

Мы измерили эти годы газетными заметками и получился век. **Наш век**

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

07-14.12

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 48 (29597)

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



ТВ



6 декабря издание отметило вековой юбилей

На все 100!

Москвичи у газетного киоска с «Вечерней Москвой», которая написала о запуске космического корабля «Восток-5», 1963 год

П. ПУЩЕНКО / ЦГА МОСКВЫ

Дорогие друзья!

Поздравляю вас со 100-летием газеты «Вечерняя Москва». На протяжении века изо дня в день яркая, неповторимая и уважаемая «Вечерка» ведет летопись столичной жизни во всем ее многообразии. Для многих поколений читателей это источник оперативной и объективной информации, интересный собеседник и верный друг. Сегодня одна из старейших городских газет приумножает свои богатые традиции и динамично развивается вместе с Москвой. Вы расширяете круг выпускаемых изданий, запускаете новые востребованные форматы, создаете на базе медицентра общественные клубы, активно участвуете в социально значимых городских проектах. И при этом главным в вашей работе, как и много лет назад, остаются предоставление содержательной и зачастую эксклюзивной информации, поиск новых тем и сюжетов. Вы глубоко чувствуете жизнь Мо-



сквы, и это помогает вам создавать качественный контент, который находит живой отклик читателей и зрителей. Убежден, что «Вечерняя Москва» будет и впредь задавать высокие стандарты журналистики, вносить большой вклад в развитие столичной прессы и быть участником добрых перемен в жизни нашей любимой Москвы. Желаю вам, дорогие друзья, новых творческих успехов, интересных материалов, крепкого здоровья и благополучия.

Будем знакомы



Руководство «ВМ»: первый ряд: генеральный директор Георгий Рудницкий и главный редактор Александр Куприянов. 2-й ряд: заместители главного редактора Янина Портнова и Алексей Зернаков, финансовый директор Елена Шпаковская, заместитель генерального директора Анна Новикова, первый заместитель главного редактора Александр Шарнауд, заместитель главного редактора Сергей Серков, заместитель генерального директора Владимир Манжула, заместитель генерального директора Екатерина Бурмистрова



Коллектив еженедельника «ВМ» (слева направо): ответственный секретарь Галина Нерובה, шеф-редактор Ксения Ефимкова и выпускающий редактор Любовь Трошкина



Редколлегия «Вечерней Москвы», которую ведет главный редактор Александр Куприянов, 2018 год

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом
Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Ностриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Ностриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)
© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2023. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24

ОТПЕЧАТАНО АО «Прейм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5В.
ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 985 000 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14-март-июль 2023)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 07.12.2023 № 48 (29597)

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ
E-mail: podpiska@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области



Журналист «Вечерки» Юлия Панова на репортаже, посвященном символу 2021 года — быку



Главный редактор газеты «Вечерняя Москва» Александр Куприянов (слева) поздравляет генерального директора АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» Георгия Рудницкого с самой престижной профессиональной наградой «Медиа-менеджер России», фото 2018 года



Фотокор «Вечерки» Пелагия Замятна за работой, фото 2019 года



Корреспондент Александр Зосимов осваивает игру в словесные шахматы, фото 2022 года



Сергей Новиков — сотрудник типографии, печатающей «Вечерку», фото 2021 года

100 лет — звучит очень просто. Но на самом деле для истории это целый век, несколько эпох. А для человека — целая большая жизнь. В 100 лет укладывается судьба — от рождения до смерти. Для газеты «Вечерняя Москва» 100 лет — судьбоносная дата. Для меня история нашей газеты в первую очередь — это история десятков людей, сотрудников, которые делали газету с 1923 года. Кто только здесь не работал! Писатели, журналисты, поэты... Для многих «Вечерка» была стартовой площадкой. Здесь работали великие главные редакторы. Мы восстановили все биографии, все портреты: некоторые фотографии было трудно найти, но мы справились. Рекордных 22 года — чуть менее четверти века — «Вечернюю Москву» возглавлял легендарный Семен Индурский. Я примерно представляю себе, что такое быть главным редактором главной городской газеты в советское время. Любая неточность или ошибка была чревата партийным выговором, а то и более серьезными последствиями. Много энергии и таланта в становление «Вечерки» вложил



Главный в газете читатель

Александр Куприянов, главный редактор газеты «Вечерняя Москва»

талантливейший публицист Михаил Кольцов. А какие писатели сотрудничали с «Вечерней Москвой»? Приходили сюда как домой Владимир Маяковский, Юрий Олеся, Юрий Нагибин — множество блестящих имен. Более того, классические произведения — Горького, Шолохова, Алексея Толстого — начинали печататься именно в «Вечерке». Большой поэт Осип Мандельштам руководил в газете первым кружком рабочих корреспондентов — учил их писать заметки, водил в буфет, угощал, хотя сам был без денег. Казалось бы: поэт не от мира сего, живущий в мире слов и образов, и вдруг он один из тех, кто возглавляет рабкорское движение — передовое явление тех лет. Это исторический факт, который можно найти в книге Вячеслава Недошивина о Серебряном веке. В общем, столетняя история «Вечерней Москвы» — это увлекательнейшая история удивительных судеб всех, кто здесь когда-либо трудился. Любая газета, в том числе и «Вечерняя Москва», — это не изолированный остров в океане, она — остров обитаемый, часть городской жизни. «Вечерка» никогда не была газетой державной, официозной — она была первым массовым изданием для людей. Еще с советских времен она встроилась в образ жизни простого москвича. Двенадцать лет назад, когда в газету пришла новая команда, тираж был всего 5 тысяч экземпляров. Перед нами была поставлена задача сделать «Вечерку» снова любимой газетой москвичей. И, похоже, нам это удалось. Всестороннюю поддержку изданию оказало правительство Москвы и Департамент СМИ и рекламы. Сегодня «Вечерка» на третьем месте по цитируемости, согласно независимым подсчетам. Тиражи газет, которые она издает, выросли в сотни раз. Нам удалось это сделать в век торжества электронных СМИ. Но технологии не заменят человечности. А бумажная газета ориентируется на личность, на то, что волнует каждого из нас, — она незаменима и вечна.

АРХИВ | Вся «Вечерка» в электронном виде

Национальная электронная библиотека (НЭБ) и газета «Вечерняя Москва» закончили работу над уникальным проектом по оцифровке архива «Вся «Вечерка» за 100 лет!».

Созданный архив не только будет интересен историкам и преданным читателям «Вечерки», но и станет большим подспорьем для журналистов изда-

ния и людей, которым интересна история столицы. — Проект стал подарком для читателей к юбилею «Вечерки». Нам с главным редактором Александром Куприяновым люди не раз говорили, что выписывали газету годами, но не все бумажные выпуски сохранились. Теперь появилась возможность прикоснуться к газете, перечитать все интерес-

ующие номера, не выходя из дома, — это огромный шаг вперед! Мы благодарны Российской государственной библиотеке и Национальной электронной библиотеке за проделанную работу, — рассказал генеральный директор АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» Георгий Рудницкий. Архив газеты можно посмотреть, перейдя по QR-коду.



АЛЕКСАНДР КУПРИЯНОВ

АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

АННА ТЕМНИЦОВА

ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВА



НЕДЕЛЯ МЭРА

Открытие дороги-связки между Волгоградским и Рязанским проспектами, рыбного мегарынка «Москва — на волне», выставки «ПРОреставрацию», а также участие в конгрессе «Национальное здравоохранение — 2023», церемонии награждения Российской национальной премии в сфере креативных индустрий и получение премии «Юрист года» — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

Высокая награда

В Колонном зале Дома Союзов состоялась церемония вручения премии «Юрист года». Сергей Собянин получил награду в специальной номинации «За вклад в защиту социальных и трудовых прав». Вручил ее председатель попечительского совета Ассоциации юристов России, заместитель председателя Совета безопасности РФ Дмитрий Медведев.

— Для меня огромная честь получить такую награду сегодня в этом зале, где собрались люди, которые посвятили всю свою жизнь юридической стезе на благо страны, на благо народа, — подчеркнул мэр. — Сегодня, работая главой города, казалось бы, хозяйственная работа, но с учетом достаточно сложной правовой коллизии любое твоё движение, любое твоё решение должно соответствовать нормам права.

Из океанов и морей

Более 500 наименований рыбы и морепродуктов можно приобрести на специализированном рынке «Москва — на волне», который открыли в районе Косино-Ухтомский мэр Москвы Сергей Собянин и министр сельского хозяйства Российской Федерации Дмитрий Патрушев.



2 декабря. Зампред Совбеза РФ Дмитрий Медведев (слева) наградил мэра Москвы Сергея Собянина премией за защиту трудовых и социальных прав граждан

Работаем на благо граждан



Министр сельского хозяйства РФ Дмитрий Патрушев (слева) и мэр столицы Сергей Собянин открыли рынок «Москва — на волне»

— Во многих городах мира есть крупные рыбные рынки, которые пользуются у жителей большой популярностью. Мы решили открыть первый такой мегарынок в Москве, — поделился глава города. На рынке можно купить продукцию трех океанов.

Мастерство реставрации

В здании Типографии Ивана Сытина открылась выставка «ПРОреставрацию». Импортзамещение в реставрационных материалах и технологиях».

— Я с большим удовольствием посмотрел, как молодые люди с воодушевлением занимаются реставрационными работами, делятся своим опытом, общаются солюдьми, которые достигли мастерства в своем искусстве реставрации, — сказал Сергей Собянин на открытии экспозиции.

Дорога связала районы

Открыто движение по соединительному участку Окской улицы от 2-го Вязовского проезда до Рязанского проспекта.

— На Окской улице и в Вязовском проезде был сделан сквозной проезд, реконструирован грузовой двор над железнодорожной дорогой и сделан сквозной проезд, который соединяет Рязанский проспект и Волгоградский, таким образом улучшая транспортную доступность в пяти районах Москвы. Небольшой, с одной стороны, но очень важный проект, — отметил мэр. Сергей Собянин добавил, что за последнее время в столице создан большой транспортный каркас.

Жить стали дольше

Сергей Собянин принял участие в пленарном заседании конгресса «Национальное здравоохранение — 2023», которое про-

шло в рамках Международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ. В своем выступлении он отметил, что за последние 10 лет средняя продолжительность жизни в Москве увеличилась на четыре года. Хорошим показателем также является то, что смертность трудоспособного населения снизилась почти на четверть, а младенческая — почти в два с половиной раза.

— В Москве средняя продолжительность жизни достигла 78,4 года, что максимально приближено уже к европейским показателям, — отметил он.

Лидер кинематографа

Столица стала одним из лауреатов Российской национальной премии в сфере креативных индустрий — почетной награды удостоен проект «Москва — город кино». Он был признан лучшим в номинации «Проект в области развития территории». — С одной стороны, это признание давно свершившегося факта. Больше 100 лет Москва — лидер российского кинематографа. С другой стороны, все только начинается. Мы создаем Московский кинокластер, — отметил глава города, получая награду.

Подготовила **Марьяна Шевцова** nedelya@vm.ru

ЦИФРА

19 000

опор освещения установили в этом году во дворах жилых домов и рядом с соцобъектами. Как отметил мэр, в новых опорах освещения используют светодиодные светильники с теплым белым светом. Они долговечнее натриевых и галогеновых, а также энергоэффективнее.

СОЦСЕТИ

Сергей Собянин
[@MosSobyanin](https://www.instagram.com/MosSobyanin)

Добавили для врачей новую функцию в электронную медкарту — подраздел «Предварительные диагнозы». Все протоколы осмотров, направления на консультации и результаты исследований по каждому предварительному диагнозу теперь собраны вместе.

Москва преобразуется к предстоящему празднику — повсюду уже украшают городские площади, объекты общепита, торговли и услуг. Лучшее новогоднее оформление магазинов и ресторанов жители выберут в проекте «Активный гражданин».

С 2012 года капитально отремонтированы 10 пешеходных и автомобильных, которые соединяют берега Москвы-реки. В их числе — Большой Москворецкий и Большой Каменный мосты.

В Московском зоопарке ровно 100 дней назад родилась панда. Это очень доброе и уникальное для России событие. Мы подобрали несколько вариантов имени для малышки. Проголосовать за один из них можно на «Активном гражданине».

Современные диагностические комплексы проверки здоровья стоят уже в 77 центрах госуслуг. Примерно за семь минут они оценивают уровень насыщения крови кислородом, артериальное давление, функцию внешнего дыхания, пульс и ритм сердца, состав тела и норму калорий.



Окунись за здоровьем

ПОКЛОННИКИ здорового образа жизни и зимнего закаливания открыли сезон. Основатель клуба «Моржи столицы» Наталья Серая рассказала «Вечерке» о секретах тех, кому ледяная вода дарит бодрость духа и здоровье

Легкая, быстрая, в одном купальнике, Наталья Серая не идет — плывет над сугробами. От одного вида такой картины становится зябко, а румяная руководитель клуба «Моржи столицы» смеется: — Закаливанием и зимним плаванием я занимаюсь 14 лет из своих 57. Раньше часто болела, а отец посоветовал лучшее лекарство для укрепления здоровья — прорубь. И помогло! Стала чувствовать себя отлично, про все болячки забыла. Опыт у Натальи Серой огромный. Она принимала участие в престижных соревнованиях по зимнему плаванию. В 2012 году россиянка проплыла свой первый марафон 1050 метров в ледяной воде за 32 минуты 27 секунд при температуре воздуха минус 30 градусов. Кроме того, москвичка имеет золотой знак рекордсмена России, участницы Первого межконтинентального заплыва через Берингов пролив «Чукот-

ка — Аляска 2013», где она поставила мировой рекорд. — Раньше считалось, что моржеванием занимаются любители. Но 23 декабря 2021 года комиссия Министерства спорта Российской Федерации приняла решение о признании зимнего плавания новым видом спорта в нашей стране, — поясняет двукратная рекордсменка России по марафонскому плаванию в ледяной воде. — И теперь зимним плаванием занимаются еще больше людей. Так, сейчас только в Москве порядка полусотни клубов моржей. В клубе, где занимается Наталья, в ледяную воду готовы заходить регулярно около 50 человек. По ее словам, москвичка имеет золотой знак рекордсмена России, участницы Первого межконтинентального заплыва через Берингов пролив «Чукот-

Лучшее лекарство от зимней простуды — купание в ледяной воде Москвы-реки

1 декабря. Руководитель клуба «Моржи столицы» Наталья Серая рада легкому морозу

каждый готов переодеться «в поле». Поэтому остались самые стойкие. Они ждут новоселья и тренируются, ведь закаливание — процесс непрерывный. В таком экстремальном формате сезон купаний и открыли. Первая прорубь в этом году появилась на Москве-реке в районе Щукино 24 ноября, в День моржа — живого символа поклонников этого вида спорта. — Мы всегда отмечаем этот праздник, — признается Наталья Серая. — Но прорубь готовим, как только вода в реке льдом схватится. Нет терпения ждать! Хочется поскорее ощутить удовольствие от ледяной воды — ощущение, которые летом не испытаешь. Но хочу предупредить новичков, которые еще не знают всех нюансов моржевания: выходить на тонкий лед опасно и неразумно. В начале сезона самая популярная тренировка у моржей связана как раз с подготовкой проруби. Моржи ее делают сами: берут в руки инструмент для бурения, готовят место для переодеться, далее 15 минут, находясь в воде, активно рубят лед, затем трехминутное купание, босиком по снегу до раздевалки, и занятия на тренажерах. Если этот «комплекс» повторить несколько раз в течение часа, заряд бодрости и прекрасная физическая форма обеспечены.

Бросай хандрить, вставай на лыжи!

1 декабря в столице стартовал зимний сезон популярного у горожан проекта «Мой спортивный район». Это значит, что любители здорового образа жизни смогут бесплатно заниматься фитнесом на свежем воздухе, учиться кататься на коньках и даже освоить беговые лыжи. Тренировки будут проходить в парках. А всего будут действовать порядка 60 катков и 20 площадок для фитнеса. — Московский спорт развивается, появляются новые локации для тренировок, и еще больше жителей столицы включаются в занятия. В тренировках зимнего сезона 2022–2023 года приняли участие 29 120 жителей, — говорит председатель комиссии по безопасности, спорту и молодежной политике Московской городской думы Кирилл Щитов. — В новом сезоне участников будет еще больше!



Светлана Майер катается на лыжах в парке «Царицыно», 2022 год

В Москве действует более 29 тысяч локаций, где занимаются участники проектов «Мой спортивный район», «Спортивные выходные», «Московское долголетие» и «Московская ходьба». Чтобы стать участником бесплатных тренировок, нужно всего лишь выбрать время и записаться на сайте moysportrayon.moscow.sport.
Страницу подготовила **Альфия Камилова** nedelya@vm.ru

Стоматология «ЭТА-СТОМ»

Олимпийский проспект, д. 22 **495 181 01 01**

в шаговой доступности от м. «Проспект Мира» 15 мин.,
от м. «Марьино Роща» 10 мин., от м. «Достоевская» 10 мин. www.eta-stom.ru

Работаем без выходных

ВСЕ СПЕКТР УСЛУГ

При высоком качестве — низкие цены! Звоните, приходите, убедитесь!

- Консультация, составление комплексного плана лечения — **бесплатно**
- Панорамный рентген — **470 р.**
- Компьютерная томография зубов 3D премиального качества — **2500 790 р.**
- Пломба (светоотверждаемая пр-ва США) — **от 950 р.**
- Металлокерамическая коронка «под ключ» — **5600 р.**
- Отечественный протез «под ключ» — **10900 р.**
- Циркониевая коронка (КНР) «под ключ» — **12 000 9900 р.**

АКЦИЯ

Установка имплантата «под ключ» — 34 000 р. (Osstem с циркониевой коронкой)* *данная акция не суммируется с другими скидками

ТОЛЬКО по понедельникам 30% на лечение зубов для взрослых и 14% на протезирование

Предъявителю рекламы скидки

- 25%** на лечение зубов
- 11%** на протезирование
- 10%** на хирургию и имплантацию
- 5%** на ортодонтию и детскую стоматологию

Скидки действуют при оплате наличными

Акция только до 31.12.2023 г.

Приглашаем ДЕТЕЙ на лечение,

прием ведет детский врач высшей категории. Детей ждут деликатный подход, игровая комната, любимые мультфильмы, подарки и сюрпризы!

ООО «ЭТА». Лицензия Л041-01137-77/00362997 от 15.12.2020 выдана Деп. здравоохранения г. Москвы. РЕКЛАМА

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ!

Птичка, я тебя вижу

ПРОГУЛКИ, НА КОТОРЫХ РАССКАЖУТ О ПЕРНАТЫХ ДРУЗЬЯХ, ЗИМУЮЩИХ В СТОЛИЦЕ, ДЛЯ ГОРОЖАН ПОДГОТОВИЛИ СПЕЦИАЛИСТЫ МОСПРИРОДЫ. «ВЕЧЕРКА» УЗНАЛА, ГДЕ ПРОЙДУТ МЕРОПРИЯТИЯ



Ольга Маркова
nedelya@vm.ru

Зимний лес полон сюрпризов. Его звенящая тишина обманчива. Приглядитесь внимательно к кронам деревьев. Видите, маленькое желтое пятнышко, словно солнышко, мелькнуло среди ветвей. А вот еще одно, и еще... И вот уже стайка синичек, солнечные зайчики, радостно перекликаясь, раскрасили морозный день новым настроением — ощущением какого-то детского счастья и умиротворения. А ведь кроме синиц в Москве на постоянной «прописке» обитают и другие птицы: воробьи, сороки, дятлы, поползни, сойки, дрозды-рябинники и снегири.

Остаются зимовать в столичном регионе и хищные птицы, питающиеся мелкими грызунами, — ястреб-тетеревятник, ястреб-перепелятник, пустельга.

А еще! На зимние квартиры в Первопрестольную прилетают гости с севера — свиристели, чечетки, пуночки, гоголи, зимняки, сорокопуты — всего около 20 видов. По словам орнитолога, руководителя экоцентра «Конный двор» Светланы Подвинцевой (на фото), на природные территории города уже прилетели первые обыкновенные чечетки и свиристели, обитающие по большей части в лесотундре и тайге. Следом за ними прилетят и другие северные виды: пуночка, клест-еловик, серый сорокопут и зимняк. — В январе же в гости могут пожаловать бородачатая неясыть, луток, большой



и средний крохали, — продолжает она, добавляя, что сроки прилета птиц зимой и их видовой состав могут варьироваться в зависимости от особенностей зимы и наличия корма.

Такое разнообразие видов птиц позволяет горожанам не только наблюдать за пернатыми, но и восстанавливать здоровье во время орнитотерапии. Тем более что и наблюдение, и забота о здоровье могут проходить в компании специалистов Мосприроды, организовавших эколого-просветительскую программу «Зимние орнитологические прогулки». Орнитологические прогулки — это экскурсии, занятия

и пополнение знаний о птицах, о правильной помощи зимой, а также любовные зимними пейзажами и полноценный отдых, который можно получить только при общении с природой. Проходить программа будет на природных территориях столицы в декабре, и все желающие смогут прогуляться бесплатно, предварительно записавшись на сайте mospriroda.ru.

Где ты, сойка?

В зимнее путешествие на поиски представителей пернатого мира взрослых и детей зовет в середине декабря экоцентр «Экошкола Кусково». Его участники, если повезет, смогут встретить зимующих птиц парка, таких как сойка обыкновен-

ПЕРНАТЫЕ ОБИТАТЕЛИ СТОЛИЧНЫХ ЛЕСОВ



Дубонос — его клюв приспособлен для щелканья косточек плодов и ягод

Славка-черноголовка — хороший певец, и весной ее песня слышится с рассвета до сумерек

Длиннохвостая синица — одна из певчих птиц отряда воробьинообразных

Дятел — почти все виды являются оседлыми либо ночующими

Сокор-чеглок — небольшая хищная птица из семейства соколиных

Ястреб-тетеревятник — самый крупный вид рода ястребов

КСТАТИ

Благотворное влияние пения птиц на организм человека было замечено давно. В XVIII веке певчие лекари улаждали слух знатым вельможам. В XX веке после проведенных исследований русские ученые заметили, что пациенты, слушавшие пение пернатых, выздоравливали в два раза быстрее остальных. Доктор биологических наук профессор кафедры системной экологии экологического факультета МГУ Валерий Ильичев и вовсе пришел к выводу, что люди, которые живут в окружении птиц, как правило, являются долгожителями.

ная, снегирь и дятел. Только не забудьте взять с собой бинокль — птицы все-таки чрезвычайно пугливы и не подпускают людей слишком близко.

Хищники и не только

Прогуливаясь по живописным аллеям Бирюлевского парка, москвичи смогут узнать о разнообразии видов птиц, населяющих парк, их привычках, особенностях поведения и миграционных ритмах. Кроме того, участникам экскурсии расскажут об уникальных стратегиях выживания птиц, их способах обеспечения потомства и важ-

Подобные прогулки — это и экскурсии, и забота о здоровье

ности внесения вклада в экосистему. Бирюлевский парк стал домом для многих редких зверей и птиц. Здесь обитают совы, сойки, дятлы, гнездятся три вида хищных птиц.

Краснокнижные сокровища

По территории природно-исторического парка «Тушинский» пройдет обзорная экскурсия «Природа Алешкинского леса». Его лесные участки представлены березняками, дубравами и сосняками, которые частично посажены еще в начале XX века. В парке гнездятся крупные птицы: ястребы-тетеревятники и перепелятники, сокол чеглок, дятлы и другие птицы, в том числе занесенные в Красную книгу Москвы длиннохвостая синица и дубонос.

О флоре и фауне

Обзорная экскурсия по ландшафтному заказнику «Химкинский» познакомит гостей с его флорой

и фауной. Несмотря на близость жилых застроек, здесь можно встретить более 80 видов животных. В заказнике отмечено девять видов краснокнижных птиц: ястреб-тетеревятник и перепелятник, обыкновенная пустельга, коростель, вальдшнеп, желна, обыкновенный жулан, московка, ополовник, белоспинный дятел.

Славка-черноголовка

Несколько тематических мероприятий в декабре пройдет в природно-историческом парке «Битцевский лес». Так, участники «Птичьего квеста» узнают, чем питается славка-черноголовка, как отличить самца сорокопуга-жулана от самки и чем тетерев кормит своих птенцов. На экскурсии по экологической тропе ее участники услышат рассказ об экосистеме леса. А на прогулке «Птицы Битцевского леса» увидят зимующих птиц и узнают, как они приспособляются к холодам.

по экологической тропе ее участники услышат рассказ об экосистеме леса. А на прогулке «Птицы Битцевского леса» увидят зимующих птиц и узнают, как они приспособляются к холодам.

Чтобы сала не было мало

На завершающем занятии декабря, которое пройдет в природно-историческом парке «Кузьминки-Люблино», участники узнают, как правильно подкармливать птиц зимой, а также изготовят и развешат в парке «Съедобную игрушку» — угощение птиц. Кстати, в парке за годы наблюдений обнаружено более 70 видов птиц. Среди них есть и редкие виды, занесенные в Красную книгу Москвы: длиннохвостая синица, ворон, жулан, речной сверчок, ушастая сова, ястреб-тетеревятник, черный дятел, находящийся под угрозой исчезновения. Частенько здесь можно увидеть ворону, большую синицу, воробьев, зяблика, утку крякву.

ЦИФРА

90

видов пернатых Москвы занесено в Красную книгу. Все они бережно охраняются. На московских природных территориях в разное время года можно встретить 270 видов птиц. Из них около 100 видов — постоянные жители, а порядка 20 видов прилетают для зимовки.

На защите социальных прав



Приоритетным направлением в работе Совета по правам человека является защита социальных прав граждан, в частности условия труда педагогов и повышение престижа профессии

В преддверии 10 декабря — дня принятия ООН Всеобщей декларации прав человека, которой в этом году исполняется 75 лет, президент России Владимир Путин провел заседание Совета по развитию гражданского общества и правам человека. По словам президента, юбилей декларации отмечается в сложной ситуации, когда продолжается процесс деградации международной системы обеспечения и продвижения прав человека. — Ее институты, фактически контролируемые Западом, демонстрируют политическую ангажированность, лицемерие и неприкрытую избирательность. Так, на протяжении восьми лет мы видели их беспомощность и прямое игнорирова-

ние вопиющих нарушений в отношении жителей Донбасса, — рассказал Владимир Путин. Он отметил, что в этих структурах не просто «не замечают», но даже поощряют проявления русофобии. — Как вы знаете, Россия вышла из состава ряда международных правозащитных организаций. Однако это не означает, что мы отказываемся от принципов,

справедливой, равной для всех системы обеспечения прав человека, — отметил Путин. — Совет уже предпринял здесь определенные шаги. В частности, в ноябре на площадке совета прошла международная конференция по данной тематике. Нужно и дальше настойчиво продолжать работу в таком направлении. По словам президента, в последние годы заметно воз-

ПОЛИТИКА: ВАЖНОЕ ЗА НЕДЕЛЮ

зложенных в декларации. Напротив, готовы сотрудничать со всеми заинтересованными странами и партнерами, находить решения для формирования эффек-

тивного влияния СПЧ, с его именем многое связано, многие считают и в общественных организациях, и во властных структурах с мнением СПЧ.

— Этому способствует и, конечно, прежде всего ваша концентрированность на сути самых сложных проблем, умение вести диалог с разными ведомствами, со структурами гражданского общества и вместе добиваться конкретных результатов, — сказал Путин. Один из главных вопросов, которыми занимается СПЧ, — это поддержка наших бойцов, которые находятся на передовой, подчеркнул президент России.

— Здесь присутствуют члены совета, которые побывали, и не один раз, в зоне специальной военной операции, — сказал он, обращаясь к участникам встречи. — На прошлом заседании вы поднимали проблемы адресно-сопровождения участников спецоперации и членов их семей. В этом году создан фонд «Защитники Отечества», который действует в каждом регионе.

Путин подчеркнул, что одно из важнейших направлений работы совета — защита социальных прав граждан.

— В этом году особое внимание уделялось условиям труда педагогических работников. Это и уровень их заработной платы, и вопросы повышения престижа учителя, и материально-техническая оснащенность образовательных организаций, — сказал Путин. Также президент поддержал предложение СПЧ о подготовке нового единого учебника по обществознанию, в работу над которым уже включились члены совета.

Вероника Ушакова
nedelya@vm.ru

НАШИ ГЕРОИ

Захватывают опорные пункты и спасают боевых товарищей



Прапорщик Виталий Кузнецов служит техником взвода ВС РФ. Во время одного из заданий Кузнецов сумел восстановить поврежденную осколком снаряда ВСУ станцию связи. Это позволило обеспечить выполнение боевых задач подразделениям российской ПВО.

