы изменилось понятие «герой»? Замечаете рост интереса, например, к людям немедийных профессий?

врачей, военных, ученых, актеров, которые пришли не из художественной самодельности, а из Щукинского. Считаю, что эта тенденция будет набирать обороты.

Телевидение — это труд колллективный, а писательство —

МЕЛОЧЕЙ ТУТ НЕТ!

ГЛАВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ЛЕЧЕНИИ ГЛАУКОМЫ И КАТАРАКТЫ!



Представьте дугу. Где в самом начале находился абсолютно здоровый человек, а в конце — слепой.

Именно так в 2004 году один из президентов Всемирной глаукомной ассоциации сформулировал так называемый глаукомный континуум. По его подсчётам, при отсутствии лечения человек приходит от здоровья к полной слепоте в среднем за 5 лет! Только вдумайтесь: всего 5 лет — и всё, инвалид по зрению?! Страшно...

С катарактой дело обстоит не лучше. И хотя с 2004 года прошло уже много времени, люди всё ещё продолжают жить по принципу «гром не грянет — мужик не перекрестится». Не лечатся либо делают это неправильно. И в результате неизбежно теряют самое ценное — зрение. Офтальмологи всего мира предупреждают: мелочей тут нет! О главных ошибках при лечении глаукомы и катаракты, а также передовых методах терапии мы и поговорим сегодня.

КОГДА КАПЛИ НЕ ПОМОГАЮТ

«Капаю капли уже месяц, а эффекта никакого. Картинка в телевизоре по-прежнему расплывается. А перед глазами белая пелена». И такие жалобы можно услышать часто. Почему же так получается? Бывает, что эффективному лечению мешает банальная забывчивость. Согласитесь, с возрастом память играет с нами злую шутку.

Иногда даже не помнишь, какое сегодня число или что было вчера. А если назначено много разных препаратов? Как тут всё запомнить?

Вторая причина — трясущиеся руки и больные суставы. От чего все движения становятся неловкими и резкими.

Бывали случаи, что люди годами использовали капли и просто не попадали в глаз. Это всё равно что лить воду в решето. Эффект примерно тот же.

Ну и третья причина — побочные эффекты. Прежде всего это касаются бета-блокаторов. Например, людям с глаукомой, у которых имеются нарушения сердечного ритма, бронхиальная астма и хроническая обструктивная болезнь лёгких, не следует их использовать. Чтобы избежать серьёзных осложнений. И это только один из примеров! А ведь об этом практически не говорят... Так что же делать, когда капли не помогают? Или применять их нельзя? Ведь если не принимать никаких мер, человек просто ослепнет! Сидеть и ждать сложа руки? Конечно, нет. В ряде случаев заменить капли или дополнить их может лазерная терапия. Это именно та соломинка, которая поможет справиться с возрастными болезнями глаз. И, что особенно радует, проводить такие процедуры теперь можно прямо у себя дома!

ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ МЕДИЦИНЫ

Все мы знаем, что наука не стоит на месте. Весь мир соревнуется не только в военном вооружении, но и в медицинских технологиях.

И Россия тоже не отстаёт от мирового сообщества. Недавно стало известно, что наши учёные из Санкт-Петербурга совершили настоящий прорыв в лечении заболеваний глаз!

Они создали эксклюзивный аппарат лазерной терапии для домашнего применения «Глазник», который может помочь, казалось бы, даже в самых безнадёжных ситуациях!

Можно сказать, что это настоящая революция в офтальмологии. Ведь раньше лечение лазером было доступно лишь в специализированных центрах, квоту в которые приходилось ждать годами. Или же в частных клиниках за большие деньги. И только с появлением аппарата «Глазник» хорошее зрение стало доступно каждому! Тем более что лечиться им можно даже дома. Да и цена доступная!

Многие, кто уже прошёл курс лечения, признаются: аппарат просто разделил их жизнь на «до» и «после». «Глазник» в буквальном смысле открыл людям новый мир. Мир, полный ярких красок, ясный и чёткий. Без чёрных точек перед глазами и мутных пятен. А главное, почти все они смогли продлить молодость своих глаз и сделать свою жизнь комфортной.

ПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ: КОМУ АППАРАТ «ГЛАЗНИК» МОЖЕТ ПОМОЧЬ?

У этого аппарата очень широкий спектр применения.

Вот только некоторые заболевания, с которыми он справляется ну просто на ура:

- глаукома;
- катаракта;
- дистрофия и другие поражения сетчатки;
- частичная атрофия зрительного нерва;
- диабетическая ретинопатия;
- частичная атрофия зрительного нерва;
- неврит зрительного нерва;
- блефарит;
- конъюнктивит различной этиологии;
- абсцесс и флегмона века;
- герпес век.

Пользоваться аппаратом просто: достаточно надеть специальные очки и нажать кнопку. Дальше «Глазник» всё сделает сам. Буквально после нескольких процедур вы заметите, что очертания предметов стали более чёткими.

Вдеть нитку в иголку или увидеть цену в магазине больше не составляет труда. Не надо напрягаться и прищуриваться в попытках разглядеть мир вокруг. Удивительные ощущения!

Очень важно начать лечение катаракты и глаукомы вовремя. Во многих случаях это поможет избежать огромных проблем в будущем. И пока ваши ровесники будут ходить по врачам, вы сможете видеть чётко и наслаждаться всеми красками окружающего мира!

БЫСТРЕЕ И БЕРЕЖНЕЕ...

На сегодняшний день лазерная терапия — это единственный метод лечения. И аппарату «Глазник» в этом нет равных. И это не просто слова!

Он воздействует на глаза низкоинтенсивным монохроматическим лазерным излучением.

Весь секрет в том, что для достижения качественного лечебного эффекта длина волны лазерного излучения должна быть 650 нанометров (нм). Так вот, из всех представленных на рынке аппаратов для улучшения зрения только «Глазник» обладает такими параметрами.

Просто поразительно, как такой компактный аппарат может создавать такую длину излучения! Уму непостижимо! Теперь вы понимаете, почему среди профессионалов «Глазник» получил самые высокие оценки! Его феноменальным результатом были поражены даже заядлые скептики.

Ведь, как показали исследования (на базе Санкт-Петербургского государственного медицинского университета им. академика И. П. Павлова), положительные изменения наблюдались в комплексном восстановительном лечении больных с дисплейной болезнью в 89% случаев!



УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ ГОРОДА МОСКВЫ!

ПРИГЛАШАЕМ ВАС ПОСЕТИТЬ НАШ МАГАЗИН МЕДИЦИНСКОЙ ТЕХНИКИ!

АДРЕС: м. «Пионерская», ул. Малая Филевская, д. 18 (вход со стороны мед. анализов КДЛ)

СКИДКА ПО ПРОМОКОДУ: МОСКВА

И это не просто цифры. За каждой из них стоят человеческие жизни! Только вдумайтесь: у 9 из 10 пациентов улучшилось зрение! 9 из 10!

Представляете, насколько мощный лечебный эффект!

Вы тоже хотите попасть в число этих счастливиц? Нет ничего проще.

Специально для вас сейчас действует льготная федеральная программа.

ПОДАРИТЕ СЕБЕ ХОРОШЕЕ ЗРЕНИЕ

Глаукома и катаракта — хронический «дуэт» двух «друзей». И хоть 100%-ного излечения от этих болезней нет (не будем врать), прогрессирование их можно замедлить. Главное — не терять времени. Поэтому, чем раньше вы станете обладателем «Глазника», тем больше у вас шансов спасти свои глаза! Предотвратить слепоту и остановить заболевания глаз! Именно так работает «Глазник». Кроме того, аппарат производится в России.

А значит, вам не придётся переплачивать за таможенные сборы. Что существенно снижает его стоимость. Это гораздо дешевле, чем делать операцию, уколы или покупать капли пожизненно.

Подарите себе хорошее зрение. Остановите старение ваших глаз! И сделать это вы можете прямо сейчас. Просто позвоните по номеру 8-800-511-71-02. И консультанты бесплатной федеральной линии помогут вам оформить заказ.

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!

8 (800) 511-71-02

WWW.PRODEX.RU

БЕСПЛАТНАЯ ПОДДЕРЖКА НАШИХ СПЕЦИАЛИСТОВ НА ВСЬ КУРС ЛЕЧЕНИЯ!*

ПОЛУЧИТЕ ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПОДАРОК, СТОИМОСТЬЮ 3090 РУБЛЕЙ, ПРИ ЗАКАЗЕ АППАРАТА ГЛАЗНИК

ВИТАМИННЫЙ КОМПЛЕКС ВИЖН

Акция действует только по телефону!*

Prodex

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ РОССИИ!

ИП Елифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. *Акция действует с 06.11.2025 г. по 06.12.2025 г. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Реклама 18+.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.

Деньги на рогах

Сегодня мысль, что рога и копыта могут быть как-то полезны, вызывает смех. А 150 лет назад село Васюнино (ныне Троицкий округ) кормилось, делая гребни для волос из бычьих рогов



Мария Раевская
nedelya@vm.ru

Мы продолжаем цикл материалов о промыслах, которыми занимались в последней трети XIX века жители сел, входящих ныне в черту столицы. Наш источник — многотомный «Сборник статистических сведений по Московской губернии» (1879–1883). Его авторы ездили по селам, беседовали с кустарями, наблюдали их работу, записывали термины. В первом выпуске VI тома, вышедшем в 1879 году, С. П. Неужин (расшифровать его инициалы не удалось) рассказал об изготовлении роговых гребней — как плоских, для расчесывания, так и полукруглых, которые втыкали в волосы для украшения.

Серьезное сырье

Словосочетание «рога и копыта» стало символом мошенничества — спасибо роману «Золотой теленок» (1930). Напомним: Остап Бендер создал фиктивную фирму, которая для вида их заготавливала — и кажется странным, что в Черноморске приняли его всерьез. Он бы еще додумался остриженные ногти покупать! Меж тем для современников Ильфа и Петрова это было не так смешно. В романе указывается: контора должна была служить «для нужд гребеночной и мундштуч-



Московские промыслы

Павел Десятов. «Девушка, расчесывающая волосы», 1840-е годы

ной промышленности». Все дело в том, что аж до середины XX века и рога, и даже копыта (!) были ценным сырьем: из них вырезали многие предметы, которые потом стали штамповать из пластмассы. В Московской губернии этим промыслом истари занимались в селах Рогачево (теперь в Дмитровском городском округе) и Хотееичи

(Орехово-Зуевский городской округ). Потом образовался еще один центр — в селе Васюнино Подольского уезда (ныне относится к Троицкому округу столицы). Рога закупали на ярмарках в Москве, Питере, Киеве и Одессе, самые лучшие происходили от черкасских быков — на тучных южных пастбищах скот нагуливал внушительные габариты.

