

Силовики задержали убийц генерала и его помощника

Террористы уже признались, что их завербовали украинские спецслужбы → стр. 4

Российские контрразведчики отмечают праздник

Ветераны ФСБ уверены: их опыт помогает прививать молодежи любовь к Родине → стр. 6

Юбилейное интервью актрисы Анастасии Вертинской

Уже много лет вместо съемок она занимается увековечиванием памяти своего отца → стр. 7

Четверг

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

19.12.24

№ 241 (29908)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени



НА VM.RU

RUSSPASS стал первым в стране туристическим сервисом, в котором искусственный интеллект дает комплексные персональные рекомендации для путешественников.

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

Лидер инноваций и инвестиций

Эксперты снова признали особую экономическую зону столицы лучшей среди подобных региональных проектов

Достижения

«Технополис Москва» стал лидером Национального рейтинга инвестиционной привлекательности особых зон России. Сегодня это центр развития высокотехнологичных производств.

Особая экономическая зона «Технополис Москва» четвертый год подряд признается лучшей в стране. Как отметил председатель Ассоциации кластеров, технопарков и ОЭЗ России Михаил Лабудин, ежегодный рейтинг позволяет властям следить за инвестиционной привлекательностью регионов, разрабатывать меры поддержки для современных производств. Москва — лидер в этом направлении: город предлагает бизнесу различные программы, создает условия для развития предприятий. Только на площадках столичной особой экономической зоны работает более 220 компаний по выпуску инновационных изделий, часть из которых не имеет аналогов. В их числе лекарства, медизделия и оборудование, микроэлектроника, программное обеспечение, роботизированные системы, беспилотные авиационные системы и многое другое.



18 декабря. Ведущий микробиолог лаборатории отдела контроля качества компании — резидента ОЭЗ «Технополис Москва» Маргарита Бандорина проверяет образцы лекарственных препаратов. В ее распоряжении — высокоточное оборудование. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

— Развитая инфраструктура ОЭЗ Москвы позволяет максимально локализовать производство и снизить зависимость от импортных товаров и комплектующих. За девять месяцев текущего года резиденты создали более 2,5 тысячи рабочих мест, — рассказал глава Департамента инвестиционной и промышленной политики Анатолий Гарбузов.

Как отметил генеральный директор особой экономической зоны «Технополис Москва» Геннадий Дегтев, столичная ОЭЗ лидирует в разных международных и национальных отраслевых рейтингах уже несколько лет. Высокий уровень поддержки предприятий способствует быстрому запуску новых производств. Это подтверждают и сами резиденты.

— В «Технополисе Москва» создаются благоприятные условия для развития предприятий, общения и сотрудничества. Мы взаимодействуем с коллегами-резидентами, обсуждаем и находим решение актуальных вопросов, — рассказала ген-

220 компаний работают над выпуском востребованной продукции

— Благоприятные условия ОЭЗ «Технополис Москва», включая инфраструктуру и возможности для сотрудничества, позволили нам не только эффективно выполнять свои корпоративные про-

екты, но и расширять свое присутствие в глобальном масштабе, — сказал, в свою очередь, гендиректор компании Texel Максим Федюков. Гендиректор компании «Медплант» Андрей Пушин отметил, что размещение в «Технополисе Москва» повышает имидж компании и привлекает клиентов. А генеральный директор компании «ЦАРС» Алексей Логинов особо отметил инновационные возможности ОЭЗ. Геннадий Дегтев также добавил, что впереди у резидентов ОЭЗ много и проектов. — Благодаря налоговым льготам и таможенным преференциям резиденты могут больше инвестировать в развитие своих предприятий, — отметил он.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИКУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА
И ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Москва уделяет особое внимание развитию инновационных производств. Сегодня особая экономическая зона «Технополис Москва» — центр развития высокотехнологичной промышленности, где свои производства разместили предприятия критически важных отраслей. Запуску новых предприятий на площадках ОЭЗ способствует поддержка со стороны города в форме налоговых льгот и преференций. За время деятельности резиденты получили в виде налоговых льгот 14,8 миллиарда рублей. Производители также привлекает готовая и удобная инфраструктура.

