

Сергей Собянин анонсировал появление российско-французского реабилитационного центра в «Сколкове» → **СТР. 2**

Родоначальниками субботников стали жители столицы. С чего начиналась коллективная уборка и как она выглядит сейчас → **СТР. 3**

Корреспондент «ВМ» выяснил, кто в Московском зоопарке провел зиму в холодильнике, а кто собирается играть свадьбу → **СТР. 5**

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Книжные новинки

Вчера в Доме-музее Ивана Тургенева прошла презентация книги «Тургенев и его современники». Это не единственная книжная новинка, которой издатели порадуют читателей. Целый ряд исторических и краеведческих книг был выпущен в столице при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы в рамках издательской программы правительства Москвы. Многие из них посвящены истории нашего города. Об этих и других изданиях сегодня рассказывают обозреватели и рецензенты «Вечерней Москвы».

→ **СТР. 6**

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 05.04.19

№ 62 (28202) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Новейшие дорожные камеры начали устанавливать в столице. До конца мая Центр организации дорожного движения планирует установить 50–70 комплексов, фиксирующих непропуск автомобилистами пешеходов.

Мы еще увидимся. Я так думаю

Великий Данелия оставил нам свои мудрые фильмы



31 марта 2013 года, Москва. Георгий Данелия в Доме кино на премьере анимационной ленты «Ну! Кин-дза-дза»

Пришедшее вчера известие о смерти знаменитого и любимого миллионами режиссера потрясло всех. Ну что возраст? Ведь всегда кажется — людям солнечным, да еще таким, которые своей солнечностью делаются, должно свыше даваться много-много лет. Чтобы хватило на все и еще на чуть-чуть... Георгию Данелии было 88. Много. А кажется — мало! Грузины — долгожители. Но... «Я шагаю по Москве», «Мимино», «Паспорт», «Кин-дза-дза!». Сценарий к «Джентльменам удачи», написанный вместе с Викторией Токаревой. Он оставил огромный и особый мирумных и веселых фильмов. А в веке текущем показал себя с неожиданной для многих стороны — проявился как яркий и неожиданный публицист. И вот — горькое известие. Ощущение невозвратности хо-

лит сердце. Ушел недавно Хуциев. Вот Данелия. Столпы... Когда-нибудь найдется тот, кто разгадает загадку — отчето в небольшой когда-то республике, а ныне стране Грузии рождалось такое количество ярчайших кинематографистов и актеров. Может, все дело в типично грузинском отношении к жизни: его можно назвать «кинематографичным». Грузины пьют жизнь, как свое ароматное красное вино — всегда, каждый день, наслаждаясь и не пьянея. Жизнь для них — яркие кадры превращать все в праздник. ...Маленький Гия Данелия был погружен в творческую атмосферу еще ребенком. Когда они жили в Грузии, мама, Мери Анджапаридзе, работала на киностудии. И Георгий побы-

вал на съемочной площадке еще младенцем. И дядя с тетей, Верико Анджапаридзе и Михаил Чиаурели, народные артисты СССР, тоже повлияли на выбор Гией профессии. После переезда в Москву его родители сделали карьеру — каждый в своей области. Отец, Николай Данелия, стал главным инженером Метростроя. Мама «доросла» из помрежа до режиссера-постановщика и получила Сталинскую премию. Но сын с выбором пути не спешил. Не исключено, что его решение стать архитектором было связано с теми фантастическими дворцами, что начали строить в метро. Но тяга к кино победила. И выпускник архитектурного вуза, поработав в институте проектирования, бросил все и отправился на режиссерские курсы при «Мосфильме». → **СТР. 4**

соболезнования

ВЛАДИМИР ПУТИН
ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ

Выдающийся режиссер, сценарист, яркий и неординарный человек, Георгий Данелия создал фильмы, которые стали настоящим событием в отечественном кинематографе. Через всю свою низини и творчество он пронес уважение и ценностям гуманизма, и искусству и зрителям.

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
МЭР МОСКВЫ

Георгий Данелия создал много замечательных фильмов — веселых и грустных, душевных и жизнерадостных, которые вошли в золотой фонд нашего кино. А лирическая комедия «Я шагаю по Москве» является одним из самых трогательных фильмов о нашем городе, о москвичах. Светлая память о нем навсегда сохранится в сердцах его коллег, друзей и поклонников.

ФОТО: АЛЕКСАНДР ШКОЛЬНИК

В заголовке использована фраза из кинофильма Георгия Данелии «Мимино»

Президент дал старт патриотической акции



Вчера 14:02 Директор Музея Победы Александр Школьник (в центре слева) проводит экскурсию по экспозиции, посвященной штурму Рейхстага в Берлине в 1945 году, для президента России Владимира Путина (в центре), мэра Москвы Сергея Собянина (третий слева), министра культуры Владимира Мединского (второй слева), постоянного члена Совета Безопасности РФ Сергея Иванова (в центре на втором плане)

Вчера в Музее Победы на Поклонной горе прошло торжественное открытие Всероссийской патриотической акции «Вахта памяти».

Акция «Вахта памяти» традиционно открывается в апреле, за месяц до празднования годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Ежегодно в рамках акции члены отечественных поисковых отрядов отправляются в экспедиции по местам бывших сражений, чтобы найти и идентифицировать останки солдат, погибших в Великой Отечественной войне. Накануне Дня Победы найденные останки воинов будут преданы земле. Среди гостей церемонии открытия — мэр Москвы Сергей Собянин, министр культуры Владимир Мединский, ветераны Великой Отечественной войны. Также были приглашены более 250 участников поисковых отрядов из 82 регионов Российской Федерации. Старт церемонии открытия «Вахты памяти» дал президент Российской Федерации Владимир Путин. В своем приветственном слове он обозначил важность деятельности российских поисковых отрядов. — Именно вы, уважаемые друзья, открываете ранее неизвестные события и факты нашей ратной истории, возвра-

щаете стране имена, судьбы ее героев — те великие примеры подлинного патриотизма, на которых и должна расти, воспитываться новая генерация наших граждан, новое поколение — обратился глава государства к поисковикам. — Память о многотрудных и героических военных годах, о каждом, кто приближал победный час 1945-го, абсолютно священна для нашего народа, и ваш личный вклад в ее сохранение очень значим для России. Велика роль поисковиков и в сохранении общей исторической памяти народов мира. Достаточно упомянуть вашу дружбу, тесное взаимодействие с зарубежными коллегами, которые знают и чтут подвиг солдат-освободителей. Также президент анонсировал госпрограмму по поддержке «Вахты памяти». — Организационная и грантовая помощь поисковикам обязательно будет продолжена, так же как создание всех необходимых условий для вашей системной слаженной работы, — пообещал Владимир Путин. — В ближайшее время начнется разработка государственной программы по увековечению памяти павших при защите Отечества. Ее цель — урегулировать все правовые аспекты поискового движения, включая содей-

ствие со стороны органов власти всех уровней. И особо подчеркнут — должны быть решены все вопросы, связанные с достойным увековечением памяти героев Великой Отечественной войны. Акция продлится до 6 апреля. За это время представители поискового движения обсудят планы на грядущий сезон и определятся, как будет реализовываться госпрограмма патриотического воспитания: срок действия предыдущей заканчивается, и поисковики должны определить для себя приоритеты на следующее издание программы.

КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ
edit@vm.ru

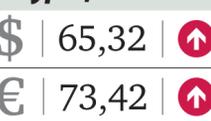
ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ ПОЛЯКОВ
КОМАНДИР МОСКОВСКОГО ПОИСКОВОГО ОТРЯДА «ОБЕЛИСК»
За все время существования нашего отряда удалось обнаружить останки более двух тысяч павших бойцов. Память о Великой Отечественной войне объединяет даже государства, которые сейчас находятся не в самых лучших отношениях. Например, в прошлом году за останками одного из красноармейцев приехали его родственники из Украины, чтобы забрать и похоронить на родине.

погода



курс цб



Участок линии временно закроют

Завтра закроют восемь станций Таганско-Краснопресненской линии метро. Связано это со строительством Некрасовской ветки.

С 6 по 10 апреля пассажиры не смогут воспользоваться станциями «Волгоградский проспект», «Текстильщики», «Кузьминки», «Рязанский проспект», «Выхино», «Лермонтовский проспект», «Жулебино» и «Котельники». — В этот период будут запущены четыре бесплатных компенсационных маршрута и 14 регулярных маршрутов наземного транспорта, — сообщили в столичной мэрии. Как уточнили в Транспортном комплексе, автобусы с обозначением «КМ» начнут курсировать между станциями закрытого участка с минимальными интервалами. Еще 11 автобу-

ных и три троллейбусных маршрута заработают в усиленном режиме. Бесплатным в эти дни также сделают проезд на автобусах № 7, 27, 89, 26, 63, 51, 247, 792, 849, 884 и 885, троллейбусах № 27, 64 и 74. Кроме того, дополнительные пригородные поезда запустят между Москвой и Люберцами с 8 по 10 апреля на время закрытия участка Таганско-Краснопресненской линии. А для нескольких электричек введут остановку на платформах Выхино и Косино. Как сообщили в Стройкомплексе, первый участок Некрасовской линии запустят летом этого года. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**
v.chernyavskaya@vm.ru

РЕКОРДЫ МОСКОВСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО КОЛЬЦА → **СТР. 4**



Сергей Собянин: В Сколково появится реабилитационный центр

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин принял участие в церемонии подписания соглашения об участии французской компании Clinea, входящей в ORPEA Group, в проекте Международного медицинского кластера в «Сколково».

Подписи на документе поставили директор фонда Международного медицинского кластера Михаил Югай и генеральный директор ORPEA Group Ив Ле Ман. Подписанное соглашение предполагает, что компания откроет в «Сколково» Центр высокотехнологической реабилитации. — Благодаря вам, что нашли возможность рассмотреть проект размещения клиники в Московском международном медицинском кластере, — сказал Сергей Собянин, отметив, что компания стала

еще одним ключевым партнером. — Важно само направление высокотехнологической медицинской реабилитации. Мэр подчеркнул, что эта область важна в связи с задачами, которые стоят перед Москвой в области медицины. — Вызовы требуют серьезного пересмотра реабилитационной системы медицинской помощи, — добавил он. Сергей Собянин отметил, что городу важны технологии и компетенции французской компании. Также большую роль сыграет подготовка кадров. — Надеюсь, что этот проект будет успешным и интересным как для ORPEA, так и для Москвы и ее жителей, — сказал он. Генеральный директор компании Ив Ле Ман отметил, что это первый подобный проект в столице и в России. — Я только вчера прилетел в Москву и восхищен этим городом, — поделился он. Он добавил, что их компания представлена во многих стра-



Вчера 17:30 Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) и генеральный директор компании ORPEA Group Ив Ле Ман на церемонии подписания соглашения между Фондом международного медицинского кластера и группой компаний ORPEA

нах, но в их числе не было самой большой — России. Теперь эта ситуация исправлена. По словам Ив Ле Мана, французские медики будут работать вместе с российскими.

— Без помощи правительства Москвы этот проект не реализовался бы, — отметил он. Это будет уже четвертый официальный участник Международного медицинского

кластера. Здание для клиники будет построено за счет средств фонда кластера, а отделку и оснащение проведет уже сама компания. Площадь Центра высокотехнологич-

справка

ORPEA Group — ведущая европейская компания в области реабилитации и патронажного ухода. Ее сеть учреждений включает более 800 реабилитационных и гериатрических центров в странах Европейского союза, Бразилии и Китае.

ной реабилитации составит 10 тысяч «квадратов». Внутри будет стационар на 200 коек и амбулаторное отделение на 50 мест. Планируется, что клиника начнет принимать пациентов в 2022 году. В год к ведущим специалистам смогут попасть 3,5 тысячи человек. — Доля французских специалистов составит 30 процентов и будет со временем снижаться, — уточнили в пресс-службе мэрии Москвы. Зарубежные врачи будут передавать опыт столичным меди-

кам, что позволит повысить их квалификацию. Клиника будет оказывать медицинские услуги по кардиологии, неврологии, онкологии, ортопедии. Также специалисты помогут решить проблему нарушения обмена веществ. Лечение, реабилитация и профилактические процедуры будут оказаны в соответствии с принятыми во Франции стандартами. В состав центра также войдет клиника спортивной медицины. В ней спортсмены-профессионалы, получившие травмы или страдающие хроническими заболеваниями, смогут пройти курс восстановления. Кроме того, клиника будет вести научную и образовательную деятельность. Гендиректор Фонда Международного медицинского кластера Михаил Югай отметил: медицинская реабилитация является одним из приоритетов здравоохранения. — Развитие этого направления позволит ускорить выздоровление пациентов после

острых и хронических заболеваний, повысить качество их жизни, сократить период реабилитации после травм, в том числе спортивных. В России недостаточно развиты компетенции этой сферы, и для нас было важно найти клинику, которая будет признанным экспертом с накопленным опытом, — сказал он. Напомним, что федеральный закон о Международном медицинском кластере предполагает, что организации, вошедшие в его состав, могут приглашать на работу иностранных врачей, использовать зарубежные технологии, оборудование и лекарства, признанные в странах ОЭСР, без получения российских лицензий. Кластер создается на территории инновационного центра «Сколково». Планируется, что к 2029 году для работы в кластере будут привлечены 10–15 клиник, в которых смогут получать помощь 300 тысяч человек.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Жители благодарят за благоустройство

МОЙ РАЙОН

Недавно в нашу редакцию пришло письмо от жительницы района Царицыно. В нем она благодарит город за благоустройство пустыря вдоль домов № 35–41 по Пролетарскому проспекту по программе «Мой район» и просила починить сломанные лавочки. Вчера корреспондент «ВМ» отправился на место, чтобы пообщаться с местными жителями.