Гвардии рядовой Андрей Гриднев несет службу в составе экипажа российского танка. На задании Гриднев применил ствольную артиллерию и нанес существенный урон противнику. Это позволило ВС РФ захватить опорный пункт врага и отбить его атаку.



Гвардии старший сержант Владимир Сазонов служит в одном из подразделений ВС РФ. Во время освобождения очередного населенного пункта несколько боевых товарищей Сазонова получили ранения. Владимир смог оказать им первую медпомощь и эвакуировать в безопасное место.

Подразделение под командованием майора Александра Дорошенко обнаружило замаскированные объекты врага. В результате грамотных действий майора и его подчиненного личного состава противник был уничтожен.

Денис Власенко
nedelya@vm.ru



СВО: ФОТОФАКТ

4 декабря, понедельник, 6:50 Заместитель командующего 58-й армией по военно-политической работе полковник Игорь Федоров награждает рядового Муслима Ачханова медалью Министерства обороны РФ за мужество и отвагу, проявленные в ходе спецоперации

ПОДАРИ ТЕПЛО СОЛДАТУ!



Год назад «ВМ» объявила акцию «Свяжи носки солдату!» и отправила в зону СВО больше тысячи пар носков, связанных читателями. Пришла пора вновь взять в руки спицы, чтобы помочь бойцам бороться с холодами. Приносите теплые носки **ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ И ВТОРНИКАМ С 12:00 И ДО 18:00**

по адресу: Бумажный пр-д, 14, стр. 2, центральный подъезд. Звоните нам снизу 8 (499) 557-04-24, доб. 281; 292; 129



**ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА!
ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!**

Сюрприз дорожке денег

В КАЧЕСТВЕ ПОДАРКА БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ РОССИЯН ХОТЯТ ПОЛУЧИТЬ НА НОВЫЙ ГОД КАКОЙ-ТО СЮРПРИЗ. И ЧЕТВЕРТЬ — ТО, ЧТО ЗАРАНЕЕ ЗАКАЖУТ САМИ. КАК СОБЛЮСТИ ГРАНЬ МЕЖДУ ЖЕЛАНИЕМ ВОЛШЕБСТВА И ПРАКТИЧНОСТЬЮ



Никита Миронов
nedelya@vm.ru

«Какому новому подарку от второй половины вы скорее будете рады: тому, что заказали сами, или сюрпризу?» Такой вопрос задал сервис по поиску работы SuperJob. Как выяснилось, 52 процента опрошенных будут рады сюрпризу, а 26 процентов — тому, что закажут сами. Остальные — не определились.



— Если рассмотреть результаты опроса более детально, то окажется, что мужчины и женщины совершенно по-разному смотрят на вещи в этом вопросе, — рассказывает руководитель исследовательского центра портала SuperJob Наталья Голованова. — Среди мужчин будут радоваться «нужному» подарку 46 процентов опрошенных, а сюрпризу — 44 процента. А среди женщин уже 77 процентов будут больше рады чему-то заранее оговоренному и только 18 процентов — сюрпризу. В чем тут дело? Психолог Евгений Зимин (на фото) считает, что результаты опроса ничуть не удивительны. — Женщины значительно более практичны, чем об этом принято думать. По-

ка у них не было доступа к образованию, пока они не могли работать, как сейчас, женщины были должны умело вести любое хозяйство, чтобы дохода, которым обеспечивает муж, на все хватало. Повышенная практичность воспитывалась поколениями.

Подарок с чеком

Но уровень практичности при дарении и получении подарков растет в России не только у женщин.

— Обратите внимание: сейчас все чаще дарят не подарок, а сертификат — пойдешь в магазин и сам, что нужно, купишь, — рассказывает кандидат социологических наук, преподаватель МГУ Виталий Караев. — Нередки случаи, когда, например, перед днем рождения именинник называет какую-то

крупную вещь, которую он хотел бы получить в подарок, и на эту вещь го-

сти скидываются. Появилась и другая традиция — писать в соцсетях вишлист (список, в котором человек пишет свои желания). Популярное в западных странах явление составления и публикации вишлистов перед праздниками в XXI веке стало распространяться на остальной мир. — «ВМ»), какие именно вещи ты хочешь получить в подарок, а друзья потом между собой договариваются — кто и что дарит.

Согласно соцопросу, женщины предпочитают подарки, которые заранее «заказали» партнеру

У американцев, кстати, есть другая традиция: они дарят подарок... вместе с чеком. Если вещь человеку не понравится, он сможет сдать или обменять его в магазине на что-то другое. Поэтому люди, живущие в США, говорят, что после праздника в магазинах можно увидеть очереди людей, пришедших обменять или сдать товар.

— В принципе, нормальная традиция. В СССР был огромный товарный дефицит, и подарок в виде любого «дефицита» приветствовался. В сегодняшней России, напротив, переизбыток вещей. Поэтому люди хотят не «любую», а вещь, — считает Виталий Караев.

КСТАТИ

С 1 декабря в почтовых отделениях по всей стране появятся специальные ящики для отправки писем Деду Морозу. Помимо возможности отправить письмо главному Деду Морозу в Великий Устюг, почтовая служба также предоставит возможность написать письмо его национальным помощникам.



Пылесборник, и только

По мнению эксперта, рост практичности при покупке подарков — прямое следствие регулярного дарения «спама» (в электронном письмах — рекламная ненужная рассылка. — «ВМ»). — Еще в Советском Союзе, например, существовал стереотип: «лучший подарок — книга». Проблема в том, что купить действительно интересную книгу, несмотря на огромные, в 100–200 тысяч, тиражи, было трудно — их быстро раскупали. Поэтому появилась традиция вручать специальные, «подарочные» книги. Скажем, о минералах. Или о диких животных. Они были тяжелые, большого формата, богато иллюстрированные, но реально их никто не читал. Такой подарок ради подарка, — рассказывает Виталий Караев. — Сначала подарили тебе, а потом кому-то подарил ты. Такая книга могла сменить с десяток хозяев, оставаясь при этом новой. В 1990-х в России возник феномен подарков-приколов. Абсолютно ненужных, но при дарении вызывающих смех. Ну, например, «кисточка для чистки пупка», «корректор фигуры»

Подарок — это не обязательно что-то материальное. Это прежде всего яркие эмоции: дарите их!

ТРАДИЦИИ АНГЛИИ

В Великобритании есть интересная традиция «Тайный Санта»: подарки в семье разыгрываются по жребию. Под елкой лежит куча подарков, а потом — наподобие игры в фанты: кому достанется вот эта коробочка. Традиция хорошая: если семья большая и вы не знаете точно, что каждому подарить. И поэтому могут возникнуть какие-то обиды. А тут — жребий, ничего не попишешь.



ТРАДИЦИИ ЯПОНИИ

В Японии преподносят подарочные наборы, называемые «Осэйбо», где собраны необходимые в быту вещи. Часто в наборе можно увидеть мыло, консервы, чай, соки, приправы, бытовую химию и прочие «нужности». Также японцы часто дарят друг другу странную деревянную куклу-даруму. Получивший должен загадать желание, нарисовать ей один глаз и спрятать подальше. Если желание сбывается в течение года, кукле дорисовывают второй глаз, если не сбывается — даруму сжигают перед наступлением следующего года.



в виде сломанной вилки (такой много не съешь), скалки с надписью «От блуда» и «От пьянства».

— По сути, это подарочный «спам». Моей дочери на

бят — потому что не очень-то уважают.

Вторая ошибка — купить что-то псевдополезное.

— Ну, например, жена хочет, чтобы муж бросил курить, и дарит ему никотиновый пластырь. Муж хочет, чтобы жена похудела, и дарит ей абонемент в фитнес-центр. Родители хотят, чтобы ребенок делал зарядку, и дарят ему гантели, — перечисляет Евгений Зимин. — Люди не понимают, что Новый год — не время для нравоучений. По сути, они ведут себя пассивно-агрессивно и пытаются перевоспитать друг друга вместо того, чтобы устроить праздник.

Третья ошибка — обязательно дарить что-то зримое и материальное.

— Подарок, тем более новогодний, — это прежде всего эмоции. Их необязательно вызывает какая-то вещь — сапоги, шуба или, скажем, кофемашина. Эмоции могут вызывать и, например, билеты на концерт любимой группы, возможность покататься в картинг-центре, пострелять в тире, пойти в спа-салон, подняться вечером на башню «Москвы-Сити», чтобы посмотреть на город в огнях. Кстати, это действительно очень красиво, — рассказывает Евгений Зимин. — Большинство москвичей, к сожалению, живут в «капсульном» мире:

капсула квартиры, капсула вагона метро, капсула офиса, капсула фитнес-центра. Они годами видят одно и то же, поэтому эмоции от посещения нового места могут быть очень хорошим новогодним подарком.

Учитесь радовать себя

Как пояснил психолог, создавая в семье новогоднее настроение, начните с себя.

— Ведь вы лучше знаете, что вам нужно. Вот именно это себе и купите — благо перед Новым годом обычно выплачивают премии, бонусы или 13-е зарплаты, — пояснил Евгений Зимин. — У нас ведь часто бывает, что «на себя жалко». Особенно — у «ответственных» мам. Ребенку — лучшая одежда, лучшее

питание, «развивашки», а себе — ничего. Такая жертвенность не сделает ни вас, ни ребенка счастливым. Он должен понимать, что мама любит и себя тоже, что она — не его слуга, что у нее есть свои интересы и желания.

Также, как пояснил эксперт, очень важно украсить квартиру.

— Это можно сделать уже в середине декабря. Праздничный интерьер повышает настроение автоматически. А без хорошего настроения никакие подарки не сделают вас счастливым. Настроение — прежде всего, — считает психолог.

По мнению Виталия Караева, в москвичах следует воспитывать «культуру праздника».

— Взять, например, Новый год. Как правило, в декабре в большинстве офисов — аврал: доделываются все дела, запланированные на год. Плюс идет подготовка к Новому году — люди покупают родственникам подарки, решают проблемы, которые не хотят «брать с собой» в следующий год. В результате многие подходят к празднику в состоянии эмоционального выгорания, а в новогодние каникулы просто отсыплются, — рассуждает эксперт. — При этом, обратите внимание, Москва сейчас превратилась в новогоднюю открытку: кругом световые инсталляции, богато украшенные елки, архитектурная подсветка, но всю эту красоту, как правило, замечают только гости города: москвичам зачастую некогда. Мы привыкли откладывать праздник «на потом», а это «потом» не наступает. Поэтому, мне кажется, имеет смысл воспитывать «культуру праздника», научившись находить на него время и уделять ему внимание. Примерно как с подарками: не покупать на бегу абы что, лишь бы подарить, «отметиться», а подумать — как сделать по-настоящему приятно. И подарки близким, и праздники должны стать такой же важной частью жизни, как работа или, скажем, забота о своем здо-

ТРАДИЦИИ ДАНИИ



Датчанам важен не подарок, а отношение. Они, как правило, отправляются в гости с обыкновенными недорогими сувенирами или ароматическими свечами. В Дании можно встретить свечи совершенно любой формы, размера, аромата, цвета. Детям же на Новый год дарят тканевую или деревянную елочку, из-за которой выглядит тролль.

СПРАВКА

Традиция дарить подарки на нем Риме, еще до нашей первый месяц года — был бога Януса, один лик которого — прошлому, а другой — новогодними подарками Януса. Помимо них, лавровые ветви — символ подарков было принято и благополучия в Новом году, материалах — прототипах совре-



Новый год родилась в Древней. Поскольку январь — назван в честь двуликого рога был обращен к году к будущему, то первыми были монеты, изображающие Януса. Помимо них, лавровые ветви — символ подарков было принято и благополучия в Новом году, материалах — прототипах совре-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Игорь Кузнецов
кандидат
социологических
наук

Подарок в русской традиции — это то, чего ты хочешь и о чем деларируешь. Ну, например, Щука исполняла желания Ивана-дурака, а Золотая рыбка — желания старухи. И дети все время писали Деду Морозу письма, в которых указывали вполне конкретные вещи, которые они хотели бы получить. Другой вопрос, что, как говорил Платон, «несчастлив тот, кто получит желаемое». Потому что последствия, как правило, не просчитываются. А в целом, я думаю, идеальный подарок — это то, о чем человек мечтает, но в силу каких-то причин не может себе позволить. Вот он уже и не надеется получить, а вы раз — и дарите. Это одновременно и сюрприз, и новогоднее волшебство, и то, что человеку реально нужно. А получать носки или крем после бритья — это странно. Такая «голая» практичность — не для подарков. Бытовые вещи вряд ли могут создать ощущения праздника.

ровье. Потому что подарки и праздники — это тоже забота о здоровье себя и близких, только эмоциональном. Евгений Зимин считает, что в декабре важно «переключиться в режим праздника». — Меньше обсуждайте работу и больше — предстоящий Новый год и новогодние каникулы. Не лежите в выходные на диване, а сходите погулять по центру или хотя бы в ближайший парк, — рассказывает психолог. — Женщинам очень хорошо помогает поход в парикмахерскую и вообще салон красоты. Также, кстати, как и продумывание наряда на корпоратив или Новогоднюю ночь. Важно переключить мысли на предстоящий праздник, потому что он приходит не на календаре, а прежде всего в голове. Как только вы внутренне переключитесь на праздник — сразу придут интересные идеи с подарками для близких. И, кстати, для себя самого: в режиме ожидания праздника проще понять, не «чего нужно сделать», а чего вы на самом деле хотите.

Музыкальная дипломатия

110 ЛЕТ В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕГЕНДАРНОГО СОВЕТСКОГО КОМПОЗИТОРА ТИХОНА ХРЕННИКОВА. ЕГО ВНУК АНДРЕЙ КОКОРЕВ РАССКАЗАЛ «ВЕЧЕРКЕ» О ЖИЗНИ СВОЕГО ВЫДАЮЩЕГО ДЕДУШКИ



Помимо таланта пианиста и композитора Тихон Николаевич Хренников проявил административные способности, на протяжении 43 лет возглавляя Союз композиторов СССР. Внук прославленного деда Андрей Кокорев (на фото) рассказал «ВМ» о тонкостях музыкальной дипломатии, которой в полной мере обладал Тихон Хренников.

Первая симфония

Андрей Игоревич, с удивлением узнал, что Тихон Хренников снискал известность еще в 30-е годы прошлого века, будучи студентом Московской консерватории. О нем заговорили даже в США.

Свой Первый фортепианный концерт он написал в 20 лет, а Первую симфонию в 22 года. В Америке «Симфонию № 1» сразу включили в репертуар своих оркестров крупнейшие дирижеры того времени Леопольд Стоковский, Юджин Орманди, Артуро Тосканини и другие. Одна из газет писала: «Это самое многообещающее произведение, которое пришло из России за последние годы». Кстати, на записи



Композитор Тихон Хренников, 1956 год

пластинки этого концерта произошел случай, едва не стоивший дедушке жизни. Симфонию исполнял Борис Хайкин (народный артист СССР, лауреат трех Сталинских премий. — «ВМ») с оркестром Большого театра. Тихон Николаевич присутствовал на репетиции. В одной из частей дирижер усилил эффект нарастающим звучанием тромбонистов. Впечатленный Хренников встал со своего места и сделал несколько шагов вперед, чтобы рассмотреть поближе пассаж тромбонистов, как за спиной раздавался грохот: на кресло, в котором он сидел, обрушился кусок лепнины с потолка.

Почему же Сергей Прокофьев поставил уже прославленному выпускнику «четверку»?

Сергей Сергеевич был председателем экзаменационной комиссии. Никто не сомневался в золотой медали выпускника. Но любимый дедушкой Прокофьев счел симфонию лишеной новаторства. Получить от своего кумира такую оценку стало большим ударом. От обиды Тихон Николаевич отказался от диплома. Правда, в 1939 году ученый совет пересмотрел решение и выставил заслуженную «отлично».

Сергей Прокофьев умер в один день с Иосифом Сталиным — 5 марта 1953 года и провожали их в один день.

Сейчас злые языки вменяют Тихону Хренникову то, что похороны композитора прошли незаметно, почести гению отданы были не должным образом. Юношеские обиды не повлияли?

О чем вы говорите! В том-то и дело, что похороны Прокофьева организовал дедушка. Вспоминал, как собирали по подъездам цветы в горшках, потому как их было не достать — все цветы из магазинов «ушли» на похороны Сталина. Пытался дать объявление в газетах о смерти, и ему везде отказывали. Согласилась лишь одна редакция, да и там сняли с полосы в последний момент. Об этом уже никто не помнит. Когда несколько лет назад показали документальный фильм, посвященный тем событиям, о дедушке не упомянули ни слова.

Отказ не принимался

Как дедушка воспринял весть о назначении председателем Союза композиторов?

Они с моей бабушкой, узнав о назначении, проплакали всю ночь от неведения. Это же 1948 год! Ему 34 года. Началась борьба с формализмом. Никто толком не мог объяснить, что это такое, но все друг друга в нем обвиняли. Он сам оказался в двойственном положении. Арам Хачатурян — друг, Прокофьев — кумир, с Шостаковичем были хорошие отношения. Но отказаться от должности было нельзя. Время показало, что это назначение — лучшее из того, что могло произойти. Музыка Прокофьева год не исполняли, но Сталинскую премию композитор полу-

чил, а Шостаковичу, которого критиковали, Сталин лично звонил домой и просил поехать в США. Как однажды заметил Всеволод Задерацкий (музыковед, профессор Московской консерватории. — «ВМ»), Тихон Николаевич придерживался такой тактики: говорить можно все что угодно, а делать — нет. Поэтому на форумах, съездах с трибуны говорили про формализм и так далее, но за допустимыми словесными формами не следовало никаких репрессий.

А самого Тихона Хренникова они (репрессии) коснулись?

В 1950 году сняли его оперу «Фрол Скобеев» («Безродный зять»). Тему подсказал еще в начале 40-х годов Владимир Немирович-Данченко для своего Музыкального театра (Станиславского и Немировича-Данченко. — «ВМ»). Но председатель Комитета по делам искусств Поликарп Лебедев, посмотрев премьеру, тут же приказал ее снять с репертуара. Дедушка в ответ написал письмо Сталину. Черновик этого письма теперь хранится у меня. Главными в нем являются следующие слова: «Замена критики репрессиями никак не может помочь развитию нашего общего музыкального дела». Это,

заметьте, 1950-й год... Сталин, кстати, отреагировал быстро. Через несколько дней Георгий Маленков вызвал к себе Лебедева и коротко сказал:

«Вы хотите, чтобы бояре пели советские песни и стали коммунистами?» Спектакль вернули. И не забывайте, что дедушка был женат на еврейке. На него сыпались анонимки, в которых было написано, что он находится под влиянием сионистов —

Кадр из фильма «Верные друзья», к которому Тихон Хренников написал музыку. Слева направо: Василий Меркурьев (Нестратов), Борис Чирков (Чижов) и Александр Борисов (Лапин)



рисовали карикатуры. Однажды его вызвали в ЦК и показали список тех, кто писал ему. В этом списке оказались те, кого он защищал. Ему стало плохо, он не спал 17 суток, попал в больницу, год не мог работать.

Пишу что хочу

Он рассказывал о своих встречах со Сталиным?

Со Сталиным он общался только как председатель музыкальной секции по Сталинским премиям. Както Климент Ворошилова (нарком по военным и морским делам СССР в 1925–1934 годах, нарком обороны СССР в 1934–1940 годах, Председатель Президиума Верховного Совета СССР в 1953–1960 годы. — «ВМ») возмутила кандидатура Павла Нечипоренко (советский российский балалаечник, дирижер, педагог, 1916–2009 годы. — «ВМ»): мол, не годится награждать балалаечника. Сталин согласился, а Хренников возразил, после чего музыканту премию вручили. Никакого пиетета к власти он не испытывал и вообще не писал конъюнктурного. Он сочинял музыку, которая шла из души и на сюжеты, которые ему нравились. Дедушка всегда



Тихон Хренников вместе с супругой Кларой Вокс



Тихон Хренников с дочерью Натальей



Тихон Хренников с внуком Андреем

говорил: «Пишу что хочу». Его музыка была мажорной и жизнеутверждающей. За границей ее противопоставляли минорным Шостаковичу, Прокофьеву.

Все заодно

Кто познакомил дедушку с бабушкой?

Арам Хачатурян позвал дедушку с собой на танцы,

где оказалась Клара Арнольдовна (в девичестве Вакс. — «ВМ»), между ними вспыхнули чувства, и они начали встречаться. Но познакомилась она немного раньше в пресс-бюро общества композиторов, заведующей которого она работала. Ее сильно удивил молодой человек: представившись Хренниковым, он поинтересовался газетой, в которой о нем пишут, почитал и тут же вернул. К упоминанию о себе дедушка отнесся более чем спокойно. Но бабушка была второй раз замужем и разводиться не спешила. Хотя уже ушла от супруга к маме, но на окончательный разрыв не решалась. Тогда Тихон приехал к Ваксам, чтобы у будущей тещи просить руки дочери. И, как назло, в гостях оказался муж. «Ты должна уйти от Бори (бывший муж. — «ВМ»), — поставил дедушка вопрос ребром. — Я купил билет в Елец, чтобы познакомить тебя со своей мамой». И когда сказал это, все плакали — будущая теща рыдала, Клара рыдала, Борис рыдал и все повторял: «Клара, успокойся!» Они пили водку, все плакали, а бабушка тем временем вещички собирала. Это был апофеоз! В 1937 году, прохо-

дя мимо загса, Тихон и Клара расписались. Они вместе прожили до смерти бабушки — 65 лет.

Что-то из своих произведений он посвятил жене?

Специальных произведений-посвящений не знаю. Трудно рассуждать, с чего мелодии рождаются. Это от Бога. Когда дедушку спрашивали о вдохновении, он вспоминал Чайковского: «Какое вдохновение? Работать надо!» Утром садился за рояль и играл.

На Западе имя Хренникова олицетворяло советскую систему

Клятва самому себе

Откуда его музыкальный талант?

В маленьких городах в России 110 лет назад музыкальные были все. Тогда в каждом доме стояли или мандолина, или гитара, гармошка и все пели, танцевали. Это было единственным развлечением. Дедушка рассказывал про колокольный звон, который будил его

по утрам, и как он любил гулять вечерами по городу, когда из каждого окна звучала музыка. В большой семье дедушки все братья умели играть на музыкальных инструментах. Но как объяснить, что он прислуживал в церкви и пел в хоре, а потом овладел искусством разливать по стаканам воду и выстукивать палочкой по ним на площадях мелодии? Он в семь лет прочитал книгу о Моцарте и дал себе клятву, что станет композитором. В 1928 году уехал учиться в Москву. В кирзовых сапогах, сатиновой рубашке и штанах, которые ему мать сшила. Жил у сестры, которая в Москве вышла замуж. Денег не было, на трамвае ездил только зайцем. Жил впроголодь. «Кусочек черного хлеба, немножко свеклы, немножко лука, картошки и иваси. Такой вкусноты не ел даже в самых фешенебельных ресторанах Европы и Америки», — писал дедушка в дневнике. Даже в голодное время он подмечал только хорошее.

Подготовил
Виталий Лесничий
nedelya@vm.ru

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

24 ФИЛИАЛА В МОСКВЕ.
БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ.

583-я проба — 4500 р. за 1 г. 750-я проба — 6500 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцу. Ориентир на цену золотого рынка биржи, современный и точный процесс оценки.

1. Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по государственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего

золота или ювелирных изделий, наличными или на карту мгновенно.

2. Чем скупка «Аурум» отличается от других?

24 филиала по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них. А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

3. Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир (на фото именно он, согласитесь, так спокойней) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится

в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



Выездная скупка, насколько это удобно? Спросим у читателя, Расторгуевой Валентины Ивановны.

Позвонила. Приехал приятный молодой человек. Угостила чаем, Артем (на фото) разложил на столе все свои приборы ювелира. Рассказал, как определяет пробу, смотрит камни. Очень увлекательно. Поболтали... В итоге предложил мне 73 000 руб. за три ненужных старых кольца и серьги. Согласилась, тут же пришел перевод на карту. Всем рекомендую. Сразу видно, что тут работают честно!



ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА

8 (800) 551-84-34

ВЫПЛАТА НА МЕСТЕ,
НАЛИЧНЫЕ ИЛИ ПЕРЕВОД НА КАРТУ!



Максимальная оценка



Выплата наличными или переводом на карту



Любые драгоценные металлы, в любом состоянии



Высокие рыночные цены



Принимаем в скупку дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей экспертной оценки

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Смоленская», ул. Арбат, 20 (вход в тату-салон «Дракон») • м. «Китай-город», Б. Спасоглинищевский пер., 1 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Сходненская», ул. Героев Панфиловцев, ½ • м. «Беляево», ул. Профсоюзная, 104 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 (вход в магазин «М.Видео») • м. «Павелецкая», ул. Валуевая, 2-4/44, стр. 1 • м. «Славянский бульвар», Славянский бул., 5, корп. 1 • м. «Красносельская», ул. Краснопрудная, 22-24 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Дмитровская», Бутырская ул., 97 • м. «Котельники», Новорязанское ш., 1А • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Полянка», ул. Большая Полянка, 30 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Беляево», ул. Миклухо-Маклая, 47А • м. «Коньково», ул. Профсоюзная, 109, корп. 2 • м. «Улица Академика Янгеля», ул. Академика Янгеля, 2 • м. «Теплый Стан», Новоясеневский пр-т., 2 Б, стр. 2 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23 А

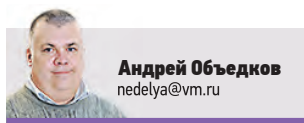
ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 руб. к оценке!



Конец банды Кошелькова



ГИБЕЛЬ ПЕРВЫХ НАРОДНЫХ МИЛИЦИОНЕРОВ 4 АПРЕЛЯ 1918 ГОДА, СТАВШИХ ГЕРОЯМИ, ПОЛОЖИЛА НАЧАЛО ОТСЧЕТУ ПОДВИГОВ МИЛИЦИОНЕРОВ ПО ВСЕЙ СТРАНЕ. ЗА СВОЙ МУЖЕСТВЕННЫЙ ПОСТУПОК ОНИ БЫЛИ УДОСТОЕНЫ ЧЕСТИ ЗАХОРОНЕНИЯ У КРЕМЛЕВСКОЙ СТЕНЫ



Андрей Обьедков
nedelya@vm.ru

Роковое дежурство

Детали истории первых народных милиционеров Семена Пекалова и Егора Швыркова нам рассказал председатель Совета ветеранов отдела полиции района Замоскворечье подполковник милиции в отставке Владимир Наманюк (на фото).

— В те времена в рабоче-крестьянскую народную милицию набирали в основном только выходцев из рабочих и крестьян.

А наши герои полностью соответствовали этому требованию, — рассказывает Владимир Григорьевич. — У обоих за плечами был опыт войны. Егор Швырков был участником Первой мировой войны: с 1915 года воевал в 3-й стрелковой дивизии Юго-Западного фронта, был ранен. А к началу 1917 года был фельдфебелем 488-й Московской ополченческой дружины на Румынском фронте. Из-за болезни он был отправлен в Феодосию на лечение в местное отделение Красного Креста, а вскоре комиссован с фронта, но направлен для работы в народную милицию как опытный солдат, имеющий большой боевой опыт. Швырков был доволен, что его направляют на службу в Москву, поскольку мог находиться рядом с семьей, ведь у него подрастало двое детей. У его напарника Семена Матвеевича Пекалова опыт военной службы был меньше, но он также успел повоевать на фронтах Первой мировой, после чего был принят в ряды рабоче-крестьянской милиции, — вспоминает эксперт.

Четвертое апреля 1918 года выдалось в столице прохладным. Милиционеры 1-го Пятницкого комиссариата Семен Пекалов и Егор Швырков заступили на патрульную службу, которую несли рядом с Большим Устьинским мостом (теперь это территория района Замоскворечье. — «ВМ»), следя за порядком на улице. Поздно вечером к ним подошли 15 вооруженных мужчин, один из них предъявил мандат московской

Чрезвычайной Комиссии (ЧК), которая вылавливала контрреволюционеров. Лжечекисты попросили оказать помощь в задержании врагов революции, проживающих в доме № 12 на Космодамианской набережной. Пекалов и Швырков проводили их до нужного дома. Те попросили подежурить на улице у входной двери, чтобы никто из посторонних не проник внутрь. Но вскоре милиционеры услышали крики о помощи, жильцов дома грабили. Милиционеры сразу поняли, что стали заложниками ситуации, и вступили в схватку с преступниками, открыв огонь: несколько бандитов были убиты на месте. Но ранены были и милиционеры: Егор

Швырков умер сразу, а Семен Пекалов скончался через сутки.