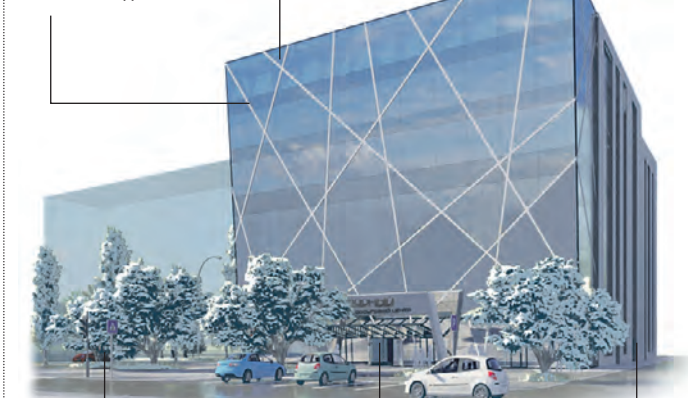
ГРАФИКА ГОРОДА

Культурно-досуговый центр «Полярный»

Досуговых центров в столице все больше. Они становятся местом притяжения для горожан: в их стенах проходят занятия, показы мод, концерты, литературные чтения и экскурсии. Еще одним таким местом станет «Полярный» в Южном Медведкове.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

ЭТАЖНОСТЬ
В центре 6 надземных этажей и 1 подземный



8900
кв. м составляет общую площадь центра

1000
посетителей может принимать культурно-досуговый центр одновременно

ПРИЛЕГАЮЩАЯ ТЕРРИТОРИЯ
Прилегающую территорию благоустроили. Обустроили автомобильные парковки, спортклуб и детские площадки

По данным Департамента градостроительства Москвы

Доступность услуг на высоком уровне

Вчера заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента экономической политики и развития Мария Багрева (на фото) сообщила, что столица стала лидером рейтинга «Доступность услуг в городах мира».



В рейтинг также вошли Нью-Йорк, Лондон, Берлин и Сингапур. — Международные рейтинги являются важным инструментом, позволяющим столичному правительству, бизнесу и горожанам понимать, как город развивается в сравнении с другими крупнейшими мегаполисами мира, — отметила Мария Багрева. По словам заместителя мэра столицы, изменение подходов к оценке российских городов

со стороны авторов многих крупных зарубежных рейтингов сделало невозможным проводить такое объективное сравнение.

— Для нас важно появление новых рейтингов, которые строятся на открытой методологии и не зависят от внешней конъюнктуры, — пояснила она. Москва на первом месте по доступности медицинских, жилищно-коммунальных и коммуникационных услуг, таких как сотовая связь, интернет, а также столица вошла в тройку лидеров по доступности транспортных услуг, услуг в сфере образования, спорта, культуры и развлечений.

МАРИЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Создали для молодоженов десятков адресов счастья

В столице за последние пять лет сформировался новый стандарт свадьбы. Об этом вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) сообщил в соцсетях.



Сегодня в столице торжественные церемонии проводят десять Дворцов бракосочетания, причем два из них работают каждый день. Более того, в Грибоедовском ЗАГСе с июня по сентябрь каждые выходные росписи молодоженов проходят круглосуточно. — Интерьеры Дворцов бракосочетания постоянно обновляются, — отметил глава города. — Уже отремонтировали пять зданий. В следующем году закончим Дворец бракосочетания № 3 и Таганский. В Митине строят новый загс, в музей-заповеднике «Коломенское» завершаются рабо-

ты по созданию свадебного сада с павильоном, куда можно будет пригласить до 200 человек. — С 2019 года появились выездные регистрации в рамках проекта «Новые адреса счастья», — напомнил мэр. — Они проводятся бесплатно в самых красивых и необычных местах столицы. На выбор — больше 30 локаций.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ
МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ



новых домовых и городских указателя установили в этом году в Москве. Они оформлены по единому стандарту и помогают быстро найти нужный адрес, дорогу к транспортным и социально значимым объектам.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 102,78 ↓

¥ 14,08 ↑

Площадь украсила большая живая елка

Вчера столичные власти рассказали об оформлении новогодней елки на Манежной площади.