Приехать я решила в первой половине дня. Очень надеюсь застать автора письма — Лилию Георгиевну Зубарь — дома. В письме был только ее домашний адрес, контактов для связи она не оставила. Когда я оказалась у нужного подъезда, в него как раз заходила жительница. — Вы случайно не знаете Лилию Зубарь? — поинтересовалась я. — Знаю, она живет на последнем этаже. А вот это ее муж, — показала она на только что прошедшего мимо меня мужчину. Я побежала его догонять. Владимир Васильевич Зубарь оказался очень приятным интеллигентным человеком и с радостью согласился показать нам благоустроенный пу-

стырь, пока его супруга ушла по делам. — Здесь раньше была заброшенная территория, — рассказал он. — Было очень грязно, неухожено. А прошлым летом за пустырь взялась управа. Рабочие проложили дорожки, которые теперь ведут от Пролетарского проспекта к жилым домам, высадили деревья, поставили лавочки и урны, а скоро здесь появятся и клумбы с цветами — землю для них уже подготовили. — Несколько лавочек, к сожалению, сломали хулиганы, — поделился он. — Надеюсь, их восстановят. Владимир Васильевич каждый день выходит на прогулку и теперь делает это с еще большим удовольствием. — Раньше я обходил это место, а теперь обязательно иду через сквер, — рассказал он. Как и писала в письме Лилия Зубарь, на газоне гуляют с собаками. — Рядом у нас нет специальной площадки, вот поэтому сюда все и приходит, — пояснил москвич. Алена Аникина тоже живет в соседнем доме. В обновленном сквере она как раз приходит погулять со своим щенком по кличке Ласка. — Здесь очень хорошо и комфортно, а за собакой своей я всегда убираю, — заверила девушка, показав мне несколько специальных пакетиков. Пока я общалась с горожанами, многие прохожие действительно шли именно через сквер. Видно, что после благоустройства это место стало любимым у жителей Царицына.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

кстати

Редакция газеты «Вечерняя Москва» сразу после полученного письма обратилась в префектуру Южного административного округа с просьбой восстановить сломанные лавочки и урны в сквере по адресу: Пролетарский проспект, дома № 35–41.



Вчера 11:45 Владимир Зубарь сидит на лавочке в сквере, благоустроенном по программе «Мой район»

КРОМЕ ТОГО

С 10 по 14 апреля в столице, в самом большом павильоне ВДНХ — № 75, пройдет IV Московский международный салон образования. Это ежегодный открытый форум, организованный Министерством образования и науки Российской Федерации. Салон создан для обмена опытом по актуальным вопросам российской системы образования.

МОСКВА КРАСИВАЯ



Вчера 11:00 Весна чувствуется повсюду: на московских площадях, улицах и в переулках. Шпили костела, расположенного на Малой Грузинской улице, блестят в ярких лучах апрельского солнышка

Уголок живой природы освежает экспозицию

А У НАС ТАК

В Москве наступила не только календарная, но и климатическая весна. Многие государственные учреждения активно готовятся к теплой погоде. В том числе в Росийском музее леса запланировали проведение акции по озеленению. Вчера об этом «ВМ» сообщил заместитель директора по общим вопросам культурной площадки Илья Дюков.

Новые цветы появятся в 12 вагонах, которые расположены на территории музея. В рамках акции по озеленению специалисты высадят анютины глазки. — Каждый год мы занимаемся благоустройством клумб. Как только погода нормализуется, наши специалисты высаживают тагетисы. По-другому их называют бархатцами. За цветами будут ухаживать сотрудники музея, — уточнил Илья Дюков. По словам специалиста, это не единственное мероприятие

на весенне-летний период. В ближайшие несколько месяцев в здании музея запланировали отремонтировать часть входной группы. Рабочие починят и покрасят крыльцо. На время проведения этих мероприятий музей для посетителей будет открыт. Кстати, частыми гостями культурной площадки являются столичные ученики начальных классов. Их любимая экспозиция — «Дары природы», где представлены пижма, малина, шалфей, ромашка, Иван-чай, конский щавель и сурепка. Также здесь можно увидеть настоящий мох. Все экспонаты собирает один из научных сотрудников Ольга Дюкова. — Мох сохраняет свой внешний вид год, затем приходится менять экспонат. Все растения я собираю в основном в Тверской области. Там больше леса и богатый выбор трав. Чтобы растения не осыпались, мы сначала моем их под проточной водой, а затем обрабатываем силикагелем — специальным средством, которое используют коллекционеры. Однако это еще не все. Все лишочки обя-

зательно проглаживаются утюгом и после этого отправляются на просушку. Весь процесс длится около двух недель. Для того чтобы растение приняло естественное положение, делается опора из проволоки, — рассказала Ольга Дюкова. Она добавила, что сейчас в музее готовится экспозиция, посвященная весне. На ней представят популярные первоцветы, а также веточки кустарников.



Вчера 11:30 Экскурсовод музея и студент МГУ Алексей Николов осматривает спилы тополя и лиственницы

Отметим, что в течение года все экспонаты в музее обрабатываются от вредителей, которые могут завестись в древесине или чучелах животных. На стенах учреждения, помимо вырезок тематических статей из газет разных лет, можно увидеть должностные знаки различия работников Центрального аппарата Министерства лесного хозяйства. В весенний период сотрудники музея рассказывают детям о том, как правильно бороться с пожарами в лесных массивах. — У нас есть демонстрационный макет. На нем видно, что все природные объекты в пожароопасный период патрулирует лесохранила. Причем не только на земле, но и с воздуха, для этого привлекаются вертолеты, — рассказала Дюкова. Коллекция музея обширна. Например, здесь представлены различные предметы быта из дерева, которые очень любят разглядывать взрослые гости. А детей привлекают интерактивные зоны, в том числе уголок шишек. — У нас представлены несколько десятков разновидностей шишек из разных уголков России и других стран мира, — уточнила старший научный сотрудник Вероника Свириченко. — Ребятам нравится, что эти экспонаты можно брать в руки. Музей открыт для посетителей каждый будний день.

ЕЛЕНА КУЛЬБАК
e.kulbak@vm.ru

справка

Российский музей леса создан в 1998 году. Открытие культурной площадки приурочили к 200-летию основания Лесного департамента. Сотрудниками лесной службы созданы и оформлены залы: «Русь деревянная», «Государство лесное», «Транкват на лесном хозяйстве». Основное направление работы — рассказать горожанам о лесе, о его прошлом, настоящем и будущем. Экспозиционная площадь составляет 500 квадратных метров. В фондах хранится свыше 19 тысяч единиц экспонатов. Среди них: фрагмент ветви Мамврийского дуба, прижизненный портрет Павла I, книга «Уложение великого князя Алексея Михайловича» 1737 года, а также периодические издания XIX века — «Лесопромышленный вестник», «Лесной журнал».

Нежные вестники весны у дома

Весна окончательно вступила в свои права. Первые подснежники появились в московских дворах. Ласковое апрельское солнце щедро одаривает первоцветы своим теплом. Вслед за подснежниками уверенно появляются и другие цветы.

КАЛЕНДАРЬ ПОЯВЛЕНИЯ ПЕРВОЦВЕТОВ

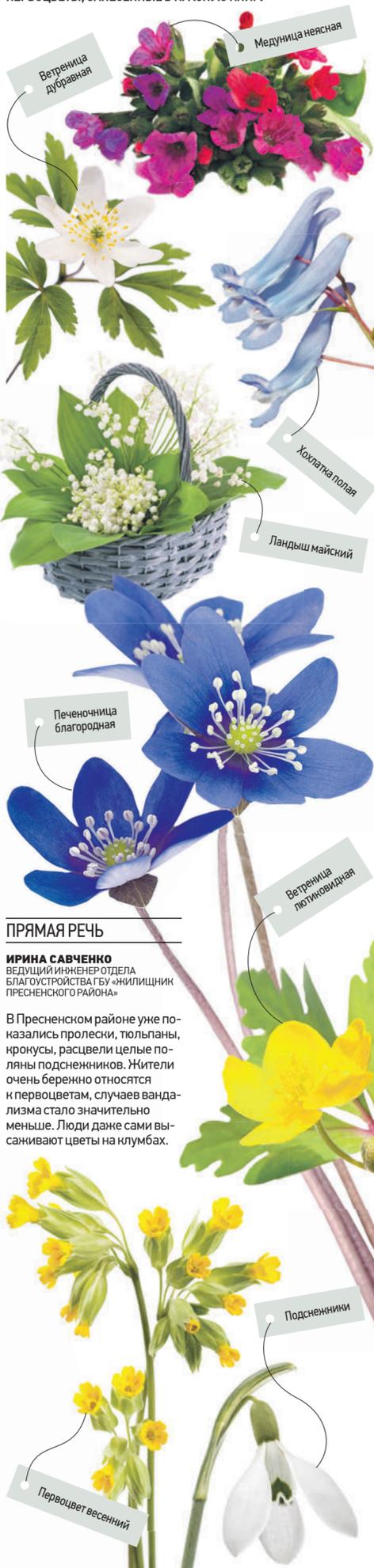
20-е числа марта	В первой декаде апреля	Ближе к середине мая
<ul style="list-style-type: none"> подснежники хохлатки пролески хионодоны карликовые ирисы арантисы крокусы 	<ul style="list-style-type: none"> рабчик шахматный печеночница благородная ветреница дубравная прострел раскрытый хохлатка Маршалла 	<ul style="list-style-type: none"> ирис, или насатик безлистный лапчатка белая ветреница лесная фиалка топяная

ВРЕМЯ ЦВЕТЕНИЯ



Крокус	Подснежник	Хохлатка	Ирис
7 дней	3 дня	3 недели	5 дней

ПЕРВОЦВЕТЫ, ЗАНЕСЕННЫЕ В КРАСНУЮ КНИГУ



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА САВЧЕНКО
ВЕДУЩИЙ ИНЖЕНЕР ОТДЕЛА БЛАГОУСТРОЙСТВА ГБУ «ЖИЛИЩНИК ПРЕСНЕНСКОГО РАЙОНА»

В Пресненском районе уже появились пролески, тюльпаны, крокусы, расцвели целые поляны подснежников. Жители очень бережно относятся к первоцветам, случаев вандализма стало значительно меньше. Люди даже сами высаживают цветы на клумбах.



Субботники отпразднуют свое столетие

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



Почти каждый из нас хоть раз принимал участие в субботниках. Это могли быть школьные мероприятия, уборка территорий в парках или работы возле собственного дома. Но немногие знают, что в этом году субботникам исполняется 100 лет.

Руководитель отдела «История Москвы» Музея Москвы Ирина Карпачева рассказала об истории коллективной работы.

— В России суббота, как и воскресенье, всегда была днем отдыха. И так получилось, что однажды в субботу 1919 года рабочие депо «Москва-Сортировочная» собрались вместе и начали работать. В свободное от работы время. Никто им за это денег не платил — люди сделали это по собственной инициативе, — рассказывает Карпачева.

Официальной датой появления субботников считается 12 апреля 1919 года. Тогда 15 рабочих за 10 часов отремонтировали три паровоза, выполнив призыв Ленина улучшить работу железных дорог в период военной интервенции и Гражданской войны. Казалось бы, это имеет мало общего с современным видеением субботников на городских территориях. Но именно это событие дало старт традиции выходить из дома и вместе трудиться на общее благо. — С 1920 года субботники стали массовым событием — люди участвовали в них не только на производстве, явление стало общегородским, — продолжает Карпачева. — Появилась новая традиция.

стало
было



СТАЛО 15 апреля 2018 года. Москвичи участвуют в субботнике в парке «Музеон» **БЫЛО** 11 апреля 1970 года. Жители столицы на Всесоюзном коммунистическом субботнике около здания Московского университета имени Михаила Васильевича Ломоносова на Ленинских горах

20 мая 1920 года во Всероссийском субботнике-маевке приняли участие 425 тысяч человек.

— Со временем субботники стали меняться. В последние годы советского времени это были мероприятия, во время которых молодежь и старшее поколение выходили, убрались в городе, сажали деревья, убрались на своем предприятии, — рассказала о собственном опыте Ирина Карпачева. — Мы, сотрудники музея, занимались спасением памятников архитектуры. Выходили с гитарами и магнитофонами, очищали загрязнившийся за зиму объект. В этом году в Москве субботники пройдут 13 и 20 апреля. Принять участие в них можно

будет в каждом округе столицы. При этом для участия достаточно только желания и личного присутствия — организаторы выдадут весь необходимый инвентарь каждому. На некоторых площадках субботников для активных горожан будут подготовлены угощения и развлекательные программы.

— В последнее время молодежь начала активизироваться — возможно, начали уставать от сети, и если во дворе есть какие-то организаторы, они присоединяются к этому веселому и интересному занятию. Покупают на свои деньги кустарники и сажают вместе с дедушками и бабушками, — делится наблюдениями Ирина Карпачева.

СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ НАЧИНАЮТ СВОЮ РАБОТУ ЯРМАРКИ ВЫХОДНОГО ДНЯ. Фермеры и сельхозтоваропроизводители после конкурсного отбора получили места на столичных локациях. Город предоставляет их бесплатно. А торговать будут мясной, молочной продукцией, кондитерскими изделиями, овощами, фруктами. Будут и травяные чаи, и сборы из различных российских регионов.

Фермеры угостят домашней выпечкой и соленьями на ярмарках выходного дня

Приходите на ярмарки с восьми часов утра и до вечера. Здесь вас ждут дары природы, выпечка, секреты солений и даже скидки — если сумеете уговорить продавцов на бонус при покупке.