Из одного рога выкраивали до шести гребешков.

Огонь, вода и клещи

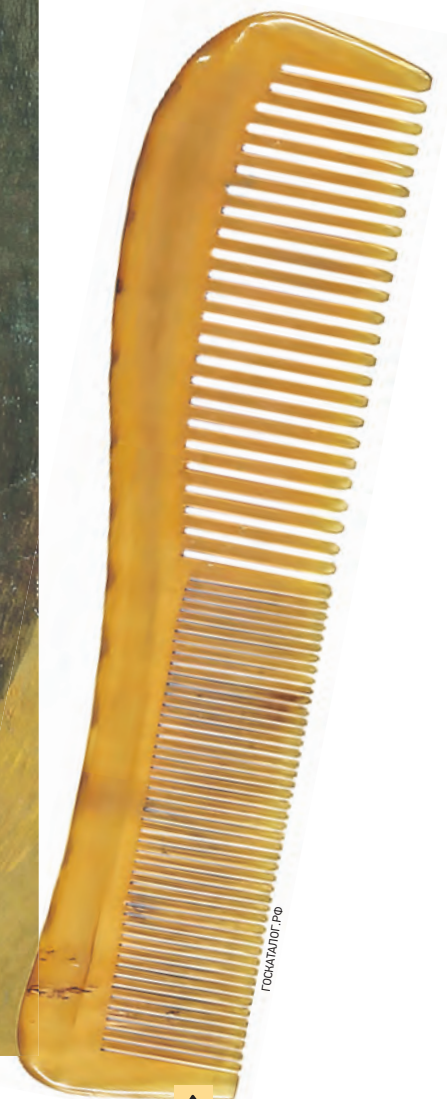
Первым делом рога на несколько дней замачивали в холодной воде. Спиливали верхушки и выколачивали костяную сердцевину. Остальное несли в правиль-

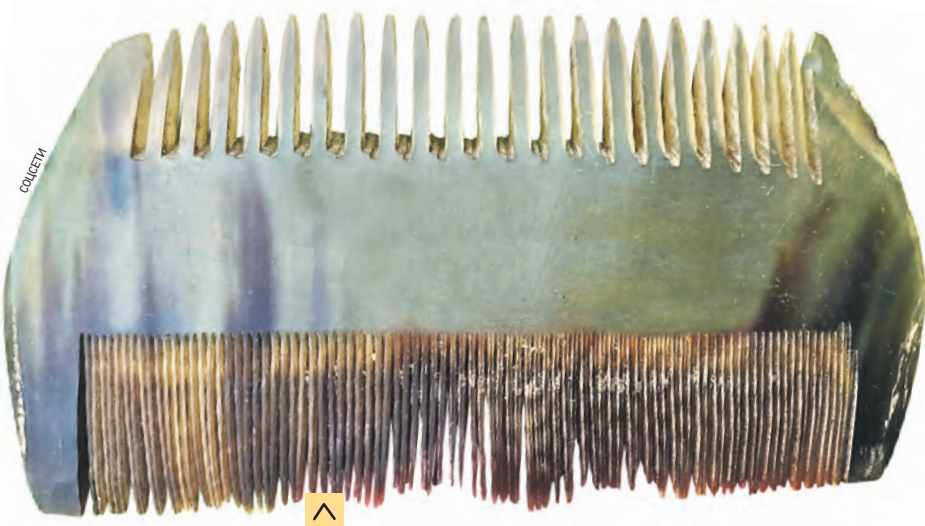
ную (ударение на втором слоге) — лачужку на задах избы. Она была размером 3 на 5 аршин — чуть больше, чем 2 на 3,5 метра, и на целый аршин заглублена в землю — видимо, чтобы сэкономить бревна для постройки стен. Там умещались мастер с подмастерьем. Рога кипятили в котле, сушили над угольями. Пропускали через каждый раска-

Роговой гребень из фондов Пермского краеведческого музея. Сделан в годы Великой Отечественной войны. Расчески из пластмассы стали доступны лишь во второй половине XX века

ленное жегало — заостренный железный штыр: он расширял узкую верхнюю часть. Срезанный конус превращался в дымящийся цилиндр, и его уже рассекали вдоль или же шинковали на кольца и рубили их пополам. Удерживая деревянные клещи кожаными прихватками, мастер разгибал получившиеся заготовки до состояния эдакой лодочки. Если было надо — расслаивал стальным колупальником, чтобы пластинки вышли потоньше.

Дальнейшее доделывал винтовой пресс на 7–8 отделений. Горячую заготовку ставили вертикально между крайними деревянными брусками. Разрезав и разогнув вторую, клали ее на место предыдущей, а ту, слегка остывшую, перемещали в следующий «карман». Когда поспевала третья, она занимала место второй, а первую перекладывали еще





Гребень, сделанный в Хотечицах и явно много лет бывший в активном употреблении. Последний мастер-гребенщик в этом подмосковном селе ушел на пенсию только в 1999 году, но после 1950-х годов изделия из рога покупали уже скорее как сувениры

ФАКТ

Козьи и бараньи рога можно расщеплять на очень тонкие прозрачные пластины. Из них делали боковины фонарей, а также чертежные линейки и транспортиры — этот материал был дешевле и удобнее стекла.

далее. Это позволяло пластинкам, расплюснутым в четырехугольные плашки, равномерно остывать и не корчиться.

Тайна красного порошка

После 2–3 дней сушки в печи плашки переносили в другое помещение, называемое гребенной мастерской. Она была раза в четыре больше правильной, но и набивалось в нее до 10 человек. Края плашки там подравнивали шпагой (нож с вогнутым лезвием) и зачищали терпугом — особым напильником. Зубья нарезали заостренным колесом, управляемым ножным приводом, — своего рода предшественником циркулярной пилы. Каждый зубчик вручную затачивали трехгранным напильником. Готовый гребешок еще раз зачищали и шлифовали хапугой — куском войлока, обмокнутым в золу. Изделия часто красили, пытаясь выдать за изготовленные из черепахового панциря. Желтого цвета добивались, маринуя гребень по четверть часа в «крепкой водке» — это старинное наименование азотной кислоты. Красный цвет получали, если вынутый из кислоты гребень на 3 часа посыпали смесью извести

и некоего красного порошка «сембирлет». Ни в одном словаре нам не встретилось ни этого слова, ни даже созвучных ему.

Все в дело

Даже мелкие отходы производства гребенщики сбывали перекупщикам, а те продавали их другим мастерам. Концы рогов пригождались тем, кто делал мундштуки для курительных трубок (сколько за них платили, неизвестно). Костяные сердцевинки покупали для варки клея, по 20 копеек пуд (16 килограммов) — если они были от молодого животного, или пережигания на сажу для ваксы, по 8 копеек пуд — если от старого. Долгое время гребенщики не знали, что на это может быть спрос, и зарывали сердцевинки во дворах. А услышав, что их удастся сбыть, «начали откапывать даже те, которые находились в земле в продолжении 70 лет». Стружки шли по 50 копеек за пуд — из них гнали «калевую краску» (берлинскую лазурь).

«Исстари заведено»

Ясно, что труд гребенщика был по плечу лишь мужчинам. К обучению допускали мальчиков не моложе

12–13 лет. В правильные рабочие за день успевал сделать до 300 плашек и выручить за них полтора рубля — но он часть этих денег отстегибал подмастерью и жил на своих харчах. В гребенной мастерской выдавал за это время до двух дюжинов (24) изделий, получал до 40 копеек, и кормил его очерка, правильщик значительно обгонял гребенщика по заработку. Но подмастерья рвались по окончании срока учебы устроиться в гребенную — там было суше, просторнее, многлюднее и веселее. Условия труда в обоих видах мастерских буквально калечили. В правильные было не продохнуть от жары и пара, там даже зимой почти не закрывали входную дверь. В гребенной в воздухе носилась взвесь из роговой пыли, золы и извести, сдобренная испарениями кислоты. Как отмечал Невежин, «началом упадка рабочей силы можно считать 30–35-летний возраст. Встретить работника 50 лет считается редкостью».

Любопытно, что в Рогачеве, например, гребенщики работали, как все кустари — с 4 утра до 10 вечера. Из этих 18 часов четыре уходило на перекусы и отдых. А вот в Хотечицах соглашались трудиться «всего лишь» по 10–12 часов, из которых примерно два трети шло на еду. «Так истари заведено», — огрызались кустари. Один хозяин, Иван Федулов, повысил расценки и вдобавок стал поить труженников чаем. Те согласились удлинить свой рабочий день на три часа. Но их задразнили односельчане, кричавшие по вечерам под окнами: «Что — в острог попали?» Эксперимент Федулова провалился. Надо полагать, жители Хотечиц сохраняли благодаря этому здоровье дольше, чем остальные гребенщики.

От мести к жести

В Театре имени А. С. Пушкина долгожданная премьера шекспировской «Бури» в постановке заслуженного артиста России Николая Рощина.