При этом в живых остался один из раненых налетчиков. Он рассказал, что банду возглавлял Яков Кошельков, имевший большой криминальный опыт, державший в страхе всю столицу и получивший псевдоним по своей «специализации»: криминальный путь он начал с мелких карманных краж на Хитровке, перейдя со временем на уличные грабежи.

Домушник под прикрытием

Известный криминальный авторитет Яков Кузнецов начал заниматься преступной деятельностью еще в Российской империи. У подрастающего Яшки был

пример — его отец был как торжником, приговоренным за кражи к бессрочной ссылке в Сибирь. Начав с карманных краж, Яков перешел на квартирные. Но тут попал в поле зрения полиции — в карточке «домушников».

За свои грязные дела он, как и его отец, был осужден и отбывал срок в Сибири. После Октябрьской революции Яков приехал в Москву и начал «специализироваться» на уличных грабежах. Но и это продолжалось недолго, милиционерам его все-таки удалось поймать.

— Его задержание произошло следующим образом, — рассказывает Владимир Наманюк. — Оперативники получили информацию, что Яков прячется в одной из квартир на Хитровке, сделали там облаву, но нашли только записку: «Смотался в Вязьму, буду в Хиве (на Хи-

Начальник УВД по ЦАО генерал-майор полиции Виктор Пауков вручил памятный подарок — городского — по томку Егора Швыркова

Мемориальная доска Егору Швыркову и Семену Пекалову, установленная по адресу: улица Пятницкая, 49

товском рынке, который бандиты именовали Свободной Республикой Хива. — «ВМ» в следующем месяце. Сообщил Ольге». В смоленской Вязьме и задержали «прославленного» бандита. При задержании он не оказывал сопротивления, да и по дороге в поезде в Москву вел себя спокойно. Ему даже разрешили развязать руки. Но в соседнем вагоне ехали его подельники и на одной из станций Якову

продали буханку хлеба, в которой был заложен пистолет. Чекисты совершили большую оплошность, не проверив покупку. На железнодорожном вокзале Кошельков, вынув пистолет, застрелил сотрудников ЧК, прихватил их документы и следующие преступления совершал под видом высокопоставленных чекистов.

Автомобиль Ленина

Около 17 часов 6 января 1919 года председатель Совнаркома Владимир Ильич Ленин со своей сестрой Марией Ульяновой, личным водителем Степаном Гилем и охранником Иваном Чабановым выехали на елку к детям в Сокольниках, где находилась супруга Владимира Ильича — Надежда Константиновна.

Под мостом на Русаковской улице, где ныне проходит граница Центрального и Восточного административных округов, на главу государства напали шесть бандитов во главе с Яковом Кошельковым. Главной целью налета был автомобиль, который требовался для будущего ограбления пассажира на Лубянке. Авто был необходим как воздух, с его помощью дело можно было повернуть в считанные минуты.

Бандиты действовали по старой схеме: вышли на дорогу в чекистской форме. Председатель Совнаркома не почувствовал подвоха и попросил водителя остановить автомобиль, приняв бандитов за

красноармейский патруль. Но когда машина притормозила, Кошельков, угрожая пассажирам пистолетом, приказал освободить салон. Председатель Совнаркома возмутился, протягивая документы:

— В чем дело? Я же Ленин! — Что из того, что ты Ленин, — не расслышал настоящей фамилии Кошельков, так как был глуховат, вырвал из рук документы, положил их в свой карман, оттолкнул Владимир Ильича и приказал своим напарникам садиться в авто, на котором через несколько секунд все и уехали. Напоследок только бросил: — А ночной хозяин города!

По мнению эксперта, дерзости этого налетчика можно только позавидовать.

— Уже в пути Кошельков достал документы Ленина и понял, что за птицу он только что упустил, — рассказывает Владимир Наманюк. — Он решил вернуться, чтобы взять Ленина в заложники с дальнейшей целью обмена председателя Совнаркома на заключенных Бутырки (тюрьма, расположенная на Новослободской улице. — «ВМ»). Но, вернувшись, никого не обнаружил. Ленин успел добраться до Сокольнического райсовета, который был закрыт на выходные. Дверь открыл дежурный, Владимир Ильич позвонил по телефону председателю ВЧК Якову Петерсу и рассказал о происшествии. На уши были поставлены все чекисты города. Вскоре машину обнаружили брошенной на Хамовническом Валу, установили, кто в ней находился. Кошельков был объявлен во всероссийский розыск. Однако несколько месяцев сумел скрываться от сыщиков, поскольку в ЧК у него был информатор.

Сработали оперативно

Летом 1919 года была создана группа из сотрудников милиции, занимавшаяся поимкой Кошелькова. Однажды милиционеры получили информацию, что на Божедомке (ныне улица Достоевского. — «ВМ») будет проходить воровская сходка, где должен присутствовать Кошельков. На сборы оставалось около часа. Действовать надо было оперативно. В момент задержания милиционеры стреляли на поражение... Яков Кошельков скончался на месте. Именно 26 июля 1919 года считается днем, когда в столице покончили с бандой Кошелькова.



АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ

В программе возможны изменения

1 1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости с субтитрами
- 09.20 АнтиФейк 16+
- 10.00 Жить здорово! 16+
- 10.50 Информационный канал 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Информационный канал 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.05 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Информационный канал 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.30 Информационный канал 16+
- 19.55 Куклы наследника Тутти 16+
- 21.00 Время
- 22.00 ИЩЕЙКА [S] 16+
- 22.55 Большая игра 16+
- 23.55 Подкаст.Лаб 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Подкаст.Лаб 16+

DOVERIE

- 06.00 МУЛЬТИУТРО 0+
- 06.30 Мой район. Навигатор 16+
- 06.40 Мой район. Энциклопедия. Подземные реки 12+
- 07.05 Мой район. Энциклопедия. Москва без звука 12+
- 07.35 Мой район. Навигатор 16+
- 07.45 Мой район. Энциклопедия. Подкидывш 12+
- 08.05 Мой район. Энциклопедия. 5 самых красивых новых станций метро 12+
- 08.15 ИНСПЕКТОР ЛОСЕВ (СССР, 1982) 12+
- 09.30 Тайны нашей эстрады 12+
- 09.55 Тайны кино 12+
- 10.45 БЛИЗНЕЦЫ (СССР, 1945) 6+
- 12.10, 20.45 ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА (СССР, 1955) 12+
- 13.50 ИГРА В ЧЕТЫРЕ РУКИ (Франция — Италия, 1980) 12+



- 15.45 ИНСПЕКТОР ЛОСЕВ (СССР, 1982) 12+
- 16.55 Тайны кино 12+
- 17.50 Звезды советского экрана 12+
- 18.20 ТРИНАДЦАТЬ ЗА СТОЛОМ (Великобритания — США, 1985) 16+
- 20.00 МЕДВЕДЬ (СССР, 1938) 12+
- 22.20 АС (Италия, 1981) 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 Наши. 12+
- 16.00 Вести
- 16.30 Малахов 16+
- 17.30 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+
- 23.30 Военкоры 16+
- 00.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.30 СКЛИФОВСКИЙ 12+
- 04.24 Перерыв в вещании

3 ТВ-3

- 06.00 Утренние гадания 16+
- 06.15 МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+
- 08.00 Хорошие новости с Василисой Володиной 16+
- 08.15 Слепая 16+
- 08.45 Слепая 16+
- 09.15 Утренние гадания 16+
- 09.30 Гадалка 16+
- 10.00 Гадалка 16+
- 10.45 Гадалка 16+
- 11.15 Знаки судьбы 16+
- 11.50 Знаки судьбы 16+
- 12.20 Гороскоп от Василисы Володиной 16+
- 12.25 Мистические истории 16+
- 13.30 Охотники за привидениями 16+
- 14.00 Охотники за привидениями 16+
- 14.30 Кадони шоу 16+
- 15.30 Гадалка 16+
- 16.15 Гадалка 16+
- 16.45 Гадалка 16+
- 17.15 Слепая 16+
- 17.45 Слепая 16+
- 18.15 Слепая 16+
- 19.30 ЛЕСНИК 16+
- 20.30 ЛЕСНИК 16+
- 21.30 ЛЕСНИК 16+
- 22.30 ЛЕСНИК 16+
- 23.30 Вы поете великолепно 16+
- 01.00 ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ 16+
- 01.45 ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ 16+
- 02.30 ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ 16+
- 03.15 ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ 16+
- 04.00 ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ 16+
- 05.00 ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ 16+
- 05.45 МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15 Большое кино. Собачье сердце 16+
- 08.45 АЛИСА ПРОТИВ ПРАВИЛ 12+
- 10.45 Петровка, 38 16+
- 10.55 Городское собрание 12+
- 11.30 События
- 11.50 СТЯПУХА 12+
- 13.40 Мой герой 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.00 КТО ПОЙМАЛ БУКЕТ НЕВЕСТЫ 12+
- 16.55 Русские тайны. Некрасивые истории первых красавиц 16+
- 17.50, 22.00 События
- 18.10 Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. МОСКОВСКОЕ ВРЕМЯ. ЗА ЗАКРЫТЫМИ ДВЕРЯМИ 12+
- 22.35 Чужие 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 Тайная комната. Клан Кеннеди 16+
- 01.25 Татьяна Бестаева. Разлучница 16+
- 02.05 Заброшенный замок. Воспитание нацистской элиты 12+
- 02.45 КТО ПОЙМАЛ БУКЕТ НЕВЕСТЫ 12+
- 04.15 Большое кино. Собачье сердце 16+
- 04.40 Короли эпизода. Готлиб Ронинсон 16+
- 05.20 Мой герой 12+

D ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 07.30 Давай разведемся! 16+
- 08.30 Тест на отцовство 16+
- 10.40 Понять. Простить 16+
- 11.45 Порча. Отведи глаза, Пятно 16+
- 12.55 Знахарка 16+
- 13.30 Верну любимого 16+
- 14.05 Голоса ушедших душ 16+
- 14.40 РОДНЫЕ И БЛИЗКИЕ (Россия, 2022) 16+
- 19.00 ПО ТУ СТОРОНУ СОЛНЦА (Россия, 2021) 16+
- 23.20 Понять. Простить 16+
- 00.30 Порча 16+
- 01.25 Знахарка 16+
- 01.50 Верну любимого 16+
- 02.20 Голоса ушедших душ 16+
- 02.45 РАЙСКИЙ УГОЛОК 16+
- 06.05 6 кадров 16+
- 06.20 По делам несовершеннолетних 16+

РОССИЯ K КУЛЬТУРА

- 06.30 Пешком... Москва Быковских
- 07.05 Черные дыры. Белые пятна
- 07.45 Невский ковчег
- 08.30 БАЛЛАДА О ДОБЛЕСТНОМ РЫЦАРЕ АЙВЕНГО (Мосфильм, 1982)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.25 XX век. Иннокентий Смоктуновский в программе Мой Чайковский. Ведущий Святослав Балза. 1990
- 12.15 Забытое ремесло
- 12.30 Новости культуры
- 12.45 Новости. Подробно. АРТ
- 13.00 XXIV Международный телевизионный конкурс юных музыкантов Щелкунчик
- 15.00 Линия жизни
- 15.55 Агора
- 17.00 Новости культуры
- 17.15, 02.25 Роман в камне
- 17.45 Кино о кино
- 18.25 Первые в мире
- 18.40 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.35 Спокойной ночи, малыши!
- 20.55 Сати. Нескучная классика
- 21.50 Острова
- 22.30 ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ (Мосфильм — Киргизфильм, 1965)
- 00.05 До бронзы 16+
- 00.20 ПОРУС

★ ЗВЕЗДА

- 05.45 Герой 115 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00 Новости дня 16+
- 09.15 Открытый эфир 16+
- 11.00, 23.15 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONA 12+
- 12.40, 13.25, 15.05, 15.25, 17.15, 03.20 ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ 16+
- 13.00 Новости дня 16+
- 15.00 Военные новости. 16+
- 17.00 Новости дня 16+
- 18.00 Битва оружейников 16+
- 18.50 Специальный репортаж 16+
- 19.00 Новости дня 16+
- 19.55 По горячим следам 16+
- 20.10 Ищу своих 12+
- 21.00 Открытый эфир 16+
- 22.45 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 00.50 ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ... 12+
- 03.00 Москва фронту 16+

НТВ НТВ

- 04.50 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25, 10.35 ПЕС [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00, 00.00 ЛИХАЧ [S] 16+
- 23.35 Сегодня в Москве
- 00.50 ЗОЛОТО ЛАГИНА [S] 16+
- 03.25 СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА [S] 16+



СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.55 МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+
- 08.00 100 мест, где поеть 16+
- 09.05 ЦАРСТВО ПРОТИВ РАЗБОЙНИКОВ 6+
- 10.25 ПРЫГУЧАЯ БРАТВА (Франция — США, 2021) 6+
- 12.20 КОТ ПОД ПРИКРЫТИЕМ 6+
- 14.20 НЕУДЕРЖИМЫЕ-3 (США — Франция — Болгария, 2014) 16+
- Ремиссер Патрик Хьюз В ролях: Сильвестр Сталлоне, Мел Гибсон, Харрисон Форд, Антонио Бандерас, Арнольд Шварценеггер и др. Барни решает омолодить команду Неудержимых и пополнить ее свежими кадрами. Так у Неудержимых начинается новая эра...
- 16.55 Шоу Уральские пельмени 16+
- 20.00 Суперниндзя 16+
- 22.00 Суперниндзя. Секреты сезона 16+
- 23.10 МОЛОДЕЖКА. 10 ЛЕТ 16+
- 00.35 Кино в деталях 18+
- 01.40 НЕУДЕРЖИМЫЕ-2 (США, 2012) 18+
- 03.10 УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ 12+
- 04.40 6 кадров 16+
- 05.05 МУЛЬТИФИЛЬМЫ 16+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00, 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 06.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+
- 09.00 Военная тайна 16+
- 11.00 Как устроен мир 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
- 13.00 Загадки человечества 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 17.00, 03.55 Тайны Чапман 16+
- 20.00 МАЛЫШ НА ДРАЙВЕ (Великобритания — США, 2017) 16+
- 22.15 Водить по-русски 16+
- 23.30 Документальный спецпроект 16+
- 00.30 ЦЕНТУРИОН (Великобритания — Франция — США, 2010) 16+
- 02.15 ФРАНЦУЗСКИЙ ВЕСТИНИК. ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ ЛИБЕРТИ. КАНЗАС ИВНИНГ САН (Германия — США, 2021) 18+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Спортивный век 12+
- 06.30 Все о главном 12+
- 07.00, 10.00, 12.55, 14.50, 18.25, 03.55 Новости 0+
- 07.05 Все на Матч! Прямой эфир
- 10.05 Лица страны. Диана и Сергей Рябовы 12+
- 10.25 Игра миллионов 12+
- 11.25 20.45 Футбол. МИР Российской Премьер-Лига. Обзор тура 6+
- 12.35 Специальный репортаж 12+
- 13.00 Есть тема! Прямой эфир
- 14.20 Спортивный век 12+
- 14.55 Футбол. Журнал Лиги чемпионов 6+
- 15.25 Громко Прямой эфир
- 16.25 БОРГ/МАКНИРОЙ (Швеция, 2017) 16+
- 18.30 Хоккей. Прощальный матч Евгения Кетова. Трансляция из Санкт-Петербурга
- 21.55 Все на Матч! Прямой эфир
- 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Кальяри — Сассуоло
- 00.45 Все на Матч! Прямой эфир
- 01.25 Матч! Парад 16+
- 01.55 Самбо. Гран-при. Финал. Трансляция из Верхней Пышмы 12+
- 04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Пари Нижний Новгород — ПАРМА (Пермский край) 6+

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ

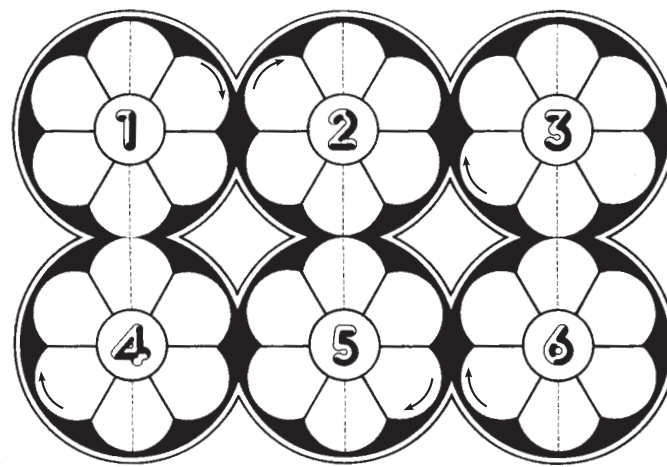


Кадр из документального проекта «Крионика»: взгляд в камеру-замораживатель

Холод бессмертия

Шокирующий документальный проект «Крионика» о скандально известных основателях компании по заморозке тел ради «воскрешения в будущем» ждет вас на PREMIER — просмотр стал возможен с 6 декабря. Разумеется, обратите на него внимание, если вы не из породы людей слаборезных. Если же это так, возможно, стоит себя убедить в том, что вы идете на это, только чтобы быть осведомленным в области науки, ведь то, о чем пойдет речь в проекте, еще вчера казалось нам за пределами далекой фантастики. Неужели это возможно — бессмертие? Пусть и не сегодня, а когда-нибудь?

НАРОДНАЯ АРТИСТКА



Найдите правильные ответы на шесть вопросов. Впишите их, начиная со стрелки, так, чтобы в проштрихованных секторах вы прочли фамилию народной артистки СССР, сорок пять лет возглавлявшей один из лучших московских театров.

1. Глава с подведением итогов.
2. Столица на карте Кубы. 3. Какой дельфин способен проплыть сотни километров подо льдом?
4. Каждый из тех, кто легко выходит «сухим из воды».
5. Овощ, срывающийся хорошим средством для укрепления волос и устранения перхоти. 6. Звук переключения тумблера.

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости с субтитрами
- 09.20 АнтиФейк 16+
- 10.00 Жить здорово! 16+
- 10.50 Информационный канал 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Информационный канал 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.05 Мужское / Женское 16+
- 17.00 Информационный канал 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.30 Информационный канал 16+
- 19.55 Куклы наследника Тутти 16+
- 21.00 Время
- 22.00 ИЩЕЙКА [S] 16+
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.00, 00.45, 01.30, 02.15 Подкаст.Лаб 16+
- 03.00 Новости
- 03.05, 03.55 Подкаст.Лаб 16+

ДОВЕРИЕ

- 06.00 Мой район. Навигатор 16+
- 06.10, 06.35, 07.15 Мой район. Энциклопедия 12+
- 07.05 Мой район. Навигатор 16+
- 07.40 Мой район. Навигатор 16+
- 07.50 Мой район. Энциклопедия. Парк Горького 12+
- 08.15 Мой район. Навигатор 16+
- 08.25 ИНСПЕКТОР ЛОСЕВ (СССР, 1982) 12+
- 09.40 Мой район. Энциклопедия. Сквозь ненастье 12+
- 10.10 Мой район. Энциклопедия. Автомобиль Москвич 12+
- 10.40 Мой район. Энциклопедия. Джентльмены удачи 12+
- 11.00, 20.00 УКРОЩЕНИЕ СТРОПИВОЙ (СССР, 1961) 6+
- 12.35 ЗАЙЧИК (СССР, 1964) 12+
- 14.05 АС (Италия, 1981) 16+
- 15.50 ИНСПЕКТОР ЛОСЕВ (СССР, 1982) 12+
- 17.05 Мой район. Энциклопедия. Московское время 12+
- 17.30 СМЕРТЬ НА НИЛЕ (Великобритания, 1978) 16+
- 21.30 ЗАЙЧИК (СССР, 1964) 12+
- 23.00 ИГРА В ЧЕТЫРЕ РУКИ (Франция, 1980) 12+
- 00.45 Мой район. Навигатор 16+
- 00.55 Мой район. Энциклопедия. Спутник 12+
- 01.20 ТРИНАДЦАТЬ ЗА СТОЛОМ (США, 1985) 16+
- 02.55 Мой район. Навигатор 16+
- 03.05 Мой район. Энциклопедия. Москва. Как устроен аквапарк 12+
- 03.30 Мой район. Навигатор 16+
- 03.45 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 Наши 12+
- 16.00 Вести
- 16.30 Малахов 16+
- 17.30 60 минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+
- 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.05 СКЛИФОВСКИЙ 12+
- 04.00 МОРОЗОВА 16+

ТВ-3

- 06.00 Утренние гадания 16+
- 06.15 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
- 08.15 Слепая 16+
- 08.45 Слепая 16+
- 09.15 Утренние гадания 16+
- 09.30 Гадалка 16+
- 10.00 Гадалка 16+
- 10.45 Гадалка 16+
- 11.15 Знаки судьбы 16+
- 11.50 Знаки судьбы 16+
- 12.20 Гороскоп от Василисы Володиной 16+
- 12.25 Мистические истории 16+
- 13.30 Охотники за привидениями 16+
- 14.00 Охотники за привидениями 16+
- 14.30 КАДОНИ шоу 16+
- 15.30 Гадалка 16+
- 16.15 Гадалка 16+
- 17.15 Слепая 16+
- 17.45 Слепая 16+
- 18.15 Слепая 16+
- 19.00 Слепая 16+
- 19.30 ЛЕСНИК 16+
- 20.30 ЛЕСНИК 16+
- 21.30 ЛЕСНИК 16+
- 22.30 ЛЕСНИК 16+
- 23.30 ПОСТ МОРТЕМ (Венгрия, 2020) 16+



- 01.30 ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ 16+
- 05.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И... 16+
- 08.40 АЛИСА ПРОТИВ ПРАВИЛ 12+
- 10.40 Актерские драмы. За кулисами музыкальных фильмов 16+
- 11.30 События
- 11.50 СТЯПУХА 12+
- 13.40 Мой герой. Сергей Маховиков 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.00 АКТЕРЫ ЗАТОНУВШЕГО ТЕАТРА (Россия, 2022) 12+
- 16.55 Русские тайны. Опасная косметика 16+
- 17.50 События
- 18.10 Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. БУМРАНГ. ПАРАНОЯ 12+
- 22.00 События
- 22.35 Закон и порядок 16+
- 23.05 Битва за алименты 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 90-е. Пауки в банках 16+
- 01.25 90-е. Кто правит жиром? 16+
- 02.05 Адольф Гитлер. Двойная жизнь 12+
- 02.45 АКТЕРЫ ЗАТОНУВШЕГО ТЕАТРА (Россия, 2022) 12+
- 04.15 Большое кино. Кин-дза-дза 16+
- 04.40 Актерские драмы. За кулисами музыкальных фильмов 16+
- 05.20 Мой герой. Сергей Маховиков 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 07.15 Давай разведемся! 16+
- 08.15 Тест на отцовство 16+
- 10.20 Понять. Простить 16+
- 11.30 Порча. Переплетенные. Без бремени 16+
- 12.35 Знахарка 16+
- 13.10 Верну любимого 16+
- 13.45 Голоса ушедших душ 16+
- 14.20 Твой Домашний доктор 16+
- 14.35 МЕЖДУ СВЕТОМ И ТЕНЬЮ
- 19.00 МЕЖДУ НАМИ ВЫПАЛ СНЕГ 16+
- 23.30 Понять. Простить 16+
- 00.35 Порча 16+
- 01.30 Знахарка 16+
- 01.55 Верну любимого 16+
- 02.25 Голоса ушедших душ 16+
- 02.50 РАЙСКИЙ УГОЛОК 16+
- 06.10 По делам несовершеннолетних 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Пешком...
- 07.00 Легенды мирового кино
- 07.30 Ступени Цивилизации
- 08.30 Жизнь и судьба
- 08.55 ТАЙНИК У КРАСНЫХ КАМНЕЙ (СССР, 1972)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.10 XX век. Реквием. Анна Ахматова. 1988
- 11.50 Тихий свет
- 12.30 Новости культуры
- 12.45 Новости. Подробно. Книги
- 13.00 Запечатленное время
- 13.30 ПОРУС
- 14.30 95 лет со дня рождения Чингиза Айтматова. Острова
- 15.15 Ступени Цивилизации
- 16.15 К 90-летию со дня рождения Валентина Терьявского
- 17.00 Новости культуры
- 17.15 Эрмитаж
- 17.45 Верными курсами...
- 18.45 Новости культуры
- 19.00 Торжественное закрытие XXIV Международного телевизионного конкурса юных музыкантов Щелкунчик. Прямая трансляция из КЗЧ
- 21.05 Искусственный отбор
- 21.45 Белая студия
- 22.30 ПЕГИЙ ПЕС, БЕГУЩИЙ КРАЕМ МОРЯ (СССР — Германия, 1990)
- 23.40 Запечатленное время
- 00.10 ПОРУС
- 01.50 Мастера фортепианного искусства
- 02.40 Забытое ремесло

ЗВЕЗДА

- 05.05, 12.40, 13.25, 15.05, 15.25 ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00 Новости дня 16+
- 09.15 Открытый эфир 16+
- 11.00, 23.15 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА 12+
- 13.00 Новости дня 16+
- 15.00 Военные новости 16+
- 17.00 Новости дня 16+
- 17.15 ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ 16+
- 18.00 Битва оружейников 16+
- 18.50 Специальный репортаж 16+
- 19.00 Новости дня 16+
- 19.55 По горячим следам 16+
- 20.10 Улика из прошлого 16+
- 21.00 Открытый эфир 16+
- 22.45 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 00.50 ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАВЯТЬ... 12+
- 03.00 Москва фронту 16+

НТВ

- 04.50 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 ПЕС [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 ПЕС [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью 16+
- 17.50 ДНК 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 ЛИХАЧ [S] 16+
- 23.35 Сегодня в Москве
- 00.00 ЛИХАЧ [S] 16+
- 00.40 Сердце лидера. Памяти Гайдара Алиева 16+
- 01.40 ЗОЛОТО ЛАГИНА [S] 16+
- 03.20 СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА [S] 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 07.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
- 07.25 ПРОСТОКВАШИНО 0+
- 07.40 НУ, ПОГОДИ! КАНИКУЛЫ 6+
- 08.00 Суперниндзя 16+
- 11.30 ЦАРСТВО ПРОТИВ РАЗБОЙНИКОВ 6+
- 12.55 СТРАЖИ ТЕРРАКОТЫ 12+
- 15.10 ЛЕГЕНДА ЛОНГВУДА (Нидерланды — Ирландия — Германия, 2014) 12+
- 17.15 Уральские пельмени 16+
- 20.00 КРУШЕНИЕ (Великобритания — США, 2023) 16+
- Режиссер Жан-Франсуа Рише
- В ролях: Джерард Батлер, Майк Колтер, Ань Йосон, Даниэлла Пинедра, Пол Бен-Виктор, Тони Голдуин, Лилли Круг, Тара Уэствуд, Оливер Тревена, Реми Аделеке, Джои Злотник
- Пилот Бродди Торранс во время ужасного шторма вынужден посадить свой коммерческий самолет на затерянном острове, где он вместе с пассажирами неожиданно оказывается в зоне боевых действий...
- 22.05 ЗОВ ВОЛКА (Франция, 2019) 16+
- 00.35 ОТМЕЛЬ (США, 2016) 18+
- 02.05 УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ 12+
- 04.50 6 кадров 16+
- 05.05 МУЛЬТФИЛЬМЫ 16+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

- 05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 06.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 10.00 СОВБЕЗ 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 ХАННА (США — Великобритания — Германия, 2010) 16+
- 22.05 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Знаете ли вы, что? 16+
- 00.30 ВЫЖИВШАЯ (Франция — Бельгия, 2017) 18+
- 02.25 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.10 Тайны Чапман 16+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Спортивный век 12+
- 06.30 Наши иностранцы 12+
- 07.00, 10.00, 12.55 Новости
- 07.05 Все на Матч! Прямой эфир
- 10.05 Специальный репортаж 12+
- 10.25 Игра миллионов 12+
- 11.25 Еврофутбол. Обзор 6+
- 12.35 Специальный репортаж 12+
- 13.00 Есть тема! Прямой эфир
- 14.20 Спортивный век 12+
- 14.50 Новости
- 14.55 Что за спорт? 12+
- 15.25 Все на Матч! Прямой эфир
- 16.10 Новици: Идеальный бросок 16+
- 18.25 Новости
- 18.30 Еврофутбол. Обзор 6+
- 19.40 Все на Матч! Прямой эфир
- 20.30 Футбол. Лига чемпионов. ПСВ (Нидерланды) — Арсенал (Англия)
- 22.45 Футбол. Лига чемпионов. Манчестер Юнайтед (Англия) — Бавария (Германия)
- 01.00 Все на Матч! Прямой эфир
- 01.55 Футбол. Лига чемпионов. Интер (Италия) — Реал Мадрид (Испания) 6+
- 03.55 Новости 0+

СКАНВОРД

ПОДРУЖКА БЫКА	УДОБНЫЙ ... РАБОТЫ	«ЧАСОВОЙ ...» ИЗ ГЕОГРАФИИ	ЗНАК ОДОБРЕНИЯ В СОЦСЕТЯХ	СВЕТИТ НОЧЬЮ	«УМА ...»	ЗАПАХ РОЗЫ	... ДЛЯ ФИТНЕСА
ЧЕМ СТЕНЫ ВАННОЙ ОБЛЕПЛЕНЫ?	ЧТО ОБДИРАЮТ РАДИ ЛАПТЕЙ?	КТО ДАРУЕТ ВДОХНОВЕНИЕ?	ЛЕСНОЙ РОГОНОСЕЦ	НА ЧТО ВОЗЛАГАЮТ ОТПУСКНЫЕ НАДЕЖДЫ?	САМЫЙ САМОВАРНЫЙ ГОРОД	КОГО СРАЗУ ВСПОМИНАЮТ В ПАРЕ С ШЕКСПИРОВСКОЙ ДЖУЛЬЕТТОЙ?	
ВЫПУСКНИЦА КОСМОДРОМА	КТО ДАРУЕТ ВДОХНОВЕНИЕ?	НЕНАСТНОЕ ОБЛАКО	«КОФЕЙНАЯ ...», ЧТОБЫ ГАДАТЬ	КАЛОРИЙНАЯ ВКУСНЯТИНА	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕРМИН, СТАВШИЙ СИМВОЛОМ ОСОБЕЙ «ЗОЛОТОЙ МОЛОДЕЖИ»		
		«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ» СТВОЛА	ПОДХОДЯЩЕЕ МЕСТО ДЛЯ СТАТУИ		ОТКУДА ИЩУТ ВЫХОД?		
		ФИНИКОВАЯ ...	КТО СИЛОЙ ОБДЕЛЕН?	ЗАКОННАЯ ПОБЛАЖКА	СЕРДЕЧНЫЙ ...	ЧТО ФИКСИРУЕТ НАТУРЩИЦА?	
		ОБЪЕДИНЕННОЕ КРЕДИТНОЕ ...					

