

Сергей Собянин: Новая международная медицинская клиника скоро примет первых пациентов → СТР. 2

Тематический поезд «Московская весна A Carrella» запустили на Кольцевой линии столичного метрополитена → СТР. 4

Акция «Бессмертный полк» всколыхнула всю страну и никого не оставила равнодушным → СТР. 6



Умные стандарты

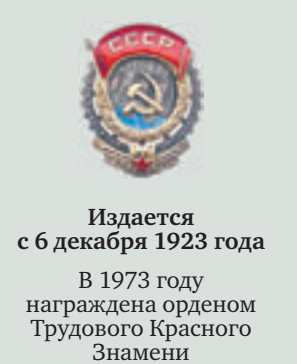
Новостройки, которые будут возведены в рамках программы реновации, должны отвечать всем современным требованиям. Городские власти это хорошо понимают. Работа по подготовке градостроительной документации уже вошла в определенный ритм, и системность начинает давать свои результаты. Столичные власти и эксперты представили технические требования, которые будут реализованы в современных новостройках. В сегодняшнем номере «ВМ» разъясняет, какими будут дома, в которые ранее переедут переселенцы → СТР. 3 по программе реновации.

Вторник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА 24.04.18

№ 72 (27920)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Более 270 объектов, расположенных во всех административных округах Москвы, могут приобрести предприниматели через аукционы. Наибольшее количество предложений сконцентрировано на севере столицы.

Никита Михалков: Фестиваль набрал мощь и накачал мышцы

КИНО

В разгар проведения главного кинофестиваля страны — Московского международного (ММКФ) — его президент Никита Михалков рассказал о ситуации в российском кино.

Никита Сергеевич признался, что многие годы у него не было возможности посмотреть на фестивале ни одного фильма, так как ММКФ был полностью на его «ручном управлении». Сегодня это уже отлаженный, хорошо работающий механизм.

Никита Сергеевич, как сказало перенесение сроков 40-го ММКФ на его подготовку? Это была проблема. Мы понимали, что проведение в июне ММКФ его погубит, так как вся страна будет заниматься чемпионатом мира по футболу. Несмотря на сдвигу сроков на апрель, на фестивале очень много мировых премьер, что приятно. Меня радует, что мы увеличиваем число программ. Кроме конкурсов, демонстрируются программы Петра Шепотинника «8½ фильмов», которую я считаю одной из самых успешных, «Эйфория сопротивления» Андрея Плахова и «Фильмы, которых здесь не было». Это самая «соленая» программа, картины которой никогда не получили бы возможности быть показанными в прокате в России. Эта программа провокационна, но фестиваль — именно то место, где подобные ленты и надо показывать, так как у него совершенно другая конструкция и иной смысл, нежели у проката. И если здесь появляются скандальные ленты — это

хорошо, потому что есть возможность обмена мнениями между кинематографистами и зрителями. Еще одна интересная, на мой взгляд, программа — «Время женщин». Думаю, эпоха матриархата в кино не за горами: все больше картин высокого профессионального уровня делается женщинами-режиссерами. Это серьезная тенденция, которая позволит посмотреть на проблемы с совершенно незнакомой для мужчин точки зрения. Всего на фестивале 212 картины из 67 стран, хотя по плану было 204.

Как отразилась на подготовке политическая ситуация, которая в последнее время сложилась вокруг России? Она не могла не отразиться на гостях, которые боялись сюда приезжать. У меня есть близкие товарищи, высочайшего класса кинематографисты, которые объясняли: «Ты понимаешь, что мой приезд может негативно отразиться на дальнейшей карьере, жизни». А я вспоминаю, что когда фильм «8½» Федерико Феллини получил Гран-при на ММКФ, то бедного Григория Чухрая, возглавлявшего жюри, затаскали в ЦК, потому что «ну, не должна такая картина получать главный приз». Конечно, условия были сложные, но такого, что «мы вам фильм не дадим потому, что вы — русские!», конечно, не было.

Мир кино все-таки еще удерживает какие-то приличия в отношении творцов друг с другом. Но, безусловно, нам пришлось мобилизоваться, чтобы удержать фестиваль на уровне. ММКФ всегда делал упор на авторское кино, игнорируя потенциально кассовые российские картины. Не пора ли тут внести коррективы? Мы сейчас говорим о таких фильмах, как «Движение вверх», «Тренер» или «Легенда № 17»? Все-таки фестиваль — это смотр того, что трудно увидеть. Картины, которые не посмотрелишь в прокате, — самое интересное, что есть на ММКФ.



19 апреля 2018 года 18:00 Президент 40-го Московского международного кинофестиваля, народный артист России, кинорежиссер Никита Михалков встречает гостей на красной ковровой дорожке перед началом церемонии открытия кинофорума

Поэтому мы и собираем программы самые разные, и это — возможность быть в курсе всего того, что происходит в мировом кинематографе, что волнует людей, что нового наблюдается в пластике, в языке кино. Думаю, что фестиваль должен

открывать что-то заново, а не использовать то, что уже до нас было открыто. Никита Сергеевич, какие личные ассоциации у вас вызывает проведение юбилейного фестиваля? Я сравниваю свое ощущение от этого фестиваля с юноше-

ским шенячьим азартом, что можно после 23 часов что-то выпить. В СССР во время Московского фестиваля в столицу приезжали звезды, стояли километровой очереди в кино, можно было увидеть на улице Софи Лорен. Даже понятие «пресс-бар» давало ощущение

справка

Московский международный кинофестиваль (ММКФ) — второй старейший кинофестиваль мира после Венецианского. Имеет аккредитацию Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров. Обычно проходит в конце июня, длится от 8 до 10 дней. В 2018 году 40-й юбилейный фестиваль проходит с 19 по 26 апреля из-за чемпионата мира по футболу, который состоится в столице в июне. Главный приз учрежден в 1989 году — «Золотой святой Георгий». Гостями фестиваля были крупнейшие звезды кинематографа — София Лорен, Элизабет Тейлор, Питер Финч, Тосиро Мифунэ, Ричард Бартон, Анна Карина, Симона Синьоре, Жан Марс, Ив Монтан и другие.

цифра

212

картин из 67 стран будет показано на юбилейном фестивале — на восемь фильмов больше, чем планировалось.

невероятного полета. Если говорить об изменениях последних 15 лет, то ММКФ наконец набрал ту мощь, накачал те мышцы, которые позволяют ему работать без «ручного руководства» и включения личных связей. → СТР. 6

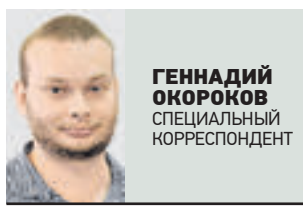
Вчера генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш заявил, что мир снова вступил в эпоху холодной войны. Россия и США, как и во второй половине прошлого века, оказались по разные стороны.

Войну пока подают холодной

Удари американцев и их союзников по Сирии не привели к втягиванию в конфликт других сторон. Мир, пооблагодетель на самом краю пропасти, удержался и облегченно выдохнул, а генсек ООН Антониу Гутерриш признал, что началась новая холодная война. Точнее, это не начало, а перезагрузка. Между тем лидеры России и США, говоря о новом этапе в отношениях в марте 2009 года, имели в виду совсем другую перезагрузку. После агрессии Грузии в Южной Осетии, когда мир снова приблизился к опасной черте глобальной войны, казалось, что руководители сверхдержав нашли в себе достаточно мудрости и политической воли прекратить решать спорные вопросы военными методами. Верил ли кто-то всерьез в подобную перспективу, мы не знаем.

Не единожды в человеческой истории после очередной большой войны те, кто уцелел, надеялись, что это было в последний раз. Так было и после завершения первой холодной войны, которая закончилась распадом Советского Союза и последовавшим за этим самороспуском Организации Варшавского договора, который создавался как ответ блоку НАТО. Впрочем, полностью отказываться от ядерных зарядов, а также от средств их доставки никто не спешил. Военные в своих расчетах оказались гораздо дальновиднее политиков. Привыкшие определять вес стран на основании размеров их огневой мощи, генералы остались единственными реалистами.