Самая загадочная пьеса английского барда добралась до «таировских подмостков» (в здании Театра им. А. С. Пушкина с 1914 по 1949 год располагался Камерный театр Александра Таирова. — «ВМ»). В русле самых прогрессивных экспериментов 1920-х на сцену выезжает настоящая «режиссерская машина» — сколоченная из досок конструктивистская посуда — корабль. Штука скрежещет, стонет голосами измученных матросов, лязгает металлом. На борт выходит капитан и светит в лицо публики самым ярким софитом: «Надвигается буря, поднять паруса!» На парус проецируется черно-белый кадр (экраны будут повсюду, а вместо магии тут современность, современность и еще раз современность). В трюме, как сельди в бочке, набились отчаянно напоминающие Железного Дровосека из «Волшебника страны Оз» рыцари в шлемах и латах. Это король Неаполя Алонзо, его сын Фердинанд, придворные Антонио и Гонзало. Вельможи как-то по-хипстерски поднымают, а боцман им дерзит: «Кем бы вы ни были, моя шкура мне дороже». Что ж, самое время оставить условности и позаботиться о себе — навстречу на схожей конструкции под

бирается оснащенный дрынном Ариэль (Александра Урсуляк). В традициях старого театра, с шекспировских времен и вплоть до позапрошлого века, плененный дух воздуха — это женская «партия». Впрочем, о бесплотности этого духа можно поспорить — создавая антураж к сцене первого свидания Миранды (Елизавета Кононова) и Фердинанда (Александр Дмитриев) Ариэль поставит им «клип» с песенкой Офелии про Валентинов день в неординарном переводе «Гамлета» Гоши Юрьева: «Я утром в Валентинов день / Пришла к тебе под дверь, / Твоею Валентиной стать / Хотела я, поверь. / Проснулся он, услышав стук, / И девушку впустил. А вечером не девушку / До дому проводил. / Клянусь распах-

ПОЖАЛУЙ, ЭТО САМАЯ СЛОЖНАЯ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ПЬЕСА ШЕКСПИРА

тием святым — Нет у мужчин стыда! / Они, когда возможность есть, / Так делают всегда». Однако романтики дух подпускает редко, и то в основном «по работе» — проворная, но сленпой, сдержанно озабоченным лицом и в модном деловом костюме оверсайз Ариэль напоминает образ дамы-чиновника из российского сериала «Последний министр». Убедиться в безупречном исполнении ею служебных обязанностей зритель сможет во втором акте — новом про-

чтении пьесы — «мочилове». «Я просто не вмешиваюсь», — скажет Ариэль, когда вокруг станут летать окровавленные головы и конечности...

Самая сложная для понимания, многозначная пьеса-завещание Шекспира превращается у самобытного художника Николая Рощина в «три в одном» — это соединение примет условного Средневековья (пьесе более 400 лет), фэнтези-эпопей и киберпанковской виртуальной реальности: тут вам и пятистопный ямб, и жесткая компьютерная бродилка с вариативностью ее уровней, и морской бой, и философическая притча о красоте и коварстве людей, обиде, мести и прощении. Поскольку у пьесы спорный финал, Рощин несколько раз его «переигрывает». В конце первого акта мы видим идиллию: мстивший предавшим его брату Антонио и королю Алонзо Просперо (Владимир Майзингер) прощает врагов. Вся компания, включая чудлище-Калибана в строгом ошейнике, сидит за столом в отведенной по последнему слову хайтека пещере, произносит тосты и собирается отплыть в Неаполь — праздновать свадьбу Миранды и Фердинанда. Однако уже под занавес к зрителю выходит Ариэль с огромными «бронзовыми» крыльями и объявляет, что это не конец, а антракт, ведь «Просперо, конечно, отомстил обидчикам, но как-то не по-настоящему, перевел ситуацию в некий акт всепрощения, хотя мог бы, и многие ждали...»

Дарья Ефремова
nedelya@vm.ru



Сцена из спектакля «Буря» Московского драматического театра имени А. С. Пушкина



Александр
Лосото
nedelya@vm.ru

Ваше излишество

Ровно 70 лет назад нашу архитектуру постигла катастрофа. 4 ноября 1955 года ЦК КПСС и Совет министров приняли постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве»

Зодчество было тогда на подъеме. Жителей столицы поражала пышность новых зданий. Вместо привычной скромной застройки старой Москвы — колонны, парадные вестибюли, мраморные лестницы. Вместо домов культуры — дворцы. Исполинские строения, просторные площади, широкие проспекты славляли величие недавней Победы и мощь Советской империи. Своими масштабами сталинский ампи́р (от французского *empire* — империя) напоминает монументальность Рима, щедростью декора — барокко, а классической ясностью композиции — архитектуру Ренессанса (только места святых на фасадах заняли рабочие, колхозницы и прочие безымянные божки безбожной эпохи).

Сталинский ампи́р иногда еще называют стилем «Триумф». В Москве такими архитектурными триумфаторами стали семь устремленных в небо высоток, наиболее выразительным из которых было главное здание МГУ на Ленинских горах. Но и под землей есть на что посмотреть. Взять хотя бы ворота в столицу, грандиозную станцию метрополитена «Комсомольскую» — кольцевую. Просторный зал — 190 метров в длину и 9 в высоту, 68 толстых колонн, соединенных массивными, но в то же время изящными арками. На потолке — мозаичные панно из смальты.

Приезжих впечатляли даже новые жилые дома в столице. Высокие, украшенные разными архитектурными прибабасами, они часто строились по индивидуальным проектам. В дальнейшем предполагалось все же удешевить строительство, застраивать Москву типовыми, но высокими — в 10–14 этажей — крупнопанельными зданиями.

В столь же помпезном духе перестраивались центры других больших городов и столиц советских республик. Казалось, развитие зодчества предопределено на годы вперед. Но в марте 1953-го умер Сталин, лично утверждавший главные проекты. А вслед за ним скоропостижно скончалась его архитектура.

В сети можно найти подборку журнала «Архитектура СССР» за 1953 год. Майский



За проект этого дома на Земляном Валу архитектуру Е. Рыбицкому в 1950-м дали Сталинскую премию; в 1955 году он был ее лишен



В 1960-х годах по всей стране начали строить панельные дома по типовым проектам

номер привычно открывался портретом вождя — убрать его еще не решились или просто не успели. Но уже на 5-й странице зодчий Яковлев обрушивается на коллегу Куровского за расточительство, за «довольно сложные по форме полуциркулярные эркеры, и двухъярусные лоджии, и портики,

поддерживаемые консолями, и сложное венчание с башенками, небольшими фронтонами и парапетами». Вскоре все эти игрушки назвали архитектурными излишествами. Так будущие проекты лишились того, что придает им необычность и радует глаз: скульптуры и лепнины, арок и эркеров,

ротонд на крышах и рустов на углах, колонн и портиков. Того, что превращает утилитарное ремесло архитектора в высокое искусство, но без чего прекрасно можно обойтись. Верх взял прагматичный расчет: требовалось экономить. Не все еще было восстановлено после войны,

разрастались города, развивалась промышленность. Люди нуждались в жилье. А значит, строить надо быстро, много и максимально дешево. И не важно, если дома и улицы по всему Советскому Союзу будут походить друг на друга, как в снятой много лет спустя комедии Эльдара Рязанова.

В общем, партия решила сменить вектор развития архитектуры на прямо противоположный. А раньше, выходит, ошибалась? Признать это казалось невозможным. Виновными, по давней советской традиции, назначались исполнители. В нашем случае — архитекторы. И вскоре они уже публично каялись в ошибках и расточительстве. К счастью, на дворе была другая эпоха, и вместо того чтобы признать их вредителями и отправить куда-нибудь на северовосток, зодчих просто носили на собраниях. Однако и без «излишеств» новостройки умудрялись сохранять родовые черты сталинского ампира. И 4 ноября

1955 года ЦК КПСС и Совет министров СССР приняли совместное постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Это был конец. Даже начатые проекты отменяли или замораживали. В Зарядье на фундаменте будущей высотки спустя время построили гостиницу «Россия». Доходило до смешного. Архитектор Евгений Рыбицкий в 1949 году получил Сталинскую премию за проект дома работников Министерства госбезопасности на Земляном Валу. Его считали шедевром, пока не подсчитали расходы. В 1955-м зодчего премии лишили — «за излишества в проектировании». А что пришло на место сталинского ампира? Сегодня развернулось общественное движение за сохранение в Москве архитектуры 1960–1970-х годов. Наверное, для истории города знаковые образцы индустриального панельного строительства представляют определенный интерес. И все же в сравнении с концом 1940-х — началом 1950-х это был период упадка. Самые известные московские постройки того времени — гостиница «Юность», Государственный Кремлевский дворец, здание СЭВ несут на себе несмываемую печать скупного рационализма и экономии.

Что ж тогда говорить о массовом жилищном строительстве? В плане эстетической ценности типовая пятиэтажная панелька сравнима с колхозным коровником. Но именно эти безликие «хрущобы» с шестиметровыми кухнями перевернули неприязнительный советский быт. Миллионы людей получили отдельное жилье. Были расселены коммуналки, в которых мыслись по графику, а на общих кухнях вечно ссорились хозяйки.

Прошли годы. В столице «хрущобы» сносят по программе реновации. А более старые «сталинки» пользуются немалым спросом, несмотря на деревянные перекрытия и необходимость замены коммуникаций. Сегодня мы стараемся отказываться от типовой застройки. Даже вызывающие всеобщее негодование громадные жилищные комплексы, человеиники-небоскребы, чаще всего имеют собственное архитектурное решение. Помимо достаточной площади, удобства планировки и близости к метро, жилье должно иметь какую-то изюминку. Вменяемая архитектура снова в цене.

«СТАЛИНКИ» ДО СИХ ПОР ПОЛЬЗУЮТСЯ ПОВЫШЕННЫМ СПРОСОМ

Безжалостный романтик

130-летие со дня рождения поэта Эдуарда Багрицкого, которое выпадает на 3 ноября, прошло фактически незамеченным. Не та фигура? Не скажите. И популярен был, и улица названа его именем

Просто что говорить о том, чья загадка такая не разгадана?

Багрицкий придумал себя сам — от и до. По воспоминаниям знавших его людей, он ни капли не был похож на тот образ, что кроил сам. Астма, убивавшая его с детства, с чудовищными приступами, заставила Эдву Дзюбана контролировать даже особое положение тела: он и стихи читал так, будто был готов броситься на окружающих с кулаками. Он смотрел чуть исподлобья — так выглядел суровее, играл бицепсами, что как-то отменил Катаев, но добрую часть жизни носил маску, будто желая казаться хуже, чем был.

Он сменил фамилию Дзюбан на Багрицкий в 20 лет, и она приросла к нему намертво. Второй его маской-псевдонимом была

женская — Нина Воскресенская. Он, сын Одессы, уже в 19 лет стал редактором в одесском отделении Петроградского телеграфного агентства, потом записался во врачебно-писательный (да, именно так!) отряд Союза помощи больным и раненым, в двадцать лет отправился в Персию с генералом Баратовым. А после этого выдал на-гора глубокий этюд о Брюсове и принялся за стихи, наполненные неоромантизмом.