До Нового года осталось 13 дней

На Манежной площади — одной из площадок фестиваля «Путешествие в Рождество» — в рамках проекта «Зима в Москве» установили 23-метровую живую ель. Дерево, которое лишь на пару метров уступает по высоте главной кремлевской елке, привезли из Тверской области. Его нарядами игрушки и гирляндами, стилизованными под украшения советского периода. — Для оформления новогодней елки на Манежной площади использовали 10 тысяч метров световых гирлянд

и пять тысяч игрушек, — рассказали в пресс-службе «Московских сезонов». — На ветках красуются разноцветные шары, сосульки, снежинки, звездочки, забавные мишки и деревянные лошадки, расписанные вручную. Развешивать игрушки и гирлянды на высоте помогали спецбригады альпинистов. А оформление площадки в стиле «Голубого огонька» разработали декораторы. Они также отразили в дизайне елки семейные традиции прежних лет.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ
ТЕМЫ → стр. 2, 8

Сегодня народной артистке РСФСР Анастасии Вертинской исполняется 80 лет. Актриса любима миллионами за созданные ею образы — Ассоль из фильма «Алые паруса» (1961), Офелии из ленты «Гамлет» (1964), Моны из картины «Безымянная звезда» (1978) и другие роли в театре и кино. С начала нулевых она оставила актерскую карьеру и уделяет время семье, а также популяризации творчества ее отца Александра Вертинского. Нам удалось поговорить с актрисой о самом главном.

Свет звезды

Актриса Анастасия Вертинская: Все, что я могла сделать для сцены и кино, уже совершила

Сейчас публичные появления Анастасии Александровны редки, чаще всего связаны с событиями, касающимися ее отца — артиста, композитора, поэта и певца Александра Вертинского. Говорят, она живет в своем доме в Подмосковье. Не любит суету и шумиху вокруг собственной персоны еще со времен громкой славы и популярности, обрушившейся на нее после выхода дебютной картины «Алые паруса». Тогда актрисе было 17 лет. Обучение в театральном, мировая известность, череда встреч с яркими, исключительными людьми были еще впереди. Анастасия Александровна согласилась ответить на наши вопросы и поделиться тем, как воспринимает мир сейчас.

Анастасия Александровна, я читала, что вы не любите многолюдные собрания. Как планируете отмечать свой юбилей?

Да, это верно. Я уезжаю в Санкт-Петербург для того, чтобы отметить этот праздник со своей семьей, с самыми близкими.

Московский кинотеатр «Иллюзион» в преддверии вашего юбилея проводит ретроспективу фильмов с вашим участием, куда включили картины «Тень», «Алые паруса», «Гамлет» и «Не горюй!» Если бы вы составляли список сами, добавили бы в него что-то еще или оставили бы таким же, как есть?

Пожалуй, я бы добавила «Безымянную звезду» — это тоже серьезная картина, со значимой для меня ролью.

Говоря о кинематографе, — вы пришли в него еще будучи школьницей и ушли раньше, чем могли бы. Что он вам подарил? Можете назвать что-то самое волшебное за всю вашу киноисторию, карьеру?

Думаю, самое прекрасное — это то, что я смогла себя реализовать. Хотя изначально у меня и не было упорного желания стать актрисой. Все это произошло по воле случая, который вывел меня на такую жизненную дорогу. А когда на твой путь тебя выводит случайность, обязательно нужно прислушиваться к тому, что с тобой происходит: как ты в этом подарке судьбы себя ощущаешь. Я благодарна судьбе и Богу за то, что не прожила свою жизнь зря. Ведь я получала удовольствие от своей профессии.

Мечтать нужно

о чем-то достижимом. Все из того, что достижимо, у меня есть. Так что теперь просто живу

В этом году отмечали 135-летие со дня рождения вашего отца Александра Вертинского. Вы посмотрели музыкальный спектакль Александра Домогоарова «Вертинский», который поставила Нина Чусова. Насколько им удалось передать образ вашего отца на сцене? Какие у вас впечатления от этого спектакля в целом?

Знаете, впечатления у меня совершенно прекрасные. Александр блестяще играет. Это крайне необычная и оригинальная постановка очень талантливой Нины Чусовой, с которой я работала и сама над спектаклем «Имаго». Очень люблю ее как режиссера. Они с Сашей наши какую-то особенную интонацию передачи биографии Александра Вертинского. Ведь его биография рассказана в книге «Дорогой длинною», которую он сам написал, где описывал всю свою жизнь, начиная буквально с самого детства. Она очень разнообразная. Вертинский еще в дореволюционной России пережил первую волну славы. Потом Александр Николаевич эмигрировал и прожил 25 лет за рубежом, и там, как у эстрадного певца, у него была вторая волна славы. А в 1943 году он вернулся в Советский Союз, хотя проился обратно в 1922 году, когда понял, что зря эмигрировал. На Родине получил признание, свою третью волну славы. Дорога его была очень тернистой и в личном плане, и как артиста...