Действительно, для стремительно летящих крылатых ракет все международные договоры и организации не больше муравьиной кучи. Сегодня, как и 100, и 200 лет назад, миром по-прежнему правит грубая сила. Генсек ООН с запозданием признал, что организация, которую он возглавляет, фактически не имеет реальных рычагов, чтобы решать вопросы войны и мира. А ведь именно для этого она и создавалась взамен Лиги Наций. Пока политики и военные пытаются выяснить, кто из них главнее на планете, для простых обывателей начинается нервотрепка, связанная с постоянным ожиданием какого-то неминуемого зла. Новостные выпуски вновь и вновь заставляют вспоминать о знакомых и родственниках, которые служат в рядах Вооруженных сил. Пошлют или не пошлют, дадут ли команду? И очень хочется верить, что не пошлют и не дадут. Хотя в самый последний момент, но придет приказ «отбой». В такие моменты появляется понимание, насколько мы все не защищены. Современная цивилизация со всеми ее достижениями оказывается всего лишь тонкой пленкой, которая едва может защитить своих носителей от глобальной рукотворной катастрофы. Не стоит пробовать на прочность этот мир. Он может оказаться слабым.



ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
КОРРЕСПОНДЕНТ

острая тема

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 8

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

цифра

700 000

цветов высадят к концу июня на особо охраняемых территориях Москвы — это однолетние неприхотливые растения 26 сортов. Вчера об этом сообщили в Мосприроде.

Спортивный клуб армии готовится к своему 95-летию

Вчера руководители ЦСКА рассказали, каким стал клуб военного спорта за 95 лет существования. А также поделились планами клуба на будущее и частично рассказали о запланированной программе юбилейных торжеств.

ЦСКА постоянно спорит с «Динамо», кто из них старше. Но факт остается фактом: спортивный клуб Российской армии (а еще раньше Красной и Советской) — так или иначе один из двух старейших в стране, 29 апреля будет отмечать его 95-летие. Но еще раньше, как рассказал глава клуба полковник Артем Громов, будут путем открытого голосования определены «армейцы года» из числа спортсменов 36 команд клуба. ВЦСКА сейчас более 170 спортивных объектов по стране.

Но и в этом году уже почти сделали спортбазу «Ватутинки» и базу для футболистов в Ростове. А в сентябре прошлого года был сдан ледовый дворец для фигуристов. Армейский клуб не прошел мимо Крыма: в ближайших планах — постройка яхт-клуба в одной из бухт Севастополя. Как сообщили руководители клуба, «мы не могли пройти мимо столь удобного расположения».

У нас теперь выстроен полный цикл: спортивная детско-юношеская школа — спортивная рота — спортивная команда профессионалов, — пояснил «ВМ» начальник клуба полковник Артем Громов. — Спортивные роты теперь есть в Москве, Петербурге, Ростове и Сочи. В них кандидаты в сборную по олимпийским видам спорта могут,

будучи призванными, продолжать тренировки на достойном уровне. Уже в ближайшие месяцы на одну из линий московского метро выйдет состав, украшенный изображениями легенд и трофеев клуба.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ  
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СВЕТЛАНА ХОРКИНА  
ПЕРВЫЙ ЗАМНАЧАЛЬНИКА ЦСКА

У нас есть план выставок: одна уже открылась в Госдуме, вторая вскоре открывается в Мосгордуме. Там мы рассказываем о победах, о героях спорта, но ни одна из этих площадок не может полностью вместить всю историю клуба. Я хочу поблагодарить мэра столицы Сергея Собянина за помощь

**погода**

+11°C

Ветер 4-6 м/с Давление 746 мм

Центр	+11	Лефортово	+11
Бутово	+11	Останкино	+10
Внуково	+10	Отрадное	+11
Жулебино	+11	Печатники	+11
Зеленоград	+11	Тушино	+11
Измайлово	+10	Троицк	+10
Кожухово	+11	Хамовники	+11
Кузьминки	+11	Чертаново	+11
Кунцево	+11	Шелепиха	+11

4 620008 560120

**валюта**

Курс ЦБ

\$ | 61,32 | +0,44 | ↑

€ | 75,65 | +0,13 | ↑

**Биржевой курс**

\$ | 61,84 | +0,44 | ↑

€ | 75,62 | +0,16 | ↑

**Биржевой индекс**

MMVB	2242,09
PTC	1145,64
Brent	73,84
DJIA	24 440,06
Nasdaq	7173,04
FTSE	7389,25

**подписка-2018**

У нас новый индекс: П 7378

в каталоге «Подписные издания» в любом почтовом отделении

ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ»

Телеподбеды и телеподвалы. Смотрите! Вы будете знать, когда включать и особенно — когда выключать телевизор. Обещаю. ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ!

Мы работаем для вас!  
(499) 557-04-07



# Сергей Собянин: Новая клиника скоро примет первых пациентов

здравоохранение

**Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел первый диагностический корпус Медицинского кластера в Сколково. Его оператором стала израильская клиника «Хадасса».**

По словам главы города, это первый диагностический корпус, построенный в Международном медицинском кластере в Сколково. Он оснащен самым современным оборудованием. — Здесь создан самый современный в России центр, — отметил Сергей Собянин. Оператором нового диагностического центра стала одна из лучших и старейших клиник Израиля «Хадасса».

— Надеюсь, что они в течение ближайших месяцев закончат обкатку оборудования, комплектацию кадрами этой клиники и примут первых пациентов, — сказал мэр столицы.

**Мировой уровень медицины**

Сергей Собянин также добавил, что медицинский международный кластер — очень важный проект для Москвы. — Кроме непосредственной возможности москвичей обращаться в ведущих медицинских клиниках мира, здесь созданы все условия для обучения и переподготовки кадров и дальнейшего транслирования технологий в московские клиники, — подчеркнул мэр Москвы. Одно из направлений деятельности московской клиники



Вчера 11:25 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа), генеральный директор клиники «Хадасса» Зеев Ротштейн (в центре) и медицинский директор клиники Ашер Салмон (слева) осматривают диагностический корпус Медицинского кластера в Сколково

«Хадасса» — научная и образовательная работа. На базе центра будут проходить краткосрочные курсы и долгосрочные программы подготовки врачей, конференции и лекции. В планах также открыть программу обучения для российских врачей и медицинских сестер в израильских клиниках. Они будут изучать направления «онкология», «радиационная онкология», «молекулярная генетика» и другие. Поездки в Израиль будут длиться от двух недель до двух лет. В столице также будут организованы образовательные семинары, чтобы повысить квалификацию врачей. Они

охватят все направления работы московского центра «Хадасса», а также актуальные вопросы развития российского здравоохранения. Кроме того, на постоянной основе будут организованы курсы медицинского английского языка для врачей, медсестер, лаборантов и техников. В обучении специалистов помогут и учебно-тренировочный центр. В нем медики будут отрабатывать сложные профессиональные навыки на специализированном оборудовании. Глава израильской клиники «Хадасса» Зеев Ротштейн, осматривая построенный корпус, выразил надежду, что со-

вместный профессионализм российских и израильских специалистов позволит вовремя диагностировать проблемы здоровых людей. — Мы очень надеемся, что этот диагностический центр позволит здоровым людям узнать о своих потенциальных проблемах со здоровьем раньше и предотвратить развитие сердечно-сосудистых заболеваний, рака и других болезней, — сказал Ротштейн.

**Услуги на любой случай**

Принять первых пациентов клиника «Хадасса» планирует в августе этого года. Один из самых современных центров в России — четырех-

этажное здание общей площадью 10 546,7 квадратных метра. В нем размещено отделение лучевой диагностики и УЗИ, отделение эндоскопии, кардиологии, электроэнцефалографии, нейрофизиологии, гастроэнтерологии. Также москвичи смогут посетить онколога, гинеколога, эндокринолога, офтальмолога, ЛОР, алерголога, кабинет спирометрии, инфекциониста-эпидемиолога, дерматолога, уролога, хирурга, ортопеда, невролога и психолога. Есть в медицинском корпусе и клинико-диагностическая лаборатория, а также дневной стационар на четыре места.