К этому моменту в Одессе по неведомым никому причинам поднялась дивной силы и качества волна литераторов. Юрий Олеша, Валентин Катаев, Семен Кирсанов, Вера Инбер, Илья Ильф и Евгений Петров готовились к «прыжку» с черноморского побережья в столичный литературный океан и погружению в него по самую маковку. Прыгнул туда и Багрицкий. Но если про всех упомянутых выше литераторов более-менее все понятно, Багрицкий был и остался загадкой и «камнем преткновения» в самых острых литературных спорах. Его до сих пор одни превозносят, а другие — кланят. Как

осознать: «Багрицкий — наша молодость. Для меня он неотделим от первых лет революции, пустынной Одессы, зараставшей с окраин полынью, моря, качавшегося у подножья степных берегов. На берегах пели любимые Багрицким джурбаи. Поэтому и воспоминания мои о Багрицком слиты воедино с памятью о юности, о смехе, о жизни приморского города, где только и мог появиться Багрицкий», — пишет Константин Паустовский в 1935 году. «Он обладал добрым сердцем и той обширностью взгляда в литературных делах, которая позволяла ему отмечать своим вниманием работу, казалось бы, совсем чуждую ему по духу и строю», — замечал Александр Твардовский,

РАННЕЙ СМЕРТЬЮ СУДЬБА УБЕРЕГЛА ЕГО ОТ ТЯЖЕЛЫХ ИСПЫТАНИЙ

никогда не забывая, как Багрицкий помогал молодым поэтам, поддерживал Смелякова и Кедрина, редактировал сборники Пастернака и Светлова. А в статье Агентства исторических исследований писателя Евгения Гуслярова автор именует его «немытым чудищем революции» и пишет: он был «великолепной частью своего времени. Это был материализовавшийся сгусток эпохи убийственной безнравственности и бесчестия». Портрет его отвратителен. К тому же — немыт, похотлив, под носом всегда висит капля. Утерев которую, бросался помогать?!

...Во время Гражданской войны Багрицкий пошел добровольцем в красноармейцы. Служил в Особом партизанском отряде ВЦИКа, потом — инструктором политотдела, то есть шел в ногу с партией и правительством. Но с этого момента Багрицкий будто проживал несколько параллельных жизней. В одной — был правым бойцом революции, в другой показал себя как яркий художник, автор агитплакатов, в третьей —



Советский поэт, переводчик и драматург Эдуард Багрицкий, фото начала 1930-х годов

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Сергей Арутюнов
поэт

Читать Багрицкого стоит уже потому, что величайшую трагедию России, Гражданскую войну, он воспринял как праздник. Пламень его — долгожданный реванш за муки и унижения. Его мораль — имморализм, лай наганов и свист шашек. Это же он и его друзья с наслаждением убивали безоружных русских священников и крестьян. Читайте Багрицкого. Многое поймете.

демонстрировал чувство юмора, создавая фельетоны как «Некто Вася»... Переехав в столицу в 1925-м, он будто соединил и отринул все эти образы, растворившись в поэзии, из которой школьная программа советским

детям предоставляла лишь знаменитое «Валя, Валентина...». Но далеко за пределами общественного сознания остались его лирические и романтические стихи, написанные будто другим человеком — может быть, тем, кого Багрицкий никогда никому не показывал...

Багрицкий много писал о революции, но все — по-разному. Показал себя как тенденциозный националист в «Думе про Опанаса». Романтически воспевал революцию, но при этом не понимал ее законов, мучился вопросами, непозволительными для верного служителя режима. А можно ли оправдать террор и кровь, жестокость и причиненную боль? В стихотворении «ТВС», где Багрицким был создан образ «век-володав» Мандельштама), в чахоточном бреду разборок видит самого Дзержинского. Тот неумолим:

А век поджидает
на мостовой,

Сосредоточен, как часовой.
Иди — и не бойся
с ним рядом встать.
Твое одиночество веку
под стать.
Оглянешься —
а вокруг враги;
Руки протянешь —
и нет друзей;
Но если он скажет:
«Солги», — солги,
Но если он скажет:
«Убей», — убей.

Этих строк Багрицкому не простили. А вот чувствительный к слову Михаил Кузмин одним из немногих увидел в этих строках не просто боль и метания Багрицкого, а прозрение поэта — так и не поняв толком революции и ее законов, он вставал в этом стихотворении против породившей его новой веры... «Мы ржавые листья на ржавых дубах» — напишет он в одном из стихотворений о своем поколении. Ему не простят и этого: из Багрицкого после скорой его смерти «выжмут» только то, что шло в ногу с режимом. И только

В РИФМУ

Пушкину, 1924

Я мстил за Пушкина
под Перекопом,
Я Пушкина
через Урал пронес,
Я с Пушкиным
шатался по окопам,
Покрытый вшами,
голоден и бос.
И сердце колотилось
безотчетно,
И вольный пламень
в сердце закипал,
И в свисте пуль
за песней пулеметной
Я вдохновенно
Пушкина читал!
Идут года дорогой
неуклонной,
Клокочет в сердце
песенный порыв...
...Цветет весна —
и Пушкин
отомщенный
Все так же
сладостно-
вольнлюбив.

черное и смрадное выделили и из его неоднозначной поэмы «Февраль».

Багрицкого прибрала безжалостная астма, не дав ему и сорока лет жизни. Один из любимых поэтов Иосифа Бродского, блистательный переводчик, подаривший нам чудесного Роберта Бернса, он одним из первых поэтов советской поры сформулировал отношение к Пушкину — как к «нашему всему».

Безжалостный романтик, запутавшийся сам в себе, он умер 16 февраля 1934 года. Судьба непостижимым образом уберегла его этой смертью от самых страшных испытаний: в 1937 году его вдове Лидии Суок арестовали за попытки выступить в защиту арестованного поэта Нарбута — мужа сестры Симы. Она была отправлена под Караганду... Погибнет их сын Сева Багрицкий — едва ли не более талантливый поэт, чем отец. Он был репортером газеты «Отвага» и погиб в Ленинградской области 26 февраля 1942 года. Вернувшись из лагеря, Лидия Густавовна не смогла найти могилу сына. Сейчас они все рядом — на Новодевичьем. А Багрицкий так и не понят до конца. Почитайте его «Птицелова», «Контрабандистов», «Арбуз», «Креолку», стихи о Тиле Уленшпигеле, «Балладу о Виттингтоне». Может, кто-то и откроет его, настоящего.

Подготовила
Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Всем ку-ку!

Популярнейший предмет советского интерьера отмечает своеобразный юбилей: 70 лет назад, в 1955 году, на заводе «Маяк» началось массовое производство часов с кукушкой

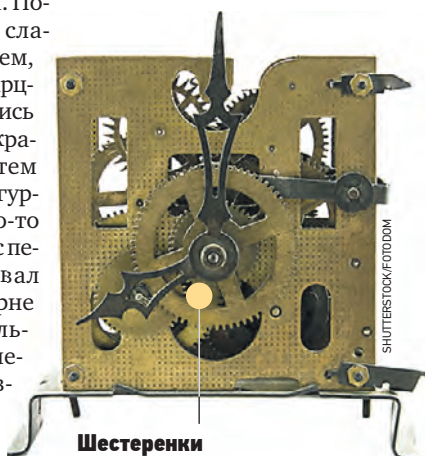


Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Нет-нет, конечно, выпускали их и раньше. Просто к 1955 году производство их набрало мощь, а сам предмет стал уникально популярен. Что интересно: притом что к 1993 году производство часов «Кукушка» достигло 15 миллионов штук (заметим — более миллиона уходило на экспорт в 44 страны мира, включая США, Канаду, Швецию, Бразилию и т.д.), купить их было не так-то просто.

Сама история этого вида часов стрелками своими уходит в давнее прошлое. Справочники уверяют, что в 1630 году один из торговцев Шварцвальда (эта немецкая область славилась искусством резьбы по дереву) привез туда механические часы — лучше и точнее солнечных и песочных, с примитивным, но шестереночным механизмом и гирьками-камушками. Интерес к изготовлению столь нужного предмета оказался огромен, и рукодельные мастера легко освоили принцип работы механизма. Постепенно регион стал славиться их изготовлением, причем мастерство шварцвальдцев росло, появились и новые традиции — украшать корпус часов, затем делать движущиеся фигурки. К тому времени кто-то додумался делать часы с петушком, что выскакивал из окошка. В Праге, Берне и Страсбурге были большие городские часы с петухом — на них приезжали дивиться. Но массового производства таких часов не случилось: имитировать «кукареку» было все-таки трудновато.

Но в 1738 году некто Франц Кеттерер, деревенский мастер-изобретатель, вроде бы стал первым человеком, додумавшимся заменить петуха на кукушку. Как создать голос птички, подсказало ему устройство популярного в ту пору органа: он добился результата, направляя воздух из мехов через вмонтированные в механизм свистки. Производство в Шварцвальде развивалось, в 1850 году в Бадене открыли Школу часовых мастеров. Говорят, самые ценные часы из тех, что создали шварцвальдские мастера, это так называемые «часы мирового времени», сделанные в 1787 году, ныне хранящиеся в музее в Фуртвангене. Deutsches Uhrenmuseum — немецкий часовой музей — неизменно



Шестеренки

Работа механизма часов завораживает: они все взаимосвязаны. Детали часов должны быть смазаны и очищены от пыли

Грузики

Гирьки в виде шишек или деревяшек были не просто элементом дизайна часов: они тянули вниз цепочки, которые вращали шестеренки

Маятник

Звук «тик-так» должен быть равномерным. При перекосе корпуса начинался сбой в ходе часов и маятник мог остановиться

Цепи

Как правило, их делали из легкого металла. Под весом грузиков их звенья приводили в движение часовой механизм

Волшебная дверца

Независимо от дизайна часов, кукушка всегда пряталась за распахивающейся в сторону или вниз дверцей

представляет в своей экспозиции часы с кукушкой.

Любовь к таким часам захватила Европу. Суть часов не менялась, а внешний вид — очень даже: их то украшали виноградными лозами, то какими-то цветами, резными фигурками лесных птиц. После того как в конце XIX века в Германии случился бум железнодорожного строительства, оно нашло отражение в форме корпуса часов — их стали делать под железнодорожные «залы ожидания», которые строились повсюду...

