

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

**ЧАРЛИ ЧАПЛИН**  
ГРУСТНЫЙ КЛОУН  
И ЕГО ЖЕНЩИНЫ **26**



АКЦИЯ «ВМ»

**НАШИ ГЕРОИ**  
НАВЕКИ В ПАМЯТИ  
НАРОДА **12**

НЕДЕЛЯ МЭРА

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**  
ОТКРЫЛИ НОВУЮ  
БОЛЬНИЦУ **4**



**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**

**23-30.04**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

**VM.RU** № 16 (28514)  
Рекомендованная  
цена 10 рублей

**ТВ**

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Глафира  
Тарханова,  
актриса  
сериала  
«У причала»,  
знает:  
тревожное  
время пройдет,  
и жизнь  
вернется  
в привычное  
русло. Главное,  
чтобы все были  
здоровы!

**20**

**НАДО  
ПОДОЖДАТЬ**



**ОСТАНЬТЕСЬ ДОМА**



МОСКОВСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО  
ПРОСИТ ГОРОЖАН ДО КОНЦА  
МЕСЯЦА ОСТАВАТЬСЯ ДОМА,  
ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ ЗАРАЖЕНИЯ

ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЛАФИРОЙ ТАРХАНОВОЙ / ФОТО МИЛЫ ЛАКТИОНОВОЙ

Вы заметили, как люди на улицах жмутся к краю тротуара? «Только не приближайтесь!» — будто просят они случайных прохожих. Мужчины не здороваются за руку, выросшие дети не навешают составившихся родителей, друзья не разлей вода общаются только в мессенджере. Поведение разумного большинства определяет рекомендация вирусологов: «Считайте, что все вокруг заразно!» Никогда прежде социальная дистанция между людьми не была такой огромной. Почти что непреодолимой.

А ведь на самом деле процесс разобщения начался задолго до появления в наших краях коронавируса. И речь не только о той материально успешной части общества, что уже давным-давно самоизолировалась от простых смертных за дверями куршевельских отелей и глухими заборами рублевских поселков. Многих поразила другой вирус — индивидуализма. Их мировоззрение сформировала тяжелая атмосфера 90-х годов — упадка экономики и повседневного пренебрежения нравственностью, когда каждый крутился как мог. Само

## Во внутренней самоизоляции

МНЕНИЕ

Александр Лосото nedelya@vm.ru

время учило: вам не обязаны помогать, но и вы никому ничего не должны. Важны только маленький личный мирок и его обитатели — родные и самые-самые близкие. Обустраивайте же этот свой уголок и не принимайте близко к сердцу происходящее за его пределами. Ведь жизнь дается лишь раз, и прожить ее надо для себя. Даже философия такая есть: интересы отдельной личности выше интересов общества в целом.

С подобной установкой выросло целое поколение. И часть его ссызальства живет в режиме добровольной внутренней самоизоляции.

И вот теперь коронавирус напомнил, как все мы зависим друг от друга. Что в критической ситуации деньги утрачивают свою сакральную силу. И если не работает доставка, вам не привезут домой горячую пиццу — ни за рубль, ни за тысячу. Даже холодную не привезут. И замечательный домик на каком-нибудь солнечном берегу, и мультивиза в загранпаспорте не укроют от опасности. Вдруг выяснилось, что наше существование обеспечивает труд множества людей, о которых мы даже не подозреваем. Они пекут хлеб, стоят за прилавком, водят поезда в метро, борются с коронавирусом и поддерживают порядок. А если обстоятельства складываются особенно тяжело, можно позвонить — и с высокой степенью вероятности придет волонтер, человек, который ничего вам не должен и ничем не обязан, но считает помощь своим долгом.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Так, медленно, со скрипом, возвращается в голову старая, но подзабытая истина: человек безнадежно социален и не способен выживать в одиночку. Самоизоляция необходима как противозидемическая мера, но бесперспективна в качестве жизненной стратегии. А еще возвращается понимание: случись что, не кошелек спасет — только люди.



ДАЧА

## НЕ НАВОДИТЕ ТЕНЬ НА ПЛЕТЕНЬ

Жизнь дачников может измениться. В Гражданский кодекс планируется внести целый блок поправок, регулирующих права соседей. Об этом рассказал глава комитета Госдумы по госстроительству и законодательству Павел Крашенинников. Например, может быть разрешено снести соседское строение, если оно отбрасывает слишком длинную тень.

Как пояснил Крашенинников, сначала планируется общественное обсуждение проекта. Причем, по его словам, «регламентированы даже такие детали, кто вправе собирать плоды дерева, упавшие на соседний участок».

Депутат уточнил, что по умолчанию это собственник того участка, на который упали плоды. Среди прочего поправки предусматривают, что соседи смогут требовать от владельца снести строение на земельном участке, если оно оказывает «недопустимое воздействие на соседний участок». Например, вне разумных пределов отбрасывает тень. Также нельзя будет вырыть колодец или посадить деревья, если это ухудшит положение соседей.

Однако дачникам придется терпеть воздействие исходящих с соседнего участка «газов, паров, запахов, дыма, копоти, тепла, шумов, вибрации», если они «не оказывают влияния на использование его земельного участка или оказывает такое влияние, которое не превышает установленных нормативов».

Но именно дым с соседнего участка часто служит причиной конфликтов, — пояснил председатель Московского союза садоводов Андрей Туманов. — Дым способен спровоцировать развитие серьезных заболеваний, так что я советую не подвергать опасности себя и соседей. Растворительные остатки нужно не сжигать, а класть в компостную кучу.



Права дачных соседей собираются регламентировать до мелочей. «Сработает» ли это на их мирное сосуществование, покажет время

Юрист Московской коллегии адвокатов Сергей Трофименко считает, что законопроект нуждается не только в обсуждении, но и в доработке.

— Какое воздействие тени на соседский участок считать недопустимым? Где критерий недопустимости? — рассуждает эксперт в беседе с «ВМ».

— И как определять, «нормативны» или нет дым, шум и вибрация с соседнего участка? Вот сосед поджег траву. У меня дым такой, что работать на участке невозможно. Это в норматив вписывается? И как это проверить? Вызвать Роспотребнадзор? Когда сотрудники приедут, уже все прогорит. В общем, надо, чтобы закон был более понятным и чтобы было понятно, как его выполнять.

Никита Миронов nedelya@vm.ru

Дым и запах шашлыков теперь также могут быть вписаны в норматив

## ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Доноры крови с антителами на коронавирусную инфекцию получат дополнительные выплаты

В Москве формируется запас донорской крови и плазмы с антителами на COVID-19. Об этом мэр Москвы Сергей Собянин сообщил президенту России Владимиру Путину на совещании по вопросу санитарно-эпидемиологической обстановки в стране.

На сегодняшний день переливание донорской плазмы крови — один

из самых перспективных и многообещающих методов лечения коронавируса, рассказал Сергей Собянин.

— Плазма выздоровевших людей содержит антитела, помогающие организму побороть инфекцию, — подтвердила главный врач Центра крови имени Гаврилова Ольга Майорова. — Получить эти антитела искусственным путем невозможно.



При заборе крови соблюдаются необходимые меры дезинфекции

Как рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова, донорами плазмы для лечения коронавируса к 21 апреля стали уже 60 человек.

В столице по решению мэра введены стимулирующие выплаты для людей, которые могут сдать кровь с антителами на коронавирус. Донорам полагаются 1250 рублей за каждые 150 миллилитров плаз-

мы или 5000 рублей — за 600 миллилитров. Донорами могут стать люди в возрасте от 18 до 55 лет без хронических заболеваний.

Сдать плазму можно в одном из 12 отделений переливания крови, работающих в составе больниц, и в самом Центре крови. Записаться и получить пропуск на передвижение по городу лучше заранее.

Наталья Тростянская nedelya@vm.ru



РЕДАКЦИЯ ЗАМЯТИНА

**ФОТОФАКТ**

**19 апреля, воскресенье, 02:47**  
Верующие отметили главный христианский праздник Пасху. Из-за пандемии коронавируса богослужения в храмах по случаю Воскресения Христова впервые прошли без прихожан. На снимке вы видите крестный ход у московского храма Священномученика Климента Папы Римского, в котором участвовало лишь ограниченное число представителей духовенства и певчих.

**ГЛАВНОЕ**

**ПОДДЕРЖКА СВЕРХУ**

Президент России Владимир Путин объявил о новой программе льготной ипотеки. Купить жилье комфорт-класса в новостройке по цене до 3 миллионов рублей в регионах и до 8 миллионов в Москве и Санкт-Петербурге можно будет под 6,5 процента годовых. При этом пониженная ставка будет действовать весь срок кредита, обратиться в банк за ним нужно до 1 ноября.

**ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ ЕДИНОГО**

Сроки приема документов, дополнительных испытаний и творческих конкурсов в вузах будут зависеть от даты, когда станут известны результаты последнего Единого госэкзамена. В приказе, который подписал министр науки и высшего образования Валерий Фальков, говорится, что у выпускников, решивших поступать в вузы с собственными испытаниями, будет девять дней на подачу документов. 23 календарных дня дается на завершение вступительных экзаменов в вузах. В этот же срок должен закончиться прием документов от абитуриентов, поступающих только по результатам ЕГЭ.

**ПРИРАВНЯЛИ К ПЕШЕХОДАМ**

Минтранс России доработал проект изменений в Правила дорожного движения об использовании средств индивидуальной мобильности (к ним относятся самокаты, скейтборды, моноколеса, гироскутеры, сегвеи). Рос-



1

У выпускников в этом году есть больше времени, чтобы подготовиться и хорошо сдать ЕГЭ (1). Победитель песенного конкурса «Московская весна A Cappella» группа Rain Drops (2)

сиянам разрешат передвигаться на них в пешеходных зонах и пересекать дорогу по «зебре», но скорость самокатов и прочих средств должна быть снижена до скорости пешеходов.

**ЗАХОТЕЛИ СМЕНИТЬ РАБОТУ**

По данным опроса, который провел сервис «Работа.ру», 69 процентов россиян подумывают о смене работы во время самоизоляции. Некоторые из респондентов хотят найти более перспективные вакансии, другие намерены поменять компанию, так как опасаются финансовых трудностей, с которыми сталкивается их начальство. Небольшая доля участников опроса планирует уволиться из-за того, что им просто не нравится их работа. Ана-

литики отмечают, что более половины опрошенных пока ничего не сделали для нового трудоустройства, ожидая окончания пандемии. Треть респондентов уже обновили свои резюме.

**ПРОСТУДИЛСЯ — СИДИ ДОМА**

Люди с симптомами простуды и других острых респираторных заболеваний тоже должны соблюдать режим самоизоляции. Это касается и их домочадцев. Власти будут отслеживать передвижения заболевших по геолокации. До этого такая мера применялась только к больным с коронавирусом. При этом им можно поехать на прием к врачу на общественном транспорте. Для этого нужно будет оформить цифровой пропуск.



2

**ПЕСНЮ ЗАПЕВАЙ!**

«Московские сезоны» и группа Rain Drops, призеры конкурса «Московская весна A Cappella» прошлого года, запустили в соцсети «Инстаграм» флешмоб ко Дню Победы по акапельному пению, предлагая всем пользователям спеть легендарную «Катюшу». Чтобы принять участие, нужно опубликовать видео исполнения песни в «Инстаграме» с хештегами #МосковскиеСезоны и #ПоемсСезонами, отметить аккаунты группы и «Московских сезонов». Еще видео можно отправить на электронную почту [raindrops@bk.ru](mailto:raindrops@bk.ru). Все записи смонтируют в одну открытку ко Дню Победы.

**Вера Голубкина**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

ИЛЬЯ ПИТАЕВ/РИА НОВОСТИ, АНТОН ГЕРДЮ

НЕДЕЛЯ МЭРА

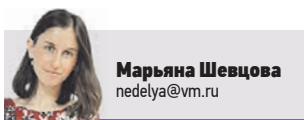


# ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ЦИФРА

30 000

больничных коек при необходимости запланировано развернуть для лечения больных с коронавирусной инфекцией в Москве. Пока что задействовано около половины мощностей. Помимо стационаров, в Москве работает около 45 амбулаторных центров, которые проводят диагностику и лечение больных с COVID-19.



Марьяна Шевцова  
nedelya@vm.ru

Открытие нового инфекционного центра, участие в совещании с президентом России Владимиром Путиным и введение дополнительных мер по цифровым пропускам — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

## Новый стационар

В поселении Вороновское открыли новую инфекционную больницу — ее построили всего за месяц. На стройплощадке круглосуточно трудились около 11 тысяч строителей и более 1500 единиц строительной техники. — Хочу поблагодарить строительные организации, инженеров, прорабов, рабочих, которые своим героическим трудом, я не побоюсь этого слова, создали в такие короткие сроки объект для того, чтобы обеспечить борьбу

17 апреля 2020. Мэр столицы Сергей Собянин (в центре) и заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев (справа) вместе с представителями подрядных организаций открыли инфекционный госпиталь в поселении Вороновское (1). Больница оснащена всем необходимым оборудованием (2)



с коронавирусом, обеспечить жизнь и здоровье москвичей, граждан России, — выразил свою признательность Сергей Собянин. Здания построены с соблюдением всех необходимых требований. — Это не временные сооружения, которые мы видим за границей, когда в ряд выкладываются сотня больных с маленькими перегородками. Это мельчеровские боксы, созданные по всем

требованиям работы с инфекционными больными, с индивидуальной вытяжкой, полностью с обеззараживанием и воздуха, и сточков, и так далее, — подчеркнул мэр. Стационар вошел в состав городской клинической больницы № 68 имени В. П. Демихова. В нем будут работать 250 врачей, 500 специалистов среднего медицинского персонала, около 250 человек младшего медицин-

ского персонала и других специалистов. После того как борьба с коронавирусом будет окончена, в центре будут лечить другие виды инфекций.

## Постоянный контроль

Президент России Владимир Путин провел совещание, на котором рассказал о ходе строительства

и перепрофилирования медицинских учреждений в регионах России. В нем принял участие Сергей Собянин. По словам главы государства, значение имеет не только количество коек.

— Они должны быть обеспечены всем необходимым. Должен быть укомплектован штат специалистов, они должны пройти специальную подготовку, а врачи и медицинский персонал обеспечены средствами индивидуальной защиты. Контроль здесь должен быть постоянным, — уточнил Владимир Путин.

В свою очередь Сергей Собянин рассказал, что в Москве для диагностики и лечения больных коронавирусом мобилизуют не только региональные и федеральные, но и частные клиники.

— В настоящее время для пациентов есть 13 тысяч больничных коек, — рассказал мэр столицы.

Всего при необходимости в столице можно будет обеспечить для больных с коронавирусной инфекцией около 30 тысяч больничных коек.

— Но с учетом тех мероприятий, которые мы проводим по ограничению движения, самоизоляции, все-таки видим, что ситуация развивается не по самому плохому сценарию, — отметил Сергей Собянин.

## Проездной

В своем личном блоге мэр Москвы рассказал о введении дополнительных ограничений по пропускной системе. Так, по его словам, по итогам первых дней действия цифровых пропусков передвижение по городу на транспорте сократилось более чем на полмиллиона человек.

— А в целом поток пассажиров и машин снизился более чем на 70 процентов по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, — сказал он. — Кроме того, за

эти дни мы провели интеграцию приложений для выдачи цифровых пропусков Москвы, Московской области и Ростелекома.

В рамках дополнительных мер Сергей Собянин издал распоряжение, согласно которому, начиная с 22 апреля 2020 года, для проезда в городском общественном транспорте можно будет

При необходимости столица сможет обеспечить до 30 тысяч коек для больных коронавирусом

использовать только карты «Тройка», «Стрелка», месячный единый проездной билет, а также социальные карты москвича и жителя Московской области.

— Чтобы воспользоваться электронными картами, пассажиры должны включить их номера в свои цифровые пропуска. Ранее это можно было сделать в добровольном порядке. Теперь данное требование становится обязательным. Причем сделать это необходимо не менее чем за 5 часов до начала первой поездки, — пояснил мэр. Если в цифровом пропуске не указан номер электронной карты, она не сработает на турникете метро или валидаторе автобуса. Проверить привязку «Тройки» к пропуску можно на Едином транспортном портале. Также для контроля соблюдения пропускного режима при поездках на автомобиле теперь задействованы камеры фотовидеофиксации и дорожно-патрульная служба Госавтоинспекции.

# ПОМОЩЬ ГОРОДА ПОЛУЧИТ КАЖДЫЙ

**ОСНОВНЫЕ МЕРЫ**  
СОЦПОДДЕРЖКИ  
МОСКВИЧЕЙ  
В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ  
КОРОНАВИРУСА  
МЭР МОСКВЫ  
СЕРГЕЙ СОЯБНИН  
ОПУБЛИКОВАЛ В СВОЕМ  
ЛИЧНОМ БЛОГЕ  
[SOBYANIN.RU](http://SOBYANIN.RU)

## I. Материальная поддержка безработных граждан и семей с детьми

Выплата/услуга	Размер выплаты/вид услуги	Срок действия/выплаты	Получатели
Дополнительная выплата семьям, имеющим право на материнский капитал на ребенка до 3 лет включительно	5000 рублей в месяц на каждого ребенка (выплачивается ПФ России)	Апрель — июнь 2020 года	Женщины, имеющие детей до 3 лет, независимо от дохода семьи
Повышение пособия на детей в возрасте от 3 до 7 лет в малообеспеченных семьях	7613 рублей в месяц на каждого ребенка	С 1 января 2020 года	Малообеспеченные семьи, имеющие среднедушевой доход менее одного прожиточного минимума, семьи безработных
Повышение пособия по безработице с региональной доплатой	Максимальный размер — 19 500 рублей в месяц, в том числе 12 130 рублей за счет федерального бюджета и 7370 рублей за счет бюджета Москвы	Апрель–сентябрь 2020 года	Граждане, потерявшие работу и зарегистрированные в качестве безработных
Надбавка безработному гражданину на несовершеннолетнего ребенка от 0 до 18 лет	3000 рублей в месяц на каждого ребенка	Апрель–сентябрь 2020 года	Безработные, имеющие детей
Оказание адресной социальной помощи семьям с детьми	Выдача электронных сертификатов на детские товары, продовольственные товары, товары длительного пользования	С 26 марта 2020 года	Малообеспеченные семьи с детьми
Продовольственная помощь	Выдача продуктовых наборов взамен питания в школах	Апрель 2020 года	Школьники, имеющие право на бесплатное питание
Увеличение пособия по временной нетрудоспособности	Минимальный размер пособия по временной нетрудоспособности не может быть ниже МРОТ	Апрель–декабрь 2020 года	Получатели пособия по временной нетрудоспособности, включая граждан, обязанных соблюдать режим самоизоляции

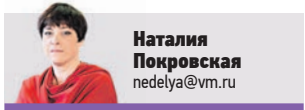
## II. Поддержка граждан, находящихся в режиме самоизоляции, предоставление социальных и других услуг на дому и в дистанционном формате

Выплата/услуга	Размер выплаты/вид услуги	Срок действия/выплаты	Получатели
Дистанционное обучение	Дистанционное обучение по программам общего и среднего профессионального образования		Учащиеся общеобразовательных школ и колледжей
Разовая адресная социальная помощь пожилым и хроническим больным гражданам, соблюдающим режим самоизоляции	4000 рублей	Март–апрель 2020 года	Москвичи старше 65 лет и граждане, страдающие хроническими заболеваниями
Дистанционная выписка и доставка на дом больничных листов		С 4 марта 2020 года	Работающие москвичи, студенты, обязанные соблюдать режим самоизоляции
Дополнительная адресная поддержка граждан, находящихся в режиме самоизоляции	1) покупка и доставка продуктов питания на дом; 2) покупка и доставка товаров первой необходимости на дом; 3) покупка и доставка на дом лекарственных препаратов и медицинских изделий; 4) выгул домашних животных; 5) покупка и доставка корма для домашних животных; 6) устройство домашних животных при госпитализации владельца.	С 26 марта 2020 года	Москвичи старше 65 лет и граждане, страдающие хроническими заболеваниями
Обеспечение техническими средствами реабилитации	Доставка на дом технических средств реабилитации и абсорбирующего белья	С 26 марта 2020 года	Инвалиды
Оказание реабилитационных услуг на дому		С 26 марта 2020 года	Лежачие инвалиды
Предоставление услуг сурдопереводчика	Информирование о мерах поддержки и решениях органов государственной власти в условиях режима повышенной готовности	С 26 марта 2020 года	Инвалиды по слуху
Оказание помощи гражданам, выехавшим на дачу	Доставка дров и угля	С 26 марта 2020 года	Пожилые и хронически больные граждане, находящиеся в режиме самоизоляции
Оказание психологической помощи, дистанционное консультирование	1) психологическая помощь в круглосуточном формате; 2) дистанционное консультирование на сайте Московской службы психологической помощи/в социальных сетях и чате Don't panic; 3) проведение вебинаров для пожилых людей в целях психологической адаптации к условиям самоизоляции	С 26 марта 2020 года	Жители города, находящиеся в режиме самоизоляции
Московское долголетие	Занятия в дистанционном формате через личные кабинеты поставщиков услуг и открытые занятия в социальных сетях	С марта 2020 года	Пенсионеры — участники программы «Московское долголетие»
Культурные и общественные мероприятия	Спектакли, концерты, иные общедоступные культурные и досуговые мероприятия в дистанционном формате	С марта 2020 года	Жители города

## III. Компенсационные меры

Выплата/услуга	Размер выплаты/вид услуги	Срок действия/выплаты	Получатели
Временная отмена взносов на капитальный ремонт		Апрель–июнь 2020 года	Собственники жилых помещений
Временная отмена штрафных санкций за несвоевременную оплату жилищно-коммунальных услуг, неприменение мер принудительного взыскания задолженности		На период действия режима повышенной готовности	Москвичи старше 65 лет и граждане, страдающие хроническими заболеваниями
Продление срока совершения действий, необходимых для предоставления государственных услуг		30 дней со дня прекращения режима повышенной готовности, но не менее чем до 30 июня 2020 года	Граждане, которые не смогли предоставить документы, необходимые для получения государственной услуги из-за ограничений, введенных в рамках режима повышенной готовности
Продление срока действия документов	Продление действия паспортов, водительских прав и иных документов, срок действия которых истек	Минимум на 3 месяца	Граждане, срок действия документов которых истекает в период действия режима повышенной готовности
Продление сроков действия оплаченных проездных билетов «ГУП «Московский метрополитен» и «ГУП «Мосгортранс»		После 1 мая 2020 года на срок, равный сроку действия таких билетов в период с 30 марта по 1 мая 2020 года, при условии, что в этот период по ним было совершено не более 6 поездок	Пассажиры общественного транспорта
Продление сроков действия оплаченных проездных билетов ГУП «Московский метрополитен» и ГУП «Мосгортранс» для обучающихся и студентов		На месяц или более со дня окончания режима повышенной готовности	Учащиеся и студенты

**В СЕМЬЕ МУЗЫКАНТОВ СВЕТЛАНЫ И ДЕНИСА ИСКЕЕВЫХ ШЕСТЕРО ДЕТЕЙ, И КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ПО-СВОЕМУ ТАЛАНТЛИВ. «ВЕЧЕРКА» РЕШИЛА ПОЗНАКОМИТЬСЯ С МНОГОДЕТНЫМИ МОСКВИЧАМИ**



Наталья  
Покровская  
nedelya@vm.ru

Когда спросила, в чем же секрет безусловной одаренности ребят, их папа и мама практически хором ответили просто и очень коротко: «Любовь». А сколько вложено в это слово! Искренние, проверенные годами чувства, тепло и забота о каждом ребенке. И конечно, музыка — источник вдохновения нескольких поколений этой большой и дружной семьи. — У нас все бабушки и дедушки — профессиональные музыканты, работавшие в известных симфонических оркестрах и оперных театрах, — рассказывает Денис Искеев. — Мои бабушка и дедушка пели в Большом театре, а отец Светы был известным симфоническим дирижером. Мы с женой окончили Московскую государственную консерваторию имени Чайковского, я — по классу флейты, а Светлана с отличием по классу скрипки.

Лауреат премии «Русское исполнительское искусство» Денис Искеев — педагог с 25-летним стажем, преподает в музыкальных школах столицы и в Московском колледже музыкального исполнительства имени Шопена. Его ученики неоднократно становились лауреатами как всероссийских, так и международных фестивалей и конкурсов. И про своих детей говорит с гордостью: «У всех абсолютный слух!»

Старшему сыну, Ивану, уже 17 лет. Талантливый юноша — лауреат всероссийских и международных конкурсов юных музыкантов. В прошлом году он с отличием окончил музыкальную школу, освоив игру на фортепиано и флейте, сейчас учится в колледже музыкального исполнительства, где преподает его отец. 13-летняя Таисия также обучается игре на флейте у папы, а 15-летняя Мария недавно окончила музы-

# МЕЛОДИИ ЛЮБВИ



1

АЛЕКСЕЮРЛОВ

кальную школу по классу фортепиано. Вместе они стали лауреатами городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств — 2020» в вокальном жанре.

— Мы никогда не ставим перед детьми задачу обязательно победить в том или ином конкурсе, — говорит Денис. — Но участие в них важно, это необходимый для музыканта опыт. И в увлечениях мы детей, конечно, не ограничиваем.