— В 2019 году для ярмарок выходного дня во всех округах города Москвы определены более 100 площадок с общим количеством торговых мест — 2758, — сообщили в столичном Департаменте торговли и услуг. Есть и круглогодичные варианты — на Семеновской площади и на улице Юных Ленинцев в Кузьминках. Where фермеры и предприниматели получают места бесплатно, а работать могут до 30 июня включительно.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

комментарии

АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ

Планируется, что к концу 2019 года в круглогодичном формате в Москве будут работать порядка 20 ярмарок, созданных с учетом пожеланий жителей. В этом году мы оставим более 100 ярмарок в арочных конструкциях. А по итогам 2020 года в новом круглогодичном формате будут функционировать свыше полусотни ярмарок. Планы есть и на отдаленную перспективу. Есть уверенность, что новый формат ярмарок понравится горожанам.

АЛЕКСАНДР ЛИХАНОВ
ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «МОСКОВСКИЕ ЯРМАРКИ»

Мы провели большую работу с регионами, чтобы они могли поучаствовать в наших мероприятиях в Москве. В результате на ярмарки выходного дня свою продукцию привезут свыше 40 краев и областей. Активными в заявочной кампании были производители из Московской области. Оттуда, а также из Ивановской и Белгородской областей привезут молочную продукцию. Мы следим за тем, чтобы все продовольствие было самым свежим.

Догнать трамвай, чтобы попасть в кино

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Завтра московский трамвай отметит свой юбилей. 6 апреля 1899 года в городе был запущен первый регулярный электрический трамвай. Интервал движения тогда составлял 14 минут, а проезд стоил 6 копеек. Мы задали вопрос руководителям городских структур и ведомств: а какие истории у вас связаны с этим видом транспорта?



СТЕПАН ОРЛОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Трамвай — уникальный транспорт трех столетий. Конки, которые тянули лошади, трамваи, забытые студентами с учебниками в 1980-х, и современный скоростной транспорт сейчас — каждая эпоха трамвая вписана в историю Москвы. Поездки на нем всегда отличались от преодоления пути на автобусе или троллейбусе, какая-то своя атмосфера ощущалась в это время. В молодости я часто ездил в районе Сокола, Аэропорта, Ленинградки, по улице Свободы: в кинотеатр «Метер» или ДК «Салют», на занятия с книжками или спектаклами. Каждое из этих воспоминаний дорого, и даже сейчас я иногда пользуюсь трамваями, чтобы быстро добраться до нужного пункта назначения. Сейчас это комфортабельные скоростные составы, еще и экологичные ко всему прочему, которые еще долгие годы будут служить Москве.



ВЛАДИМИР БЕЛЕВИКОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ИНЖПРОЕКТ

Как-то в молодости собирался в кинотеатр, маршрут проходил между «Войковской» и «Водным стадионом». Сприсил у прохожих, как лучше добраться. Мне объяснили, что здесь ходит два трамвая — один идет напрямую до кинотеатра, второй поворачивает и следует по другому маршруту. Так получилось, что сел я как раз во второй, где кондуктор посоветовала выйти на повороте и догнать тот, который шел не спеша в нужном мне направлении. Думаю: «Светофор красный, успею добежать». В результате такой погони сел в тот же самый трамвай, из которого и вышел, только не в первый, а в последний вагон. Кондуктор изумилась: «Опять ты?» А бежал, оказывается, зря: кинотеатр оказался совсем рядом.



ИРИНА МИЛЬЧЕВА
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

На севере столицы, в Тимирязевском районе, есть своя достопримечательность — старейший трамвайный павильон, через который проходит маршрут № 27. К нам обращались жители района с просьбой сохранить и восстановить уникальное чужбинное строение в Красногрудском районе. Во время реставрации специалисты демонтировали все поздние элементы, которые искажали исторический облик павильона, а чугунные детали кровли расчистили по историческим образцам. Работу провели большую и очень кропотливую. Но благодаря ей чугунный павильон выглядит как новенький и прослужит еще долгие годы.



ВЛАДИМИР КИЗДИКИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

В Саранске, где я родился и вырос, трамваев не было. Да и троллейбус появился там лишь в 1965 году, и он тогда казался чудом техники. А жаль, ведь посмотрите: трамвай уже более ста лет, например в Москве, да и в других столицах, остается востребованным видом общественного транспорта. А в небольших городах трамвай вообще придает местному пейзажу колорит. В Подмосковье есть два города, в которых сохранили трамвай, — Ногинск и Коломна. Там горожане и не представляют свои улицы без этих вагончиков. Когда мы занимались проектами схем территориального развития ТИАО и генпланом, размышляли, планировать ли нам в перспективе в Новой Москве трамвайные линии. И решили — да, трамвай на новых территориях столицы нужен. Под будущие рельсы оставлены так называемые красные линии, их общая длина составляет 140 километров. Так что свое детское «недокатание» на трамвае в Саранске, уверен, наверстаю в ТИАО.



КОНСТАНТИН ВОРОНИН
ГЕНДИРЕКТОР СТОЛИЧНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО БЮРО

В студенческие времена помню давки в трамваях — каждый старался успеть втиснуться в вагон, пока не закрылись двери. Как-то мужчина очень виртуозно протолкнул одну даму плечом. Пассажиры сравнили такой финт с выстрелившей в потолок пробкой от шампанского. Эффект был похожим.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

важно

Вчера столичный Департамент культурного наследия выдал задание на реставрацию проекта реставрации жилого дома в Назаровском переулке. Как только проект одобряют, специалисты приступают к восстановлению памятника архитектуры начала XIX века. — Небольшой двухэтажный дом с мезонином представляет собой образец жилого дома городской усадьбы, —

рассказал руководитель Мосгорнаследия Алексей Емельянов. — Его фасад сохранил элементы декоративного оформления, в том числе замковые наличники окон первого этажа, карнизы, имитацию балконных решеток и другие детали.

Сотрудники Мосприроды приглашают москвичей присоединиться к акции «Весенним палам нет!»

Существует ошибочное мнение, что сжигание прошлогодней сухой травы идет природе на пользу. — На самом деле нет ничего более вредного, чем огонь, — предупредили в Мосприроде. — При поджоге травы гибнет вся полезная микрофлора почвы. Весенние палы выжидают семена трав, подрастают деревья и кустарники. Нередко в пожаре погибают насекомые, птицы и звери.

Вчера в проекте «Активный гражданин» началось голосование за лучших практикующих медиков. Впервые москвичи могут оценить работу не только терапевтов, педиатров и медсестер, но и врачей семи узких специальностей: офтальмологов, оториноларингологов, урологов, неврологов, хирургов, кардиологов и эндокринологов.

«Ласточки» перевезли фанатов футбола и пошли на рекорд

инфраструктура

Московское центральное кольцо (МЦК) обновило рекорд: перевезло 3 апреля порядка 562 тысяч человек. Это доказало растущую популярность наземного метро и его безопасность.

Вчера в пресс-службе Московской железной дороги отчитались сразу о двух рекордах — день за днем центральное кольцо столицы бьет рекорды по пассажиропотоку.

— На Московском центральном кольце установлен новый рекорд по количеству перевезенных пассажиров за один день — 3 апреля услугами проезда в электропоездах «Ласточка» воспользовались порядка 562 тысяч пассажиров. Прошлый рекорд был установлен 2 апреля — 543 тысячи пассажиров, — говорится в сообщении. Сразу было принято решение сократить интервалы движения «Ласточек», которые в среду перевозили пассажиров в том числе и после футбольного матча между «Локомотивом» и «Ростовом». Игра проходила на стадионе «РЖД Арена», и расположенной рядом станцией Локомотив воспользовались 28,3 тысячи пассажиров.

— Кроме того, зафиксирован рост пассажиропотока на транспортно-пересадочных узлах Площадь Гагарина, Ботанический сад и Бульвар Рокоссовского. Это было связа-



Вчера 15:10 Пассажира Московского центрального кольца Анастасия Маньчева едет от Автозаводской до станции Лунники. Маршрут получается без пересадок — быстро и удобно

но с временным закрытием участка Сокольнической линии метрополитена, — отметили в пресс-службе. Всего же горожане и гости столицы совершили свыше 2,2 миллиона поездок по Московскому центральному кольцу во время перекрытия участка красной линии метро с 30 марта до 4 апреля. Сокольническая ветка уже заработала, ожидается снижение пассажиропотока на Московском центральном кольце. Городские власти внимательно следят за судьбой проекта, которому уже два с половиной года. Московское центральное кольцо быстро заво-

едало популярность, ведь оно помогает экономить время в пути. Нынешняя задача, реализацией которой занимаются мэрия и «Российские железные дороги», — сокращение интервалов движения «Ласточек» до четырех минут в час пик и до восьми минут в остальное время. Уже ведется закупка новых составов, девять новых дополнительных «Ласточек» поедут в этом году. Таким образом парк электропоездов, обслуживающих МЦК, увеличится до 51 состава. Планируется, что на новый интервал движения электропоезда перейдут осенью.

Дальнейшее развитие получит и сама инфраструктура. В частности, в депо «Подмосковная», которое обслуживает поезда, строятся дополнительные производственные помещения для технического обслуживания и экипировки подвижного состава, а на станции Андроновка возводится сезонная мойка. Параллельно идет работа по интеграции МЦК с будущими центральными диаметрами и станциями городской подстанции. Это создаст новые маршруты для миллионов пассажиров.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРАТ ХУСНУЛЛИН
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Московское центральное кольцо — часть транспортной системы столицы, прорывной проект, который был запущен в 2016 году. Оно помогает качественнее выстраивать транспортную логистику, дает городу альтернативу выбора новых маршрутов, снижает нагрузку на метро и вокзалы в центре города и делает поездку по столице в среднем на 20 минут короче. Город продолжает интеграцию Московского центрального кольца в транспортную инфраструктуру столицы. В рамках этой работы будет организована комфортная пересадка пассажиров с МЦК на радиальные направления железной дороги.

ЮЛИАНА КНЯЖЕВСКАЯ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОМАРХИТЕКТУРЫ

Новый масштабный проект создания Московских центральных диаметров (МЦД) уже реализуется в столице. Две первые очереди — из Лобни в Одинцово и из Нахабина в Подольск — планируется запустить к началу 2020 года. Расчетный трафик составит более 90 миллионов пассажиров в год. Этот проект призван запустить через город элекропоезда основных подмосковных направлений и интеграцией их с Московским центральным кольцом и столичным метрополитеном. Идея заключается в том, чтобы интегрировать железные дороги в городскую транспортную систему метрополитена и облегчить сообщение между городом и ближним Подмосковьем, а в более удаленными от Московской кольцевой дороги территориями.

цифра

26

районов столицы охватывает Московское центральное кольцо.

Офисы экономят ресурсы за счет умных технологий

Вчера в столице стартовала акция «Зеленый офис», организатором которой является Департамент природопользования и охраны окружающей среды Москвы.

За шесть лет проведения акции — ее задача привлечь внимание к вопросам экологии, экономии ресурсов — участие в ней приняли порядка 600 компаний. Переход на зеленые стандарты является общемировым трендом, которому следует все больше организаций, включая столичные. Одно из направлений — использование в офисах умных, энергоэффективных технологий и материалов. Это в том числе качественное освещение. К примеру, когда лампы накаливанию меняются на люминесцентные.

— В нашей компании система освещения управляется автоматически — при помощи единого сервера. Учитывается

также время года — зима и лето, — рассказала старший специалист службы по управлению недвижимостью крупной аудиторской компании Анна Сотскова. Дистанционно в помещениях также регулируется работа вентиляции, установлены счетчики учета воды, действует система раздельного сбора мусора, есть контейнер для использованных батареек. Особое внимание, по словам Анны Сотсковой, уделяется экологическому просвещению сотрудников. Они вовлекаются в зеленый образ жизни. К примеру, в офисе установлен специальный книжный шкаф, куда можно принести из дома ненужные бумажные издания. — В случае если здание оборудовано современными инженерными системами, в нем все автоматизировано, то сотрудники легче погружаются в атмосферу экономии ресур-

сов, — отмечает руководитель «Лаборатории и клуба зеленых офисов» Екатерина Кузнецова. — Но так бывает не всегда. Тогда нужно создавать условия, запустить экопроекты с участием самих работников.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА ПРАВДИНА
СПЕЦИАЛИСТ УПРАВЛЕНИЯ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ ДЕПАРТАМЕНТА ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ МОСКВЫ

Департамент проводит акцию с 2014 года. Задача — с каждым годом увеличивать число ее участников. Мы говорим об имидже компаний, их экологической сознательности. Используя экоматериалы в офисе, разделяя отходы, экономия электричества, руководство компаний заботится и о состоянии окружающей среды, и здоровье сотрудников.

Серьезная авария на трассе

Вчера в Домодедовском районе произошло дорожно-транспортное происшествие, в котором погибли шесть человек.

В 5 часов утра на 65-м километре автодороги М-4 «Дон» произошло столкновение двух автомобилей.

— Водитель микроавтобуса «Мерседес», который ехал из Тулы в Москву, врезался в остановившуюся на этой же полосе грузовую машину «Скания», после чего загорелся, — сообщили «ВМ» в пресс-службе подмосковной полиции.

В аварии погибли шесть человек: четверо мужчин и две женщины. Еще пострадали два человека, в том числе девочка восьми лет. Она с тяжелыми травмами доставлена в районную больницу города Домодедово.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Учимся использовать продукты эффективно

Вчера в российском Доме журналиста состоялось заседание информационного клуба «Развитие», посвященное продовольственной безопасности России.