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.20 АнтиФейк 16+
10.00 Жить здорово! 16+
10.50 Информационный канал 16+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Информационный канал 16+
15.15 Давай поженимся! 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
17.00 Информационный канал 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Информационный канал 16+
19.55 Куклы наследника Тутти 16+
21.00 Время
22.00 ИЩЕЙКА [S] 16+
23.00 Большая игра 16+
00.00, 00.45, 01.30, 02.15, 03.05, 03.55 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

ДОВЕРИЕ

06.15, 07.35, 00.00, 02.25, 03.05, 04.00, 05.05 Мой район.
Навигатор 16+
06.30 Мой район. Энциклопедия. Хрущевки 12+
06.55 Мой район. Энциклопедия. Москва деревянная 12+
07.15 Мой район. Энциклопедия. ТАСС уполномочен заявить 12+
07.50 Раскрывая тайны звезд 12+
08.35, 15.40 ИНСПЕКТОР ЛОСЕВ (СССР, 1982) 12+
09.50 Тайны нашей эстрады 12+
10.20 К 115-летию Ростислава Плятта Раскрывая тайны звезд. 12+
11.05, 20.00 ЖЕНИХ С ТОГО СВЕТА (СССР, 1958) 12+
12.00, 20.50 БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ (СССР, 1956) 12+
14.00 БЛЕФ (Италия, 1976) 12+
17.00, 03.15 Тайны кино 12+
17.50 К 115-летию со дня рождения Ростислава Плятта Звезды советского экрана 12+
18.20 ЗАГАДКА МЕРТВЕЦА (США, 1986) 16+ Р
21.55 БЛЕФ (Италия, 1976) 12+
23.35 Мой район. Энциклопедия. Ракета на подводных крыльях 12+
00.10 СМЕРТЬ НА НИЛЕ (Великобритания, 1978) 16+
02.40 Мой район. Энциклопедия. Московское время 12+
04.15 Мой район. Энциклопедия. Тайная жизнь зоопарка 12+
04.40 Мой район. Энциклопедия. Фотоаппарат Зенит 12+
05.15 Мой район. Энциклопедия. Служебный роман 12+
05.40 Мой район. Энциклопедия. Москва 02 12+

РОССИЯ 1

05.00, 09.30 Утро России
09.00, 14.30 Вести. Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30, 17.30 60 минут 12+
14.00 Вести
14.55 Наши 12+
16.00 Вести
16.30 Малахов 16+
20.00 Вести
21.05 Вести. Местное время
21.20 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.05 СКЛИФОВСКИЙ 12+
04.00 МОРОЗОВА 16+

ТВ-3

06.00 Утренние гадания 16+
06.15 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
08.15 Слепая 16+
08.45 Слепая 16+
09.15 Утренние гадания 16+
09.30 Гадалка 16+
10.00 Гадалка 16+
10.45 Гадалка 16+
11.15 Знаки судьбы 16+
11.50 Знаки судьбы 16+
12.20 Гороскоп от Василисы Володиной 16+
12.25 Мистические истории 16+
13.30 Охотники за привидениями 16+
14.00 Охотники за привидениями 16+
14.30 Кадони шоу 16+
Проект о тех и для тех, кто отчаялся найти логическое объяснение своим бедам и во всем видит вмешательство потусторонних сил. В нашей студии мы попытаемся разобраться, что происходит с этими людьми на самом деле: мистика это или банальное совпадение, и можно ли магией изменить свою судьбу...
15.30 Гадалка 16+
16.15 Гадалка 16+
16.45 Гадалка 16+
17.15 Слепая 16+
17.45 Слепая 16+
18.15 Слепая 16+
19.00 Слепая 16+
19.30 ЛЕСНИК 16+
20.30 ЛЕСНИК 16+
21.30 ЛЕСНИК 16+
22.30 ЛЕСНИК 16+
23.30 ДРУГАЯ (США, 2021) 16+
01.15, 02.00, 02.45, 03.30, 04.15 ЧТО И ТРЕБОВАЛОСЬ ДОКАЗАТЬ 16+
05.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.40 АЛИСА ПРОТИВ ПРАВИЛ-2 16+
10.40, 04.45 Актерские драмы. Смерть по собственному желанию 16+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 СТЯПУХА. КОНФЕТНАЯ ЛЕДИ 12+
13.40 Мой герой. Анита Цой 12+
14.50 Город новостей
15.00 ПОКОПАЙТЕСЬ В МОЕЙ ПАМЯТИ 12+
16.55 Русские тайны. Империя азарта 16+
18.10 Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ОДЕРЖИМОСТЬ. ВЗРЫВ 12+
22.35 Хватит слухов! 16+
23.05 Хроники московского быта. Сумасшедшее одиночество 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Дорогие товарищи. Покушения на вождей 16+
01.25 Знак качества 16+
02.05 Четыре жены Председателя Мао 12+
02.50 ПОКОПАЙТЕСЬ В МОЕЙ ПАМЯТИ 12+
04.15 Большое кино. Д'Артаньян и три мушкетера 16+
05.25 Мой герой. Анита Цой 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 По делам несовершеннолетних 16+
07.35 Давай разведемся! 16+
08.35 Тест на отцовство 16+
10.45 Понять. Простить 16+
11.50 Порча. Сообщающиеся сосуды. Слепой рок 16+
13.00 Знахарка 16+
13.35 Верну любимого 16+
14.10 Голоса ушедших душ 16+
14.45 НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДОКТОРА КАЛИСТРАТОВОЙ (Россия, 2021) 16+
19.00 СЧАСТЬЕ МЕНЯ НАЙДЕТ (Россия, 2020) 16+
23.30 Понять. Простить 16+
00.35 Порча 16+
01.30 Знахарка 16+
01.55 Верну любимого 16+
02.25 Голоса ушедших душ 16+
02.50 Тест на отцовство 16+
04.30 Давай разведемся! 16+
05.20 6 кадров 16+
05.40 По делам несовершеннолетних 16+

КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Москва левобережная
07.00 Легенды мирового кино
07.30, 15.15 Ступени Цивилизации. Новый взгляд на доисторическую эпоху
08.30 Жизнь и судьба
08.55 ТАЙНИК У КРАСНЫХ КАМНЕЙ (СССР, 1972)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.10 XX век. Урмас Отт с Марком Захаровым.
12.10 Забытое ремесло
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00 Запечатленное время
13.30, 13.50, 14.10, 00.10, 00.30, 00.50 ПОРУС
14.30 Искусственный отбор
16.10 Сказки из глины и дерева.
16.20 К 90-летию со дня рождения Валентина Теряевского
17.15 Библейский сюжет
17.45, 02.10 Мастера фортепианного искусства
18.30 Роман в камне. Баку. Дворец Тагиева
19.00 Уроки русского. Чтения. Валерий Брюсов
19.45 Главная роль
20.05 Семинар. Елена Хохлова. О чем говорит южнокорейское искусство сегодня?
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.05 Абсолютный слух
21.45 К 95-летию со дня рождения Леонида Быкова. Острова
22.30 ПЕГИЙ ПЕС, БЕГУЩИЙ КРАЕМ МОРЯ (СССР — Германия, 1990)
23.40 Запечатленное время

ЗВЕЗДА

05.05 ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ 16+
07.00 Сегодня утром 12+
09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
09.15 Открытый эфир 16+
11.00, 23.15 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONA 12+
12.35, 13.25, 15.05, 15.20, 17.15, 03.15 ЖДИ МЕНЯ 16+
15.00 Военные новости 16+
18.00 Освенцим. Подполье 16+
18.50 Специальный репортаж 16+
19.55 По горячим следам 16+
20.10 Секретные материалы 16+
21.00 Открытый эфир 16+
22.45 Между тем с Натальей Метлиной 12+
00.50 ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ... 12+
03.05 Сделано в СССР 12+

НТВ

04.50 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.25 ПЕС [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 ПЕС [S] 16+
13.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 ЛИХАЧ [S] 16+
23.35 Сегодня в Москве
00.00 ЛИХАЧ [S] 16+
00.55 ЗОЛОТО ЛАГИНА [S] 16+
02.40 СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА [S] 16+

СТС

06.00 Ералаш 6+
06.55 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
07.25 ПРОСТОКВАШИНО 0+
07.40 НУ, ПОГОДИ! КАНИКУЛЫ 6+
08.00 Суперниндзя 16+
09.55 Суперниндзя. Финалисты 16+
10.55 Уральские пельмени. Смехbook 16+
11.00 КОТ ПОД ПРИКРЫТИЕМ 6+
13.05 ПРЫГУЧАЯ БРАТВА (Франция — США, 2021) 6+
15.00 СТОП-КРАН (Франция — Бельгия, 2020) 12+
16.55 Шоу Уральские пельмени 16+
20.00 АВАНГАРД. АРКТИЧЕСКИЕ ВОЛКИ (Китай — 2020) 12+
22.00 КИЛЛЕРЫ (США, 2010) 16+
Режиссер Роберт Лукетич
В ролях: Эштон Кутчер, Кэтрин Хейгл, Сесар Агирре, Марвин Болдуин-мл., Джеймс Белью и др.
Через три года идеального брака жена узнает, что ее муж — наемный убийца, за его голову назначена огромная награда, а за их жизнью давно наблюдают киллеры...
00.05 ВИРТУОЗ (США, 2021) 16+
02.10 УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ 12+
04.50 6 кадров 16+
05.05 МУЛЬТФИЛЬМЫ 16+
05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ

05.00, 18.00, 02.15 Самые шокирующие гипотезы 16+
06.00 С бодрым утром! 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Документальный спецпроект 16+
10.00 Засекреченные списки 16+
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
12.30 Новости 16+
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
14.00 Невероятно интересные истории 16+
15.00 Засекреченные списки 16+
16.30 Новости 16+
17.00, 03.00 Тайны Чапман 16+
19.30 Новости 16+
20.00 ГНЕВ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ (Великобритания — США, 2021) 16+
22.20 Смотреть всем! 16+
23.00 Новости 16+
23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
00.30 ДИТА ОСИРИСА (Австралия, 2016) 16+

МАТЧ ТВ

06.00 Спортивный век 12+
06.30 Голевая неделя. РФ 6+
07.00, 10.00, 12.55, 14.50, 18.25, 03.55 Новости
07.05, 16.50, 19.40, 01.00 Все на Матч! Прямой эфир
10.05 Специальный репортаж 12+
10.25 Игра миллионов 12+
11.25 Футбол. Лига чемпионов. Обзор 6+
12.35 Специальный репортаж 12+
13.00 Есть тема! Прямой эфир
14.20 Вид сверху 12+
14.55 Волейбол. Чемпионат России. Пар Суперлига. Мужчины. Локомотив (Новосибирск) — АСК (Нижний Новгород)
17.25 Вы это видели 12+
18.30 Футбол. Лига чемпионов. Обзор 6+
20.30 Футбол. Лига чемпионов. Црвена Звезда (Сербия) — Манчестер Сити (Англия)
22.45 Футбол. Лига чемпионов. Ньюкасл (Англия) — Милан (Италия)
01.55 Футбол. Лига чемпионов. Боруссия (Дортмунд, Германия) — ПСЖ (Франция) 6+
04.00 Волейбол. Чемпионат России. Пар Суперлига. Мужчины. Белогорье (Белгород) — Динамо-ЛО (Ленинградская область) 6+

ДЕТЕКТИВ



Кадр со съемок третьего сезона «Бима»: полиция теперь работает в портовом городе

Вот и Бим, что нами любим

НТВ закончил съемки нового сезона остросюжетного сериала «Бим». В третьем сезоне проекта режиссера Павла Дроздова о капитане полиции Климове и его верном друге Биме вы встретитесь с прекрасным актером Денисом Никифоровым и лэндсиром по кличке Форвард. В результате перераспределения сотрудники хорошо известного вам отделения полиции

меняют место работы — переезжают в другой город. Условия оперативникам создали нормальные, но они тоскуют по привычной обстановке. А вот соседка Климова (Надя Славцкая) причащает и его, и Бима к домашней еде. Это значит, детектив детективом, а без любви дело не обойдется! Более того: маленький спойлер, только тс-с-с... В новом сезоне влюбится даже Бим! Увы, преступники не дремлют...

МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ СЛУЖБА РЕНТЫ ДОГОВОРА ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ НА ВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ



www.socrenta.ru

Плательщиком ренты является ООО "Городская служба ренты" ОГРН 1157746587195 Реклама

8 (495) 226-07-07

8 (495) 625-03-88

Москва, Сretenский бульвар, дом 2, офис 8

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.20 АнтиФейк 16+
10.00 Информационный канал 16+
11.30 Новости с субтитрами
12.00 Итоги года с Владимиром Путиным. Прямая трансляция
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Информационный канал 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.30 Информационный канал 16+
19.55 Куклы наследника Тутти 16+
21.00 Время
22.00 ИЩЕЙКА [S] 16+
23.00 Большая игра 16+
00.00, 00.45, 01.30, 02.15, 03.05, 03.55 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

ДОВЕРИЕ

06.05, 06.15, 06.30, 06.55, 07.20, 07.45 Мой район 16+
07.55 ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА (СССР, 1978) 12+
09.30 Тайны нашей эстрады 12+
10.00, 17.00, 03.35 Тайны кино 12+
10.45 МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ (СССР, 1954) 12+
12.25 ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН (СССР, 1972) 6+
13.55 УКОЛ ЗОНТИКОМ (Франция, 1980) 12+
15.35 ДЕЛО №306 (СССР, 1956) 12+
17.50 Звезды советского экрана 12+
18.20 УБИЙСТВО В ТРЕХ АКТАХ (США, 1986) 16+
Режиссер Гэри Нельсон
В ролях: Питер Устинов, Тони Кертис, Лиза Айхгорн, Дайана Малдор и др.
В Акапулько, на вилле гостеприимного хозяина-миллионера, происходит светский раут. Гостям, элегантным дамам и господам, среди которых сам Эрньюль Пуаро, предлагают перед трапезой прохладительный коктейль. В один из бокалов подмешан яд...
20.00 МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ (СССР, 1954) 12+
21.35 ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН (СССР, 1972) 6+
23.00 БАРХАТНЫЕ РУЧКИ (Италия, 1979) 12+
00.40, 00.50 Мой район 16+
01.15 ЗАГАДКА МЕРТВЕЦА (СССР, 1986) 16+
02.45, 03.00, 03.25, 04.20, 04.35, 05.00, 05.10, 05.30, 05.40 Мой район

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести. Местное время
09.30 Утро России
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
12.00 Итоги года с Владимиром Путиным. Прямая трансляция
15.00 60 минут 12+
17.00 Вести
17.30 60 минут 12+
20.00 Вести
21.05 Вести. Местное время
21.20 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 16+
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.05 СКЛИФОВСКИЙ 12+
Пока Брагин в отъезде, Марина изучает модели детских колясок, руководствуясь советами Нины. Она рассказывает ей последние новости об Эмме и Тамаре. Ханина застает дома полуодетых Кристину и Никиту. Она не в восторге от увиденного и считает, что Никита не подходит Кристине. Марина и Шейнман оперируют Игоря. В ходе операции возникают осложнения...
04.00 МОРОЗОВА 16+

ТВ-3

06.00 Утренние гадания 16+
06.15 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
08.15 Слепая 16+
08.45 Слепая 16+
09.15 Утренние гадания 16+
09.30 Гадалка 16+
10.00 Гадалка 16+
10.45 Гадалка 16+
11.15 Знаки судьбы 16+
11.50 Знаки судьбы 16+
12.20 Гороскоп от Василисы Володиной 16+
12.25 Мистические истории 16+
13.30 Охотники за привидениями 16+
14.00 Охотники за привидениями 16+
14.30 Кадони шоу 16+
15.30 Гадалка 16+
16.15 Гадалка 16+
16.45 Гадалка 16+
17.15 Слепая 16+
17.45 Слепая 16+
18.15 Слепая 16+
19.00 Слепая 16+
19.30, 20.30, 21.30, 22.45 ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ 16+
23.45 Последний герой 16+
01.15 Экстра такси 16+
01.45, 02.45, 03.30 ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ 16+
04.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.10 Доктор И... 16+
08.40 АЛИСА ПРОТИВ ПРАВИЛ-2 16+
10.40, 04.40 Актерские драмы. Предательское лицо 16+
11.30 События
11.50 СТЯПУХА. КОНФЕТНАЯ ЛЕДИ 12+
13.40, 05.20 Мой герой. Игорь Миркурбанов 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 ПРИГЛАСИ В ДОМ ПРИЗРАКА (Россия, 2021) 12+
16.55 Русские тайны. Нечистая сила 16+
17.50 События
18.10 Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ФАРФОРОВЫЕ МУДРЕЦЫ. ОРЕЛ НЕ ЛОВИТ МУХ 12+
22.00 События
22.35 10 самых... И это не псевдоним! 16+
23.05 Актерские драмы. Власть денег 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка. 38 16+
00.45 Охота на маньяка. Дело ивановского изверга 16+
01.25 Хрущев против Берии. Игра навилет 16+
02.05 Как Горбачев пришел к власти 12+
02.50 ПРИГЛАСИ В ДОМ ПРИЗРАКА (Россия, 2021) 12+
04.15 Большое кино. Пираты XX века 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 По делам несовершеннолетних 16+
07.30 Давай разведемся! 16+
08.30 Тест на отцовство 16+
10.40 Понять. Простить 16+
11.45 Порча. Дублерша. Замри-умри 16+
12.50 Знахарка 16+
13.25 Верну любимого 16+
14.00 Голоса ушедших душ 16+
14.35 ТО, ЧТО НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ 16+
19.00 НАСЛЕДСТВО 16+
23.25 Понять. Простить 16+
00.30 Порча 16+
01.25 Знахарка 16+
01.50 Верну любимого 16+
02.20 Голоса ушедших душ 16+
02.45 Тест на отцовство 16+
04.25 Давай разведемся! 16+
05.15 6 кадров 16+
05.40 По делам несовершеннолетних 16+

КУЛЬТУРА

06.30 Пешком...
07.00 Легенды мирового кино. Вера Марецкая
07.30, 15.15 Ступени цивилизации
08.30 Жизнь и судьба
08.55 ТАЙНИК У КРАСНЫХ КАМНЕЙ (СССР, 1972)
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.10 XX век. Десять лет из жизни Валерия Чкалова
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.00 У цыган в таборе
13.30, 13.50, 14.10 ПОРУС
14.30 Абсолютный слух
16.10 Филлимоновская игрушка
16.20 К 90-летию со дня рождения Валентина Тернявского
17.15 Пряничный домик. Крестинские ковры
17.45 Мастера фортепианного искусства. Ф. Копачевский
18.35 Роман в камне. Красноярск
19.00 Уроки русского. Валерий Брюсов. Читает Нонна Гришаева
19.45 Главная роль
20.05 Семинар. Павел Крючков. Неизвестный Чуковский
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.05 Кино о кино. Белое солнце пустыни
21.45 Энигма. Габриэль Дж. Якуб
22.30 БЕГ ИНОХОДЦА (Мосфильм, 1968)
23.50 Забытое ремесло. Криволиния
00.10, 00.30, 00.50 ПОРУС
02.20 Сергей Доренский. Уроки мастерства

ЗВЕЗДА

05.00 ЖДИ МЕНЯ 16+
07.00 Сегодня утром 12+
09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
09.15 Открытый эфир 16+
11.00, 23.15 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONA 12+
12.50 Специальный репортаж 16+
13.25, 19.55 По горячим следам 16+
13.45, 15.05, 17.15 ПРОЩАТЬСЯ НЕ БУДЕМ 16+
15.00 Военные новости 16+
18.00 Освенцим. Восстание 16+
18.50 Специальный репортаж 16+
20.10 Код доступа 12+
21.00 Открытый эфир 16+
22.45 Между тем 12+
00.50 ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ... 12+
03.10 ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА (Ленфильм, 1981) 12+

НТВ

04.50 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00 Сегодня
08.20 ПЕС [S] 16+
10.00 Сегодня
10.35 Место встречи
12.00 Итоги года с Владимиром Путиным. Прямая трансляция
15.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
19.00 Сегодня
20.00 ЛИХАЧ [S] 16+
23.35 Сегодня в Москве
00.00 ЛИХАЧ [S] 16+
00.55 Поздняков 16+
01.10 Мы и наука. Наука и мы 12+
02.00 СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА [S] 16+

СТС

06.00 Ералаш 0+
06.55 МУЛЬТФИЛЬМЫ 16+
07.25 Суперниндзя 16+
10.25 СЕКРЕТ. ОСМЕЛЬСЯ МЕЧТАТЬ (США, 2018) 12+
12.40 СТРАЖИ ТЕРРАКОТЫ 12+
14.55 КИЛЛЕРЫ (США, 2010) 16+
16.55 Шоу Уральские пельмени 16+
20.00 ЭКИПАЖ (Россия, 2016) 16+
22.50 ГОНКА СО ВРЕМЕНЕМ (США — Канада, 2021) 16+



Режиссер Филлип Нойс
В ролях: Наоми Уоттс, Колтон Гоббо, Сьерра Молтби, Эндрю Чоун и др.
Однажды утром Эми провозжает дочь в школу, а сын заявляет, что хочет остаться дома. Эми отправляется на утреннюю пробежку. На ее телефоне раздается сигнал тревоги: школы города оцеплены...
00.35 ЗОВ ВОЛКА (Франция, 2019) 16+
02.35 УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ 12+
04.55 6 кадров 16+
05.05 МУЛЬТФИЛЬМЫ 16+
05.50 Ералаш 6+

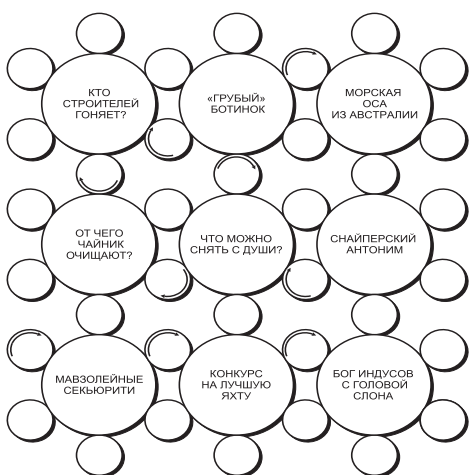
РЕН ТВ

05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
06.00 С бодрым утром! 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Бандитская Украина 16+
10.00 Засекреченные списки 16+
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
12.00 Программа 112 16+
12.30 Новости 16+
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
14.00 Невероятно интересные истории 16+
15.00 Неизвестная история 16+
16.00 Программа 112 16+
16.30 Новости 16+
17.00 Тайны Чапман 16+
18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
19.00 Программа 112 16+
19.30 Новости 16+
20.00 ХЕЛЛБОЙ (США — Великобритания, 2019) 16+
22.15 Смотреть всем! 16+
23.00 Новости 16+
23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
00.30 НЕ ВХОДИ (Великобритания, 2020) 18+
02.10 Самые шокирующие гипотезы 16+
03.00 Тайны Чапман 16+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

06.00 Спортивный век 12+
06.30 Вид сверху 12+
07.00, 10.00, 12.55, 14.50, 18.25, 03.55 Новости
07.05 Все на Матч! Прямой эфир
10.05 Специальный репортаж 12+
10.25 Игра миллионов 12+
11.25 Футбол. Лига чемпионов 6+
12.35 Специальный репортаж 12+
13.00 Есть тема! Прямой эфир
14.20 Спортивный век 12+
14.55 Большой хоккей 12+
15.25 Все на Матч! Прямой эфир
16.05 Бока Хуниорс 12+
18.30 Футбол. Лига чемпионов 6+
19.40 Все на Матч! Прямой эфир
20.30 Футбол. Лига Европы. Юнион (Бельгия) — Ливерпуль (Англия)
22.45 Футбол. Лига Европы. Брайтон (Англия) — Марсель (Франция)
01.00 Все на Матч! Прямой эфир
01.55 Футбол. Лига Европы. Вест Хэм (Англия) — Фрайбург (Германия) 6+
04.00 Волейбол. Чемпионат России. Пар 1 Суперлига. Мужчины. Зенит (Санкт-Петербург) — Факел (Новый Уренгой) 6+

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ



1. Кто строителей гоняет?
2. «Грубый» ботинок.
3. Морская оса из Австралии.
4. От чего чайник очищают?
5. Что можно снять с души?
6. Снайперский антоним.
7. Мавзолейные секьюрити.
8. Конкурс на лучшую яхту.
9. Бог индусов с головой слона.

КОМЕДИЯ



Анна Антонова (Ира) и Николай Шрайбер (Григорий) на съемках сериала «Куплю актрису»

Гриша бьется за любовь

С 22 декабря на START начнется сериал «Куплю актрису». Бывший пилот Гриша работает охранником в телецентре, он строг и неподкупен, но сердце его принадлежит безусловной звезде — актрисе Ирине Синицыной, той, что играет главную роль в одном топовых сериалов «Ангел в белом халате». Но характер у Гришиной «звездной любви» — ни разу не ангельский!

И однажды Ирина расплывается за свой нрав сполна: ее распухает «достает» всех, и красавица теряет и работу, и деньги, и славу. Только охраннику Грише до нее все равно есть дело, ведь он искренне любит эту ведьмочку. Милая, смешная история понравится любителям мелодрам по схеме «Укрощение строптивой». В главных ролях — Николай Шрайбер (Григорий) и Анна Антонова (Ирина).