Искусство, как известно, многогранно. И младшее поколение семьи Искеевых демонстрирует самые разные творческие способности. Мария, помимо музыки, занимается рисованием, посещает художественную школу и студию эстрадного вокала. Ей интересна филология, а вот точные науки некоторое время девочки не очень давались. И она решила во что бы то ни



2

**Когда к тебе подбегают дети, чтобы обнять, это момент абсолютного счастья, наслаждаться которым можно бесконечно**

стало их освоить. Девушка с характером цели своей достигла: сейчас она учится по программе «Математическая вертикаль» в школе информационных технологий №1367.

Таисия от старшей сестры не отстает. Она лауреат хореографического конкурса. Девочка серьезно занимается балетом.

— Таисия у нас на распутье, — говорит Светлана. — Ей все нравится! Когда в школе ставили мюзикл, она, несмотря на занятость, очень этим увлеклась. Сейчас, кроме занятий танцами, с удовольствием учится в музыкальной школе. Активный и очень подвижный Серафим увлечен спортом, но и ему музыка по

Семья Искеевых (слева направо): Иван, Мария, папа Денис, Таисия, мама Светлана (верхний ряд), Эмилия, Серафим и Александр (нижний ряд) (1). Серафим, Мария, Таисия и Эмилия во дворе своего дома на Саратовской улице. Фото 2019 года (2)

душе: он успешно осваивает игру на флейте и занимается вокалом. Шестилетний Саша, видимо, вслед за старшей сестрой, вдруг начал проявлять художественные способности.

— Он у нас свободный художник, — улыбаясь, говорит Светлана. — Вдохновенно рисует здания, сам по интернету изучает архитектурные шедевры мира. А вообще, знаете, дети нас удивляют! Недавно наш Саша научил свою младшую сестру читать. И сейчас наша

четырёхлетняя Эмилия уже все буквы знает, знакомые слова читает без запинки. Какой вид искусства выберет всеобщая любимица, пока непонятно. В семье девочку называют «наша принцесса», и в ее распоряжении — краски, фломастеры, музыкальные инструменты. Словом, все пути открыты!

— Конечно, ребенок должен заниматься не из-под палки, а тем, что ему действительно нравится, — делится опытом многодетный отец и опытный педагог. — При этом очень важен родительский пример. Если сам ничем не интересуешься, бездельничаешь, странно требовать от детей иного. Это, если хотите, взаимное воспитание. Принес к компьютеру какую-нибудь еду, а потом попробуй за то же самое кого-то из детей отругать. Тут же услышишь в ответ: «А ты сам?!» Так что с этой точки зрения дети нас постоянно в тонусе держат. Расслабляться нельзя.

И сейчас, когда для учебы требуется самодисциплина, у Искеевых все четко: музыкальной ребятня занимается с отцом, а школьные задания выполняют дистанционно. — У нас очень хорошая школа, она специализируется на информационных технологиях, — рассказывает Светлана. — Так что мы быстро приспособились. С учителями можно связаться по конференц-связи. Задают много, с этой точки зрения учиться легче не стало. Но, знаете, дети рады побыть все вместе дома. И то, что компьютеров на всех, конечно, не хватает, не беда.

Установили учебные программы на телефоны, задания выполняют по очереди. Одним словом, справляются. Ребята у нас самостоятельные, они молодцы! Старшие помогают младшим, но и те не отстают. Серафим и Саша завтраки, например, делают себе сами. В семье, где отношения между взрослыми и детьми гармоничны, справиться можно с любой сложной ситуацией. Денис уверен, что с ребенком нужно разговаривать так, как тебе самому хотелось, чтобы с тобой общались.

— Любите детей и говорите им об этом, — добавляет Светлана. — Когда тебя обнимают дети, это момент абсолютного счастья, наслаждаться которым можно бесконечно.

...Искеевы все в сборе — дома. А из окон их квартиры снова и снова льются звуки флейты и фортепиано — красивые мелодии большой и дружной семьи.



Оксана Крученко  
nedelya@vm.ru

Можно ли научиться быть хорошим папой? Можно и нужно. Современному обществу уже недостаточно, чтобы отцы, обремененные ответственностью за семью, замыкались на работе. Приоритеты изменились, и от мужчины ждут активного участия в воспитании детей. И не просто ждут. В Межрегиональной общественной организации «Союз отцов» взялись за обучение пап «качественному отцовству», открыв Школу лидеров отцовских сообществ «СтартПап». За этим набором модных и затейливых терминов стоит простая цель — помочь мужчинам, у которых есть хоть какие-то интересы, кроме работы и возлжания на диване, реализоваться как воспитателю подрастающего поколения. Открыть кружки, секции, курсы онлайн-уроков или тренировок, творческие мастерские или мини-общества военно-патриотического толка — все что угодно, лишь бы в основу легли хобби и интересы пап. Будь то рыбалка или резьба по дереву, занятия на турниках или увлечение компьютерными играми, умение чинить автомобили или готовить шашлык, увлечение литературой или походы в музеи — неважно, какими знаниями и навыками мужчина готов делиться с детворой, лишь бы это занятие доставляло ему удовольствие. Ведь занимаясь тем, что ему нравится, он может выстроить целый социальный проект, способный привлечь к занятиям детей. Надо только знать, куда идти и в какие двери стучаться.

— Мы поможем папам, желая им передать знания, организовать индивидуальные проекты, которые могли бы работать, — обещает председатель Совета отцов при уполномоченном по правам ребенка Москвы, директор по развитию Союза отцов Алексей Чегодаев. — Выведем их на такой уровень, чтобы проект стал самостоятельным. В нашем союзе 13 тысяч активистов — люди, активно участвующие в жизни своей семьи, двора, города. И многие готовы делиться опытом, помогать новичкам, задумавшим собственные проекты, искать соратни-

**Хороший отец должен быть мечтателем, эдаким Юрием Гагариным с горящими глазами...**

ков, клиентов, договариваться с властями, коммерческим сектором. Словом, делать то, с чем обычно у мужчин бывают трудности. Кто-то спросит, зачем же сильным отцам чья-то помощь? Оказывается, нужна. Мужчины так устроены, что хотят чувствовать себя и свой труд полезными, а для этого им необходим быстрый результат. Делать что-то «просто так» — это по-женски. Сильный пол не такой. Но, затеяв соци-

альной проект (те же тренировки по воркауту для соседской детворы), мгновенный результат можно и не получить. — Поэтому мы и хотим поддержать отцов в создании их собственных проектов, направленных на работу с детьми, и довести их «до ума», — объясняет Алек-

# ПАПА, МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО!

**ХОРОШИЙ ОТЕЦ УМЕЕТ ОБЩАТЬСЯ С РЕБЕНКОМ, НО ПОХВАСТАТЬСЯ ЭТИМ МОГУТ НЕ МНОГИЕ. В НОВОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ МУЖЧИН ИХ ЭТОМУ НАУЧАТ**



сей Чегодаев. — Девиз нашего союза: нет чужих детей, есть окружение моего ребенка. И многие его разделяют, понимают, что папа, работающий с окружением своего ребенка, создает для него благоприятную и безопасную атмосферу. А это, наверное, самый главный ожидаемый эффект от проекта «СтартПап».

Но это не все. В мире давно прижился термин «качественное отцовство». У нас он только-только входит в употребление. Отцы семейства в Москве, например, хоть и посещают с детьми тот же Папафест, который проходит

в столице уже пять лет, по большей части проявляют «социальное сиротство»: да, ребенок находится рядом, но живого общения между ним и папой не происходит. Так что нашим папам еще учиться и учиться. Долгие 100 лет в России и речи не было о социальной нагрузке отцовства. Мир крутился вокруг святости материнства, провозглашенного глав-



Алексей Чегодаев со своим сыном Петей (1). Самые яркие впечатления — детские, и от родителей, особенно от отца, зависит, какими они будут у сына, когда он вырастет (2)

ной категорией семьи еще в 1920 годы прошлого века. И только сейчас отцовство становится модным трендом. Согласно прошлогодним опросам ВЦИОМ больше всего популярность оно набирает среди молодых мужчин 25–35 лет. Правда, мотив у них чаще всего, к сожалению, от обратного — дать ребенку то, чего сами не получили от родителей.

— Недавно социологи проделали исследование, и выяснилось, что 8 миллионов из 37 миллионов российских отцов — это аудитория более-менее активных пап, — продолжает Алексей Чегодаев. — Остальные либо просто находятся рядом с ребенком, либо вообще не вовлечены в процесс воспитания. Отцам пора начать задумываться о том,

какое участие они принимают в формировании личности своих детей.

Пока же папы не очень-то утруждают себя общением с подрастающим поколением. Несколько лет назад проводился мировой замер так называемого качественного времени, которое проводят папы с детьми. В Китае оно составило 55 минут в день, в США — 45 минут, в России — 6 минут.

— А ведь от отца очень многое зависит, — говорит исполнительный директор Межрегиональной общественной организации «Союз отцов» Юрий Соленов. — Акцентируя внимание на отцовстве, мы пропагандируем полноценную семью. Хороший отец сегодня должен быть мечтателем. Эдаким Гагариным с горящими глазами.

— Ребенок, который видит мечтающего отца и становится свидетелем того, как мечты эти воплощаются в жизнь, вырастет творческим и счастливым, — уверяет Юрий Соленов.

**Я так учусь**

2

## КСТАТИ

На днях в сети будут организованы специальные квесты для пап. Чат-бот будет давать задания, в выполнение которых обязательно должны быть вовлечены дети: приготовить карамель, помыть посуду, вытереть пыль со шкафов. О выполнении заданий папы будут отчитываться, заполняя специальную форму на сайте. Психологи говорят: для того, чтобы качественно провести время с ребенком, не нужно специально ничего придумывать, достаточно просто делать повседневные дела вместе.



SHUTTERSTOCK

**□** Дистанционное общение с магазинами, банками и поставщиками услуг давно уже стало для многих реальностью. Если же по каким-то причинам вы все еще не освоили такой способ взаимодействия, самое время попробовать. Ведь в нынешних условиях это не только экономит вам время, но и, возможно, сохранит здо-

### На автомате

**□** Если до начала эпидемии вы все еще предпочитали ходить в банк для того, чтобы оплатить ЖКУ, телефон, интернет, налоги или сделать выплаты по кредиту, сейчас стоит поручить эту рутинную процедуру виртуальному пространству. Ведь лишний поход в офис — это не то времяпрепровождение, которое нам сейчас полезно. И даже если для себя вы давно настроили функцию автоплатежа, вспомните о ваших родителях и пожилых родственниках и знакомых — им это точно будет полезно.

Напомним, что одним лишь личным кабинетом банка дело не ограничивается. Оформить автоплатеж по услугам ЖКХ давно уже можно на портале госуслуг, а также на сайтах компаний, предоставляющих услуги ЖКХ. В любом случае, прежде чем нажимать кнопку «подключить услугу», стоит уточнить условия автоплатежа: наличие комиссии и информирования о сбое в оплате. Когда будете устанавливать даты списания средств, обязательно сделайте это с запасом, так как процесс перевода может занять 2–3 дня, а на тот случай, если дата придется на выходной или у банка произойдет какой-то технический сбой, лучше заложить срок побольше. Обязательно проверяйте, прошел ли платеж, обновляйте реквизиты получателя, если они поменялись (поставщики услуг должны проинформировать вас об этом), и если по каким-то причинам автоплатеж вам уже не нужен (скажем, вы наконец покончили с кредитом), обязательно его отключите.

В идеале хорошо бы использовать для автосписаний отдельную карту или счет, на который можно перечислять сумму, равную ежемесячной оплате по всем обязательным платежам. Так в случае сбоев или кражи персональных данных вы обезопасите

себя от потери денег. Еще один рубеж обороны — подключение смс- или push-уведомлений (так называются небольшие всплывающие окна с информацией, которые появляются на экране компьютера или смартфона) для операций по всем банковским картам, которые у вас есть. Это позволит практически мгновенно узнавать

обо всех транзакциях, в которых участвовали ваши деньги, в том числе и о тех, которые вы не совершали (случается и такое). В последнем случае это даст вам запас времени — вы сможете оперативно заблокировать карту, средства с которой улетели в карман мошенников, а также во время опспорить несанкционированный платеж.

### Покупай, торопись

**□** Походы в магазин, которые стали сейчас довольно рискованным мероприятием, стоит тоже по максимуму перенести в онлайн, благо, что мы живем в хорошо оцифрованном городе, где все необходимое — от продуктов и лекарств до

мебели и домашних животных — давно уже спокойно доставляется на дом. Кстати, многие офлайн-магазины сейчас вынуждены были активизировать функцию дистанционной торговли. Стоит ли говорить, что это здорово экономит личное время, а в большинстве слу-

чаев еще и деньги? Ведь у вас всегда есть возможность в тишине и спокойствии ознакомиться с характеристиками товара, прочитать отзывы тех, кто его уже купил, и сделать в итоге безошибочный выбор, а не спонтанную покупку, о которой придется потом жалеть.

# ПОКА ВСЕ ДОМА

**ЗАБЫТЬ ПРО НАЛИЧНЫЕ ДЕНЬГИ КАК СРЕДСТВО ПЛАТЕЖА ДАВНО УЖЕ ПРЕДПОЧЛИ МНОГИЕ. ТОТ, КТО ЭТОГО ЕЩЕ НЕ СДЕЛАЛ, СЕГОДНЯ ТОЧНО ОЦЕНИТ ПРЕИМУЩЕСТВО ВИРТУАЛЬНЫХ РАСЧЕТОВ**





Мошенники всегда активизируются во время стихийных бедствий, эпидемий и прочих чрезвычайных ситуаций, пытаются сыграть на панических настроениях граждан.

Не стала исключением и текущая ситуация с коронавирусом. Пользуясь тем, что многие люди работают



## МНЕНИЕ

**Дмитрий Ибрагимов**  
заместитель начальника  
отдела защиты  
информации ГУ Банка  
России по ЦФО

дистанционно и общаются с миром в основном по электронной почте, мошенники усилили атаки с помощью спам-рассылок. Так, гражданам, обеспокоенным здоровьем близких, предлагают сделать по-

жертвования на благие цели, например, на разработку вакцины, либо предлагают приобрести медицинские маски, антисептики, лекарства и защитные средства, вплоть до оберегов и амулетов. Как обычно, играют на психологии: выбирают тему письма, на которую получатель должен среагировать, а стоит его открыть — и вы уже в пяти минутах от хищения средств или персональных данных. Как правило, мошеннические письма содержат ссылку на фишинговый сайт. Его создают специально, чтобы собирать личные и платежные данные пользователей.

Вот почему так важно быть внимательными к любым ресурсам и рассылкам, содержащим призывы перевести деньги либо перейти по ссылке на сайт с якобы очень важной информацией, нередко использующий символику госорганизаций.

Вообще переходить по ссылкам в посланиях неизвестных отправителей ни в коем случае не нужно. Игнорируйте и сообщения, в которых запрашиваются ваши личные или платежные данные.

Необходимо знать, что известные организации собирают пожертвования только на официальных сайтах, где всегда указаны реквизиты организации. При этом нужно четко отслеживать адресную строку сайта, так как их фишинговые «аналоги» в своих названиях маскируются под официальные, лишь незначительно изменяя их. Используйте на всех своих гаджетах антивирусную защиту, включающую защиту от спама и фишинговых писем. И следите за обновлениями официальной информации, не верьте слухам и не распространяйте их!

## Быстрее не бывает

Существенно облегчает жизнь в самоизоляции и Система быстрых платежей (СБП), которая делает денежные переводы мгновенными. Для этого достаточно знать лишь номер мобильного телефона того, кому вы собираетесь отправить деньги. Даже если ваш друг или родственник предпочитает держать средства не в том банке, где вы, ваше отправленное дойдет до него быстро и без препятствий. Многие интернет-магазины тоже берут на вооружение СБП, с помощью которой оформляют оплату по QR-коду (специальный штрихкод в виде квадрата). Как правило, QR-код появляется на странице оплаты, в личном кабинете на сайте магазина или приходит в письме на электронную почту. Удобство в том, что вам не приходится долго и нудно, путаясь в цифрах, вводить

реквизиты банковской карты, а значит, давать мошенникам повод покуситься на ваши деньги. Достаточно открыть на смартфоне или планшете приложение банка и навести камеру гаджета на QR-код. Приложение само считывает код, после чего вам останется подтвердить платеж — и деньги мгновенно поступят на счет магазина. Никакой комиссии, разумеется, за такой перевод ни у банков, ни у торговли нет, а вот скидки и бонусы очень вероятны. Понять, принимают ли QR-платежи в том или ином магазине или на сайте, просто: значок СБП обычно размещают у касс в торговом зале или на сайте рядом с логотипами других платежных систем.

## Эти глаза напротив

Оформление кредита или вклада давно уже не подразумевает личного присутствия в офисе финучреж-

дения. Большинство крупных банков позволяет сделать это дистанционно — через личный кабинет или мобильное приложение. Деньги, разумеется, тоже поступают на карту. В условиях временного снижения доходов многие заводят себе кредитку с большим грейс-периодом. Так называется временной промежуток, когда проценты за пользование кредитными деньгами либо не начисляются вообще, либо их размер заметно ниже базовой ставки.

Если другой банк предлагает сейчас более выгодные условия, чем ваш, стать его клиентом без посещения офиса тоже можно. При условии, что ваши данные есть в Единой биометрической системе (ЕБС). По закону для того, чтобы стать клиентом того или иного банка, гражданин должен либо посетить его офис, либо встретиться с его официальным представителем. ЕБС избавляет нас от этого обязательства — в банк



придется сходить единожды, чтобы сдать биометрию: записать голос и видео (предварительно, разумеется, взвесив все «за» и «против» относительно процедуры). Банк отправит эти данные в Единую биометрическую систему.

Однако перед тем как оформлять кредит, обязательно проверьте свою кредитную историю. Сделать это тоже можно дистанционно: выслать через сайт госуслуг, в каком БКИ (бюро кредитных историй) она находится, и запросить там отчет. Напоминаем, бесплатно БКИ предоставляют гражданину по запросу два раза в год. Но даже если вы не собираетесь брать деньги в долг у банка, ознакомиться со своей кредитной историей будет не лишним — вдруг вы в черном списке у банков, а сами не знаете об этом.

## Держи дистанцию

Если в период самоизоляции вам понадобилось купить или продать валюту, идти для этого в обменник не стоит. Проще сделать это через личный кабинет или мобильное приложение банка, тем более что у многих из них онлайн-курс выгоднее, чем курс продажи в офисе. Дистанционно можно открыть и валютный счет.

Получилась онлайн-режим и страховщикам. На сайтах большинства из них можно оформить многие популяр-

ные виды страховок, заранее рассчитав стоимость полиса.

## Правила кибергигиены

Разумеется, при всей своей привлекательности дистанционное управление финансами таит в себе и некоторые опасности, ведь кибермошенники не дремлют. О том, как полюбился им фишинг, мы рассказывали неоднократно. Этот метод мошенничества предполагает создание клона интернет-страницы известного магазина или сервиса. Фальшивый сайт может абсолютно точно дублировать подлинный, отличаясь от него всего одним-двумя символами в адресе. Поэтому всегда нужно обращать внимание на то, что написано в адресной строке, и либо забывать всякий раз адрес самостоятельно, либо переходить на страницу из раздела «Избранное» в браузере.

Неплохой защитой служит и переход из соответствующей статьи «Википедии»: если в этом интернет-справочнике есть рассказ о том или ином сервисе, он, как правило, содержит и ссылку на официальный сайт ресурса.

Заведите для онлайн-покупки отдельную карту и кладите на нее ровно ту сумму, которую собираетесь потратить. Большинство банков предлагают для онлайн-шопинга специальные виртуальные карты, которые тоже сейчас очень просто завести, не выходя из дома. Правила личной кибергигиены просты, но их соблюдение приносит такую же неоценимую пользу, как мытье рук в период пандемии. Итак, используйте для интернет-платежей только свои гаджеты. Обязательно ставьте на них пароль. В случае потери мобильного или планшета, к которому подключено смс-оповещение или банковское приложение, обязательно позвоните в банк и отключите мобильный номер, к которому привязано устройство, от этой услуги. Поставьте на каждый гаджет антивирус и своевременно его обновляйте. Если пришло письмо или смс от неизвестного отправителя со ссылкой на заманчивое предложение, остерегайтесь кликать на нее, скорее всего, это мошенники. Если адресат известен (позвоните, перепроверьте, посылал ли он вам что-то), так как мошенники могут использовать вашу адресную

книгу или взломать аккаунт кого-то из ваших знакомых. Кстати, кибермошенники сейчас активно используют тему коронавируса: создают сайты, замаскированные под официальные порталы с информацией о COVID-19, делают веерные рассылки с вредоносными ссылками, шлют смс якобы о нарушении карантина с требованием оплатить штраф, проводят тематические лжеопросы — в общем, экс-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Денис Михайлов**  
руководитель ГБУ  
«Мосфинагентство»  
Департамента  
финансов города  
Москвы

Самоизоляция может стать хорошим поводом для перевода работы полностью или частично в онлайн, а возможно, и для смены профессии. Например, преподаватели иностранных языков все чаще переходят на удаленное обучение, так же поступают и специалисты в других областях, чьи компетенции востребованы рынком, а работа может осуществляться за личным компьютером. Возможности заработать дома интернет-сфера не ограничивает: инструктор по йоге проводит занятия, психотерапевт осуществляет прием клиентов перед веб-камерой... И даже если им не удастся полностью перевести работу в онлайн, это неплохой способ расширить клиентскую базу. А еще самоизоляция — подходящий момент заняться личным финансовым планированием и инвестициями. С одной стороны, учитывая ожидания ухудшения экономической ситуации, важно оценить финансовое положение семьи и подумать об альтернативных способах заработка. С другой, падение фондовых рынков на фоне пандемии может стать «окном возможностей», чтобы приобрести финансовые активы (акции, облигации и др.) по ценам их исторического минимума. Но такие инвестиции должны быть тщательно оценены с точки зрения стабильности семейного бюджета, наличия «подушки безопасности» на случай непредвиденных ситуаций и ваших знаний финансового рынка.

плуатируют сложившуюся ситуацию, прекрасно понимая, что находится сейчас на пике общественного интереса. Поэтому доверяйте лишь тем сайтам, которые используют безопасное соединение (адрес начинается с <https://>, перед ним стоит значок закрытого замка). Прежде чем воспользоваться тем или иным интернет-магазином, прочитайте о нем отзывы и изучите сам сайт. Добросовестные продавцы не скрывают сведений о себе: в разделе «Контакты» всегда будут логотипы программ MasterCard SecureCode, Verified by Visa и Mir Accept, которые с помощью технологии 3D-Secure (защищенный протокол безопасной оплаты товаров и услуг в интернете) дополнительно защитят вас во время онлайн-покупки. Технология предполагает, что после ввода реквизитов карты покупатель попадает на безопасную интернет-страницу банка, который отправляет ему на телефон смс с одноразовым паролем. И никому не сообщайте персональную информацию — данные карты или паспорта, проверочные коды из смс, пин-код от карты и последние три цифры на ее обратной стороне.

## Время уметь

Режим самоизоляции — самое время навести порядок в финансах и оптимизировать свой бюджет. Проанализируйте расходы за два-три месяца, распределив их по категориям: так вы поймете, на что тратите больше всего денег. Подумайте, от каких трат вы можете отказаться хотя бы на время. Задумайтесь о долгосрочных целях и составьте финансовый план по их достижению.

Самоизоляция — подходящее время, чтобы изучить образовательные порталы, посмотреть вебинары по тем или иным темам, узнать что-то новое о финансовом планировании или безопасном вложении денег. Смутные времена рано или поздно пройдут, а знания и ценные навыки останутся с вами навсегда.

**Екатерина Балабанова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Публикация подготовлена при участии Департамента финансов города Москвы в рамках проекта «Повышение финансовой грамотности населения города Москвы»

Последние годы в сфере дамской обувной моды происходит что-то революционное. Из тренда не выходят широкие мысы и толстые подошвы, больше напоминающие ботинки спецназовца, чем женские туфли. О том, как нам адаптироваться к этим брутальным тенденциям и стоит ли им вообще следовать, «Вечерке» рассказала эксперт по имиджу и стилю Натали Богданова.

— Писк этого лета, — говорит специалист, — туфли с квадратными мысами, белые сапожки-казаки и мотоботы (массивные полусапоги для езды на мотоцикле). Любой из этих «хитов» можно обыграть. Например, сочетая с тканями из натурального шелка пастельных оттенков.