Нынешняя встреча — предисловие к большому и сложному разговору, но вести его — необходимо. Об этом, открывая заседание клуба, сказал известный публицист, много лет возглавлявший Союз журналистов России, Всеволод Богданов.

— Ведь продовольственная безопасность — основа системы национальной безопасности, — уверен Богданов. Академик РАН, профессор Федерального научного центра пищевых систем им. Горбатова Андрей Лисицын рассказал о новой доктрине продовольственной безопасности России, которая сейчас разрабатывается.

— Главный вопрос — это правильное использование сырья, которое мы выращива-

ем, — сказал академик Лисицын.

Он привел пример: лишь 26 процентов сыровотки, которая получается в России в ходе производства молочных продуктов, идет на переработку. Остальное — утиль. А потом наши спортсмены покупают за огромные деньги белковые препараты, сделанные на Западе из такой же сыровотки. Такая же ситуация с продуктами переработки свеклы и других сельхозпродуктов. Ученый уверен: ситуация пора менять.

— Также имеет смысл вернуть комплексную систему управления качеством продуктов, — убежден Андрей Борисович. — Когда Роскачество что-то проверяет и обнаруживает результаты — это компания! Нужна, повторю, работающая система и возвращение ГОСТа в качестве приоритета при производстве продуктов питания.

НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

Единая платформа закупок помогает бюджету страны

Вчера специалисты столичного Главконтроля рассказали о развитии Единого цифрового пространства закупок города Москвы.

По словам начальника Отдела сопровождения информатизации Главконтроля Николая Баркова, только в 2018 году к Единой автоматизированной информационной системе торгов города Москвы (ЕАИСТ) присоединились 45 тысяч региональных поставщиков, что в два раза выше, чем годом ранее.

— Наша платформа активно развивается, распространяется на другие регионы страны, что позитивно сказывается не только на столичном бюджете, но и на бюджете государственном, — рассказал Барков.

Он отметил, что цифровое пространство закупок расширяется, ведется активная работа по оптимизации проходящих в ней процессов.

— В рамках основного бизнес-процесса мы провели масштабные оптимизационные доработки, примерно на 15 процентов снизили объемы данных, которые вводят пользователи, реализовали возможность обращения в службу поддержки непосредственно из интерфейса системы. Упрощение работы пользователя — одно из приоритетных направлений нашей работы, поэтому мы считаем это большим достижением, — сказал Барков. Кроме того, в рамках оптимизации системы был изменен сам интерфейс ЕАИСТ, что дало пуск и небольшой, но существенный в масштабах всей Москвы эффект.

— Мы только за счет внедрения более удобных кнопок на 10 процентов повысили эффективность работы контрактных служб, — заключил Барков.

АНДРЕЙ БЕЛЯК
a.belyak@vm.ru

Он оставил нам свои фильмы

СТР. 1 >

В 1959 году курсы остались у Даниила за плечами. На него смотрели с интересом: «выпускайся», он снял необычного «Васисуалия Лоханкина», а как диплом — картину «Тоже люди». Оценить его работы и опытным мастерам было непросто: они были какие-то... другие. Но в том, что архитектора-режиссера ждет большое будущее, никто не сомневался.

Сразу после получения диплома молодой специалист нашел работу: перед ним распахнулись двери «Мосфильма», и он вошел в них, полный дерзких замыслов, мыслей и планов, ничего не боясь. А жизнь любит смелых и умных. Любит или наказывает... Первым его успехом стала картина «Сережа», снятая вместе с Игорем Таланкиным. Хорошие, иногда даже восторженные отзывы критики, теплый прием публики, награды... Но Даниеля, казалось всем, не реагировал на успех. Он думал и мечтал о чем-то ином. И ответ на вопрос — о чем? — дала его картина «Я шагаю по Москве». На утро после выхода фильма Георгий Даниеля стал знаменит. В ней было все — и дань работе отца, и ощущение восторга, которое испытывал человек за камерой, снимая «свое кино», и новаторский взгляд, и тонкий и мудрый юмор, и дыхание обманчиво теплой оттепели 1960-х. Картина стала сенсацией, потрясением, ее называли «свежим дыханием». А Даниеля шел дальше...

После выхода картины «Тридцать три» Георгий Даниеля прочно укрепился в нише советской комедии. Только получалась она у него особой. Он умудрялся так тонко и с такой интеллигентностью вымешивать то, что его не устраивало в советской действительности, что оставалось лишь развести руками и... согласиться. Его юмор был точно в цель, но был беззлобен. Он прибегал к гротеску, но сохранял лиричность. На его картинах люди рыдали от хохота, а выйдя из зала, «чесали затылки»: как подмечено!

Конечно, в Даниеля мигом «вцепился» сатирический журнал «Фитиль», очень тогда популярный. Миниатюры Даниила, снятые для него, были остры, смешны, злободневны и талантливы. Ну а после картины «Не горюй!», собравшей под одной «крышей» таких звезд, как Евгений Леонов, Анастасия Вертинская, Вахтанг Кикабидзе, Сергей Закариадзе и Софико Чиаурели, в СССР стали говорить о Даниили как об одном из ведущих режиссеров нашей страны.

Привыкнув отдыхать на картинах Даниила душой, советские зрители были поражены его «Осенним марафоном». Об интеллигентских метаниях сродни тем, что показал на экране Олег Басилашвили, старались не говорить... Плюс ко всему с годами обнаружился еще один его дар: он открывал артистов с каких-то новых, неожиданных сторон. Так было с Басилашвили. С Яковлевым в «Кин-дза-дза!». С Курвалевым в «Афоне» и Кикабидзе в «Мимино». Даниеля достиг в кинематографе всего, стал народным артистом РСФСР и СССР, получал награды и премии, но не знал успокоения, искал себя: увлекся театром, написал несколько замечательных книг. В феврале этого года в СМИ начали поговаривать, что у Георгия Николаевича пневмония. И правда — он был госпитализирован, ситуация была критической, но после сообщений об улучшении состояния все выдохнули. Только улучшения, увы, были временными...

Будем помнить. Светлая память.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

соболезнования

НИКИТА МИХАЛКОВ
РЕЖИССЕР, АКТЕР

Лично для меня это абсолютно невозможная потеря, потому что невозможно представить, чтобы в одном человеке для тебя соединилось все — учитель, первый режиссер, близкий друг, старший товарищ, любимый человек в семье твоих родителей. Неожиданный, но чрезвычайно талантливый почти во всех сферах жизни, обладающий тончайшим и грустным юмором, потомком именитого рода, человек, приучивший тебя смотреть на мир с точки зрения мужчин, и в то же время невероятно нежный, ранимый и всегда не только слушающий, но и слышащий тебя человек. Я понимаю, что для каждого, кто его знал — Даниила свой, у меня тоже свой Гия Даниеля. И я, как и раньше, так и теперь, постараюсь, делая что-либо, там, глубоко внутри, сверяться с тем, как бы к этому отнесся мой друг Гия.

ВИКТОРИЯ ТОКАРЕВА
СЦЕНАРИСТ

Для меня он не умер, потому что наши фильмы идут постоянно. Мы работали с ним 15 лет, сделали много фильмов. Должна сказать, что работать с талантливым человеком — это счастье. Как будто солнце проступало через тучи. Это было совершеннейшее солнце с крупными гранями гениальности.

КАРЕН ШАХНАЗАРОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР КОМПАНИИ «МОСФИЛЬМ»

Георгий Николаевич был не просто великим режиссером, но и моим учителем. Он был художником огромного масштаба.

МИХАИЛ ШВЫДКО
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПРЕЗИДЕНТА РФ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ КУЛЬТУРНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ

Он никогда не переставал удивляться красоте этого мира. Он вселял веру, что люди добры, что они могут быть прекрасными. И он заставлял нас быть таковыми.

ГЕННАДИЙ КРЮК
КИНООПЕРАТОР

Я был оператором у Даниила на фильмах «Фортуна», «Орел и решка». Работать с ним было легко. Очень жаль, что не стало Георгия Николаевича.

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ВЫРАЖАЕТ ГЛУБОКИЕ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ РОДНЫМ, БЛИЗКИМ И КОЛЛЕГАМ ГЕОРГИЯ НИКОЛАЕВИЧА ДАНИЕЛИ

КВАРТИРЫ В МОСКВЕ

от **4,6** млн руб.

Районы со школами и детскими садами

495 241 92 81

Застройщик ООО «А101». Предложение ограничено. Проектные декларации на сайте a101.ru

Большая коллекция маленьких машин



Вчера 11:35 Начальник 4-го отдела по расследованию организованной преступной деятельности Следственного управления УВД по ЮВАО Андрей Нилов показывает модель полицейского автобуса ПАЗ из своей коллекции

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
из Управления внутренних дел по Юго-Восточному административному округу

11:15 Завтра отмечается День следственных органов Министратства внутренних дел России. Накануне корреспондент «ВМ» встретился с начальником 4-го отдела по расследованию организованной преступной деятельности Следственного управления УВД Юго-Восточного административного округа Андреем Ниловым и узнал о его необычном увлечении.

У Андрея Нилова в подчинении восемь человек, которые занимаются расследованием экономических преступлений. Недавно завершили и направили в суд резонансное уголовное дело — к ответственности привлечены сразу несколько руководителей ГБУ «Жилищник», которые принимали на работу «мертвые души», а сами за них получали деньги. А убирали террито-

рию района мигранты, которым платили за это в разы меньше, чем положено. Злоумышленники за два года присвоили 15 миллионов рублей.

— Дела у нас многогранные, — рассказывает подполковник юстиции Нилов. — И все потому, что по экономическим преступлениям приходится изымать много финансовых документов, благодаря которым и удается получить доказательства нарушений. А порой бывает это сделать очень непросто.

По его словам, до сих пор горожане ведутся на уловки мошенников, которые выстраивают свои финансовые пирамиды наподобие печально известной фирмы «МММ» Сергея Мавроди.

— Например, руководители одной компании, зарегистрированной на территории нашего округа, принимали и населили деньги под 28 процентов годовых — якобы для инвестирования в свой новый про-

ект, — рассказывает Нилов. — На самом деле это была настоящая пирамида: первым клиентам за заявки выплатили дивиденды, а остальные затем потеряли не одну сотню тысяч рублей.

Наш разговор проходит в служебном кабинете начальника 4-го отдела. Корреспондент «ВМ» обратил внимание на то, что практически все полки шкафов заставлены игрушечными машинками. Оказывается, это давнишнее увлечение Андрея Нилова — он коллекционирует модели машин, которые когда-либо поступали в МВД.

Подполковник подходит к стеллажам, достает одну за другой модели и рассказывает.

— Все началось с простого подарка на 32-летие. В 2011 году мне коллега подарил модель служебного автобуса ЗИС-8 — того самого «Фердинанда» из фильма «Место встречи изменить нельзя». Я был в полном восторге.

интересно

В коллекции следователя Андрея Нилова более 300 моделей автомобилей. 60 из них — это легковые авто, остальные — грузовики. Есть в коллекции и совсем уникальные экземпляры. Например, маленькая копия бронированного «ЗИС-115» 1949 года выпуска, который обслуживал Иосифа Сталина, копия представительского лимузина с открытым кузовом «ЗИС-110Б». Ну и, конечно, желтый «ГАЗ-24» с надписью «Милиция», который ездил по дорогам каждого города СССР.

Презент подтолкнул следователя побольше узнать об автотранспорте, на котором работали сотрудники милиции.

— Я перечитал роман братьев Вайнеров «Эра милосердия» и выяснил, что в произведении «Фердинандом» называли другое авто — немецкий трофейный «Опель», которого для съемок на киностудии просто не нашли, — рассказывает Андрей Валерьевич. — Пришлось мосфильмовцам воспользоваться ЗИСом.

С этой модели и началось увлечение следователя — искал в интернете компании, которые изготавливают копии служебных машин, и заказывал их. Так постепенно появилась коллекция. А заодно Нилов выяснил, что миниатюрные копии некоторых авто вообще не выпускались.

— Как-то мой товарищ, служивший в середине 1980-х годов во внутренних войсках на Дальнем Востоке, показал армейскую фотографию — стоит на фоне конвойной автомобиля «ГАЗ-53-12», — рассказывает подполковник. — Такое авто выпускали на Горьковском автозаводе с 1983 по 1993 годы ограниченными партиями — для конвоирования заключенных в северных и восточных районах СССР. Поэтому кузов автомобиля был утеплен. А еще внутри автомобиля было специальное помещение для конвоя. Я переснял фото и попросил знакомого изготовить такую модель в масштабе 1:43. Потом я ему другие модели заказывал.

С мастером, который делает следователю на заказ модели автомобилей, Нилов познакомился несколько лет назад. Сдружился, как говорится, на почве общей страсти к коллекционированию. Мастер делает все модели авто в двух экземплярах — для себя и для него. Так что коллекция — уникальная.

Горожане жалуются, что владельцы банкетного зала перекрыли общую для всех парковку

АННА КРИВОШЕЙНА
с улицы Неверовского, 15

09:08 Москвич Константин Трусевич сообщил в редакцию «ВМ», что администрация банкетного зала перекрыла въезд на парковку возле метро «Парк Победы». Сотрудники соседнего бизнес-центра и жители района не могут припарковаться. И подобное происходит регулярно. Корреспондент «ВМ» отправилась на место, чтобы разобраться в ситуации.



Вчера 09:15 Сотрудник бизнес-центра Константин Трусевич у перекрытого блоком заезда на парковку возле станции метро «Парк Победы»

Утром в четверг въезд на парковку перекрыт: установлены четыре пластиковых блока. Рядом дежурит человек в светоотражающем жилете. За ограждением — практически свободная стоянка примерно на 250 мест.