Поскольку центр будет играть также образовательную и научную роль, в нем оборудован конференц-зал для проведения конгрессов, презентаций, семинаров, видеоконференций. Перекусить посетители центра смогут в кафе, рассчитанном на 100 человек. Первое время в клинике будут работать 40 сотрудников. Это врачи, медицинские сестры, парамедики. Отметим, что 25 процентов из них — иностранные специалисты, имеющие разрешение на работу в странах ОЭСР, а 30 процентов — российские медики, прошедшие обучение по стандартам клиники «Хадасса».

**Ранняя диагностика**

Одно из основных направлений медцентра — выявление заболеваний на ранней стадии. Пациенты смогут пройти программы комплексной или онкологической скрининговой диагностики заболеваний, а также диагностику сердечно-сосудистой системы, желудочно-кишечного тракта и других органов и систем. Чтобы диагноз был наиболее точным, москвичи смогут узнать второе мнение специалистов как в московской, так и в израильской клинике «Хадасса» с помощью онлайн-консультаций.

**Планы на будущее**

Терапевтический корпус в московской клинике «Хадасса» планируют открыть к 2020 году. В нем откроется многофункциональный медицинский центр, который будет специализироваться на онкологических заболеваниях: реабилитационное лечение, реабилитация, профилактическое обследование. Ожидается, что в год клиники будет принимать более 100 тысяч пациентов, проводить более 10 тысяч операций. Посещать дневной стационар будет более 50 тысяч человек.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shelvtsova@vm.ru

## До юга доведет хорошая дорога

Трассу от поселения Московский до Калужского шоссе сдадут летом этого года. Об этом вчера рассказал «ВМ» руководитель Департамента развития новых территорий Владимир Жидкин (на фото). Наше издание первым получило обновленную схему развития транспортной инфраструктуры ТиНАО.

Магистраль, которая соединит Московский и Калужку, является одной из самых протяженных на присоединенных территориях.

— Это одна из важных связей в Новой Москве. Она разгрузит дороги, которые идут вблизи Московской кольцевой автодороги, — отметил Владимир Жидкин. — Благодаря вводу новой трассы протяженностью более 20 километров можно будет свободно выезжать на МКАД и другие дороги. Магистраль откроют 1 июля — в честь шестилетия присоединения территорий к Москве. — Объект непростой, дорога имеет много пересечений, достаточно много времени и усилий потратили на освоение земельных участков под строительство, — отметил глава департамента. — Работа была большой, но мы ее выполнили и теперь готовим подарок для жителей Новой Москвы.

На всем протяжении магистрали обустраивают тротуары, появляются вдоль трассы энергосберегающие светильники и велодорожки. Также установят остановки общественного транспорта, по новой дороге проложат маршруты городских автобусов. — Мы получаем обращения граждан, муниципальных депутатов, которые просят добавить маршруты автобусов. Вопрос прорабатывается столичным Департаментом транспорта, — пояснил Владимир Жидкин. Кроме того, в Новой Москве строится еще одна крупная по-

перечная связка. Глава ведомства заявил: первый этап трассы Солнцево — Бутово — Видное практически завершен. — Первая очередь от Киевского шоссе с развязкой на самой магистрали до Коммунарки будет построена и открыта, — сообщил Владимир Жидкин. После обустройства этого участка дороги его откроют для движения транспорта. Сделать это планируют во втором полугодии 2018-го.

— Второй этап — от Коммунарки до Бутово — завершат в 2020 году, — заявил он.

Сама дорога строится вместе с новыми станциями Московского метрополитена. Сокольническая линия удлинится на четыре станции и пройдет до «Столбово». Кроме того, на присоединенных территориях идет реконструкция автомобильной дороги М-3 «Украина» — город Московский — деревня Соленки — деревня Ямовтово — аэропорт «Остафьево», трассы от Минского до Боровского шоссе. — Еще одна протяженная магистраль соединит Калужское шоссе и Щербинку, — рассказал Владимир Жидкин. — Ее протяженность составит порядка 18 километров. Сейчас в работе первый этап трассы, летом стартует второй этап дороги.

Благодаря ее вводу можно будет быстро доехать от Троицка до Щербинки, до новой железнодорожной станции. — Новая станция расположится между Силикатной и Щербинки, — пояснил Владимир Жидкин. — По новой дороге можно будет выехать на Симферопольское шоссе. Это удобно для тех, кто планирует добираться до юга на авто. Также в этом году начнут строить дороги от Марьино до Саларьева, Воскресенское — Каракашево — Щербинка и связку между Калужским шоссе и деревней Яковлево.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают парламентарии. Вчера депутаты ознакомились с докладом уполномоченного по правам человека в Москве.

## Соблюдение прав граждан под контролем

По итогам прошлого года в аппарат уполномоченного по правам человека в Москве поступило 4650 обращений о нарушениях прав и свобод. По сравнению с 2016 годом этот показатель на 11,8 процента выше. Были рассмотрены 4494 обращения. Уполномоченный и сотрудники аппарата провели 73 выездные проверки, чтобы проверить доводы по заявлениям граждан. — По обращению уполномоченного за допущенные нарушения прав граждан два должностных лица и пять юридических лиц привлечены к административной ответственности, 24 должностных лица — к дисциплинарной ответственности, — рассказала уполномоченный по правам человека в Москве Татьяна Потяева. Одним из приоритетных направлений работы аппарата уполномоченного в прошлом году стал контроль за соблюдением прав граждан в ходе программы реновации. Татьяна Потяева вошла в состав Общественного штаба, следующего за реализацией программы. — Проблемы, выявленные в ходе приемов граждан, рассмотрены их обращениями, требующие своего разрешения, доводились до сведения заинтересованных органов

исполнительной власти Москвы, выносились на обсуждение Общественного штаба в целях дальнейшего совершенствования реализации программы реновации, — рассказала Татьяна Потяева. В этом году аппарат уполномоченного будет следить за соблюдением прав участников реновации, переязжающих в новые квартиры. Анализируя вопросы и проблемы горожан по вопросам жилищных правоотношений, в аппарате пришли к выводу, что ситуация по обеспечению граждан жильем улучшается. — Число семей, состоящих на жилищном учете на 31 декабря 2017 года, составляет 67 939 и является самым низким за последние 10 лет и более чем в 2,5 раза меньше аналогичного показателя 2010 года, — подчеркнула Потяева. В своем докладе уполномоченный отметила положительную динамику в вопросе предоставления жилья детям-сиротам. — В 2017 году при наличии 689 положительных решений Департаментом городского имущества подобрано и направлено для осмотра 655 жилых помещений, заключено 496 договоров найма на предоставление квартиры, — пояснила Потяева.

Одним из самых значимых и массовых мероприятий этого года станет долгожданный чемпионат мира по футболу. Татьяна Потяева заявила, что уполномоченный и сотрудники аппарата будут активно участвовать в предотвращении случаев дискриминации на стадионах и за их пределами. В качестве методов борьбы с подобным рода проявлениями Потяева выдвинула встречи с болельщиками, фан-клубами и футбольной общественностью. Члены комиссии единогласно рекомендовали депутатам Мосгордумы поддержать доклад Уполномоченного по правам человека в Москве на очередном заседании столичного парламента, которое пройдет 25 апреля.

**Приемная Мосгордумы**  
**(495) 957-03-34**

Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы

**Сайт Мосгордумы**  
**duma.mos.ru**

## Секреты успеха лучших учителей

Сегодня состоится финал конкурса «Учитель года Москвы». «ВМ» пообщалась с несколькими претендентами на это почетное звание и узнала, в чем их секрет успеха.