Если вернуться к постановке Нины Чусовой — сейчас, когда некоторые люди эстрады и искусства эмигрируют, это особенно поучительный спектакль. Да, мой отец Александр Вертинский был эмигрантом. Но если у Петраки его музыкой была Лаура, если музыкой Блока была Прекрасная Незнакомка, то у Вертинского, несмотря на большое количество женских персонажей в его песнях, была одна муза — это Россия. И все его песни посвящались, в общем-то, России. Именно эта ностальгия и являлась его вдохновением. Он тосковал по Родине, он любил ее, он страдал без нее. И никогда не сказал ни одного дурного слова про свою Родину. Это очень показательно для тех людей, которые сейчас весьма негативно высказываются в адрес России. Спектакль очень русский, патристический, проникновенный. Мне кажется, это просто лучшая роль у Сашки Домогоарова. Он замечательно поет, точно проживает эту жизнь и во многом, очевидно, находит какое-то сходство своих чувств с теми чувствами, которые испытывал Александр Николаевич в жизни, все это точно слито воедино. Домогоаров не просто какой-то артист, который исполняет роль Александра



30 июня 2006 года. Актриса Анастасия Вертинская на закрытом показе фильма Юрия Кары «Мастер и Маргарита», где она исполнила главную женскую роль

Николаевича, он проживает еще и свою биографию тоже, как творец. Вообще, я очень высококого мнения о его игре после этого спектакля. Просто блестяще!
Вы и сами ставили свою пьесу «Мираж, или Дорога русского Пьеро» в 1989 году...

Да, но это было так давно, когда я пыталась сделать какой-то спектакль к 100-летию юбилею отца, очень давно.

А недавно вышел сериал «Вертинский», и он тоже по вашей идее был создан. Как вы почувствовали, что пришло время для большой работы, посвященной жизни, личности вашего отца?

Понимаете, как «рукописи не горят», есть такое выражение, точно так же и искусство больших творцов не уходит в прошлое целиком и полностью. Оно словно периодически рождается

вновь. Возможно, это произошло в связи с таким временем... Хотя я не то чтобы почувствовала, что пришла пора. Просто уже давно хотела, чтобы был снят фильм об Александре Вертинском. Спасибо Первому каналу и Константину Эрнсту, что они взяли этот проект. Потому что для него, по сути, был готовый материал — в книге Вертинского «Дорогой длинною», собственно говоря, и не один сценарий можно найти, а целых три. Также сохранены все записи Александра Николаевича, они отреставрированы мною. И пока мы с моей сестрой Марианной живы, есть у кого спросить, как обстояли дела у Александра Вертинского в Советском Союзе. Да и сейчас я занимаюсь только тем, что публикую наследие отца, — это основная моя задача.
Почему это для вас так важно?

Почему? Да потому, что я обожаю моего отца. Потому что он гений. Потому что он русский человек. Потому что он любил Россию. Потому что он так нас воспитал, в любви к Родине. Потому что я хочу, чтобы и следующие поколения понимали его искусство. Чтобы люди помнили его личность. Знали, что в нашей стране история — это не только Иосиф Сталин и Лаврентий Берия, как можно подумать, когда смотришь телевизор. Были у нас и Александр Блок, Константин Бальмонт, Сергей Рахманинов, Анна Ахматова, Иван Бунин, Владимир Набоков, Александр Вертинский, Федор Шалапин... Это Серебряный век, собственно говоря, в культуре России. Поэтому, чем больше будет о таких людях художественных произведений, фильмов, спектаклей и книг, тем духовнее будет русская нация. Она должна сохранять свою историческую память.

Вы и сами легенда. Ваша жизнь прошла рядом с такими личностями, как Олег Ефремов, Анатолий Эфрос, Григорий Козинцев, их можно перечислять долго. Как по-вашему, что делает личность человека легендарной? И в современной реальности есть ли люди, у которых есть шанс стать легендами, или время изменилось?

Дело в том, что легенда не существует отдельно от своего объекта. Я знаю, что многие люди искусства пытаются создать о себе легенду. Ни у кого не получается. Просто уже давно хотела, чтобы был снят фильм об Александре Вертинском. Спасибо Первому каналу и Константину Эрнсту, что они взяли этот проект. Потому что для него, по сути, был готовый материал — в книге Вертинского «Дорогой длинною», собственно говоря, и не один сценарий можно найти, а целых три. Также сохранены все записи Александра Николаевича, они отреставрированы мною. И пока мы с моей сестрой Марианной живы, есть у кого спросить, как обстояли дела у Александра Вертинского в Советском Союзе. Да и сейчас я занимаюсь только тем, что публикую наследие отца, — это основная моя задача.
Почему это для вас так важно?