Перед въездом притормаживает машина. «Дежурный» подходит и указывает на ограждения. Водитель уезжает. Точно так же не удается заехать на парковку еще трем автомобилям.

Тут появляется авто представительского класса. Человек в жилете шустро убирает блок в сторону: машина проезжает.

— Свои заезжают, — комментирует происходящее сотрудник бизнес-центра Константин Трусевич. — А остальным говорят, что у них банкет, и парковаться могут

только гости. И так по несколько раз в неделю. В остальное время парковка открыта. А куда нам ставить машины, когда у них мероприятия? Поблизости нет ни одной бесплатной парковки!

Мужчина рассказал, что с этой проблемой столкнулся несколько месяцев назад, когда компания, где он работает, перевели в бизнес-центр.

— Тогда перед въездом на парковку стоял шлагбаум. Я стал разбираться, написал посты в интернете, направил обращения в управу, префектуру. Если это городская парковка, то она должна быть открыта для всех горожан. После моих обращений шлагбаум демонтировали. Но проезд продолжают перекрывать — то ленточками, то блоками.

Однако автомобилистов это не останавливает.

— Сегодня утром я наблюдал такую картину: водитель вышел из машины, чтобы убрать пластмассовый блок, — говорит сотрудник бизнес-центра Алексей Кликов. — Тут же выбежали охранники и толкнули его — мужчина упал на асфальт. А месяц назад водитель на джипе не выдержал — протаранил ограждение и припарковался. Интересуюсь у «дежурного», почему въезд закрыт.

— Сегодня будет банкет на пятьсот человек. Гостям надо где-то парковаться, — отвечает он.

Как только наш фотокорреспондент начал снимать происходящее, как по команде выбежали пять сотрудников банкетного зала и моментально убрали ограждения. Мы связались с администрацией банкетного зала.

— Парковка принадлежит нам по документам, — говорит инженер службы эксплуатации Александр Сошников. — Мероприятия проходят чаще всего по выходным и в вечернее время.

В префектуре Западного административного округа столицы нам сообщили, что парковка по договору аренды принадлежит банкетному залу. Однако ситуацию взяли на контроль: сотрудники управы попросили арендаторов разрешать въезд на парковку для сотрудников бизнес-центра.

Зимовка в холодильнике, смена шубы и первые свадьбы

СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ
из Московского зоопарка

12:00 Часть обитателей столичного зоопарка постепенно просыпается от спячки. Как у животных проходит период весенней адаптации, кто готов создать пару, а кого еще весна не разбудила, узнал корреспондент «ВМ». Также он выяснил, как зиму пережили и те, кто бодрствовал все эти месяцы.

У входа меня встречает Елена Лысогорская, заведующая лекционно-экскурсионным сектором Московского зоопарка. Сейчас у многих животных — время свадеб, — начинает свой рассказ.

— Вот утки уже вовсю летают парами — присматриваются друг к другу, готовятся завести потомство. У нас можно увидеть и филина. Обычно в это время он сидит где-нибудь на видном месте, терпеливо высматривает яйца. Не очень пока рад весне зацв-рысак. У него как раз линька, и потому шкурка не самая симпатичная — не белая и не серая. Но скоро, обещает Елена, все войдет в норму. И пусть весна пока не очень радует теплом, сейчас прекрасно себя чувствуют альпаки. Мне даже позволили одного покормить. Заведует ими Андрей Вдовитченко.

— У нас несколько этих животных, и мы с вами заглянем к ним, — сообщает он.

Он ведет меня ко взрослой альпаке по кличке Зара, которая присматривает за крошкой по кличке Виспа.

— Малышка совсем ребенок, ей всего шесть месяцев, — знакомит нас Андрей. — Авы можете угостить Виспу и Зару кусочками яблок и моркови. Только помните: сначала они должны вас обнюхать.

— А если я им не понравюсь? — интересуюсь я.

— Тогда могут на вас плюнуть. Слюна у них очень пахучая и зеленая, отстирать эти следы достаточно трудно. Так что постарайтесь не делать резких движений.

И все-таки я решил рискнуть. Зашел в вольер, но Андрей находился рядом. Зара родилась в неволе и к человеку уже привыкла, а вот



30 марта 12:12 Альпаке Заре очень понравились угощения: морковь и яблоки, которыми ее покормил корреспондент «ВМ» Сергей Шахиджания

Виспа... Хотя тоже появилась в вольере, но пока совсем маленькая.

— А сколько Заре, где-то лет семь? Ведь у животных вроде год идет за семь? — спрашиваю я.

— Не совсем так, — поясняет Андрей. — Животные действительно живут значительно меньше людей, но и взрослеют быстрее, а стареют — медленнее. Поэтому говорить, что маленькая Виспа по развитию равна семилетнему ребенку, нельзя.

Приближаюсь к животным. Зара сначала замирает, а потом осторожно меня обнюхивает. Но «обследует» лишь ноги и лицо. Почему-то ее особенно заинтересовали мои усы, им она уделяла даже слишком много внимания.

Андрей Вдовитченко заранее заботливо приготовил кастрольку яблок и моркови, порезанных на крохотные дольки. Ест их Зара сладоно, беря мягкими губами.

— Альпака ближе к верблюдам, — поясняет Андрей. — К концу лета мы их стрижем, сами не линияют. В этом году раньше других проснулись степные сурики. Они спали пять месяцев вместо шести-семи.



зверье мое

Суд рассматривает апелляцию защиты режиссера Серебренникова

ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА
из редакции «ВМ»

15:00 Вчера адвокат режиссера Кирилла Серебренникова Ирина Поверинова подала жалобы на продление срока домашнего ареста Кириллу Серебренникову и другим фигурантам дела «Седьмой студии».

Апелляция будет рассмотрена утром 8 апреля.

Решение о продлении домашнего ареста фигурантам дела «Седьмой студии» Московский городской суд принял в минувший вторник, 2 апреля. По нему Кирилл Серебренников, экс-глава департамента господдержки Минкультуры и продюсер Юрий Итин не смогут свободно передвигаться за пределы своих квартир до 4 июля этого года.

На основании меры пресечения настоял следователь. Он мотивировал это тем, что в противном случае обвиняемые смогут влиять на тех свидетелей дела, которых еще не успели опросить.

Кроме того, 1 апреля на рассмотрение в суд поступило дело в отношении бывшего бухгалтера «Седьмой студии» Нины Масляевой. Заседание по нему пройдет 11 апреля. Бухгалтер признала вину и заключила со следствием досудебное соглашение. Это значит, что ее дело будет рассмотрено судом в особом порядке.

Еще один фигурант продюсер Алексей Малобродский находится под подпиской о невыезде. Фигуранты дела «Седьмой студии» обвиняются в похищении 133 из 214 миллионов рублей, выделенных на популяризацию современного искусства в России в рамках проекта «Платформа». Это произошло в период с 2011 по 2014 год.



громкое дело

Выставка, посвященная юбилею великого баснописца

АННА КРИВОШЕЙНА
из Государственной Третьяковской галереи

14:30 Вчера в Третьяковской галерее в Лаврушинском переулке открылась намерная выставка, посвященная 250-летию баснописца. На ней представлены предметы из архива музея, связанные с Иваном Крыловым.

Экспозицию открывают прижизненные портреты Ивана Крылова. На одном — поэт с пером в руке, на другом — в очках и с трубкой.



картина маслом

третей близкий баснописцу людей: его друзей, покровителей, адресатов его стихотворений, которые стали прототипами литературных персонажей. Картины написаны художниками Владимиром Боровиковым, Орестом Кипренским, Карлом Брюлловым, Павлом Федотовым.

— Работ немного, но они ценны, и вот по какой причине: две купил сам Павел Третьяков — это портрет молодого Ивана Крылова и групповой портрет работы Адольфа Ладюрнера «Торжественное собрание Академии художеств в 1839 году», — говорит куратор выставки Людмила Маркина. Выставка будет открыта до 29 сентября.

кстати

Московский зоопарк — один из старейших в Европе и четвертый по площади после зоопарков Ярославля, Ростова-на-Дону и Новосибирска. Он находится по адресу: улица Большая Грузинская, 1. Первые посетители побывали в зоосаде — такое тогда было у него название — 31 января 1864 года по старому стилю. С наступлением весны он работает на час дольше — с 08:00 до 19:00. Кассы открыты до 18:00.

в ритме города

Дороги в Тверском районе отремонтировали
Работники ГБУ «Жилищник» закончили ремонт дорог в Тверском районе столицы. Изношенные участки асфальта заменили на новые по трем адресам: улица Садовая-Наретная, 8, строение 1; улица Новослободская, 71; 3-й Самотечный переулок.

Семинар о возможностях мозга
В арт-кластере «Восток» 5 апреля пройдет интерактивный семинар для родителей. Он будет посвящен подробному разбору особенностей работы мозга. Семинар проведет нейрopsихолог Ольга Соболева. Начало в 17 часов по адресу: улица Мартеновская, 7. Вход свободный.

Более 20 остановок помогут в Гольянове
В районе Гольяново в порядок приведут более 80 остановок общественного транспорта и 22 объекта дорожного хозяйства. Все работы пройдут в ближайшие дни в рамках месячника по благоустройству города.

Умный снос пятиэтажек
Два пятиэтажных дома в Юго-Западном округе разберут по технологии умного сноса. Они находятся по адресу: улица Дроздовая, 16, корпус 2, и улица Краснолиманская, 21. Все строительные отходы запланировано использовать повторно. Пятиэтажки разберут всего за два месяца.

Зона отдыха около метро
Специалисты разобьют зону отдыха возле станции метро «Рязанский проспект». Там появятся пешеходные дорожки, скамейки и обустроенные места для парковки машин.

Вчера в Доме-музее Ивана Тургенева прошла презентация книги «Тургенев и его современники». Это не единственная новинка, которой издатели порадовали москвичей. Целый ряд исторических и краеведческих книг был выпущен в столице при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы в рамках издательской программы Правительства Москвы. Об этих и других изданиях сегодня рассказывают обозреватели и рецензенты «ВМ».

Архитектор перестал быть темной лошадкой



1910-е годы. Литератор-самоучка Иван Белоусов, один из героев книги Владимира Бессонова. Автор цветного фото — знаменитый писатель Леонид Андреев

тайны архивов

Двухтомник Владимира Бессонова посвящен старым домам и их жителям. Его герои — в основном малоизвестные творцы культурной истории, персонажи примечаний к писательским мемуарам.

Между прочим, до Великой Отечественной войны в Кривоарбатском переулке жил Гитлер. На улице он мог столкнуться с каким-нибудь товарищем Сталиным. Потому что Сталиных, способных за просто разгуливать по Москве, было двое. Владимир Семенович Сталин в Кремле только работал (в Санитарном управлении), а жил в Малом Харитоньевском переулке. А в Телеграфном переулке обитал Павел Иванович Сталин, сотрудник треста Гос-



селькож. Ну а москвича Гитлера звали Моисеем Григорьевичем, он заведовал Лесной секцией Московской товарищеской биржи...

Разумеется, чем активнее герой двухтомника «Московские углы» соприкасался со знаменитыми современниками, тем интереснее он читателю. Первая книга открывается очерками о двух писателях-самоучках. Иван Алексеевич Белоусов (1863–1930) и сегодня относительно известен — тем, что первым перевел «Кобзаря» Шевченко, тем, что стоял у истоков писательского кружка «Среда» (в котором состояли Бунин, Куприн, Горький, Андреев), наконец, тем, что оставил мемуары «Литературная Москва» и «Ушедшая Москва». А вот Алексей Георгиевич Бобунов (1900-й — не ранее 1955-го) войти в литературу не сумел, хотя изо всех сил стремился. Но его телефон обитал Павел Иванович Сталин, сотрудник треста Гос-

сательского дома № 17 по Лаврушинскому переулку: Бобунов был председателем жилищного кооператива. Поселиться в этом доме очень хотел Михаил Булгаков; считается, что сцена погрома, устроенного Маргаритой в Доме Драмлита — мстительная реакция Михаила Афанасьевича на отказ в квартире. А на то, что жилье в Лаврушинском мастере не досталось, возможно, повлиял именно Бобунов (на эту мысль наталкивают некоторые записи в дневнике Елены Сергеевны Булгаковой). Настоящая жемчужина двухтомника Владимира Белоусо-

Двухтомник содержит много фотографий, публикующихся впервые

ва — расследование о биографии архитектора Эрнста Нирнзее. Создатель знаменитого «тучереза» в Большом Гнездиновском переулке до недавних пор оставался настоящей темной лошадкой —

даже самые дотошные краеведы не знали точных дат его рождения и смерти и не видели его фотографий. Даты жизни (3 ноября 1873 — 5 июня 1934 года) Бессонов выяснил у дальнего родственника Нирнзее, живущего в Польше. А в поисках изображения знаменитого зодчего пришлось перелопатить архив строительных курсов, на которых он учился, досье департамента полиции (архитектор состоял под надзором), массу газетных подшивок... Безрезультатно! Однако в ходе поисков выяснилось, что Эрнст Нирнзее увлекался автомобильным спортом.

