

Мэр столицы открыл разворотную эстакаду на Волоколамском шоссе. Строители закончили магистраль на год раньше → стр. 2

Московские ученые вместе с иностранными коллегами разработали уникальный пластырь для инъекций лекарств → стр. 6

Актриса Александра Захарова в интервью «ВМ» рассказала о взаимоотношениях со зрителем, любимом режиссере → стр. 7

Духовный водораздел

Праздник Крещения Господня с обычаем окунуться в иордань в последнее время все чаще напоминает закалывающую процедуру, нежели духовный обряд, который является лишь малой частью большого праздника. О том, почему духовная традиция постепенно превращается в простое закалывание с последующим хвостом в социальных сетях, в эфире сетевого вещания «ВМ» обсудили эксперты. Ну а для тех, кто хочет грамотно и по всем правилам, не навредив своему здоровью, окунуться в прорубь, мы подготовили советы врачей.

→ стр. 4

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 18.01.19

№ 8 (28137) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Интерактивными маршрутами «Узнай Москву» воспользовались 7,5 тысячи человек. Около 87 процентов из них выбрали маршрут, проходящий через самые популярные площадки в центре Москвы — от Манежной площади до парка «Зарядье».

Занесенные снегом

Неблагонадежные управляющие компании города лишаются лицензий и уходят с рынка коммунальных услуг

рынок услуг

Недобросовестные управляющие компании столицы теряют лицензии. Одной из таких стала компания Басманного района. Корреспондент «ВМ» разобрался в ситуации.

Узкие переулки, старые дома, гигантские сосульки на крышах — все это Басманный район, в котором снег не чистили, кажется, с самого начала зимы.

Мимо меня в школу в Большом Казарменном переулке спешат одиннадцатиклассники. Их маршрут сопряжен с риском — на пути с козырьков крыш свисают сотни сосулек. — Страшно каждый день проходить под всеми этими сосульками, опасаясь, что одна прилетит тебе на голову. В новостях показывали, как в Лялином переулке сосулька упала на человека, — говорит ученик школы «Покровский квартал» Никита Цыганов. Действительно, 15 января произошло падение наледи с жилого дома на человека. Дом обслуживает частная управляющая компания «Дом-Мастер». Мужчина госпитализирован в тяжелом состоянии. Префектура Центрального округа неоднократно направляла требования об очистке кровли. Эта компания стала лидером «антирейтинга» должников — задолжала ПАО «МОЭК» почти 900 миллионов рублей. Сейчас она передает дома, которыми управляла, другим компаниям. Но новые компании тоже являются крупными должниками перед МОЭК. — Передача домов компаниям-неплательщикам может негативно сказаться на состоянии системы теплоснабжения как данных домов, так



Вчера 14:17 Студенты Анастасия Литвинова и Богдан Прямолинейный во время прогулки наткнулись на неубранную кучу снега у дома № 1/2 по улице Солянке (1) Сосульки на козырьках некоторых домов местами достигают пугающих размеров. На фото — дом № 11/6, строение 1, в Малом Ивановском переулке, находящийся на содержании управляющей компании «Дом-Мастер» (2)

и Москвы в целом, — сказал начальник Правового управления ПАО «МОЭК» Михаил Бычков. По словам председателя комиссии Общественной палаты Москвы по ЖКХ Александра Козлова, обеспечение безопасности граждан входит в зону ответственности управляющих компаний. — Они обязаны вовремя производить очистку крыш от снега, сосулек, использовать ограждения до момента окончания всех работ. Оправданий невыполнению этих требований нет, — утверждает он.

Если компания не выполняет свои обязанности, на нее накладываются санкции, вплоть до уголовной ответственности, в случае, если бездействие привело к причинению ущерба гражданам. — Это можно расценить как грубое нарушение, что может привести к лишению компании лицензии, то есть запрету заниматься подобной деятельностью, — говорит Александр Козлов. В последнее время рынок управляющих компаний очищается от недобросовестных организаций. — Высокие требования лицензирования серьезно усложнили вход на этот рынок. Отзыв лицензий также спо-

сбывает наведению порядка среди управляющих компаний, — заключил Козлов. ди них задолженность перед ресурсоснабжающей организацией в течение двух месяцев, несоблюдение правил содержания имущества многоквартирного дома и предоставления коммунальных услуг, повлекших угрозу для жизни или здоровья жильцов дома. С 1 марта 2019 года список пополнится новым пунктом — нарушением требований к осуществлению аварийно-диспетчерского обслуживания.

Андрей Беляк abelyak@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СТЕПАН ОРЛОВ ПРЕДСЕДТЕЛЬ КОМИССИИ МОСТОРДМУ ПО ГОРОДСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ И ЖИЛИЩНОЙ ПОЛИТИКЕ Согласно Жилищному кодексу, собственники квартир являются полноправными хозяевами дома. И управляющие компании выбираются самими жильцами через механизм общего собрания. Главное — активная позиция жителей. Общее собрание позволяет также согласовывать бюджет УК, смету расходов, расценки по тем или иным видам платежей. Кроме того, помочь сменить негодную УК может Мосжилинспекция — главный контролирующий орган.

ЦИФРА ДНЯ

25 000 000

КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ — ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ НЕДВИЖИМОСТИ, НА СТРОИТЕЛЬСТВО КОТОРОЙ В ПРОШЛОМ ГОДУ ВЫДАЛ РАЗРЕШЕНИЕ КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОИТЕЛЬНОГО НАДЗОРА МОСКВЫ

В этом году исполняется 75 лет освобождению Восточной Европы от нацизма. О грядущих памятных мероприятиях рассказал глава Российского исторического общества Сергей Нарышкин.

Историческую память сохраним

В этом году мы всей страной будем вспоминать сразу несколько памятных дат. И Москва станет одним из центров проведения этих мероприятий. Во время заседания рабочей группы по подготовке мероприятий к 80-летию начала Второй мировой войны и 75-летию освобождения Восточной Европы от нацизма поступило много хороших, ценных предложений по проведению выставок и исторических конференций, в том числе международных. Первая состоится 19 февраля в словенском Мариборе на базе Международного центра по изучению Второй мировой войны.

Хочу напомнить, что в первые дни Великой Отечественной войны писатель Бернард Шоу написал, что, если Россия сокрушит Гитлера, она станет духовным центром мира. Эти слова оказались во многом пророческими. Частями Красной армии были полностью или частично освобождены девять стран Восточной и Северной Европы. С первых дней войны руководство СССР активно поддерживало освободительные движения на территориях, оккупированных фашистами. В глубоком советском тылу были сформированы чехословацкие и польские части, которые приняли участие в освобождении в том числе и своих стран.

Пленные красноармейцы, бежав из плена, нередко становились лидерами антифашистской борьбы. Стоит вспомнить подвиг Александра Печерского, поднявшего восстание в концлагере Собибор. Большую роль в освобождении стран от фашизма сыграли советские разведчики. Среди них — спящий от уничтожения польский город Краков Алексей Батян, который стал прототипом главного героя телевизионного фильма «Майор Вихрь». На территории Франции действовал женский партизанский отряд «Родина», сформированный из наших соотечественниц. Приход Красной армии восстановил в европейских странах элементарные права человека, включая фундаментальное право на жизнь. За это отдали свои жизни около миллиона советских солдат и офицеров. Именно на СССР лежал основной груз освобождения стран Восточной Европы.

Полагаю, что популяризация этой темы позволит сохранить историческую память об этих событиях.



СЕРГЕЙ НАРЫШКИН ПРЕДСЕДТЕЛЬ РОССИЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

первый микрофон

30-ЛЕТИЕ ВЫВОДА СОВЕТСКИХ ВОЙСК ИЗ АФГАНИСТАНА → стр. 4

Москвичи просят расширить программу реновации

Просьбы жителей о включении их дома в программу реновации продолжают поступать. Об этом вчера сообщил руководитель Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Левкин.

За прошедший год столичный Департамент градостроительной политики рассмотрел 6655 обращений, связанных с программой реновации — это 59 процентов от общего числа обращений граждан в ведомство. В целом, по словам Сергея Левкина, москвичи поддерживают реновацию жилого фонда. Более того, 11 процентов от общего числа обращений, связанных с программой, касаются включения того или иного пятиэтажного дома в перечень на расселение. К сожалению для жела-

ющих перебраться, такой возможности пока нет. — Программа сформирована, и внести изменения в нее невозможно, однако до сих пор поступают обращения о включении в реновацию новых домов, — отметил Левкин. Треть граждан, обратившихся в департамент, интересуются сроками переселения в новые дома. — Темпы работы высокие — в прошлом году жители 47 домов могут поучаствовать в программе реновации, — заявил глава ведомства. Жителей также интересует вопрос подбора стартовых площадок для строительства домов по программе реновации. — По этой теме поступило 12 процентов обращений.

Определен адресный перечень из 308 стартовых площадок с градостроительным потенциалом более 4,6 миллиона квадратных метров. В разработке находится еще 50 площадок площадью 600 тысяч квадратных метров. Это позволит переселить 96 домов на 8,6 тысячи квартир, где проживают не менее 22 тысяч москвичей, — рассказал Сергей Левкин. Поиск стартовых площадок не прекращается. Москвичи также могут поучаствовать в процессе, предлагая свои варианты управов районов и префектурам округов. Кроме того, перечень стартовых площадок пополняется за счет участков, освобожденных после демонтажа уже расселенных пятиэтажек.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

погода +1°C Ветер 4-7 м/с Давление 734 мм

Центр +1	Лефортово +1
Бутово +1	Останкино +1
Внуково +1	Отрадное +1
Жулебино +1	Печатники +1
Зеленоград 0	Тушино +1
Измайлово +1	Троицк 0
Кожухово +1	Хамовники +1
Кузьминки +1	Чертаново +1
Кунцево 0	Шелепиха +1

4 620008 560151

валюта Курс ЦБ

\$	66,44	-0,31	↓
€	75,63	-0,50	↓

Биржевой курс

\$	66,65	+0,28	↑
€	75,81	+0,20	↑

Биржевой индекс

MMVB	2447,64
PTC	1157,06
Brent	60,44
DJIA	24 167,20
Nasdaq	7038,75
FTSE	6844,23

Столица готова провести выборы

Город готов к проведению выборов в Московскую городскую думу, которые пройдут этой осенью. Вчера в ходе заседания об этом заявил председатель Московской городской избирательной комиссии (Мосгоризбирком) Валентин Горбунов.