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
 09.20 АнтиФейк 16+
 10.00 Жить здорово! 16+
 10.50, 12.15, 17.00 Информационный канал 16+
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
 19.45 Поле чудес [S] 16+
 21.00 Время
 21.45 Фантастика. Следующий уровень [S] 12+
 23.40 Матадор. Откровение Фрэнсиса, или Путешествие по Нангу вглубь себя [S] 16+
 00.40 **ВИЛЛА КАПРИЗ** (Франция — Бельгия, 2020) [S] 16+
 02.35 Подкаст.Лаб Неформат 16+
 03.20 Подкаст.Лаб Обман вещев 16+
 04.05 Подкаст.Лаб Свидетели Эйзенштейна 16+
 04.50 Подкаст.Лаб Психика 16+
 05.25 Подкаст.Лаб Не лыком шиты 16+

ДОВЕРИЕ

06.10, 07.40, 01.10, 02.50, 03.45, 04.25, 04.55 Мой район. Навигатор 16+
 06.20, 06.45, 07.15, 04.00, 04.35, 05.10 Мой район. Энциклопедия 12+
 07.50 **ДЕЛО № 306** (СССР, 1956) 12+
 09.15 Тайны нашей эстрады 12+
 09.40 Программа наших передач 12+
 10.30, 20.00 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (СССР, 1964) 12+
 12.05, 21.30 **НЕПОДДАЮЩИЕСЯ** (СССР, 1959) 12+
 13.30 **БАРХАТНЫЕ РУЧКИ** (Италия, 1979) 12+
 15.10 **ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА** (СССР, 1978) 12+
 16.55 Раскрывая тайны звезд 12+
 17.45 Киноулица 12+
 18.15 **СВИДАНИЕ СО СМЕРТЬЮ** (США, 1988) 16+
 22.50 **УКОЛ ЗОНТИКОМ** (Франция, 1980) 12+
 00.25 Золотая рыбка 16+
 01.20 **УБИЙСТВО В ТРЕХ АКТАХ** (США, 1986) 16+
 03.00 Тайны кино 12+
 05.30 Мой район. Энциклопедия. Самые красивые набережные 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00, 09.30 Утро России
 09.00, 14.30, 21.15 Вести. Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Вести
 11.30, 17.30 60 минут 12+
 14.55 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 16.30 Малахов 16+
 21.30 Музыкальное гранд-шоу Дуэты 12+
 23.55 Шоу Большой Страны 12+
 01.00 **ОШИБКА МОЛОДОСТИ** (Россия, 2017) 12+

ТВ-3

06.00 Утренние гадания 16+
 06.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
 08.00, 08.30, 17.15, 17.45, 18.15, 19.00 Слепая 16+
 09.00 Утренние гадания 16+
 09.15 Секреты здоровья 16+
 09.30, 10.00, 10.45, 11.50, 13.30, 14.00 Гадалка 16+
 11.15 Новый день 12+
 12.20 Гороскоп от Василисы Володиной 16+
 12.25 Мистические истории 16+
 14.30 Вернувшиеся 16+
 15.30 Герои 6+
 16.45 Экстра такси 16+
 19.30 **ВНЕ/СЕБЯ** (США, 2015) 16+
 Режиссер Тарсем Сингх В ролях: Райан Рейнольдс, Бен Кингсли, Натали Мартинес, Мэттью Гуд и др. *Умирающий от рака миллионер Дэмиан Хэйл принимает предложение некоего доктора Олбрайта и решает продлить существование на этом свете путем пересадки своего сознания в новое тело, созданное с помощью генной инженерии. Но существует одна проблема, о которой доктор сообщает после операции — галлюцинации, возникающие у пациента в первое время. Чтобы избавиться от них, Дэмиан получает пузырьки с пилюлями. Но реалистичность и яркость видений заставляют Хэйла задуматься о происхождении своего нового тела и начать собственное расследование...*
 21.45 **ГОСТЬ** (США, 2014) 16+
 00.00 **ФАР КРАЙ** (Германия — Канада, 2008) 18+
 01.30 **ДРУГАЯ** (США, 2021) 16+
 03.00 **ЛЕДЯНОЙ ДЕМОН** (Россия, 2021) 16+
 04.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.10 **ОШИБКА ПАМЯТИ** 12+
 11.30 События
 11.50 **ОШИБКА ПАМЯТИ** 12+
 12.15 **ПРОГУЛКИ СО СМЕРТЬЮ** 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **ПРОГУЛКИ СО СМЕРТЬЮ** 12+
 16.55 Русские тайны. Правда о водке 16+
 17.50 События
 18.10 **ВЫСОКО НАД СТРАХОМ** (Россия, 2019) 12+

 20.00 **СЛЕД ТИГРА** (Россия, 2014) 16+
 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
 23.00 Хорошие песни 12+
 00.55 **СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ** (СССР, 1988) 0+
 03.10 Петровка. 38 16+
 03.25 Владимир Ленин. Прыжок в революцию 16+
 04.05 Людмила Целиковская. Муза трех королей 16+

ДОМАШНИЙ

06.30 По делам несовершеннолетних 16+
 07.30 Давай разведемся! 16+
 08.30 Тест на отцовство 16+
 10.40 Понять. Простить 16+
 11.45 Порча. Без ног, Корыстный треугольник 16+
 12.55 Знахарка 16+
 13.30 Верну любимого 16+
 14.05 Голоса ушедших душ 16+
 14.40 **ОНА, ОН И ОНА** 16+
 19.00 **ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ** 16+
 23.30 Понять. Простить 16+
 00.35 Порча 16+
 01.30 Знахарка 16+
 01.55 Верну любимого 16+
 02.25 Голоса ушедших душ 16+
 02.50 Тест на отцовство 16+
 04.30 Давай разведемся! 16+
 05.20 По делам несовершеннолетних 16+
 06.05 **БЕГИ, НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ!** 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**


06.30 Пешком... Москва классическая
 07.00 Легенды мирового кино. Мэрилин Монро
 07.30, 15.15 Ступени цивилизации. Доисторическая кухня
 08.30 Жизнь и судьба
 08.55 **ТАЙНИК У КРАСНЫХ КАМНЕЙ** (СССР, 1972)
 10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры
 10.15 **ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ** (Межрабпом-фильм, 1935)
 11.45 Возрождение дирижабля
 12.45 120 лет со дня рождения Юлиа Райзмана. Острова
 13.30, 13.50, 14.10 **ПОРУС**
 14.30 Энигма. Габриэль Джебран Якуб
 16.10 К 90-летию со дня рождения Валентина Терьявского. Раймонд Паулс. Сыграй, маэстро, жизнь свою...
 17.15 Письма из провинции. Магас (Республика Ингушетия)
 17.45, 01.40 Мастера фортепианного искусства. Мирослав Култышев
 18.45 Царская ложа
 19.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов Синяя птица
 20.55 Искатели. По следам секретной экспедиции Меншикова
 21.40 **ВСАДНИК ПО ИМЕНИ СМЕРТЬ** (Мосфильм, 2004)
 23.25 2 Верник 2. Мария Фомина и Влад Коноплев
 00.15 **ВЕРБЛЮЖЬЯ ДУГА** (Россия, 2022)
 02.30 Мистер Пронька

ЗВЕЗДА
 05.15 **ПРОЩАТЬСЯ НЕ БУДЕМ** 16+
 09.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня 16+
 09.35, 03.00 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONA** 12+
 13.25, 15.05, 17.15 **ЯЛТА-45** 16+
 15.00 Военные новости 16+
 18.00 Донецкий Нюрнберг 16+
 19.40 Загадки века с Сергеем Медведевым. Трестинка. Преступление и наказание 12+
 20.30 Скрытые угрозы с Николаем Чиндэйкиным 16+
 21.20 Специальный репортаж. Что русскому смешно... 16+
 22.00 Здравствуй, товарищи! 16+
 23.30 Музыка+ 12+
 00.50 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАВЯТЬ...** 12+
 05.30 Перелом. Хроника Победы 16+

НТВ

04.50 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 Мои университеты. Будущее за настоящим 6+
 09.25 **ПЕС** [S] 16+
 10.00 Сегодня
 10.35 **ПЕС** [S] 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Сегодня в Москве
 16.50 ДНК 16+
 17.55 Жди меня 12+
 19.00 Сегодня
 20.00 **ЛИХАЧ** [S] 16+
 00.00 Своя правда с Романом Бабаевым 16+
 01.50 Квартирный вопрос 0+
 02.40 **СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА** [S] 16+

СТС **СТС**

06.00 Ералаш 0+
 06.55 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
 07.25 **ПРОСТОКВАШИНО 0+**
 07.40 **НУ, ПОГОДИ! КАНИКУЛЫ 6+**
 08.00 Суперниндзя. Секреты сезона 16+
 09.10, 12.05 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 11.00 Уральские умельцы 16+
 12.25 Шоу Уральские пельмени 16+
 23.00 **ШЕФ** — Испания, 2012) 16+
 Режиссер Даниэль Коэн В ролях: Жан Рено, Микаэль Юн, Рафаэль Агоге, Жюльен Буасселье, Салом Стевенен, Серж Ларивье и др. *Известный шеф-повар узнает о намерении нового генерального директора принять на работу молодого шеф-повара, специализирующегося на молекулярной гастрономии...*
 00.45 **СТОП-КРАН** (Франция — Бельгия, 2020) 12+

 02.25 **УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ** 12+
 04.45 6 кадров 16+
 05.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
 05.50 Ералаш 0+

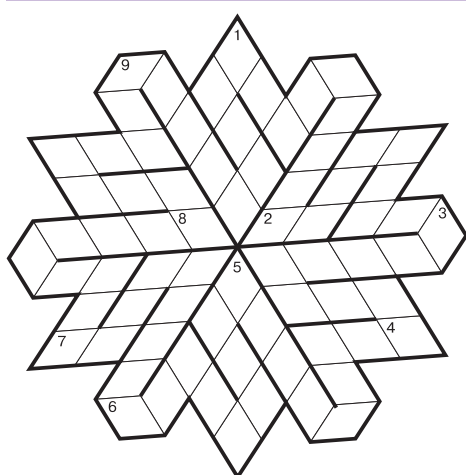
РЕН ТВ

05.00, 18.00, 03.45 Самые шокирующие гипотезы 16+
 06.00 С бодрым утром! 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30 Новости 16+
 09.00 До последнего украинца: куда ведет контрнаступ? 16+
 10.00 Засекреченные списки 16+
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Засекреченные списки. Кто подставил Зеленского? 16+
 17.00 Главные тайны мира 16+
 20.00 **ЧЕРНЫЙ ПЕС** (США — Великобритания — Франция — Германия — Япония, 1998) 16+
 21.40 **Я, ФРАНКЕНШТЕЙН** (Австралия — США, 2013) 16+
 23.25 **РЕЙД** (Индонезия — Франция — США, 2011) 18+
 01.20 **РЕЙД 2** (Индонезия — США, 2014) 18+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

06.00 Спортивный век 12+
 06.30 Большой хоккей 12+
 07.00, 08.30, 15.25, 03.55 Новости
 07.05, 22.00, 00.45 Все на Матч! Прямой эфир
 08.35, 11.40 Биатлон. Альфа-Банк Кубок Содружества. Спринт. Прямая трансляция из Уфы
 10.20 Небесная грация 0+
 10.40 Художественная гимнастика. Небесная грация. Прямая трансляция из Китая
 13.10 Художественная гимнастика. Небесная грация. Прямая трансляция из Китая
 13.50 Есть тема! Прямой эфир
 15.05 Лица страны. Игорь Гривенников 12+
 15.30 Смешанные единоборства. ONE FC. Прямая трансляция из Таиланда
 19.30 Смешанные единоборства. ACA Young Eagles. Прямая трансляция из Грозного
 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Дженоа — Ювентус. Прямая трансляция
 01.40 Бока Хуниорс 12+
 04.00 Баскетбол 3x3. Суперкубок России. Трансляция из Архангельска 6+

СНЕЖИНКА



Найдите правильные ответы на наши вопросы. Последняя буква слова-отгадки является первой для следующего.

1. Чему поклоняется секта в Калифорнии, возглавляемая святым Силиконом? 2. Что крепят на машину подозреваемых, дабы не упустить ее из вида? 3. «Людской, если он насчитывает хотя бы три человека, имеет тенденцию делиться, судя по всему спонтанно, на два враждующих лагеря».
4. Областной центр с Мамаевым курганом.
5. Для какого писателя «вся жизнь — театр»? 6. «Мужской цветок», чье появление римская легенда приписывает невинной крови, пролитой на арене двумя друзьями.
7. На каком судне служит подводник?
8. Русский император из романа «Битва железных канцлеров» Валентина Пикуля.
9. Похититель «военных тайн».

МЕЖДУ НАМИ



Светлана Камынина с тарелкой, разбивая которой даст старт съемкам

Чтобы не было больно

На платформе PREMIER объявили о начале съемок смелого проекта «Интимная жизнь семьи Коноваловых». Нет-нет, не пугайтесь, все не так прямолинейно. Речь пойдет о том, что отношения, которые длятся много лет, порой заходят в тупик. Новое драмеди исследует эту тему, пытается ответить, например, на вопрос — а можно ли все же не надоесть друг другу?

А как сделать так, чтобы семейная жизнь не стала горькой повинностью? Почему после многих лет счастливых и романтических отношений два человека, которые так нуждались друг в друге, могут стать совершенно чужими и начать изменять? «Интимная жизнь семьи Коноваловых» попробует подскать рецепт спасения брака тем, кто в этом заинтересован. В главных ролях — Ян Цапник и Светлана Камынина.

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Наше все [S] 12+
- 11.05 ПроУют [S] 0+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Поехали! 12+
- 13.20 К юбилею Юрия Николаева. Наслаждаясь жизнью 12+
- 14.25 К 95-летию Леонида Быкова. Арфы нет — возьмите бубен! 16+
- 15.25 Кубок Первого канала по хоккею 2023. Сборная России — сборная Белоруссии. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга [S]
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.20 Эксклюзив с Дмитрием Борисовым 16+
- 19.15 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 21.35 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига [S] 16+
- 23.45 Бокс. Лига Ставок. Ночь чемпионов IBA. Россия — США. Прямая трансляция [S]
- 01.30 **МАЛЕНЬКАЯ МИСС СЧАСТЬЕ** (США, 2006) [S] 16+
- 03.25, 04.10, 04.55, 05.30 Подкаст.Лаб 16+

ДОВЕРИЕ

- 06.00, 06.15, 06.40, 07.05, 07.30, 07.40, 08.10, 08.30, 08.45, 09.05 Мой район 16+
- 09.15 **ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА В ЧЕТВЕРГ...** (СССР, 1985) 0+
- 10.35 **ГОЛУБАЯ СТРЕЛА** (СССР, 1958) 12+
- 12.10 Тайны кино 12+
- 13.00 **ИНСПЕКТОР ЛОСЕВ** (СССР, 1982) 12+
- 16.35 **ВА-БАНК** (Польша, 1981) 12+
- 18.20 **ВА-БАНК 2, ИЛИ ОТВЕТНЫЙ УДАР** (Польша, 1984) 12+
- 19.50 **ГОРОД ПРИНЯЛ** (СССР, 1979) 12+
- 21.10 **ТРАНСИБИРСКИЙ ЭКСПРЕСС** (СССР, 1977) 12+
- 22.45 **ГОЛУБАЯ СТРЕЛА** (СССР, 1958) 12+
- 00.20 **СВИДАНИЕ СО СМЕРТЬЮ** (США, 1988) 16+
- 02.00, 02.10, 02.55, 03.05, 03.30, 04.00, 04.10, 04.30, 04.40, 05.00, 05.15, 05.40, 05.50 Мой район 16+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.50 В кругу друзей
- 12.50 Доктор Мясников 12+
- 14.00 Вести
- 14.50 Парад юмора 16+
- 17.00 Вести
- 17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести
- 21.00 **ЗАГОВОР НА ОДИНОЧЕСТВО** 16+ *Нина Портнова живет в небольшом поселке, работает на молочном комбинате и руководит танцевальным ансамблем Кружева. И только с личной жизнью ей не везет. О женщинах в ее роду ходят зловещие слухи: будто они черные вдовы, заговоренные на одиночество. Вот и Нина к своим тридцати годам потеряла уже двух мужей и уверена, что больше никогда не сможет полюбить так, как любила своего второго мужа Владимира. За ней давно ухаживает брат Владимира — Михаил, но Нина всегда отвечает отказом...*
- 01.00 **ВЕРНИ МЕНЯ** 16+
- 04.10 **АЛИБИ НАДЕЖДА, АЛИБИ ЛЮБОВЬ** 16+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 10.15 **МОЙ ДОМАШНИЙ ДИНОЗАВР** (Австралия — Великобритания, 2007) 12+
- 12.30 **МРАЧНЫЕ НЕБЕСА** (США, 2013) 16+
- 14.30 **ВНЕ/СЕБЯ** (США, 2015) 16+
- 17.00 Последний герой 16+
- 18.30 **КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ** (Германия — Франция, 2014) 16+
- 21.00 **ВРЕМЯ ВЕДЬМ** (США, 2010) 16+
- 23.00 Два пути к успеху 16+
- 00.00 **СИНДРОМ** (Россия, 2021) 16+
- 01.45 **РАННЯЯ ПТАШКА** 16+
- 02.30 **РАННЯЯ ПТАШКА** 16+
- 03.15 **РАННЯЯ ПТАШКА** 16+
- 04.00 **РАННЯЯ ПТАШКА** 16+
- 04.45 **РАННЯЯ ПТАШКА** 16+
- 05.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

ТВ ЦЕНТР

- 04.45 **МУЖ В ХОРОШИЕ РУКИ** 12+
- 06.30 Православная энциклопедия 6+
- 06.55 Святые и близкие. Лука Крымский 16+
- 07.35 **ВЫСОКО НАД СТРАХОМ** (Россия, 2019) 12+
- 09.20 **ЖЕНЩИНЫ** (СССР, 1965) 0+
- 11.30 События
- 11.50 Смешите меня семеро 16+
- 12.55, 14.50 **АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НОЧНОЙ ГОСТЬ** 12+
- 14.30 События
- 17.10 **АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ОПАСНЫЕ ЖЕЛАНИЯ** 12+
- 21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым. Право знать! 16+
- 22.05 Право знать! 16+
- 23.20 События
- 23.30 Неизвестный Сталин 16+
- 00.10 90-е. Компромат 16+
- 00.55 Чужие 16+
- 01.20 Хватит слухов! 16+
- 01.45 Русские тайны. Нечистая сила 16+
- 02.25 Русские тайны. Империя азарта 16+
- 03.05 Русские тайны. Некрасивые истории первых красавиц 16+
- 03.45 Русские тайны. Опасная косметика 16+
- 04.25 Русские тайны. Правда о водке 16+
- 05.00 10 самых... И это не псевдоним! 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 **БЕГИ, НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ!** 16+
- 09.45 Пять ужинов 16+
- 10.00 **СТАРУШКИ В БЕГАХ** 16+
- 19.00 **ВОРОН** 16+
- 22.45, 06.10 **ВЫШЕЛ ЕЖИК ИЗ ТУМАНА...** 16+ *Елена Бобылева, секретарша частной фирмы, воспитывает 17-летнюю дочь Алю и помогает матери сводить концы с концами. После того как ее увольняют с работы, от нее уходит муж, а дочь узнает, что где-то в Праге живет ее родная мать, Елена принимает решение быть равнодушной безжалостной стервой. И все самым чудесным образом преобразуется: сразу находят деньги, к ней возвращаются муж и дочь...*
- 02.40 6 кадров 16+
- 02.55 Москвички 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Николай Каретников в программе Библиейский сюжет
- 07.05 **МЕЖА. КОШКИН ДОМ** 08.00, 08.20, 08.40, 09.00, 09.20, 09.40 **ПОРУС**
- 10.00, 19.30 Новости культуры
- 10.15 **МАЛЬВА** (СССР, 1956)
- 11.40 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
- 12.10 Черные дыры. Белые пятна
- 12.50, 01.15 Эти огненные фламинго. В мире красок и тайн
- 13.45 Рассказы из русской истории
- 14.45 К 300-летию Российской академии наук. В. Гинзбург
- 15.30 90 лет со дня рождения Валентина Терпянского
- 16.30 **ЗАЙЧИК** (Ленфильм, 1964)
- 17.50 Большая опера. Финал
- 19.45 **ПЕПЕЛ И АЛМАЗ** (Польша, 1958)
- 21.30 Рассекреченная история. За кулисами Олимпиады-80
- 22.00 Агора с Михаилом Швыдким
- 23.00 Клуб Шаболовка, 37
- 00.05 **АНОНИМКА** (СССР, 1987)
- 02.10 Искатели. По следам секретной экспедиции Меншикова

ЗВЕЗДА

- 06.00 **ПОЕДИНОК В ТАЙГЕ** (К/ст им. Горького, 1977) 12+
- 07.05, 08.15 **ЛЕДЯНАЯ ВНУЧКА** (К/ст им. Горького, 1980) 6+
- 08.00 Новости дня 16+
- 08.50 80 лет Тверскому суворовскому училищу Министерства обороны РФ 16+
- 09.40 **СУМКА ИНКАССАТОРА** (Ленфильм, 1977) 12+
- 11.40 Мужики. Фронтальной священник — иерей Максим Серпицкий 16+
- 12.10 СССР. Знак качества с Иваном Охлобыстиным 12+
- 13.00, 19.00 Новости дня 16+
- 13.15 Не факт! 12+
- 13.40 Война миров 16+
- 14.30 Легенды науки 12+
- 15.20 Главный день. Аркадий Алов. Блокадный матч 16+
- 16.10 Время героев 16+
- 16.30 Специальный репортаж 16+
- 17.10 Легенды госбезопасности. Рэм Красильников 16+
- 18.00, 19.25 **КОДОВОЕ НАЗВАНИЕ ЮЖНЫЙ ГРОМ** (СССР, 1980) 12+
- 21.15 Галерея Звезд. Юрий Николаев 12+
- 22.55 **ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА** (К/ст им. Горького, 1982) 12+
- 01.20 **КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ** (К/ст им. Горького, 1986) 12+

НТВ

- 04.50 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+
- 07.30 Смотр 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Поедем, поедим! 16+
- 09.20 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня в Москве
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 Секрет на миллион. Феликс Царикати 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 ЧП. Расследование 16+
- 17.00 Следствие вели... 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Тапченевым
- 20.20 Суперстар! [S] 16+
- 23.30 Ты не поверишь! 16+
- 00.30 Международная пилорама с Тиграном Кеосаяном 18+
- 01.15 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 01.45 Дачный ответ 0+
- 02.40 **СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА** [S] 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 07.00 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.30 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 08.30 ПроСТО кухня 12+
- 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 100 мест, где поесть 16+
- 11.00 Суперниндзя 16+
- 13.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 13.45 **ЛЕГЕНДА ЛОНГВУДА** (Нидерланды — Ирландия — Германия, 2014) 12+
- 15.50 **ОХОТНИКИ НА ДРАКОНОВ** 12+
- 17.25 **КУНГ-ФУ ПАНДА** 0+
- 19.15 **КУНГ-ФУ ПАНДА-2** 0+
- 21.00 **КУНГ-ФУ ЖЕРЕБЕЦ** 12+
- 23.35 **АВАНГАРД. АРКТИЧЕСКИЕ ВОЛКИ** (Китай, 2020) 12+
- 01.40 **УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ** 12+
- 04.50 6 кадров 16+
- 05.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 16+
- 05.50 Ералаш 16+

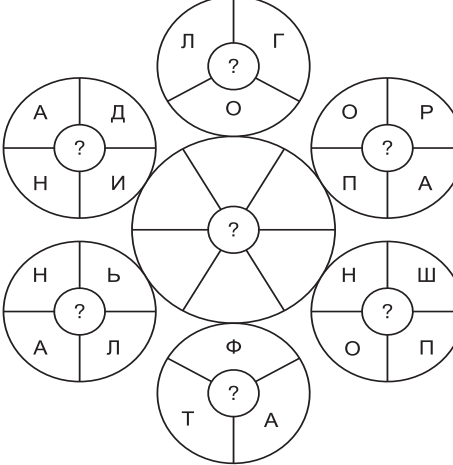
РЕН ТВ

- 05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Минтранс 16+
- 10.00 Самая полезная программа 16+
- 11.00, 13.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 12.30 Новости 16+
- 15.00 Совбез 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Документальный спецпроект 16+
- 18.00 Засекреченные списки 16+
- 19.00 **РЭД-2** (США, 2014) 12+
- 21.05 **ГЕНИАЛЬНОЕ ОГРАБЛЕНИЕ** (Испания — Франция, 2020) 16+
- 23.30 **БАНДИТ** (Канада, 2022) 18+
- 01.55 **АФЕРА ПОД ПРИКРЫТИЕМ** (США, 2016) 18+
- 03.50 Самые шокирующие гипотезы 16

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Матч! Парад 16+
- 07.00 Новости
- 07.05 Все на Матч! Прямой эфир
- 08.30 **КОМАНДА МАТЧ** 0+
- 08.35 Биатлон. Альфа-Банк Кубок Содружества. Гонка преследования. Мужчины
- 10.00 Художественная гимнастика. Небесная грация
- 11.00, 13.20, 19.30 Все на Матч! Прямой эфир
- 11.35 Новости
- 11.40 Биатлон. Альфа-Банк Кубок Содружества. Гонка преследования. Женщины
- 12.50 Футбол. Журнал Лиги чемпионов 6+
- 13.50 Новости
- 13.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. ЦСКА — Автодор (Саратов)
- 15.55 Футбол. Матч Звезд FONBET Кубка России
- 17.25 Футбол. Чемпионат Германии. Аугсбург — Боруссия (Дортмунд)
- 19.55 Футбол. Чемпионат Италии. Наполи — Кальяри
- 22.00 Все на Матч! Прямой эфир
- 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Торино — Эмполи
- 00.45 Все на Матч! Прямой эфир
- 01.40 Плавание. Международные соревнования Кубок Владимира Сальникова 0+
- 03.35 Небесная грация 0+
- 03.55 Новости 0+
- 04.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. ПАРМА (Пермский край) — Руна (Москва) 6+

ШИФРОВКА



В кружках мы дали слова, к которым вам надо добавить по одной букве, чтобы у вас получились новые слова. «Новые» буквы поместите в центральный круг, а после к ним добавь еще одну. Получившееся слово и будет главным паролем этого задания.

НОВЫЙ СЕЗОН



Актеры Наталья Бочкарева и Виктор Логинов на съемках сериала «Букины»

Иногда они возвращаются!

Уже 18 декабря в 20:00 на телеканале НТВ состоится саямая, по всей видимости, ностальгическая премьера года — к нам возвращаются те, кто по-прежнему «счастливы вместе». Да-да, здравствуйте, «Букины»! Самое, наверное, известное семейство из Екатеринбурга вернется на экраны в расширенном составе. События в сериале начинают разворачиваться через

десять лет после последнего появления Букиных в эфире. За это время Ромка (Александр Якин) и Светка (Дарья Сагалова) «упорхнули» во взрослую жизнь, а Гена и Даша (Виктор Логинов и Наталья Бочкарева) обменяли свою легендарную двухэтажную квартиру на загородный дом — правда, недостроенный. А рядом — новые соседи, которые ничуть не рады тому, что рядом с ними поселились наши бурные друзья!

ПЕРВЫЙ НОМЕР ГЛАВНОЙ ГОРОДСКОЙ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ВЫШЕЛ В СВЕТ 6 ДЕКАБРЯ 1923 ГОДА. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ» ПОЛИСТАЛА ЕГО СТРАНИЦЫ И УЗНАЛА, ЧТО ВОЛНОВАЛО ЖИТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ РОВНО 100 ЛЕТ НАЗАД

Вместе с корреспондентом современной «Вечерки» первый номер листал и анализировал доцент кафедры истории и правового регулирования отечественных СМИ факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Игорь Юрьевич Говряков (на фото).



Городская газета «Вечерняя Москва» появилась в непростое время, главной тенденцией которого стал курс молодого советского правительства на Новую экономическую политику. Но печатная пресса была фактически единственным средством для получения информации. Поэтому при активной либерализации экономики и развитии частного бизнеса наряду с новостными заметками постоянным атрибутом издания становится реклама.