Индивидуальный подход к каждому ученику — неотъемлемая часть успеха, считает учитель информатики и технологии школы № 1540 Игнат Игнатов. По его мнению, чтобы подбодрить ключиком каждому, всегда нужно исходить из способностей ребенка. Главная составляющая успеха для учителя математики школы № 179 Дмитрия Мухина — умение преподавать предмет несучно. — Я стараюсь показать ученикам, что математика буквально окружает нас повсюду, — говорит Мухин. Предмет нужно делать не только интересным, но и полезным. Знания, которые дети получают в школе, обязательно пригодятся им в жизни, считает учитель математики школы № 597 Михаил Попов. — Математика — это о понимании жизни, нужно объяснить это ребятам, — добавил Попов. Понять один предмет, не зная другого, невозможно, уверен Александр Калашник, учитель химии и физики образовательного комплекса «Юго-Запад». — Я преподаю химию через понимание физики, — говорит он. По его мнению, нельзя выучить химию, ее нужно понять. А чтобы ее понять, нужно знать физику. Помогает столичным педагогам и широкий кругозор. Александр Негазов преподает

математику, физику и астрономию в школе № 1573. — Благодаря ведению нескольких предметов я разработал методики применения тем из одной школьной дисциплины в другой, — пояснил Негазов. — Например, задачи санамальным условием из математики применены в химии или русском языке. Такое же преимущество и у учителя китайского языка школы № 548 Анастасии Зазыминой. Ее историческое образование помогает ей в педагогической деятельности. — Я преподаю не только китайский язык, но и историю и культуру Китая, — говорит она. Залог хороших отношений с учениками — любовь к ним. В этом уверен учитель информатики школы № 1362 Николай Путько. — Не стоит забывать, что знания в школе должны соответствовать современным реалиям, — добавил он. А вот Ксения Полозова, учитель французского языка школы № 1468, считает, что найти общий язык с учениками можно с помощью похвалы. — У меня для каждого ученика найдутся свои слова. Когда я вижу, что ребенок начинает отвлекаться, я его хвалю. Если он продолжает отвлекаться — даю персональное задание, — поделилась своей методикой преподавания Полозова. Еще один финалист конкурса — учитель информатики школы на юго-востоке имени Маршала Чуйкова Ольга Старунова не убеждает учеников, а удивляет, держит внимание и ставит пятерки не за ответы, а за вопросы.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА,**  
**ЮЛИЯ КИОНОВА,**  
**ПАВЕЛ ЕФИМОВ**  
edit@vm.ru

## Юных программистов поздравили с победой

Вчера, 23 апреля, ректор Московского государственного университета Виктор Садовничий поздравил команду студентов с победой в Международной олимпиаде по программированию International Collegiate Programming Contest (ICPC).

Это первая победа МГУ имени Ломоносова в столь престижной международной олимпиаде. В команду, которая обошла соперников по количеству решенных задач, вошли студенты Григорий Резников, Владислав Макеев и Михаил Ипатов. — Я хочу вас поздравить и сказать спасибо от имени всего университета за эту первую нашу победу, — сказал Виктор Садовничий. В финале олимпиады команда Московского университета Red Panda обошла соперников из Московского физико-технического института (МФТИ),

решив 9 задач из 11. На этот раз москвичи обошли постоянного фаворита чемпионата — команду Пекинского университета, занявшую третье место, что говорит о больших преимуществах столичного образования. По словам одного из участников команды — Михаила Ипатова, одержать победу в олимпиаде им помогли уверенность в себе, усердие и интенсивные тренировки. — Мы много готовились, почти раз в неделю. Перед финалом мы месяц занимались еще больше обычного. Сама олимпиада оказалась очень сложной, задания были технически трудные. Победа далась нашей команде достаточно тяжело, поэтому я очень рад, что мы выиграли, — рассказал Михаил Ипатов. Соревнования проводятся с 1977 года. Программисты из России участвуют с 1993 года.

По правилам в каждую команду входит по три студента не старше 25 лет, которые решают задачи на протяжении пяти часов. Побеждает команда, которая решит наибольшее количество задач за наименьшее время.

**АНДРЕЙ БЕЛЯК**  
a.belyak@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЕЛЕНА АНДРЕЕВА**  
ЗАВЕДУЮЩАЯ КАБИНЕТАМИ ИНФОРМАЦИИ СУНЦМГУ

Для МГУ и столичного образования эта победа очень важна, потому что раньше у москвичей не получалось занять первое место на олимпиаде. У Московского физико-технического института это тоже лучший результат. Когда сразу две московские команды занимают первые места — это многое говорит о качестве образования в столице.



Вчера 15:06 Победители Международной олимпиады по программированию — студенты из команды Red Panda на встрече с ректором МГУ имени Ломоносова Виктором Садовничим







# Орнаменты поезда подсказут, как лучше поставить вокал

фестиваль

Вчера на Кольцевой линии столичной подземки запустили тематический поезд «Московская весна А Carrella», посвященный городскому фестивалю.

Состав стартовал из электродепо «Красная Пресня». — Это четвертый поезд, который мы запускаем к тематическим городским праздникам, — сказал министр столичного правительства, руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк. — Состав украшен в тематике фестивалей цикла «Московские сезоны», и я надеюсь, что он порадует пассажиров столичного метро. Фирменный стиль весеннего фестиваля виден в каждой детали: вот ярко-зеленые стены вагона, на них надпись — «Пение — это состояние души», а вот птицы, сложенные из причудливых орнаментов, «помогают» закрывать двери. Главный цвет состава — зеленый, весенний, как первая трава, пробивающаяся после зимы. Фотографии, цитаты, афиша — рассматривать вагоны изнутри и снаружи можно долго, главное — не пропустить свою остановку! Оформление поезда можно назвать познавательным. Выбранные иллюстрации знакомят пассажиров с историей, особенностями пения без музыкального сопровождения и рассказывают о том, как проходил фестиваль «Московская весна А Carrella» в прошлом году. В оформлении вагонов использованы упражнения



Вчера 10:20 Группа а cappella Rain Drops (слева направо): Дмитрий Седов, Марина Привалова, Иван Нужин, Альмира Гафигатуллина, Анна Лапина, Алексей Потапов, Филипп Мещеряков одними из первых прокатились в тематическом поезде

для развития голоса и дикции — скороговорки и распевки, а также цитаты известных российских и зарубежных исполнителей и отрывки из знаменитых песен о Москве. То есть петь можно будет прямо по дороге на работу, с учебной или по пути домой. — Всего будет девять тематических поездов, — рассказал о планах по запуску еще пяти составов Алексей Немерюк, напомнив, что четыре состава в разное время уже выходили на линии московского метро. Глава московского ведомства пригласил горожан и туристов посетить общегородской фестиваль и международный музыкальный конкурс «Московская весна А Carrella». — Фестиваль пройдет с 27 апреля по 9 мая. По всей Москве откроется 61 фестиваль-

ная площадка, а живые концерты организуют на 40 сценах, — добавил Алексей Немерюк.

## Всего в метро курсируют четыре поезда, посвященные фестивалю

Помимо выступлений участников конкурса пения, гостей фестиваля ждут театрализованные представления, музыкальные, тематические «музыкальные» мастер-классы для

взрослых и детей, экскурсии и выставки. В этом году география «Московской весны» стала еще шире, а репертуар еще разнообразнее. На участие в конкурсе поступило порядка 250 заявок, а отборочный тур прошли 184 исполнителя и коллектива из 16 стран против 12 стран в прошлом году. Москвичей порадуют концертами лучшими вокалистами из России, США, Германии, Италии, Франции, Великобритании, Китая, Казахстана, Израиля, Венгрии, Индии, Латвии, Кореи, Португалии, Грузии и Украины.

Кроме того, уже сегодня открывается запись на экскурсии по знаковым местам столицы. 20 прогулок организуют в рамках предстоящего фестиваля. В программу включат 10 маршрутов, пять из которых — премьерные. Экскурсия «Музыкальная жемчужина. Останкино» познакомит с историей парка, усадьбы и ее обитателей, а также даст возможность увидеть места, запечатленные на полотнах Исаака Левитана. Экскурсия «Музыкальная Поварская» — это знакомство с уникальным музыкальным кварталом Москвы. Маршрут от Малой до Большой Бронной: от Эпшая к Рихтеру представит малоизвестные факты из жизни музыкантов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫКОВА v.chernyukova@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА** ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ИМУЩЕСТВЕННО-ЗЕМЕЛЬНЫМ ОТНОШЕНИЯМ

Россия на конкурсе представит исполнители более чем из 40 регионов, в том числе из Москвы и Московской области, Южного федерального округа — Астрахани, Ростова-на-Дону, Волгограда, Краснодар, а также из Ленинградской, Нижегородской, Владимирской, Рязанской, Ярославской, Амурской, Новосибирской, Свердловской, Пермской, Томской, Иркутской и Оренбургской областей, республик Карелия и На-захстан, Владикавказа и Крымского федерального округа. В рамках конкурсной программы выступления пройдут на 38 сценах фестиваля «Московская весна А Carrella»: сцены установят на городских улицах и площадях, используем крыши и балконы зданий, лестницы городских свечков.