Почему? Да потому, что я обожаю моего отца. Потому что он гений. Потому что он русский человек. Потому что он любил Россию. Потому что он так нас воспитал, в любви к Родине. Потому что я хочу, чтобы и следующие поколения понимали его искусство. Чтобы люди помнили его личность. Знали, что в нашей стране история — это не только Иосиф Сталин и Лаврентий Берия, как можно подумать, когда смотришь телевизор. Были у нас и Александр Блок, Константин Бальмонт, Сергей Рахманинов, Анна Ахматова, Иван Бунин, Владимир Набоков, Александр Вертинский, Федор Шалапин... Это Серебряный век, собственно говоря, в культуре России. Поэтому, чем больше будет о таких людях художественных произведений, фильмов, спектаклей и книг, тем духовнее будет русская нация. Она должна сохранять свою историческую память.

Досье

Анастасия Александровна Вертинская родилась 19 декабря 1944 года в Москве. Ее родители — шансонье Александр Вертинский и художница Лидия Вертинская, старшая сестра — Марианна. Актриса дебютировала в кино в 1961 году в фильмах «Алые паруса», «Человек-амфибия». После, уже будучи известной, поступила в Театральное училище имени Б. В. Шучина. Служила в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина, в Театре имени Евг. Вахтангова, в театре «Современник», во МХАТе. В ее фильмографии более тридцати ролей в кино, телеспектаклях, мини-сериалах. Актриса дважды была замужем — за режиссером Никитой Михалковым (от которого у нее сын, ресторатор Степан Михалков), а также за музыкантом Александром Градским. Народная артистка РСФСР (1988). Награждена орденами Почета (2005), Дружбы (2010), Александра Невского (2020).

са», появилась свобода, и пренебречь таким опытом было просто невозможно. К тому же я получила возможность увидеть огромное количество спектаклей в Париже, в Лондоне — те, которые, может быть, никогда не привезли бы в Советский Союз, да их и не привозили в Россию. А наблюдать, как развивается мировой театр, куда он движется, — это очень важно. Что же касается опыта преподавания, то это очень специфическая работа. Мне кажется, не всякий актер может стать педагогом, и не каждый педагог может быть актером. Для этого надо уметь и хотеть отдавать всю себя в надежде, что, может быть, из 25 человек, которым ты преподаешь, хотя бы один станет артистом. Тут такая суровая математика. И если хотя бы один из них сумел реализоваться в профессии, то можно считать, что ты уже не зря занимался преподаванием.

Но всему приходит свой конец — у меня стала расширяться семья, и я захотела вернуться к ним, приехать домой. Попробовав профессию педагога, к завершению этого периода, я уже понимала, что мне достаточно того, что было. Слава Богу, что это дано мне судьбой как творческий опыт.

Вы одна из учредителей «Благотворительного фонда актеров». Сейчас вы как-то участвуете в жизни этой организации? И можно быть, у вас есть совет: как понять, что человеку нужна помощь, если он о ней не просит напрямую, как ее предложить?

Нет, я уже давно передала этот фонд другим людям. Что касается помощи, понимаете, наш театральный и киномир очень узок, так что в целом всем известно, кто как живет, ни для кого это не секрет. И если ты можешь, то помоги — тут только такая формула, другой нет. Господь заповедал: если можешь — подай, не можешь — не подавай. Причем важно, что можешь не потому, что у тебя есть деньги или то, что подать, а просто, если ты готов свою душу туда направить, тогда и занимайся этим, а если нет — пусть этим занимаются другие. Всегда, во всяком случае в России, найдется человек, который поможет другому.

Так сложилось, что у меня среди подопечных были не только актеры, но и работники сцены, костюмеры, гримеры — те люди, которые стояли за кулисами и помогали мне создавать образы на сцене. Эти профессионалы никогда не бывают известными, но они тоже люди, которые живут, переносят свои проблемы, сложности и так далее. У меня вообще в фонде не было каких-то больших знаменитостей — были простые работники театра.

Говоря о вашей семье, у вас есть сын, четверо внуков, правнучки... Чему бы вы хотели их научить, что передать, донести прежде всего?

Уму, конечно. Но, боюсь, что все это бесполезно. Как мы не слушали наших бабушек, так и они, наверное, не слушают меня. У них своя жизнь, свой опыт, и они хотят набивать свои шишки. И пусть делают это. Иначе как же они поймут, что такое шишки? Поэтому, да, пытаться наставлять можно, но совсем не факт, что эти зерна попадут на нужную почву и взойдут так быстро, как тебе хотелось бы. Хотя засеивать надо.