— Если крики моды вам не по душе, не обращайтесь на них внимания. Среди стилистов есть мнение, что форма мыса обуви должна соответствовать форме носа ее хозяйки. Но много ли среди нас людей с квадратным носом?! Наш эксперт — за здравый смысл. Главное — создать базовый обувной гардероб. Во-первых, это замшевые туфли. Выглядят они благо-

# ОБУВЬ ЛЕТОМ: ДАМЫ, НЕ НАДО ДРАМЫ



Белые кеды сегодня можно носить с любым нарядом — и с джинсами, и с вечерним платьем

роднее и женственнее, чем кожаные. Почему-то принято считать, будто замшевые вещи непрактичны. Но так было тридцать лет назад. Современный арсенал средств для ухода за обувью такой обширный, что с ним замша прослужит гораздо дольше, чем кожа. — Во-вторых, обувь из ремешков. Она очень женственна и нравится 98 процентам мужчин. Такие босоножки цвета беж идеально вписываются в стиль «романтизм». К тому же бежевый зрительно удлиняет ногу и соответственно рост. Здесь важно обратить

**Туфли из ремешков светло-бежевого цвета зрительно удлиняют ноги и делают женщину магнитом для мужчин**

внимание на каблук. Если вы крупного сложения, нужно немножко «утяжелить» и обувь. Каблук должен быть

## КСТАТИ

Уже не модно: лаковые туфли. К тому же лак — особенно в сочетании с острыми носами — относится к типуажу, который специалисты называют «драма» — костюм экстремально смелого фасона и кричащих оттенков. Чаще всего чистую «драму» предпочитают женщины, страдающие от недостатка внимания.

довольно широким и устойчивым. Тоненькая шпилька больше подходит стройным барышням.

— В-третьих, отличная инвестиция — белая обувь. В вашем обиходе обязательно должна быть пара белых кедов или кроссовок классического фасона (ни в коем случае не на толстой подошве). Дело в том, что белая обувь подходит почти к любому костюму. И к спортивному стилю для прогулки в парке, и к нарядному платью на вечеринке, если вы устали от высоких каблуков.

**Дарья Завгородняя**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

## Обувь из натуральной кожи со скидкой 50% только для Вас!

**КОЛИЧЕСТВО ОГРАНИЧЕНО**



1. Сабо в цветочек
2. Белые сабо с хлястиком



Хлястик отводится назад для поддержки пятки

### Сабо из натуральной кожи

Комфортные сабо на каждый день — неизменный хит. Мягкая ортопедическая стелька, перфорированный верх из натуральной кожи, удобная танкетка, нескользящая подошва. Все это обеспечит вашим ногам максимальное удобство. Эти сабо выбирают те, кто проводит целый день на ногах. Для вас — два варианта расцветки: белые и в цветочек. В модели белого цвета есть хлястик с регулируемой пряжкой. На весну и лето эти сабо — настоящая находка!

Размеры: 36–41. Уточняйте у оператора при заказе.

Материал: верх и подпятник — натуральная кожа, подошва — ПВХ.

~~2750р.~~  
**1390р.**  
**СКИДКА 50%**

**МОЙ МИР**  
[moymir.ru](http://moymir.ru)

Звонок по России и с городского, и с мобильного **БЕСПЛАТНЫЙ!**

**8-800-250-21-76**

код заказа:  
**PM-20-335-САБО**

Минимальная сумма заказа составляет 400 рублей без учета сервисного сбора. Сервисный сбор, стоимость доставки и пересылка перевода наложенным платежом оплачиваются дополнительно. Сервисный сбор составляет 99 руб. Стоимость почтовой доставки соответствует тарифам ФГУП «Почта России». Стоимость пересылки перевода наложенным платежом составляет 2% от суммы перевода, но не менее 50 руб. Продавец: ООО «Мой Мир», ОГРН 1197746473451, адрес: РФ, 105523, город Москва, Щелковское шоссе, дом 100, корпус 1, офис 3090. Товар, требующий сертификации, сертифицирован. Гарантийный срок и срок службы в данном товарном предложении не более 1 года (если не указан иной срок). Срок годности в данном предложении — не более 1 года (если не указан иной срок). Предложение действительно до 01.08.2020 г. при условии наличия товара на складе. Цена предложения действительна только при заказе по телефону и указании кода PM-20-335-САБО. Реклама.

## ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ГЛАВНЫМ В СИСТЕМЕ ПИЩЕВАРЕНИЯ СЧИТАЛСЯ ЖЕЛУДОК. ОДНАКО УЧЕНЫЕ РАСКРЫЛИ НАМ МНОГО НОВОГО О РАБОТЕ САМОГО ЗАГАДОЧНОГО И МОГУЩЕСТВЕННОГО ОРГАНА — КИШЕЧНИКА

**П**ищеварительная система — желудочно-кишечный тракт (ЖКТ) — условно делится на три отдела. Передний — от рта до пищевода — отвечает за механическую переработку пищи. Химическая обработка всего, что мы успели съесть с утра или за обедом, — задача для среднего отдела, к которому относятся желудок, тонкая и толстая кишка, поджелудочная железа и печень. Процесс переваривания начинается в желудке, где еда измельчается и перемешивается с желудочным соком. Дальше переваривание продолжается и завершается в тонком кишечнике. После расщепления мощными ферментами тонкий кишечник поглощает питательные вещества и направляет их в кровоток. И наконец, окончательным расщеплением и удалением из организма непереваренных пищевых

Решить проблему с пищеварением помогут правильно подобранное лекарство, консультация врача и свежие овощи и фрукты, богатые клетчаткой

# ГДЕ ЖИВЕТ ИММУНИТЕТ

остатков занимается нижний отдел ЖКТ. «Тонкий кишечник — самый прилежный участок нашего пищеварительного тракта и очень прагматичное создание, — утверждает гастроэнтеролог Джулия Эндерс в своем бестселлере

«Очаровательный кишечник. Как самый могущественный орган управляет нами». — Он не вступает в работу, если видит, что результат может пагубно сказаться на нашем организме. Все, что представляет собой опасность, в неперевавленном состоянии отправляется обратно, наружу». Речь о приступах тошноты, бороться с которой Эндерс советует с помощью имбиря. Корень имбиря эффективен в борьбе с рвотой. В целом процесс пищения у взрослого человека, утверждает гастроэнтеролог, занимает от 24 часов до трех суток. Из этого времени

Я так знаю

риоза, подборе индивидуального питания. По словам Альбины Симоновой, нередко в ее лечебной практике исключение из диеты некоторых продуктов приводило к восстановлению здоровья у пациентов.

Реабилитация при хронических заболеваниях должна быть связана с коррекцией питания, уверена Симонова. Если нет возможности сделать специальное обле-

дование для подбора питания, можно, например, соблюдать посты. Кстати, современная наука это подтверждает: главный фактор увеличения продолжительности жизни на всех лабораторных моделях, от животных до человека, — ограничение калорийности и кратковременное голодание, пропуск одного приема пищи — лучше в вечернее время. Рекомендуется полностью воздерживаться от пищи один день в неделю с обязательным приемом воды в количестве 20–30 мл на 1 кг веса. Но у такой системы есть и противопоказания, поэтому не забудьте проконсультироваться с врачом.

**Лера Сергеева**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

### КСТАТИ

Микромир внутри человеческого организма состоит из бактерий и вирусов. Общий вес микроорганизмов в человеке — около 2,5 килограмма! Они объединяются в кланы, ведут захват территорий, воюют и дружат. 99 процентов всей нашей микрофлоры живет именно в кишечнике.



### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Яна Бурнашева**  
кандидат медицинских наук, врач-эндокринолог  
Московской городской клинической больницы № 17

Избыточный вес — одна из главных проблем нашего века. Согласно классификации ВОЗ, с возрастом при объеме талии более 94 см у мужчин и более 80 см у женщин увеличивается риск развития сопутствующих ожирению заболеваний, таких как артериальная гипертензия, сахарный диабет 2-го типа, повышение уровня холестерина. Успех лечения ожирения только на 30 процентов зависит от врача, остальные 70 — усилия самого пациента. Снижение веса должно быть постепенным, в среднем не более 0,5–1 килограмма в неделю, или 2–4 килограмма в месяц. Резкое снижение веса — стресс для организма.

### ЗАПОР — ТЕМА ДЕЛИКАТНАЯ. КАК НАЛАДИТЬ РАБОТУ КИШЕЧНИКА?

Дискомфорт, вызванный сбоем в работе кишечника, может испытать человек в любом возрасте. Запор — тема деликатная, не каждый захочет о ней говорить вслух. Причины возникновения запора могут быть разные — неправильное питание, прием отдельных лекарственных препаратов, влияние психогенных факторов, образ жизни и привычки. Есть ли проверенное, надежное средство, которое способно решить эту проблему?

Современный отечественный препарат **Лавакол®** восстановит нормальную работу вашего кишечника, не нарушая микрофлору. **Лавакол®** запускает механизмы естественной эвакуации содержимого кишечника. Принимают по 1 пакетике утром и вечером. Курс лечения 1–2 месяца в зависимости от сложности ситуации. **Лавакол®** обладает нейтральным вкусом. **Лавакол®** в указанных дозах НЕ вызывает диареи. Отпускается без рецепта врача.

## ЛАВАКОЛ®



[lavakol.ru](http://lavakol.ru)

8 (495) 450-15-24  
СПРАШИВАЙТЕ В АПТЕКАХ!

ЗАО «Московская фармацевтическая фабрика»  
Россия, 125239, Москва, Фармацевтический пр-д, 1  
ЛС-000445 от 18.05.2010, РЕКОЛМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

# В ПАМЯТИ НАВЕКИ

Продолжаем публиковать письма читателей, в которых они рассказывают о родных, на чью долю выпала судьба стать солдатом Великой Отечественной войны.

## Дед был лихим водилой

**В. П. Воробьева**  
Мичуринский пр-т, 58

Мой дед Воробьев Петр Петрович родился в 1913 году в деревне Хобовцы Черниговской области. В Москву переехал в 1938 году, работал шофером, в 1939-м влюбился и женился на моей будущей бабушке. Вскоре у них родился сын — мой отец, а уже во время войны — еще один. Дед — участник войны с ноября 1942-го по декабрь 1945 года (при этом с августа 1945-го служил на территории Японии), проходил службу в 482-й отдельной автороте в составе 371-й стрелковой дивизии, в должности командира отделения, в воинском звании «старшина».

15 декабря 1945 года при выполнении боевого задания в результате автокатастрофы Петр Воробьев получил тяжелое ранение и вечером того же дня скончался. Похоронен дед в Японии (где именно — неизвестно). Мой дед был отважным человеком и лихим водилой» и какая же злая ирония судьбы: пройти войну без единой царапины и по-



Фотография, присланная С. Мещеряковой, сделана в 1943–1944 году. Ее муж Василий — второй справа в верхнем ряду (1). Алексей Крстинин (2). О его судьбе родным до сих пор ничего неизвестно

гибнуть через несколько месяцев после ее окончания, далеко от Родины, где остались жена и двое маленьких сыновей. Он очень скучал по ним и мечтал вернуться...

У нас в семье хранится последнее письмо деда с фронта, написанное им его жене, любимой Зиночке, и сыновьям 20 ноября 1945 года. Вот оно.

## Узнать бы хоть что-нибудь!

**А. Н. Крстинина**  
Гурьевский пр-д, 27, корп. 2

Решила написать вам о своем брате Алексее Николаевиче Крстинине. Он родился в 1922 году в селе Большое Петелино Чаплыгинского

Привет с фронта! Здравствуй, Зиночка, и мои милые сыночки, Вадик и Костя. Спешу вас обнять и крепко расцеловать... Зиночка, пару слов о себе. Понажив-здоров, громим врага, приближаем окончательный его разгром. Зиночка, вот пишу тебе второе письмо, просто у меня свободное время, и тут же отвечаю на ваши письма, пишу больше того, что получаю от вас... Получила ли ты мои деньги и вторую посылку? Как мои милые сыночки себя чувствуют, как здоровье и как питание у них? Вот, Зиночка, я маленькое тебе письмо пишу. Вот и все. Крепко вас целую, очень-очень скучаю, хочу видеть вас. Ну, ничего, родная, буду жив, у нас с тобой впереди очень много всего.

района Рязанской (а ныне Липецкой) области. В 1940 году брата призвали в армию. Служил он в городе Калвария Литовской ССР, а вот номер воинской части не сохранился. Там брата и застала война. Последнее письмо от Алексея

пришло 14 июня 1941 года. В нем он писал, что собирается отправлять документы в Тульское артиллерийское училище. И больше ни от него, ни о нем мы ни одной весточки не получали. Это сегодня есть много возможностей поиска, а тогда наши родители, простые

## АКЦИЯ НАШИ ГЕРОИ

Уважаемые читатели! К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Вечерка» запускает акцию «Наши герои».

Почти в каждой семье хранится память о близком человеке, участнике Великой Отечественной войны. Присылайте рассказы о родственнике-фронтовике и его фото на электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка».

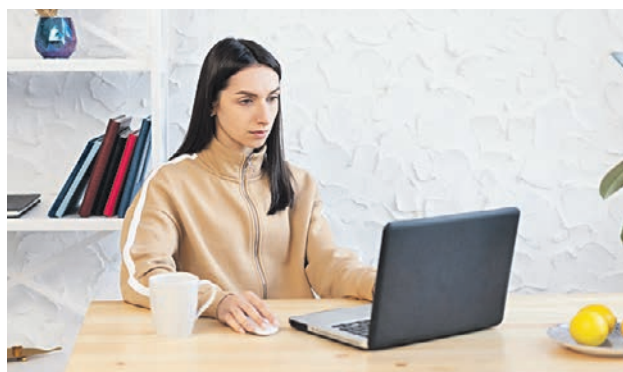
## ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ

Нужна срочная помощь — напишите нам

Устали от постоянного напряжения из-за новостей о коронавирусе? Страдаете от чувства одиночества или, наоборот, конфликтов с близкими? Переживаете из-за потери работы?

Газета «Вечерняя Москва» и московский филиал МТС запустили горячую онлайн-линию срочной психологической помощи всем жителям

региона на время самоизоляции. Оперативную бесплатную онлайн-консультацию специалиста — психолога, психотерапевта, бизнес-консультанта или эксперта Департамента образования столицы — можно получить на сайте [vm.ru](http://vm.ru) в разделе «БудьДома». Все, что для этого нужно — отправить свой вопрос или краткое описание трудной жизненной ситуации на почту [buddoma@vm.ru](mailto:buddoma@vm.ru). На сайте вы также сможете



Лучший выход справиться с чувством тревоги — обратиться за помощью к профессиональному психологу

ознакомиться с кратким резюме всех экспертов и прочитать ответы на наиболее частые вопросы, возникающие в связи с режимом самоизоляции из-за эпидемии COVID-19: повышенная тревожность (панические атаки, обострение различных зависимостей, депрессия), внутрисемейные отношения, бытовые проблемы (ЖКХ, кредиты, домашние питомцы), работа и карьера, образование.

Кроме того, в разделе представлен обзор полезных электронных сервисов, которые помогут наладить максимально полноценный быт, не выходя из дома: сервисы по оплате услуг, медицинский консультант, платформы для онлайн-покупок, образовательные ресурсы для подготовки детей к ЕГЭ, лучшие развивающие сайты и многое другое.

**Ирина Петрова**  
[relation@vm.ru](mailto:relation@vm.ru)







В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 ДЖУЛЬБАРС 12+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант 16+
- 00.10 Время покажет 16+
- 02.30 Мужское / Женское 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Мужское / Женское 16+
- 04.05 Модный приговор 6+
- 04.50 Наедине со всеми 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд
- 06.50 Тайны кино
- 07.35 Раскрывая тайны звезд
- 08.20, 16.15 ЗОЛТЫЕ РОГА (СССР, 1972) 0+
- 09.40 ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ (СССР, 1964) 12+  
Режиссер Эльдар Рязанов  
В ролях: Олег Борисов, Лариса Голубкина, Анатолий Папанов, Николай Крючков и др.  
Героиня фильма — предприимчивая девушка, директор ресторана Одуванчик, которая пытается сменить имидж своего заведения. Благодаря одной из многочисленных жалоб посетителей в ресторане появляется молодая и принципиальная журналистка. Она помогает героине сделать из Одуванчика современное молодежное кафе...
- 11.15 Это было смешно 12+
- 11.45 Тайны кино
- 12.40 ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ! (СССР, 1975) 12+  
Режиссер Виктор Титов  
В ролях: Александр Калыгин, Армен Джигарханян, Михаил Козаков, Олег Шкловский и др.  
Англия начала XX века. Безработный Бабс волею случая попадает в богатый дом, где вынужден, спасаясь от преследования полицейских, играть роль тетушки-миллионерши, чтобы помочь двум юношам жениться на их возлюбленных. Самозванная бразильская миллионерша должна очаровать опекуна девушек...
- 14.35, 23.10 ЗАЙЧИК (СССР, 1964) 12+
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.10, 00.40 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА
- 20.00 ЗА СПИЧКАМИ (Финляндия — СССР, 1980) 12+
- 21.45 ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ? (СССР, 1987) 12+
- 02.10 Тайны кино
- 03.00 Раскрывая тайны звезд
- 03.45 Тайны кино
- 04.30 Раскрывая тайны звезд
- 05.15 Звезды советского экрана 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести Местное время
- 14.50 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+  
Бизнесмен Егор Колесников убит в своей квартире из своего же охотничьего ружья. Тело обнаруживает его жена Вероника, только что вернувшаяся из поездки на Бали. Входная дверь без следов взлома, а убийца знал, что оружейный сейф Колесников на замок не запирает. В этом доме множество видеокамер, но ни одна из них убийцу не зафиксировала. Курочкин обнаруживает, что убийца мог пробраться через подвал, дверь которого оказалась открытой. Там находят отпечаток обуви небольшого размера. Следствие изучает ближний круг убитого Колесникова. По записям рабочего диктофона убитого становится понятно, что он собирался разделить бизнес с Ефимовым...
- 17.00 Вести
- 17.15 60 минут 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести Местное время
- 21.20 ЧЕРНОЕ МОРЕ 16+
- 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 БАЯЗЕТ 12+
- 02.50 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+

НТВ НТВ

- 05.10 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+
  - 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
  - 08.00 Сегодня
  - 08.25 МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД 16+
  - 10.00 Сегодня
  - 10.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ 16+
  - 13.00 Сегодня
  - 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
  - 13.50 Место встречи
  - 16.00 Сегодня
  - 16.25 Основано на реальных событиях 16+
  - 17.10 ДНК 16+
  - 18.10 ПЕС 16+
- 
- 19.00 Сегодня
  - 19.40 ПЕС 16+
  - 21.00 ОХОТА НА ПЕВИЦУ 16+
  - 22.50 Сегодня
  - 23.00 Маска 12+
  - 01.25 Дачный ответ 0+
  - 02.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ 16+
  - 03.05 Их нравы 0+
  - 03.30 КОДЕКС ЧЕСТИ 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 В ДОБРЫЙ ЧАС! (К/ст им. Горького, 1956) 0+  
Режиссер Виктор Эйсымонт  
В ролях: Виктор Хохлаков, Леонид Харитонов, Олег Голубицкий, Наталья Малявина, Галина Самохина, Олег Анофриев и др.  
По одноименной повести Виктора Розова. Алексей приезжает в Москву из далекой сибирской деревни поступать в институт и останавливается у родственников, в профессорской семье. После провала на приемных экзаменах он уезжает домой вместе с сыном профессора Андрея, еще не до конца решившим, чем ему заниматься...
- 10.10, 11.50 СТО ЛЕТ ПУТИ (Россия, 2020) 12+
- 11.30, 14.30, 17.50 События
- 14.50 Петровка, 38 16+
- 15.05 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 18.05 ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ТАЙНА ПАРТИЙНОЙ ДАЧИ (Россия, 2019) 12+  
В центре событий с Анной Прохоровой
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 Ширвиндт и Державин. Короли и капуста 12+
- 00.00 Звезда с гонимом 12+
- 00.45 Он и Она. Александр Карелин 16+
- 01.55 ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ДЕДУШКИНА ВНУЧКА (Россия, 2018) 12+
- 05.05 В центре событий с Анной Прохоровой 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+
- 07.25 По делам несовершеннолетних 16+ Субтитры
- 08.25 Давай разведемся! 16+
- 09.30 Тест на отцовство 16+
- 11.35 Реальная мистика. Магическая пена 16+
- 12.35 Понять. Простить 16+
- 14.30 Порча 16+
- 15.00 НАСТУПИТ РАССВЕТ (Украина, 2017) 16+  
Режиссер Сергей Толкушкин  
В ролях: Ольга Олексий, Михаил Химичев, Александр Кобзарь, Елизавета Майская, Ева Шевченко-Головки, Константин Чернокрылюк, Ксения Мишина, Демьян Вовченко и др.  
Лиля с мужем долго ждали ребенка и наконец-то это случилось. Родители были без ума от счастья, а потому решили устроить грандиозный праздник. В самый разгар веселья в детской спальне начался пожар и обрушился потолок, ребенка спасти не удалось. Но Лиля уверена, что кто-то организовал похищение новорожденного, а пожаром просто хотел замести следы...
- 23.15 УЛЫБКА ПЕРЕСМЕШНИКА 16+
- 02.40 ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ ДОКТОРА СЕЛИВАНОВОЙ 16+
- 05.35 Порча 16+
- 06.00 Понять. Простить 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Письма из провинции
  - 07.00 Легенды мирового кино
  - 07.25 Большие маленьким
  - 07.35 Другие Романовы
  - 08.00 Тайна Золотой мумии
  - 08.55 Большие маленьким
  - 09.05 XX век
  - 10.05 Красивая планета
  - 10.20 ИМЯ РОЗЫ
  - 11.15 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ
- 
- 12.45 К 85-летию со дня рождения Андрея Зализняка. Academia Энигма
  - 13.35 Большие маленьким
  - 14.50 ВРАГ НАРОДА (Запись 2019)
  - 16.35 Большие маленьким
  - 16.40 Красивая планета
  - 16.55 К 180-летию со дня рождения П. И. Чайковского. Даниил Трифонов, Валерий Гергиев и Симфонический оркестр Мариинского театра. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
  - 17.35 Большие маленьким
  - 17.45 Его Величество Конференсье
  - 18.30 Кино о кино. Мимино. Сдачи не надо!
  - 19.10 Цвет времени. Ар-деко
  - 19.20 Большие маленьким
  - 19.35 Другие Романовы
  - 20.00 Ступени цивилизации
  - 20.55 Большие маленьким
  - 21.00 Энигма
  - 21.40 ИМЯ РОЗЫ
  - 22.35 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ
  - 00.05 Ирина Печерникова. Авторская программа Виталия Вульфа
  - 00.50 XX век
  - 01.50 К 180-летию со дня рождения П. И. Чайковского. Даниил Трифонов, Валерий Гергиев и Симфонический оркестр Мариинского театра. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
  - 02.30 Русские напевы. Прежде мы были птицами

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.05 Битва оружейников 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Битва оружейников 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.15 Специальный репортаж 12+
- 18.30 Сделано в СССР 6+
- 18.55 Ступени Победы. Ночные ведьмы Севастополя 12+
- 19.50 Легенды телевидения. Владимир Ворошилов 12+
- 20.40 Код доступа 12+
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 ЕСЛИ ВРАГ НЕ СДАЕТСЯ (К/ст им. Довженко, 1982) 12+
- 01.05 ГЛАВНЫЙ КАЛИБР 16+
- 05.15 Сделано в СССР 6+
- 05.30 Рыбий жыр 6+

ТВ-3

- 06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 09.20 СЛЕПАЯ 16+
- 09.55 СЛЕПАЯ 16+
- 10.30 СЛЕПАЯ 16+
- 11.00 Гадалка 16+
- 11.30 Гадалка 16+
- 12.00 Старец 16+
- 12.30 Старец 16+
- 13.00 Не ври мне 12+
- 14.00 Не ври мне 12+
- 15.00 Мистические истории 16+
- 16.00 Гадалка 16+
- 16.30 Гадалка 16+
- 17.00 Знаки судьбы 16+
- 17.30 СЛЕПАЯ 16+
- 18.00 Комаровский против коронавируса 12+
- 18.30 ХОРОШИЙ ДОКТОР 16+
- 19.30 ХОРОШИЙ ДОКТОР 16+
- 20.30 КОСТИ 12+
- 21.15 КОСТИ 12+
- 22.10 КОСТИ 12+
- 23.00 ПИРАМИДА (США, 2014) 16+
- 01.00 БАШНЯ 16+
- 01.45 БАШНЯ 16+
- 02.30 БАШНЯ 16+
- 03.15 БАШНЯ 16+
- 04.00 БАШНЯ 16+
- 04.45 БАШНЯ 16+
- 05.30 БАШНЯ 16+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
- 06.45 ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 6+
- 07.10 ПСИХОЛОГИНИ 16+
- 08.00 МИША ПОРТИТ ВСЕ 16+
- 09.00 Светлые новости 16+
- 09.05 ЭФФЕКТ КОЛИБРИ (Великобритания — США, 2012) 16+
- 11.05 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 11.25 ОТЕЛЬ ЭЛЕОН 16+
- 14.15 Светлые новости 16+
- 14.20 ОТЕЛЬ ЭЛЕОН 16+
- 17.00 ТАЙНА ДОМА С ЧАСАМИ (США — Канада — Индия, 2018) 12+
- 19.00 МИША ПОРТИТ ВСЕ 16+
- 20.00 УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ (США, 2010) 12+  
Светлые новости 16+
- 22.05 ЗВАН ВСЕМОГУЩИЙ (США, 2007) 12+  
Режиссер Том Шэдьек  
В ролях: Стив Карелл, Морган Фриман, Лорен Грэм, Джонни Симмонс, Грэхэм Филлипс, Джимми Беннетт, Джон Гудмен и др.  
Ведущий новостей Эван Банкстер покидает телеэкран, но ненадолго. В рекордно короткие сроки он появляется там вновь в качестве конгрессмена. Небеса благоволят ему во всех отношениях! Подтверждая это, к Эвану в дом приходит сам Господь Бог, чтобы возложить на него ответственную миссию...
- 00.00 СЕРДЦЕ ИЗ СТАЛИ (Китай — Гонконг, 2017) 18+
- 01.40 ГОРЬКО В МЕКСИКЕ (Мексика, 2018) 18+
- 03.05 Слава Богу, ты пришел! 18+
- 04.40 Шоу выходного дня 16+
- 05.30 ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ 0+
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженковым 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 17.00, 03.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 20.00 ЦЕНТУРИОН (Великобритания — Франция — США, 2010) 16+