**ИОСИФ ПРИГОЖИН** МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

Друзья, приходите на фестиваль, катитесь в этих замечательных ярко украшенных вагонах. В прошлом году на фестивале мы добились больших успехов, к нам приехали исполнители из 56 стран. Тогда перед москвичами и туристами выступили 168 коллективов из 12 стран мира. В сумме они подарили зрителям 1200 живых выступлений. В этом году многие талантливые люди вновь могут проявить себя в крупнейшей столице России. А это значит, что фестиваль будет жить, и мы ждем на него тысячи и тысячи гостей. Таного фестиваля в мире нигде нет, только у нас. Я обойду все площадки будущего события и обязательно отслушаю всех исполнителей. Компанию мне составят коллеги по цеху — Валерия и Виктор Дробыш. Результаты творческого соревнования подведем уже в мае.

# Марк Захаров стал Героем Труда

Художественный руководитель театра «Ленком» Марк Захаров (на фото) удостоен звания «Герой Труда». Соответствующий указ подписал президент России Владимир Путин. «ВМ» поздравила народного артиста СССР с присвоением почетной награды.

— Хочу поздравить Марка Анатольевича с этой большой наградой, — сказал актер Андрей Леонов. — Звание Героя Труда присваивают далеко не каждому. Желаю Марку Анатольевичу крепкого здоровья и творческих успехов. Звание Героя Труда было учреждено в 2013 году. Это высшая степень отличия за трудовые заслуги. Обладателю вручают золотую медаль, которая представляет собой пяти-



конечную звезду. В ее центре находится рельефное изображение государственного герба России. Медаль весит всего 15 граммов и крепится к колодке прямоугольной формы с позолоченными рамками в верхней и нижней части. На данный момент Героями Труда являются более 20 россиян.

Помимо Марка Захарова, обладателем почетного звания стала профессор Российской национальной исследовательского медицинского университета им. Пирогова Галина Савельева. Также награждены этим званием гендиректор компании «Туламзавод» Евгений Дронов, экс-главный тренер сборной России по волейболу Николай Карполь и проходчик шахты «Талдинская-Западная-2» Александр Куличенко.

Помимо Марка Захарова, обладателем почетного звания стала профессор Российской национальной исследовательского медицинского университета им. Пирогова Галина Савельева. Также награждены этим званием гендиректор компании «Туламзавод» Евгений Дронов, экс-главный тренер сборной России по волейболу Николай Карполь и проходчик шахты «Талдинская-Западная-2» Александр Куличенко.

**НИКИТА КАМЗИН** n.kamzin@vm.ru

### справка

Марк Анатольевич Захаров родился 13 октября 1933 года в Москве. Он стал лауреатом Государственной премии СССР и трех Государственных премий Российской Федерации. Марк Захаров является полным кавалером ордена «За заслуги перед Отечеством». Среди наиболее ярких работ фильмы «Тот самый Мюнхгаузен», «Обыкновенное чудо», «Формула любви» и другие.

## Открылась летняя пассажирская навигация

Сегодня, 24 апреля, на Москве-реке открылась летняя пассажирская навигация. К этому времени подготовлены все гидротехнические сооружения, навигационная обстановка и водные пути.

— По главной водной артерии будут курсировать порядка 90 судов. Повышать цены на речные прогулки не планируем, — сообщил руководитель ФГБУ «Канал имени Москвы» Герман Елянюшкин. По его словам, в прошлом году приток речного туризма в Москве составил 15 процентов, а всего воспользовались услугами речных судов 270 тысяч туристов. Уже в следующем году возможен запуск электроходов судов, работающих за счет электрических гидростанций. Разрабатывается приложение, способное построить маршрут передвижения судов, для капитанов

создадут электронные навигационные карты, а на теплоходе «Максим Горький» планируют разместить музей. Также он сообщит, что 12 мая в Парке Горького, возможно, пройдет День открытой навигации, в параде примут участие десятки судов.

**ЮЛИЯ КОНОВАЛОВА** y.konovalova@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НИКОЛАЙ ГУЛЯЕВ** РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА СПОРТА И ТУРИЗМА МОСКВЫ Значение речного туризма очевидно — с воды открываются самые красивые виды на Москву. Город готов к приему туристов и болельщиков чемпионата мира по футболу, которым мы предложим в том числе и речные прогулки. Серьезных перекрытий водной артерии во время матчей не планируется.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ПЕТР БИРЮКОВ** ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ СТОЛИЦЫ ПО ВОПРОСАМ ЖКХ И БЛАГОУСТРОЙСТВА

В круглосуточном режиме аварийно-восстановительные бригады боролась с последствиями стихии. Они вывели и распылили упавшие деревья, демонтировали поврежденные конструкции. Во время шторма подача электроэнергии, тепло- и водоснабжения в городе не прерывалась.

# Движение, которое объединило людей по всему миру. Как «Бессмертный полк» стал массовым явлением

Круглый стол по теме «Бессмертный полк — 2018» прошел в эфире сетевого вещания «ВМ». Эксперты поговорили о том, почему изначально небольшая акция стала международным явлением, а также обсудили дальнейшие формы, в которые может переродиться проект.

В прошлом году акция «Бессмертный полк» всколыхнула всю Россию и никого не оставила равнодушным. На улицы страны вышли тысячи людей с портретами своих родных, погибших в Великой Отечественной войне. Проект оказался самым массовым мероприятием за последние десять лет. Отмечается, что в этом году участие в шествии примет еще больше людей. — Яркое рождение этой акции случилось в 2015 году, когда «Бессмертный полк» прошел в Москве по Красной площади вместе с президентом страны, — сказала исполнительный директор фонда «Народный проект», руководитель пресс-службы региональной патриотической общественной организации «Бессмертный полк Москвы» Елена Калгина. — Кроме того, жители многих городов по всему миру также вышли на улицы 9 мая. И такое нарастающее внимание к мероприятию мы наблюдаем последние четыре года. — Подлинную массовость акция обрела только после 2014 года, — поделился своим мнением председатель комиссии Общественной палаты РФ по гармонизации международных и межрегиональных отношений Иосиф Дискин. — А «Бессмертный полк» в 2015 году стал выражением изменившейся атмосферы в обществе. И поменяло ее присоединение Крыма к России. Это шествие обозначило три народные ценности — патриотизм, справедливость и свободу. Все вместе они позволили пройти экономический кри-



9 мая 2017 года. Москвичка Людмила пришла на Красную площадь, чтобы принять участие в акции «Бессмертный полк»

зис, однако впереди нас также ждут непростые времена. А «Бессмертный полк» станет залогом того, что мы выдержим все испытания. — Проект является формой социальной организации людей с определенными ценностями, — согласен замдиректора фонда «Институт экономики и социальной политики» Сергей Сидоренко. — Форма же может меняться под воздействием внутренних и внешних факторов. Поэтому данная акция будет развиваться и укрепляться. Кроме того, в обществе есть определенная потребность на поиск всех пропавших без вести на войне людей, наших героев. Поэтому и появился фонд «Народный проект». Люди работают над тем, чтобы системно установить судьбу каждого. — Примечательно, что люди выходят на акцию с портретами героев Афганистана и других боевых точек, — сказала исследователь «Архивного батальона» «Бессмертного пол-

ка Москвы» Жанна Жмур. — В этом году патриотическая волна вылилась в потребность узнать больше про своих родственников. Кроме того, архивные данные стали доступнее. По словам Елены Калгиной, работа по поиску тех, кто погиб на фронте, ведется весь год. Участвуют в ней добровольцы фонда, которые со всего мира принимают запросы на поиск того или иного человека. Сам процесс по розыску героев трудоемкий, и порой работа многих поисковиков остается невидимой. Важность архивных работ отметил и представитель Союза поисковых отрядов Николай Красиков. — Отношение к потерянному бойцам может быть только одно — чужих героев нет, все родные. Сложностей при по-