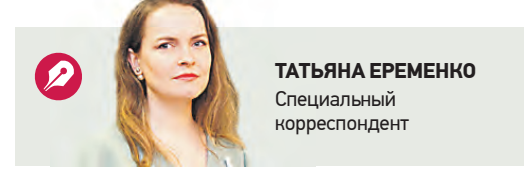
Хотите спросить про время, как оно изменилось, как вы его сейчас ощущаете и чему предпочитаете уделять?

Конечно, сейчас я предпочитаю уделять время семье. Считаю, что все, что я могла сделать на сцене и в кино, я сделала.

Я совершенно не отношусь к числу тех актеров и актрис, которые мечтают умереть на сцене. Всегда не к этому стремлюсь. Но хочу, чтобы моя старость и жизнь были гармоничны. А гармония для меня — это любовь моих близких, это книги, это природа, это Россия... Знаете, в определенном возрасте уже пора подумать о вечном. Все, что я могла сделать для своего времени, я уже сделала.

О чем вам сейчас снится?

Это несколько наивный вопрос с вашей стороны — все-таки я считаю, что мечтать нужно о чем-то достижимом, а то, что недостижимо, таковым и должно оставаться. Все из того, что достижимо, у меня уже есть. Так что я просто живу. Сейчас для меня самое важное — это память о моем отце. Этим я и занимаюсь.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Специальный корреспондент



Александр Яковлев / Агентство государственной информации

Точка

Сегодня точку в номере ставит проводник пассажирского вагона нового двухэтажного скоростного поезда «Аврора» Анна Гонак. С сегодняшнего дня этот железнодорожный состав будет курсировать ежедневно между Санкт-Петербургом и Москвой. Поезд состоит из 15 вагонов с местами для сидения стандартной и улучшенной компоновки, СВ и специализированным купе для маломобильных пассажиров. Суммарно весь состав способен одновременно вместить 1200 пассажиров. От старых моделей «Аврора» отличается модернизированными креслами, которые разворачиваются на 180 градусов, и отдельным купе со спальным местом. При этом есть еще одна необычная деталь. Чай пассажиры смогут попить из уникального сервиса с кобальтовой сеткой, который изготовили на Императорском фарфоровом заводе специально для новых скоростных поездов.

В Государственной думе предложили сократить иностранное влияние на русских музыкальных платформах. Депутаты считают, что зарубежных композиций в таких сервисах должно быть не более 20 процентов. И по данным компании, которая проводит онлайн-опросы, всего семь процентов россиян слушают иностранные песни.

Вопрос дня

С музыкальных платформ хотят убрать зарубежные песни. И как вам?



МАРИАННА ГНЕЗДИЛОВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ ПО КУЛЬТУРЕ

На мой взгляд, убрать зарубежные песни с русских музыкальных площадок — не очень хорошее решение, ведь в современном мире информация распространяется очень быстро. У людей есть много технологий, свободы. И при таком прогрессе не имеет смысла делать подобные ограничения. Если человек захочет послушать иностранную музыку, то он сможет это сделать. А если запретить определенные песни, это вызовет обратный эффект у молодого поколения, которое, наоборот, будет слушать зарубежную музыку вместо отечественной. Поэтому я предлагаю не убирать иностранные песни, а создавать свои — новые и прекрасные, которые бы покорила сердца людей.



ИОСИФ ПРИГОЖИН
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

Я поддерживаю такое решение. На многих радиостанциях и на музыкальных платформах присутствует огромное количество иностранных артистов. И мы должны пони-

мать одну вещь: даже национальные радиостанции не всегда отражают интересы государства. Безусловно, некоторые из иностранных артистов очень хорошо поют. Но, например, во Франции в деловом соотношении 30 процентов составляют иностранные песни потому, что французы больше не пустили на свой рынок и не позволили «гулять» чужой музыке в том формате, в котором это происходит у нас сейчас.



ЕЛЕНА ВОРФОЛОМЕЕВА
МУЗЫКАНТ

Я больше склоняюсь к тому, чтобы создавать наши композиции, а не убирать иностранные с музыкальных платформ. Зачем нам что-то принудительно запрещать, если можно добавить? Мне кажется, что нам нужно создавать больше русской музыки и распространять ее на различных платформах, ведь есть множество достойных русских исполнителей, которые могут играть на самых разных музыкальных инструментах. А если существуют молодые артисты, которые делают качественную музыку и классные песни, но их талант пока никто не оценил. Их не транслируют на телеканалах и радиостанциях, а их песни не продаются на музыкальных площадках. Я считаю, что нужно сделать русскую музыку модной, чтобы она была в тренде.