В журнале «Автомобилист» (1913) нашлась групповая фотография участников пробега Москва — Ярославль — Москва. Чтобы предположить, кто же из автомобилистов — автор «тучереза», пришлось сопоставлять каждый портрет с описанием примет Нирнзее из полицейских документов. Объем источников, переработанных Владимиром Бессоновым, впечатляет: от неопубликованных документов из десятка столичных ар-

хивов (и одного петербургского) до новейших газетных публикаций (в том числе «Вечерней Москвы» за 2015 год). А уж всевозможные адресные справочники Бессонов просеял по зернышку, читавшись в каждую фамилию. Среди находок есть не только мильные курьезы (вроде прохвостов москвичей с фамилиями Гитлер и Сталин), но и сведения, которые пригодятся комментаторам русской литературы. Например, что в конце 1920-х годов в подотделе очистки Московского коммунального хозяйства служил некто Иван Сергеевич Шаронкин. Вполне логично предположение Бессонова, что Булгаков во время написания «Собачьего сердца» в 1925 году мог знать фамилию этого человека в сочетании с местом его работы. А в 1930 году, когда Илья Ильф и Евгений Петров писали «Золотого теленка», в Капустинском проезде проживала некая Инга Зайонц — случайно ли, что именно так зовут «польскую красавицу», подругу детства Остаса Бендера? В общем, двухтомник Владимира Бессонова в очередной раз доказывает, что в исторической науке ненужных фактов не бывает.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Резиденты старинной усадьбы

Открывая красивое издание, где на эффектной фиолетовой обложке золочеными буквами выведено «Царицыно в дневниках и воспоминаниях», не стоит пугаться внушительного предисловия автора-составителя Любови Ереминой.



По сути в течение первых 19 страниц читатель узнает краткое содержание всего трехсотстраничного тома, с огромным количеством фамилий, дат и топонимов, которые когда-либо играли значительную роль в истории Царицына. Впрочем, слегка разбавленных иллюстрациями с пейзажами усадьбы, сделанными в XVIII–XIX веках. В книге нет единой линии повествования, а только девять глав, в которых воспоминания людей, посещавших или живших в знаменитой усадьбе, поэтому читать ее можно в любом порядке, выбрав наиболее интересующий исторический период. Каждая часть предвещает небольшим описанием, в котором кратко описывается временной отрезок и какие преобразования в те годы переживало Царицыно.

В издании собрано огромное количество дневниковых записей и писем, в которых постоянно описывали свой быт, восхищались местными красотами или, наоборот, жаловались на скуку и недостаток развлечений. Здесь можно найти письмо императрицы Екатерины Великой к барону Фридриху Гримму, где царица впервые упоминает название Царицыно в противовес оригинальному названию местечка — Черная Грязь. Эх здесь и записки графа Александра Бенкендорфа, который одним Царицыном не удовлетворился, предложив выстроить там вместо екатерининского дворца казармы или училище.

Что радует, книга не является просто сухим сборником писем. Все герои, за редким исключением, представлены портретами и краткими биографиями. Хватает и список, которые наводит читателя на издания и документы, где изначально были опубликованы воспоминания, а также, в случае необходимости, поясняют значение топонимов. Читается «Царицыно» в дневниках и воспоминаниях» довольно легко. К сожалению, подобных трудов в жанре «научпоп» сейчас выходит не очень много, поэтому подобное издание выгодно выделяется на фоне сухих сборников документов и толстых академических трудов. Именно поэтому прочитать эту книгу об одной из самых знаменитых усадеб Москвы определенно стоит.

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
k.yanishevskiy@vm.ru

Больше пишете о спальнях районах

Я отслеживаю московскую литературу. У нас выходят в основном сборники по истории или коллекциям Оружейной палаты, Алмазного фонда, Большого театра, Исторического музея. Но этот процесс налажен десятилетиями. Книги об истории столичного купечества уже поднадоели: это было свежо в 90-е, когда читали охотно о «дореволюционных новых русских». Как только увидели нравы современных купцов, так и истории умилять перестали. Пожалуй, могу положительно отметить работу издательства «Кучково поле», особенно в тематике столичной архитектуры. Впрочем, не только в архитектуре. В историческом разделе недавно вышли «Московская полиция в 1812 году», представленная на этой странице, и «История дома № 10 по Большой Садовой улице глазами жильцов» (Михаила Булгакова, Петра Кончаловского, Ильи Сурикова, Антона Рубинштейна. — «ВМ»). В Москве традиционно издается



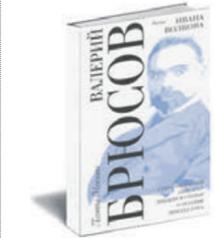
МИХАИЛ КОРОБКО
ИСТОРИК-КРАВЕД

краеведческая литература, посвященная небольшому участку города вокруг Кремля. А вот книг, которые рассказывали бы об истории сел, постепенно вошедших в состав Москвы и ставших так называемыми спальными районами, почти что нет. Либо же они есть, но выходят тиражами, не превышающими всего 100–500 экземпляров. Я как специалист и автор ряда монографий по истории русской усадьбы замечу, что у нас все же есть порядка десяти таких районов, где остались помещичьи усадьбы, хотя и поврежденные. Не говоря уже о храмах или отдельных строениях, таких наберется в Москве и больше. Это без учета ансамблей в Кусково, Останкино и Царицыно. К сожалению, издательства неохотно публикуют свежее, неожиданное. Вы когда-нибудь видели сборник материалов детско-юношеской конференции по истории Москвы? Пока что сохраняется печальная тенденция: Москва на поле краеведческой литературы обгоняет Санкт-Петербург. Достаточно зайти в любой из крупных книжных магазинов и сравнить полки литературы по Москве и Петербургу. Мы проигрываем культурной столице на этом поле, хотя и по объективным причинам. В Питере качество краеведения пока выше. Объяснение этому очень простое: в Петербурге проживает большее число коренных жителей, после снятия блокады Ленинграда город обошли стороной все послевоенные волны трудовой миграции. То есть произошло все то, чего не удалось избежать в прошлом веке Москве. Однако благодаря работе столичных властей и той поддержке, которую городской Департамент средств массовой информации и рекламы оказывает профильным авторам и издательствам, этот разрыв между Москвой и Петербургом постепенно, но уверенно сокращается.

Мнение юрлюмов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Смысл поэзии: теория и практика

Столичное издательство «Б.С.Г. Пресс» выпустило очередную книгу из серии «Московские поэты». Современный поэт Иван Волков выбрал для читателя свои самые любимые стихи Валерия Брюсова.



«Поэты Москвы» — это серия книг, в которой современные авторы представляют любимые поэтов и сами отбирают их произведения для сборника. Издательство выпустило уже три книги: поэт, прозаик и эссеист Сергей Гандлевский несколько месяцев назад представил томик произведений Владислава Ходасевича, а поэт Максим Аверин — оды, послания и другие стихотворения незадолго забытого поэта и переводчика Василия Петрова, который не переиздавался уже два столетия. Представит отдельной книгой творчество Валерия Брюсова выпала честь известному современному поэту Ивану Волкову. — Идея издать серию «Поэты Москвы» полностью принад-

лежит моему другу Максиму Аверину. Он же выступил ответственным редактором этой книги. Мне на выбор предложили достаточно большой список фамилий поэтов, которых предполагается издать. Я же из него выбрал Брюсова, — говорит Иван Волков. По словам поэта и составителя сборника, Валерий Брюсов писал практически во всех жанрах: поэт лирический и эпический, переводчик, прозаик, литературный критик, стиховед, теоретик искусства. Поэтому в сборник помимо стихотворений вошли еще и лекции и статьи о поэзии.

— К сожалению, выбор статей и лекций Брюсова был ограничен объемом книги, — рассказывает Иван Волков. — В изначальном варианте их было гораздо больше, просто они все не поместились в то количество страниц, которые были заявлены издательством. Пришлось некоторые убрать. Так что все, что касается содержания, это была моя работа. А вот оформление, включая дизайн и фотографии, которые занимают последние десять страниц, — это уже труд редактора и специалиста по макету и верстке Стаса Валишина. И, признаюсь, когда я увидел книгу и подлистал ее, то искренне удивился и восхитился, с какой любовью она была сделана.

АРМЕН МУРАДЯН
armen.muradyan@vm.ru



1900 год. Фото называется «Под столом». Поэт Валерий Брюсов был человеком с юмором и любил иногда пошутить

Увлекательная история о том, как Лубянка получила свое название

Взяв в руки объемный том Бориса Муравьева «Лубянка. Там, где было Кучково поле», не сразу понимаешь, как так маленькому клочку земли, по сути одной площади и двум улицам, можно было посвятить столь внушительный труд.

Вчитываясь в книгу, постепенно понимаешь, что написать можно было гораздо больше, что история даже столь небольшой территории, особенно учитывая, что она находится в центре Москвы, гораздо интереснее и гуще, чем многие могут себе представить. Сколько здесь произошло культурных, исторических, политических и других важных событий, сколько примечательных зданий расположено, сколько

знаменитых людей здесь жило и бывало! В книге достаточно подробно разбирается, каким образом площадь, которая по сложившейся традиции наречения мест около башен Кремля должна была называться Никольской, в итоге оказалась Лубянской. Происхождение топонима «Лубянка» и сейчас не до конца ясно, отмечает автор. По некоторым версиям, в XII–XIII века здесь был лес, куда местные жители ходили собирать луб (волокущую часть коры дерева. — «ВМ»), из которого потом делали посуду и корзины, шиты и доспехи. Не исключено также, что название произошло от расплывающегося здесь в начале XVII века лубяного торгового пункта, где продавали бревна и древесные материалы. Ряд



исследователей считают, что Лубянской улицу называли переселившиеся сюда при Иване III новгородцы — в честь одноименной слободы в их родном городе. Словом, читателю предлагается ознакомиться с несколькими теориями, которые подкрепляются различными историческими источниками, например выдержками из первого справочника по Москве, написан-

ного секретарем князя Потемкина Василием Рубаном и изданного в 1782 году. Тем не менее от книги остается впечатление некоторой расфокусированности и нарушения хронологии. Буквально только что мы читали про грузинского царя, которого катили по Лубянке в 1658 году, а уже в следующем абзаце мы снова в 1379 году, на Кучковом поле, где казнят сына последнего московского тысяцкого Ивана Вельяминова, и ни о какой Лубянке еще никуды и не слышал. Возникает ощущение, что автор писал свой труд в несколько заходов с большими перерывами, после чего редакторы не очень аккуратно вместе шили получившееся полотно. Кроме того, периодически повествование переходит от истории самой Лубянки к ее не-

посредственным обитателям. Разумеется, ни один район немаленький, но один район немаленький без его жителей, однако иногда начинаешь задаваться вопросом — а при чем тут вообще Лубянка? Также несколько неприятное послевкусие оставляет явная нелюбовь автора к периоду советской власти. Например, затрагивая тему установки Соловецкого камня в разделе «Памятники жертвам политических репрессий», Муравьев не отказывает себе в удовольствии со смаком рассказать читателю, как чекисты измыслились над цветом нации и «отрабатывали технику пыток и убийств, создавали систему унижений и превращения человека в «лагерную пыль». Немало взволновал автора и «Железный Феликс», который на-

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
k.yanishevskiy@vm.ru

Биография любимой и самой древней улицы Москвы

Наверняка многие из нас много раз задавались вопросом, какая улица в Москве самая древняя. Об этом и рассказывает книга Владимира Муравьева.

Кажется удивительным, что труд «Загадки и откровения Никольской улицы» такой объемный. Краевед посвятил своему исследованию более 400 страниц. Книга начинается с обоснованной теории, по которой автор считает, что именно Никольская улица дала начало столице. Конечно, нет никаких исторических документов, которые точно подтвердили бы его догадку. Но историк приводит такие неопровержимые факты, что с ним невозможно не согласиться. В своем исследовании он обращается к памятникам литературы, рассказывающим, как и при каких обстоятельствах Юрий Долгору-

кий основал Москву. На месте будущего города находилось владение боярина Стефана Кучки. Он не принял князя Юрия Долгорукого с почестями, за что был убит. Чуть в стороне от терема боярина и заложил первую улицу Москвы. То, что ею стала именно Никольская, подтверждает ее месторасположение. Улица как раз удобно размещена на пути из Киева во Владимир. Как раз по этому маршруту и двигался Юрий Долгорукий из своего княжества к сыну Андрею Боголюбскому. Но автор не останавливается только на этой теории. Он продолжает искать доказательства. Видно, что исследование было вовсе непросто и заняло много времени. Автор переходит от древних веков к современности и обратно несколько раз. Но это не оттого, что текст сумбурный

и плохо проработан. Краевед доводит каждую мысль до логического конца, прежде чем начать новую. Для составления наиболее полного образа Никольской улицы автор изучает карты, картины, архивы. Старинные и современные книги, вырезки из газет. Не ускользнула от его взгляда ни одна заметка о Никольской улице, опубликованная на страницах газеты «Вечерняя Москва». В книге рассказана история каждого здания. В какой-то момент можно поймать себя на желании поехать на Никольскую, чтобы лично совершить путешествие от дома к дому, внимательно рассмотреть архитектурные особенности каждого строения. Книга Владимира Муравьева может стать самым лучшим гидом, помогающим узнать любимый город чуть ближе и подробнее.