— В годы НЭПа газета живет хозрасчетом. У нее нет господдержки. Газета должна выживать сама, потому что на ее страницах можно увидеть огромное количество рекламы, — отмечает Игорь Юрьевич. — Обратим внимание на то, что очень много рекламы скачек. Фактически каждый номер рассказывает о бегах, что не удивительно. Бега в то время — одно из главных развлечений столичного обывателя. Экономика России — относительно свободная, а значит, можно делать ставки и зарабатывать. Первые номера газеты напечатаны на бумаге плохого качества, что говорит об отсутствии у издания средств. Да и объем его — всего четыре полосы — свидетельствует о том же. По мнению эксперта, средства государственной поддержки выделили один раз, а дальше

Рождение легенды



Бега на Московском ипподроме — самое популярное развлечение горожан, 1924 год



Здание «Торгсина» в Москве на улице Петровка, фото 1932 года



но, благодаря усилиям советского правительства и НЭПу, в стране появилась новая, обеспеченная золотом валюта. Активно работает «Торгсин» — идет торговля с иностранными государствами — Россия продает за рубеж ценности, а с нами расплачиваются золотом. Как следствие золотые запасы пополняются, и каждый червонец становится национальным достоянием. Фактически в конце 1921 года червонец уже превратился в конкурентоспособную валюту, — подчеркивает Говряков. Почему именно червонец? По словам эксперта, дискуссии по поводу того, как назвать новую советскую

Номер городской газеты «Вечерняя Москва» от 6 декабря 1923 года

рублей до 16.700 и обратно — отчетливо показывали публикации в «Вечерке». На второй полосе главным материалом становится беседа с начальником Генштаба и Военной академии П. П. Лебедевым, рядом статья об общественном суде над четырьмя поэтами: С. Есениным, С. Клычковым, П. Орешниным и А. Ганиным, обвиненными в антисемитских выходках, и здесь же небольшая заметка, посвященная «Пятилетию музея охраны труда». По словам исследователя печатных СМИ, в то время открывалось много самых разнообразных и необычных музеев. И, естественно, удачного процесса была глубинная причина. — Министр просвещения Анатолий Луначарский всеми силами старался сохранить историческое наследие: усадьбы, дворцы,

газета должна была сама как-то себя кормить. — У «Вечерней Москвы» в первые годы жизни не было дополнительного финансирования. Существенным подспорьем в процессе выживания и стали рекламные объявления. Однако при этом мы наблюдаем довольно большое количество информационных материалов. Достигался всепоглощающий эффект двумя способами: краткостью заметок и мелким шрифтом, — подчеркивает Говряков. Главный материал газеты ярко иллюстрирует портрет

эпохи. Новости, выделенные жирным шрифтом, — это сугубо международная повестка, что говорит о том, что молодое государство старалось выйти из мировой изоляции и наладить внешнеполитические связи. Буквально вся первая полоса изобилует иностранными новостями: «Прения в Рейхстаге», «Правительство капитулирует перед Баварией. Рейхсбанк в руках националистов», «Цекубу отправляют продовольственные посылки в Германию», «В будущем году в Америку будет допущено 8000 эмигрантов, еду-

щих из пределов Советского Союза». И, как луч света, колонка «Москва утро»: «Максим Горький едет в Крым на лечение». А еще здесь же мы можем узнать, какой была погода за окном 100 лет назад — на 7 декабря ожидала температуру «около 0 градусов, облачно и небольшой снег». Чуть ниже указан курс червонца на три часа дня — 15.900 рублей. — В каждом номере «Вечерней Москвы» будет указываться курс червонца — ведь это был тот самый период, когда инфляция буквально обесценивала деньги,



Облетевший листок газетной истории

День и год рождения нашей «Вечерки» известны, а не было ли у нее «родителей»? Официально — конечно, нет. Газеты решили выпускать, поскольку городу нужны были дополнительные площади для размещения важной информации и многочисленных объявлений. Но, изучая историю отечественной прессы, мы рискнули сделать предположение: уж не была ли наша газета «потомком» всеми забытого «Московского листка»? И он, и его создатель достойны воспоминаний.

Выходец из мещан Смоленской губернии Николай Иванович Пастухов не получил образования. Появившись в Москве, он открыл в районе Арбата пивную лавку: писал он с ошибками, но был чутким финансистом. В заведении перезнакомился с половиной Москвы, ибо пиво не разбавлял, а когда стал банкротом, друзья-студенты помогли ему выживать, выправляя его полуграмотные, но живые заметки-репортажи. Владимир Гиляровский считал Пастухова учителем и писал так: «До конца своей жизни он был безграмотным, но по добыванию сведений не было ему равного...» Пастухов с удовольствием сотрудничал с «Русскими ведомостями» и «Современными известиями». Как репортер, он особенно любил описывать пожары, неизменно отмечая, что тушением руководил лично генерал-губернатор, князь В. А. Долгоруков. В итоге князь заметил его, а потом «уломался» на открытие нового издания. «Листок» вышел 24 июля 1881 года. ...Он был продуман до мелочей. Его печатали на самой тонкой бумаге: по прочтении номера читатели разры-



Николай Иванович Пастухов, фотография начала XX века

вали страницы на самокрутки. Афиши, цены, прогнозы, не подорожает ли хлеб и соль — из таких «мелочей жизни» и слепился в итоге знаменитый «Московский листок». Почти сразу Пастухов ввел постоянные рубрики — «По улицам и переулкам», «По городам и селам». Нравилась горожанам и рубрика «Советы и ответы». Как это похоже на знаменитое «Справочное бюро» «Вечерней Москвы!» В феврале 1882 года Николай Пастухов для своего «Листка» снял сначала первый этаж дома Алексеева в Староваганьковском переулке, а позже купил весь дом. «Листок» располагался тут же, в 1895 году газета отстроила рядом свою типографию. Пойдете прогуляться — посмотрите на это место, здание типографии расположено на нечетной стороне Староваганьковского переулка, д. 17, стр. 4.

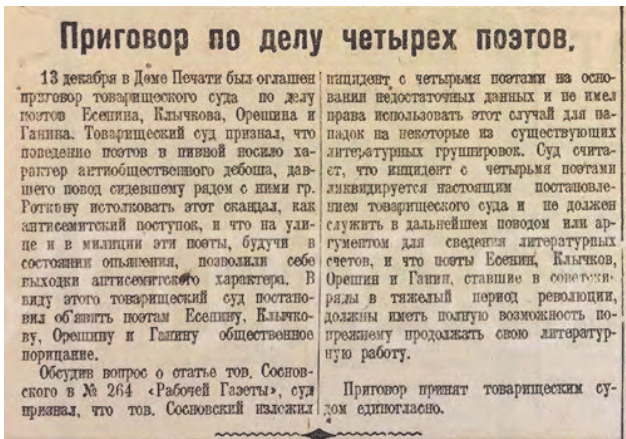
В 1911 году Пастухов скончался. Редакторы менялись, газета тоже. Последний ее номер вышел в день подписания Брест-Литовского договора — 3 марта 1918 года. — Предположить, что «Московский листок» мог быть предтечей «Вечерки», мы можем, хотя эта версия и бездоказательна, — считает Никита Шевцов, зам. заведующего кафедрой международной журналистики МГИМО, читающий курс по истории отечественной журналистики. — Да, в них много схожего: тематика, любовь к репортажам, стиль. Не все начальники того времени понимали, зачем нужна вечерняя газета, но «Московский листок» точно все помнили. А что вслух таких параллелей не проводили, понятно, ведь «Листок» постигла участь всех дореволюционных периодических изданий, оказавшихся неудобными советской власти.



Так выглядел логотип «Московского листка» в 1906 году, на пике его расцвета



Музей мебели, размещившийся в Александринском дворце, фото 1920-х годов



О деле четырех поэтов в 1923 году написали многие издания

ценности, которые порой варварски сжигались или распропадались «Торгсином». С целью уберечь государство от тотального разграбления Луначарский издал распоряжение — открывать музеи. В музей дворянского быта, например, свозили красивую мебель. А на то, как раньше жили буржуи, приходил посмотреть простой народ. И, конечно, Луначарский был спокоен за сохранение самих зданий, — подчеркивает Игорь Говряков. Наглядную иллюстрацию к этой тенденции мы можем

в котором автор задается вопросом, поводом для которого стало заявление Муссолини о том, что он не видит препятствий к признанию советского правительства. Вот автор, псевдоним которого М. Андр, и вопрошает, кто же следующий из лидеров ведущих мировых держав признает молодое советское государство. Кстати, в газете новостные репортажи не отмечали авторством. Подписи ставили только там, где было литературное творчество. Так, на третьей полосе, посвященной новостям литературы,

московские кладбища, нередко содержащиеся в антисанитарном состоянии, содействуют распространению заразных болезней». Не могла уже в первом номере газета не отразить успехи столичной промышленности. Так, рост производства и, в частности, выпуск готовой продукции в сравнении с 1921 годом прибавил почти 40 процентов. Позитивные цифры были призваны воодушевить людей и свидетельствовали о том, что, несмотря на последствия гражданской войны, власти удаётся восстанавливать промышленность. Четвертую полосу издания всецело отдали развлечениям. В новостях спорта публиковалась информация об открытии катков, лыжных трасс, о товарищеских хоккейных матчах. В разделе «Культура» читатели могли ознакомиться с рецензиями и зарисовками из театральной жизни. И, разумеется, была реклама. Но стоит отметить, что газета не забывала прокламировать и себя, по сути, заложив основы современного маркетинга. В конце полосы жирным шрифтом в отдельном квадрате написано: «Контора газеты по первому требованию по телефону 2–12–00 командирует своего сотрудника по отделу объявлений для получения заказа». Вот таким интересным и необычным был первый номер первой главной городской газеты «Вечерняя Москва». В ней каждый житель мог узнать и о международном положении, и новости города. Газета не только информировала, она рассказывала, где провести свободное время, и призывала к здоровому образу жизни.

Материалы подготовили **Анна Хромцова**, **Галина Владимирова** nedelya@vm.ru

В годы НЭПа печатная пресса стала единственным источником информации

наблюдать в романе Ильфа и Петрова «12 стульев», когда concessionеры планировали забрать стулья из Музея мебели. И ведь такой музей действительно существовал в Москве в 1920-х годах, размещаясь в Александринском дворце Нескучного сада, а его экспозиция состояла из национализированного имущества. И вновь журналисты издания возвращаются к международной повестке. Отдельным материалом идет речь Анри Барбюса, французского писателя коммуниста о русской революции. А рядом — юмористический фельетон «Кто следующий?»,

есть рассказ летчика, подписанный Д. Туманный. Здесь же публиковались и литературные произведения. Отдельный материал посвящен строительству первого крематория в Москве. В заметке указано, что «Организуется постоянная выставка музея по кремации. Посетители наглядно убедятся в том, что сжигание трупов является самым гигиеничным, самым удобным и самым дешевым способом погребения. Для осуществления плана оздоровления московских окраин организация крематория имеет огромное значение, поскольку многочисленные

Выпускала «Вечерка»

ЗА ДОЛГУЮ ИСТОРИЮ СУЩЕСТВОВАНИЯ «ВЕЧЕРКА» ВСЕГДА ОСТАВАЛАСЬ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ГЛАВНЫМ ИСТОЧНИКОМ ИНФОРМАЦИИ. НО МНОГИЕ ПОМНЯТ И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ, КОТОРЫЕ ВЫПУСКАЛА РЕДАКЦИЯ «ВМ»

Москвичи, которые читают «Вечернюю Москву» не один десяток лет, наверняка помнят, что в 1991 году она начала издавать газету, адресованную женской аудитории — «Сударушку». Издание быстро стало популярным, и уже в 1995 году ее тираж вырос до 300 тысяч экземпляров. Идея создания газеты принадлежала журналистке Наталье Зайцевой, которая и стала ее главным редактором. Сегодня Наталья Александровна — ветеран «Вечерки», проработавшая в газете больше 40 лет, вспоминает, как начиналась история «Сударушки» и других изданий «Вечерки».

Когда меня спрашивают, как родилась идея создания «Сударушки», я обычно отвечаю, что тогда, в 1990-м, она просто витала в воздухе. Старшее поколение, конечно, помнит, что в Советском Союзе издавались три массовых женских журнала: «Советская женщина», «Крестьянка» и «Работница», которая, пожалуй, была самой популярной из этой тройки. А вот газеты, адресованной женской аудитории, не было. Мы с коллегами часто говорили об этом, и они посоветовали мне «озвучить» идею создания такого издания главному редактору «Вечерней Москвы» Александру Лисину. Откровенно говоря, я не очень верила в то, что Александра Ивановича предложение выпустить газету для женщин, в ко-



С 2008 года «Сударушка» начала выходить в журнальном формате

торой «не будет политики, порнухи и чернухи», вдохновит: ему, который в 1988 году сменил на этом посту возглавлявшего газету в течение 22 лет легендарного Семена Давыдовича Индурского, и без этого, что называется, забот хватало. Но он внимательно выслушал и, засыпав меня вопросами, вынес вердикт: «Делайте!»

Как вы понимаете, газету один человек не делает, ее делает коллектив. В идеале — коллектив единомышленников. А поскольку я в «Вечерке» работала

с 1967 года, то знала, кто из ее сотрудников может стать надежным членом команды «Сударушки». Ни в одном из этих людей, как показало время, я не ошиблась: ответственным секретарем «Сударушки» стал Сергей Борисов, корреспондентами — Изабелла Вербова, Галина Нерובה, дизайнером — Игорь Дорохин, корректором — Елена Розенберг. Чуть позже к нам присоединились Светлана Можая, Татьяна Бородзич, молодая и талантливая художница Оля Кашина, журналист



На каждой обложке «Наташи» печатали фото ее читательницы



Апрельский номер «Семейной медицины» за 2011 год

Ольга Кузьмина, чьи материалы всегда вызывали особый отклик у читателей. ...И вот в декабре 1990-го я иду в кабинет главного редактора Лисина с pilotным номером «Сударушки», отпечатанным в типографии «Московская правда». Ожи-

дала чего угодно, только не такой реакции: пролистав газету, Александр Иванович вдруг вскочил со своего кресла, выскочил из кабинета и побежал по длинному редакционному коридору с криком: «Они это сделали! Поздравляю, у нас новое



В «Среде» публиковались только проверенные рецепты

издание!» А 15 января 1991 года вышел первый номер «Сударушки». Для меня это очень важная дата — день рождения и день смерти (так уж получилось) Семена Давыдовича Индурского, который для меня навсегда остался, как я говорю, «самым главным редактором в жизни», и которого, уверена, не только я много лет вспоминаю с огромной теплотой.

Было бы нечестно, наверное, не сказать о том, что далеко не все коллеги верили, что у «Сударушки» есть будущее. Политики в газете нет, от «желтизны» отказались, ну и что тогда в газете читать будут? Но мы рассуждали иначе: скандальные материалы со всякого рода разоблачениями прямо-таки хлынули на страницы печатных СМИ в конце 80-х — начале 90-х, так что любителям «жареного» было где их почитать, а мы хотели писать на темы, которые никогда не выйдут «из моды»: психология семейных отношений, воспитание детей, здоровье, кулинария, хобби, интервью с людьми искусства — музыкантами,

художниками, писателями, певцами — как с известными, так и с теми, кто только начинал свой творческий путь и со временем заявил о себе в полный голос. Мы не сомневались, что читатели с интересом воспримут публикации на страницах газеты коротких рассказов и увлекательных детективных историй.



Главный редактор женских изданий «Вечерки» Наталья Зайцева

ДВИГАТЕЛЬ ТОРГОВЛИ

С января 1968 года «Вечерка» одной из первых в стране печатных изданий начинает издавать рекламное издание — «Рекламное приложение «Вечерней Москвы». Первые десять лет выпускалось по 52 номера в год, в 1979-м вышло 80 номеров, а с 1980 по 1985 год — по 104 номера. С появлением рекламного приложения «Вечерка» стала отдавать меньше места рекламе на своих полосах, а вот желающих опубликовать объявление в «Рекламном приложении» — как частное, так и от организации — так много, что им приходится ждать, когда до них дойдет очередь и объявление будет опубликовано. «Рекламное приложение» просуществовало до 1992 года.

Позже мы убедились, что расчет наш оказался верным: если сначала на «Сударушку» можно было оформить подписку и купить в розницу в Москве и об-

Многие говорили: политики в газете нет, от «желтизны» тоже отказались, и что же в издании читать?

ласти, то позже, когда начались запросы на издание из других городов страны, ее включили и в российский каталог подписных изданий. Чем еще можно объяснить успех «Сударушки»? Думаю, тем, что газета отлично знала свою читательскую аудиторию. Причем — знала в лицо. В то время, о котором

я говорю, были очень популярны так называемые устные выпуски газеты — когда ее сотрудники приезжали на встречу с коллективом какого-либо предприятия и, общаясь с ними, интересовались: какие темы, на их взгляд, освещаются на страницах издания недостаточно, какие новые рубрики они хотели бы видеть в газете...

В общем, таким образом мы получали необходимую информацию для размышлений. Очень полезными были эти встречи! И, как сейчас помню, на одной из них одна из читательниц сказала: «Моя мама читает «Сударушку», она ей нравится. А нет ли в «Вечерке» издания для таких, как я — молодых девушек?» Такого издания у нас тогда не

было, но мы обещали подумать.

И в ноябре 2002 года «Вечерняя Москва» выпустила ежемесячный журнал «Наташа», аудитория которого была рассчитана на женскую возрастную категорию от 18 до 40 лет. Его «фишкой» и несомненным достоинством была активная обратная связь с читательницами: в постоянной рубрике «Спор-зал» публиковались их письма, в которых они не только откликнулись на публикации издания, но и делились с ним проблемами, которые их волновали, спорили как с авторами опубликованных материалов, так и с другими читательницами. Помню, какой шквал возмущенных откликов вызвало письмо молодой женщины, которая написала, что, отдохнув в Турции и встретив там «мужчину своей мечты», она решила оставить мать, мужа и двоих детей ради «настоящей любви»... К письму прилагалась и фотография дамы с ее возлюбленным. Мы думали, что поток писем, который хлынул в редакцию после этого откровения, не прекратится никогда. Любопытно, что среди их авторов не нашлось ни одного человека, который поддержал бы «жертву любви»...

Очень понравилась читателям и другая задумка «Наташи»: на обложке каждого номера мы печатали фотографию кого-то из читательниц и печатали короткий рассказ о девушке. Однажды получили письмо от москвички, который прислал нам снимок своей жены. Посмотрели: ну, женщина как женщина, ничего выдающегося в ее внешности мы не разглядели. А потом прочли вот что: «Если кто-то скажет, что моя Надя не-



«Ежевику» читали дачники и любители комнатных цветов

красивая, значит, он ничего не понимает в женской красоте! А еще я расскажу вам о том, какая красивая у нее душа...» Когда мы прочли его рассказ о достоинствах любимой жены, в один голос решили: «Наде на обложке быть!»

Учитывая успех у читателей «Сударушки» и «Наташи», концерн «Вечерняя Москва» в начале 2000-х выпустил на рынок еще несколько изданий, которые издавались «Объединенной редакцией женских изданий «Вечерней Москвы». Это «Семейная медицина», «Ежевика» и сборник кулинарных рецептов «Среда» («Самая разная еда»). У каждого издания были свои читатели. «Семейная медицина» пользовалась успехом у читателей более старшего поколения, которые находили в ней не только материалы, написанные врачами — представителями официальной медицины, но и рецепты народной медицины, советы народных целителей. И тут очень важно было «отделить зерна от плевел»: сделать так, чтобы советы эти были проверены и исходили дей-

ствительно от целителей, а не от «вредителей». А желающих «присоветовать» находилось достаточно. Как-то раз в редакцию принес материал человек, представившийся экстрасенсом и мануальным терапевтом. Целый трактат принес. Шеф-редактор «Семейной медицины» Юлия Пескова вздохнула и принялась читать. И вдруг начала падать со стула от хохота. Когда отсмеялась, прочла вслух один из советов горе-целителя: «А теперь заземлитесь копчиком за батареею!» Уж не помню, от чего автор хотел вылечить читателей, но такой возможности мы ему не предоставили: трактат вернули...

Наша «Ежевика» мгновенно стала настольным изданием у владельцев загородных участков, особенно тех, кто увлечен не только выращиванием редиски-огурцов-помидоров, но кому не чуждо прекрасное: необычные и недорогие ландшафтные дизайны, декоративные кустарники и экзотические растения. Постоянными читателями «Ежевики» стали и любители комнатного цветоводства, которые благодаря ей значительно пополнили свои коллекции растений и открыли тонкости ухода за ними.

Кулинарные рецепты «Среды» («Самой разной еды») подкупали читателей тем, что позволяли им самим стать авторами издания: присылаемые ими рецепты печатались в каждом выпуске. Авторы лучших из них, по мнению читателей, награждались призами. В моей семье к «Самой разной еде» со временем сложилось особое отношение: дело в том, что я до определенного момента не могла похвастаться кулинарными способностями. Но, начитавшись рецептов в «Среде», вдруг поняла, какой это увлекательный процесс — готовка. Мои близкие, заметив, что я гораздо больше времени стала проводить у плиты, ждали выхода каждого нового номера «Среды» с нетерпением.

Жизнь газеты неразрывно связана с событиями, происходящими в стране. Сильно ударил по женским изданиям «Вечерки» кризис 1998 года, а вскоре после дефолта 2008-го было принято решение о прекращении выпуска «Сударушки». Остальные издания женской редакции прекратили свое существование в 2011-м.

У НАС ЕСТЬ ЧТО ПОЧИТАТЬ

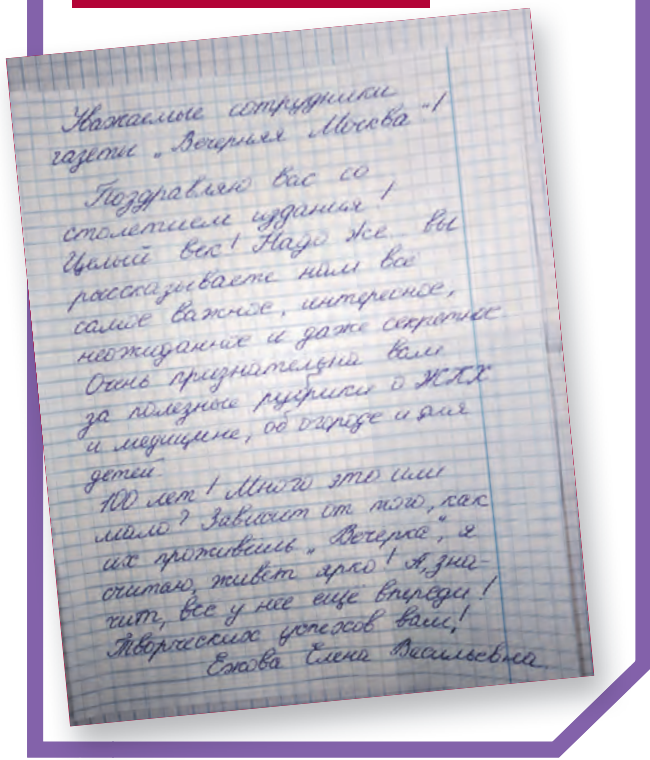
Сегодня «Вечерняя Москва» — современный медиахолдинг, предлагающий читателям издания, рассчитанные на аудиторию самого разного возраста.

- Из ежедневной утренней деловой газеты читатели узнают новости дня, хронику городских событий; им предлагаются статьи экспертов в области политики и экономики, аналитика и прогнозы в различных областях.
- Три раза в неделю пассажиры Московского метрополитена имеют возможность бесплатно читать «Москву Вечернюю» — информационно-развлекательное издание, которое распространяется на 91 станции московской подземки.
- Наш еженедельник с нетерпением ждут московские пенсионеры: 90 процентов от общего тиража «толстушки» они получают бесплатно, находя ее раз в неделю в своих почтовых ящиках.
- Окружные издания «Вечерки» — «Москва.Центр», «Южные горизонты» и «Новые округа» — давно известны и пользуются популярностью у жителей Центрального административного округа столицы, Южного административного округа и Троицкого и Новомосковского округов столицы.

Что ж, как поется в песне, «все имеет свой конец, свое начало». В моей трудовой книжке всего одна запись, и я рада, что моя родная «Вечерка», несмотря на все перипетии судьбы, обрела второе дыхание и продолжает оставаться любимой газетой москвичей. Поздравляя ее коллектив со 100-летием газеты, хочу пожелать молодым сотрудникам то, что услышала сама от старожилы газет, когда пришла в «Вечерку» 18-летней девчонкой: «Умейте любить газету в себе, а не себя в газете».

Материал подготовила Галина Нерובה nedelya@vm.ru

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ



Лыжня звала, мотор ревел

**СТАТЬ
УЧАСТНИКОМ**
РАЗЛИЧНЫХ
СПОРТИВНЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ,
КОТОРЫЕ ПРОВОДИЛА
«ВЕЧЕРКА», МОГ
ЛЮБОЙ МОСКВИЧ,
ДРУЖИВШИЙ
СО СПОРТОМ.
ВСПОМИНАЕМ САМЫЕ
ЗНАЧИМЫЕ ИЗ НИХ

В течение 20 лет организацией, проведением и освещением спортивных мероприятий на страницах газеты занимался спортивный журналист, сегодня — ветеран «Вечерки» Юрий Иванов (на фото). Мы попросили Юрия Константиновича рассказать о самых значимых акциях газеты.



Массовая и престижная

Ежегодная легкоатлетическая эстафета по Садовому кольцу на призы газеты «Вечерняя Москва», зимний мотокросс, знаменитый шахматный турнир «Вечерки», состязания «Вечерняя лыжня», соревнования по классической гребле — все эти спортивные мероприятия, организатором которых была газета, пользовались огромной популярностью у москвичей: на одних они присутствовали как зрители и болельщики, в других — с удовольствием участвовали. Самым массовым спортивным мероприятием, кото-



2 мая 1971 года. Легкоатлетическая эстафета по Садовому кольцу на приз газеты «Вечерняя Москва»

рое «Вечерка» проводила с 1927 года, была легкоатлетическая эстафета по Садовому кольцу. Идея ее проведения принадлежала репортеру «Вечерней Москвы» Герману Колодному, он же в одном из антикварных магазинов купил и приз победителю — украшенный полудрагоценными камнями ларец.

К 1980 году, когда я пришел работать в редакцию, эстафета давно стала масштабным городским праздником: 2 мая — дата ее ежегодного проведения — считалось официальным открытием летнего

ГОВОРЯТ, ЧТО...

Известный спортивный комментатор Вадим Синявский нашел, за неимением прочих средств связи, эксклюзивный способ приема информации с дистанции эстафеты. Собрав 30 шустрых мальчишек, расставил их по маршруту эстафеты и обязал сообщать ему из телефонно-автоматов тройку лидеров каждого этапа. Благодаря чему его радиорепортаж создавал «эффект присутствия».



Всеволод Шевцов (слева) и Герман Колодный, фото 1969 года



ВАЛЕРИЙ ЗУБАРОВ ГЛАС

19 января 1986 года. Победитель мотокросса на приз «ВМ» Александр Никитин

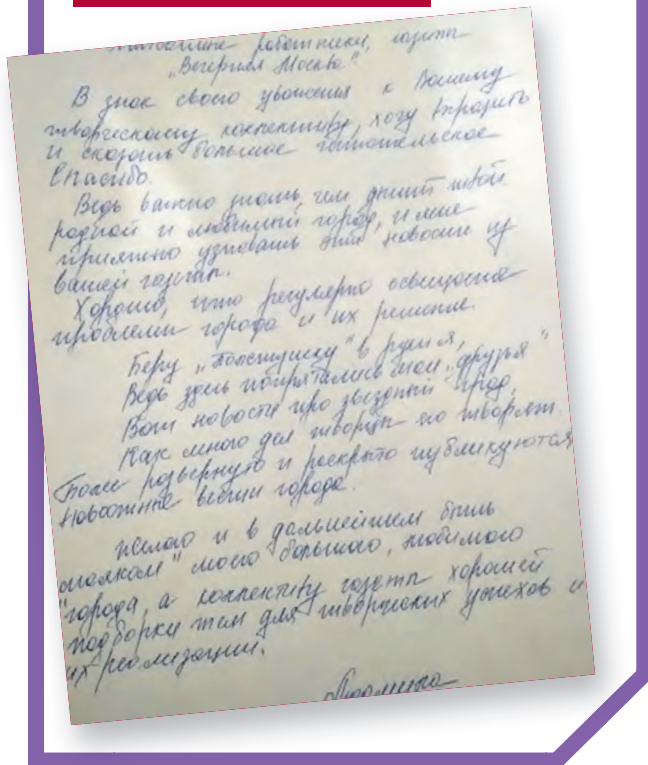
спортивного сезона в столице.

Москвичи ждали этого дня, многие из них с раннего утра приходили к Садовому кольцу, чтобы поддержать, «поболеть» за своего участника соревнования, среди которых были и московские школьники, и учащиеся ПТУ, студенты вузов, представители спортивных обществ и именитые спортсмены. Начиналась эстафета на площади Маяковского, и долгие годы открывал ее легендарный судья легкоатлетических соревнований, стартер Олимпиады-80 Нимруд Васильевич Томас. Для журналистов «Вечерки» подготовка к организации этого крупного спортивного мероприятия начиналась месяца за три до его старта. Мы с Владимиром Николаевичем Пахомовым, заведующим отделом информации, куда входил и сектор спорта, рассказывали читателям о будущих участниках соревнований, регулярно публикуя на страницах «Вечерки» интервью с ними. Надо сказать, что с каждым годом эстафета становилась не только более масштабной, но и престижным соревнованием, о чем говорили и призы от спонсоров, которые получали победители. И если поначалу это были почетные грамоты и дипломы, то в трех последних забегах, которые я освещал, «на кону» уже стоял автомобиль «Москвич».