В первую очередь, чтобы заинтересовать молодое поколение. И тогда в конечном итоге наша русская музыка сама заполнит интернет-пространство и без принуждения и сокращения числа иностранных композиций.



АНДРЕЙ КОРМУХИН
ЛИДЕР ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «СОРОК СОРОКОВ»

Если мы говорим об импортозамещении в рамках нашей промышленности и производства, то пора поднять вопрос и о проведении такой же работы в сфере культуры. Дело в том, что на протяжении десятилетий, вместо того чтобы создавать свое, мы копируем и Голливуда, а там нет места крепкой многодетной семье. Вместо этого демонстрируются разврат и другие грехи западного общества. У нас много иностранной музыки на музыкальных платформах, а также копии иностранных фильмов на киноэкранах. Западные стандарты на театральных подмостках — это плохо. Если мы хотим сохранить наши самые знаменитые традиционные ценности, то нам нужно от этого избавиться. Другое дело, что мы сами не создаем свои произведения и контент, который бы отвечал нашим национальным интересам. Поэтому будет лучше, если песни будут на русском языке, а не на английском, ведь мы сегодня сражаемся с Западом. В целом я выступаю за то, чтобы произошло существенное сокращение иностранного контента и его постепенно заменили хорошие отечественные произведения, ведь слушали же мы раньше русских рок-музыкантов.

Подготовила **МАРИЯ ШТОГРИНА**
m.shtogrina@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Ловить муляшки и делать добрые дела



16 декабря. Директор дивизиона RUSSPASS Наталья Михайкина рассказывает о новой игре с дополненной реальностью «Зима в Москве». фото: Альфия Камилова

На базе приложения сервиса RUSSPASS стартовала игра с дополненной реальностью «Зима в Москве», благодаря которой любимые с детства герои мультфильмов появятся на культурных и исторических достопримечательностях, фестивальных площадках и в парках города.

Участники игры «ловят» героев разных мультфильмов, в том числе Чебурашку, Волка и Зайца из «Ну, погоди!», популярную Кешу, Котенка по имени Гав. Еще к ним присоединятся Винни Пух, Пятачок, Громошечка, Умка, Малыш и Карлсон, кот Матроскин и петух из «Бременских музыкантов». Одним из первых опробовал игру молодой певец и актер Ваня Дмитриенко. — Прогулялся по ВДНХ, поймал варежки за 400 снежинок, и проснулся азарт: думаю, надо поймать еще муляшку. Игра увлекательная и полезная, мотивирует исследовать город и делать это

с азартом, — делится впечатлениями Ваня. — Круто, что снежинки — призовые баллы и промокоды программы «Миллион призов» — можно потратить на что-то нужное для себя или на благотворительность. Здорово, что город развивает такие проекты, креативно использует современные технологии!

Чтобы стать участником игры, достаточно скачать приложение и посмотреть карту Москвы с местами обитания муляшек — а это сотни площадок. Любимые персонажи «живут» в Дарвиновском музее, музее-усадьбе «Кусково», Московской усадьбе Деда Мороза, все не перечислишь. Поймать сказочного героя просто. При очном посещении площадки с помощью онлайн-приложения наводишь камеру на муляшек и получаешь снежинки. Всего в игре четыре уровня, чтобы пройти первый, нужно собрать 2 тысячи баллов, а четвертый доступен после сбора

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

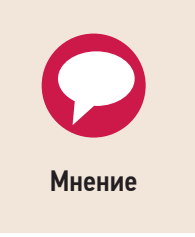
ЮЛИАНА СЛАЩЕВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ КИНОСТУДИИ «СОЗУМЪЛТИЛЬМ»
Со своими многочисленными зрителями знакомые с детства персонажи любимых мультфильмов смогут встретиться в самых разных сферах жизни, вместе с ними теперь можно учиться, отдыхать, путешествовать, узнавать Москву и многое другое. Мы очень рады, что наши герои получили возможность принять участие в игре, которая порадует больших и маленьких москвичей и поможет сделать много добрых дел.