иске множество. Допустим, подняли бойца, медальон разбит. На поле он один. Его судьбу можно узнать только благодаря проекту «Архивный батальон». Подняли участники круглого стола и вопрос о том, кто возьмет на себя функцию организации народного проекта. — В наше время были тимуровцы, — отмечает Сидоренко. — Мы просыпались рано утром, мыли подъезды, когда нас никто не видит, помогали пожилым людям. Именно таких форм должно быть больше, когда все делается ради пользы, а не для пиара. — «Бессмертный полк» — это хрупкое явление. Вмешательство власти может только навредить, — считает Калгина. — Поэтому с губернаторами регионов проводим раз-

яснительные работы, просим их относиться к этому чутко. По словам руководителя проекта «Наша армия» Степана Зотова, в данном случае важно обойтись без агитации. — Главное — не сильно призывать к чему-то. Акция защищает наши общие ценности. В этом и секрет успеха проекта — в его чистоте, — говорит Зотов. В ходе круглого стола эксперты обсудили практику, когда во время акции портрет героя несет не его родственник, а доброволец. — Очень много пожилых людей звонят нам, обращаются через знакомых, — рассказывает Елена Калгина. — Например, у женщины был муж или брат, которые погибли на войне. Она хотела бы принять участие в шествии, но выйти из дома не может — уже не по силам. В прошлом году добровольцы несли такие портреты. В этом году мы тоже обратились ко всем волонтерам с призывом помочь пожилым людям. — Здесь самое важное, чтобы тот, кто несет портрет, знал, чей он, — заметил Степан Зотов. — Это память прежде всего о наших предках, родственниках, тех, кто заплатил высокую цену за победу, — отметил продюсер и режиссер Федор Попов. — «Бессмертный полк» — движение народное, инициатива его проведения идет не от власти, а снизу, от народа. Поэтому это абсолютно искреннее мероприятие. До сих пор почти пять миллионов участников войны члится пропавшими без вести. Поэтому «Бессмертный полк» — просто патриотическая акция. Это проект, призванный стряхнуть пыль неизвестности с судьбы тех, кто пожертвовал своей жизнью ради своих детей и внуков. Ведь люди шли на войну, чтобы отстоять свою страну, свою культуру, свое будущее.

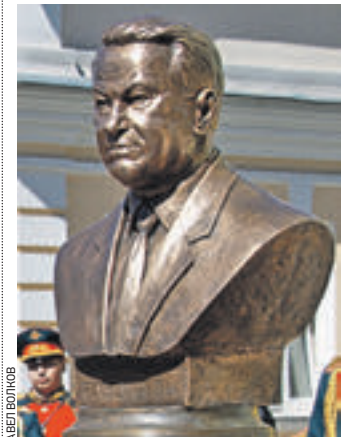
**НИРИЛ БОРИСКИН** k.borisikin@vm.ru

## Памятник первому президенту

Вчера на Аллее правителей был открыт памятник-бюст первому президенту России Борису Ельцину. В церемонии приняла участие его супруга Наиля Иосифовна Ельцина.

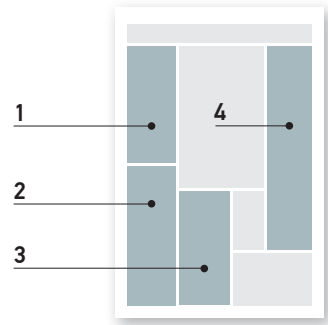
Аллея правителей появилась на Петровверигском переулке, в сквере Музея военной формы год назад. Автор композиции Зураб Церетели решил изваять в бронзе всех, кто правил нашим государством, начиная от Рюрика. — Я постарался образы правителей перевести в памятники, чтобы сохранить их надолго, — говорит скульптор Зураб Церетели. — Ведь всем нужно знать, что каждый из них сделал для России. Бюст Бориса Ельцина завершил череду первых государственных лиц XX века. Цветы к новой скульптуре возложила супруга первого президента России Наиля Иосифовна. — В тяжелейшее для страны время, когда экономика была развалена, а миллионы людей потеряли работу, Борису Николаевичу с его командой пришлось начинать строить новую демократическую Россию. Тогда и был заложен фундамент будущих успехов нашей страны, — сказала она.

**АЛЕКСЕЙ ПИЩУЛИН** a.pischulin@vm.ru



Бюст Бориса Ельцина завершил галерею образов российских правителей XX века





- 1 РАСПРЕДЕЛЯЯ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ, НЕОБХОДИМО ПРЕДОСТАВИТЬ ИМ ЖИЛЬЕ
- 2 НИЧТО НЕ УДЕРЖИТ МОЛОДЕЖЬ НА НОВОМ МЕСТЕ, ЕСЛИ ЕЕ НЕ УВЛЕЧЬ ИНТЕРЕСНОЙ РАБОТОЙ
- 3 ЭЛЕМЕНТАРНУЮ ВЕЖЛИВОСТЬ И ВНИМАНИЕ К БЛИЖНЕМУ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОПИСЫВАТЬ В ЗАКОНЕ
- 4 НЕФТЬ СНОВА ДОРОЖАЕТ, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ БЛАГОПРИЯТНЫМ ФАКТОМ ДЛЯ РОССИЙСКОГО БЮДЖЕТА

Госдума РФ в очередной раз выступила со спорной инициативой. Законодатели хотят вернуть обязательное распределение по рабочим местам для выпускников — бюджетников вузов. Обозреватели «ВМ» разошлись во мнении, стоит ли возвращать советскую практику отработки учебы.

## Распределяйте, создав условия

Я родился в такой дыре, что даже представить страшно. Папу отправили туда из мединститута, по распределению. Маленький городок в Сибири, населенный шахтерами и гопниками. Короче, ужас. Так что о системе распределения я знаю не понаслышке, но клеймить бы ее с ходу не стал. Потому что были в ней и светлые стороны.

Во-первых, отцу, как молодому специалисту, дали квартиру. Большую и в новом доме. Бесплатно. Когда сейчас я рассказываю детям, что квартиры давали бесплатно, они недоверчиво улыбаются. Это как?! Вот просто дали ключи — заезжай и живи?! Ну да. Так и было.

Во-вторых, жутковатый шахтерский городок буквально на наших глазах стал превращаться во вполне приличное место. Сюда — тоже по распределению — приезжали такие же, как отец, врачи, молодые учителя, инженеры, даже режиссеры из областного Института культуры. Иными словами, в городе, населенном в основном рабочими и отсидевшими уголовниками, появились «свои люди». Такая отдельная культурная среда, в которой все мы — дети местечковой интеллигенции — и варились.

Все резко изменилось в 1990-е. Город стал чахнуть. Идею не только в развале Советского Союза и экономических реформах. Дело в отмене распределения. Сюда перестала поступать свежая кровь. Зачем после вуза ехать в небольшой городок, если можно, зацепившись за любую работу, остаться в областном центре? А то и в какой-нибудь мегаполисе поехать жить? Тем более что квартир молодым специалистам больше нигде не предлагают.

И далее город моего детства превратился в какое-то гетто. В поликлиниках не хватает врачей. Чтобы лечь в больницу, жители едут за 140 километров в областной центр. В школах учителя, которым по 60–70 лет. Когда они умрут, кто будет учить — неясно. На предприятиях проблемы с инженерами — работают в основном глубокие пенсионеры. И дальше будет только хуже.

Так, может, систему распределения все-таки вернуть? Но тогда уж, будьте добры, уважаемые депутаты, примите закон, по которому молодым специалистам полагается бесплатное жилье. А еще желательно «подъемные» на покупку мебели. И возможности для карьерного роста, будьте добры, предоставьте. С обязательным повышением зарплаты. Если в небольших, где нет вузов, городах появится возможность достойно жить, распределенные будут ехать сюда с радостью. Не как на каторгу (что предлагает Госдума), а ехать, чтобы остаться и жить. А значит, заброшенные сейчас городки пойдут в рост — как они росли в СССР. Для страны это будет полезно.



НИКИТА МИРОНОВ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ЗА

## Обязаловкой людей не удержат

Российские законодатели хотят вернуть обязательное распределение по рабочим местам для выпускников вузов. Предлагают обязать студентов, которые получили высшее образование на бюджетной основе, не меньше четырех лет отработать на госслужбе. А если выпускник откажется, ему придется возместить расходы, потраченные государством на его обучение. Вот такое вот бесплатное образование.

Идея вернуть во многие сферы жизни и общества советские порядки и нормы отражает настрой отработать на госслужбе. А если выпускник откажется, ему придется возместить расходы, потраченные государством на его обучение. Вот такое вот бесплатное образование.