— Закончено формирование участковых избирательных комиссий, также сформирован резерв. Прошли первые организационные заседания. Система готова к очередным выборам, — сообщил Валентин Горбунов. По словам председателя Мосгоризбиркома, для проведения выборов сформировано почти 4 тысячи участковых избирательных комиссий. Также назначено свыше 43 тысяч человек, которые входят в состав этих комиссий.

Выборы в Московскую городскую думу VII созыва состоятся в Единый день голосования, 8 сентября 2019 года. Они пройдут по мажоритарной избирательной системе. Горожане выберут 45 депутатов, которые представляют избирательные округа города. Продолжительность их полномочий составит 5 лет. Напомним, что на прошедших 9 сентября 2018 года выборах мэра Москвы использовался ряд новаций. Избирательные участки работали на два часа дольше — с 8:00 до 22:00. На всех участках — они в обязательном порядке были оборудованы камерами видеонаблюдения — присутствовали представители Общественной палаты Москвы.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА e.petrova@vm.ru

Сергей Собянин открыл разворотную эстакаду на Волоколамском шоссе

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл эстакаду на Волоколамском шоссе. Новый транспортный объект появился на пересечении с улицей Академика Курчатова. Его ввод ждали на год позже, однако строители справились раньше, облегчив жизнь водителям на северо-западе столицы.

Мэр Москвы Сергей Собянин подчеркнул, что ввод в эксплуатацию разворотной эстакады — один из этапов реконструкции Волоколамского шоссе от улицы Академика Курчатова до Московского центрального кольца отремонтировали основной ход магистрали. Это еще три километра дорог, которые разгрузят трассы северо-запада столицы. Позаботились и о благоустройстве прилегающих территорий: высажено 109 дере-

как раз ввод эстакады на пересечении с улицей Академика Курчатова.

— Уже сейчас водители, двигающиеся в сторону области, смогут поворачивать на улицу Академика Курчатова и разворачиваться в центр, не делая лишнего крюк в 2,5 километра до Канала имени Москвы и обратно, — подчеркнул Сергей Собянин.

Левоповоротная двухполосная эстакада сделает удобнее движение из центра в область, упростит съезд на улицу Академика Курчатова. Всего строители возвели чуть более полукилометра дорог, в том числе и подземов к эстакаде. Кроме того, в рамках реконструкции Волоколамского шоссе от улицы Академика Курчатова до Московского центрального кольца отремонтировали основной ход магистрали. Это еще три километра дорог, которые разгрузят трассы северо-запада столицы. Позаботились и о благоустройстве прилегающих территорий: высажено 109 дере-



Вчера 13:05 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) поблагодарил строителей (слева направо): Артура Мигалюна, Игоря Красинова и Максима Брызгалюна за сдачу эстакады на Волоколамке

вьев и 654 кустарника. К весне вдоль магистрали уложат газон. Однако на этом работы не закончатся — подрядчику предстоит переложить ко второму кварталу нынешнего

года 67 километров инженерных коммуникаций. — Большая часть работ на Волоколамском шоссе завершена, осталось реконструировать развязку на пересечении

с МКАД и участок магистрали от МКАД до реки Сходни. Планируем завершить реконструкцию Волоколамки в 2021 году, — отметил Сергей Собянин.

В настоящее время продолжаются работы на двух участках Волоколамского шоссе. Так, от Московской кольцевой автодороги до реки Сходни планируется построить и реконструировать дороги общей протяженностью 1,8 километра.

— Помимо расширения проезжей части шоссе, планируется построить эстакаду на пересечении с Походным проездом, а также реконструировать мост через реку Сходню, — рассказал в свою очередь заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. Также, по словам главы Стройкомплекса, предполагается реконструировать и два подземных пешеходных перехода в районе домов № 112 и № 87, строение 1, и построить дополнительный переход около дома № 95, строение 7. Обновят серьезным образом и развязку на пересечении кольцевой автодороги с Волоколамкой. В рамках данного

этапа строителям предстоит возвести три эстакады и реконструировать еще одну. — Здесь планируется построить эстакаду съезда с кольцевой магистрали в сторону области, разворотной эстакады с внутренней стороны МКАД на внешнюю сторону, а также эстакады съезда с кольцевой дороги на Волоколамское шоссе в сторону центра, — отметил заместитель мэра Москвы Марат Хуснуллин.

В результате устаревшая «клеверная» развязка будет заменена на развязку с направленными съездами большей пропускной способности. — Все это позволит уменьшить переуплотнение личного и общественного автотранспорта, улучшить обслуживание расположенных рядом районов, — отметил мэр столицы. Сергей Собянин назвал все проводимые работы «достаточно сложными». Однако строители пообещали справиться с поставленной перед ними задачей.

Кстати, именно те, кто создавал новую эстакаду на пересечении двух трасс, первыми проехали по новому дорожному объекту. После команды «Внимание! Открыть движение!» по свежему асфальту проехали грузовики и самосвалы. Именно они первыми протестировали построенный за год транспортный объект.

После них движение открыли для легковых автомобилей. Водители с громкими сигналами проехали по новой эстакаде, таким образом поблагодарив городские власти и строителей за проделанную работу. — Спасибо строителям! — мэр Москвы Сергей Собянин пожал руки тем, кто вместе с ним принял участие в запуске эстакады. Всего в течение нынешнего года планируется построить порядка 100 километров дорог и достаточно сложные искусственные объекты.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyanskaya@vm.ru

Безвоздушная шина смягчит поездку

ИННОВАЦИИ

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин на странице в социальной сети поздравил горожан с Днем детских изобретений, который отмечается во всем мире 17 января.

— Убежден, что креативные идеи ребенка надо уважать и поддерживать, для этого мы и создаем детские технопарки. Сейчас их 15, они есть в каждом округе Москвы. А в этом году мы откроем еще два, — сообщил мэр города. В одном из детских технопарков — Центре развития инжиниринга при Московском политехе побывала корреспондент «ВМ». На этой площадке трое учеников столичной школы № 1228 придумали и создали прототип безвоздушной шины. На первом занятии ребятам предложили найти решение одной из существующих проблем в сфере автотранспорта. В центре внимания девятиклассников Алексея Киселя, Глеба Буланова и Анастасии Месроповой оказалось обычное колесо, которое устанавливается на велосипедах. Это вид транспорта, на котором всей семьей можно перемещаться по территории большого парка. Основная проблема такой техни-

ки — отсутствие хорошей подвески. А значит, комфорт поездки нарушают любые неровности на дороге.

— Для прототипа шины выбрали эвалласт — материал, представляющий собой смесь каучука и пенопласта, — рассказала Анастасия Месропова. Из него еще изготавливают подошву для кроссовок. Он способен выдерживать перепады температур, не впитывает воду, устойчив к химическим раздражителям. Да и цена будет ниже. Несмотря на очевидные плюсы материала, используют его нечасто. Ребята же уверены: зря. На все испытания ушло 36 часов — столько длится курс занятий в технопарке. Сперва школьники выполнили чертеж шины, затем изготовили прототип при помощи лазерного станка.

На колесо нанесли несколько вариантов протекторов — это позволило оценить свойства материала, его жесткость.

— Несмотря на внешнюю ненадежность, он показал себя очень хорошо, — отметил Алексей Кисель. Прототип шины ребята испытывали и на самом велосипеде. Тест-драйв прошел удачно. По прогнозам, при умеренной эксплуатации и средней скорости техники срок работы составит не менее года.

По словам Глеба Буланова, в планах — доработка проекта. В прошлом году ребята представили разработку на Международном инженерном форуме, а весной покажут на конкурсе детских технопарков.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

МОСКОВСКИЕ УЧЕНЫЕ ИЗОБРЕЛИ НЕОБЫЧНЫЙ ПЛАСТЫРЬ → СТ. 6

справка

В столице насчитывается 15 детских технопарков. Среди направлений: робототехника, носмонавтика, информационные технологии, моделирование. Выпускники технопарков могут получить дополнительные баллы к ЕГЭ при поступлении в вуз.



16 января 2019 года. Школьники Алексей Кисель (слева), Анастасия Месропова и Глеб Буланов с прототипом шины

КРОМЕ ТОГО

В крупной компании по краткосрочной аренде автомобилей рассказали, что чаще всего москвичи забыли в машинах. Среди самых популярных вещей — ключи, телефоны, паспорта, рюкзаки, кошелек и сумочки. А среди самых необычных — 390 тысяч рублей в пачках, набор сварщика, подводное библио, осетровая икра, живой лебедь и пулемет РПК-74.

МОСКВА КРАСИВАЯ



Вчера 16:42 В середине морозного дня Патриарший мост приобрел приятный ультрафиолетовый оттенок, что не скрылось от взгляда фотокорреспондента «ВМ» Натальи Феоктистовой

Мистер Студенчество любит борщ и мечтает стать президентом

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Мистер Студенчество Москвы учится в Российском государственном социальном университете. Второкурсник Деррик Кантумойа Мпака родом из Замбии. Приехал в Москву три года назад. А уже в конце июня ему предстоит защитить честь столицы на Всероссийском этапе конкурса «Мистер Студенчество», который пройдет в Чебоксарах. «ВМ» встретилась с будущим специалистом по техносферной безопасности и узнала, как живет африканцу в Москве.

Всероссийский конкурс студента не пугает. По его словам, ему было немного страшно только на факультетском этапе. Но после «боевого крещения» любые спортивные, интеллектуальные и творческие соревнования он стал воспринимать как возможность проявить себя. К финалу Деррик вместе с друзьями из университета подготовил танец в стиле афро-поп и сам сочинил рэп-композицию. Вообще тексты песен он пишет с 13 лет. Но одно дело искать рифмы на родном английском, и совсем другое — на чужом русском. С задачей Деррик справился за день. Свою новую песню он посвятил студенческой жизни.