В советское время иностранный туризм был не слишком развит, зато любое путешествие за границу становилось событием. Конечно, часы с кукушкой в России, а также в СССР, знали, но это был предмет для избранных. К середине XX века в Советском Союзе люди ощутили прежде недоступное им желание жить красиво: началось медленное возвращение бархатных скатерок, фактур, элементов того

мещанского быта, который осуждался, но был так привлекателен! Часы с кукушкой идеально вписывались в концепцию этого бытового счастья. Война оттянула замысел, но в 1943 году в городе Сердобске Пензенской области открыли Сердобский часовой завод. (Марка «Маяк», под которой производились наручные, настольные и настенные часы, появилась в 1964 году). Вскоре предприятие выпустило первую партию часов, а затем и первые часы с боем и с кукушкой. Конечно, за образец взяли часы импортные, но по-своему довели их до ума. Подумать только: внешнее оформление часов с кукушкой сменили более трех десятков раз! Вот это разнообразие, согласитесь. В 1980-м часы с кукушкой в форме шалаша, так и названные «Шалаш», отметили Знаком качества. Почему «шалаш»? А почему бы и нет? Возможно, образ сочли политически грамотным: шалаш в советские времена прочно ассоциировался с образом Владимира Ленина, спрятавшегося в нем в Разливе...

Творение советских мастеров было простым и надежным. Заводились часы оттягиванием гирек вниз. На таких часах ставили два противовеса: один заводил сами часы, другой «принуждал куковать» птичку. Механизм был прост до гениальности: он прятался между парой

Стрелки

В часах с кукушкой были только две стрелки — часовая и минутная; секундная и стрелка для бодильника в модели отсутствовали

ЦЕНА ВОПРОСА

В СССР в 1980-х годах самые простые часы с кукушкой стоили не больше 10 рублей. Если часы были как-то хитро отделаны, их стоимость могла дойти и до 20–30 рублей, что было вполне ощутимой суммой. Сегодня цены часовой «вторички» в рабочем состоянии колеблются в пределах 2–7 тысяч рублей; резные версии стоят дороже. Стои-мость немецких богато украшенных часов доходит до 500 тысяч рублей.

Кстати,

часы с кукушкой были своего рода символом добротного советского мещанства. Их увековечил в своей пьесе, которая так и называется «Часы с кукушкой», Леонид Филатов. В 1978 году режиссер Сергей Евлахишвили снял по ней одноименный телеспектакль. В нем рассказана история семьи Валентина и Елизаветы Кузнецовых, живущих крайне скучно и однообразно. Однажды в их жизнь врывается вихрь: гость-сибиряк, егерь Харитон Боборыкин. Гостю очень понравились часы с кукушкой, как у Кузнецовых, и он ищет их по Москве. Хозяева, желавшие перемен в ритме жизни, не совсем к ним готовы, а диалоги, что происходят между героями, рисуют подлинную картину их внутренней жизни и пустоты. Филатов считал, что пьеса, в которой он сам и сыграл, дала ему очень много как актеру, а некоторые критики полагают, что именно она принесла ему всеююзную славу, а вышедший позже «Экипаж» ее только укрепил.



Часы с кукушкой обычно очень любили дети. Самым ответственным разрешали их заводить, потянув за цепочки

латунных пластин. Две цепочки, проходя через отверстия в корпусе, управляли скоростью вращения шестеренок — на их концах были размещены грузики, тянущие цепи вниз. Кукушка сидела на проводочке и так же соединялась с дверцей. Изделия «Маяка» были особенно ценны тем, что заводить их надо было всего раз в неделю. Жестким было только одно правило: стрелки часов нельзя было вращать в обратную сторону. Впрочем, это довольно философская штука: время ведь и правда нельзя повернуть вспять...

Кстати, часы с кукушкой стали неформальным символом Сердобска: в 1986 году на фасаде железнодорожного вокзала установили стилизованные ходики, а по-

том в городе появился и памятный знак.

В моей жизни эти часы оставили забавный, трагикомический отпечаток. Дело в том, что у нас их было... двое. Одни, с кукушкой Зойкой, висели на кухне. Назвали кукушку так в честь моей тетки, маминой сестры, которая эти часы нам и подарила. Была Зоя звонкоголоса и достаточно точна. Папа, поддери́гивая вверх гирьки-шишки, что приводили в движение спрятанный внутри часов механизм, поддерживал Зою в готовности изречь свое «ку-ку» ровно в положенный срок: один раз она кукукала каждые полчаса, а дальше отбивала кукуканьем нужное количество часов в соответствии с расположением стрелок



Обычно птичку делали серенькой, невзрачной, но случались и весьма яркие варианты...

на циферблате. Семь часов? Вот вам семь «ку-ку». Прежде чем явить птичку миру, что-то внутри домика негромко всхрипывало, птичка будто откашливалась, а затем появлялась во всей красе. Конечно, это немного странно, но для нас Зоя стала своего рода членом семьи. Вокруг нее, живущей на кухне, вечно возникали какие-то хохмочки.

— Опять? — вспыхивал неожиданно отец.

— Что? — останавливалась в ужасе мама.

— Опять ты ее не покормила?! — вопрошал папа, страшно насупив брови. И честно скажу — в первый момент всем становилось не по себе, это потом стоял хохот.

Как-то мама достала к грядущему Новому году палку финского сервелата, то есть в переводе на современный язык «обрела невероятную удачу». Уйдя к соседке, она и не подозревала, что папины коллеги, в тот вечер работавшие в опорном пункте милиции дружинниками (такую разнарядку свыше регулярно выполняли простые советские труженики), заглянули к нам домой погреться. Вместе с согревающей жидкостью ушла и колбаса. Вернувшись, мама прибрала следы пира и, не увидев своего богатства, спросила у папы, что это значит. — Светик, все Зойка склевала! — проникновенно произнес папа.

Мы все невольно повернулись к часам. А тут стрелки как раз подползли к десяти вечера. Часы захрипели, прокашлились и из окошечка показалась Зойка, в клюве которой болтался тонкий кусочек колбаски. Конечно, мы все легли от смеха.

...А потом случилась с нашей Зойкой мистическая история. Папе на юбилей неожиданно подарили... другие часы с кукушкой. Очень, надо сказать, необычного вида. Они были красными, сбоку на них был изображен белоснежный ствол березы и в качестве гирек висели

два березовых «попелушки» — те же металлические гирьки, но раскрашенные под бересту. Из окошечка, что вело, в общем, в никуда, на свет тоже выпархивала кукушечка — небольшая, золотисто-желтая и какая-то писклявая. После долгих размышлений эти часы тоже решено было повесить, но не в кухне, а в коридоре. Вскоре оказалось, что они безбожно врут — то отстают, то бегут вперед, и их решили потихоньку куда-то сплавить.

Но главная причина была не в этом. Хотите верить, хотите нет, но с момента появления в доме молодой соперницы Зойки начала бузить. Иногда она не вылезала из домика в положенный срок, пропускала кукуканья или могла появиться, сделать одно «ку» и этим ограничиться.

Первой тревогу забила сердобольная мама, заявив, что это издевательство и что мы совершили предательство. Папа для проформы что-то

ли, а со следующего дня она вела себя точно так же, как и всегда.

Прожила она долго, думаю, намного дольше товарок. Несколько лет назад после ремонта в родительской квартире мы отправили ее на дачу, я по глупости оставила привезенные предметы в подвале, его залило, тогда и случилась окончательная и бесповоротная гибель нашей Зойки. Опять можете не верить, но разбухший от воды домик я выбросила, а ее саму — маленькую серую птичку, чьи черные глазки видели минимум полвека жизни нашей семьи, похоронила под любимым папиным можжевельником. И кто сказал, что она этого не заслужила?

...Конечно, по поводу «кукушечной мистики» все часовые мастера и инженеры едины во мнении: ее нет, есть ремонтные проблемы.

— Все часовые механизмы чувствительны к пыли, а по-

скольку работа часов с кукушкой завязана на системе гирь и шестеренок, то абсолютно любая мелочь — будь то перекос цепи, пыль, отсутствие смазки, даже изменение влажности — могла влиять на их работу, объяс-

ЭТОТ МЕХАНИЗМ КАЗАЛСЯ ЖИВЫМ, ОСОБЕННО НЕЖНО ПОЮЩАЯ ПТИЧКА

заявил про неодушевленность предметов, но с восторгом принял версию, и чужачку сняли со стены вместе с ее березой и задвинули куда-то на антресоли в родимый коробке. Глубоко за полночь Зоя наша проснулась и, очевидно поняв, что с соперницей покончено, начала куковать безостановочно. Вздвигавшийся механизм как-то остано-

вил «ВМ» инженер-наладчик приборов Алексей Кудрявцев. — Например, можно было просто неравномерно, с рывками, потянуть за гирю или позабыть, что механизм давно не чистили и не смазывали, и кукушка сбивалась с ритма, пропускала свои «ку-ку». Если выходил из строя клапан в мехах, создающий звук, птичка теряла голос. А если цепь переска-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Светлана Румянцева
художник, член
Творческого союза
художников России,
Почетный член Академии художеств
России

Часы с кукушкой были да и остаются одним из самых уютных предметов домашнего интерьера, к тому же еще и весьма полезным. Но мне кажется, что если бы мои коллеги-художники в свое время не вложили столько умения и души в их оформление, такой популярности в народе часы бы не получили. Это чудесный лесной домик, где строгая птица следит за временем, не позволяя его расходовать напрасно. А еще кукушка становилась и «членом семьи», напоминая о делах ко времени и собирая всех к ужину или завтраку. Часы с глубоким боем иногда мешали людям, а вот часы с кукушкой — никогда. Мне кажется, этот предмет вполне еще может пережить второе рождение, неспроста же сейчас их активно продают, в том числе и иностранные фирмы.

кивала по зубцам, она могла начать куковать бесконечно — пока не доходила до конца своего «пути» гиря. Так что «сумасшествие» кукушки — это просто усталость механизма. Наверное, так и есть. Но Зойка точно обладала душой...



СОЦИАЛЬНАЯ РЕНТА

Адрес:

ул. Рождественка, г. 5/7,
стр. 1, эт. 3, оф. 11

Социальная рента

Закключаем договор пожизненной ренты с содержанием и иждивением.

8 (495) 997-22-54

- Сохранение гарантий и льгот предусмотренных законодательством.
- Полное освобождение от коммунальных платежей.
- Вы живете в комфорте и заботе, а все необходимые расходы на нас.
- Персональный куратор, готовый прийти на помощь в любой момент.
- Гарантированная юридическая безопасность при заключении договора, защита от мошенников и навязчивых предложений.
- Ежемесячная финансовая поддержка или помощь в натуральной форме (на выбор).
- При необходимости предоставляем пансионат за наш счет.