Идея вернуть во многие сферы жизни и общества советские порядки и нормы отражает настрой отработать на госслужбе. А если выпускник откажется, ему придется возместить расходы, потраченные государством на его обучение. Вот такое вот бесплатное образование.

Идея вернуть во многие сферы жизни и общества советские порядки и нормы отражает настрой отработать на госслужбе. А если выпускник откажется, ему придется возместить расходы, потраченные государством на его обучение. Вот такое вот бесплатное образование.

Идея вернуть во многие сферы жизни и общества советские порядки и нормы отражает настрой отработать на госслужбе. А если выпускник откажется, ему придется возместить расходы, потраченные государством на его обучение. Вот такое вот бесплатное образование.

Идея вернуть во многие сферы жизни и общества советские порядки и нормы отражает настрой отработать на госслужбе. А если выпускник откажется, ему придется возместить расходы, потраченные государством на его обучение. Вот такое вот бесплатное образование.

Идея вернуть во многие сферы жизни и общества советские порядки и нормы отражает настрой отработать на госслужбе. А если выпускник откажется, ему придется возместить расходы, потраченные государством на его обучение. Вот такое вот бесплатное образование.

Идея вернуть во многие сферы жизни и общества советские порядки и нормы отражает настрой отработать на госслужбе. А если выпускник откажется, ему придется возместить расходы, потраченные государством на его обучение. Вот такое вот бесплатное образование.

Идея вернуть во многие сферы жизни и общества советские порядки и нормы отражает настрой отработать на госслужбе. А если выпускник откажется, ему придется возместить расходы, потраченные государством на его обучение. Вот такое вот бесплатное образование.

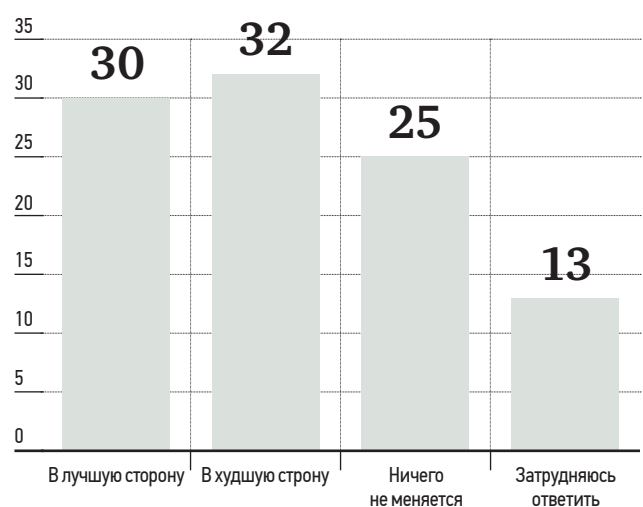


ВАРДАН ОГАДЖАНИЯН  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ПРОТИВ

## Студенты: перспективы трудоустройства

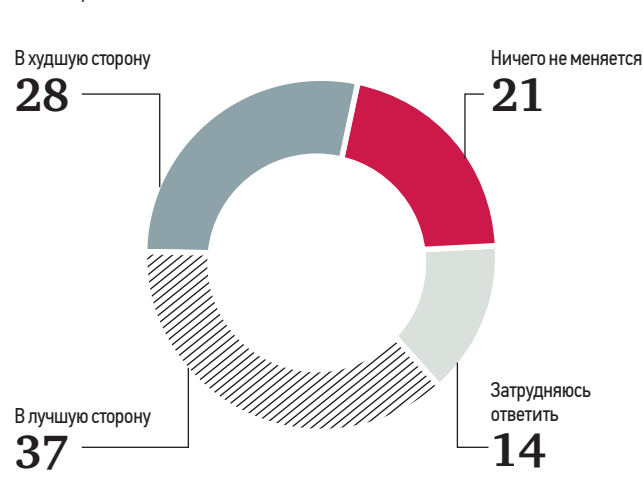
КАК МЕНЯЕТСЯ СИТУАЦИЯ С УРОВНЕМ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗОВ, %



КАК МЕНЯЕТСЯ СИТУАЦИЯ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗОВ УСТРОИТЬСЯ НА РАБОТУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ, %

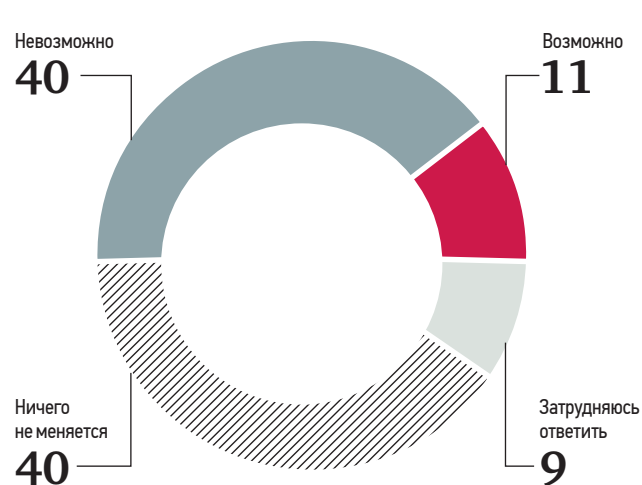


МЕНЯЕТСЯ ЛИ ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К УЧЕБЕ, ИХ СТРЕМЛЕНИЕ ПОЛУЧИТЬ ЗНАНИЕ, %

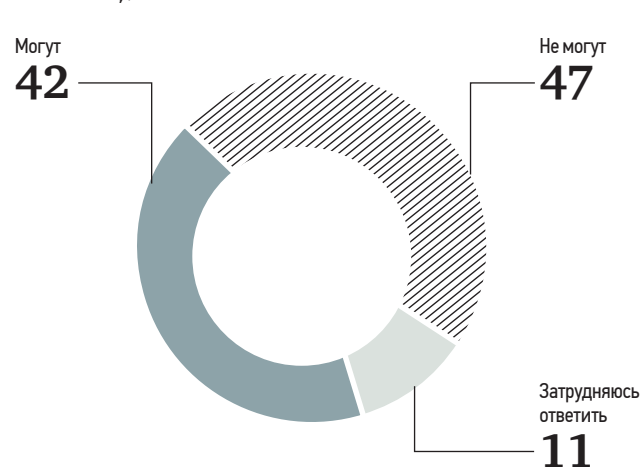


По данным опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ). Метод опроса — телефонное интервью 1800 респондентов

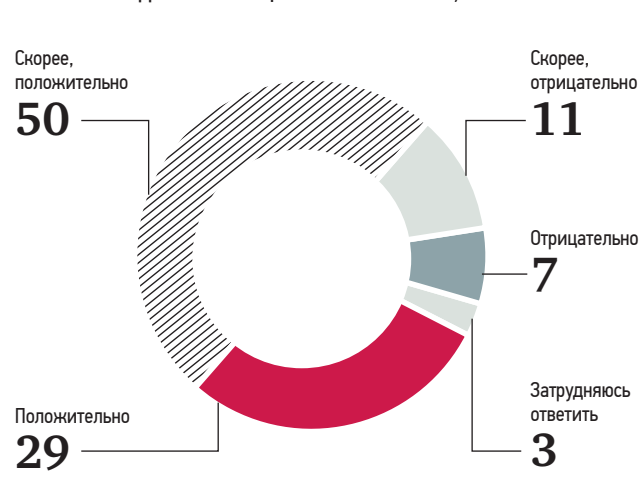
ВОЗМОЖНО ЛИ МОЛОДЫМ СПЕЦИАЛИСТАМ ПОЛУЧИТЬ ВЫСОКОПЛАЧИВАЕМУЮ РАБОТУ, %



МОГУТ ЛИ СТУДЕНТЫ, ОТУЧИВШИЕСЯ ЧЕТЫРЕ ГОДА, ПОЛУЧИТЬ ПОЛНОЦЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ЧТОБЫ ПОТОМ РАБОТАТЬ В БОЛЬШИНСТВЕ ОТРАСЛЕЙ ЭКОНОМИКИ, %



КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ТОМУ, ЧТО СЕГОДНЯ МНОГИЕ СТУДЕНТЫ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СОВМЕЩАЮТ УЧЕБУ С РАБОТОЙ, %



## Правила вежливости

В Москве в скором времени могут ужесточить правила проезда на метро. Министерство транспорта РФ опубликовало проект приказа об утверждении типовых правил пользования метрополитеном для общественного пользования, которое продлится до 8 мая. Из нового — в правилах уточняется понятие «люди старшего возраста», которым необходимо уступать места в вагоне — это пассажиры старше 60 лет. Тот же документ обязывает (а не рекомендует, как сейчас) пассажиров уступать места инвалидам, пожилым людям, пассажирам с детьми и беременным, снимать со спины или плеч «объемную ручную кладь». Еще предлагается запретить возить детей в колясках в вагонах, на эскалаторах и станциях, бегать по эскалатору. Правда, пункт про запрет перевозить детей в колясках скорректировали после бурной реакции пассажиров и общественников.