— Теперь русский — мой второй родной язык, — смеется 21-летний замбиец. Почти все лекции у него идут на русском. — Думать я на нем еще, конечно, не научился, но читаю, пишу и говорю. Деррик говорит с акцентом, но без ошибок: не путает

окончания и точно по смыслу подбирает слова. Даже не верится, что три года назад он знал только алфавит и две популярные фразы: «Привет!» да «Как дела?» После интенсивного изучения языка на подготовительных курсах испарину на его лбу может вызвать разве что просьба быстро поклоняться существительное по падежам. Кантумойа — так его дома зовут мама — родился и вырос

в Лусаке, столице Замбии. В детстве он мечтал стать стоматологом, как папа. Но к моменту окончания школы уже точно знал, что поедет учиться на инженера в далекую, но такую манящую Россию. — Непременно в Москву, — уточняет Деррик. — Я сам из столицы и хотел жить в столице. Ведь это самый важный город в любой стране. Первое знакомство с Москвой у него не задалось. Прилетев

из «вечного лета» в промозглый октябрь, Деррик час провел на улице без куртки — так сложились обстоятельства. Исправить впечатление о «негостеприимном» городе помогли наваристый борщ. — Очень вкусно, — Деррик не против есть борщ каждый день. Только без сметаны. Этот кисломолочный продукт ему не понравился, как и бутерброды с икрой.

— Москвичи не такие открытые, как люди в моем родном городе, — говорит Мпака. — Но зато вы всегда придете на помощь. Деррик учится на специалиста по техносферной безопасности. Он еще не решил, продолжит ли свое образование в России, получив диплом бакалавра, но точно знает, что обязательно вернется домой. В жаркой Замбии серьезная проблема с мусором, которую он намерен решить. — А там, возможно, президентом стану, — делится смелыми мечтами Деррик Кантумойа Мпака. Как глава государства он готов бороться за доступную медицину.

справка

Конкурс «Мистер Студенчество Москвы» — испытание спортом, наукой и творчеством. По словам организаторов, задача всех состязаний — выявить не самого красивого парня, а настоящего мужчину. Традиционно конкурс состоит из трех этапов: кастинг — за главный титул сражаются только 12 претендентов, сами состязания и финал. К заключительному этапу соревнования, который проходит на сцене одного из столичных вузов, претенденты на победу готовят яркие визитки и творческие номера. Победитель получает не только звучный титул, но и право представлять Москву на конкурсе «Мистер Студенчество России». Выступив в Чебоксарах, Деррик планирует слетать на родину. Он не был дома три года. Там его ждут мама, родные брат и сестра.



16 января 11:55 Студент второго курса Деррик Мпака к экзамену по философии готов

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

Большой театр

За долгую историю в здании много раз проводились различные работы. Из-за переделок еще в начале XX века был нанесен непоправимый ущерб памятнику и его акустике, состояние которой все ухудшалось.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В ЦИФРАХ



ЖИЗНЬ ТЕАТРА ПО ГОДАМ

- 1825** 18 января (6 января по старому стилю) открылся театр. В этот день состоялось представление «Торжество муз».
- 1842** На сцене театра состоялась премьера «Жизнь за царя».
- 1846** На сцене театра состоялась премьера оперы «Руслан и Людмила».
- 1853** В марте в здании театра — в то время оно носило имя Большого Петровского театра — был сильный пожар, в ходе которого сгорело оборудование, инструменты. От самого здания остались колонны и портики.
- 1855** В мае завершилась разборка руин и стартовала реконструкция здания.
- 1856** В августе обновленное здание Большого театра начинает принимать зрителей. Первой после ремонта показали оперу «Пуритане» В. Беллини.
- 1917** 28 февраля состоялся последний спектакль Императорского Большого театра. 13 марта открылся Государственный Большой театр.
- 1919** Большому театру присвоено звание Академического.
- 1922** Работа театра признана хозяйственно целесообразной. В нем проходят Всероссийские съезды Советов, заседания ВЦИКа, конгрессы Коминтерна.
- 1938** Была проведена капитальная реконструкция сцены.
- 1945** В апреле Большой театр закрыт для проведения ремонта. В период Великой Отечественной войны в здании театра попала бомба.
- 1960** В здании театра открыт большой репетиционный зал, который расположен под самой крышей, в помещении бывшего декорационного зала.
- 1987** Принято решение о реконструкции здания. С этим связано решение о строительстве Новой сцены театра. Работы завершились в 2002 году.
- 2002** 29 ноября на Новой сцене Большого театра состоялась премьера оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.
- 2005** Здание Большого театра вновь закрывается для проведения реставрации и реконструкции.
- 2011** 28 октября прошло открытие Главной сцены страны Большого театра после проведенной реконструкции. Она длилась шесть лет.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Главная сцена размером 21 на 21 метр стала самой большой в театрах Европы сценной с разными покрытиями пола, учитывающими особенности балета и оперы. Сейчас сцена имеет объем шестистатного дома, все процессы компьютеризированы.



Большой театр изображен на сторублевых банкнотах Российской Федерации образца 1998, 2001 и 2004 годов.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР УРИН ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР БОЛЬШОГО ТЕАТРА
Четыре раза в год мы показываем лучшие спектакли для молодежи. Продаем билеты только тем, кому от 18 до 25 лет, по паспорту. Цена билетов снижена в 10 раз. На спектаклях программы «Большой — молодым» собирается потрясающая публика.

Стилизованное изображение театра украшает упаковку шоколада «Вдохновение» фабрики «Красный Октябрь».



СЕГОДНЯ МОГУТ ПРЕТЕНДОВАТЬ НА СТАТУС «МОСКОВСКИЙ ВРАЧ». Как сообщили вчера в пресс-службе Департамента здравоохранения столицы, это почетное звание теперь могут получить врачи ультразвуковой диагностики (УЗИ). В течение пяти лет «московским врачам» ежемесячно выплачивают надбавку к зарплате в размере 15 тысяч рублей. Этот статус подтверждает компетентность и профессионализм.

Почетный медицинский статус смогут получить больше врачей

Список медицинских специальностей, которые могут претендовать на статус «Московский врач», недавно пополнился. Как сообщили в ведомстве, продолжается работа над подготовкой материалов для прохождения теоретических и практических испытаний для представителей других специальностей. На сегодняшний день в поликлиниках и больницах столичного Департамента здравоохранения работают свыше 400 «московских врачей». Почетный статус смогут получить доктора с сертификатом специалиста или свидетельством об аккредитации. При этом стаж работы по специальности должен составлять не менее пяти лет.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

комментарии

АЛЕКСЕЙ ХРИПУН МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКВЫ
Ультразвуковая диагностика — один из наиболее широко применяемых и эффективных видов исследований во многих направлениях современной медицины. При этом год от года совершенствуются как возможности оборудования, так и требования к подготовке специалистов. Сегодня в столичных больницах и поликлиниках работают более 1,8 тысячи врачей ультразвуковой диагностики. Для многих из них получение статуса

«Московский врач» станет дополнительным стимулом для профессионального роста, а значит, будет способствовать повышению качества медицинской помощи для москвичей.

ТАТЬЯНА МИНДЕЛЬ ВРАЧ ОБЩЕЙ ПРАКТИКИ ГОРОДСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ № 107

Главное преимущество получения статуса «Московский врач» для медиков — это возможность постоянно учиться: статус аннулируется через пять лет, и врачам нужно заново проходить оценочные испытания, чтобы подтвердить уровень своего профессионализма.

Время вспять: часам вернули былой облик

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ

Часы на Главной аллее ВДНХ приобрели исторический облик, теперь они выглядят так же, как в середине прошлого столетия. «ВМ» выяснила, как архаичный внешний вид часов сочетается с технологичной «начинкой», и рассказывает историю становления «городского времени».

Пренебрежительным словом «новодел» принято называть все, что не вписывается в культурно-исторический контекст города с богатым прошлым. Но прогресс не остановить, и в качестве компромисса все чаще выступают технологичные изделия в аутентичной «обертке». Например, фонари на Мясницкой улице, воссозданные по историческим образцам в ходе программы благоустройства «Моя улица», или недавно появившиеся на ВДНХ часы, выглядящие почти так же, как те, по которым посетители выставки сверяли свое время в середине прошлого века.

При разработке дизайна специалисты использовали архивные фотографии и чертежи. Итогом трудов дизайнеров стали 20 электронно-механических часов, а также фигурные кронштейны, которыми они крепятся к столбам. Увидеть эти часы можно на Центральной аллее у фонтана «Дружба народов» и рядом с катками «Цветник» и «Ракета», а также на Большой прогулочной аллее. Но под архаичной оболочкой скрывается технологичная «начинка». Часы имеют вечернюю подсветку и синхронизируются по GPS и ГЛОНАСС. Это обеспечивает долговременную бесперебойную работу даже при отключении электричества, — говорится в сообщении на официальном сайте мэра Москвы.

Несмотря на сложный механизм, часы способны выдерживать лютые морозы. А все благодаря использованию современных материалов при производстве их корпусов.

Все началось с остановок Сегодня редко можно услышать вопрос: «Не подкажете, который час?» — от прохожего. Даже если человек не носит часов, а телефон разрядился на морозе, в большинстве случаев достаточно поднять голову и посмотреть на ближайший фонарный столб. С высокой долей вероятности, особенно в центре города, на нем будут висеть часы.



СТАЛО Вчера 13:29 Обновленные часы выполнены под старину. Москвички Екатерина Ларионова (слева) и Валерия Трейно только что сверили по ним свои наручные часы **БЫЛО** Так выглядели городские часы на Главной аллее ВДНХ в 1958 году

Интересно, что городские часы — явление относительно новое. — Наиболее массовое распространение уличные часы получили в советскую эпоху — этому, как ни странно, послужило бурное развитие городского транспорта в 1930-х годах, а также электрификация, — рассказывает москвовед Александр Васькин. — Москвичи привыкли к тому, что свои наручные или карманные часы можно сверить с часами, установленными

у метро, на остановках автобусов, на площадях и центральных улицах. Долгое время часами ведал трамвайный трест. В 1960-х годах более 300 мачт городского освещения оснастили часами, и «городское время» передали «Мосгорсвету». Но не следует думать, что до тридцатых годов прошлого столетия москвичи жили по солнцу. Городские часы были и раньше, до революции. По словам Александра Васькина, большое влияние на развитие

здания кинотеатра планируется использовать как общественный центр для проведения выставок. — Основные детали внешнего и внутреннего декора, главный фасад, лестница в фойе и некоторые другие элементы сохранились. Это позволит реставраторам вернуть памятнику его исторический облик. Весь комплекс работ будет контролироваться наше ведомство, —

сообщил руководитель Департамента культурного наследия Москвы Алексей Емельянов. **Летняя пассажирская навигация на Москве-реке начнется 24 апреля.** Согласно распоряжению Федерального агентства морского и речного транспорта, в этом году, как и в 2018-м, навигация стартует точно в указанные сроки.