Сайт: **patronazn.ru**

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама



Екатерина
Рощина
nedelya@vm.ru

Осеннее

Яблоки

Дочка приехала с заморского курорта, рассказывала, что там и как. Удивилась сама, удивила меня: фрукты, экзотика всякая, стоит копейки. Но очень дорогие — яблоки! Потому что там яблони не растут, и яблоки, соответственно, только привозные. Издалека везут эти вот яблоки, цена их растет, и местные покупают яблочки, режут на мелкие кусочки, натыкают на шпажки, смакуют. Эпл!

А вот у нас в этом году «эпл» не стоит вообще ничего. Только — бери! Жалко, говорит Валька, яблоки пропадают. Пропадают, да. Лежали ковром красные маленькие летние яблочки, сладенькие, как конфетка. Потом пришел черед белого налива: такой же ковер, только бледно-зеленый. Над ним жужжали осы, они-то, конечно, всегда умеют выбрать самое вкусное и сладкое... Белый налив — интересное яблоко, если посмотреть на него на просвет, то кажется, буд-

то оно полупрозрачное, как из полудрагоценного камня, и видны внутри маленькие темные семечки. Как из такого вот крохотного семечка может вырасти огромная яблоня, способная завалить плодами? Яблочки-то самые что ни на есть экологически чистые. Молодильные, хочется верить. Поешь таких яблочек и помолодеешь, похорошеешь. Но — короткое время у белого налива. Стремительно наступает сентябрь, а пока носишься с кабачками

и тыквами, сентябрь уже и заканчивается; и тут главными становятся другие яблони. Во-первых, шафран — ох и сочные, и сладкие, красные, какие-то просто рекламные яблоки. На землю падают, конечно же, самые крупные, самые великолепные плоды. Мелкие-то висят еще на дереве, так высоко, что не достать. Местные приноновились: у пустой бутылки из-под газировки вырезают доньшко, привязывают эту поделку на палку — и теперь уже можно достать до самых

отдаленных веток! Яблоко на нежном стебельке легко отрывается, застревает в бутылке и транспортируется в корзину. Как хороши яблоки в корзине, загляденье. Одно ко одному...

А холодным осенним ветром сбило на землю много шафранок, и нет уже тех ос, что лакомились сладкими плодами еще совсем недавно. Холодно, и ночью заморозки. Падают яблоки стихим стуком, и такие вот, «ударенные», не будут они храниться — ну, может, дня три полежат, не больше. Жалко яблоки. И шафран, такой вкусный, прихваченный первым морозцем. И особенно жаль антоновку. Если б можно было русскую идею овеществить, дать ко-

роткое и емкое название, я бы сказала: антоновка. Яблоко уникальное по своему химическому составу, по своим биологическим свойствам. Одно из самых поздних наших яблочек, оно и кислое, и сладкое, и может лежать аж до Нового года, и витаминов в нем кладесь. Какое великолепное варенье из антоновки! Кисленькое, золотистое — надо только при варке добавить чуточку лимонной кислоты, чтобы они, яблочки, не потемнели и сохранили свой солнечный свет. Развариваются они моментально в нежный золотой джем, будто позднее осеннее солнце удалось сохранить, спрятать в стеклянную банку. Пусть порадуется еще зимой.



гусей и уток. И наши домашние утки слышат их курлыканье и волнуются. Им, оказывается, природа тоже повелела лететь куда-то туда, где лучше и комфортнее. Но, во-первых, толстые откормленные тела и короткие слабые крылья (так и хочется их назвать: менеджеры среднего звена) не дают возможности взлететь высоко. Во-вторых, ничего-то они не умеют, бедные эти домашние птицы. Ну, только заорать резко и гортанно, хлопнуть крыльями и пролететь над мощеной кирпичом дорожкой метра три. — Фига вам! — с ноткой злорадства в голосе кричит им Валька. Ее страшно сердит желание уток куда-то улететь — ведь здесь им, неблагодарным, и комбикорм сыплется будто сам собой, и оборудован теплый сарайчик, где ночуй — не хочу. А они и не хотят в сарайчик. Научились, бедолаги, вспархивать на крышу этого самого сарайчика, там и ночуют, несмотря на то, что ночью — мороз. Распушатся, нахоятся. Смотрят, едва рассветет, в светлеющее небо, и ждут, что полетит снова гусиная стая. Может, думают — их возьмут с собой? Напоют что-то такое хорошее, славное и давно позабытое из Розенбаума — подождут и полетят вместе? Валька встает рано, у нее большое хозяйство. Она сердится и пытается сбить романтических уток с крыши. Подпрыгивает слегка и метлой их: вот вам, вот вам. — Идите в тепло, хороняки, — приговаривает Валька. — Кому вы там нужны.

Бронька

Сразу после Нового года родились у старой козы козлята. Мальчик и девочка. Кай и Герда. Но андерсеновские имена не прижились, и назвали козлят, по деревенской традиции, так же, как

соломе, не могла дотянуться до мамки и лишь жалобно бляла. Валька пожалела козочку, забрала ее из сарая в теплый дом. Там топится печка, там для уюта постелено байковое старое одеяльце — козочка лежала на нем, а рядом две кошки. Кошки они такие: могут обогреть и даже, говорят, лечат больных своим биополем. Валька каждые два часа грела в бутылочке свежесдоенное молоко и отпаивала Броньку. Массировала ей неподвижные ножки. Бронька была веселой и пыталась даже уползти со своей подстилки, опираясь на коленки передних ног. Ребенок ведь, ему двигаться нужно. Кошки недовольно шипели и призывали к порядку. Бронька окрепла только к весне и стала выходить на улицу. Но к другим козам (их целое стадо, штук десять) присоединиться не собиралась. Отчего-то Бронька решила, что она — это человек, а не какая-то там коза. Лояльно относилась разве что к кошкам. Они для Броньки — промежуточное звено между вышшим звеном: человеком, и низшим: козой. Стадо козье ее тоже игнорит и к своим не принимает. Любит спать в пустой тачке. Это она, наверное, от кошек и подсмотрела — те тоже обожают забраться в корбочку и там свернуться калачиком. Вот и Бронька: в тачку запрыгнет и устроится там поуютнее. Валька сердится, не мишталничает с Бронькой, переворачивает тачку и сбрасывает спящую красавицу на землю. А Бронька не обижается. К Вальке у нее патологическая просто любовь. Еще бы, ведь ее, кормилицу, считает она своей мамой... Иногда я захожу поболтать к Вальке, мы стоим с ней под большой черемухой и темы для разговора не заканчиваются. Это замечает Бронька, прибегает откуда-то, встает к нам в круг — третьей. Становится на стройных своих, крепеньких уже ножках. Смотрит отчаянно веселыми желтыми глазами и вдруг начинает вступать в беседу. Бекает, мекает, сначала потихоньку, потом уже перекрикивая нас. И мы-то с Валькой говорим все громче, и со стороны, наверное, от смеха умереть можно, глядя на такой цирк: три тетеньки кричат о чем-то очень важном, и одна из них — коза. Считающая себя человеком.

В Иллюстрации на развороте выполнены **Виктором Егоровым** и нейросетями

Остановись, мгновенье! Ты прекрасно

Международный фестиваль дикой природы «Золотая черепаха» открыл свои двери в Новой Третьяковке. Корреспондент «Вечерки» побывала в ее залах и теперь готова рассказать, каким увидели закрытый для большинства мир фотографии.

Глаза. Умные, добрые, хитрые, настороженные, задумчивые, внимательные... Они встречаются и наблюдают за гостями фестиваля «Золотая черепаха» буквально с каждой фотографии. Глаза птиц и зверей, насекомых и земноводных. Они слегка приоткрывают завесу хрупкого мира, доверяя зрителю самое сокровенное — свою жизнь с ее ежедневными хлопотами, горестями и радостями. В залах Новой Третьяковки свои уникальные работы — снимки дикой природы — представили фотографы почти из ста стран. За каждой из них — годы труда, ожидания и, конечно, госпожа Удача. Без нее никак: снимки, заставляющие часами смотреть на себя, разглядывать детали, думать, появляются не каждый день. Шедевр рождается только тогда, когда природа шанс предоставила, а мастер успел им воспользоваться. И таких работ на фестивале много — более 400! Вот, например, в золотой листве сидит на ветке и глядит очаровательная совушка. Глядит и улыбается! То ли радуется теплым денечкам, то ли ехидно намекает на их скорое завершение. Сразу и не поймешь. А «поймал»

кадр фотограф Егор Власов, да так и назвал его «Улыбка совы». А на другом снимке — стайка скворцов, безмятежно купающихся в струйках фонтана. Водные процедуры в работе «Жара» во всей красе сумела передать Мария Белялова. Сразу три птенца неясноты, терпеливо ожидающие родителей, попали в кадр Олега Сосницкого. Для глубинки три-четыре яйца в кладке — обычное явление, а для города — показатель благоприятной экосистемы. Один из самых скрытых от посторонних глаз моментов — переезд беличьего семейства — удалось запечатлеть Михаилу Крюкову... За каждым снимком — целая история! И каждую из них авторы работ рассказывают в специальном разделе фестиваля «Дикая природа Москвы». Номинацию учредил городской Департамент природопользования и охраны окружающей среды. Ведь сегодня столице есть что показать — все чаще фотографам выпадает возможность запечатлеть на природных территориях редкие моменты из жизни диких обитателей. — В 2025-м в номинации «Дикая природа Москвы» заявлено 1108 работ от 191 участника, каждая из которых — удивительный взгляд на зеленый мир столицы. Здесь и шустрые белки в парках, и редкие птицы на городских водоемах, и даже лоси, — рассказала руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы Юлия Урожаева. Право выбрать лучшие фотографии в «столичной» номи-

нации доверили москвичам. В проекте «Активный гражданин» фотоработы были разделены на четыре категории: «Портрет животного», «Поведение животного», «Животные в среде обитания» и «Растительный мир». Выше я упоминала фотографию стайки скворцов, ее автор — Мария Белялова — получила высокие оценки горожан, правда, относились они к другой работе — «Материнский инстинкт». — Уже не первый год мои работы украшают экспозицию «Дикой природы Москвы», — поделилась девушка. — В этом году на выставке представлена целая галерея моментов, подсмотренных в столичных парках: миниатюрная бурозубка, свиристель в «Зарядье» и очаровательный лисенок. Летнюю жару я ловила в кадрах со скворцами, купающимися в городском фонтане. И, конечно, белка, которую я сняла в «Царицыно», — будущая мама деловито заготавливала траву для своего гнездышка. Мария признается, что с детства мечтала стать биологом, однако связала свою жизнь с музыкой. Но любовь к природе оказалась сильнее — увлечение фотографией переросло в профессиональное призвание. Впрочем, программа «Золотой черепахи» не ограничивается фотовыставкой. Здесь регулярно проводят экскурсии и мастер-классы, читают лекции, показывают фильмы. Время увидеть все это есть — фестиваль ждет гостей до 14 декабря.