30 тысяч снежинок. До 28 февраля можно накопить 48 тысяч снежинок. Да, это сложно! Но призы этого стоят — можно получить скидку в магазинах и кафе, пополнить карту «Тройка», обменять на билет в музей и так далее. Подробности опубликованы в разделе «Зима в Москве» на портале mos.ru.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.ramilova@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 1, 2

Без тренировки интеллект угасает



Совсем недавно вышел в прокат мини-сериал популярной западной киноплатформы по культовому роману Габриэля Маркеса «Сто лет одиночества». При жизни автор был против экранизации. Но наследники рассудили иначе, и вот мы можем увидеть селение Макондо, и дождь из желтых бабочек, и прелестную маленькую Ремедиос в солнечных лучах. Сериал получился прекрасным — дорожным, красочным, близким к тексту, но при этом весь подтекст куда-то ушел. То есть герои и события остались; а вот «одиночество рода» исчезло. И еще я не могу избавиться от ощущения (такое часто бывает при просмотре экранизаций), что понять то, что хотел сказать режиссер, сможет только зритель, который читал первоисточник. И поэтому заменить книгу экранизацией — о чем, конечно, давно уже мечтают школяры — получится только отчасти. Недавняя экранизация «Онегина» Сарика Андреасна очень понравилась, кстати, школьникам; и главный исполнитель — подходящий, и Татьяна, что называется, «зашла». Те же, кто внимательно читал Пушкина, кастингом недовольны. Просто тот, кто читал оригинал, может составить свое впечатление.



ЕКАТЕРИНА РОШЧИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

По данным социологов, ради удовольствия перестали читать 50 процентов людей (по-моему, данные очень приукрашены: читают книги «для себя» куда меньше). Каждый четвертый молодой человек заявляет, отчего-то с гордостью, что никогда не читал книг по собственному желанию. То есть в школе заставили что-то там «пройти».

Исследования показывают, что человеческий мозг читающего и нечитающего человека различаются. Передняя часть височной доли левого полушария отвечает за обработку информации. У «читающего» человека число нервных волокон, обеспечивающих быструю передачу сигналов и так называемую скорость мышления, гораздо больше, чем у «нечитающего». Но «начитать» себе этих нервных волокон впрок на всю дальнейшую жизнь не получится. Мозг — субстанция постоянно развивающаяся. Поэтому — перестал читать и получать новые знания — мозг начинает «усыхать». Вот тебе и средство от деменции: читать.

А молодежь, которая заменила чтение «скучной» классики просмотром кино, хочется сказать, что книга оставляет простор для фантазии. Кино — это уже «готовый» продукт, эдакий фастфуд, упрощающий «поглощение», но не насыщающий витаминами. Ты получаешь уже все в комплексе, и мозгу не приходится прикладывать усилий — и, значит, образовывать новые нервные связи. А неработающий орган, как известно, атрофируется.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ДЕНЬ В ДЕНЬ

Создали линолеум, открыли памятник Павлику Морозову

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

секретарь ЦК КПСС с 1966 по 1982 год.

1863 год. Англичанин Фредерик Уолтон запатентовал линолеум.

1939 год. 85 лет назад на заседании Комитета обороны, по результатам испытаний А-32, было принято постановление № 443, о принятии на вооружение РККА танка Т-34.

1866 год. Начало свою работу Русское телеграфное агентство (РТА).

1948 год. В Москве в парке на Дружинниковской улице открыли памятник Павлику Морозову скульптора Иосифа Рабиновича.

1906 год. Родился Леонид Брежнев, Первый секретарь ЦК КПСС в 1964–1966 годах и Генеральный

Календарь читала **ВЕРОНИКА УШАКОВА**
v.ushakova@vm.ru

АРЕНДА
объектов недвижимости ОАО «РЖД»
ОАО «РЖД» проводит аукцион № 24/5714/СА/А/Э/МОСК на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва, в районе железнодорожной станции Москва-Сортировочная-Киевская. Цель использования — для размещения автомобильных весов и стоек автотранспорта. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 356 496 (Триста пятьдесят шесть тысяч четыреста девяносто шесть) рублей 00 копеек. Аукцион размещен на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru> Заявки принимаются до 09.01.2025 г. 11:00
Контакты для получения информации:
Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23
Факс (499) 266-04-91; e-mail: kireevanm@msk.rzd.ru

Частности РЕКЛАМА

Недвижимость
● Квартиру куплю. Т. (915) 353-04-44

Коллекционирование
● Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

СОЦСЕТИ

Читайте нас в **TELEGRAM**