справка

Сегодня в Москве насчитывается более тысячи типовых часовых блоков, размещенных на опорах освещения. Если вы заметили отклонение в работе часов, можно сообщить об этом в круглосуточную диспетчерскую «Службы времени» по телефону (499) 267-30-71.

системы уличных часов в Москве в 1856–1891 годах оказал генерал-губернатор Владимир Андреевич Долгоруков, приказавший установить столбы с часами перед своей резиденцией на Тверской улице. — Он любил сверять свой личный хронометр с этими часами. С его легкой руки часы распространились по всей Первопрестольной: на вокзальных площадях, у театров, на крупных рынках, у государственных ведомств и общественных учреждений, — рассказал москвовед.

Сто миллионов лет — одна секунда Куранты Московского Кремля — главные часы страны. Уж если с чем и сверять свои «ходики», так это с ними. Но куранты — механические часы, а все обладатели таких устройств знают: какими бы качественными и точными они ни были, их все равно нужно подводить, хотя бы изредка, чтобы не изменился отсчет времени. Но где тогда узнать самое точное время? Эталонное время показывают другие часы, находящиеся в 30 километрах от Москвы, в поселке Менделеево. Атомные часы располагаются во Всероссийском научно-исследовательском институте физико-технических и радиотехнических измерений. Погрешность первоклассных механических часов может составлять от 20 до 40 секунд в сутки, кварцевые часы могут отставать от 10 секунд в день до 10 секунд в год. Погрешность хода атомных часов в менделеевском институте — 1 секунда в 100 миллионов лет. Атомные часы есть и в других странах. Несмотря на то что ни один наручные часы не сравнятся по точности хода с атомными, многие электронные часы обладают функцией синхронизации с ближайшими «старшими атомными братьями» по разным каналам, преимущественно — по радиоволнам.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Руководители со спортом на «ТЫ»

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

20 января 1892 года состоялся первый баскетбольный матч. Этот вид спорта стал популярным за более чем столетнюю историю. В честь этой даты «ВМ» задала вопрос руководителям столичных структур и ведомств: **а какой вид спорта выбираете вы?**



АЛЕКСЕЙ НЕМЕРНОВ МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА МОСКВЫ

Считаю, что спорт должен присутствовать в жизни любого человека, несмотря на плотный рабочий график. Мне нравятся экстремальные виды увлечений: прыжки с парашютом, вейкбординг, флайбординг в теплое время года, а зимой — сноуборд. С ранних лет увлекаю двух сыновей в регулярные занятия спортом. Оба уверенно стоят на горных лыжах, а старшему сыну Егору даже предлагали записаться в споршколу. Когда есть возможность, выбираемся на неделю в горы — на склонах мои мальчишки могут и меня обогнать. В городе выбираем борьбу — джудо-джиу-житсу и бокс, можем сходить на картинг. Кому из мужчин не нравится погонять по ровным трассам? К правильной скорости лучше приучать с детства. Есть у меня и своя спортивная мечта — повторить прыжок с парашютом с воздушного шара.



ВЛАДИМИР ЖИДКИН РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Со спортом, физической культурой дружу и не расстаюсь с детства. Пристрастия с годами меняются, но остается главное: без должной физической формы себя не представляю. Помимо здоровья, спорт для меня еще важен как мотиватор. Он воспитывает в человеке настойчивость, терпение, целеустремленность. Например, чуть более десяти лет назад я увлекся айквидом. Увлеченность быстро сменилась серьезными занятиями, регулярными тренировками. Теперь могу по-хорошему похвастаться результатом: получил черный пояс. Как чиновник, отвечающий за градостроительное развитие новых территорий столицы, не могу не радоваться тому, что в ТиНАО наравне с транспортной, инженерной инфраструктурой активно появляются и объекты для занятий спортом и физической культурой. Новосоель в Новой Москве в основном люди молодые, так что для них это очень актуально. По поручению



СЕРГЕЙ ЖУКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «МОСМЕТРОСТРОЙ»

Я люблю спорт и с большим уважением отношусь к тем, кто им занимается профессионально. В юношеские годы играл в хоккей с мячом в команде СКА-Хабаровск, потом увлекся зрительским футболом и уже много лет слежу за успехами и неудачами клуба ЦСКА. Для меня спорт — это сильный инструмент, способный объединять разных людей: вне зависимости от того, академик вы или метростроец, можете оба достигать выдающихся спортивных и командных результатов. В своей организации уделяю большое внимание популяризации спорта. У нас сформированы сборные по мини-футболу и волейболу. Ежегодно внутри группы компаний проводятся турниры по шахматам, летняя спартакиада и розыгрыш Кубка чемпионов по мини-футболу. Спортивные команды «Мосметрострой» активно участвуют и в мероприятиях, в том числе в Спартакиаде строителей Москвы.



СЕРГЕЙ ЗВЕРЕВ ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Люблю кататься на горных лыжах, не так давно завязал с хоккеем, но на коньках остался. Долгие годы излюбленным местом, где заливали лед, был Парк культуры и отдыха имени Горького. Мне нравится выбирать за город и кататься на лыжах. Люблю поиграть в футбол. Так что спорт со мной всегда.



КИРИЛЛ ЩИТОВ ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ

Восемь лет я занимался водным поло, начинал еще в школе. Потом было увлечение боксом. В настоящее время играю в хоккей. Один-два раза в неделю выбираемся с друзьями на тренировку. Порой устраиваем дружеские матчи.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Сегодня корреспонденты «ВМ» познакомят читателей с самыми «зимними» людьми столицы — представителями профессий, характерных для холодного сезона. Капитан московского ледокола, почетный ледовар, опытный рыбак, победитель сугробов, а также мастер снежной скульптуры расскажут, почему суровая зима вызывает у них только положительные эмоции и вдохновляет на работу.

Пять шагов зимы

Первопроходцы. Только смелым покоряется река

Зимняя навигация на Москве-реке не для слабонервных, в этом убедился корреспондент «ВМ», преодолев 26 километров по скованной льдом водной артерии с капитаном ледокола.



10 января 2019 года. Бывалый капитан Антон Фомин перед каждым рейсом обязательно лично обходит корабль, чтобы убедиться — ледокол к путешествию готов

Капитан Антон Фомин: рост 198 сантиметров, статный мужчина, так и хочется добавить: «Характер стойкий нордический». Глаза — светлые. Скинув бушлат, уверенно держит в руках штурвал в рубке ледокола. Он управляет огромным кораблем. Длина судна — 60 метров. Сегодня Антону Аркадьевичу предстоит преодолеть 26 километров льда по Москве-реке. Даже в рубке слышно, как трещат льдины...

Выпускник столичного речного техникума и института водного транспорта, коренной москвич, 45-летний Антон Фомин спокоен: лед нынче тонок, всего-то 7–8 сантиметров. Для его судна — сущий пустяк. Впрочем, концентрация внимания терять нельзя, этим лед и коварен — стоит расслабиться, поверить в собственное могущество, как попадешься в капкан.

— Особый интерес — это борьба со стихией, конечно, любому мужчине свойственна жажда быть покорителем, — признается Антон Фомин. — На Москве-реке лед может достигать толщины 30 сантиметров — вот самый пик морозов! Плотный, работать сложно. Но справляем-

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ

шаг первый

ка, потому что интересно управлять машиной, понимать ее природу. А потом решил пойти в капитаны. Не то чтобы с детства мечтал, так вышло. Совсем молодым Антон мечтал о путешествиях

в дальние страны — к экватору или суровым льдам Антарктиды. Потом передумал. Может быть, повзрослел. Речная навигация не менее интересна, чем морские путешествия.

Ну что там в море? На двадцать курс проложил, и к штурвалу можно не подходить — тоска! А река — каждый день другая, у нее свой характер.

— Раньше я ходил по Волге, в долгие путешествия до Санкт-Петербурга. Но с появлением сыновей, а их у меня

двое — Иван и Олег, — решил, что должен быть рядом с семьей. Сейчас для меня Москва-река — родная. Выходные бывают даже у капитанов. И правильно думаете, что в это время капитан скучает по реке. Может быть, некую роль в любви к воде играют и звезды. По гороскопу Антон Фомин — Рыбы. Тоску по воде «забивает» дачей, сплавами на байдарках, походами в театр — особенно любит спектакли театра «Сатирикон». А еще любит книги — без них не может прожить.

И, наверное, таким способом успокаивает нервы после покориения ледяной стихии. — У меня есть традиция, читать перед сном. Любимых писателей много, особенно мне нравятся произведения автора иронических детективов Иоганна Хмелевской. Пишет она весело, легко, с чувством юмора. Перечитывал несколько раз. На льдинах сидят крикливые чайки — оказывается, есть такие на Москве-реке. Лед под килем судна крошится как-то даже весело. Впереди — мост.

— Мосты в Москве особенные, арочные, — говорит капитан. — Проходить под ними надо осторожно, чтобы вписаться. Вот и самый ответственный впереди — Большой Каменный. При таких погодных условиях — два с половиной часа идет по маршруту судно. Со скованной льдом реки город кажется другим — своим собственным отражением, полупрозрачным и хрупким. Только лед на реке — реален.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@mail.ru

Улов зависит от настроения рыб и немного от погоды



10 января 2019 года. Опытный рыбак Владимир Матвейчиков с уловом — окунем, пойманым на Борисовских прудах

«Ни хвоста, ни чешуи» — такую фразу нужно произнести, если хотите пожелать человеку хорошего улова. Корреспондент «ВМ» побывала на зимней рыбалке, где выяснила секреты ее успеха.