- Режиссер Нил Маршалл  
В ролях: Майкл Фассбендер, Олга Куриленко, Доминик Уэст, Джей Джей Филд, Андреас Висински и др.  
Римский центурион попадает в плен к пиктам — жителям Северной Британии. Генерала спасают уцелевшие бойцы Девятого легиона. Стараниями немой следопытки римляне несут новые потери. Теперь главная задача центуриона — отомстить заклятым врагам Империи...
- 22.00 Смотреть всем! 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 УСКОРЕНИЕ (ЮАР — США, 2015) 16+  
Режиссер: Стивен С. Кампанелли  
В ролях: Ольга Куриленко, Морган Фриман, Джеймс Пьюрфой, Джанна Сарас, Эйдан Уайток и др.  
Опытная воровка Алекс соглашается на свое последнее ограбление. Но все идет не по плану. Ведь красавица перешла дорогу секретной международной банде. Теперь единственный способ избежать опасности и спастись — бежать...
- 02.10 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.50 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 11.30, 01.05 Самое яркое 16+
- 05.10, 06.05 ЛУЧШИЕ ВРАГИ 16+
- 07.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 6+
- 09.00 Самое вкусное 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.20, 14.15 СВОДНЫЕ СУДЬБЫ 12+
- 15.10, 16.10, 17.15, 18.10, 20.30, 21.30, 22.30, 23.15 РАЗВЕДЧИЦЫ 16+
- 19.00, 00.00 Губернатор 360



1 КАНАЛ

**06.00** Новости  
**06.10 ЖЕНЩИНА ДЛЯ ВСЕХ** (СССР, 1991) 16+  
**08.05 УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ** (СССР, 1954) 0+  
**10.00** Новости (с субтитрами)  
**10.15 ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС** (СССР, 1961) 12+  
**12.00** Новости (с субтитрами)  
**12.15 ИВАН БРОВКИН** (СССР, 1958) 0+  
**14.00 ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ** (СССР, 1958) 0+  
**15.00** Новости (с субтитрами)  
**15.15 ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ** (СССР, 1958) 0+  
**16.10 МУЖИКИ!** (СССР, 1981) 6+  
 Режиссер Искра Бабич  
 В ролях: Александр Михайлов, Петр Глебов, Вера Альховская, Ирина Иванова, Михаил Бузылев, Петя Крылов, Александр Павлов, Анатолий Соловьев  
*Во время службы в армии Павел Зубов узнал из письма матери об измене своей невесты Наси. Домой он не вернулся и остался работать на Севере. Но неожиданная смерть Наси заставила его приехать в родное село. Там-то и выяснилось, что мать ошиблась, отправляя то злополучное письмо. Нася любила Павла всегда, и теперь у него подрастает дочь Полина...*  
**18.00** Вечерние новости (с субтитрами)  
**18.45** Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+  
**19.40** Поле чудес 16+  
**21.00** Время  
**21.20** Филипп Киркоров. Последний концерт в Олимпийском 12+  
**23.30** Вечерний Ургант 16+  
**00.20 ВОЙНА АННЫ** (Россия, 2018) 12+  
**01.30** Наедине со всеми 16+  
**03.00** Модный приговор 6+  
**03.45** Мужское / Женское 16+

*Moscow Defiance* ДОВЕРИЕ

**06.00 МУЛЬТИТРО**  
**08.45 ГАРАЖ** (СССР, 1979) 12+  
**10.30 ДАЧА** (СССР, 1973) 12+  
**12.05** Раскрывая тайны звезд  
**13.00 РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. КОНОВОД С БАРЖИ**  
**14.35 АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ** (СССР, 1979) 12+  
**15.50 СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (СССР, 1971) 12+  
**17.30 ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?** (СССР, 1987) 12+  
**19.00 ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (СССР, 1964) 12+  
**20.35 ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ** (СССР, 1962) 6+  
**22.05 БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ** (СССР, 1984) 12+  
**23.40 БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН** (СССР, 1981) 12+  
**01.55 РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. КОНОВОД С БАРЖИ**  
**03.25** Раскрывая тайны звезд  
**04.10** Тайны кино  
**04.55** Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

**05.25 ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ** (Россия, 2012) 12+  
**08.55** По секрету всему свету  
**09.20** Пятеро на одного  
**10.10** Сто к одному  
**11.00** Вести  
**11.30** К юбилею Лиона Измайлова. Измайловский парк. Праздничный выпуск 16+  
**14.00** Вести  
**14.30** Юбилейный вечер Игоря Крутого на Новой волне  
**17.00** Вести  
**17.30 УКРОЩЕНИЕ СВЕКРОВИ** (Россия, 2019) 12+  
 Режиссеры: Ольга и Владимир Басовы  
 В ролях: Елена Валушкина, Лиза Арзамасова, Артем Крылов, Кристина Бабушкина, Владимир Стержаков  
*Инга и Андрей были бы самой счастливой парой, если бы не одно но. Мама, а точнее Анна Михайловна — невыносимая свекровь и домашний тиран! Мама требует бесконечного внимания и заботы сына. Однажды измученной Инге приходит в голову идея, как раз и навсегда укротить свекровь! Ведь, как известно, все познается в сравнении. И Инга решает найти себе замену... Причем замену ужасающую — с тремя детьми и бывшим мужем-уголовником! Сыграть новую избранницу Андрея должна будет тетка Инги — Алиса. Но все идет не по плану...*  
**20.00** Вести  
**21.00 МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ** (СССР, 1979) 12+  
**00.00** 100ЯНОВ 12+  
**00.55 ПРИЗРАК** (Россия, 2015) 6+  
**02.50 МАЙСКИЙ ДОЖДЬ** (Россия, 2012) 12+

НТВ НТВ

**05.00 ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ** (Россия, 1995) 16+  
**06.30 ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-2** (Россия, 1996) 16+  
**08.00** Сегодня  
**08.25 МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД** 16+  
**10.00** Сегодня  
**10.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** 16+  
**13.00** Сегодня  
**13.25** Обзор. Чрезвычайное происшествие  
**13.50** Место встречи  
**16.00** Сегодня  
**16.25 БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ** (СССР, 1970) 0+



**18.10 ПЕС** 16+  
**19.00** Сегодня  
**19.40 ПЕС** 16+  
**21.00 ШУГАЛЕЙ** 12+  
**23.00** Маска. Финал 12+  
**01.30 ДЕД МАЗАЕВ И ЗАЙЦЕВЫ** (Россия, 2015) 16+  
**04.40** Их нравы 0+

TBUCI ТВ ЦЕНТР

**06.15** Любовь в советском кино 12+  
**07.00 АКВАЛАНГИ НА ДНЕ** (СССР, 1965) 0+  
**08.20 ТРЕМБИТА** (СССР, 1968) 0+  
**10.05 СТАРИК ХОТТАБЫЧ** (СССР, 1956) 0+  
**11.30** События  
**11.45** Вера Васильева. Из простужек в королевы 12+  
**12.35 НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!** (СССР, 1975) 12+  
**14.15** Мир! Смех! Май! 12+  
**15.45 ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО** (Франция — Италия, 1953) 12+  
**19.00 ДЕДУШКА** (Россия, 2016) 12+  
**21.00** События  
**21.15** Приют комедиантов 12+  
**22.55** Вокруг смеха за 38 дней 12+  
**23.40** Актерские судьбы. Однолюбия 12+  
**00.20 НЕВЕЗУЧИЕ** (Франция — Мексика, 1981) 12+  
**01.55 ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ВАШЕ ВРЕМЯ И СТЕКЛО** (Россия, 2019) 12+  
**03.25 ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. РОМАНТИК ИЗ СССР** (Россия, 2019) 12+  
**05.05** Шуранова и Хочинский. Леди и бродяга 12+

ДОМАШНИЙ

**06.30 БЕЗОТЦОВЩИНА** (Мосфильм, 1976) 16+  
**08.20 КОРОЛЕК — ПТИЧКА ПЕВЧАЯ** (Турция, 1986) 16+



**14.50 Я ТЕБЯ НАЙДУ** (Украина, 2019) 16+  
**19.00 ЖЕНА ПО ОБМЕНУ** (Украина, 2018) 16+  
 Режиссер Антон Щербаков  
 В ролях: Евгения Осипова, Вячеслав Довженко, Ольга Гришина, Артем Позняк, Соня Корецкая, Светлана Штанько, Тамара Антопова, Ксения Хижняк, Валерий Савченко, Артем Дубницкий, Анна Лебедева, Сергей Солопай, Евгений Олейник, Владимир Гладкий  
*Мария живет в полном достатке. Но ее муж постоянно в отъезде и практически никогда не бывает с ней рядом. Чтобы как-то обратить на себя внимание, она решает на опрометчивый шаг: подает заявку на участие в реалити-шоу «Обмен женами». Маша даже не представляла, как изменится ее жизнь после этого проекта...*  
**22.55** Про здоровье 16+  
**23.10 МОЛОДАЯ ЖЕНА** (Ленфильм, 1978) 16+  
**00.55 КОРОЛЕК — ПТИЧКА ПЕВЧАЯ** (Турция, 1986) 16+  
**03.20** Знать будущее. Жизнь после Ванги 16+  
**05.45** Домашняя кухня 16+  
**06.10** 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

**06.30 КРОКОДИЛ ГЕНА. ЧЕБУ-РАШКА. ШАПОКЛЯК**  
**07.35 ТОЛЬКО В МЮЗИК-ХОЛЛЕ** (Одесская к/ст, 1980)  
**08.45** Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным  
**09.15** Передвижники. Архип Куинджи  
**09.40 ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР** (Мосфильм, 1961)  
**11.00** Больше, чем любовь. Александр Лазарев и Светлана Немоллова  
**11.45** Земля людей. Хори-буряты. Хранители Алханая  
**12.15** Живая природа островов Юго-Восточной Азии  
**13.10** Кино о кино. Цирк. Я хотела быть счастливой в СССР!  
**13.50 ЦИРК** (Мосфильм, 1936)  
 Режиссер Григорий Александров  
 В ролях: Любовь Орлова, Сергей Столяров, Павел Массальский, Владимир Володин, Евгения Мельникова, Александр Комиссаров, Федор Курихин  
*В середине 1930-х годов циркачка Марион Диксон бежит из США в Советский Союз. Здесь она находит друзей и настоящую любовь. Но стать счастливой Марион мешает то, что ее тайну в любой момент может разгласить шантажист...*  
**15.25** VI Фестиваль детского танца Светлана. Гала-концерт  
**17.55 В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА** (СССР — Болгария, 1985)  
**19.05** Запечатленное время. Знамя Победы над Рейхстагом водружено!  
**19.35** Песня не прощается... 1976—1977  
**21.00 ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА** (Мосфильм, 1955)  
**22.30** Скорпионс. На веки вечные. Концерт в Олимпик Холле. Мюнхен  
**23.45** Драконы с острова Комодо. Истории любви  
**00.40 ХЕППИ-ЭНД** (Чехословакия, 1967)  
**01.50** Искатели. Коллекция Колбасьева  
**02.40 БРЭК! ВОЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША**

ЗВЕЗДА

**06.05 РАЗНЫЕ СУДЬБЫ** (СССР, 1956) 12+  
**08.00** Новости дня  
**08.15 РАЗНЫЕ СУДЬБЫ** (СССР, 1956) 12+  
**08.35 КУБАНСКИЕ КАЗАКИ** (СССР, 1949) 0+  
**10.50 ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА** (СССР, 1982) 0+  
**13.00** Новости дня  
**13.20 ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА** (СССР, 1982) 0+  
**14.00 ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО** 12+  
**18.00** Новости дня  
**18.25 ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО** 12+  
**23.05 БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ** (СССР, 1954) 0+  
**01.15 ПРОПАВШАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ** (СССР, 1975) 0+  
**03.25 ЗОЛОТАЯ РЕЧКА** (СССР, 1976) 0+  
**04.55** Генерал без биографии. Петр Ивашутин 12+

ТВ-3 ТВ-3

**06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+**  
**11.15 СОКРОВИЩА АЦТЕКОВ** (Канада, 2008) 16+  
**13.00 ПИРАМИДА** (США, 2014) 16+  
**14.45 ЦАРЬ СКОРПИОНОВ: КНИГА ДУШ** (США, 2018) 12+  
**16.45 МИФ** (Китай, 2005) 12+  
**19.00 СУМЕРКИ. САГА. ЗАТМЕНИЕ** (США, 2010) 16+  
**21.30 ТЕМНАЯ БАШНЯ** (США, 2017) 16+  
**23.30 КОЛДОВОСТВО** (США, 1996) 16+  
 Режиссер Эндрю Флеминг  
 В ролях: Робин Танни, Файруза Балк, Нив Кэмпбелл, Рэйчел Тру, Скит Ульрих  
*Героини фильма, молодые девушки, которые уверены, что они особенные, — ведьмы, и чтобы разбудить силы, требуется четвертая девушка. К их великому удивлению, вскоре она находится. В школу прибывает новая ученица, которая сразу находит общий язык с подружками. Проведя обряд посвящения, девушки и правда получают магические силы, но использовать их собираются отнюдь не во благо, не думая о последствиях...*  
**01.30 ПЯТАЯ СТРАЖА** 16+  
**02.15 ПЯТАЯ СТРАЖА** 16+  
**03.00 ПЯТАЯ СТРАЖА** 16+  
**03.45 ПЯТАЯ СТРАЖА** 16+  
**04.30 ПЯТАЯ СТРАЖА** 16+  
**05.15 ПЯТАЯ СТРАЖА** 16+

СТС СТС

**06.00** Ералаш 0+  
**06.25 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+**  
**06.45 ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+  
**07.10 ПСИХОЛОГИНИ** 16+  
**08.00 МИША ПОРТИТ ВСЕ** 16+  
**09.00 СЕРЖАНТ БИЛКО** (США, 1996) 12+  
**10.55 ЭВАН ВСЕМОГУЩИЙ** (США, 2007) 12+  
**12.50, 13.55** Уральские пельмени. Любимое 16+  
**21.00 СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ** (Великобритания — Китай — США, 2017) 16+  
**23.20 ДЭДПУЛ-2** (США, 2018) 18+  
**01.20 ГОРЬКО В МЕКСИКЕ** (Мексика, 2018) 18+  
**02.45** Слава Богу, ты пришел! 16+  
**03.35** Шоу выходного дня 16+  
**04.20 КЕНГУРУ ДЖЕППОТ** (США, 2003) 12+  
**05.40 ТАЕЖНАЯ СКАЗКА 0+**  
**05.50** Ералаш 0+

РЕН ТВ РЕН ТВ

**05.00** Самые шокирующие гипотезы 16+  
**07.30 ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 0+**  
**09.10 ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 2 0+**  
**10.30 ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК 3 6+**  
**12.00 АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ 12+**  
**13.30 ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ 0+**  
**14.50 ИЛЬЯ МУРОМЦЕВ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК 6+**  
**16.30 ТРИ БОГАТЫРЯ И ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА 12+**  
**18.00 ТРИ БОГАТЫРЯ НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ 0+**  
**19.20 ТРИ БОГАТЫРЯ: ХОД КОНЕМ 6+**  
**20.45 ТРИ БОГАТЫРЯ И МОРСКОЙ ЦАРЬ 6+**  
**22.20 ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА ЕГИПТА 6+**  
**23.40 ТРИ БОГАТЫРЯ И НАСЛЕДНИЦА ПРЕСТОЛА 6+**  
**01.10 БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ 6+**  
**02.40** Тайны Чапман 16+

360° 360

**05.00, 20.30, 01.00** Самое яркое 16+  
**08.00** Будни  
**09.00** Губернатор 360  
**10.00** Вкусно 360 12+  
**11.00, 11.35, 12.30, 13.05, 13.35** Чудо-Люда 12+  
**12.00, 20.00** Новости 360  
**14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00** ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНСТВО ИВАН ДА МАРЬЯ 16+  
*Разные, как плюс и минус, главные герои пересекаются сначала только по работе, но вскоре между ними возникают теплые отношения. У них разный подход к расследованию преступлений, но цель одна...*  
**21.00, 22.00, 23.00, 00.00** ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ИГРА В УБИЙСТВО 16+

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Искусство и коллекционирование

**Январь куплю** дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8(495)643-72-12

- Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8(495)721-41-46
- Книги. Выезд от 400 экз. Оплата сразу. Т. 8(495)241-19-52
- Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8(495)585-40-56
- Ткани и духи. Т. 8(916)993-36-64
- Купим книги. Т. 8(499)136-27-60

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.20 Александра Пахмутова. Без единой фальшивой ноты 12+
- 11.20 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.20 Видели видео? 6+
- 13.50 **ЭКИПАЖ** (СССР, 1980) 12+  
Режиссер Александр Митта  
В ролях: Георгий Жуенов, Леонид Филатов, Александра Яковлева, Ирина Анулова, Екатерина Васильева  
*Первая серия — мирная жизнь летчиков, их житейские проблемы. Вторая серия — и есть тот самый фильм-катастрофа. Во время полета машина с пассажирами на борту попадает в зону землетрясения. Самолет получает многочисленные повреждения, и только благодаря мужеству и самоотверженности летчиков рейс удается благополучно завершить...*
- 16.35 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
- 18.15 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 21.20 **СЫН** (Россия, 2014) 16+
- 23.15 **УБИЙЦЫ** (Бельгия, 2017) 18+
- 00.45 **БЕЗДНА** (Франция, 2017) 18+
- 02.20 Мужское / Женское 16+

**МОСКВА** **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО**
- 08.35 **ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ!** (СССР, 1975) 12+
- 10.25 **ЗА СПИЧКАМИ** (СССР, 1964) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ И ДИПЛОМАТ**
- 14.30 **ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ** (СССР, 1962) 6+
- 16.00 **БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ** (СССР, 1984) 12+
- 17.30 **ГАРАЖ** (СССР, 1979) 12+
- 19.20 **ДАЧА** (СССР, 1973) 12+
- 21.00 **ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ** (Венгрия, 1981) 12+  
Режиссер Виктор Титов  
В ролях: Ольга Мелихова, Игорь Костюкович, Миклош Калочаи, Людмила Гурченко, Елена Романова  
*Катя — натура на редкость восторженная, романтическая и к тому же весьма целеустремленная. Она готова мчаться хоть на край света за любимым, для которого, как выясняется, была лишь мимолетным увлечением. Конечно, Кате придется пролить немало слез. Однако под занавес судьба просто не может ей не улыбнуться...*
- 23.20 **СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (СССР, 1971) 12+
- 00.55 **АХ, ВОДЕВИЛЬ, ВОДЕВИЛЬ** (СССР, 1979) 12+
- 02.05 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ И ДИПЛОМАТ**
- 03.30 Раскрывая тайны звезд

**РОССИЯ 1**

- 04.25 **ОДИН НА ВСЕХ** (Россия, 2013) 12+
- 08.00 Вести Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Хибла Герзмава и друзья. Большой юбилейный концерт
- 13.20 **МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ** (СССР, 1979) 12+
- 16.20 **АКУШЕРКА** (Россия, 2017) 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 **ОДЕССА** (Россия, 2019) 18+  
Режиссер Валерий Тодоровский  
В ролях: Леонид Ярмольник, Евгений Цыганов, Ирина Розанова, Ксения Раппопорт, Евгения Брик  
*Одесса. Август 1970 года. В гости к теще с тещей прилетает из Москвы зять Борис, журналист-международник, и его восьмилетний сын Валерик. В день их прилета в Одессе объявляют карантин. Город закрыт, и приехавший на пару дней Борис остается в незапланированном отпуске, который изменит его жизнь навсегда...*
- 23.40 **СТИЛЯГИ** (Россия, 2008) 16+
- 02.10 **ДАМА ПИК** (Россия, 2016) 16+

**НТВ**

- 04.55 **ТОНКАЯ ШТУЧКА** (Россия, 1999) 16+
- 06.20 **ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-3. ГУБЕРНАТОР** (Россия — Беларусь, 1999) 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминым 0+
- 08.45 Кто в доме хозяин? 12+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.10 НашПотребНадзор 16+
- 14.05 Поедем, поедем! 0+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Следствие вели... 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.50 Секрет на миллион 16+
- 22.50 **КОНТРАКТ НА ЛЮБОВЬ** (Россия, 2007) 16+  
Режиссеры: Илья Хотиненко, Елизавета Лижнина  
В ролях: Марат Башаров, Ольга Сутулова, Евгений Стычкин, Илья Буджковский  
*Звезда российского кино Илья Ракитин привык брать от жизни лучшее, и в его жизни нет настоящих чувств. Но однажды Ракитин оказывается втянут в события, которые меняют всю его жизнь. За солидный гонорар, предложенный неизвестной женщиной, он берет на себя роль отца шестилетнего мальчика...*
- 00.45 Квартирник НТВ у Маргулиса 16+
- 02.00 **ИСПАНЕЦ** (Россия, 2014) 16+

**ТВУ** **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 **СЕМЬ НЯНЕК** (Мосфильм, 1962) 6+
- 07.15 **ДЕДУШКА** (Россия, 2016) 12+
- 09.00 **НЕВЕЗУЧИЕ** (Франция — Мексика, 1981) 12+
- 10.40 Ширвиндт и Державин. Короли и капуста 12+
- 11.30 События
- 11.45 Театральный анекдот 12+
- 12.40 **ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ** (Мосфильм, 1977) 12+
- 14.30 События
- 14.45 **ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ** (Мосфильм, 1977) 12+
- 15.20 **АГАТА И СЫСК. КОРОЛЕВА БРИЛЬЯНТОВ** (Россия, 2019) 12+  
Режиссер Владимир Койфман  
В ролях: Дарья Ленда, Константин Крюков, Александр Половцев  
*Конец XIX века. Она — начинающая мошенница, юная, обворожительная, легко меняющая внешность. Он — проницательный, нестандартно мыслящий сыщик. Ее фамилия Керн, его — Пушкин. Совпадение или знак судьбы? Что толкнуло молодую дворянку на путь преступления и как далеко сей путь может ее завести? Где ловкий сыщик устроит мошеннице западню и знамо ли ему милосердие? Как завершится их поединок, в который, помимо авантюрной интриги, влетают убийства, мистика и, конечно, любовь?..*
- 18.40 **СМЕРТЬ В ОБЪЕКТИВЕ. МЫШЕЛОВКА** (Россия, 2019) 12+
- 22.00 События
- 22.15 Война на уничтожение. Фильм Веры Кузьминой 16+
- 22.55 Прощание. Евгений Примаков 16+
- 23.40 Дикие деньги. Валентин Ковалев 16+
- 00.20 Советские мафии. Город грехов 16+
- 01.00 Петровка, 38 16+
- 01.10 **ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ. ЧИСТО СОВЕТСКОЕ УБИЙСТВО** Детектив 12+
- 04.15 **КАЖДОМУ СВОЕ** (Россия, 2017) 12+
- 05.50 Любовь Орлова. Двумья и великая

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.35 Звезды говорят 16+
- 07.35 **ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ** (Мосфильм, 1983) 16+
- 09.25 Пять ужinov 16+
- 09.40 **ДЖЕЙН ЭЙР** (США — Великобритания, 1983) 16+
- 15.05 **ЖЕНА ПО ОБМЕНУ** (Украина, 2018) 16+
- 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.00 Звезды говорят 16+
- 00.05 **БЕЗОТЦОВЩИНА** (Мосфильм, 1976) 16+
- 01.50 **КОРОЛЕК — ПТИЧКА ПЕВЧАЯ** (Турция, 1986) 16+
- 04.40 Москвички 16+
- 06.15 6 кадров 16+

**РОССИЯ К** **КУЛЬТУРА**

- 06.30 **НЕХОЧУХА. КТО Ж ТАКИЕ ПТИЧКИ. НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ. СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ**
- 07.40 **В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА** (СССР — Болгария, 1985)
- 08.50 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым
- 09.20 Передвижники
- 09.45 **ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА** (Мосфильм, 1955)
- 11.20 Эрмитаж
- 11.50 Земля людей. Семейские. Песни из прекрасного далека (Мосфильм, 1977) 12+
- 12.20 Больше, чем любовь. Любовь Орлова и Григорий Александров
- 13.55 **СВЕТЛЫЙ ПУТЬ** (Мосфильм, 1940)  
Режиссер Григорий Александров  
В ролях: Любовь Орлова, Евгений Самойлов, Рина Зеленая, Осип Абдулов  
*Неграмотная деревенская девушка Тая Морозова могла бы всю жизнь быть простой домработницей. Однако Тая поспешила встретить людей, способных в корне изменить ее судьбу...*
- 15.30 Роман в камне
- 17.40 Красивая планета
- 17.55 **В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА** (СССР — Болгария, 1985)
- 19.05 Запечатленное время
- 19.35 Концерт группы «Кватро» в Московском международном Доме музыки
- 20.45 Цвет времени. Леон Бакст
- 21.00 **МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ** (Мосфильм, 1954)
- 22.30 Aerosmith. Концерт на арене «Донингтон Парк»
- 23.35 **ПЯТЬ УГЛОВ** (Великобритания — США, 1987)
- 01.05 Мудрость китов
- 01.55 Искатели
- 02.40 **РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ... КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ**