Кстати, исследование нескучно рассказывает о том, почему Никольская улица получила именно это название. Казалось бы, разгадка очень проста, особенно для тех, кто хоть раз интересовался краеведческой литературой. Наши предки чаще всего называли улицу либо по храму, который на ней расположен, либо по местной достопримечательности, служащей горожанам своеобразным путевым указателем. Так обстоят дела с большинством старин-

ных московских улиц. Сначала автор ухватился за идею называть улиц по церквям. Но документы гласят: не было никакого Никольского храма на этой улице, зато был Сретенский. А название было дано по Никольским воротам, сквозь которые и лежал путь на дорогу. Назвали же строение по иконе Николая Чудотворца, которую разместили над створом ворот. Не ускользает от автора и еще одна удивительная черта Никольской. Многие для города произошло впервые именно на ней. Автор и сам рад такой догадке, говоря, что Никольской судьбой определено положение первой улицы будущего великого города, а значит, лидерство — ее основная идея. Он приводит неопровержимые доказательства: именно на Никольской появилось первое высшее учебное заве-

дение России, а именно Славяно-греко-латинская академия. В ней прошел обучение первый русский академик Михаил Васильевич Ломоносов. Тут появилась первая типография первопечатника Ивана Федорова. Конечно же, и первая печатная книга «Апостол» была выпущена на Никольской улице. Были и другие, менее приятные события, которые свершились в судьбе Москвы и России впервые. Например, на Никольской основана первая мошеническая банковская пирамида, чьей жертвой стали очень многие обманутые вкладчики. Через все эти тонкости и детали происходит близкое знакомство с историей. Кажется, будто рассказ идет не об улице, а об удивительном человеке с интересной судьбой.

ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА
e.vorobyeva@vm.ru



ТОП КНИЖНЫХ НОВИНОК



Главный редактор «Литературной газеты» МАКСИМ ЗАМШЕВ (на фото) рассказывает читателям «ВМ» о наиболее ожидаемых книжных новинках, которые должны выйти в печать в ближайшее время.

Андрей Аствацатуров Не кормите, не трогайте пеликанов

Это городская, немного дневниковая проза. Действие разворачивается в двух европейских столицах — Лондоне и Петербурге. Как отменил сам писатель, если говорить о внешней канве, то роман имеет любовную линию и является кампусным — события происходят в некоем институте. Время, как и пространство, прерывается в романе в некую чехарду. Настоящее перебивается прошлым и позапрошлым.

Другие книги автора: «Люди в голом», «Снукскамера», «Осень в нарманах».

Арина Обух Муха имени Штиглица

Арина — совершенно молодой автор, участница фестиваля «Русские рифмы», где она взяла приз в номинации «Лучший писатель» и ее заметили люди из издательства. Это совсем молодая, очень свежая и интересная проза. Мне Арина очень интересна как человек поколения 1990-х, которое начинало с чистого листа. Это поколение — дармовский и девственный мир, эта така «табула раса», не отягощенная мировой культурой.

Другие книги автора: «Выгуливание молодого вина».

Андрей Платонов Я прожил жизнь. Письма. 1920–1950 годы

Письма — это всегда очень интересно. А уж письма Андрея Платонова — это чтение для гурманов. Надеюсь, что это будет полное, без купюр, издание, со всеми политическими сложностями той эпохи. Ведь жизнь автора «Нотлована» и «Чевенгура» вполне соответствовала драматизму, тающемуся в его творениях. Это 350 писем, каждое с подробнейшими комментариями составителей, открывающими не один, а несколько пластов внутреннего мира писателя. Масса редких фото и автографов Андрея Платонова, его семьи, соратников и современников.

Другие книги автора: «Чевенгур», «Нотлован», «Рена Потудань», «В прекрасном и яростном мире», «Фро».

Михаил Шишкин Эссе о писателе Джеймсе Джойсе, Владимире Шарове и Роберте Вальзере

Тут наиболее интересен субъективизм. Как крайне субъективные лекции Набокова о литературе, так будут интересны и эссе одного писателя о других. К тому же очень интересен набор авторов. Их трудно представить под одной обложкой.

Другие книги автора: «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник».

Открыть для себя неизвестные факты из жизни столичного сыска

На полках столичных книжных магазинов появилась новинка — энциклопедия московской жизни довольно молодого, но уже заметного автора Алексея Шаламова «Граф Ростопчин и московская полиция в 1812 году».

Изучать историю по архивным материалам, сохранившимся свидетельствам очевидцев реальных событий — занятие небезынтересное. Тем более когда все эти документальные источники подобраны и выстроены умелой профессиональной рукой. Не нужно искать в этом сборнике исторических фактов высокого литературного стиля. Задача, которую поставил перед собой писатель, скорее заключалась в том, чтобы сохранить природный вкус той беспокойной эпохи и как можно больше приблизить ее к читателю. За вымыслом, литературной фантазией нередко ускользают драгоценные крупинки исторической правды. Здесь же — в цифрах, названиях, скрупулезно собранных картинах московской жизни начала XIX века — как нигде, чувствуешь дыхание времени. «Ни тротуаров, ни бульваров, — пишет Алексей Юрьевич, — но надулочками, площадями встанут по рядные дворцы, то убогие домишки». И видится Первопрестольная, засажженная ухоженными огородами и садами. За подробным перечислением разного рода заведений уже угадываешь отдельные фрагменты старомосковской жизни.

Однако книга эта посвящена не столько всему столичному обустройству начала XIX века, сколько особенностям существования московской полиции в тревожную пору: накануне и во время войны с Наполеоном. Интересно, что на крепкие плечи полицейских ложилась тогда ответственность практически за все сферы деятельности, касающиеся безопасности города и его жителей. Это была и вся охрана правопорядка в самых различных ее формах, в том числе с привлечением добровольцев из народа, и противопожарная служба, чрезвычайно важная для деревянной Москвы, немалая часть медицинской службы тоже контролирова-



лась именно полицейскими. Так, полицейские медики оказывали помощь пострадавшим от бандитских нападений, отвечали за качество лекарств и по совместительству «дружили» с ветеринарами, «врачами скотских болезней», которые отвечали за состояние здоровья проживавшей в Москве многочисленной скотины. Даже за строительным процессом наблюдали все же полицейские. Вот так, изучая историю, начинаешь понимать, что в действительности кроется за терминном «полицейское государство». Кстати, специфическое название «топту», характеризующее категорию сыскарей, ведущих негласное наблюдение, слежку за не-

благонадежными гражданами, тоже появилось в то время. А насколько любопытно сегодня узнавать о том, как выстраивалась первая служба контрразведки или «сокровенная полиция»? В качестве одного из прародителей этой мощной спецслужбы Алексей Шаламов называет московского генерал-губернатора Тимофея Ивановича Тутольмина. Искры настоящей жизни прорываются в коротких исторических зарисовках, позволяющих различить насыщенный информационный ряд книги. Казалось бы, писатель всего лишь полторы страницы посвящает легенде московского сына Алексея Семеновича Чистякова. А сколько исторического вкуса прибавляется повествованию! Изучая стремительную успешную карьеру этого талантливого человека из простой мящанской семьи, поневоле вспоминаешь образ любимого многими литературного героя Эраста Петровича Фандорина (прошлого века), иногда даже забавно. «Писание фальшивых паспортов», «похищение имущества у часового мастера Кипле», «кража из провинциального депо



XIX век. А. Кившенко, иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Война и мир» — граф Ростопчин и купеческий сын Вережгин на дворе губернаторского дома в Москве (1) На иллюстрации книги — форма московских полицейских (2)

человеком пришел в полицию и также вскоре поразил своими детективными способностями коллег и начальство. Закрадывается мысль, а не списан ли Фандорин с московского полицейского Алексея Чистякова? Читать сегодня о преступлениях начала XIX века нам, прошедшим испытания лихих 90-х (прошлого века), иногда даже забавно. «Писание фальшивых паспортов», «похищение имущества у часового мастера Кипле», «кража из провинциального депо

20 тысяч рублей», «хищение у сестры императора великой княгини Марии Павловны сербского сервиза и других драгоценностей», — вот она — криминальная Москва два столетия назад. Куда трагичнее встает перед читателем образ Москвы, оккупированной армией Наполеона. Грабежи, мародерство, насилие, измена. Во многом именно от работы агентов московской полиции зависело недопущение масштабных провокаций, разоблачение шпионской деятельности.

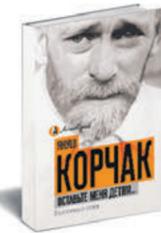
Немалая часть книги посвящена московскому градоначальнику и генерал-губернатору Федору Ростопчину. С именем этого исторического персонажа, во многом неоднозначного, зачастую противоречивого, связан один из наиболее трагичных моментов жизни нашей столицы — всеиногожающий пожар 1812 года, взятие Москвы Наполеоном. Автор произведения дает практически полную, исчерпывающую характеристику высокому влиятельному чиновнику, от действия которого зависели судьбы не только многих москвичей, но и всего нашего города и даже России. Интриги и коррупция, чиновничество и элитарный бюрократизм — применит чиновничьей среды, знакомые нам и сегодня. Полицейский чиновник высокого ранга Ростопчин был активным участником подпольных игр и дворцовых переворотов. Места домыслам не остается, читателю предоставляется возможность изучить конкретные факты и сделать соответствующие выводы самостоятельно.

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО
n.naumenko@vm.ru

Януш Корчак. Оставьте меня детям

...Да, о себе, о своей ничтожной и важной особе. Кто-то когда-то злоехидно писал, что мир — капля гравия, подвешенная в бесконечности; а человек есть животное, сделавшее карьеру. Может быть, и так. Но надо дополнить: капля гравия знает, что такое страдание, умеет любить и плакать, и полна тоски. А карьера человека, если все взвесить по советски (по советски?) — сомнительна, очень сомнительна.

Януш Корчак



Януш Корчак — величайший педагог-новатор, замечательный писатель, и, что крайне важно, его книги не имеют градуса актуальности, привязанного ко времени, к конкретной эпохе. Книжки Корчак будут читать учителя и родители, дети и подростки во все времена, ибо книги эти — синтетика трагедии и света, души и ума, а в совокупности — служения. Служения детям, служения детскому счастью. В текстах Корчака нет готовых педагогических вердиктов, он верит, что читатель сам примет правильное и верное решение в трудном деле воспитания подрастающей личности. Да и в воспитании «взрослого себя»...

Тот же самый Заратустра меня учил другому. Может, у меня слух поострее, может, я вслушиваюсь внимательно. В одном мы сходимся: дождь (и мастера, и моя — ученика) тяжкими были. Поражения куда чаще побед, много кривых дорожек, а значит, время и силы потрачены впустую. Казалось бы, впустило...

Януш Корчак

Некоторые труды педагога публикуются в России впервые, и все работы в этой книге переведены заново. Время от времени стоит делать новые переводы известных текстов — дабы освежить память. Отдельной строкой остановимся на дневнике Януша Корчака. У дневника нет названия, да и дописать его он не успел. Хотя каким образом можно дописать дневник... Тем не менее он задумывался как отдельный самостоятельный текст, если угодно, как памятник детям, которых он любил беззаветно, как своих, кровных. Собственно, они и были ему своими. Потому он поехал с ними в Трельбишку (хотя ему предлагали остаться). Именно потому вошел с ними в газовую камеру (хотя его останавливали). Наверняка ему было страшно, как любому из живых, делающих шаг в небытие. Но он его сделал — не мог оставить детей.

«Ночь. Пронее и проспящих детей у меня есть записки. Тридцать четыре исписанных блокнота. Именно потому я так долго не решался писать мемуары.

Я собираюсь написать толстый том о ночи в детском доме и вообще о сне детей; — двухтомный роман».

Януш Корчак. Из дневника

«Оставьте меня детям» — так мы рискули назвать его дневник. Дневник Януша Корчака опубликован на русском языке впервые.

ЮРИЙ КРЫЛОВ
edl@vm.ru

Джоанна Стингрей, или Американка в стране чудес

Американская писательница, музыкант и продюсер Джоанна Стингрей опубликовала книгу воспоминаний «Стингрей в стране чудес» о своей жизни в СССР в 80-е посреди музыкального андеграунда. Мнения разделились: музыканты называют мемуары «враньем», эксперты — бесценным историческим материалом.

Джоанна Филдс, юная, наивная и энергичная дочь миллионера из Калифорнии, приехала в СССР в 1984 году как турист, имея в кармане номер телефона виолончелиста группы «Аквариум» Севы Гаккеля и твердое намерение погрузиться в советский музыкальный и околосмузыкальный андеграунд. Стингрей — псевдоним в честь танка, символизирующий «пробивной» характер юной панк-певицы. За три года она смогла стать своей в кругу «неофициальных» ро-

керов, везти в СССР инструменты и аппаратуру, в которых они нуждались, и вывезти на Запад записи групп «Аквариум», «Кино», «Странные игры» и «Алиса», которые были изданы в двойном альбоме Red Wave («Красная волна»). За что, кстати, ей по гроб жизни благодарны многие упомянутые в книге люди. Русский рок 1980-х не раз становился темой для книг, но Джоанна Стингрей была человеком, который тесно общался с Сергеем Курехиным, Алек-

сандром Башлачевым, Борисом Гребенщиковым, Виктором Цоем, группами «Алиса», «Странные игры», «Звуки Му», «Объект насмешек», Артемом Троицким, Сергеем Бугаевым (Африкой), Тимуром Новиковым и множеством актуальных художников и музыкантов того времени. А за Юрием Каспаряном из группы «Кино» была замужем. Одновременно течет и ее параллельная жизнь в США, куда Джоанна время от времени возвращалась. Там — дружба с Энди Уорхолом и Дэвидом Боуи, выступления в клубе Studio 54 и группа Ratt, в которую менеджер Джоанны вложил деньги, собранные на ее раскрутку. Стингрей пишет о любви, авантюрах, беседах с агентами ФБР и побегах от КГБ, своем понимании свободы и вольном духе. Он царил в рок-тусовке, тесно спривкашившаяся с кабаками, фарцией,



28 марта 2019 года. Санкт-Петербург. Пресс-конференция, посвященная выходу книги Джоанны Стингрей (справа) «Стингрей в стране чудес». На фото она с дочерью

валютчиками и ресторанными завсегдатями-южанками. Некоторые «иконы рока», прославившиеся в те годы, достаточно резко оценили мемуары Джоанны. Так, Андрей Макаревич заявил, что «ставит кре-

стик» на ней и исключает из круга общения за «ахиною и вранье». Владимир Пресняков-старший отреагировал лаконично: «Намусорила-таки». Критики, в противовес музыкантам, считают книгу

Стингрей ценнейшим источником материала о раннем периоде наивного и искренного русского рока 80-х годов.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ
edl@vm.ru





точка Сегодня точку в номере ставит москвичка Мария Николаичук, которая обожает мотоциклы. Мы застали девушку в момент, когда она готовила свой байк к открытию восьмой международной выставки «Мотovesна-2019». Сегодня она начала работу в «Экспоцентре» на Красной Пресне. Традиционно временем открытия мотосезона становятся первые дни апреля. Интерес к этой культуре у жителей столицы растет с каждым годом. Во время прошлогодней экспозиции, которая прошла в стенах спортивного комплекса «Олимпийский», был побит рекорд подобных выставок по посещаемости, количеству участников и масштабности развлекательной программы. Для «Вечерней Москвы» мотоциклы — не пустой звук. Рев моторов раздавался и в стенах нашей редакции. Каждую неделю в эфире сетевого вещания в программе «Монитор» можно увидеть программу «Вечерняя МотоМосква».