Раннее солнечное утро. Борисовские пруды. С опытным рыбаком Владимиром Матвейчиковым спускаемся на заснеженный лед водоема. Толщина льда составляет 15–17 сантиметров, поэтому пешня — специальный инструмент для «прощупывания» льда не требуется. Отходим несколько десятков метров от берега и выбираем место.

— Необходимо оценить местность, обратить внимание на высоту берега, наличие коряг. Эти ориентиры позволяют понять, где затаялась рыба, — рассказывает Матвейчиков.

шаг третий

Забыв про ритуалы до или во время ловли он не совершает. — Я не суеверный, — поясняет Владимир. — Просто рыбака — это образ жизни. Где то нужно приложить усилия, а в каких-то случаях сопутствует везение. Владимир ставит рыбацкий че-

этот вид рыбы водится в Борисовских прудах. И именно за ней сюда приезжает Владимир.

— У окуня вкусное мясо, он особенно хорош в копченном виде. Вот только возиться с ним долго — толстую чешую трудно чистить, — рассказывает рыбак. — В зимнее время окуня ловить лучше утром. К обеду рыба может изменить «настроение», став более сонной. Кроме того, к концу зимы в воде становится меньше кислорода. Это также сказывается на вялости рыбы.

— Рыба — не курица, каждый день не клоует, — рассказывает Владимир Матвейчиков. Правда, уйти вовсе без улова в зимнее время, практически невозможно. Удача на нашей стороне. Спустишь десять минут — вылавливаем полсотни окуня размером чуть меньше ладони. Владимир отпускает его обратно в лунку. Пусть живет.

Лещ, карп, голавль, плотва, десятикилограммовая щука — чего только за свою жизнь не поймал Владимир. Рассказывает, что в 1990-е годы в Москве-реке одно время водились гуппи — аквариумная рыбка. Подтвердил эти слова и Сергей Симонов, который рыбачил по соседству.

— Кроме пескаря, уклеи, подлещика попадаются в пруду даже раки. Можно встретить и водяных черепах, — говорит он. — Из мутантов в Москве-реке как-то поймали двухметрового караса.

За день каждый рыбак может пробурить 15–20 лунок. Средний улов — 10–20 рыбин. И все могут украсит стол. К примеру, из пескаря получаются вкусные шпроты.

ЕНАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Чтобы сварить лед, нужна горячая вода

Вот уже на протяжении четверти века тренер хоккейного клуба «Юниор» Василий Анисимов занимается заливкой катков. Корреспондент «ВМ» выяснил секреты, которые есть у необычной профессии ледовара.

Да, вы не ослышались. Лед варят. Кажется, оксюморон. Но на деле — тонкая работа. Чтобы получить идеальное покрытие катка, нужно обладать немалым опытом. Такой опыт есть у Василия Анисимова — его талант заливки катка неоднократно признавался в Москве специальными комиссиями. Он и победителем конкурсов на лучшего ледовара столицы становился неоднократно!

— Считается, чтобы залить каток, много ума не надо? Ошибаетесь! У льда есть много секретов, которые нужно рас-

шаг четвертый

крыть, если ты хочешь получить идеально ровную поверхность, — рассказывает ледовар. По его словам, заливка катка — процесс долгий и трудоемкий, который делится на два этапа. Сперва ледовары шлангами заливают на каток воду, но не сразу, а тонкими слоями. Нарастивают лед до тех пор, пока его толщина не будет как минимум 5 сантиметров, получается в результате слоеный пирог.

— Потом заливаем горячей водой. Это надо для того, чтобы растопить и сгладить все неровности, а также порезы, которые остаются после занятий, — говорит Анисимов. Даже несмотря на большую толщину, лед на катке — вещь

хрупкая. Его разрезают и царапают коньки, он портится и от изменения погодных условий. Поэтому за его состоянием ежедневно нужно следить. За годы своей работы Василий Анисимов выработал собственные технологии заливки и восстановления катка. К примеру, разработал он необычное приспособление — железную швабру с тряпкой, к которой по шлангу поступает горячая вода, — без малого ручная ледозаливочная машина, как у профессионалов. — С ее помощью я после каждого занятия полирую лед. После обработки такой шваброй поверхность катка вновь становится идеально гладкой и чистой, как хрусталь, — делится Василий.

Но это применимо только к дворовым хоккейным коробкам. У ледоваров, которые работают на крупных ледовых аренах, на вооружении другие технологии заливки — они используют холодильные установки, специальную технику — ледозаливочные комбайны, которые существенно упрощают процесс.

Существуют и другие профессиональные секреты. Например, на катках стоит поддерживать разные температурные режимы под разные нужды. — Чтобы спортсмены удачно сыграли хоккейный матч и быстро передвигались по полю, температура льда должна составлять не менее 7 градусов ниже нуля. А вот для фигуристов хватит и 4 градусов — лед при этом будет мягче, а значит и падения станут не такими чувствительными, — говорит ледовар.

АНДРЕЙ БЕЛЯК
a.belyak@vm.ru

Мастер, чьи работы тают с наступлением тепла

Ворота ледяного замка охраняют ледяные рыцари. Неподалеку, в тени заснеженной ели, прилеж отдохнуть сторожевой пес — тоже из льда. Нет, это не заколдованное царство, а чарующая Москва. Зимой на площадях и в парках появляются не только крутые горки, но и холодные скульптуры необычайной красоты. Как глыбу льда превратить в произведение искусства, «ВМ» рассказал трехкратный чемпион мира по созданию ледяных скульптур Баграт Степанян.

По образованию Баграт — скульптор. Окончил Художественную академию имени Строгонова и сейчас занимается созданием ледяных скульптур. Зимой его работы можно встретить не только в России, но и в США, Канаде и других странах с суровым климатом. Недавно, например, он вернулся из Финлян-



15 декабря 2018 года. Скульптор Баграт Степанян вырезает изо льда отважного рыцаря

Победитель сугробов следит за снегом даже ночью из окна

В советское время снег, убранный с дорог, сваливали прямо в Москву-реку вместе со всем мусором. Сегодня благодаря сети из 56 стационарных снегосплавных пунктов (ССП) снег плавится, а вода очищается. «ВМ» выяснила, как живет зимой победитель сугробов.

У горных спасательных служб есть понятие «шурф» — это небольшая вертикальная прямоугольная шахта, вырезанная в снегу. По количеству слоев снега, его консистенции, они могут восстановить погодную картину последних дней или даже недель, и по-

шаг второй

смотреть в окно. — Бывает, по три-четыре раза смотрю, слежу за снегом, как убирал. На работе в шесть утра как штык. Мастера говорят: все хорошо. Своим ребятам я доверяю, но мне спокойнее, когда сам могу убедиться, — говорит начальник пункта.

Алексей Бабунашвили признается, что получает удовольствие от организаторской работы. Рационализаторские идеи для него — часть обязанностей: резервную емкость для дизеля установить, новые платформы для выгрузки снега найти. Теперь он готовится к расширению снегоплавильного пункта. На лето уже запланировано углубление снегосплавных камер, модернизация оборудования.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru



10 января 2019 года. Алексей Бабунашвили лично контролирует работу снегосплавного пункта

АЛЕКСИЙ ЧЕРНЫШОВ

дди, где помогал обустраивать настоящий ледяной отель. — Лед — не самый простой материал, — говорит Степанян. — Но работать с ним — одно удовольствие. Ощущаешь себя настоящим сказочником или волшебником. Условия, в которых приходится творить, скульптора не смущают. Чем ниже температура

шаг пятый

за окном, тем лучше: на большом морозе лед превращается в «бетон». Немаловажное свойство, ведь изначально будущее произведение искусства выглядит как фрагмент стены, выложенной из ледяных блоков.

— Берешь получившуюся основу, — раскрывает принцип создания ледовой скульптуры Баграт, — и, как сказал великий Микеланджело, отсекаешь все лишнее.

Сам по себе лед, по словам мастера, может быть «мертвым», то есть искусственным, или «живым» — его добывают из рек, озер и других водоемов. Степанян как истинный художник предпочитает работать с природным материалом. Особенно в почете у скульпторов байкальский и уральский лед. — У него интересная структура, — поясняет Баграт. — Видны застывшие пузырьки воздуха, прожилки. А еще у природного льда есть цвет и характер.

Нередко ледяная глыба «капризничает» и вносит свои коррективы в задумку автора. — Импровизация — неотъемлемая часть нашей работы, — Степанян показывает фотографии двухглавого дракона. По задумке, мифический персонаж должен был получиться трехглавым. Однако во время работы откололся большой кусок льда. Вернуть его на место — обычно ледовые части можно «склеить» водой — Баграт так и не удался.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

2019 год объявлен президентом страны Годом театра. «Зачем в святое мы играем, на душу принимая грех? Зачем мы сердце разрываем? За деньги, радость, за успех?» — вопрошает в своем знаменитом стихотворении «Театр» Народный артист СССР Валентин Гафт. На эти и другие вопросы, которые всегда волновали зрителей, отвечает Народная артистка России Александра Захарова, которая вот уже 35 лет работает на прославленной сцене «Ленкома».

Режиссер — всегда диктатор

Александра Захарова размышляет о питательной среде, формирующей артистов

Действительно ли театр начинается с вешалки? Или он начинается еще раньше, с питательной среды, которая формирует будущего актера? Что чувствует выпускника театрального вуза в окружении таких партнеров, как Александр Збруев, Александр Абдулов, Олег Янковский? Как строились отношения между режиссером-бунтарем и его дочерью, которую приглашали пять ведущих театров страны, но которая, вопреки советам бывалых людей, упрямо хотела работать только с отцом? Об этом обозревателю «ВМ» рассказывает народная артистка России Александра Захарова.