**ЗВЕЗДА**

- 05.40 **НЕИСПРАВИМЫЙ ЛГУН** (СССР, 1973) 6+
- 07.15, 08.15 **ЗОЛОТЫЕ РОГА** (СССР, 1972) 0+
- 08.00 Новости дня
- 09.00 Легенды цирка с Эдгардом Запашным 6+
- 09.30 Легенды кино. Сергей Герасимов 6+
- 10.15 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+
- 11.05 Улика из прошлого 16+
- 11.55 Не факт! 6+
- 12.30 Крузиз-контроль 6+
- 13.00 Новости дня
- 13.20 Специальный репортаж 12+
- 13.35 СССР. Знак качества с Гарином Сукачевым 12+
- 14.25 Сделано в СССР 6+
- 14.40, 18.25 Битва за небо. История военной авиации России 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.10 Задело! с Николаем Петровым
- 22.05 **ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА** (СССР, 1982) 0+
- 00.55 **КУБАНСКИЕ КАЗАКИ** (СССР, 1949) 0+
- 02.40 **РАЗНЫЕ СУДЬБЫ** (СССР, 1956) 12+

**ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Рисуем сказки 0+
- 09.45 Последний герой 16+
- 11.00 **СЫН МАСКИ** (США — Германия, 2005) 12+
- 13.00 **КОЛДОВСТВО** (США, 1996) 16+
- 15.00 **ТЕМНАЯ БАШНЯ** (США, 2017) 16+
- 16.45 **СУМЕРКИ. САГА. РАССВЕТ: ЧАСТЬ 1** (США, 2011) 16+
- 19.00 Последний герой 16+
- 20.15 Последний герой 16+
- 21.30 **СУМЕРКИ. САГА. РАССВЕТ: ЧАСТЬ 2** (США, 2012) 16+
- 23.45 **ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ** (США — Канада, 2011) 12+



- 01.45 **ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА** 16+
- 02.30 **ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА** 16+
- 03.15 **ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА** 16+
- 04.00 **ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА** 16+

**СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ** 6+
- 07.00 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.30 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.00 **ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ** 6+
- 08.25, 10.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 ПроСТО кухня 12+
- 10.30 **БИ МУВИ. МЕДОВЫЙ ЗАГОВОР** 0+
- 12.20 **МАДАГАСКАР** 6+
- 14.00 **МАДАГАСКАР-2** 6+
- 15.40 **МАДАГАСКАР-3** 0+
- 17.25 **ПИНГВИНЫ МАДАГАСКАРА** 0+
- 19.10 **МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ** 6+
- 21.00 **МЕГ. МОНСТР ГЛУБИНЫ** (США — Китай, 2018) 16+
- 23.10 **ГЛУБОКОЕ СИНЕЕ МОРЕ** (США — Мексика, 1999) 16+  
Режиссер Ренни Харлин  
В ролях: Томас Джейн, Сафрон Берроуз, Сэмюэл Л. Джексон, Жаклин Маккензи, Майкл Рапапорт  
*Сьюзен Макалистер возглавляет большую подводную лабораторию, где изготавливают уникальное лекарство против смертельной болезни. Для его изготовления используется мозг акул. Группа ученых находит способ генетического увеличения мозга акул. Однако эксперимент оборачивается трагедией...*
- 01.00 **СЕРЖАНТ БИЛКО** (США, 1996) 12+
- 02.35 **КЕНГУРУ ДЖЕКПОТ** (США — Австралия, 2003) 12+
- 03.55 **БИ МУВИ. МЕДОВЫЙ ЗАГОВОР** 0+
- 05.10 **ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА** 0+

**РЕН ТВ**

- 05.00 Тайны Чапман 16+
- 07.30 **ХОТТАБЫЧ** (Россия, 2006) 16+
- 09.15 Минтранс 16+
- 10.15 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 15.20 **Засекреченные списки. Самые адские профессии! 16+**  
*Люди каждый день приносят себя в жертву работе. На что только не идут они, чтобы пополнить кошелек: отпускаются в старые шахты, работают с опасными химикатами, уходят в открытое море... Всегда ли такой риск оправдан? Какую ответственность перед рабочими несет работодатель, а какую должен на самом деле?..*
- 17.20 **ЖМУРКИ** (Россия, 2005) 16+  
Режиссер Алексей Балабанов  
В ролях: Алексей Панин, Дмитрий Дюжев, Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Виктор Сухоруков, Григорий Сиятин, Анатолий Журавлев, Гарик Сукачев, Алексей Серебряков, Андрей Панин  
*Девяностые годы, Нижний Новгород. Михалыч — криминальный авторитет, контролирующий местный нарковизнес. Его подчиненные Серега и Саймон отправляются на важное задание. Им нужно найти человека по прозвищу Химик, который продает наркотики в обход Михалыча. Несколько переборщив с демонстрацией собственного авторитета, Серега и Саймон убивают Химику. Михалыч в ярости, но готов дать парням последний шанс...*
- 19.30 **БРАТ** (Россия, 1997) 16+



- 21.30 **БРАТ-2** (Россия, 2000) 16+
  - 00.00 **СЕСТРЫ** (Россия, 2001) 16+
  - 01.40 **КОЧЕГАР** (Россия, 2010) 18+
  - 03.00 **Я ТОЖЕ ХОЧУ** (Россия, 2012) 16+
  - 04.20 **БУМЕР** (Россия, 2003) 16+
- 360°
- 05.00, 20.30, 01.00 Самое яркое 16+
  - 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
  - 09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
  - 11.00, 12.30, 13.00 Дача 360 12+
  - 12.00, 20.00 Новости 360
  - 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 **ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО ИВАН ДА МАРЬЯ** 16+
  - 21.00, 22.00, 23.00, 00.00 **ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. БЕЛЫЕ ЛИЛИИ** 16+

В программе возможны изменения

**1** 1 КАНАЛ

- 05.10 **АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ** 16+
- 06.00 Новости
- 06.10 **АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ** 16+
- 07.15 Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.50 Часовой 12+
- 08.15 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Надежда Бабкина. Если в омут, то с головой! 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.40 **НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД** (СССР, 1945) 0+
- 15.15 **ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ** (СССР, 1956) 12+



- 17.10 Большой праздничный концерт 12+
- 19.25 Лучшее всех! 0+
- 21.00 Время
- 22.00 **СЫН** (Россия, 2014) 16+
- 23.50 **ГОНКА ВЕКА** (Великобритания, 2018) 16+
- 01.30 Мужское / Женское 16+
- 03.00 Наедине со всеми 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИУРО**
- 09.15 Вера. Надежда. Любовь
- 09.45 **БЕРЕГИТЕ ЖЕНЩИН** (СССР, 1981) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00, 01.10 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ И ВИСЕЛЬНИК ИЗ СЕН-ФОЛЬЕНА**
- 14.35 **12 СТУЛЬЕВ** (СССР, 1976) 12+  
Режиссер Марк Захаров  
В ролях: Андрей Миронов, Анатолий Папанов, Ролан Быков, Георгий Вицин  
Узнав из уст умирающей тещи о том, что в свое время она спрятала драгоценности в одном из стульев гостиницы гарнитура, Ипполит Матвеевич, бросив все на свете, пускается на поиски бриллиантов. Как это делается, бывший предводитель дворянства не имеет ни малейшего понятия, поэтому вынужден взять себе в помощники первого попавшегося...
- 19.50 **КЛЮЧИ ОТ НЕБА** (СССР, 1964) 6+
- 22.50 **ЖИЛИ ТРИ ХОЛОСТЯКА** (СССР, 1973) 12+  
Режиссер Михаил Григорьев  
В ролях: Всеволод Абдулов, Михаил Поляк, Владимир Носик, Борис Чирков, Наталья Беспалова  
Три друга-аспиранта попяляясь навсегда быть вместе, не обращая внимания на девушек и занимающиеся только наукой. На следующий день к ним в общежитие вселится новенькая студентка. Молодые люди влюбились — все сразу и в одну...
- 02.35 Раскрывая тайны звезд

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 04.25 **СНОВА ОДИН НА ВСЕХ** (Россия, 2014) 12+
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Устами младенца
- 09.20 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Аншлаг и Компания 16+
- 13.25 **РОДСТВЕННЫЕ СВЯЗИ** (Россия, 2018) 12+  
Режиссер Владимир Харченко-Куликовский  
В ролях: Ольга Арнтгольц, Сергей Фролов, Алиса Лукшина, Данил Мирешкин  
У Марии Исавовой прекрасная семья — любящий муж, две маленькие дочери и своя юридическая фирма. Всего в жизни она добилась сама, своим трудом и упорством. И как же страшно потерять все теперь, когда выбилась в люди и достигла всего, о чем мечтала в своем несчастном детстве в интернате... Однажды на работу к Марии приходит наглая и развязная девушка Настя и сообщает, что является... ее дочерью, от которой она отказалась восемнадцать лет назад!..
- 17.30 Танцы со Звездами 12+
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 **СОСЕДИ ПО РАЗВОДУ** (Россия, 2013) 12+
- 03.10 **ЕСЛИ БЫ Я ТЕБЯ ЛЮБИЛ...** (Россия, 2010) 12+

НТВ **НТВ**

- 05.00 **БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ** (СССР, 1970) 0+
- 06.20 Центральное телевидение 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! Лотерейное шоу 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.50 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.05 Однажды... 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Следствие вели... 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Маска. Главные секреты самого популярного шоу России 12+
- 22.45 Новое Радио Awards. Музыкальная премия 12+
- 00.55 **ЧУЖОЕ** (Россия, 2014) 16+  
Режиссер Андрей Щербинин  
В ролях: Светлана Антонова, Константин Лавроненко, Сергей Перегудов, Александр Михайлов  
Молодая провинциальная учительница музыки Екатерина Колосова после смерти бабушки должна выполнить ее последнюю просьбу: вернуть старинные бриллианты, которые та хранила со времен Великой Отечественной войны, их законным владельцам...
- 03.45 **ТОНКАЯ ШТУЧКА** (Россия, 1999) 16+

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 06.30 **В ДОБРЫЙ ЧАС!** (СССР, 1956) 0+
- 08.05 **ДЕЖА ВЮ** (СССР — Польша), 1989) 12+
- 09.50, 11.45 **ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО** (Франция — Италия, 1953) 12+
- 11.30 События
- 13.30 Сезон охоты 12+
- 14.30 События
- 14.45 Мужчины Людмилы Сенчиной 16+
- 15.25 Хроники московского быта. Брак по расчету 12+
- 16.10 Прощание. Надежда Аллилуева 16+
- 17.00 **ЦВЕТ ЛИПЫ** (Россия, 2019) 12+  
Режиссер Петр Амелин  
В ролях: Алексей Зубков, Елена Мартыненко, Дмитрий Белякин, Светлана Смирнова, Сергей Перегудов, Константин Воробьев, Юрий Герцман, Наталья Кутасова  
Врач-психиатр Липа Бердникова давно знала, что с таким именем не приходится рассчитывать на особое благоволение судьбы. Зато легко можно получить липовых друзей, липовую любовь, липовую семью... Пережив ряд предательств, она научилась жить с оглядкой, никого к себе близко не подпуская. Но когда рядом начинают происходить отнюдь не липовые убийства, а она становится одной из подозреваемых, Липе приходится встать лицом к лицу с собственными внутренними и внешними проблемами и наконец научиться жить и любить без страха и боли...
- 20.20 **СЛИШКОМ МНОГО ЛЮБОВНИКОВ** (Россия, 2019) 12+
- 23.30 События
- 23.45 **ТРОЕ В ЛИФТЕ, НЕ СЧИТА СОБАКИ** (Россия, 2017) 12+
- 01.20 **ПЕРВЫЙ РАЗ ПРОЩАЕТСЯ** (Россия, 2018) 12+
- 04.25 Вся правда 16+

D **ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
  - 06.40 **МОЛОДАЯ ЖЕНА** (Ленфильм, 1978) 16+
  - 08.40 **ГОРДОСТЬ И ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ** (США, 1995) 16+
- 
- 15.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
  - 23.00 Про здоровье 16+
  - 23.15 Звезды говорят 16+
  - 00.15 **ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ** (Мосфильм, 1983) 16+
  - 01.50 **ДЖЕЙН Эйр** (США — Великобритания, 1983) 16+
  - 04.20 Московские 16+
  - 05.55 Домашняя кухня 16+
  - 06.20 6 кадров 16+

РОССИЯ K **КУЛЬТУРА**

- 06.30 **ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ. ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО. КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО. ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО**
- 07.45 **В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА** (СССР — Болгария, 1985)
- 08.55 Мы — грамотеи!
- 09.35 **МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ** (Мосфильм, 1954)
- 11.05 Эпоха Аркадия Райкина
- 11.45 Диалоги о животных
- 12.30 Другие Романовы
- 12.55 Коллекция
- 13.25 Фаина Раневская. Авторская программа Виталия Вульфа
- 14.10 **ВЕСНА** (Мосфильм, 1947)
- 15.55 Квартет 4x4
- 17.40 Красивая планета
- 17.55 **В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА** (СССР — Болгария, 1985)
- 19.00 Романтика романа. Избранное
- 21.00 **СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ** (Мосфильм, 1971)
- 23.30 **КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ** (Италия — Франция, 1971) 18+
- 01.20 Диалоги о животных
- 02.00 Искатели
- 02.45 **ЛЕВ И 9 ГИЕН**

★ **ЗВЕЗДА**

- 05.50 **СЛЕД В ОКЕАНЕ** (СССР, 1964) 12+
- 07.30 **ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА** (СССР, 1980) 0+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России 12+
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+
- 11.30 Секретные материалы 12+
- 12.20 Код доступа. Рубль в условиях пандемии 12+
- 13.15 Специальный репортаж 12+
- 14.00 Диверсанты 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.25 Легенды советского сыска. Годы войны 16+
- 22.45 Сделано в СССР 6+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 **В НЕБЕ НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ** (СССР, 1981) 6+
- 01.20 **ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ** (СССР, 1981) 12+
- 02.50 **ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ** (СССР, 1982) 12+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Рант.  
26. Фонт. 27. Поезд. 28. Поезд. 31. Шве-  
19. Релин. 21. Мазетро. 22. Адмирал.  
13. Книжный. 14. Старина. 15. Визит.  
9. Переплетчик. 11. Скука. 12. Линая.  
3. Антоний. 5. Икар. 6. Людвиг. 7. Сыск.  
по **ВЕСТИКАЛИ**: Карарл, Локк, Коросс.  
Тыл, Лонг.  
Боуль, Фабле, Кретон, Лексонин, Оврал.  
Корпуллуноинюифей, Обру, База.  
Вражда, Кака, Сатрап, Айфон, Гунш, Кивер.  
по **ГОРИЗОНТАЛИ**: Нарад, Бмюдо.  
42. Реверси. 45. Клерк.  
4. Уиллис. 8. Вирри-  
по **ГОРИЗОНТАЛИ**: 4. Уиллис. 8. Вирри-  
02.35 Шоу выходного дня 16+

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 08.30 Рисуем сказки 0+
- 08.45 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Комаровский против коронавируса 12+
- 10.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 11.45 **ЦАРЬ СКОРПИОНОВ: КНИГА ДУШ** (США, 2010) 16+
- 13.45 **МИФ** (Китай, 2005) 12+
- 16.00 **СУМЕРКИ. САГА. ЗАТМЕНИЕ** (США, 2010) 16+
- 18.30 **СУМЕРКИ. САГА. РАССВЕТ: ЧАСТЬ 1** (США, 2011) 16+
- 20.45 **СУМЕРКИ. САГА. РАССВЕТ: ЧАСТЬ 2** (США, 2012) 16+
- 23.00 Последний герой 16+
- 01.30 **ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА** 16+
- 02.15 **ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА** 16+
- 03.00 **ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА** 16+
- 03.45 **ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА** 16+
- 04.30 **ПЯТАЯ СТРАЖА. СХВАТКА** 16+

СТС **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.35 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САЛОГАХ** 6+
- 07.00 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.30 **ЦАРЕВНЫ** 0+
- 07.50 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 Рогов дома 16+
- 10.00 **ПИНГВИНЫ ИЗ МАДАГАСКАРА В РОЖДЕСТВЕНСКИХ ПРИКЛЮЧЕНИЯХ** 6+
- 10.10 **МАДАГАСКАР-3** 0+
- 12.00 Детки-предки 12+
- 13.00 **БЕЛОСНЕЖКА И ОХОТНИК** (США, 2012) 16+
- 15.30 **УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ** (США, 2010) 12+
- 17.40 **МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ** 6+
- 19.25 **МОНСТРЫ НА КАНИКУЛАХ-2** 6+
- 21.10 **МОРСКОЙ БОЙ** (США, 2012) 12+
- 23.45 Стендап Андеграунд 18+
- 00.40 **СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ** (Великобритания — Китай — США, 2017) 18+
- 02.35 Шоу выходного дня 16+
- 04.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТРА ПИБОДИ И ШЕРМАНА** 0+

РЕН ТВ **РЕН ТВ**

- 05.00 **БУМЕР** (Россия, 2003) 16+
- 06.00 **БУМЕР. ФИЛЬМ ВТОРОЙ** (Россия, 2006) 16+
- 08.10 **КРЕМЕНЬ** 16+
- 12.00 **КРЕМЕНЬ. ОСВОБОЖДЕНИЕ** 16+
- 16.20 **ДМБ** (Россия, 2000) 16+
- 18.00 **ДЕНЬ Д** (Россия, 2008) 16+  
Режиссер Михаил Пореченков, Екатерина Побединская  
В ролях: Михаил Пореченков, Александр Урсуляк, Варвара Пореченкова, Михаил Трухин, Боб Шрайбер, Виктор Вержицкий, Сергей Сосновский, Никита Тарасов, Михаил Водзуми  
Иван — майор ВДВ в отставке. Стараясь забыть прошлое, он вместе с дочерью Женей уходит жить в лес — в дом посреди глухой чащи. Но однажды покой семьи окажется нарушен: неизвестные бандиты врываются в дом и похищают Женю. В обмен на жизнь дочери от Ивана требуют убить президента Эстонии. Майор соглашается, но круговорот событий только начинает набирать обороты...
- 19.50 **ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ** (Россия, 1995) 16+
- 21.45 **ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО РЫБАЛКИ** (Россия, 1998) 16+
- 23.45 **ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ** (Россия, 2003) 16+
- 01.20 **ОСОБЕННОСТИ ПОДЛЕДНОГО ЛОВА** (Россия, 2007) 16+
- 02.40 **БАБЛО** (Россия, 2011) 16+
- 04.00 **МАМА НЕ ГОРИТ** (Россия, 1997) 16+

360° 360

- 05.00, 20.30, 00.30 Самое яркое 16+
- 07.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
- 11.00, 12.30, 13.00 Дача 360 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 14.00, 15.00, 16.00, 17.00 **ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО ИВАН ДА МАРЬЯ** 16+
- 18.00 **КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ** 16+
- 21.00, 21.55, 22.45, 23.35 **СВОДНЫЕ СУДЬБЫ** 12+

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?  
Тогда присылайте ее на электронную почту nedelya@vm.ru  
Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

**СЕРИАЛ**  
«У ПРИЧАЛА»  
ВЫХОДИТ  
НА ТЕЛЕКАНАЛЕ  
«ДОМАШНИЙ». О СВОЕЙ  
РАБОТЕ В НОВОМ  
ПРОЕКТЕ «ВЕЧЕРКЕ»  
РАССКАЗАЛА  
ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА  
ОДНОЙ ИЗ РОЛЕЙ  
ГЛАФИРА ТАРХАНОВА



Елена Саднова  
nedelya@vm.ru



1



КУРОВА АЛЕКСАНДРА/ТАСС

2

Актриса Глафира Тарханова в роли Оли в сериале «У причала» (1); на репетиции спектакля «Маскарад» в роли Нины (слева) театра «Сатирикон» (2); и в жизни (3)

Глафиру Тарханову зрители запомнили прежде всего по ролям в сериалах «Громы», «Измены». Роль в новом сериале «У причала» — отличный повод поговорить с популярной актрисой и многодетной мамой.

**Глафира, чем вас привлек сценарий сериала «У причала»?**

Это мелодрама с элементами детектива. Недавно прошел сериал «Паромщица» с моим участием, в нем тоже в драматический сюжет вплетен детектив. Это новое веяние добавляет фильмам мужской аудитории. «У причала» — нешаблонная история с неожиданной развязкой.

**Вы многодетная мама. Раньше актрисы с рождением ребенка боялись выпасть из профессии. Что изменилось?**

В первую очередь, поменялось отношение к материнству. Сейчас модно быть матерью. Помню, мама мне рассказывала, как соседи смотрели, хорошо ли она откипятила белье, насколько белоснежным вывесила его сохнуть на балконе. Иначе будут шушукаться. Мне не надо никому доказывать, что я примерная мама. Сейчас женщина может получить удовольствие от материнства.

**Вы живете в мужском коллективе — муж и четыре сына. Как чувствуете себя?**

У меня нет других вариантов. (Смеется.) Если бы у нас были одни девочки, муж бы чувствовал себя совсем иначе, это точно. И не сразу у меня четыре ребенка появилось. Поэтому ничего, адаптировалась.

**К вам в семье отношение как к принцессе-королевишне?**

Да что вы! (Смеется.) Я и сама себя не веду как принцесса. Дома я не актриса, я друг, любящая и нежная мама, а в настоя-

# ХОЧЕТСЯ РАБОТАТЬ!

щий момент — еще и учительница начальных классов для двоих сыновей. Они мне уже говорят: «Да мы бы уж лучше в школу пошли, чем с тобой тут! Сколько ты задаешь!» Сейчас такой период, и мы пытаемся как-то к нему приспособиться.

**Сыновья не хотят стать актерами, как мама с папой?**

Такие желания у них просятся, но я пока не знаю, как к этому относиться. Вроде мы с мужем (актер *Малого театра* Алексей Фаддеев. — «ВМ») успешные актеры, поэтому им кажется, что это простой путь. А это далеко не так. Люди начинают это понимать, когда оканчивают театральный институт, и оказывается, что никто не жаждет взять их на работу. Даже талант порой не играет большой роли. Это судьба, удача и очень много других обстоятельств.

Мы пытаемся дать сыновьям всестороннее развитие. Ермолай увлекается боксом. Гордей у нас впечатлительная натура. У него супергерои на уме, Человек-паук например. А сейчас они с папой посмотрели «Звезд-

**Представьте, какой сейчас у актеров творческий голод! Когда все закончится, я буду играть с особым рвением...**

ные войны», теперь это новое увлечение. У старшего Корнея начался подростковый период и происходит,

мне кажется, смею на приоритетов. Раньше они у него были связаны с компьютером, с программированием, с роботами. Посмотрим, что дальше будет.

**А когда вы решили пойти в актрисы, вы слушали родителей?**

Да, слушала. Мои родители — актеры кукольного

театра. Я знала, что моя семья отличается от других. У актера работа непостоянная. Иногда папа с мамой зарабатывали много, иногда мы жили впроголодь. Мы с мамой обсудили, что для девочки актерство — неплохое гуманитарное образование, даже если у меня не получится стать актрисой. Но благодаря своему руководителю в Школе-студии МХАТ Константину Аркадьевичу Райкину я уже в конце второго курса сыграла главную роль в «Сатириконе». За роль Полиньки в «Доходном месте» я получила премию «Дебюты Москвы».

Про меня узнали, стали приглашать на съемки. Уже на третьем курсе я снималась в «Громовах». Спасибо Вселенной и Богу.

**После первых успехов как справились с «медными трубами»?**

Мне кажется, у меня никогда не было звездной болезни. В театральном вузе я не давала поводов для разговоров типа: «Глафира-то зналась». Когда я репетировала в театре «Доходное место», посещала все лекции по расписанию. Все видели, что я впахиваю. И Константин Аркадьевич очень грамотно сделал. Поставил меня в массовку спектакля «В стране любви» шесть раз на разные места. Если кто-то не мог по какой-то причине играть, это делала я. И это при том, что я уже играла две главные роли в театре.

**Ваша сестра Иллариya сейчас учится в театральном вузе.**

Да, оканчивает ГИТИС. Сейчас, наверно, это уже можно рассказать. Я ее отговаривала поступать туда. Сначала даже я не могла сказать, что вижу в сестре выдающуюся творческую личность. Она стала раскрываться курсе на втором, а уже к четвертому была самостоятельной творческой единицей. Мне кажется, она сейчас расправляет крылья. И дай бог, чтобы у нее был удачный полет.