Зимний мотокросс

Еще одним популярным спортивным мероприятием, которое проводила «Вечерка», был зимний мотокросс. Добрым словом надо вспомнить председателя московского городского комитета ДОСААФ Дмитрия Николаевича Кузнецова, который очень помогал газете в организации этой спортивной акции. Недостатка в желающих участвовать в соревнованиях не было: в столице работало большое количество мотосекций при спор-

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ



тивных обществах, вузах (особенно славился своими достижениями в области мотоспорта МИФИ). Сначала состязания проводились на разных площадках, а после открытия спорткомплекса в Крылатском переехали туда. Согласно правилам соревновались спортсмены только на «железном коня» отечественного производства и в качестве награды получали наши же «Ижи» (советская и российская марка мотоциклов, выпускавшихся с 1929 по 2008 год на заводе «ИжМаши» в городе Ижевске. — «ВМ»).

Шах и мат

Знаменитые шахматные турниры на призы «Вечерней Москвы» появились в истории города и газеты вскоре после того, как в 1966 году в нее пришел работать Всеволод Шевцов — ответственный секретарь «Вечерки», которого, без преувеличения, знала вся культурная и спортивная столица. Страстью этого человека были театр и спорт, и идея организации шахматных турниров среди сильнейших гроссмейстеров, со многими из которых его связывали дружеские отношения, принадлежала ему. Турниры эти были очень любимы москвичами — поклонниками этой интеллектуальной игры. И не только потому, что они воочию могли наблюдать за тем, как прохо-

дят сражения их кумиров — именитых гроссмейстеров, которые почитали за честь принять участие в этих состязаниях. Газета предоставляла любителям шахмат возможность самим сразиться с кем-то из великих во время

Москвичи любили спортивные акции «ВМ»: они могли быть и зрителями, и участниками

сеанса одновременной игры, для чего в ЦПКиО им. Горького или в спортивном комплексе «Битца», где проходило мероприятие, устанавливали до 100 игровых столов. В разные годы первый приз «Вечерней Москвы» — а традиционно это был тульский самовар — завоевывали на турнире гроссмейстеры Василий Смыслов, Тигран Петросян, Владимир Крамник, Виктор Корчной, Давид

ТРАДИЦИЮ ВОЗРОДИЛИ

В 1918-м, в год своего 95-летия, «Вечерняя Москва» вновь приняла участие в традиционной регате — эстафете «Серебряная ладья», возобновив партнерство с Федерацией гребного спорта города Москвы. С тех пор так любимые москвичами соревнования проводятся каждый год.



Блиц-турнир по шахматам в Лужниках на приз «Вечерки», 1970 год

Бронштейн. Но больше всех самоваров получил в качестве победного приза из рук ответственного секретаря «Вечерки» Всеволода Шевцова гроссмейстер Михаил Таль — целых двенадцать!

Выручили моржи

Соревнования «Вечерняя лыжня» на призы газеты начали проводиться в 1986 году и появлению своему в некотором роде были обязаны Борису Николаевичу Ельцину, который в декабре 1985 года стал первым секретарем Московского городского комитета КПСС. На одном из мероприятий, где присутствовал главный редактор «Вечерки» Семен Индурский, он рассказывал о популярности лыжного

гонка в темное время суток, снег, отражающий свет тысячами маленьких искр...

А вот идея приохотить москвичей массово выходить в любое время года на зарядку под окна собственных домов пробуксовывала, возможно, потому, что и сами мы в нее не сильно верили. О чем, придя с Владимиром Пахомовым к главному редактору, честно ему сказали. Семен Давыдович внимательно выслушал нас и, как всегда, спокойно произнес: «Я вас, конечно, не уволю... Но найду людей, которые мое задание выполнят». Ну что было делать? Посоветались мы с Владимиром Николаевичем, подумали, и позвонил я руководителю одного из клубов столичных моржей: выручайте! И в одно солнечное зимнее утро 1986 года жители рай-

она Измайлово с изумлением увидели, как человек 100 занимается физкультурой под окнами их домов... «Ну вот, можете ведь, когда захотите. Молодцы!» — резюмировал главный редактор.

В День Победы

Среди спортивных акций «Вечерки» — и соревнования по классической гребле. Дата проведения регаты — 9 Мая, День Победы. Приз — серебряная ладья — был учрежден газетой в 1933 году. В соревнованиях на Гребном канале в Крылатском принимали участие лучшие гребцы. Среди них были и ветераны, участники Великой Отечественной войны. После завершения регаты для них накрывали стол, вручали подарки. Помню праздничную атмосферу, которая царила на Гребном канале в этот день: звучала музыка, песни военных лет, работали солдатские кухни, и каждый зритель мог выпить 100 фронтowych грамм за Победу.

Материалы подготовил **Дмитрий Плотников** nedelya@vm.ru

Команда моей молодости

На этом снимке, сделанном 2 мая 1990 года, вы видите сборную

Физтеха по легкой атлетике после забега по Садовому кольцу на приз газеты «Вечерняя Москва».

Недавно показал фотографию однокурснице, она ахнула: «Какие счастливые у вас лица!» На этом старом снимке сегодня и разобраться можно с трудом, кто есть где. Скорее угадываешь в черно-белом пятне облик товарища по команде. Но моя знакомая абсолютно

уже есть дистанции и 140, но в наше время таких милых моему сердцу «коротышек» не было).

Если помните, в младших классах школы 300 метров считались полноценным кроссом. Так вот, мне требовалось бежать кроссовую дистанцию по-спринтерски. В том же максимальном темпе, в каком я бегал стометровку. Только три раза. Это серьезное испытание, скажу я вам. К следующему этапу я прибегал на ватных ногах. Но бежал изо всех сил до последнего. Как можно подво-

Я так помню

дить команду? Выглядело это почти так же, как на картине Александра Дейнеки «Эстафета». Мой этап приходился на Новинский бульвар, так что

даже силуэты домов, мимо которых приходилось бежать, похожи.

Сегодня, если приходится бывать в Третьяковке, обязательно наношу визит этому холсту, чтобы вспомнить счастливые времена.

Спасибо «Вечерке» за замечательные традиции, за чудесные забеги и за наши счастливые лица.

Хочу поздравить всех ее сотрудников со 100-летним юбилеем любимой газеты!

Алексей Иванов

участник забегов по Садовому кольцу на приз «Вечерней Москвы» с 1987 по 1990 год



В эстафетах по Садовому кольцу принимали участие москвичи разного возраста, но большинство составляла, разумеется, молодежь. Вот и студенты МФТИ ежегодно были в числе участников забега

Ольга Наумовна — человек уникальный. От нее нельзя услышать ни ворчания, ни каких-то жалоб на обстоятельства или хвори, она сохранила великолепную память, каждый день разгадывает кроссворды и от комплиментов отмахивается: будет вам, что уж во мне такого особенного! Но особенное в ней, конечно, есть. И мы поговорили с ровесницей нашей газеты, вспоминая прошлое и легендарного редактора «ВМ» Семена Индурского.

Ольга Наумовна, у людей вашего поколения сразу хочется спросить про войну...

Я была в десятом классе, мы собирались ехать на уборку урожая в Брянскую область, под Ворошиловград. Шли в сторону Киевского вокзала, но тут началась бомбежка, которую я никогда не забуду: небо стало темным от самолетов... Нас завели в вагон с соломой, в таких обычно перевозят скот, и мы куда-то поехали, а бомбежка продолжалась. И ехали мы долго, а вылезли в Лосинке... Может, мы двигались, уходя от бомб? Но потом нас все же отправили из Москвы на рытье окопов, а немцы продвигались, и окопы начали рыть быстрее, взрывая землю аммоналом...

Все это страшно слушать.

Когда мы потом ехали в Москву, поезд как-то остановился, и над полем показался немецкий самолет. Он летел так низко, что я видела лицо летчика. И он стрелял, стрелял по вагону, а потом заходил на новый круг. Это нельзя выбросить из памяти. Но как-то мы вернулись. Папа уже был в госпитале, а мама с братом уехали в эвакуацию в Уфу. Я поехала к ним, там поступила на курсы медсестер и работала в госпитале.

Вы сказали: отец был в госпитале. Я так понимаю, что речь идет о работе, не о ранении?

Он по специальности был венерологом, а во время войны возглавлял госпиталь, который по мере наступления наших войск медленно двигался вместе с фронтом в сторону Львова. Потом война кончилась, а больные — остались, и папа во Львове принимал возвращавшихся домой людей со специфическими болезнями, которые умел излечивать буквально за 24 часа. А потом он оказался без работы и вернулся в Москву. Я к тому времени уже поступила в Московский университет, училась, кстати, в одной группе с дочкой Сталина. И вот как-то по радио я услышала, что на санитарно-транспортное судно «Горьковская ком-



Семен Давыдович Индурский с женой Ольгой Наумовной и дочкой Верой, фото 1958 года. На фото слева — военкор Семен Индурский

Жена бархатного диктатора

ОЛЬГА ИНДУРСКАЯ, ВДОВА ЛЕГЕНДАРНОГО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» СЕМЕНА ИНДУРСКОГО, ОТМЕТИЛА ЭТОЙ ВЕСНОЙ СТОЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. ОНИ С ГАЗЕТОЙ, КОТОРУЮ ОНА ИСКРЕННЕ ЛЮБИТ, — РОВЕСНИЦЫ

муна», идущее до Углича, требуется медик — на борту было организовано нечто вроде пансионата, где за две недели путешества подлечивали пассажиров. Так папа стал на судне врачом, а я устроилась туда на лето библиотекарем.

Вы с Семеном Давыдовичем пожились сразу после войны. А как познакомились?

На том судне я познакомилась с Максом Филипповичем Кронгаузом, дедом

лингвиста Максима Кронгауза. Макс Филиппович был известным в столице журналистом, работал в «Московской правде». Когда мы вернулись, он пригласил меня в гости, также были приглашены его коллеги Семен Индурский и Леонид Лось. Так и состоялось наше знакомство. Семен Давыдович начал за мной ухаживать, и встречались мы часто, благо он работал на Чистых прудах, а мы жили

на Покровке. В общем, мы познакомились тоже через газету. А с Кронгаузами мы долго дружили. Сын Макса Анисим был прекрасным поэтом.

Имя Индурского плотно связано с «Вечерней Москвой», даже странно слышать, что он работал где-то еще...

Семен во время войны был корреспондентом «Московской правды», сменившей к тому моменту название с «Рабочей Москвы» на

«Московский большевик». В этой же газете он продолжал работать и после войны, но потом был уволен по сути за чужую ошибку. Он устроился на работу редактором в издательство, потом ушел в «Московский комсомолец» к Александру Субботину, который позже стал главным редактором «Труда». Ну а потом ему позвонил Сева Шевцов — тоже человек легендарный, многолетний ответственный секретарь «Вечерней Москвы», в ту пору просто Сева, которого знала вся культурная Москва. Он был потрясающим журналистом! Сева и при-

После выхода прекрасной книги вашего зятя Евгения Сидорова «Его знала вся Москва», посвященной Индурскому, биография его для всех открыта. А есть что-то такое, чего мы не знали о нем?

Женя, которого Семен очень любил, хорошо о нем написал. Что бы такое припомнить... Когда мы познакомились, я не сразу поняла, что Семен — страстный болельщик. Болел он за московское «Динамо». Я ничегошеньки не понимала

в футболе, но страшно любила ходить на матчи: там собирались самые модные женщины Москвы! Рядом со мной сидела Лера Бескова, красивая женщина, жена знаменитого футболиста Константина Бескова, очень им гордившаяся.

Но Бесков это... «Спартак»?

Я как раз об этом. Однажды Семену Давыдовичу позвонили из горкома и попросили: «Вы знаете Бескова, поговорите с ним! «Спартак» играет совсем плохо, надо бы ему помочь!» И Семен Давыдович взял внука Митю и поехал к Косте. Тот не хотел даже слышать о перехо-

де, но «сломался»!

Так что это Семен поспособствовал переходу Бескова.

Вот это история!

А привилегии какие-то у вас были?

Семен был делегатом всех съездов,

как делегат получал талон в 200-ю секцию ГУМа, тогда я там что-то покупала. И все! А жили мы сначала в коммуналке на Абельмановской заставе, потом нам дали «двушку» на Кутузовском, в доме, где был магазин «Сантехника», и все, кто ночами стоял в очереди за унитазами и раковинами в пору дефицита, в связи с отсутствием туалета ходили «до ветра» в наш подъезд и лифт. А потом мы поменяли ее на такую же





Семен Индурский (справа) во время поездки на фронт, 1942 год

А каким Индурский был руководителем — знаете?

Ну, дома-то у нас работал лозунг «мама всегда права». А в редакции Семена Давыдовича называли «бархатным диктатором». Он никогда не повышал голос, хотя строго следил за тем, чтобы его распоряжения выполнялись. По вечерам в редакции народ оставался «посидеть», но он полагал, что все люди взрослые, и сами знают, что делают. А как-то жена одного прекрасного журналиста пришла к Семену с требованием уволить ее мужа за ро-

Он строго следил, чтобы его указания выполнялись, но никогда не повышал голоса

ман с сослуживицей. Семен в это вмешиваться не стал, но тогда она заявила ко мне на работу, причем с даром — с вазой! Я выдворила ее вместе с подношением. А вскоре мы поехали отдыхать в Пятигорск, и эта дама появилась на пороге номера с новой взяткой — кольцом. Муж выставил ее со словами: «Немедленно вон!»

Существует множество баек про тот период, когда люди были обязаны размещать в «Вечерке» объявления о разводах.

Когда Семен еще не был главным редактором, он раз в неделю принимал такие объявления — это была «общественная нагрузка». И как-то именно к нему попал с этим Ростропович: они поссорились с Галиной Вишневской, и он хотел уже завтра разместить объявление о разводе. Семен посоветовал Мстиславу Леопольдовичу взять в Москонцрте ходатайство о разводе, наверное, надеясь, что это его успокоит. Но вскоре он вернулся с нужной бумажкой! Семен вынужден был объявление принять. Но в тот день, на который он его принял, объявления вообще не печатали. В итоге оно было опубликовано отдельно от всех и стало, конечно, заметным. Шума было много, а Мстислав Леопольдович тем временем помирился со своей любимой Галиной Павловной, тем дело и кончилось.

Материалы подготовили **Дарья Загородняя, Ольга Никитская** nedelya@vm.ru

Привечали лучших

С первых дней жизни «Вечерка» стала развивать сотрудничество с литераторами. Для молодого писателя публикация в печатной периодике была практически единственным способом заявить о себе. И многое свидетельствует о том, что наша газета привечала лучших.

В первые годы львиная доля материалов «Вечерки» выходила без подписей или под псевдонимами. Обозревателям газеты удалось «раскрыть» некоторые имена. Один из авторов, «Д. Туманный», — это 20-летний Николай Панов, ставший впоследствии видным советским писателем. Ав 1924 году удалось привлечь к сотрудничеству прославленного литератора Владимира Гиляровского. Так, 3 марта 1924 года в газете вышла его заметка «Из прошлого Зоологического сада». Этот текст вошел в книгу «Москва и москвичи». Впоследствии на страницах «Вечерки» отметились многие имена, составившие славу русской литературы. В газете печатали фрагменты «Тихого Дона» Михаила Шолохова, «Петра Первого» Алексея Толстого, «Время, вперед!» Валентина Катаева.

Корней Чуковский, Константин Паустовский, Илья Ильф, Евгений Петров и Михаил Зощенко — все это авторы «Вечерки».

Тринадцать произведений поэта Владимира Маяковского впервые увидели свет именно в «Вечерке». Ав 1930 году, после премьеры пьесы «Баня», пресса взорвалась разгромными статьями о постановке. Но «Вечерка» поддержала поэта. 27 марта 1930 года в редакции «Вечерки» прошло обсуждение «Бани», на котором присутствовали рабочие фабрики «Буревестник». Потом Маяковский написал: «Меня сегодня критиковали рабочие. Один говорит: «Балаган», другой говорит: «Петрушка». Как раз я и хотел и балаган, и петрушку...»

Печатали в нашей газете и Михаила Булгакова. В фельетоне «Серия ноль шесть № 0660243. Истинное происшествие» (5 января 1924 года) писатель пошутил: номер облигации золотого займа, который приносит 500 рублей герою фельетона, совпадает с реальным выигрышным номером, опубликованным в газете — по соседству с текстом Булгакова.



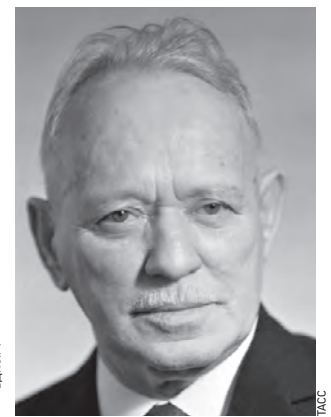
Писатель Алексей Толстой



Писатель Корней Чуковский



Писатель Владимир Гиляровский



Писатель Михаил Шолохов



Писатель Валентин Катаев

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ



в Спиридоньевском переулке. Когда Семен умер, в его сейфе лежали все его накопления — 400 рублей. **А ведь известность Индурского была колоссальной...** Как-то нам домой позвонила его секретарь и сказала мужу, что с ним хочет поговорить директор авторемонтной мастерской. Семен

удивился. Но разговор удивил его еще больше. «Семен Давыдович, — сказал этот человек. — Ваша просьба выполнена, машину мы починили!» Но машины-то у нас никогда не было! Оказалось, что это один артист так приспособился решать свои проблемы. И такие случаи бывали!

СПРАВОЧНОЕ БЮРО «ВЕЧЕРКИ» БЫЛО УНИКАЛЬНЫМ ДОСТОЯНИЕМ ГАЗЕТЫ. КОГДА ИНТЕРНЕТА ЕЩЕ И В ПОМИНЕ НЕ БЫЛО, ЭТА РУБРИКА, КАК И ОДНОИМЕННЫЙ ОТДЕЛ, БЫЛИ ПРЕДТЕЧЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ПОИСКОВЫХ СИСТЕМ

Рубрика «Справочное бюро» впервые появилась на страницах «Вечерки» в 1965 году. Ветеран «Вечерки» Кира Буряк (на фото) работала в одноименном отделе редакции с 1972 года в течение двух десятков лет, когда «Справочное бюро» было на пике популярности у читателей. Мы попросили Киру Александровну рассказать о работе отдела, которого не было в истории других редакций.

Думаю, не только я, но и многие читатели «Вечерней Москвы» старшего поколения и сегодня назовут вам номер телефона «Справочного бюро», по которому они могли задать любой интересующий их вопрос журналистам «Вечерки»: 259-33-33.

Их звонков мы ждали с 9 до 12 часов утра ежедневно. Работал телефон и по субботам: по нему принимал звонки от москвичей корреспондент, который дежурил в этот день в редакции.

Под руководством Марии Марковны Гениной в отделе работали три сотрудника: Наталья Крылова, Софья Гранова и я. Позже, в 1980-м, к нам присоединилась Елена Процерова.

В день мы принимали до 80 вопросов читателей, самыми «горячими» сезонами были осень и зима. Летом, когда многие москвичи, как и сегодня, уезжали в отпуск, проводили время на дачных участках, звонков было чуть меньше.

О чем нас спрашивали? Да обо всем на свете! Но при этом чаще всего задавались вопросы на злобу дня: например, до начала перестройки такими вопросами были жилищные: сколько квадратных метров должно приходиться на человека, чтобы семья могла включить в очередь на получение жилья; что можно считать излишками жилплощади,

Спрашивайте, отвечаем!

Один из самых популярных разделов «Вечерки» — «Справочное бюро». Чтобы получить ответ на интересующий вопрос, читатель может либо написать в газету, либо позвонить в редакцию. Наиболее интересные ответы публикуются в газете. Что интересует читателей? Одни интересуются, какие причёски будут модными в новом сезоне. Другой спрашивает, в каких кинотеатрах демонстрируются зарубежные фильмы на иностранных языках. Кстати, газета открывала: в эти кинотеатры. Один из них «Звездный». Здесь только что показывали «Завтра не наступит весна» на английском и «Спасите Конкорд!» на французском.

100 КИНОТЕАТРОВ

Число кинотеатров в столице перешило за сотню. Причем многие из них двухъярусные. В это число не входят различные

клубы, принадлежащие профсоюзам. В них также регулярно демонстрируются кинофильмы. Самый дорогой билет в переклассном кинотеатре на вечерний сеанс — 70 копеек. Детский билет (дневные сеансы) — 10 копеек.

КРАСКИ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

О выставке «Природа и творчество», открывшейся на Кузнецком проспекте, против гостиницы «Украина», я узнала на газете «Вечерняя Москва». Выставка организована городским обществом охраны природы. На ней представлены работы членов клуба «Природа и творчество». Уже двадцать лет клуб объединяет педагогов и рабочих, врачей и музыкантов, молодежи и пенсионеров — более ста человек.

За это время было устроено множество выставок в Москве, во



«Справочное бюро слушает», — говорит Кира Буряк, беря в очередной раз трубку. Фото Владимира ТУТОВА.

красотой. У многих скульптур не привычные, неожиданные для дачи цвета. У этих скульптур и художников некоторые, я бы даже сказала, презрительное отношение к фабричным краскам. Они считают, что лучше краской, чем у живой природы, не бывает.

ВЫБЫ

Все заметнее Москва растет вверх. Новые дома, как правило, многоэтажные. В этом отношении довольно типичен проект будущего микрорайона в Выхине, только что утвержденный исполкомом Моссовета.

Все дома здесь будут 22-этажные. Высотные дома строятся, однако не в центральной, сложившейся части столицы, а в новых жилых районах.



О работе нашего «Справочного бюро» не раз писали другие издания, например «Московские новости» от 15 февраля 1979 года



В «Вечерке» ворох новостей.

многих городах Советского Союза. Большой успех имели выставки в Японии, Болгарии, Франции, Италии, Финляндии, Чехословакии.

Кроме декоративных панно из трав, цветов, листьев, соловьи, в экспозиции — мозаика из камней

ПАМЯТНИК ПУШКИНУ В МАДРИДЕ

В Мадриде открыт памятник Александру Пушкину, великому русскому поэту (1799 — 1837).

«Справочное бюро» можно смело назвать эксклюзивом «Вечерки»: ничего подобного в других изданиях не было

Диапазон вопросов от москвичей, как и круг их интересов, был широчайшим, и «Справочному бюро» приходилось искать ответы абсолютно на все. Например, почему Александровский сад в столице носит такое название? Где изначально был захоронен генерал Петр

тали книжные новинки... Все это очень помогало нам в работе.

Тем не менее порой мы затруднялись дать исчерпывающий ответ читателю даже с помощью нашей палочки-выручалочки — обширной справочной картотеки, которая состояла из тематических разделов, подразделов и постоянно пополнялась новыми сведениями. В таком случае мы записывали адрес человека, звонили или отправляли его вопрос в ту или иную организацию, которая могла со знанием дела на него ответить. А потом еще и контролировали, чтобы читатель вовремя получил нужные ему сведения. Вопросы от москвичей поступали не только по телефону: каждый день почта доставляла нам по 50–70 писем, адресованных «Справочному бюро». Ежедневно в «Вечерке» печаталась колонка «Справочное бюро», состоящая из 4–5 вопросов и ответов на них. А в конце месяца «Справочному бюро» отдавали целую газетную страницу, на которой публиковались вопросы, требующие расширенных ответов.

После появления в 1994 году интернета рубрика «Справочное бюро» не сразу, но постепенно начала терять свою актуальность. Последний ее выпуск вышел в 2008 году, и на этом ее история закончилась. Зато в памяти многолетних читателей «Вечерки» она живет и поныне: знаю, что у некоторых до сих пор хранятся ответы «Справочного бюро», присланные в свое время на их вопросы.

Материал подготовила **Ксения Ефимкова** nedelya@vm.ru



Журналисты «Вечерки» Юрий Голый и Кира Буряк, начало 70-х

и тому подобные. С началом перестройки, в середине 80-х, когда начали вводить талоны на продовольственные товары, люди звонили, чтобы спросить: входит тот или иной продукт в список тех, что отпускают по талонам; что делать, если талон вдруг оказался утерян... Кстати, вспоминаю один «производственный случай», произошедший как раз во времена продовольственного

дефицита. В тот день звонки принимала я. Выслушав вопросительницы, попросила ее подождать у телефона, положила трубку на стол и пошла к картотеке — искать необходимые сведения

для ответа. В этот момент открылась дверь, и моя коллега Наталья Вениаминовна Крылова с порога тоном триумфатора сообщила: «Девочка, я яйца купила!» Это известие произвело если не фурор, то весьма сильное впечатление на всех со-



трудниц, которые наперевод стали интересоваться у Натальи, где же это ей так подфартило и по какой цене она купила яйца. Общий ажиотаж длился минут 7–10, и тут я с ужасом вспомнила, зачем шла к картотеке. Быстро нашла то, что интересо-

ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Здравствуй! Дорогая «Вечерка»!
Надеюсь, не осердеешь за фамильярность. Знаешь ли, друг-друге давно, уже лет 50-60. Поэтому я на «ты» как к хорошему другу и приятелю. Еще в 70-е первый раз увидел тебя на столике у бассейна на Климучевке. Она мне тогда сказала: «Возьми, пожалуйста, хорошую газету!» И правда — ХОРОШАЯ! С тех пор и не расставаюсь я с тобой. Детям читал. Теперь вот с внуком детскую страничку читаю.
С юбилеем тебя, дорогая моя «Вечерка»! С праздником! Процветай и радуй нас, читателей, талантливыми заметками!
Твой Иван Ильич Кудрин.



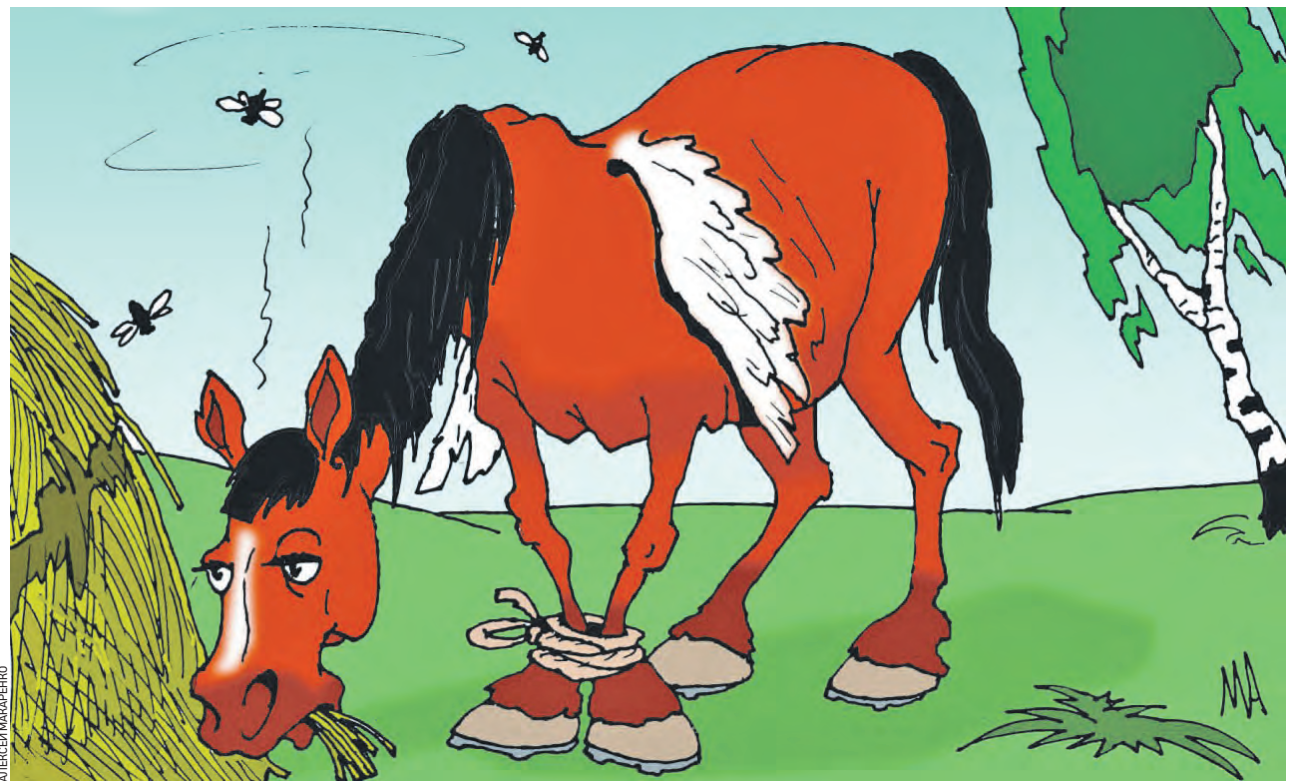
Талант видеть смешное

КАРИКАТУРА, ЖАНР СОВЕРШЕННО ОСОБЫЙ, ПРАКТИЧЕСКИ ИСЧЕЗЛА ИЗ ПРЕССЫ. ЖАЛЬ, ВЕДЬ ЕДКИЕ ИЛИ ПРОСТО СМЕШНЫЕ КАРТИНКИ ГАЗЕТНЫХ ХУДОЖНИКОВ БЫВАЛИ ОСТРЕЕ ТЕКСТОВ! ПОСЛЕДНИМ ШТАТНЫМ КАРИКАТУРИСТОМ «ВМ» БЫЛ АЛЕКСЕЙ МАКАРЕНКО

До его прихода в «Вечерку» в 2000-м в жизни Алексея Макаренко (на фото), человека с небываемым чувством юмора, было много зигзагов. И окончил он вовсе не «Строгановку». — С факультета водоснабжения и канализации я! А кандидатскую защитил по строительным материалам — легким бетонам. Потом преподавал в строительном институте, но когда мне показалось, что кафедра обречена, я на это дело плюнул и открыл свою рекламную фирму. Во время строительства комплекса Москва-Сити моя фирма обслуживала все



«строительное убранство», тем паче я придумал новую технологию изготовления рекламных панно. А потом художница Лилия Захаренко, работавшая в «Вечерке», обронила при Алексее фразу: мол, главный редактор Валерий Петрович Евсеев спрашивал, нет ли на примете какого-нибудь обалдуя, который может рисовать что-нибудь веселое. Макаренко взяли на работу без испытательного срока. Кстати, в этом есть некий символизм: когда Леше было 18 лет, он нарисовал кучу смешных картинок и разослал их по редакциям. И первой опубликовала его картинку «Вечерка».