Елизавета Чижова
nedelya@vm.ru

Летят утки

Как в песне: летят утки, и два гуся. У Вальки живут утки. Самые разные: и обыкновенные серенькие, и нарядные белые. И оригинальные, самоуверенные индоутки. Большие, чернобелые, с ярко-желтыми ногами. Оказалось, что индоутки отличные мамы, они за лето смогли вывести целую армию своих индоуток, и те уже тоже подросли. В общем, теперь Валька моя — птичница-отличница, как в старой пионерской песне. Но осенью произошло странное. Потянулись в теплые страны стаи диких

**СТРАННОЕ СЛОВО:
ОСЕННЕЕ.
ДВА Н, ДВА Е.
БУДТО ОПЕЧАТКА**

звали их родителей: Борман-младший и Бронька-младшая. Малыш Борман сразу бодро встал на ножки, и стало понятно: это будущий предводитель стада. А Бронька оказалась слабая, хилая и все лежала на



Олег Сосницкий и его снимок «Серая неяснота», который жители столицы признали лучшим в номинации «Животные в среде обитания» фотоконкурса «Дикая природа Москвы»

Увидеть шедевры из частных собраний

Выставка «Константин Коровин и Московская художественная школа. Шедевры из частных собраний» открыта в московской галерее «Артефакт» на Пречистенке.

Выставка дает возможность увидеть, как зарождалось современное русское искусство. В центре внимания — период с 1880-х по 1910-е годы, время, когда живопись России стала стремительно меняться, отходя от академических традиций и открывая двери импрессионизму и модернизму. Ключевую роль в этом процессе сыграли талантливые выпускники Московского училища живописи, ваяния и зодчества, а их вдохновителем и проводником в мире

искусства стал Константин Коровин. Эта выставка есть дань уважения их смелым экспериментам и новаторскому духу. Экспозиция включает около 40 произведений прославленного живописца Константина Коровина, а также работы его верных друзей и талантливых учеников: Исаака Левитана, Абрама Архипова, Михаила Нестерова, Василия Переплетчикова, Сергея Виноградова, Василия Рождественского и Николая Григорьева. Особую ценность экспозиции придают подлинные шедевры из частных собраний, многие из которых впервые доступны для публичного обозрения. Несмотря на внешние различия в форме и тематике, их творчество объединяет нечто фундаментальное.



Исаак Левитан. Вечер на Волге. 1887–1888

Это прежде всего глубина их осмысления реальности, искренность эмоционального отклика и активный поиск новых художественных языков, которые позволили им создать так называемую

новую живопись своего времени. Все они были тесно связаны с художественной жизнью России, пройдя через разные этапы — от участия в Товариществе передвиж-

ников до формирования кружка Василия Дмитриевича Поленова. Их объединяли совместные выставки, разработка новых педагогических методов, активная переписка, бесконечные пу-

тешества и, конечно, создание портретов друг друга. Они не только учили, но и воспитывали новое поколение художников. Их взгляд на родные края и родной дом был не отстраненным, а глубоко личным и проникновенным — они видели настоящую жизнь из окон московских мастерских, у скромных деревенских калиток, вдоль заросших тропинок. В этой непосредственной связи с родной землей и заключались их главная сила и новаторство. Выставка «Константин Коровин и Московская художественная школа. Шедевры из частных собраний» будет работать для посетителей до 1 марта 2026 года по адресу: Пречистенка, 30/2.

Любовь Трошкина
nedelya@vm.ru

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Куплю, сниму, выкуплю квартиру, дом, земельный участок до 150 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Звоните. Ирина. Т. 8 (985) 197-90-40
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08

Строительство и ремонт

РЕМОНТ ОКОН

по доступным ценам

МОСКВА И МО

8 (910) 664-50-11

ДВЕРИ

Межкомнатные Входные

Пенсионерам, Ветеранам, новоселам — **СКИДКИ до 30%**

Более 500 моделей от простых до элитных

8 (495) 208-03-88

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ

РЕМОНТ

УСТАНОВКА

8(495)297-10-10

круглосуточно

● Ремонт комнаты за 3 дня Слава и Ольга. Т. 8 (905) 557-77-37

ЗАВОД ОКНА

ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО

ЖАЛЮЗИ

ОСТЕКЛЕНИЕ

Ремонт окон, балконов

пенсионерам — скидка до 35%

● ОТДЕЛКА

● УТЕПЛЕНИЕ

● КРЫШИ

● ШКАФЫ

8 (495) 740-76-09

8 (495) 941-96-29

Завод «СтройБалконСервис»

БАЛКОНОВ • ЛОДЖИЙ

AL provedal

ОКНА ПВХ

ЗАВОДСКОЕ

ОСТЕКЛЕНИЕ

БЕЗ ВЫХОДНЫХ

ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

8 (925) 543-53-97

8 (495) 782-54-48

ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

- Ремонт квартир и дач. Т. 8 (926) 339-60-75
- Циклевка паркета. Т. 8 (985) 761-23-88

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Автовыкуп Вам! Т. 8 (909) 956-30-10
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выплатить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

Мебель

- Обивка мебели. Т. 8 (495) 649-56-56
- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Товары и услуги

РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ

Настройка телевизоров

ТВ-приставок

Ремонт антенны

Протяжка ТВ-кабеля

8 (977) 575-85-64

ТЕЛЕМАСТЕР

Настройка смарт ТВ

Настройка цифровой ТВ-приставки

Прошивка телевизора

Рябит

Плохо показывает

Тихий звук

Прокладка антенного кабеля

Подключение и настройка ТВ

Нет сигнала

Плохо работает пульт

8-903-222-38-04

РЕМОНТ

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,

ХОЛОДИЛЬНИКОВ,

ЭЛЕКТРОПЛИТ

Пенсионерам **скидка до 50%** Бесплатный Выезд

8-495-032-94-20

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных

8(499) 146-21-19

Ключ-Сервис

ЗАМКИ

замена, ремонт

8-926-157-44-19

Пенсионерам скидка

Работа и образование

- Гардеробщики в медучреждения. Т.: 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17
- Консьержка м. «Братиславская». Т. 8 (903) 117-31-19
- Консьерж Вешняки. Т. (925) 302-24-27

Искусство и коллекционирование

КУПЛЮ ДОРОГО!

КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары угольные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.

8 (495) 643-72-12

ЗВОНИТЕ!

МУЗЕЙ **ДОРОГО КУПИТ**

старинной **АНТИКВАРИАТ** **КНИГИ**

КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.

Награды ст. • Монеты • Значки

Иконы • Картины • Коллекции

Автографы • Архивы • Открытки

Самовары • Портсигары • Часы

Статуэтки • Будды • Фарфор

8 (925) 835-80-33

Отд. закупки, Светлана

Военную форму, форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, трофеи ВОВ. Старые значки, старинные награды, монеты. Архивы. Икону, самовар, картину, чугунное и бронзовое литье, елигрушки, портсигар, бюсты, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

МосГорСкупка

ДОРОГО КУПИМ

Иконы. Статуэтки Будды. Янтарь. Статуэтки, фарфор, сервизы. Серебро, бронзу, часы. Картины. Соцреализм. Сов. авангард. Старинную мебель. Столовые приборы. Любой антиквариат и многое другое.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.

8 (925) 403-68-83

Куплю механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05

Коллекционер дорого: награды старинные, значки, монеты, банкноты, подстаканники, статуэтки, иконы, игрушки СССР, ГДР, солдатиков, машинки, бронзу, интересные предметы. Выезд бесплатно. Будни после 19:00 или в выходные, оплата сразу. Владимир. Т. 8 (926) 432-60-61

- Куплю модельки авто, железн. до рогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радио-детали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- **Библиотеку домашнюю:** собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Антиквар., значки, монеты, фарфор, часы, книги куплю. Т. 8 (903) 666-33-55
- Куплю коллекции значков, монет, бижутерию. Т. 8 (915) 401-64-88
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05

- Куплю сервизы-фарфор (посуда, статуэтки). Т. 8 (915) 171-71-02
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09
- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Куплю: книги, фарфор, антиквариат, архивы. Т. 8 (968) 525-34-12
- Куплю старину любую. Дорого. Т. 8 (916) 779-16-70
- Куплю значки, монеты. Т. 8 (495) 649-17-59
- Куплю иконы, картины. Т. 8 (915) 171-71-02
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА

ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА

ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ

• СТРИЖКА

• БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ*

• КРЕМАЦИЯ • ВЕТРИТУАЛ

8 (916) 797-29-40

8 (495) 728-45-03

*НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

Знакомства

- Обеспеченный художник ищет женщину 40–50 для брака. Т.: 8 (915) 449-92-15, 8 (499) 197-20-56

Разное

СКУПКА БЫСТРО. ДЕНЬГИ СРАЗУ.

8 (499) 226-13-05

180 филиалов в Москве и МО

ООО «ТехноТренд»
ОГРН 1247700419999,
ИНН 772078010

Профессия по наследству

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»

В моем семейном альбоме очень много фотографий из советских времен, но я выбрала вот этот снимок 1958 года: на нем мне шесть лет, мы с мамой у нее на работе. За все фотографии я должна благодарить папу — он сам и снимал, и печатал фото.

Фото из альбома

На фотографии видно, что мама — Серафима Александровна Шапошникова — сидит за аппаратом Бодо. Это такой многократный буквопечатный телеграфный аппарат. Маме было 15 лет, когда в 1944 году она устроилась работать телеграфисткой-морзисткой. Этой профессии она посвя-

тила всю жизнь, продолжая трудиться и после выхода на пенсию. Работала она на аппаратах Морзе, Бодо, «Ст-24» и других. Ветеран труда Шапошникова была отмечена множеством благодарностей, наград и медалей. Мамы не стало в 2012 году в возрасте 84 лет.