**У вас с сестрой редкие имена, у ваших сыновей тоже. По какому принципу вы их для мальчиков выбирали?**

Нам казалось, что это здорово, когда нет никаких историй, связанных с именами. Если называешь ребенка распространенным именем, сразу всплывает список людей, с которыми ты его ассоциируешь, — с родственниками, с друзьями, их поступками... А у нас такой чистый лист, на котором пишется новая история человека.

**Актерская профессия часто требует расшатывания нервной системы...**

По версии моего хурука Константина Райкина, это как минимум непрофессионально. Если ты на каждом спектакле будешь сходить с ума, надолго ли тебя хватит?

**Когда закончится самоизоляция, чем в первую очередь займетесь?**

Знаете, какой сейчас у всех актеров творческий голод?! Все хотят работать! Ведь есть проекты, которые на время заморозили. Пробы уже были, а когда начнутся съемки, никто пока не знает. Но надо подождать. И когда все закончится, я с огромным удовольствием поеду на гастроли и с особым рвением буду играть.



ПРЕДОСТАВЛЕНО ГЛАФИРОЙ ТАРХАНОВОЙ/ФОТО МИЛЫ ЛАКТИОНОВОЙ

Пока городские кинотеатры закрыты на период карантина, кинематографисты все активнее осваивают онлайн-ресурсы. Мы выбрали четыре онлайн-премьеры, просмотр которых станет хорошим времяпрепровождением, отличным поводом для обсуждения достоинств фильмов с близкими, а значит, поможет легче пережить период самоизоляции.

**ПРОЕКТ «АННА НИКОЛАЕВНА»**  
Режиссер Максим Пемежский  
В ролях: Зоя Бербер, Антон Филипенко, Сергей Гармаш, Маруся Климова

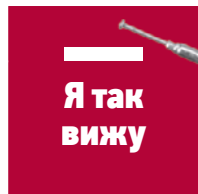


Ресурс «Кинопоиск» начал производство своих онлайн-сериалов. Отличает их от традиционных телевизионных ориентированность на

молодежную аудиторию. Одна из новинок — комедийный сериал «Проект «Анна Николаевна»». Главная героиня — девушка-робот по имени Анна Николаевна, которую разработали российские ученые в помощь полицейским. Играет чудо-женщину Зоя Бербер. Анна Николаевна прибывает в ОВД регионального



# ВКЛЮЧАЙ КИНО



**ОНЛАЙН-ПРЕМЬЕРЫ**  
ДАВНО СТАЛИ ДЛЯ МНОГИХ ПРОПУСКОМ В МИР КИНОНОВИНОК, А СЕЙЧАС, В ПЕРИОД ВЫНУЖДЕННОЙ САМОИЗОЛЯЦИИ, ВОЗМОЖНОСТЬ ПОСМОТРЕТЬ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ ДОМА НОВЫЙ ФИЛЬМ, ПОЖАЛУЙ, ТРУДНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ



Главный герой испанской антиутопии «Платформа» Горен в исполнении Ивана Массаже (1). Кадр из российского научно-фантастического кинофильма «Спутник» (2). Ирина Розанова в роли Ирины Викторовны Лебедевой-Корсаковой в сериале «Проект «Анна Николаевна» (3). Исполнитель главной роли Чиро Ди Марцио в фильме «Бессмертный» актер и режиссер Марко Д'Аморе (4)

городка и начинает свою профессиональную деятельность. Коллеги не подозревают о ее истинной сущности и думают, что им прислали из столицы чье-то протезе. На это же списывают и странности в ее поведении. А чудит Анна Николаевна еще как!



Идея и исполнительница главной роли — самые сильные места сериала. Самые слабые, увы, диалоги: слушать, как герои вяло перебрасываются клишированными репликами, не очень смешно. Но для любителей неприязнательного юмора и красивых женщин это вполне годный выбор для просмотра на вечер.

**БЕССМЕРТНЫЙ**  
Режиссер Марко Д'Аморе  
В ролях: Марко Д'Аморе, Алексей Гуськов и другие



Проект — сиквел сверхпопулярного сериала «Гоморра». Нашим зрителям в первую очередь интересна будет работа Алексея Гуськова, который играет здесь русского мафиози. Сюжет рассказывает о молодом полицейском Чиро ди Марцио. За невероятную везучесть Чиро получил прозвище Бессмертный. Смерть ходит за ним по пятам, он к ней привык и не боится рисковать. Мрачный, но динамичный детектив не оставит равнодушными поклонников жанра. Снят в лучших традициях большого голливудского кино.

**ПЛАТФОРМА**  
Режиссер Гальдер Гасеу-Уррутия  
В ролях: Иван Массаже, Сорион Эгилеор



Испанская антиутопия «Платформа» — зловещая социальная фантастика, снятая по мотивам... Библии, — пожалуй, один из самых сильных фильмов года. В прокате он наверняка бы провалился, а так бьет все рекорды по просмотрам. Испанцы в очередной раз доказали миру, что национальное кино, снятое профессионально и с идеей, способно обставить много-миллионные проекты Голливуда.

По сюжету, главный герой в исполнении Ивана Массаже соглашается добровольно принять участие в эксперименте: его на три месяца помещают в необычную вертикальную тюрьму, где камеры находятся одна под другой. В каждой — по два человека. В потолке и полу — квадратный проем, через который каждый день сверху вниз опускается платформа с едой. Чем ниже уровень камеры, тем меньше шансов ее получить. Поэтому те узники, что наверху, жиреют, а нижние умирают с голоду...

Между тем интеллигент и романтик Горен уверен, что общество может быть самоорганизованным. У Горена с собой лишь одна вещь — роман «Дон Кихот». А у его соседа-пенсионера, совершившего убийство по неосторожности, острый большой нож... Далее разворачивается в миниатюре история существования людей с первобытных времен до наших дней. Горен пытается достучаться до соседа, объяснить, что только вместе они смогут выжить, но тот видит в нем лишь конкурента в борьбе за жизнь. Точно так же думают и остальные заключенные. Тогда Горен откладывает книгу и берет в руки железный штырь, чтобы силой принудить общество стать цивилизованным...

**СПУТНИК**  
Режиссер Евгений Абраменко  
В ролях: Оксана Акиньшина, Петр Федоров, Федор Бондарчук



Российский научно-фантастический фильм «Спутник» (продюсер Федор Бондарчук) выйдет онлайн на платформе More.tv и в онлайн-кинотеатре ivi 23 апреля. Картина рассказывает историю астронавта, который улетел покорять космос, а вернулся на Землю с неким инопланетным спутником, причем внутри... Время действия — 1983 год. Сюжет картины держится в строгом секрете, но ясно одно — такого кино наша индустрия еще не делала. Конечно, было бы отличным ходом приурочить премьеру ко Дню космонавтики 12 апреля, но из-за пандемии коронавируса все сдвинулось на неделю. Прости нас, Юра, мы опоздали.

**Оксана Кузнецова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

**□** Началась же наша беседа с самого актуального сегодня — с вынужденного прекращения работы театра из-за пандемии коронавируса.

**Эдуард Владиславович, насколько пугают вас эти обстоятельства?**

Для нас ситуация связана с тем, что МХАТ им. Горького — это большой во всех отношениях театр. В его штате около 400 человек. Зрительный зал у нас насчитывает почти 1400 мест. И я, несмотря на все известные нынешние ограничения, продолжаю отвечать за людей — не только за их материальное обеспечение, но и за их, что называется, жизненный тонус. Но тем не менее наш театр со сдержанным оптимизмом смотрит в будущее. У нас — хороший темп, который мы набрали в середине сезона, который и сейчас не потерял. Много премьер у нас запланировано сразу после карантина. Петербургский режиссер Игорь Ларин делает постановку «Слова о полку Игореве» — спектакль опирается на великий древнерусский текст в переводе академика Дмитрия Лихачева и исполнен изобразительной экспрессии. В то же время эта постановка о том, насколько важна для русской истории тема покаянного слова.

Другой текст, над которым мы активно работаем последнее время, — это сочинение нашего современника — историка Святослава Рыбаса. Спектакль будет называться «У премьер-министра мало друзей». Пьеса — про выдающегося исторического деятеля Петра Столыпина, о его трагической судьбе. Столыпин сыграет актер Эдуард Флеров, с которым я сотрудничаю еще с «Практики». В пьесе сделан акцент на те смелые реформы, которые, как мы знаем, неоднозначно были восприняты в тогдашнем российском обществе, а так-

же на непростые взаимоотношения Столыпина с царем и властной элитой.

Кроме того, мы активно готовим спектакль «Красный Моцарт», главный герой которого — прототип композитора Исаака Дунаевского. Режиссер любимовской «Таганки» Рената Сотириади ставит его вместе с известным сценографом Борисом Красновым. Это будет масштабный и яркий спектакль с участием оркестра Воздушно-космических сил России, с приглашенными солистами оперной и драматической сцен Москвы.

**Поделитесь, пожалуйста, своими личными впечатлениями от своей работы в МХАТе, которая началась с декабря 2018 года. Чего в них больше — творческого удовлетворения, азарта или разочарований?**

Есть радость от работы на легендарной сцене. И есть, безусловно, азарт. Одно прикосновение к тому литературному материалу, который сейчас МХАТ выбирает, поверьте, очень многое дает. Так, мы готовим постановку по роману «Лавр» Евгения Водолазкина, удостоенного многих престижных премий. В новом сезоне у нас должны состояться премьеры таких мастеров, как Андрей Кончаловский, Михаил Шемякин, Виктор Крамер.

Мы стали активнее работать с труппой, исходя из требований, которые выдвигает к ней новый драматургический материал. На этой платформе артисты сплоти-

# БУНТ БЕСПОКОИТ МЕНЬШЕ ВСЕГО

После показа спектакля «Последний герой» на сцене МХАТ имени М. Горького — худрук театра Эдуард Бояков (справа), драматург Иван Крепостной (в центре) и режиссер-постановщик Руслан Маликов (1). Сцена из спектакля Эдуарда Боякова и Сергея Глазкова «Сочи. Некурортный роман» (2)



**РЕЖИССЕР И ПРОДЮСЕР ЭДУАРД БОЯКОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ МХАТА ИМ. ГОРЬКОГО, ОСНОВЫВАЕТ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ПОЛИТИКУ ТЕАТРА НА ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЯХ. В ТО ЖЕ ВРЕМЯ БОЯКОВ ИЗВЕСТЕН КАК СМЕЛЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТАТОР И НОВАТОР СЦЕНЫ. «ВЕЧЕРКА» УЗНАЛА У НЕГО, КАК ЖИВЕТ СЕГОДНЯ ЛЕГЕНДАРНЫЙ МХАТ**



ВИТАЛИЙ БЕЛОВСОВ/РИА НОВОСТИ



НАТОЛИЯ НЕЧЕВА



ВЛАДИМИР ВЕТРИНА/РИА НОВОСТИ

Лица, которые инициировали ее, работают на понятные, прекрасно известные мне структуры. Почему так происходит? Да просто эти люди боятся нашего успеха. И они пытаются нас поломать, хотя у них это не получится. Единственное, что им удастся, — где-то на задворках медиапространства создать негативный фон. Но наш контраргумент не в дразгах, а в деле: например, очевидный приток зрителя в театр. Он зафиксирован и в прошлом сезоне, и в текущем. Он выражается в приходе в театр таких мастеров, как Кончаловский, Шмякин, Дугин, Прилепин, Кублановский, Водолазкин и другие.

**Много разговоров о состоянии здоровья президента МХАТ Татьяны Васильевны Дорониной. Как часто вы держите связь с ней? И каково ее отношение к обновляемому репертуару, к вашим творческим намерениям?**

Татьяна Васильевна, к сожалению, в настоящее время болеет, и мы желаем ей скорейшего выздоровления. Все, что в наших возможностях, мы делаем для нее, в первую очередь предоставляем ей максимально полный социальный пакет, если можно так выразиться. Разумеется, информируем ее обо всех наших премьерных и нововведениях: регулярно посылает ей видео спектаклей и других мероприятий, сообщаем о планах.

**Вы в столице постоянно живете с 1992 года. Интересно узнать о любимых вами местах столицы.**

Я родился и вырос в Дагестане, в небольшом городке Кизилюрте, где тонко чувствуют и ценят такое понятие, как соседство. И мое детство, мой рост человеческий были связаны в первую очередь с людьми, к которым я мог ходить в гости. Причем ходить в буквальном смысле — пешком. Как сейчас помню, какими вкусными обедами угощали меня мамы и бабушки моих дагестанских друзей.

Сейчас я живу на Патриарших прудах. Меня радует, что этот район очень театральный. Но еще меня радует то, что здесь тоже есть ощущение соседства. Здесь — уютное, несколько неторопливое течение жизни. Сохранилась атмосфера этих чеховских, булгаковских улочек и переулков; старых храмов. Мы забыли, какое на самом деле это прекрасное слово — община! И недооцениваем, насколько общинная жизнь важна для русского, русского человека.

**Алексей Голяков**  
nedelya@vm.ru

лись; появляется, наконец, актерская команда МХАТ. Более того, мы медленно, но верно развиваем МХАТ как городское пространство. Старый репертуарный театр, который был замкнут на себе, закрыт до 6 часов вечера и занавешен в буквальном смысле от всяких веяний со стороны, мы превращаем в современный культурный центр. В нем наряду со спектаклями теперь реализуются актуальные просветительские программы. Так, проект «Открытая сцена» включает в себя встречи с крупнейшими философами нашего времени, писателями, музыкантами. Здание МХАТ — одно из самых примечательных архитектурных объектов Москвы. Что нового появилось в нем с вашим приходом сюда? Какие инновации вы привносите в его повседневность?

Мы на себе почувствовали живучесть русской поговорки «Не было счастья, да несчастье помогло». Дело в том, что с наступлением первых недель карантина (то есть когда мы уже не играли спектакли, но еще могли находиться в помещении театра) произошло значимое событие: за считанные дни нам удалось развернуть студию полноценного телеканала. Ему сразу же подобрались емкое название — «МХАТ говорит». Сейчас телеканал успешно вещает в YouTube. Признаться, у меня уже давно вызрела идея подобной

коммуникации со своим зрителем. Мы теперь можем общаться с нашими друзьями и творческими союзниками, в том числе актрисой Алисой Гребенщиковой, поэтами Марией Ватутиной, Алексеем Шмелевым. Эти и другие люди принимают участие в читках пьес современных авторов, ведут диспуты на самые разные темы, — что важно, без перебивок на рекламные вставки. Так что мы своевременно создали свою

**Мы забыли, какое на самом деле это прекрасное слово — община! И как общинная жизнь важна для русского, русского человека**

технологическую матрицу — как в наших эфирах, так и на сайте театра. И когда карантин, бог даст, закончится, мы сохраним и разовьем этот перспективный формат. **«Бунт несогласных» еще дает о себе знать? Или эмоции меньшинства актеров театра, выразивших неприятие новой концепции развития МХАТ, уже нельзя отнести к серьезным помехам?**

Меньше всего вот этим мы обеспокоены. Поскольку помехи, влияющей на творческую жизнь, попросту нет. И не было. Да, имела место подготовленная вне театра кампания против нас; она отобразилась в некоторых СМИ, причем кампания заказная, по моим данным.

**Шиворот-навыворот и все наоборот — таков спектакль Максима Диденко «Идиот», поставленный в Театре Наций зимой 2015-го и сейчас доступный для онлайн-просмотра. Гнетущая атмосфера, многословные философствования, неотвратимость наказания за преступление — этого нет на поверхности. Все куда глубже. С Федором Михайловичем спектакль обошелся лихо — растворил его в клоунаде, не спросив разрешения, пропитал его духом все сцены, оставив действие почти без слов. Четыре артиста-мима, на которых распределены двадцать ролей. Лаконичные декорации, которые заливают видеопроекциями художника Ильи Старилова, превращая то в лес, то в космос, то в горы, то в гробы. Музыкальная ткань композитора Ивана Кушнира, что**



ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

**Я так смотрю**

вдруг разбираешь, о чем они хотят сказать, улавливаешь фрагменты знакомых слов. Клоунский грим уже не отвлекает и не смущает — вместе с ним мысленно проще снять с человека маску того, кем он пытается казаться, и увидеть в Рогожине плененного жаждой обладания мальчишка, в Аглае — желющую, чтобы перед ее чистой преклонились, женщину, в Настасье Филипповне — не способного остановить саморазрушение раздавленного ребенка, в князе Мышкине — идиота, прекрасного тем, что ищет во всем добра. Он будто живет в том растянувшимся перед смертью миге, когда все вдруг кажется бесценным и трепетным. Потом понимаешь, что артисты полностью растворились в героях, а дух великого писателя — в театральном

тексте Максима Диденко. Спектакль собирает историю из номеров-этиюдов. Здесь есть и удивительные превращения, когда человек исчезает под меховой грудой, становясь диковин-

## ДОСТОЕВСКИЙ СМЕЮЩИЙСЯ

то пеленает, то обнажает события. Свет, цвет, звук и человеческая энергия погружают зрителя в сам роман, предлагая не задуматься над ним, а пережить его.

Этот спектакль — один из тех, увидев которые в записи, захочешь посетить живую. Ведь в театре есть возможность разделить состояние персонажей на сцене, и зритель может выбирать, за чем наблюдать и на кого подключаться. В записи же мы смотрим глазами оператора, который выхватывает крупные планы и эффектные сцены. Но для знакомства с «Идиотом» Максима Диденко такой формат актуален — он подготавливает зрителя к живой встрече.

На «Идиота» в данной интерпретации лучше настроиться заранее — многое может казаться вызывающим. Четыре актера — Евгений Ткачук, Роман Шаляпин, Павел Чинарев и Ингеборга Дапкунайте. Причем актриса играет Льва Мышкина; Настасью Филипповну и Аглаю играют парни. Интересно, насколько органично это решение. Тонкая разница мужского и женского выделяет князя Мышкина на фоне окружающих. Высокий и чистый голос острого обрывистостью пластики главного героя, в сравнении с бархатным звучанием и животной плавностью



ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

Ингеборга Дапкунайте в роли князя Льва Мышкина (1, 2) и Роман Шаляпин в роли Настасьи Филипповны (2) в спектакле Максима Диденко «Идиот»

движений остальных персонажей, не оставляет сомнений — он не от мира сего. Впрочем, какого мира? Сна, галлюцинаций, фантазий, компьютерной игры? Одно перетекает в другое, увлекая зрителя, сменяя состояния, напоминая о клипах и симуляциях, воспоминаниях и сиюминутности реально. В конечном счете осознаешь — все это мир Достоевского — с не владеющими чувствами людьми, что не в ладу с собой, где страсти замешаны с подвигами, распутство — с самоотречением, нежность доходит до грани безумия, а сладострастие ограничено до аскетизма. К правилам игры спектакля привыкаешь не сразу. Сперва осознаешь, что вместо текста лишь междометия и интонационная имитация речи, естественная для клоунов-персонажей. Позже

ным зверем, животной сущностью, и эффектные зрелища, когда стая виртуальных ворон формирует нимб над головой воспевающей хвалы женщины, и вокальные партии, граничащие с выступлением ресторанный дивы. Периодически все на сцене словно происходит в замедленной съемке, или как если бы изображение зависло — это делают актеры, которым помогают свет и проекции. Все пульсирует, трансформируется, несетя и множится, возвращая зрителя к Достоевскому. Находиться в спектакле трудно, но приятно. Выходить из него — как просыпаться. И остается ощущение, что пообщался Федором Михайловичем не за чашкой чая в ссылке, а за игорным столом в казино.

**Татьяна Еременко**  
nedelya@vm.ru

# ШТОРМОВОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

**СИМВОЛОМ РАБОТЫ НАСТОЯЩЕГО РАЗВЕДЧИКА-НЕЛЕГАЛА СТАЛО ИМЯ ЛЕГЕНДАРНОГО ИСХАКА АХМЕРОВА, РАЗРАБОТЧИКА ВАЖНЕЙШЕЙ ОПЕРАЦИИ «СНЕГ»**

AP/TASS



**Олег Фочкин**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Операция «Снег» стала поворотной в ходе Второй мировой войны.

А таких разведчиков, как Исхак Ахмеров, можно пересчитать по пальцам. Рихард Зорге — в Токио, Ким Филби — в Лондоне, Яков Рейзман, Исхак Ахмеров и Рудольф Абель — в крупнейших центрах США, в течение длительного времени обеспечивали советское руководство ценнейшей военно-политической информацией, полученной из первых рук. В силу разных причин все сети были рано или поздно раскрыты. И только Ахмеров вместе с женой сумел благополучно вернуться в Москву после выполнения задания.

Перед войной Ахмеров возглавлял нашу агентурную сеть в Америке. Среди его знакомых был сотрудник министерства финансов США Гарри Декстер Уайт — экономист, профессор, выпускник того же Колумбий-



2

ского университета. В 1934 году Уайт поступил на работу в министерство финансов США, а в 1938-м, после получения докторской степени по экономике, возглавил только что созданный отдел валютных исследований. Придерживался левых взглядов, имел большое влияние на министра финансов Генри Моргентау (младшего), а тот был запросто вхож к президенту США Рузвельту. Уайт не был агентом Ахмеров, он работал с ним не за деньги, а по идейным соображениям. Кстати, по фамилии Уайт, то есть «белый», операция и получила свое название «Снег».

На первой же встрече Ахмеров заинтересовал Уайта своими знаниями геополитической обстановки на Дальнем Востоке. В июле

1937 года Япония активизировала военные действия в Китае, и этот вопрос сильно волновал Уайта как экономиста. На встречах в кафе Ахмеров в буквальном смысле читал ему лекции о ситуации в Китае.

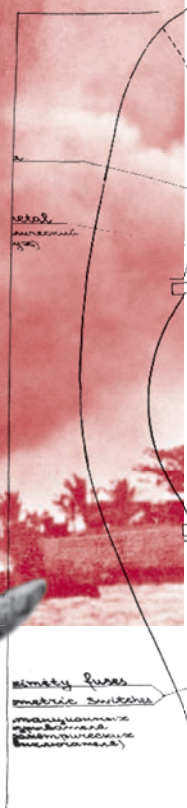
В 1939 году в разведке стали проходить чистки, и Ахмерова вызвали в Москву для проверки. Для него все могло закончиться расстрелом. Как и для десятков других выдающихся разведчиков того времени. Но Япония готовилась нанести удар по СССР, поэтому было

Нападение японской авиации на Перл-Харбор, 7 декабря 1941 года (1). Гарри Декстер Уайт (2). Исхак Ахмеров во время работы в США (3). Хелен Лоури, супруга Ахмерова (4). Американские солдаты — кадр из документального фильма «Мистер Резидент» (5)

**По существу Исхак Ахмеров всего за три года прошел путь от стажера до генконсула. Обычно дипломатам требуется на это в среднем 20 лет**



3







4

мандование спокойно смогло усилить группировку войск под Москвой сибирскими дивизиями. Но это далеко не единственная заслуга Ахмерова.

Исхак Ахмеров родился в далеком городке Троицк Челябинской области (в то время Оренбургской губернии) 7 апреля 1901 года. После смерти отца семья переехала в Казань, и 12-летнему мальчику пришлось подрабатывать и курьером



5

в типографии, и мальчиком на побегушках в галантерейном магазине, и хлебопеком. В 16 лет смысленный парнишка стал приказчиком у купца первой гильдии Бахтеева. После революции Исхак Ахмеров был направлен в Москву на курсы счетоводов. В 18 лет вступил в партию большевиков, а затем стал депутатом Казанского городского совета, потом начальником управления снабжения Наркомпроса Татарской Республики. Одновременно он учился в археологическом и этнографическом институте, открытом при Казанском университете, где стало ясно, что ему очень легко даются иностранные языки. И это стало еще одним поворотом в судьбе будущего разведчика. Ахмерова направили на учебу в Коммунистический университет трудящихся Востока, где он стал изучать турецкий язык. Потом перевели в МГУ, на факультет внешних сношений. В 1930 году его взяли на работу в ОГПУ, а через два года перевели в «отдел нелегалов», один из самых важных отделов разведки. В 1930–31 годах участвовал в борьбе с басмачеством в Бухарской республике. После работы в Средней Азии Ахмеров был назначен секретарем Генконсульства СССР в Стамбуле. По существу, он всего за три года прошел путь от стажера до генконсула.

В результате в ноябре 1941 года США выдвинули Японии ультиматум. В документе излагались жесткие требования: вывести войска из Китая, Вьетнама, Кореи, Маньчжурии, выйти из Тройственного пакта Берлин — Рим — Токио. Японцы поняли, что война неизбежна, и первыми 7 декабря 1941 года нанесли удар по главной морской базе США на Тихом океане Перл-Харбор. Японии стало уже совсем не до открытия фронта с СССР, и наше ко-

в 1934 году Ахмеров был направлен в качестве оперработника на нелегальную

работу в Китай, куда он прибыл по чужим документам как турецкий студент-востоковед. Перед этим, в январе 1933 года, молодой разведчик был приглашен на беседу к легендарному начальнику разведки Артуру, где и получил новое задание после обстоятельного разговора. К этому времени Исхак в совершенстве владел английским, французским и турецким языками. В 1935-м его под именем Мустафы Тагмака, турецкого студента Колумбийского университета, отправили в Америку, где незадолго до этого в 1934 году в Нью-Йорке был застрелен резидент советской нелегальной разведки. Агентурную сеть пришлось создавать практически заново. Ахмерова направляют в помощь новому руководителю резидентуры Борису Базарову — кадровому сотруднику Госбезопасности с 1921 года. И Ахмеров активно включается в дело. Ценную для нашей страны военно-политическую информацию Ахмеров получал от завербованного им агента «Норд», который работал в военном министерстве и имел доступ к докладам военных атташе США за рубежом. Ценнейшим источником был и агент «Корд», занимавший руководящее положение в Госдепартаменте США. А затем была операция «Снег», целью которой было ликвидировать угрозу возникновения второго фронта на Дальнем Востоке, спровоцировав конфликт между Японией и Америкой.