Александра, ваш путь в профессию начинался из коммуналки Замоскворечья, где жили родители — артисты Марк Захаров и Нина Лапшинова. Каким было ваше детство и Москва конца 1960-х? Конечно, где-то есть красивые, замечательные города, но для меня Москва — самый лучший. Орданка, Полянка, Пятницкая улица — они сейчас возвращаются к тому облику, который был в моем детстве, а, может, существовал в моих мечтах. Мы жили втроем с родителями в крохотной комнате, в одной квартире с бабушкой и маминной сестрой. Напротив дома стояла фабрика «РотФронт». Туда постоянно подвозили какао-бобы, и в районе пахло шоколадом, как в роскошной дорогой кондитерской. Работники частенько нам, детям, выкидывали разные вкусные конфеты в окна — «Мишки», «Трюфели». Мне кажется, что сейчас такого понятия, как «дружить дворами», в московском обиходе нет. А во времена моего детства оно было. У нас даже из одного двора в другой, словно объединяющий мост, росло гигантское дерево. Дом тот оброс легендами. Мама, например, рассказывала, что была свидетельницей, как на клумбе во дворе в начале войны двое калек, которых не взяли на фронт, закапывали партбилеты. А третий, стоявший рядом, приговаривал: «Ничего, вот придет немцы, и я вас выведу на чистую воду». А потом мы переехали на Малую Дмитровку. Меня водили в сад «Эрмитаж», по которому любил гулять Утесов. Родители с ним общались, а я, естественно, не понимала, что вижу живую легенду.

К вашему отцу в гости приходили друзья: Андрей Миронов, Александр Ширвиндт, Андрей Тарковский, Виктор Астафьев, Владимир Войнович. О чем велись разговоры за столом? Разговоры велись хорошие — о театре, о жизни, причем, от меня ничего не скрывали, тем более что мама научила меня читать достаточно рано. С друзьями отца мне всегда было гораздо интереснее, чем со сверстниками. Недавно в самолете в журнале увидела черно-белую фотографию Андрея Миронова из фильма «Мой друг Иван Лапшин».

И в очередной раз подумала, что у него потрясающее лицо, абсолютно ослепительное, голливудское. В том смысле, что он мог легко вписаться в любой кинематограф, настолько был легким, ироничным. Андрей Александрович знал что-то такое, чего не знали другие. У него болела душа за все, и сердце разрывалось. Я даже думаю, что, может быть, он в себе самом иногда сомневался. Большие артисты — они в себе сомневаются. Вы были в него влюблены, как многие девочки вашего возраста?

Влюблена? Нет. Это все-таки были друзья моего отца. Но я понимала, что они занимают какой-то фантастической профессией. И слушая их споры, мне всегда хотелось играть в театре Марка Захарова, и именно в его спектаклях.

Когда-то на вопрос: «С каким литературным персонажем ассоциируется Марк Захаров?» — вы ответили: «С Серым волком из «Сказки о трех поросятах». Означает ли это, что Марк Анатольевич в своем театре — «тиран и деспот»?

В театре режиссер не может не быть диктатором. Но вместе с тем Захаров очень любит артистов, поскольку сам побывал в этой шкуре. Как он обласкивает, как выстраивает артистам их роли, как придумывает мельчайшие детали! Вот, например, Александр Викторович Збруев в «Ва-Банк» появлялся откуда-то снизу, из-под сцены. Збруев играет грандиозно, но ведь все это придумано Марком Анатольевичем прицельно на личность Александра Збруева. У Захарова практически нет вторых составов. Он выстраивает не только роль, но и театральную судьбу актера. Он продлил жизнь Татьяне Ивановне Пельтцер, которая перешла в «Ленком» из Театра сатиры и начала играть совсем другие, трагикомические роли, став великой русской актрисой, в которой не было ни капли русской крови. Он продлил жизнь Евгению Павловичу Леонову, который поднялся после операции на сердце, поскольку весь театр ждал его выздоровления и не хотел выпускать уже готовую «Поминальную молитву» без Леонова. Продлил жизнь Леониду Сергеевичу Бронево, которого убедил вернуться на сцену после инфаркта.

Чем это поколение артистов вас так покорило? Они никогда не расплылись перед спектаклем. Леонид Сергеевич Бронево, например, приходил в театр за два с половиной часа до начала, никого не развлекал, ни с кем не разговаривал. Выходил на сцену, и казалось, что он ничего не играет, но за ним тянулся такой шлейф судьбы, такое простое отношение к жизни! Он был азартным и очень неуспокоенным человеком. **В прошлом году исполнилось 10 лет, как с нами нет Абдулова, в нынешнем — 10 лет, как не стало Олега Янковского. Как Захаров это пережил?** Это был такой удар для него, что я даже рассказывать не хочу, мне становится жутко. К Саше Абдулову он относился как к сыну, а Абдулов считал его вторым отцом. Мы только выпустили «Женитьбу», сыграв пять спектаклей в Самаре. Представляете — в одном спектакле работали Бронево, Абдулов, Янковский, Збруев, Чурикова, Раков, Захаров. В самарском театре было много балконов, и когда закончили спектакль,

зрители на балконах поднялись. Они нависли над нами громадой, аплодировали, кричали. Это был какой-то сверхъестественный успех. А Александр Гаврилович уже был очень болен. Он сразу уехал в Израиль на лечение, Марк Анатольевич кинулся за ним. И в Израиле Саша сказал, что надо вводить на его роль кого-то, надо спасать спектакль. В нашем театре были потери страшные. Вот в конце года ушел Николай Петрович Караченцов. Он долго не играл, и, выходя на сцену, Дмитрий Певцов и Виктор Раков в роли Резанова пели «Аллилуйя» — в здравие Николая Петровича. За него молился весь театр. Но все в руках Бога. Тем не менее «Ленком» жив, в нем и сегодня работают потрясающие актеры — Инна Чурикова, Сергей Степанченко, Дмитрий Певцов, Виктор Раков, Александр Лазарев, Игорь Миркурбанов, Татьяна Кравченко, Антон Шагин, Мария Миронова!

Есть театральные гении — Вахтангов, Товстоногов, Эфрос. Захаров — из этой плеяды. Ощущаете, что родились в семье великого режиссера? Я это понимаю. Язык его спектаклей еще будут изучать в театральных вузах, он войдет в историю российского театра. У Марка Анатольевича есть дар какого-то провидения. Он словно под лучом сидит и пишет эти свои пьесы. И то, что он делает, можно расшифровывать бесконечно. Как и его фильмы, которые не стареют. **А какой гений в быту?** Он не знает. Правда. Он все время работает. Он постоянно пишет, репетирует, много читает. В быту? Он очень любит жареную картошку. **Это вы ему ее сами жарите?** Я, честно говоря, ее плохо жарю. Но у нас есть замечательная помощница. Вот она жарит так, что можно ресторан открывать. **Ну а у вас — то самой, раз уж зашла речь об этом, какое блюдо любите?** Также жареная картошка. И еще я люблю всякую «вредную гадость» — чипсы, шоколадное мороженое — то, что нельзя есть. Но я ем.



1 февраля 2006 года. Народная артистка России, ведущая актриса театра «Ленком» Александра Захарова

Сцена — это та экстремальная ситуация, при которой проходит любая головная боль

Чем актриса жертвует в жизни? Спрашиваю потому, что у меня создается ощущение, что вся ваша жизнь без остатка посвящена сцене. Ничем не жертвую: я занимаюсь тем, чем всегда мечтала — играю на сцене. Я там действительно счастлива. Тот, кто понохал пыль кулис, отравлен ею. Я счастлива тем, что служу именно в «Ленком». Очень благодарна Глебу Панфилову: моя первая серьезная работа — Офелия состоялась в его спектакле «Гамлет». Хотя снимать меня в кино первым стал Марк Анатольевич. И я счастлива тем, что никого никогда нигде не подсадила, не вводила ни на чью роль. **А был ли спектакль, который вы просили Марка Анатольевича поставить специально на вас, и он его поставил?**

Никогда! Он человек абсолютно неуправляемый. Когда-то его, я знаю, заставили поставить «Оптимистическую трагедию». Там гениально сыграли Чурикова, Леонов, Абдулов. Но какой в итоге это получился сумасшедший спектакль! Сколько там было провокаций! Марк Анатольевич — весь в этом, он все равно сделает про то, о чем у него душа болит. **Да, его спектакли всегда были провокацией, в них «спалили из-за такта по сплщим зрительским мозгам». Как, например, в той же «Диктатуре времени», где вы играли десятиклассницу? Необыкновенный был спектакль. У нас на нем настоящие митинги начинались, которых тогда еще в стране не было, поскольку шел 1988 год. На спектакль приходил Борис Ельцин, и он, что творилось, когда Олег Янковский спуускался со своим свободным микрофоном в зал!** **А что, и Ельцин в этот микрофон высказывался?** Еще как! Он тогда еще не был президентом. Он был гоним отовсюду, все это знали, все его подерживали. Он пришел на спектакль, и тут такое началось! А после окончания вышел и пешком пошел домой. Отец кинулся за ним: «Да как же так?!» В театре не было машины, все были нищие. Нашли какой-то «Запорожец», Бориса Николаевича туда еле впили, ноги-то у него длинные! Но все же доездили до дома. **Вы в театре работаете уже 35 лет, «Ленком» менялся на ваших глазах, но спектакли оставались аншлаговые. В чем секрет, как думаете?** Захаров всегда уходил как можно дальше от предыдущей постановки. Спектакли были полярные — «Тиль» и «Чайка», «Юнона и Авось» и «Три девушки в голубом», «Фальстаф» и «Женитьба». А наш хрустальный «Вишневый сад!» Я помню, как Марк Анатольевич думал над оформлением сцены, как складывать листочки на столе, долго-долго двигал их. И найди, наконец, сценографическое решение, показал его художнику Алексею Кондратьеву. А тот увидел эту плавающую стену, которую в конце так по-русски, с желани-

справка

Александра Марковна Захарова (род. 17 июня 1962 г., Москва) — Народная артистка РФ, двукратная лауреатка Государственной премии РФ. Ведущая актриса театра «Ленком». Сыграла главные женские роли в спектаклях «Поминальная молитва», «Гамлет», «Женитьба Фигаро», «Чайка», «Шут Балакирева», «Женитьба», снялась в фильмах «Формула любви», «Убить дракона», «Криминальный талант», «Мастер и Маргарита».

ем все смести, порушить, разбивают чеховские герои, и произнес: «Это гениально!» И как далеко от «Вишневого сада» ушел, скажем, тот же «День опричника» Сорокина. Кстаги, Марк Анатольевич сегодня снова пишет пьесу по произведениям Сорокина и документальным материалам с рабочим названием «Капкан», которая станет, даст Бог, нашим новым спектаклем.