А я в 1972-м окончила училище связи по специальности «оператор почтово-телеграфно-телефонной связи», прошла практику, и на следующий

год меня приняли на работу в Бабушкинский узел связи столицы. Я, как и мама, никогда не изменяла любимой профессии, отдала ей 52 года жизни — работала до июля 2025 года, имею звание «Ветеран Московского почтамта».

Ну что еще рассказать о себе? С мужем мы прожили



40 лет (к сожалению, его уже нет с нами), вырастили троих прекрасных сыновей, они с невестками подарили нам пятерых замечательных внучат.

Благодарю «Вечерку» за интересную рубрику, желаю всем здоровья и добра!

Людмила Потапкина
Москва

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома»!

ШУТОЧКИ

— Что перестать есть, чтобы хорошо выглядеть?
— Себя.

Стране нужны токари, а мы растим тик-токарей.

У меня уже выпали все молочные волосы, подкажите, пожалуйста, когда начать расти коренные?

В киоске увидел детскую книжку «Новые приключения Колобка». Удивился. Старые приключения сами знаете, чем закончились.

Как называется процесс нанесения крема — кремирование или кремация?

Если гаишник тормозит, то не волнуйтесь, а спокойно объясните ему еще раз.

Голуби стали такими толстыми, что когда они взлетают с помойки, то опрокидывают мусорные контейнеры.

Он был продуктом своей эпохи, но очень скоро портящимся.

ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ

ОНИ НЕ ПРОСТЯТ

У детей предлагают отнять целый месяц каникул и заставить их учиться

НА КОГО УЧИЛИСЬ

Блогерам надо разрешить писать только о том, в чем они разбираются. Так уже сделали в Китае

МЕНЯ НЕ БУДИТЬ!

Тот, кто позже встает, лучше думает и быстрее решает сложные задачи. Но как-то нам не верится...

ДАЙТЕ ЭКОГУРЕЦ

А все ли экологические продукты такие уж экологические? Или нас опять обманывают?



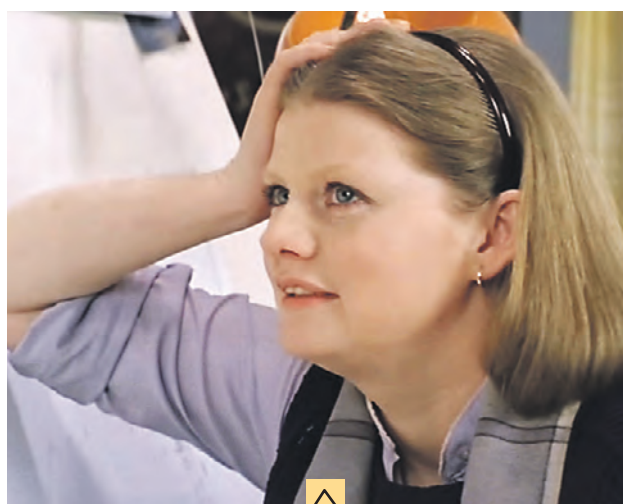
КАЛЕНДАРЬ

«Вечерка» вспоминает наиболее интересные и значимые события, которые происходили в разные годы.

6 ноября 2025 года. Режиссер, сценарист, народная артистка России Алла Сурикова отметит свое 85-летие. Фильмография Аллы Исаковны впечатляет: десятки фильмов, многие из которых стали настоящими хитами проката. Среди ее самых известных работ — «Ищите женщину», «Человек с бульвара Капуцинов», «Дети понеделника» и другие.

7 ноября. Ежегодно в России отмечается памятная дата, посвященная одному из наиболее значимых событий российской истории XX века, — День Октябрьской революции.

8 ноября. Исполняется 65 лет актеру, театральному режиссеру Олегу Меньшикову. Он громко заявил о себе, когда снялся в культовых «Покровских воротах». Фильм принес ему известность. Меньшиков активно проявил себя и как режиссер. Сейчас он возглавляет Московский театр им. Ермоловой в качестве художественного руководителя.



Кадр из фильма «Самая обаятельная и привлекательная» (1985): Ирина Муравьева в роли инженера Нади Ключевой

9 ноября 1911 года. Русский изобретатель Глеб Котельников получил патент на свое гениальное творение — авиационный ранцевый парашют. Он назвал свое изобретение «РК-1» (русский Котельников).

10 ноября 1985 года. Вышла лента «Самая обаятельная и привлекательная», которая мгновенно завоевала сердца зрителей. Спустя 40 лет комедия Генерала Бежанова по-прежнему любима зрителями. В фильме снялись Ирина Муравьева, Александр Абдулов, Леонид Куравлев, Михаил Кокшенов и другие.

11 ноября. Отмечается Всемирный день написания бумажных писем. Прекрасный повод вспомнить о магии настоящих, написанных от руки писем, в которых люди делились своими мыслями и чувствами с близкими.

12 ноября. Синичкин день. Цель праздника — напомнить о птицах, которые остаются зимовать в северных краях. Синицы, щеглы и другие пернатые друзья нуждаются в нашей помощи.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

ФИЛИАЛЫ В КАЖДОМ ОКРУГЕ СТОЛИЦЫ.
БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 4500 р. за 1 г. 750-я проба — 6500 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственным образцам. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА 8 (800) 551-84-34. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная оценка



Выплата наличными или переводом на карту



Любые драгоценные металлы, в любом состоянии



Высокие рыночные цены



Принимаем в скупку дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — Ваш надежный партнер вот уже 2 года!
За это время услугами компании воспользовались более 1150 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Светлана, 49 лет

Мои родители любили золото. Мама дарила мне разные украшения из золота без всякого повода, а вот папа был более разборчив и, зная мои предпочтения, дарил мне изделия из драгоценного металла только на дни рождения и по случаю больших семейных праздников. Годами украшения копились, иногда, перебирая их, я вспоминала забавные случаи, связанные с ними. Потом, когда у самой выросли дети, часто вспоминала, как это было здорово, вот так просто дарить близким людям радость. И вот в жизни настал момент, когда дочери понадобились деньги на первоначальный взнос по ипотеке. Что делать? Сразу вспомнились золотые украшения, ведь они уже давно вышли из моды и я их уже почти не надеваю. Дочь была против их продажи, но я решила: помогу ребенку приобрести свое жилье. Ломбарды исключила сразу! Стала искать в интернете именно компании, скупающие золото, отзывы о них, и после нескольких дней поисков, выбор пал на компанию «Аурум». И я не ошиблась в своем решении. Кстати, у компании есть очень удобная услуга — выезд ювелира, ей я и решила воспользоваться. Позвонила, оговорили дату и время, решила, что безопасней будет пригласить эксперта на дом. Приехал приятный

и очень вежливый молодой человек, Артем. Привез с собой все необходимое оборудование, инструменты, очень внимательно проверил все изделия и, как итог, предложил за них очень хорошую сумму, я даже не ожидала, а деньги Артем сразу же перевел мне на карту. Скоро дочка справляет новоселье. Я осталась очень довольна, всем рекомендую, с компанией «Аурум» приятно иметь дело.

Виталий Семенович, 61 год

В наследство от родителей мне досталось несколько картин и немало украшений. Они были обеспеченными людьми, которые знали толк в изделиях из драгоценного металла еще времен СССР. До поры до времени я их бережно хранил, как память, и даже не думал продавать. Но жизнь иногда преподносит свои не самые приятные сюрпризы: понадобились деньги на дорогостоящую операцию, а своих сбережений не хватало. Решение продать золотые украшения далось нелегко. Знакомые подсказали компанию, в которую как-то сами уже обращались и остались очень довольны. Так я и узнал о компании по скупке золота и ювелирных украшений «Аурум». Позвонил им. Меня внимательно выслушали и предложили или подъехать в один из фили-

алов, а их на секундочку 62, представляете, или воспользоваться услугой «Выездная скупка». Я согласился, договорились о времени визита. Домой в силу причин не пригласил, предложил встретиться в уютном кафе рядом с домом. На встречу приехал весьма интеллигентный молодой человек, Артем. При нем оказалось все необходимое для оценки оборудование. Тщательно осмотрев изделия и комментируя каждую свою манипуляцию с ними, в завершении оценки ювелир предложил мне вполне достойную цену. Всю сумму Артем предложил выплатить сразу удобным для меня способом — на карту или наличными. Я выбрал наличные, как раз недостающая сумма, рад, что не пришлось откладывать операцию. Выражаю огромную признательность компании «Аурум», рекомендую, не пожалеете.

Вероника, 42 года

Бабушка моя была та еще красотка! Даже в преклонном возрасте любила носить золотые украшения. А меня золотые украшения как-то совсем не притягивали. Не любила я золото, больше предпочитала носить и покупать простую бижутерию, дизайнерские изделия, которые всегда смотрятся на женщине шикарно и привлекательно. После ухода ба-

бушки все ее наследство досталось мне, как единственной внучке. Ее золотые украшения оказались действительно драгоценными. Еще с советских времен. Сделанные добротно, тогда они стоили немалых денег. А так как мне золото было ни к чему, я решила их продать. Кому? Начала внимательно читать объявления и всякие вывески, на которые я прежде не обращала внимания. Как-то взяв в руки очередной номер городской газеты, чтобы почитать любимую рубрику, на одной странице с ней увидела рекламу компании по скупке золота и ювелирных украшений «Аурум». Надо же — совпадение! Позвонила. Сотрудник, с которым я общалась, сказал, что при желании можно воспользоваться услугой вызова ювелира на дом. Конечно же, я решила ею воспользоваться, чтобы не тратить время, причем в тот же день, не стала откладывать. Вечером в оговоренное время ко мне приехал эксперт компании, Артем. Привез с собой все необходимое для оценки, а в процессе работы и за чашечкой чая поделился интересными нюансами. Все прошло выше моих ожиданий, Артем предложил хорошую цену. Радости моей не было предела. Так удачно все сложилось. В общем, спасибо компании «Аурум» и персонально Артему. Признательна очень!

Продайте золото этой осенью и получите бонус



до 30 000 руб.*



ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Китай-город», ул. Маросейка, 9/2, стр. 1 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Красносельская», ул. Краснопрудная, 22–24 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Коньково», ул. Профсоюзная, 109, корп. 2 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б • м. «Арбатская», ул. Арбат, 20 (вход, где тату-салон «Дракон») • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4

* Акция действует при сумме сделки от 100 000 руб. и дает дополнительный бонус в размере 5% от суммы сделки, но не более 30 000 руб.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ! **

Реклама. ООО «АУРУМ». ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2