В США Ахмеров нашел спутницу жизни — Хелен Лоури, племянницу генсека Компартии США Эрла Браудера. За военные годы чета переправила в центр 2766 фотоленок с секретными материалами. Через Ахмерова были получены и чертежи, которые ускорили процесс создания атомного оружия под руководством Курчатова. В Америке Ахмеровы проработали до 1946 года. После возвращения в СССР Исхак Ахмеров был назначен заместителем начальника отдела Управления нелегальной разведки. После отставки преподавал структуре СВР. Умер разведчик 18 июля 1976 года. Через пять лет не стало Елены Ивановны (Хелен). Оба похоронены в Химках. Имя Ахмерова стало известно широкой общественности только после смерти, когда были рассекречены некоторые документы. Но много об этом человеке нам еще предстоит узнать, когда будет снят гриф «секретно» с его дела.

# НА НЕЛЕГАЛЬНОМ ПОЛОЖЕНИИ

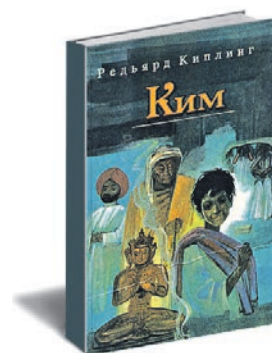
Художественные произведения о разведчиках всегда пользовались спросом у читательской публики. И поклонники утонченной словесности, и те, кто брал книгу в руки от случая к случаю, любили и продолжают любить рассказы, повести и романы о нелегалах. Представляем лучшие книги жанра.

## ЯН ФЛЕМИНГ КАЗИНО «РОЯЛЬ»



Трудно найти человека, который не слышал об «агенте 007» Джеймсе Бонде. Даже те, кто не умеет читать, наверняка слышали о фильме. «Казино «Рояль» открывает великую серию о самом успешном слуге британской короны. Это уже не какой-то мальчик с окраин империи, а холеный агент... Впрочем, о нем и так все слишком хорошо известно. Сегодня истории про Бонда смотрятся очень трогательно и старомодно. Это и есть стиль, в этом Флеминг знал толк.

## РЕДЬЯРД КИПЛИНГ КИМ



Российский читатель с творчеством Киплинга знаком хорошо, но этот блестящий роман часто вниманием обходит. И напрасно. В «Киме», который отрывками публиковался в 1901 году, много сказано о том, что Большая игра ведется британскими спецслужбами безо всякой сентименталь-

ности. Бремя белого человека, ничего личного, никакой конспирологии. Хорошо знающий Индию, Киплинг рассказывает историю мальчика, которого зовут Кимбол О'Хара (Ким — это и есть его имя). Он, сын погибшего ирландского солдата, пройдя суровую школу бедной жизни, становится добровольным помощником английских спецслужб. Если вы хотите знать, как именно устроена внешняя политика Великобритании, начать стоит именно с «Кима». За столетие с небольшим мало что изменилось.

## ГРЭМ ГРИН ВЕДОМСТВО СТРАХА



Грин — безусловный классик британской литературы прошлого века, автор, казалось бы, далекий от расхожих сюжетов. Но и его не миновала чаша сия. «Ведомство страха», впрочем, произведение куда более сложное, чем обычный шпионский роман. Главный герой теряет память, и это — в эпоху, когда нацисты бомбят старую добрую Англию, — не просто диагноз, но и метафора. Грин — один из самых ярких стилистов среди авторов своего времени, а «Ведомство страха» стоит читать на языке оригинала, так многое становится понятнее.

## ЮЛИАН СЕМЕНОВ МАЙОР ВИХРЬ



Без скидок на известность «Семнадцати мгновений весны» Татьяны Лиозновой, Юлиан Семенов — один из самых лучших советских авторов. «Майор Вихрь» — это тоже о Штирлице: старшее поколение, конечно, знает и так, а молодежи стоит прочесть этот роман. Дело в том, что Семенов блестяще умеет держать рамку: открыв книгу, вы можете быть уверены в том, что сюжет не провиснет, каждый из героев будет психологически достоверен, никаких композиционных излишеств не свалится на вашу голову. Это — мастерство. Семенов — один из самых мастеровитых наших авторов, он в пространстве художественного текста мог почти все, кроме выпячивания себя: то, чем грешат наши современники, для него было жесточайшим табу. Может быть, потому-то Штирлиц до сих пор так любим читателями всех возрастов.

## ВАДИМ КОЖЕВНИКОВ ЩИТ И МЕЧ



Еще один выдающийся пример советского шпионского романа — знаменитый «Щит и меч» Вадима Кожевникова. Разумеется, произведение экранизировано. Конечно, оно вызвало к жизни и мальчишеские игры, и народный фольклор. Главное достоинство текста — невероятно увлекательный по нынешним временам сюжет. Сегодня мало кто умеет так тонко вести интригу и так умело держать читателя в напряжении. Кожевников мало в чем уступал Семенову, и то, что Штирлиц затмил остальных рыцарей плаща и кинжала, — все-таки заслуга не только писателя, но и актера Вячеслава Тихонова.



Ольга Кузьмина  
nedelya@vm.ru

— Тебе грустно уезжать из Америки? — Уна тронула его за руку.

— Ни капли, тем более что я уезжаю вместе с тобой.

Он улыбнулся и прикрыл глаза. Последняя ночь тут, и здравствуй, Европа...

— Знаешь, Чарли, мне иногда бывает грустно, что все твои женщины были намного красивее меня. Почему ты решила тебе сказать об этом. Глупо, правда?

Сердце Чарли защемило от нежности. Он открыл глаза, повернулся к ней и оглядел ее лицо — изученное до мелочей. Глупая умная Уна...

— Да, милая. У меня были женщины красивее. Но не было любимее. И не будет.

Вскоре Уна задремала, а он, перебив сон, все никак не мог заснуть и ждал рассвета в странном полусне-полуяви. Бессонница — это время вспомнить все...

О том, что такое мюзикл, музыка, театр и зрелище, Чарли не знал ничего до встречи с Фредом Карно. Некоронованный король сцены, гениальный продюсер сразу оценил возможности забавного юноши. Чарли был одарен — не зря же с детских лет подпевал матери-певичке, а в пять лет выскочил на сцену вместо нее, когда она вдруг потеряла голос...

Мама Ханна был заводной! Она родила его в лондонской гостинице «Слон и замок». Отец пил, она выступала, сляясь заработать, но многолетнего напряжения не выдержала и стала пациенткой психиатрической лечебницы в Кейн-Хилл.

Когда это произошло, Чарли покончил со школой и начал танцевать в труппе «Восемь ланкаширских парней». Вскоре в его жизни и появился Фред Карно.

Если бы на свете существовал бог порока, им был бы красавец Фред. Он нанимал актрис только после проб в постели, был циничен до омерзения, но и профессионален. Его спектакли не имели провалов. Фото же своих интимных забав он отсылал

жене, что находилась дома на правах рабыни. Чарли впитывал уроки Фреда, интуитивно понимая, что их моральность парижские куртизанки волновали его воображение не меньше, чем искусницы из борделей Чикаго, которых с легкостью заменяли долларовые распутницы из Монтаны. Когда с частью труппы Карно заключил контракт голливудский продюсер Мэк Сеннет, Чарли увидел и другой уровень работы, и другой уровень разврата. Сеннет прочно стоял на ногах и мог позволить себе любые удовольствия, Чарли же пришлось пахать всерьез. Пара интрижек — мимолетный роман с Пегги Пирс и актрисой Мейбл Норман — скрасили его дебютное время на «фабрике мечты», но когда он основал собственную киностудию, начался поиск комедиан-

тов. С мужчинами проблем не было — комиков было завалили, а вот комедийные актрисы были на вес золота. Посмотреть Эдну Первиэнс ему посоветовали приятели. Он мигом влюбился. Эдна почти во всех фильмах играла невесту Чарли. А в жизни их переписка

он любит молоденьких девушек. Одна костюмерша, мать юной актрисы Милдред Харрис, сделала на Чаплина особую ставку и активно пыталась подсунуть ему на глаза свою дочь. Право, Милдред была хороша! Наконец затея удалась, Чаплин ожидаемо потерял голову. Очарование прошло быстро, но Милдред заявила о беременности, которая удивительным образом «рассосалась» после свадьбы. Чуть позже она забеременела на самом деле, но сын родился больным и умер через пару дней.

Чарли сходил с ума — Милдред его раздражала беспросветной глупостью, а очарование ее телом прошло, как туман. Супружеская жизнь развалилась, во время работы над фильмом «Малыш» началась муторная история с разводом. В итоге Чарли положил Милдред отступной вчетверо больший, чем был изначально определен адвокатами, но при одном условии — чтобы «дорогая женушка» бесследно исчезла из его жизни. Милдред с восторгом согласилась...

...Имя Чарли вновь не сходило со страниц светской хроники. Скандал следовал за скандалом, Чаплин начал встречаться с сердцеедкой Пегги Хопкинс Джойс, и уже в статусе кинозвезды номер один закрутил с ней бурный и вульгарный роман, включавший в себя купание нагишом

## Ни разница в возрасте в 36 лет, ни общественное осуждение, ни интриги бывших женщин не помешали им любить и чувствовать себя счастливыми

Женщины, женщины, женщины... Им не было числа. Томные, с претензией на элегантность парижские куртизанки волновали его воображение не меньше, чем искусницы из борделей Чикаго, которых с легкостью заменяли долларовые распутницы из Монтаны. Когда с частью труппы Карно заключил контракт голливудский продюсер Мэк Сеннет, Чарли увидел и другой уровень работы, и другой уровень разврата. Сеннет прочно стоял на ногах и мог позволить себе любые удовольствия, Чарли же пришлось пахать всерьез. Пара интрижек — мимолетный роман с Пегги Пирс и актрисой Мейбл Норман — скрасили его дебютное время на «фабрике мечты», но когда он основал собственную киностудию, начался поиск комедиан-

в разлуке была трогательна и нежна. Дела Чарли шли в гору — подоспел и контракт с «Мьючуэл» на без малого 700 тысяч долларов, а затем и другие контракты... Уже к 1917 году Чаплин с головой погрузился в голливудскую светскую жизнь — стал популярен. Эдна ревновала, по поводу и без падала в обмороки, злилась, но дальше «киноневесты» дело не шло. Вотместку она завела романчик, а Чарли измены не простил. Это он мог заглянуть на час, а то и на день в публичный дом, но что дозволено Цезарю, то не дозволено его жене! В результате роман прервался, хотя Эдна и хранила Чарли душевную верность до конца своих дней, аккуратно собирая заметки с упоминанием его имени.

Постепенно на Чарли началась «охота». Все знали, что



**АКТЕР И РЕЖИССЕР, ЧАРЛЬЗ СПЕНСЕР ЧАПЛИН, РОДИВШИЙСЯ В АПРЕЛЕ 1889 ГОДА, НИКОГДА НЕ БЫЛ ОБДЕЛЕН ВНИМАНИЕМ ЖЕНЩИН. НО СВОЮ НАСТОЯЩУЮ ЛЮБОВЬ «БРОДЯГА ЧАРЛИ» НАШЕЛ НЕ СРАЗУ**

# ПОЗДНЕЕ СЧАСТЬЕ





4 только знал, какой ад ему предстоит пережить! Лите были нужны только его деньги. Он женился на ней, услышав о ребенке, в браке родился еще один сын, но это не скрепило отношений. Когда началась тяжелая история с разводом, Лита даже не скрывала, что собирается обобрать Чаплина до нитки. Она хотела отсудить у него все, включая права на «Золотую лихорадку». В итоге Чарли передал ей 800 тысяч долларов...



Я так жил



и бурные сплетни. Не проходило месяца, а то и недели, как имя блистательного комика начинали увязывать с именем какой-либо яркой красотки вроде Тельмы Моран Конверс или даже художницы Клэр Шеридан, кузины Уинстона Черчилля, по возрасту годившейся Чарли в матери, актрис Мей Коллинс, Клэр Виндзор или Полы Негри. Роман с последней вел к свадьбе, но Чаплин в последний момент «соскочил» с этого корабля, заявив, что слишком беден, чтобы жениться. Пола страдала...

— У меня будет ребенок, Чарли. От тебя. Лита Грей, казалось, излучала тепло. Он ощутил это во время съемок «Золотой лихорадки». Ах, как он обманывался... И если бы

Совсем не такими бурными были его отношения со звездой мирового уровня — Полетт Годдар. Их любовь с третьей женой была милой и тихой, непривычной для Чарли. Судьбоносный в прямом смысле слова фильм «Великий диктатор», высмеивающий Гитлера, Чаплин начал снимать в 1940-м, в нем снималась и Полетт. После выхода картины на Чарли ополчились — портить отношения с Гитлером Америка в тот период времени не хотела. Поэтому Чаплин вдруг резко перестал любить. После проверок спецслужб на него начали собирать дело — как на человека, занятого антиамериканской деятельностью, а Полетт отказали в роли Скарлетт О'Хара в «Унесенных ветром». Отношения их с Чарли окончательно треснули, без возможности восстановления. Они разошлись мирно и тихо — так же, как и жили.

После выхода из этой тихой гавани корабль по имени Чарли Чаплин вновь столкнулся со стихией — ее звали Джоан Берри. Скромная Джо резко изменилась после того, как контракт с ней был подписан: начала хамить и предъявлять претензии. Она изрядно истрепала Чаплину нервы, чуть что — грозила суицидом... Чаплин, ошарашенный неискренностью бывшей обожательницы, был потрясен и повержен. Женщины начинали внушать ему ужас и снились ночами в образе шипящих, ползущих к нему змей.

На выбор актрисы на роль в фильм по пьесе «Призрак и действительность» Чарли приехал с головной болью. Уна О'Нил поначалу не произвела на него впечатления — милая, интеллигентная девушка, не более. Явно способная, впрочем. Зато когда начались съемки, он день ото дня

поражался все больше — Уна была мудрее своего возраста и не походила ни на одну из доселе виденных им женщин. Она была терпелива и внимательна, улыбочива, но сдержанна. Ее же изначально поразили иные несоответствия в нем: во-первых, она попросту не узнала Чаплина вне комического образа, во-вторых, она никогда не думала, что у него голубые глаза. Его знаменитый бродяжка казался ей черноглазым!

Чаплин начал осознавать возраст и сопротивлялся чувству, которое росло в нем к Уне. И даже ответ на вопрос «что делать?» предложил искать ей. Казалось, она всегда знает, что делать. Вот и на этот раз она знала: — Мы поженимся, Чарли!

Дочь журналистки Агнес Боултон и знаменитого драматурга Юджина О'Нила Уна получила образование в престижной школе: Юджин много раз был женат и много раз разводился, вот и от Агнес ушел быстро, но она сделала все, чтобы дочь жила достойно. Уна росла самостоятельной и целевой. Узнав о планах дочери на брак с Чаплиным, папа Юджин восстал: он категорически не хотел, чтобы «его малышка» досталась человеку, который был старше его самого! Узнав о помолвке, возбудились и прежние пассии Чарли, пытаясь заявить о своих правах на него. Первой в очереди этих дам снова была Джоан — она заявила, что беременна от Чарли, и хотя тест

доказал его неотцовство, суд постановил, что актер обязан выплачивать ребенку кругленькую сумму вплоть до совершеннолетия. А Уна уже ждала первенца... Им с Чарли казалось, что на них ополчился весь мир. Правда, с Уной было не страшно... Когда они заключили брак, Чарли показалось, что у него выросли крылья.

— Знаешь, милый, а я больше не хочу быть актрисой! — Уна погладила его по лицу. Джеральдина, их первая дочка, спала в колыбели. — Я хочу быть дома и делать все для того, чтобы ты спокойно работал. Посуди сам! Я не Сара Бернар! Но я Уна Чаплин, а эта роль — серьезнее тех, что сыграла Сара...

Он не верил своим ушам. Не строить карьеру, жить ради него?! Он был кумиром миллионов и знал многих женщин, но никто не ценил его настолько! Сомнения его все же мучили: Уна обладала редким комедийным даром, и лишать кинематографа такой актрисы — это было бы несправедливо... Он не сказал вслух ни слова, но она все поняла сама: — Не хочешь меня ни с кем делить, Чарли? Так не дели!

После «Великого диктатора» жизнь Чарли Чаплина и его семьи в Америке была безрадостной. Он перестал быть любимцем публики и носил титул «прихвостеня красных», его обвиняли в пособничестве коммунистам, а все потому, что он был уверен: не стоит поддерживать Гитлера и обвинять во всех смертных грехах Советский Союз... Тучи постепенно сгущались. Наконец Чаплин решил, что уедет и начал оформлять бумаги. Его тут же обвинили в не-

оплаченных налогах: а после получения извещения о запрете въезда в США до окончательного выяснения отношений с эмиграционной комиссией Чаплин впал в бешенство. Возмущенная Уна в знак солидарности с мужем отказалась от американского гражданства. Это был развод двух людей с огромным континентом. Но этим двоим снова было не страшно. Иногда Чарли думал о Хетти. Но светло, без тяжести. Тот ангел ждал его на небе. Уна была на земле.

## ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Местечко Веве в Швейцарии стало символом их счастья. Тут было все: фруктовый сад и дом, кабинет, в котором он записывал сценарии и сочинял музыку... За их совместную жизнь Уна подарила Чарли троих сыновей и пятерых дочерей. Последняя дочка родилась, когда Чарли было уже 72. Он был счастлив со своей Уной, и никакие 36 лет разницы в годах не помешали этому счастью. В марте 1975 года Чаплин был посвящен английской королевой в рыцари. Через два года, 25 декабря 1977 года, великий Чаплин умер. Ему было 88 лет. После смерти мужа в 1977 году леди Уна Чаплин попыталась устроить свою жизнь в Нью-Йорке, но вскоре вернулась в Швейцарию. Она умерла в Веве 27 сентября 1991 года.

## Дом

На правах рекламы

ЗаводЗаборов.ру

**ВОРОТА**  
СЕКЦИОННЫЕ  
РУЛОННЫЕ

СКИДКИ  
до 50%\*

**АВТОМАТИКА**

**(495) 132-44-33**

\*Информацию о скидках и акциях уточняйте на сайте или в офисах продаж

Чарли Чаплин в фильме 1936 года «Новые времена» (1). Мастер кинематографа Чарли Чаплин, 1931 год (2). Милдред Харрис, 1919 год (3). Чарли и Полетт, 1934 год (4). Лита Грей во время развода, 1927 год (5). Чарли с дочкой Джозефин и женой Уной с Джеральдином. 1952 год, Англия (6)



**ПУБЛИКАЦИЯ ОТКРОВЕННОЙ ЛЖИ В ТЕХ ИЛИ ИНЫХ ЦЕЛЯХ — ИСТОРИЯ ПОДОБНОГО ПРИЕМА НАСЧИТЫВАЕТ ПРИМЕРНО ПОЛТОРЫ СОТНИ ЛЕТ. НЕ РЕДКО ИНСТРУМЕНТОМ ДЛЯ ТАКИХ ФАЛЬСИФИКАЦИЙ СТАНОВИТСЯ ФОТОГРАФИЯ**

присмотревшись, можно понять, что некоторые кадры умело склеены из нескольких частей. Несмотря на то что фотографии были помечены надписью — правда, мелким шрифтом, что это не документальная съемка, — неискушенные люди воспринимали это творчество за чистую монету. А правительство потирало руки: цель очернить коммунаров была достигнута. В XX веке этот метод успешно подхватили в Северной Америке, в бурные 1920-е. Во

времена «дикого капитализма» издавалась ежедневная иллюстрированная газета «Нью-Йорк Дейли График». Она сознательно публиковала непроверенные факты и пестрела яркими иллюстрациями, выполненными по тем же лекалам, что и работы Аппера. Редакция давала фотографу задание воссоздать новость. Роли героев также доверяли статистам, вместо лиц которых вклеивали изображения других людей. Такой метод получил название композография. На газету неоднократно подавали в суд. Но владельцам было легче понести финансовые потери, чтобы снова и снова публиковать подобные «сенсации», из-за которых тиражи неуклонно росли. Одной из самых известных «реконструкций» стала фотография из... рая! Ушлые ретушеры создали обложку с изображением умершего в 1921 году известного певца Энрико Карузо, который на небесах встретился со скончавшимся в 1926 году

киноактером Руди Валентино. Редакция не объясняла, как фотограф смог это запечатлеть и вернуться в мир живых. После той публикации общество окончательно осудило такой метод, и газета была закрыта в 1932 году. В Советском Союзе искусство фотографии тоже пережило нелегкие времена. Они начались с 1933 года, когда увидело свет специальное постановление, согласно которому любая фото- и киносъемка для газет и журналов разрешалась только по письменному разрешению властей. «Живые» кадры практически исчезли, да и постановочные подвергались жесткой цензуре и тщательной ретушированию. Фотографы, как могли, изошрялись в инсценировках. Один из примеров — фотография Всеволода Тарасевича «Пустыня», снятая в 1960 году. На ней мы видим бархан, на его вершине — несколько верблюдов и их поводыри в национальных туркменских костюмах, а на переднем плане — следы от гусеничной техники. Если приглядеться к ним, возникает вопрос: каким гигантским трактором они сделаны? На самом деле бархан был насыпан, верблюдов привели из зоопарка, костюмы взяли в театре, а следы от мощного транспорта Тарасевич создал при помощи короткой доски.

Не менее занимательна история создания кадра «Нефть Сибири» Александра Птицына, умершего в 1982 году. После поездки в эту часть страны, где ему так и не разрешили ничего снимать, пришлось пойти на хитрость. — Напротив редакции журнала «Советский Союз», где мы работали, — вспоминает его коллега, известный спортивный фотограф

Сергей Киврин, — был гараж филиала МХАТа. Саша нашел там слесаря, попросил его испачкать руки, налил на них разведенный зубной порошок. Таким образом появилась иллюзия, что у него в ладонях нефть. Потом был снят абрис нефтедобывающей вышки в луже. Этот кадр наложили на первый так, чтобы казалась в нефти, которую рабочий бережно держит в руках. Снимок «Нефть Сибири» обошел все советские фотоконкурсы и был удостоен нескольких наград.

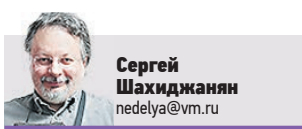
# КАРУЗО ПЕРЕДАЛ ПРИВЕТ ИЗ РАЯ



Фото Александра Птицына «Нефть Сибири», опубликованное в журнале «Советский Союз» (1). Скандальная обложка американской газеты «Нью-Йорк Дейли График» с покойным Карузо «в раю» (2). Фотография Всеволода Тарасевича «Пустыня», 1960 год (3)



**Больше всего фальшивок возникает во время избирательных кампаний — так называемый черный пиар**



Сергей Шехиджанян nedelya@vm.ru

Эта тенденция особенно обостряется, когда в мире происходит что-то из ряда вон выходящее. Например, как сейчас, в период пандемии. В итоге, заходя в интернет, то и дело вздрагиваешь, читая так называемые горячие новости. Греческий эксперт Валентинос Тзекас специализируется на борьбе с недостоверной информацией. — Больше всего фальшивок возникает во время избирательных кампаний, — сказал он «ВМ». Но если разобраться с новостями еще как-то можно, то как быть с фотографиями, монтажом и постановочными съемками? Фотографию с самого ее появления в 1839 году стали не стесняясь использовать в политических целях. Начало этому положили

в США во время гражданской войны. Обе стороны устраивали передвижные фотовыставки. Техника тогда не позволяла снимать сами сражения, и потому фотографы чаще всего фиксировали последствия баталлий. Поверженным противникам вкладывали в руки винтовки и располагали их в живописных позах. В то жесткое время это не считалось предосудительным, а фотографам верили, как неоспоримым доказательствам. Французский фотограф Эжен Аппер, выполняя государственный заказ, пошел еще дальше. Он реконструировал «преступления коммунаров», инсценируя реальные события с помощью подставных лиц, фотомонтажа и ретуши. Серия его снимков-открыток 1871 года посвящена Парижской Коммуне. Статисты изобразили казнь исторических персонажей, которые стоят прямо и в упор глядят на своих палачей. И только

**О** В гаражном боксе Адлии Бикмухаметовой я увидела мечту многих советских граждан — «Волгу» ГАЗ-21. Это чудо советского автопрома «прописалось» здесь полгода назад. — Я искала ее долго, столько разных вариантов пересмотрела! А когда увидела эту машину, сразу влюбилась, — рассказывает мне 25-летняя москвичка. — Смотрите, какой у «девочки» цвет нежный — теплого молока...