Вот таким увидел Алексей Макаренко Пегаса, скованного обстоятельствами

Первые года два Алексей рисовал как настоящий художник — тушью, карандашом, на обычной бумаге. — Это же была еще фактически докомпьютерная эра. А потом мне непонятно для чего поставили компьютер, — вспоминает он. — Ну и я им как-то робко овладел. В итоге потом рисовал уже только контур перышком, потом сам себя сканировал... Это было золотое время. Картинки были нужны, их в номер по три-четыре штуки заказывали! А в четверговом выпуске картинок было еще больше, так что стахановским днем для меня была среда. Происходил процесс так: — Выпускающий редактор передавал мне статеечку с пожеланием: сюда, пожалуйста, картиночку, разме-

ром 150 на 70! Я и шутил, когда горизонтально, когда вертикально... Накреативить пять рисунков — это не вопрос. Но самое обидное в том, что лучшие идеи, и в большом количестве, приходили вечером — уже тогда, когда номер был сдан... Авот детство у Леша Макаренко по сути прошло в мастерских художников «Молодой гвардии»: его отец был художником-плакатистом. — Суров он был, как донской казак, жил без шуток, но рисовал отлично. А у меня — сплошной сарказм! Но это он, конечно, на себя наговаривает. Кстати, в «Вечерке» исторически была мощной карикатурная

линия: тут печатались все ведущие карикатуристы, включая Бориса Ефимова и Кукрыникова. О времени работы в «Вечерке» Алексей вспоминает тепло: — Я бы делал и по пятнадцать картинок, ведь если пошло — себя не остановишь, — вспоминает он. — Но сейчас этот жанр вообще ушел... Почему? Казалось бы, даже само клиповое мышление, активно нам навязываемое, располагает к росту числа карикатур, ведь и комиксы пользуются спросом. — Один писатель, ныне признанный иноагентом, когда в «Вечерке» печатался, требовал, чтобы его материалы моими картинками иллю-

стрировали, — рассказывает Алексей. — Грешен я, он даже дважды мне за коньяком сбежал! Так что не знаю я, что произошло. Ведь карикатура может быть куда информативнее фотографии, в нее можно вложить много контекстов... Но то, что иногда я вижу, это уже какие-то подделки компьютерные. ...Устав от разного рода подделок, много лет назад Алексей Макаренко уехал за двести километров от Москвы, под Владимир. Там все... настоящее. Не рисует, но стюльничает. На просьбу прислать карикатуры отвечает в своей манере: — Если найду что-нибудь. У меня их мало, тысяч пять.

Я так рисовал

Материал подготовила **Ольга Кузьмина** nedelya@vm.ru

ВО ДЕЛА!

«Гражданин Вилкин сообщает, что начал бракоразводный процесс с гражданкой Ложкиной...»

«Вечерку» 1950–1960-х годов порой называли сплетницей, в том числе потому, что она печатала объявления о разводах.

— Эту практику в СССР ввели в 1944 году, и действовала она до 1965 года, — рассказывает юрист Александр Воробьев. — Так советская власть сопротивлялась распаду семей и пыталась укрепить институт брака. В июле 1944 года вышел Указ Президиума ВС СССР, который увеличивал размер господдержки многодетным, одиноким матерям, матерям-героиням. Но если

раньше мужем и женой могли называть фактически сожителей, то теперь для подтверждения легитимности «ячейки общества» пара обязана была зарегистрировать брак. К слову, Указ позволял не выплачивать пенсию детям погибших на войне, если их родители не имели в своих паспортах соответствующих штампов о заключении брака... Публикация же в газете объявления о расторжении брака была лишь одной из многочисленных вех процесса ликвидации брачных уз. И развод в целом воспринимался как нечто безнравственное и мог стоить человеку карьеры и работы.

Благодарить за прекращение травмирующей практики печати объявлений нужно журналиста Виталия Сырокомского, бывшего в 1963–1966 годах главным редактором «Вечерней Москвы». Он вспоминал об этом в романе «Загадка патриарха». Так, он признался, что мечтал избавиться от этих объявлений, но не мог обойти закон, а к тому же горьком партии на этом зарабатывал: за объявления надо было выложить 40 рублей. Сырокомский сопротивлялся как мог. Например, объявления набирали, отливали в металле несколько форм с ними и по ходу печати «Вечерки» фор-

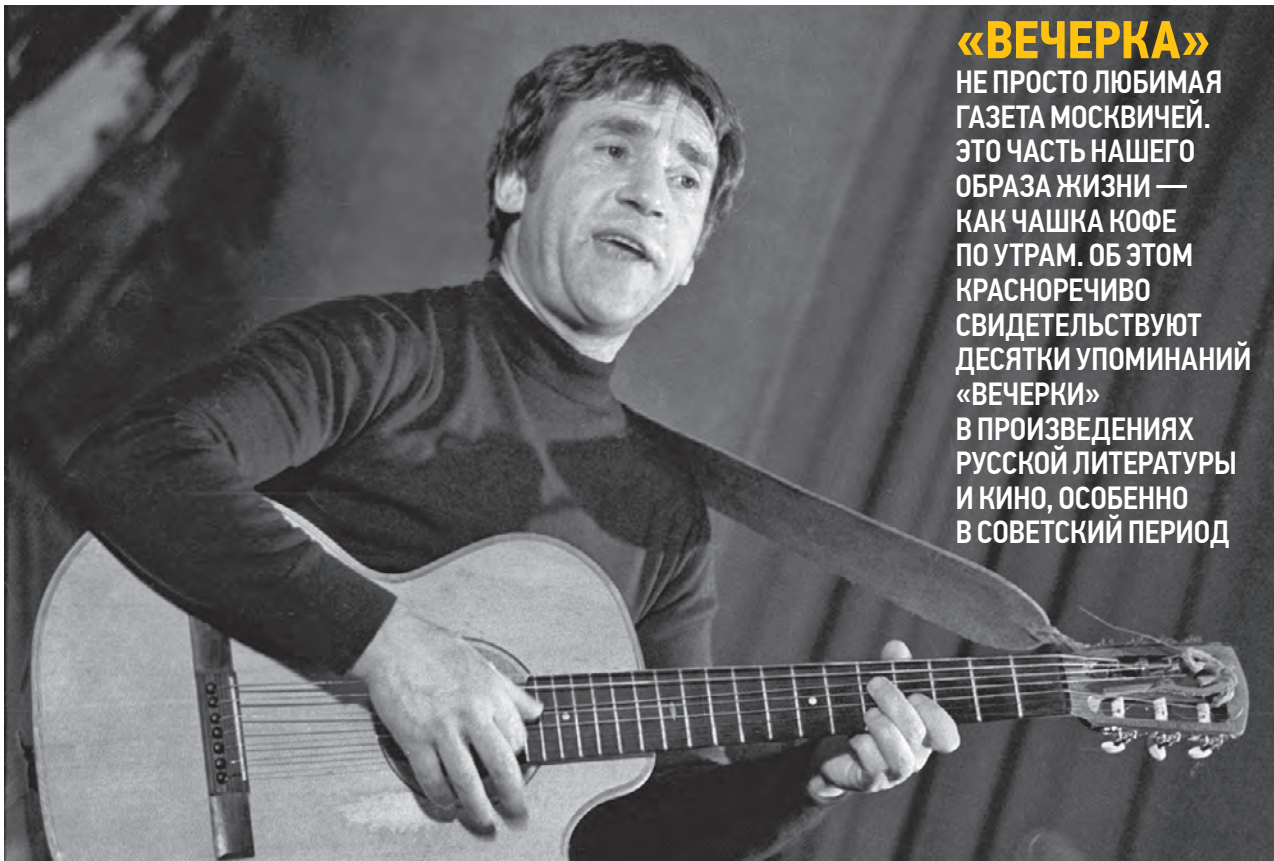
мы меняли — так о «позоре» узнавало меньше народу. Но деликатность Сырокомского проблемы не решала, пока однажды член Политбюро, первый зампред Совмина СССР Полянский не возмутился этим, позвонив Сыру по «вертушке». Сыр не растерялся, заявив, что уважаемый Дмитрий Степанович прав, и к тому же антисоветские организации за рубежом рассылают по адресам, указанным в бракоразводных объявлениях, провокационные материалы. Не поверите, указ через три недели был отменен! «Для всех это было радостью, за исключением разве что Управления делами МК

и МГК КПСС», — вспоминал Виталий Александрович Сырокомский. — Указ Верховного Совета СССР от 10 декабря 1965 года «О некотором изменении порядка рассмотрения в судах дел о расторжении брака» ждали многие. Он отменил и обязательные публикации в газете о разводах, и двухуровневую систему расторжения браков в судах, — рассказывает Александр Воробьев.

с. 26–27 **ЗАБАВНЫЙ ЭПИЗОД, СВЯЗАННЫЙ С ПУБЛИКАЦИЕЙ ОБЪЯВЛЕНИЙ, ОПИСАН В ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГОЙ ИНДУРСКОЙ**



Образец объявлений о разводах из «Вечерней Москвы»



«ВЕЧЕРКА»
НЕ ПРОСТО ЛЮБИМАЯ
ГАЗЕТА МОСКВИЧЕЙ.
ЭТО ЧАСТЬ НАШЕГО
ОБРАЗА ЖИЗНИ —
КАК ЧАШКА КОФЕ
ПО УТРАМ. ОБ ЭТОМ
КРАСНОРЕЧИВО
СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ
ДЕСЯТКИ УПОМИНАНИЙ
«ВЕЧЕРКИ»
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И КИНО, ОСОБЕННО
В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Актер Театра на Таганке Владимир Высоцкий, 1978 год

А в газете было

Юрия Нагибина — одного из любимых авторов «Вечерки» — газета всплывает в самых разнообразных бытовых ситуациях. Знаменитый кроссворд на последней полосе упоминается в рассказе «Победитель»: «Он слышал, как жена подошла к книжной полке, как упали на стол тяжелые тома энциклопедии, и понял, что она собирается решать кроссворд, помещенный в «Вечерке». В детской новелле «Любовь и знамя» есть отсылка к объявлению о людях, поменявших имена: «А в «Вечерке» было, — торопливо и хрипло сказал Павлик, — что Дураков поменял имя Андрей на Виктор».

Мышь в мясорубке

Немало теплых строк посвятила «Вечерке» автор детективов Дарья Донцова, которая работала в нашем издании с 1977 по 1985 год. «Газета выходила каждый день, и у меня очень скоро возникло ощущение мыши, попавшей в мясорубку... высунув язык, я носилась по Москве, «нарывая» информацию», — вспоминала Донцова свои трудовые будни в автобиографической книге «Записки безумной оптимистки» (2003). Свой «вечеркинский» опыт писательница оценила очень высоко: «Я помню их всех, я не забыла того хорошего, что они для меня сделали, и всегда говорю: «Я из «Вечерней Москвы», это там меня превратили в профессионального журналиста».

Черная кошка

К созданию романа «Эра милосердия», ставшего основой фильма «Место встречи изменить нельзя», «Вечерняя Москва» имеет самое прямое отношение. Авторы книги Аркадий и Георгий Вайнеры рассказывали, что на сочинение истории их вдохновила опубликованная в «Вечерке» в марте 1946 года заметка о бандитах, которые оставляли на месте своих грабежей записки со словами «Не ищите нас, здесь была «черная кошка». Эпиграфами к главам романа часто служат цитаты из статей «Вечерки». Присутствует газета и в тексте романа: Же-

А ЕЩЕ СЛУЧАЙ БЫЛ

В книге Евгения Сидорова «Его знала вся Москва» — о легендарном главном редакторе «Вечерки» Семене Индурском — приводится история создания одной басни Сергея Михалкова. В конце шестидесятых по Москве поползли слухи о грядущем повышении цен и дефиците. И в одном из номеров «Вечерней Москвы» был напечатан фельетон актера Малого театра Ивана Любезнова, в котором автор решительно разоблачал сплетни. А вскоре в номере газеты появилась басня Михалкова «Жертвы слухов» — о некоем семействе, которое превратило свою квартиру в продуктовый склад и трясется в ожидании кризиса. Стихи сопровождалось пояснением поэта: «На днях я прочитал в «Вечерней Москве» фельетон Ивана Любезнова «Басни, побасенки...» — о тех, кто падок на всякого рода слухи. У меня появилось желание написать басню, которую, надеюсь, автор фельетона включит в свой репертуар». Вскоре народный артист СССР Иван Любезнов читал эту басню с эстрады.

лов разоблачает бандита Шкандыбина, стрелявшего во фронтовика, доказав, что тот сделал пых для ружья из обрывка «Вечерней Москвы». Режиссер Станислав Говорухин этот эпизод в картину, к сожалению, не включил.

Органично вписалась

Автор культовой книги «В окопах Сталинграда» Виктор Некрасов дважды упоминает «Вечерку» в повести «Кира Георгиевна». Главная героиня ведет спокойную жизнь в Москве шестидесятых. Но внезапно в ее уютный мир вторгается бывший муж, репрессированный в 37-м году «враг народа». В этой истории много бытовых эпизодов, в которые органично вплетается «Вечерняя Москва».

Материал подготовила
Вера Назарова
nedelya@vm.ru

Больше, чем газета

Писатели живут не в безвоздушном пространстве, а в окружающей их действительности. Одни погружены в эту действительность глубоко, другие меньше. Однако советская эпоха была устроена так, что государство очень прочно входило в жизнь человека — любого, и писателя в том числе. Газеты и радио были основными трансляторами современности для писателей. Поэтому даже те литераторы, кто, как Михаил Булгаков, устами своих персонажей призывал не читать советских газет, на самом деле внимательно их читали. И потом перерабатывали материал — каждый по-своему.



Писатель и поэт Владимир Маяковский, 1927 год



Советский писатель Юрий Нагибин за работой, 1968 год

Яркий атрибут

«Великий реформатор газет» Владимир Маяковский печатался в «Вечерней Москве» с весны 1925 года до самой смерти в 1930-м. Летом 1928 года поэт впервые упоминает наше издание в стихотворении «Мы отдыхаем» — в иронических строках о тесноте пригородных электричек: «В поезде люди, «Вечорку» мусоля, вежливо встанут мне на мозоли...». Тогда «Вечерняя Москва» много писала о проблемах дачного сезона, и заместитель главного редактора Марк Чар-

ный предложил поэту откликнуться на острую тему. Впоследствии Маяковский упоминает «Вечерку» как яркий атрибут москвича еще не раз.

Предсказал судьбу

Однажды Владимиру Высоцкому предложили написать песни для комедийной пьесы Александра Штейна «Последний парад» про друзей-моряков, которая ставилась в Театре сатиры. Песенка одного из персонажей, капитана Сенезина, на-

чиналась с упоминания газеты: «Будет так: некролог даст «Вечерка», объяснит смертельный мой исход...». В процессе работы поэт строчку заменил: «Вот некролог, словно отговорка...», но всем запомнился первый вариант, ведь именно «Вечерка» впоследствии сообщила о его смерти.

Весточка с воли

В знаменитой книге Александра Солженицына «Один день Ивана Де-

нисовича» — о жизни узников ГУЛАГа, «Вечерка» упоминается в числе вещей, присланных с воли. «А у меня «Вечерка» свежая, смотрите!

Бандероль прислали», — сообщает один из заключенных. И поясняет: «Тут интереснейшая рецензия на премьеру Завадского!...» Газету начинают рвать друг у друга из рук: премьера — важное событие, хотя состоялась два месяца назад (столько шла посылка в лагерь).



Да мы с вами ровесники!

В ОДИН ГОД С «ВЕЧЕРКОЙ» 100-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ОТМЕЧАЮТ ТЕАТР, БОЛЬНИЦА, МУЗЕЙ И ДАЖЕ ПОСЕЛОК. С КАЖДЫМ ИЗ ЭТИХ МЕСТ ГАЗЕТУ СВЯЗЫВАЕТ НЕ ОДНА ПУБЛИКАЦИЯ. МЫ РЕШИЛИ УЗНАТЬ, КАК СЕГОДНЯ ЖИВУТ ЮБИЛЯРЫ

Театру имени Моссовета исполнилось 100 лет в марте. Это был первый в мире театр рабочих. Его основал литератор и режиссер-энтузиаст Сергей Прокофьев при Московском губернском совете профсоюзов. Приставку «имени Моссовета» театр получил только в 1938 году. Изначально творческий коллектив выступал на разных площадках, в том числе в Колонном зале Дома Союзов, где труппа показала спектакль «Савва» по пьесе Леонида Андреева. Постановка вызвала живой отклик у публики, однако по-настоящему о театре заговорили после премьеры спектакля «Шторм» 8 декабря 1925 года.

К этому времени коллективом, которому передали здание в саду «Эрмитаж», руководил режиссер Евсей Любимов-Ланской. Он и решился поставить спектакль по пьесе «Шторм» — о трудностях молодой страны на пути к светлому будущему. Ее написал матрос Владимир Билье-Белоцерковский, который получил множество отказов, прежде чем увидел свое произведение на сцене. Результат превзошел все ожидания. Однажды автору передали письмо от «благодарного зрителя», которым оказался Иосиф Сталин.

— Театр рабочих постепенно стал одной из лучших сцен столицы, — рассказывает историк, москвовед Александр Васькин. — А его главным режиссером долгое время был Юрий Завадский, ученик Станиславского и Вахтангова.



Церковь Вознесения Господня в Коломенском



Поселок «Сокол» на севере Москвы, фото 2010 года

Светило науки

Еще один юбиляр отпраздновал сотый день рождения летом: 23 июля 1923 года на базе бывшей Шереметевской больницы создали Институт неотложной помощи имени Склифосовского.

— Да, в этом году Склиф отметил 100 лет, но вообще-то его история началась еще до войны 1812 года, — рассказывает Александр Васькин. — В конце XVIII века граф Николай Шереметев затеял строительство Странноприимного дома — по сути, больницы для нищих. Инициатором ее создания была жена графа Прасковья

Ковалева, известная под псевдонимом Жемчугова. До того как выйти замуж, она служила актрисой в театре Шереметевых.

Шедевры архитектуры

На месте, где с XVI века была загородная резиденция русских царей, столет назад стараниями архитектора-реставратора Петра Барановского появился музей «Коломенское». — Это сыграло огромную роль в сохранении древних памятников, в том числе храма Вознесения Господня, — Александр Васькин

советует обязательно обратить внимание на этот шедевр мировой архитектуры, который вот уже почти 500 лет стоит на крутом берегу Москвы-реки. — В 1920-е годы в стране только устанавливалась советская власть со своей политикой атеизма: храмы закрывались, колокола сбрасывались. Но церкви тогда еще села Коломенское получили иммунитет. Дело в том, что Барановский предложил рассматривать религиозные объекты как культурное достояние. Став заведующим архитектурны-

ми памятниками, он также создал первый в России музей деревянного зодчества под открытым небом.

«Вечерка» неоднократно писала о тех, кто, как и она, родились столетие назад

Город-сад

Но в Москве немало и других по-настоящему удивительных мест. Например, поселок «Сокол», также известный как поселок художников, основанный в 1923 году. — Это был первый в Москве кооперативный поселок, —

уточняет Васькин. — В его создании принимали участие видные архитекторы, которые реализовали концепцию «города-сада» — с невысокими домиками, построенными по индивидуальным проектам в окружении зелени.

Всего на территории «Сокола» стоят 119 домов, из них 114 появились с 1923 по 1931 год при участии архитекторов Марковникова, братьев Весниных, Кондакова и Дюрнбаума.

Материал подготовила **Наталья Тростьянская** nedelya@vm.ru



Научно-исследовательский институт скорой помощи имени Н. В. Склифосовского, фото 2007 года



23 апреля. Выступление актеров на праздничном вечере, посвященном 100-летию театра Моссовета

-75% СКИДКИ на ХИТЫ к Новому Году!

TV РЕКЛАМА



Материал: мех кролика. Внутри трикотажный вязанный подклад. Размер универсальный: 55-59. Россия.

Лот 153 4852 Серая
Лот 153 6438 Серо-белая

Шапка «Зимняя сказка»
Элегантная, легкая и очень теплая шапка из натурального меха кролика, связанная по технологии мехового плетения, защитит от холода и ветра и не испортит прическу!

скидка 75% 3990₽ **990₽**

Теплые ботинки «Комфорт Норд»
Широкий проём с фиксирующей резинкой комфортен для ног с легкой полнотой и подъемом, застёжка-липучка. Антискользящая подошва с протектором, амортизирующая пяточная вставка.



Материал: верх - полиэстер 100%, внутри - иск. мех. Подошва - ПУ. Высота подошвы: 3 см. Размеры 37-45. КНР. Спрашивайте Ваш размер при заказе!

Размеры 37 - 45

скидка 65% 2990₽ **990₽**

Лот 137 0832 Черные
Лот 137 0784 Бордо



Кварцевый механизм с дискретным ходом. Дизайн часов может отличаться от фото. Батарейка в комплекте. КНР.

ЧАСЫ В ПОДАРОК при покупке от 1000 р.

Часы «Карнавал»
Ваш подарок за заказ - роскошные часы в корпусе цвета розового золота, украшенные пересыпающимися стразами, с классическим ремешком.

ПО ПРОМОКОДУ: 23HITS
При заказе на сайте MOYMIR.RU

Материал: 30% шерсть, 70% акрил. Длина: 75 см. Россия. Лот 200 48556



Жилет
Жаккардовый жилет из плотного шерстяного полотна, в котором вам будет тепло и комфортно в любые холода. Модель удобного фасона с модным орнаментом.

Размеры 46-64

скидка 50% 2990₽ **1490₽**

Сумка «Шоколад»
Сумка из кожи пэчворк - просто находка! 2 больших отделения на молниях, 5 карманов снаружи, крепкие ручки и съемный ремень на плечо.



Материал: кожа, ПВХ. Размер: 31x24,5x10,5 см. КНР. Лот 200 47520 Коричневый

скидка 75% 3990₽ **990₽**



Кошелек
Вместительный кошелек из мягкой кожи «пэчворк» с отделением для монет на молнии, слотами для карт.

Материал: кожа, подкладка - 100% полиэстер. Размеры: 20x10,5x3,8 см. КНР. Лот 156 6130 Коричневый

скидка 65% 1990₽ **690₽**

Мужская сумка
Компактная, но очень вместительная, из мягкой кожи. Одно основное отделение на молнии и два передних кармана на молнии. Регулируемый плечевой ремень.



Материал: натуральная кожа, полиэстер, металл. Размер: 25x8x26 см. КНР. Лот 200 53578

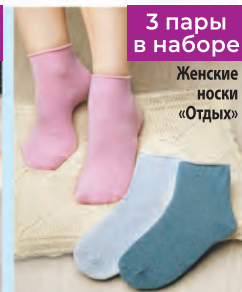
скидка 65% 2990₽ **990₽**

Носки без резинок
Не затрудняют отток крови, не перетягивают ногу. Подходят для полных ног.



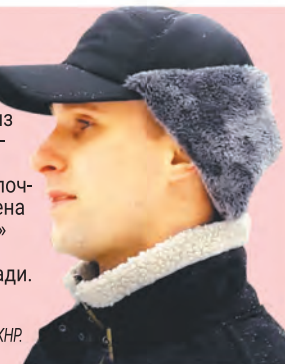
Лот 1430774 Релакс
Лот 1514528 Отдых

скидка 45% 1450₽ **790₽**



Материал: 74% хлопок, 24% п/а, 2% эластан. Россия. Цвет в ассортименте. Женские размеры: 23-25, 25-27. Мужские размеры: 25, 27, 29. Спрашивайте Ваш размер при заказе!

Зимняя шапка «Норд»
Согреет даже в морозы (до -45°C). Верх из мембранной ткани со вставками стрейч. На затылочной части утеплена экомехом. «Уши» также можно зафиксировать сзади.



Складные увеличительные очки-лупа KAT-10-011

Они пригодятся вам для чтения мелкого текста, похода по магазину, шитья, мелкого ремонта.

Материал оправы и линз: пластик. Диптрии: +2,5. Расстояние между дужками: 13,5 см. Размер дужки 13 см, линзы 4,8x2,8 см. КНР.

Не для постоянного ношения и коррекции зрения. Лот 145 4978

ВСЕГО 490₽

Полотенце «Сумерки», 2 шт.

Из натурального хлопка, подарит вам комфорт после сауны или водных процедур. Яркое и нежное!

Материал: 100% вафельный хлопок. Размер: 150x78 см. Россия. Лот 134 4031

2 по цене 1 1780₽ **890₽**



Занавеска «Кармен»

Узорчатая воздушная занавеска с круглой выемкой. Смотрится гармонично на окне любого размера.

Материал: 100% полиэстер. Размер: 170x223 см. Р. Беларусь. Лот 202 156

2 по цене 1 1780₽ **890₽**



Ножницы для плотных ногтей + щипцы

С длинными ручками и коротким захватом. Они создают большее усилие при обрезании ногтя на пальцах ног.

Щипцы: Материал: нерж. сталь, пластик. Размер: 11x6 см. КНР.

Ножницы: Материал: сталь, пластик. Размер: 21 см. КНР. Лот 689 883

+ ПОДАРОК 790₽



Анатомическая подушка, 2 шт.

Обеспечит правильное положение головы, никакого храпа и ломоты в теле!

Материал: верх: тафета. Наполнитель: полиэфирное синтетическое волокно. Размер: чехол 50x60 см. Россия. Лот 131 4920

2 по цене 1 1780₽ **890₽**

МОЙ МИР

Заказ на **moymir.ru** или по бесплатному тел.

8 (800) 350-35-73

код заказа: **BM_837_23_ХИТЫ**

Минимальная сумма заказа составляет 400 рублей без учета сервисного сбора. Сервисный сбор, стоимость доставки и пересылка перевода наложенным платежом оплачиваются дополнительно. Сервисный сбор составляет 179 руб. Стоимость почтовой доставки соответствует тарифам АО «Почта России». Стоимость пересылки перевода наложенным платежом соответствует 2,5% от суммы перевода, но не менее 50 руб. Продавец: ООО «Хом шоппинг раша», ОГРН 1137746372290, адрес: РФ, 111024, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Лефортово, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6, этаж 4, помещ. 2. Товар, требующий сертификации, сертифицирован. Гарантийный срок, срок годности в данном товарном предложении не более 1 года (если не указан иной срок). Срок действия акции с 05.12.2023 г. до 05.02.2024 г. при условии наличия товара на складе. Информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения уточняйте по тел. 8 (800) 350-35-73 и на сайте www.moymir.ru. Цена предложения действительна только при заказе по телефону и указании кода BM_837_23_ХИТЫ. Реклама.