Все ваши героини способны на сильное чувство. А Офелия, сходящая от любви с ума, на фоне бизнес-дам сегодня воспринимается просто как анахронизм. Вам знакомо это чувство в жизни? Думаю, что главное, для чего человек рождается на этот свет, — это любовь. А еще способность радоваться жизни и самосовершенствоваться. В спектакле «Вишневый сад» Раневская говорит: «Я люблю Родину». Любовь может быть разной — к стране, мужчине, детям, старикам, животным, цветам. И к делу, которым занимаешься. Театр многое может изменить в человеке. Я помню спектакль Эфроса «Брат Алеша», в котором меня так потряс монолог Дурова, что я плакала в углу и долго не могла прийти в себя. Когда соприкасаешься с большим произведением, то начинаешь понимать, что можешь в себе что-то поменять. **Я помню, как в один из дней вы вместе с отцом и бывшим мужем Владимиром Стекловым стояли в тонкой цепочке людей, защищающих Белый дом. Спектакль отменили, артисты «ушли на фронт». Какими качествами должен обладать мужчина, чтобы вы обратили на него внимание?** Юмором. Это прежде всего.

А какое качество более всего не приемлете? Не люблю, когда врут. Причем иногда люди врут просто так, на каком-то примитивном уровне. «Ты чай пил?» — «Кофе». И удивляешься, потому что знаешь, что это неправда.

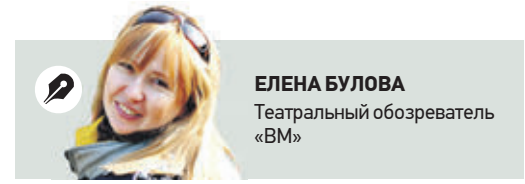
У вас наверняка было огромное количество поклонников. Сумасшедшие среди них были? Были. Причем настолько, что я даже боюсь об этом говорить. Вдруг прочтут и вернутся? У нас всех есть свой зритель, с которым мы говорим на одном языке, которого любим и ждем. Спектакль, на котором присутствуют «наши люди», невозможно отнять на пленку, потому что самое главное, что там возникает, — это особый энергетический мост с залом, по которому происходит очень быстрый, плотный обмен — эмоциями, мыслями. Зритель нас учит, воспитывает. Но и мы, наверное, занимаемся тем же. **А как он воспитывает? Приведите пример?** Нельзя врать. На сцене надо жить. Чтобы сыграть Отелло, не обязательно убивать несколько Деэдемон. Но можно обратиться к своей фантазии. Артист может фантазировать, и его мысли, восприятие жизни, его полеты в космос в мозгах — прекрасны. Артист может прочувствовать любое время, попасть в любую ситуацию, при этом оставаясь собой.

Вы волнуетесь перед выходом на сцену? Меня бьет колотун. Мы сыграли 650 спектаклей «Женитьбы Фигаро», но каждый раз переступить барьер сцены мне сложно. А уже на самой сцене — очень хорошо. Сцена — совсем другое пространство, эмоционально густое. Это та экстремальная ситуация, когда проходит любая головная боль. А спектакли Захарова выстроены на таких крепких сваях, что мне иногда кажется, что они движутся вперед самостоятельно, как поезд. На спектакле «Ва-Банк» у меня возникает ощущение, что я впрыгиваю в этот поезд, несусь с ним вперед, а потом выпрыгиваю на ходу. «Ва-Банк» достаточно короткий. И нам иногда зритель кричит: «Еще!»

Как выглядела самая большая похвала, которую вы слышали от Марка Анатольевича? Однажды он сказал, что я — хорошая актриса. **А как вы сегодня воспринимаете те десять лет, которые провели в массовке «Тиль», пока вам не динили в темноте за нулисами табуретки по голове, после чего вы подали заявление об уходе?**

Эти годы были нужны, чтобы вписаться, понять, что это такое — театр и научиться чему-то. Но вообще, женский театральный век очень короткий. Женских ролей гораздо меньше, чем мужских. Я годами смотрела из-за кулис все спектакли и то, как играли Чурикова, Караченцов, Леонов, Ларионов. Это было большой частью моей жизни и моими университетами. **Вы в личной жизни счастливы?** Я никогда не рассказываю про свою личную жизнь. Но у нас есть философский спектакль «Попрыгунья», и там есть текст: «Надо стараться радоваться». Я стараюсь.

А есть радующие вас нетеатральные увлечения? Очень люблю читать, перелистывать бумажные странички. Как и отец. Когда едем с ним отдыхать, заталкиваем книги в чемодан. У отца — книги, у меня — книги. Часто оставляем прочитанное в гостинице, чтобы бы не везти назад. Мне нравится что-то сажать на даче. Посадила достаточно плотно около сорока березок на небольшом участке — я ведь садовод начинающий. Вымахала роща, деревья стали гнуться, что-то даже пришлось подпилить. Но зато к нам теперь прилетают дятлы, сойки, синицы. Еще у меня есть собака Рома. Сейчас на бульварах появились пакеты для собачьих отходов, стоят специальные контейнеры — по моему, это важный шаг к цивилизации. В Европе с собаками можно войти в любое место, ну разве что кроме очень дорогого продовольственного магазина. И я это поддерживаю!



ЕЛЕНА БУЛОВА
Театральный обозреватель «ВМ»



Точка

Сегодня точку в номере ставит великолепный Василий Лановой, в день своего 85-летия с блеском отыгравший на сцене Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова в постановке по пьесе Эрика-Эммануэля Шмитта «Посвящение Еве». Подлинно народный артист СССР России играет живого классика литературы Абея Знорко, удалившегося на уединенный остров в Норвежском море. Однако уединение великого литератора неожиданно нарушает представившийся журналистом Эрик Ларсен, которого играет заслуженный артист России Евгений Князев. Тут-то и выясняется, что последний роман классика «Посвящение Еве», ставший бестселлером, занозой сидит в сердце Ларсена. Книга представляет собой реальную переписку Абея Знорко с возлюбленной, которая позже стала женой неожиданного гостя. Народный любимец, всю жизнь работающий в Театре Вахтангова, Василий Лановой был госпитализирован с простудой за два дня до юбилея. Однако народный артист, как и обещал поклонникам, встретил 85-летие на сцене родного театра. Актер заявил, что не пропустит и свой концерт, приуроченный к его юбилею, который должен будет пройти в Кремле 1 февраля. А центральные телеканалы специально к празднованию дня рождения артиста подготовили документальные фильмы о нем, а также планируют показать классические ленты с участием Василия Ланового, такие как «Алые паруса» и, конечно, «Офицеры».

ИНТЕРВЬЮ АКТРИСЫ ТЕАТРА И КИНО АЛЕКСАНДРЫ ЗАХАРОВОЙ → стр. 7

Надуманная депрессия

В Москву на неделе пришли оттепель и, как следствие, слякоть. А по этому поводу поднялась новая волна моральных страданий некоторой части людей. Оправдание этому одно — у них наступила очередная сезонная депрессия. Дело в том, что есть люди, которые очень любят жаловаться на погоду, чем и оправдывают свою лень и безынициативность. Летом в офисе душно и не хватает кислорода, зимой — холодно, весной — сыро и противно, а осенью так вообще нужно законодательно запретить всем выходить из дома и работать. Где уж тут классическое «очей очарованье»? В общем, была бы погода, а повод понуть найдется всегда. Ладно бы работа — значительная часть россиян свою профессию не сильно любит. Этой сезонной «депрессией» такие граждане оправдывают и отсутствие каких-либо внятных увлечений: мол, как я пойду в Третьяковку по морозу, под дождем, в летнюю жару (нужное подчеркнуть). Смотришь на этих людей, слушаешь их стенания и думаешь: как же тебе трудно живется, ведь никакой радости в твоих унылых буднях нет, причем вне зависимости от того, светит ли на улице солнце или идет дождь. Зато их нытье стабильно в любое время года — вероятно, планита такая. Во-первых, у природы нет плохой погоды, как поется в известной песне, а во-вторых, ну признайтесь сами себе в том, что вы относитесь к депрессии из-за погоды, а просто не хотите ничего делать. Вообще ничего. И просто ищите повод, а также пытаетесь выключить чувство и жалость к собственной «несчастливости». Сначала, безусловно, таких людей хочется пожалеть, но потом такое отношение к жизни — точнее, к ее отсутствию — вызывает раздражение, а также желание держаться подальше, ну просто чтобы не заразиться недомоганием всем на свете. Пора уже к достаточно взрослому возрасту понять и принять тот факт, что Россия — страна северная, кто бы что ни думал. Это как простая, банальная истина о том, что небо — голубое, вода — мокрая, а Россия — по большей части холодная страна. И эту данность никаким нытьем не изменить, но можно, при желании, конечно, попытаться поменять свое отношение к окружающей действительности.

АННА МОСКОВКИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РЕДАКТОРА ОТДЕЛА НОВОСТЕЙ

явление

Тем не менее, глядя на таких вечно ноющих людей, хочется задать один-единственный вопрос: вы жить когда начнете, своей настоящей жизнью? Так, чтобы со вкусом, чтобы в кайф, чтобы наслаждаться каждым моментом, чтобы с удовольствием гулять под проливным дождем по ночной Москве, чтобы ловить снежинки, чтобы замерзнуть в мороз и с удовольствием бежать домой отогреться чаем с лимоном, чтобы с удовольствием идти утром на работу. Чтобы много чего. Просто чтобы жить полной, настоящей, а главное — единственной жизнью, получая удовольствие от каждого мгновения. Жизнь — она сейчас, а не тогда, когда для нее будет подходящая погода или настроение, или денег станет больше, или вторая половина появится, или еще каким благоприятным образом звезды сложатся. Не сложатся, не станет, не появится. Все это не произойдет, если так и продолжать жаловаться на погоду и жизнь. Возьмите себя в руки, встряхнитесь и начинайте, наконец, жить, несмотря ни на что, с удовольствием! И прекратите, наконец, жаловаться на депрессию и погоду и искать судьбу.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

«Левада-центр» провел опрос, посвященный проблеме национальной идентификации россиян. По его результатам, почти половина опрошенных устыдился распада СССР. По сравнению с 2018 годом число таких увеличилось на 12 процентов. При этом возросла и доля граждан, признающих величие России, — более 75 процентов.