На вопрос, уверена ли она в том, что ее «Волга» именно «девочка», Адлия отвечает без тени сомнений:

— Я сразу это поняла. Настоящий автолюбитель никогда не ошибется в определении пола своей машины. Несмотря на молодость, Адлия — водитель со стажем.

Ее папа когда-то мечтал о сыне, но родилась она, Адлия.

Адлия Бикмухаметова и ее автомобиль «Волга» ГАЗ-21, который она собирается восстановить самостоятельно

# ОНА КО МНЕ ПРИВЫКНЕТ

**ФИЗИК И ЛИРИК ОДНОВРЕМЕННО, ГЕРОИНЯ ЭТОГО МАТЕРИАЛА ОБОЖАЕТ ВОССТАНАВЛИВАТЬ СВОИМИ РУКАМИ СТАРЫЕ АВТОМОБИЛИ И ВЕРИТ, ЧТО У КАЖДОГО ИЗ НИХ ЕСТЬ ДУША**

Однако ее любовь к автомобилям, как уверяет девушка, передалась ей вовсе не от него: ну кто объяснит, почему ребенком девочка обожает играть не в куклы, а в старые металлические машинки? Вот так было и с ней.

— А папа у меня художник — резчик по дереву, — говорит девушка.

В их семье и мама, экономист-кибернетик, всегда умела не только головой, но и руками работать. Поэтому дачный дом Бикмухаметовы сами построили, никого не нанимали.

— Я, глядя на папу с мамой, убедилась, что все можно сделать своими руками. А сегодня в интернете найдешь ответ на любой вопрос, — убеждена Адлия.

В школе она влюбилась в физику, потом поступила в МГУ, окончила физфак.

Но мечта о «Волге» у нее зародилась задолго до выбора профессии.

— Первая встреча с «Волгой» ГАЗ-21 произошла у меня во время просмотра комедии «Берегись автомобиля». И хотя мне было тогда от силы четыре-пять лет, я впечатлилась автомобилем по-настоящему! — вспоминает девушка.

Села за руль Адлия в 11 лет, в деревне по проселочной дороге рассекала на родителемском автотранспорте.

А при необходимости вместе с отцом разбиралась с неполадками, скрывающимися под капотом железного коня. Уже в 18 лет она получила права, за один день сдав и теорию, и площадку, и вождение.

— Мой первый автомобиль мне подарили на 20-й день рождения друзья. «Жигули» шестой модели были моим ровесником, — улыбается моя собеседница. — Больше двух лет я с машиной промучилась: без конца лежала под ней и меняла все что можно. А в итоге поняла: это не моя машина...

Мы с Адлией садимся в салон ее «Волги». «Биии!» — при нажатии на тонкий ободок руля обнаруживается низкий грудной голос автомобиля.

— Капризная девочка на самом деле. К тому же она ко мне еще не привыкла. Это понятно, она ведь жила у первого хозяина целых 50 лет, он ее очень любил. Следующий хозяин, по мнению девушки, не столь заботливо ухаживал за машиной.

— Ничего, я сделаю из нее конфетку! — улыбается в зеркало заднего вида Адлия.

Она очень хочет поучаствовать со своей «Волгой» в автопробеге раритетных автомобилей. А еще...

— В детстве я смотрела передачи про Америку, про их большие автомобили, похожие на добротные чемоданы. С тех пор мечтаю: вот бы мне какой-нибудь древний экземпляр «Бьюика» восстановить, — зажмуривается, словно предвкушая удовольствие, Адлия.

Что-то мне подсказывает, что ее мечта сбудется.

**Наталья Науменко**  
nedelya@vm.ru



**Глядя на родителей, она поняла, что все можно сделать своими руками**

## СВОИ ЛАДОНИ В «ВОЛГУ» ОПУСТИ

ГАЗ-21 «Волга» — машина, в которую героиня нашего материала Адлия Бикмухаметова влюбилась еще в детстве, посмотрев советский фильм «Берегись автомобиля», производил ее Горьковский автомобильный завод с 1956 по 1970 год. Всего было выпущено 639 478 экземпляров всех модификаций этой элитной тогда в СССР машины, и одна из них — та, под капот которой со знанием дела заглядывает на этом фото Адлия.



## Социальные услуги

РЕКЛАМА

**АКЦИЯ 50%** до 15 мая!  
Успейте до повышения цен!

**8 (495) 411-90-16**

ДОСТАВКА НА ДОМ!  
ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА НА ДОМ!  
Работает центр ст. м. «Третьяковская», ул. Пятницкая д. 28

Плохо разбираете речь по телевизору?  
Не слышите, что говорят ваши близкие?

**СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ**

**МИР СЛУХА** с повышенной разборчивостью речи!  
www.mirsluha.ru **ЕВРОПЕЙСКИХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ**



- Гарантия 2 года!
- Пенсионерам скидки до 50%!
- Выезд специалиста на дом!
- Пробное ношение слухового аппарата!

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

**забота 5% скидка**

**ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ**

ПРОЖИВАНИЕ от 3-х дней → ДО ПОСТОЯННОГО ПРОЖИВАНИЯ

МЫ ЗАБОТИМСЯ: ♥ о пожилых с деменцией ♥ болезнью Альцгеймера ♥ паркинсона ♥ пожилых на время отдыха ♥ инвалидов ♥ лежачих больных ♥ маломобильных

**+7 (495) 127-39-78**  
www.pansion-zabota.ru

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**

**В следующем номере**

Мы познакомимся с такими арифметическими действиями, как умножение и деление

## Важные расчеты

### ПРОСТО О СЛОЖНОМ

Мы постоянно используем сложение и вычитание, чтобы вычислять количество чего-либо. Чуть больше об этих расчетах Тургеня узнал из книжки «Математические головоломки».



Сложение — это поиск итога, когда ты складываешь вместе две вещи или более. Если у тебя есть 3 банана и 2 яблока, то у тебя всего 5 ( $3+2$ ) фруктов. Вычитание же — это выяснение того, как ты избавишься от некоторых вещей. Например, если ты съешь 1 из 4 яблок, то у тебя останется всего 3 ( $4-1$ ) фрукта.

Люди занимаются сложением и вычитанием на протяжении тысяч лет. Но то, каким образом мы записываем символы плюса и минуса, в течение времени менялось — у древних египтян были свои знаки. Привычные же нам  $+$  и  $-$  впервые встречаются в книге, изданной в Европе в 1518 году.



### ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ

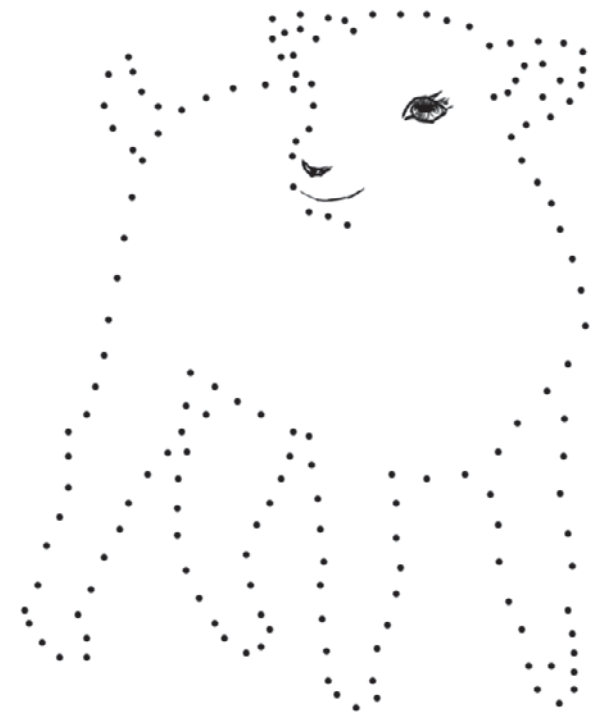


### Праздник на крыше

23 апреля 1908 года (112 лет назад) в Москве началось одно из самых больших наводнений в истории города. Оно пришлось на Пасхальную неделю. Москвичи отмечали праздник на крышах и на чердаках своих домов. Ставили самовар и принимали гостей. В то время и слово «мартышка» приобрело другое значение: так называли людей, которые сновали на лодках между домами и ловко собирали все ценное.

### МАЛЫШАМ

#### Дорисуй и раскрась



### ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Замечал ли ты, что когда твой друг смеется, ты начинаешь улыбаться или хохотать вместе с ним? Дело в том, что мозгу нравится, когда ты смеешься, и он производит эндорфин — гормон, от которого твое настроение становится еще лучше. Он может даже притуплять чувство боли. Твоему телу так нравится получать подобные витамины радости, что оно может впасть в зависимость от смеха.



### ЗАГАДКА

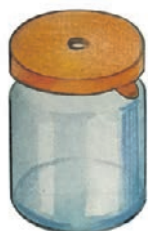
- Кузнецу принесли пять стальных цепей, по три кольца в каждой, и поручили соединить их в одну цепь. Кузнец решил раскрыть четыре кольца и снова их заковать. Можно ли выполнить эту же работу, разогнув меньше колец?

Ответы смотрите в ТВ-программе (Воскресенье)

### Поможет найти заряд

Можно вырезать

1 Чтобы собрать электроскоп, возьми полупитровую банку с пластиковой крышкой. Сделай отверстие посередине крышки



2 Разогни стальную скрепку и выпрями. Один конец согни так, чтобы она стала похожа на крючок



3 Ножницами вырежи из фольги два небольших круга. Надень их на крючок

4 Вставь крючок в крышку и закрепи клеевой лентой. На прямой конец скрепки надень шарик из фольги



5 Потри пластиковую линейку о шерстяную ткань и поднеси к шару. Кружочки фольги начнут отталкиваться друг от друга

## День придет, весь в лучах

Пока сложно описать долгосрочные последствия COVID-19. Но они, безусловно, будут. Экономический спад, отмена чемпионатов и фестивалей, крах туристического бизнеса, отмена выборов в некоторых странах — только первые горькие всходы. Цивилизация переживает новый поворотный момент своего развития. Мир меняется. Но люди всегда остаются людьми. А главное, что любая эпидемия в нашей истории сменялась эпохой усиленного развития. Как правило, победа над болезнью порождала невероятную волну жизнелюбия и оптимизма, что отражалось и в произведениях искусства. Без «черной смерти» не было бы такого расцвета Возрождения и, скорее всего, не случилась бы Реформация.

Кстати, многие европейские карнавалы содержат эпизоды, уходящие корнями как раз к периоду постчумной эйфории. Вспомним хотя бы знаменитую венецианскую маску «чумного доктора». Вот и сейчас планету захлестнула волна онлайн-концертов, спектаклей, выставок. В странах, где введен тотальный карантин, полицейские устраивают концерты во дворах, по вечерам проводятся хорошие спевки на удаленке. Новое испытание заставляет нас вспомнить о человечности, которая часто затирается в череде серых монотонных будней. Ведь мы такие слабые по своей биологической сущности, но такие сильные духом.

### СЛОВО РЕДАКТОРА

**Вардан Оганджян**  
шеф-редактор  
еженедельника  
«Вечерки»



# ПОЕХАЛИ СТУДЕНТЫ НА КАРТОШКУ

**КОРОНАВИРУС ЗАСТАВИЛ ЧАСТЬ ГАСТАРБАЙТЕРОВ ОТБЫТЬ НА РОДИНУ. НА СЕЛЕ ВОЗНИК ДЕФИЦИТ РАБОЧИХ РУК. ВОСПОЛНИТЬ ЕГО ПРЕДЛАГАЮТ ЗА СЧЕТ СТУДЕНТОВ И ЗЕКОВ. ПОЭТ ПОНОМАРЕВ ВСПОМНИЛ СТУДЕНЧЕСКУЮ ЮНОСТЬ**

## ВИРШИ ПОНОМАРЕВА

*В поля весна стучится,  
да и шут с ним,  
Хотя агропроблемы нележки:  
Нет больше здесь Равшанов  
и Джамшуттов,  
Уехали в родные кишлаки.*

*А говорят, что год ведь  
кормит день там:  
Пропустишь сев —  
и будет ой-ой-ой,  
Но есть в России зеки и студенты,  
Ну, если зек с нетяжкой  
статьей.*

*Они придут на нивы и на фермы,  
И в коллективы втянутся легко,  
А силос быстро обзовут на фене,  
Покреативят тяпку на арге.*

*Эх, как же мне себя сегодня жалко,  
Что не студент! Печали не тая,  
Я вспомню вдруг  
картофелекопалки —  
Все возвратилось на круги своя.*



ТАРАБАЛДУКОВ / ТАСС

### ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Родился и учился в Екатеринбурге, работал в газетах в Магадане, на Сахалине и в Хабаровске, а потом в московских «Гудке», «Российской газете» и «Комсомольской правде». Много лет выступает с рифмованными комментариями на злободневные темы.

*Был бригадир, смешной он аниматор,  
Пусть нервно курят те, что в Хургаде,  
Совхозный трактор тянет культиватор,  
Ряды мешков стеною в борозде.*

*Погода дрянь, ну как всегда в России:  
То дождь стеной, то ветер и снега,  
А как с тобой ногами мы месили  
Поля, поля, чья площадь тыщи га!*

*Я помню до сих пор, хотя и старей,  
Как счастье расцвело на заре:  
У костерочка песни под гитару  
С печеною картошкой в золе.*

*А помнишь ли, что мы с тобой прощались  
В закатный час под Титечной горой,  
И ты в полях тогда пообещала мне  
В общаге быть не мамой,  
не сестрой?*

*О юности прошедшей  
не жалейте,  
Вернулся бы туда, когда бы мог,  
Где рваная на теле телогрейка,  
С портянкою резиновый сапог.*

*Кричу: «Ура!»,  
студентов вновь позвали  
На фронт колхозный, обещаю кров,  
По вечерам любовь на сеновале  
И стоны под мычание коров...*

Студентка во время уборки картофеля, 1987 год

## Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

### Недвижимость

94 м² от 10,9 млн Р

Завидные цены на видовые квартиры

**Домашний**  
МЕТРО «МАРЬИНО»  
495 280 03 00

\*Группа ПСН, застройщик АО СЗ «Мосстройнаб». Проектная декларация на сайте: домашний.рф.

● Хочешь продать или сдать квартиру? Звони риелтору. Т. 8 (906) 710-71-74

### Авто, запчасти, транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- ВАЗ, ремонт. Т. 8 (916) 450-27-17
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39

### Строительство и ремонт

**ЗАМКИ**  
ВСКРЫТИЕ  
РЕМОНТ  
УСТАНОВКА

**8(495)297-10-10**  
круглосуточно

● Кузница. Ковка. Т. 8 (966) 089-90-70

### Работа и образование

- Курьер-регистратор. Свободный график. От 3000 р. до 10 000 р. за выезд. Поездки к нотариусу, в банк. Выплаты ежедневно. Т. 8 (985) 238-97-84

### Астрология, магия, гадания

Через газету благодаря настоящего чудотворца **ШЕХУРДИНА АНДРЕЯ ВАЛЕРЬЕВИЧА!**

Ко многим я обращалась, но реально только Андрей Валерьевич помог. Вернул мужа в семью и избавил его от пагубных привычек, наладил нашу жизнь! Низкий ему поклон от Половой Анастасии!

Оставляю контакты этого святого человека:  
**8 (912) 008-08-00**

610007, г. Киров, а/я 611.

**Софья Михайловна** (г. Кольчугино, Владимирская обл.) Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо. Т. 8 (495) 508-15-71

### Ясновидящая Дарья

Все ритуалы, заговоры и молитвы проверены временем

- \* Любовная магия
- \* Снятие порчи, сглаза, проклятия
- \* Сильная магическая защита
- \* Гадание, диагностика
- \* Избавление от любых зависимостей
- \* Помогу решить проблемы в семье

**8-905-430-94-00**

● **Провидица Анастасия.** Решаю проблемы любой сложности в день обращения: снимаю сглаз, порчу, наговор, безбрачие. Открою дорогу к деньгам. Все обещают, а я помогу. Помощь бездетным парам! Самое точное гадание: карты таро, кофейная гуща, цыганская игла, обруч, кольцо. Недорого! Т.: 8 (905) 698-76-35, 8 (968) 947-32-67

● Гадаю. Вопрос бесплатно онлайн. Уберу негатив! Т. 8 (925) 676-21-20

● **Баженова Мария Петровна.** 20 лет безупречной репутации! И 1000 благодарных сердец. Настоящая колдунья денег не берет! Сохраню семью, приворожу любимых. Сниму порчу, сглаз. Избавлю от зависимостей. Реальная помощь! Результат за 7 дней на любом расстоянии. Т. 8 (926) 171-16-67

### Товары и услуги

«Рем.быт.техника»

**РЕМОНТ**  
СТИРАЛЬНЫХ  
МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки  
Без выходных  
**8(499) 146-21-19**

● Ремонт плиты, холодильников, телевизоров. Т. 8 (495) 233-68-99

### Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

### Знакомства

● **Невинную девушку** от 20 до 30 лет ищет житель Подмосквы 68 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17

Телефон рекламной службы  
**(499)**  
**557-04-04**

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

КУЛИ-НАР-НЫЙ ВЫ-ХЛОП	ГЛЯНЕЦ С ШИКОМ	ГРУППА ИЗ ПАТРУЛЬНОЙ МАШИНЫ								ТАКИЕ ОТНОШЕНИЯ, ЧТО ХУЖЕ НЕКУДА	КТО ПРИХОДИТ В БАНК, НАДЕВ МАСКУ?	КИКС ПРЫГУНА	ИДОЛ ИГРОМАНОВ
					«ОБМО-РОК» НА РИНГЕ	ПОЗОРЯЩАЯ ШКОЛЯРА ОЦЕНКА						«ДЫМ НАД КИПЯТ-КОМ»	СТУ-ПЕНЬ В КАРАТЕ
ФИНАЛ СОБЫ-ТИЯ		ОСНОВА ШОКОЛАДНЫХ НАПИТКОВ								ПРОСЧЕТ ПРОДАВЦА	ПРОИЗВОДСТВО, УШЕДШЕЕ В МИНУС		
					ОВ-СЯНКА, НО НЕ ПТИЦА	СЕРЕБ-РЯНЫЙ СИМ-ВОЛ С ГЕРБА КРЫМА							
ПОЧЕТ-НАЯ СТРАЖА		ВЕЛИЧЕСТ-ВЕННАЯ ГРОМАДИНА								ВЕЩИЦА ДЛЯ МАГИЧЕСКОЙ ОХРАНЫ ХОЗЯИНА	«ОТЕЦ БОГОВ» У ДРЕВНИХ ГРЕКОВ		
	«ЯБ-ЛОЧ-НЫЙ» ГАДЖЕТ	ВЯЛЕ-НЫЕ АБРИ-КОСЫ										ЗАПАД-НЫЙ БЛОК В ПИКУ РОССИИ	ОТОПИ-ТЕЛЬ-НЫЙ
					СМОТРИТЕ ФОТО	РОМ, СВАРЕН-НЫЙ С САХАР-НОЙ ВОДОЙ			ТРОФЕЙ С ОХОТЫ НА МЕДВЕДЯ	МУЧИ-ТЕЛЬ ВО ВЛАСТИ	ЧЕРЕДА СВЯЗАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	«ВТОРОЙ РАЗ» ТРЕХРАЗОВОГО ПИТАНИЯ	КАПИ-ТАН-СКАЯ СТЕ-ПЕНЬ ОТЛИ-ЧИЯ
	«РОСЧЕРК КУМИРА МИЛЛИОНОВ»			ГУСАРСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР				ОСНОВА ПШЕН-НОЙ КРУПЫ	ПРОДАЖ-НЫЙ БЮ-РОКРАТ				
						ПРИНАДЛЕЖ-НОСТЬ ДЛЯ СЕРСО				ГДЕ ОГОНЬ В ХИЖИНЕ РАЗВОДЯТ?	ТКАНЬ ДЛЯ ОБИВКИ МЕБЕЛИ	ГОРНО-ЛЫЖ-НАЯ ...	
	«СЛОВАРНОЕ БОГАТСТВО» ЧЕЛОВЕКА			ДОПОЛНИТЕЛЬ-НОЕ ВОЗНАГРАЖ-ДЕНИЕ				«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТЕЦ» ГАРГАНТЮА					
						ЯМА ВНУШИТЕЛЬНЫХ РАЗМЕРОВ				ГДЕ ПОБЕДУ ДЛЯ ФРОНТА КУЮТ?		ВАЛЮТА ВЬЕТ-НАМА	



АНЕКДОТЫ

Мы с женой решили быть чайлдфри. Но наши дети восприняли эту новость очень тяжело.

Эстонцы с трудом привыкают к социальной дистанции в два метра. Она очень отличается от привычных пяти.

Военный билет — это единственный билет, который ты покупаешь, чтобы никуда не идти.

Женское мнение чище мужского, потому что она его чаще меняет.

Если вас укусила злая собака, не отчаивайтесь. Когда-нибудь укусит и добрая.

Заработал гастрит. Теперь жена не скажет, что я ничего не зарабатываю.

— Мама, правда ли, что все сказки начинаются словами: «Жили-были...»?

— Нет, сынок, иногда они начинаются словами: «Дорогая, сегодня я задержусь на работе...»

— Вы кашляете! Это коронавирус?  
— Нет, у меня туберкулез.  
— Слава богу, а то я испугался.

КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Мировой секс-символ, всегда мечтавший о сыне, но судьба послала ему пять дочерей от двух матерей. 8. Где выставлены лучшие товары? 9. Наклон для подъезда автомобилей. 10. «Подпольный ...» Александр Корейко из романа «Золотой теленок». 15. Музыкальный ролик. 16. Главный морской металл. 17. Что обеспечивает более половины энергетических затрат организма? 18. «Эскорт для отбивной». 20. Что липнет к рукам пекаря? 23. Кинокомедия «Усатый ...» с Сергеем Прохановым в главной роли. 24. Alter ego доктора Джекилла. 25. Напрасный труженик из мифов. 29. «Каждый убийца, вероятно, чей-то хороший знакомый» (мэтр детективного жанра). 30. «Чтобы доказать, что у тебя нет слуха, требуется ...». 32. Какая колхозница знала толк в поросятах? 33. Какое противозаконное действие «объединяет» медвежатника с хакером? 35. Во время Парада Победы 1945 года лил сплошной ..., что хорошо видно на кадрах кинохроники. 40. Телевизионный ведущий ... Корчевников. 41. Кто наложил руки на Дездемону? 43. Кто букет подругам кидает? 44. Слагаемое «суворовских побед». 46. Постоянные покупатели. 47. «Если вы высокий, мускулистый, голубоглазый блондин — не приходите на пляж. Дайте ... другим». 48. «Дискуссия кумушек». 49. Какую кинопремию назвали в честь героини фильма «Летят журавли»?

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Кому сантименты чужды? 2. «Адское пенкло» для отдельно взятой курицы. 3. Шекспировская трагедия «... и Клеопатра». 5. Юноша, опаливший крылья. 6. Человек во множественном числе. 7. Хобби для сериальной Даши Васильевой. 9. Книжный портной. 11. Итог активного безделья. 12. Фокусирующее стекло. 13. Лиговская из романа «Герой нашего времени» Михаила Лермонтова. 14. Давно минувшие времена. 15. Как официальный, так и дружеский. 19. Один из «трех богатырей русского искусства» для Антона Чехова. 21. Выдающийся музыкант. 22. Водоплавающий начальник. 26. Линия военного соприкосновения. 27. Какое средство передвижения Агата Кристи считала «просто восхитительным» из-за возможности «видеть природу, людей, города и церкви, реки»? 28. «Первый ... в загс дается мужчине для того, чтобы понять, что подписывать просто так какие-либо бумаги, как минимум, не стоит! Некоторые этого не понимают!». 31. Европейская нация, чью армию разбил 15 июля 1240 года золотоордынский князь Александр Ярославич. 34. Мягкий жилец в твердой раковине. 36. Какой нанадец первым предложил резиновую шайбу для игры в хоккей? 37. Конкурс с поиском ответов. 38. Огурчик с мизинчик. 39. «Мелкий бес». 42. Настольная игра в перевертыши. 45. Контрорщик из офиса.

**Ответы и решения** смотрите в ТВ-программе (воскресенье)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
					11	12	
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23					24		
		25			26		
	27	28			29		
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
				43			
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**  
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Еженедельник — по четвергам.

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. И. Куприянов

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий

**ШЕФ-РЕДАКТОР** Вардан Оганджян

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Галина Нерובה

**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР** Нсения Муравьева

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**  
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Ностриков (арт-директор), Александра Киричанова (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

**ДИЗАЙН-МАКЕТ** Александр Ностриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ**  
127015, Москва, Бумажный пр.-д, 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08  
E-mail: nedelya@vm.ru

**VM.RU**

**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** Тел. (499) 557-04-01  
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

**КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ**  
Тел. (499) 557-04-00

**ОТДЕЛ ПОДПИСКИ** Тел. (499) 557-04-05  
E-mail: podpiska@vm.ru

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС** П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

**ОТПЕЧАТАНО** АО «Прайм Принт Москва»  
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр.-д, 58.

**ТИРАЖ** 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 210 943 читателя (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, май — октябрь 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ** 23.04.2020 № 16 (28514)