БЛИЖАЙШИЙ ВЫПУСК С УЧАСТИЕМ БАЙКЕРОВ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ [VM.RU](http://vm.ru) В ПОНЕДЕЛЬНИК, 8 АПРЕЛЯ, В 20:30

Вранье со знаком качества

Весна, как известно, не только пора пробуждения природы, но и время для оживления всевозможных простуд. Вот и нас посетила незваная гостья: заболел ребенок. Лицо горит, лоб горячий. Достаю один электронный градусник — 35,4. Ставлю другой: чудо технической мысли и вовсе выдает 34,1. Плонув на тупейшую электронику, обыскав дом в поисках старого советского термометра (был ведь где-то, был!) — нет, как сквозь землю провалился. Из ближайшей аптеки приношу в клювике цифровой гаджет из Америки (надо же, градусникам санкции не указ) и китайскую ртутную палочку со шкалой, выкрашенной в ядреный красно-зеленый колер (деления на такой красоте едва видны, ну да лишь бы не врал). В итоге — та же смехотворная электроника на чистом цифровом глазу выдает одно (причем даже с интервалом в пару минут — разное), палочку переключает на 36, а дальше, хоть убей, столбик не идет. Докупленные в разных местах новые градусники тоже показывали каждый свое. Ситуацию спасает старушка-соседка, счастливая обладательница того самого советского раритета: 38,7, что и требовалось доказать. Дальше был интернет и легкое офигевание от прочитанного. Оказывается, мой случай далеко не единственный: толпы доведенных до истерики мам уже проходили тем же несчастливым путем. У каждой за плечами куча никчемных современных градусников, отправленных в помойку. У каждой — нежная любовь к советской ртутной технологии и бережливая трясучка над термометром, доставшимся от мамы-бабушки-свекрови.



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

проблема

И это было далеко не единственное интернет-открытие. Сеть оказалась просто переполнена хвалебными (заказными?) статьями в адрес нового заменителя ртути — галинстана, запатентованного одним немецким производителем термометров. Мол, такие градусники хоть по сто штук в день разбивай, а отравления не получишь. Вот только статьи эти, как правило, скромно умалчивают, что для того, чтобы сбить показания на таком градуснике, нужны недюжинные усилия, да и врут они не меньше. А что же российский производитель? Как выяснилось, в стране осталось единственное предприятие, выпускающее градусники по старинным дореволюционным рецептам. Стоят они дороже китайских, ибо ртуть упрягается там в специальный антивандалный чехол (то есть шарик по полу — это уже история), и в аптеках их надо сильно поискать: китайские дешевле, да и народ, охваченный ртутной фобией, выбирает другие варианты. К чему я это все? А к тому. С чем останется страна после 2020 года, когда по Минаматской конвенции (Россия ее подписала) в мире запретят производство ртутных термометров? С вращающейся направоу электроники? С недвижимым галинстаном (он, кстати, еще и стекло разбивает при минус 15)? Больницы чем будем оснащать? А поликлиники те же? Спросите любого практикующего врача, какому градуснику он верит. Ответ будет один — ртутному. Что характерно, каждый из купленных мною девайсов просто пестрел от выставленных значков сертификации, то есть они по идее должны были говорить правду и только правду. Вот только врать им это почему-то не мешало.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Опера как дискотечный триллер

Театр «Геликон», возглавляемый Дмитрием Бертманом, представил премьеру спектакля «Орlando, Орlando», созданного на основе оперы Георга Фридриха Генделя «Орlando».



Сцена из спектакля «Орlando, Орlando». В роли Доринды — Анна Гречишкина, в роли Орlando — Кирилл Новохатько

Режиссер Георгий Исаакян в соавторстве с английским дирижером Эндрю Лоуренсом-Кингом и австрийским художником Хартмутом Шорхоффером рассказал совсем новую историю, где великопье барочной музыки стало зеркалом современности. На сцене разворачивается трагическая история, парадокс той, что случилась в американском Орlando в 2016 году, когда жертвами стрелка, сына выходцев из Афганистана, в ночном клубе стали 49 человек. Над спектаклем также работал звук великого русского композитора Сергея Прокофьева — британский композитор и дирижер Габриэль Прокофьев. Он автор нескольких «технопауз», вырывающихся из динамика, что прерывают течение генделевской гармонии, и лишь однажды его «дискотечный бит» отважно входит

в прямой, но не смелый диалог с Генделем, а в музыкальный текст постановки введены еще и хоровые номера из оратории «Израиль в Египте». Получается эмоционально насыщенная и очень поучительная притча, наполненная пацифизмом. История рыцаря, который, выбирая между воинской славой и любовью, лишается рассудка, устраивая массовую бойню, что ужасающе схожа с теми, что почти каждый день ныне

ста из которых это первое вообще и Генделем в частности. Однако хор, оркестр, солисты практически без музыкальных убитков отыграли на неведомой территории. Лишь изредка возникали некоторые трудности с чистотой тона и стиля, особенно когда дело доходило до колоратур. Но без огорок классно исполнили свои партии Анна Гречишкина (Доринда) и Юлия Щербаква (Анжелика), а контрагент Кирилл Новохатько в роли безумного Орlando стал первой звездой премьеры, даже избыточно обаятельно для такого сложного образа. Но Георгий Исаакян, для которого «Орlando», можно сказать, уже третья часть его барочной трилогии — где уже были «Геракл» и «Орфей», — рассказывающая историю сегодняшним языком, из тех современных режиссеров, кто умеет и хочет говорить на актуальные, болезненные для общества темы. Но без эпатажа и хайпа.

МАРИЯ БАБАЛОВА
edit@vm.ru

Они завоевали недосыгаемую высоту и удерживают ее по сей день

Сегодня всемирно известная пилотажная группа «Русские витязи» отмечает свой день рождения.

В далеком уже 1991 году буквально за четыре месяца после формирования группы ее летный состав вышел на международный уровень — первые показательные выступления состоялись в Польше, Англии и Чехии. С самого начала существования «Русских витязей» пилоты заявили очень высокий уровень мастерства, были даже случаи, когда американцы на хваленых F-16 отказывались выступать в один день с русскими из-за боязни «бледно» выглядеть на фоне наших асов. Сейчас группе уже 27 лет, она использует самолеты Су-27

с фирменной окраской, узнаваемой издалека. Летчики участвуют в воздушных парадах над Красной площадью и укрепляют авторитет государства своим мастерством на международных авиасалонах. — Содержать пилотажную группу — это весьма дорогое и вместе с тем очень престижное дело для авиационных держав, — пояснил эксперт по авиационному комплексу Александр Волгин. — В странах Запада это поняли раньше нас, и, пока мы еще советских времен были заняты установлением рекордов — на дальность, высоту, скороподъемность и прочее, там развивался жанр авиационных шоу. Со временем показательные выступления авиагрупп на

международном уровне начали восприниматься как соперничество в стиле Олимпийских игр, только в области техники и военной мощи. Неудивительно, что от лица государства выступать стали именно военные летчики на своих самолетах как более подготовленные. Заслуга наших «Русских витязей» в том, что они смогли очень быстро завоевать лидирующие позиции в этой сфере и удерживают их благодаря своим знаниям и навыкам. Выступления в группе, когда машины идут в буквальном смысле крыло к крылу, требуют особых умений и постоянных тренировок, чтобы поддерживать нужный уровень слетанности.

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
edit@vm.ru

справка

Авиационная группа «Русские витязи» изначально называлась «Голубые молнии». Впоследствии стало известно, что пилотажная группа ВВС Японии имеет наименование Blue Impulse. Во избежание аналогий было решено дать эскадрилье другое название, а изготовленные уже шевроны «Голубых молний» переночевали в разряд сувениров. А с 2004 года в программу показательных выступлений включили совместный полет «Русских витязей» с пилотажной группой «Стрижи».

Вице-премьер Татьяна Голикова сообщила о том, что правительство обсуждает возможность присуждать право на получение материнского капитала после рождения первого ребенка. Сейчас маткапитал дают только за рождение второго и последующих детей.

вопрос дня

Материнский капитал будут давать даже за первенца. И как вам?



НАТАЛЬЯ КАРПОВИЧ
РУКОВОДИТЕЛЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ МНОГОДЕТНЫХ СЕМЕЙ МОСКВЫ

Все меры, которые ранее были предприняты для повышения рождаемости, я считаю, показали свою эффективность. Материнский капитал тоже показал себя с лучшей стороны, и когда обсуждался вопрос приостановки программы, и общественники, и правительство проголосовали за ее продление. Мы можем видеть, что очень хорошо сработало расширение программы маткапитала на третьего ребенка. Более того, эта инициатива — только один из первых шагов в большой федеральной программе по поддержке семей с детьми, в которую входит также и материальная поддержка, и меры, связанные с трудоустройством женщин, и многое другое.

Исследования демографов показали, что материнский капитал как таковой, в том виде, в котором он существует сейчас, слабо влияет на рождаемость, и вряд ли что-то изменится после того, как расширят правила его выдачи. С другой стороны, Россия не единственная страна, которая борется за улучшение демографической ситуации. Мы можем взять пример с других государств, которые заняты решением этой проблемы и нашли эффективные способы ее решения. Например, строить больше детских садов и яслей, поддерживать частичную занятость и занятость на дому. То есть дать женщинам возможность совместить воспитание и уход за ребенком с трудовой деятельностью.



МАРИЯ ВОРОПАЕВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОЛОДЕЖНОГО ПАРЛАМЕНТА ГОСУДМУ

Для молодых людей, которые принимают решение родить первого ребенка, это оборачивается огромной финансовой нагрузкой, особенно если речь идет о молодых специалистах с небольшими зарплатами. И эта материальная поддержка будет иметь большое значение для повышения рождаемости и позволит увеличить количество молодых родителей.



АННА ЮРКО
КАНДИДАТ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, ЭКСПЕРТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ

Эффективность предлагаемых мер будет зависеть от того, какой цели законодатели хотят добиться. Если присуждение материнского капитала после рождения первого ребенка должно повысить благосостояние семей, то это, несомненно, будет работать. А вот как средство стимулирования рождаемости — это вряд ли.

Подготовил **КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ**
edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Орден Красной Звезды и другие награды за мужество

6 апреля 1930 года был учрежден орден Красной Звезды — одна из самых массовых наград Великой Отечественной. Учредили орден еще до войны, и до самого конца СССР он оставался главной наградой, свидетельствующей о боевых заслугах и мужестве. «ВМ» решила выяснить, какие еще ордена учреждались в годы войны.

■ **Май 1942 года.** Учрежден орден Отечественной войны — второй по массовости награждений. Чтобы бойцы вовремя получили награды, право вручения ордена было дано командованию корпусного, армейского и фронтового звеньев. Эта церемония нередко проводилась прямо на поле боя после совершения подвига.

■ **Сентябрь 1943 года.** Учрежден орден Богдана Хмельниц-

кого 1, 2 и 3-й степеней. Это единственный полководческий орден Великой Отечественной, которым могли награждаться сержанты и рядовые. Чаще всего им награждались партизаны.

■ **Ноябрь 1943 года.** Учрежден орден Победы. В его оформлении использовались настоящие бриллианты. Орден вручали только полководцам. Всего было 20 награжденных 17 кавалеров ордена, так как трое человек награждались дважды, а одному награждение отменено.

■ **Ноябрь 1943 года.** Учрежден орден Славы. Он стал аналогом солдатского Георгиевского креста царской армии и вручался исключительно за личную храбрость в бою. Награждение производится последовательно: от низшей 3-й степени к высшей 1-й.

ПАВЕЛ ВОРОБЬЕВ
edit@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ
ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ
ШКАФЫ, КУХНИ
Высокая квалификация и достойная бесплатная!
Полнота ответственности об акции по телефону:
(495) 502-54-27 без вых.
(495) 507-23-61

Работа и образование

- Работа + успех. Т. (958) 806-23-67
- Амбициозным. Т. (926) 614-62-79
- А работать? Т. (929) 662-85-10
- Поработаем? Т. (985) 271-15-01

Юридические услуги

Социальный юридический центр. Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консултация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Льготы пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Поможем! Звоните! Т. 8 (495) 205-92-69

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или рассудим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физ. лиц. Т. (499) 409-91-42

● Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

- Кулим книги. Т. (495) 721-41-46
- Куплю CD. Т. (903) 543-67-17