вопрос дня
Половине россиян стыдно за распад Советского Союза. И как вам?

АЛЕКСЕЙ МАРТЫНОВ
ПОЛИТОЛОГ

Не считаю выкладки «Левада-центра» показательными, эта организация признана иностранным агентом в связи с финансированием из-за рубежа. Они решают задачи в интересах своих спонсоров. Подобные социологические исследования в экспертном сообществе называют манипулятивными и провокативными, так как в вопросе, который задают респондентам, уже заложен ответ. Что касается ностальгии и стыда за распад СССР, все просто: многие люди находятся сейчас не в лучшем состоянии и испыты-

вают ностальгию по молодости и той советской стране, где им, молодым, жилось не плохо. Для того чтобы это понять, социологические опросы не нужны.

ОЛЕГ ХЛОБУСТОВ
ИСТОРИК, ПИСАТЕЛЬ

Объективно развал Советского Союза — это геополитическая катастрофа нашего государства. Естественно, что многие люди переживали это как личную трагедию. Большое количество жителей России и других бывших союзных республик пережили потерю национальной идентичности советского народа,

тех реальных прав, свобод и социальных достижений, которые были на тот период времени. Как писал Сергей Есенин: «Большое видится на расстоянии». И люди, особенно те, которым на тот момент было около 10 лет, оглядываясь на прошлые ориентиры, понимают, что сейчас в стране не совсем то, что тогда обещали и к чему стремились. И самое главное — утрата статуса стабильной державы, которая развивалась и имела сильную экономику.

АЛЕКСЕЙ РОШИН
СОЦИОЛОГ, СОЦИАЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

Рост этого показателя связан в том числе с застоем экономики. В условиях, когда благосостояние населения не растет, люди переключаются на некое внешнее величие. Усиливается мнение, что пусть мы сейчас не так хорошо живем, но когда-то давно мы были, как они считают, большой и великой страной, которая повлияла на дела по всему миру. В этом смысле СССР представляется альтернативой нынешней России, особенно это свойственно для молодежи. По сути дела, это

завуалированная форма протеста против нынешнего положения дел. Опрос показал, что в обществе обострилась тема величия страны. Люди хотят его чувствовать в качестве компенсации за их личные экономические проблемы и стагнацию экономики России в целом.

ВЛАДИСЛАВ АРАПОВ
ЧИТАТЕЛЬ «ВМ», СТУДЕНТ ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ

Был период, когда на СССР все ополчились. Сегодня, возможно, люди как-то переосмыслили историю государства и по-иному оценили достижения советской эпохи. Есть еще один вариант. Граждане, видя не слишком радужную картину реальности и проблемы, с которыми сталкивается наше государство, особенно разрыв доходов между бедными и богатыми, тоскуют по СССР. И хотят возратить то, что было.

Подготовили **НИКИТА КАМЗИН, ГЕНАДИЙ ОКРОКОВ, МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ** edit@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

деловая афиша

- Интенсив**
Голос за 8 часов
[X] Арбатская
Ул. Арбат, 18/1, стр. 2
Офисное здание
19 января, 11:00, 10 000 рублей
Как известно, голос является мощнейшим инструментом влияния и залогом хорошего первого впечатления. От того, как вы будете «звучать» перед своими партнерами и клиентами, напрямую зависят ваши успехи в бизнесе, а главное — продажи. Благодаря интенсиву, а это, к слову, 8 часов, вы научитесь говорить долго и без голосовой утомляемости, ваша дикция станет четкой и уверенной.
- Мастер-класс**
Управленческий марафон
[X] Маяковская
Ул. 1-я Брестская, 29
БЦ Capital Tower, 13-й этаж.
25 января, с 10:30, 5000 рублей
В течение одного дня перед участниками выступят сразу 6 бизнес-тренеров, которые в формате мастер-классов разберут такие темы, как энергия команд (технологии создания и развития высокопродуктивных команд по «Модели 5F»), подводные камни в управленческих проектах. Управление с изменениями в организации. Методы повышения эффективности отдела продаж.

развлекательная афиша

- Лекция**
Чарующий мир Куинджи
[X] Третьяковская
Лауринский пер., 12
Третьяковская галерея
20 января, 18:00, от 200 рублей
Галина Сергеевна Чурак, искусствовед, главный специалист отдела живописи XIX — начала XX века Государственной Третьяковской галереи, расскажет об авторском взгляде на творчество Куинджи. И это лишь одна из лекций, которые проходят в рамках цикла нового сезона Философской школы, посвященной творчеству этого художника. Спросите, при чем тут философия? Все просто. Его творчество приобретает новые грани, когда мы обращаемся к изучению контекста, в котором он жил.
- Концерт**
Барбара Фриттоли
[X] Китай-город
Ул. Варварка, 6, стр. 1.
Московский концертный зал «Зарядье»
19 января, 19:00, от 1500 рублей
Имя Барбары Фриттоли гремит по всему миру. Действительно, когда слушаешь ее пение, поражает способность исполнительницы наполнять глубоким смыслом каждую ноту партитуры композитора. Ее звуковязание — беренное и трепетное — завораживает.

Искра генерала Федюнинского

Сегодня исполнится 76 лет операции «Искра», она же Zweite Ladoga-Schlacht (Вторая Ладожская битва. — «ВМ»), оставшейся на скрижалях как Прорыв блокады Ленинграда. В ходе операции войскам двух фронтов, Ленинградского изнутри и Волховского снаружи, предстояло прорвать блокаду и обеспечить железнодорожную связь Ленинградского промышленного района с остальной страной. «Искра» для меня персонифицирована, у нее есть лицо.

Это мрачное скуластое лицо с квадратиком черных усов генерала и Героя Ивана Федюнинского, на которого Сталин возложил персональную ответственность за прорыв блокады. Иван Иванович, замкомандующего Волховским фронтом, не был лохматым светским львом, как Рокоссовский, не блистал полководческими талантами, как Жуков. Он «просто» за два года успел повоевать на обоих фронтах, как внутри кольца блокады, так и снаружи. И знал, что такое длительные, кровопролитные и (главное!) безрезультатные бои в лесах и болотах.

Федюнинского ценили как упорного и мыслящего воина, который мог, сцепив зубы, держать весь фронт силами пары корпусов под напором механизированных и танковых частей Вермахта и Ваффен-СС. Он не боялся, что понесенные «значительные потери» станут «неоправданно большими», а защищал русскую землю. А еще он превосходно знал то, что сейчас называется военной логистикой. Он умел сходить, за считанные часы, развернуть полки и бригады в наступление или, наоборот, грамотно выстроить эшелонированную оборону. Мог пригрозить пистолетом глупому или трусоватому подчиненному, крыль генералов матом, но не жалел и себя: две боевые операции, проведенные им, закончились тяжелыми ранениями. Если надо было идти в окопы передового охранения в сотне метров от немцев, он шел. Главным было сложить мозаику чужой обороны, рассчитать направления ударов, силы, маршруты и средства, ввести врага в заблуждение. Остальное неважно.

Прорыв блокады в январе — феврале 1943-го, за который он был награжден полководческим орденом Кутузова первой степени, солдаты и офицеры соединившихся в районе Южной Ладоги армий завершили без него. Транспортный «Дуглас» увез тяжело раненого осколком в бедро замкомандующего фронтом Ивана Федюнинского в Москву. Но дело было сделано, хотя и не полностью. Да, коридор прорыва был скромным — всего-то 8–11 километров шириной. Но он был, и это позволило менее чем за месяц проложить железнодорожную ветку в Шлиссельбург, и уже 7 февраля первый с начала блокады состав с продовольствием пришел в голодающий Ленинград. А немецкая группировка в районе Синяино — Мга попала в окружение. Дальнейшие успехи были скромными, и добить девять дивизий из группы армий «Норд» удалось только в 1944-м, в ходе Новгородско-Ленинградской операции, когда Северную столицу окончательно разблокировали. Тогда же СССР полностью вернул под свой контроль Кировскую железную дорогу. Прорыв блокады дался немалой кровью, два фронта потеряли до 115 тысяч бойцов. Документы о потерях частей в феврале — апреле 1943-го на долгие годы канули в архивы. Но ленинградцы знали, кому обязаны жизнью своих детей. Вслед прооперированному хирургом Вишневским Ивану Федюнинскому поехал в Москву дарственный портсигар из драгоценной карельской березы с посвящением «Верному сыну ленинградского народа». Скромный знак любви.

О МОЛОДЕЖИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 75-ЛЕТЬЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ Восточной Европы от нацистов → стр. 1

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

день в день

Острова-бутерброды и революционная премьера

Каждый день в мире происходят уникальные события, устанавливаются рекорды и совершаются невероятные открытия. И о каждом важном событии история хранит память. Самые интересные предствлены в рубрике «День в день».

1778 год. Английский мореплаватель Джеймс Кук открыл Гавайские острова и назвал их Сандвичевыми в честь Первого лорда Адмиралтейства Джона Монтего, который на раз и избрал сандвич.

1926 год. Премьера фильма «Броненосец Потемкин». Немой черно-белый художественный фильм, снятый Сергеем Эйзенштейном на киностудии «Мосфильм» в 1925 году. Сценарий, по которому снималась лента, основан на реальных событиях, произошедших в 1905 году, когда на броненосце команда подняла восстание.

1963 год. Основана Главная редакция программы для детей Центрального телевидения (день рождения детского телевидения в России).

1983 год. Подписан указ о размещении ракет средней дальности «Першинг» в Западной и Центральной Европе, что привело к новому витку холодной войны.

Календарь-читала **КСЕНИЯ ЕДИМОВА** edit@vm.ru

Частности

- Юридические услуги**
- Коллекционирование**
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Разное**
• 10.01.2019 произошло ДТП на улице Новорязанской, 31/7, стр. 6. Такси KIA Optima подрезало VW Touareg. В результате Touareg врезался в припаркованные авто. Такси скрылось. Просьба свидетелей выйти на связь Т. 8 (916) 826-64-12
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63