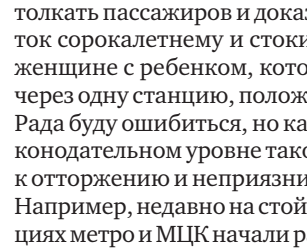
Вроде все правильно — в метро должно быть комфортно и безопасно всем. Только вот мне кажется, что элементарная вежливость и внимание к ближнему — это не то, что необходимо прописывать в законе.

Вот например — шла в вагон бабушка. Едет к внукам гостинцами. Стоит, за поручень держится. А на сидячем месте подросток в наушниках. Про новые правила знать не знает, да и вряд ли ему они интересны. Разве что только те, в которых написано про работу бесплатного Wi-Fi.

А бабушка — интеллигентная, скромная, не то что ее соседка с пятого этажа. И просить уступить не станет. Вдруг еще пошлет. Но в то же время ей «положено» сидеть в вагоне. Шестьдесят пять в том месяце отменила. И стоит, пока кто-то не заметит ее и не предложит законное место.

Да и кто будет проверять исполнение новых правил? Может, придумать новую должность — эдакую «полицию вежливости», которая будет обходить вагоны и проверять даты рождения? Только в час пик они не сразу залезут в поезд, например, на «Выхино». А если удастся — то растолкать пассажиров и доказать крепко спящему после суток сорокалетнему и стокилограммовому мужчине, что женщине с ребенком, которая стоит у дверей и выходит через одну станцию, положено сесть, будет непросто.

Рада буду ошибиться, но кажется, что навязывание на законодательном уровне такой вежливости приведет лишь к отторжению и неприязни. Есть же и другие методы. Например, недавно на стойках «Живое общение» на станциях метро и МЦК начали раздавать значки «Спасибо, что уступили будущей маме». Яркие, красного цвета. Лично видела, как, заметив на пальто у некоторых девушек такие значки, пассажиры улыбались и уступали место. Работает, оказывается. Так может, обойдемся без лишних законов и постараемся быть внимательнее друг к другу?



АНАСТАСИЯ АСОРОВА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ИНИЦИАТИВЫ

**цифра**

# 79

процентов студентов российских вузов относятся положительно к тому, чтобы совмещать учебу с работой.

**цитата**

*Из всех известных человеку добродетелей вежливость — первая и самая приятная.*

**ДЖОН ЛОКК**  
АНГЛИЙСКИЙ ФИЛОСОФ

## Непредсказуемый черный лебедь

Стоимость нефти марки Brent на минувшей неделе подскочила до максимального значения с декабря 2014 года, превысив на некоторое время отметку в 74 доллара за баррель. Это значительно выше прогнозируемой среднегодовой цены и весьма благоприятно для российского бюджета, который немногим менее чем наполовину зависит от нефтегазовых доходов. Как долго это может продлиться?

При планировании федерального бюджета России на 2018 год исходили из так называемой цены отсечения 40 долларов за баррель нефти марки Urals, которую экспортирует Россия. Такая цена при обсуждении проекта бюджета многим показалась искусственно заниженной, дающей простор для определенных «бюджетных вольностей», однако правительство считает, что лучше перестраховаться. Все доходы, которые поступают от продажи нефти выше 40 долларов за баррель, идут не на прямые расходы бюджета, а в Резервный фонд.

На нефтяные котировки большое влияние оказывает целый ряд объективных показателей. Помимо данных о добыче нефти в странах ОПЕК, это прежде всего данные о нефтедобыче и потреблении нефтепродуктов в США. Любое существенное увеличение или уменьшение запасов сырой нефти и нефтепродуктов оказывает мощнейшее влияние на нефтяные котировки. Скачки цен одномоментно могут составлять до 2–2,5 процента.

Другим фактором, оказывающим влияние на цены на нефть, является активность американских, канадских и других компаний, разрабатывающих так называемую сланцевую нефть. Развитие технологический нефтедобычи позволяет сделать ее рентабельной на большинстве месторождений при цене на нефть выше 50 долларов за баррель.

Кроме того, на нефтяные котировки большое влияние оказывают и субъективные факторы. Например, так называемые словесные интервенции. Скажем, заявление какому-нибудь министру по делам энергетики Саудовской Аравии, Омана, Катар и теперь и в России может вызвать существенные колебания цен. Подчас страны — экспортеры нефти используют эти заявления для того, чтобы поддержать цену на должном уровне в нужный момент. Также нефть очень чутко реагирует на всякие случаи международной напряженности, отвечая на них, как правило, резким ростом котировок. Например, такой взрывной рост наблюдался в последнее время в связи с обострением ситуации на Ближнем Востоке вокруг Сирии. На рост цен может повлиять и целый ряд других геополитических факторов.

Например, усилившиеся в последнее время разговоры в США о том, что известная «ядерная сделка» с Ираном может быть расторгнута, после чего восстановлено будет действие американских санкций, потенциально могут привести к росту цен на нефть. Поскольку Иран — активный участник мировой нефтяной торговли.

Угроза торговой войны между Америкой и Китаем может, наоборот, оказать давление на нефтяные цены, поскольку грозит сокращением деловой активности в двух крупнейших экономиках мира. Кстати, экономические показатели Китая уже не первый год оказывают такое мощное влияние на нефтяные котировки. Поскольку Китай — один из основных потребителей углеводородов в мире. Соответственно, сокращение деловой активности в Китае грозит падением нефтяных цен, и, наоборот, рост экономики, особенно выше прогнозируемого уровня, может привести к взрывному росту цены на нефть.

Предсказать уровень нефтяных цен даже с горизонтом одна-две недели, а тем более на больший срок — очень трудно, а угадать точную цену — практически невозможно. В то же время, анализируя складывающиеся на мировом рынке тенденции, можно сделать вывод о том, что в настоящее время нет предпосылок для обального снижения цены на нефть, как это было в начале 2015 года. Впрочем, и тут стопроцентной гарантии дать нельзя.

Поскольку такое явление, как «черный лебедь» (этим термином в последнее время стали называть совершенно непредсказуемые, неожиданные события, существующим образом влияющие на ход вещей), никто не отменял. Однако, даже если прилетит не один «черный лебедь», а небольшая их стая, мы можем с благодарностью вспомнить тех, кто сверстал российский бюджет при цене отсечения 40 долларов за баррель.



ГЕОРГИЙ БОВТ  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ЭКОНОМИКА

Редактор страницы **АРМЕН МУРАДЯН** a.muradyan@vm.ru

# Живые районы

**Квартиры с отделкой в Москве**

495 **241-92-81**

## ИПОТЕКА

# 5,17%

Ипотечку с процентной ставкой 5,17% годовых предоставляет АО «Россельхозбанк» при страховании жизни и здоровья. Генеральная лицензия №3349. Минимальный первоначальный взнос от 30%. Срок кредитования от 5 до 10 лет. Не предоставляется при покупке студий и однокомнатных квартир. Сумма кредита — не менее 3 млн руб. Проектные декларации на сайте [www.a101.ru](http://www.a101.ru). Застройщик ООО «А101». Реклама.



# Никита Михалков: Фестиваль набрал мощь и накачал мышцы

СТР. 1 →

**Никита Сергеевич, российское кино сегодня очень активно взяло курс на новые технологии. Как вы к этому относитесь?**  
У нас, например, есть программа фильмов, снятых на iPhone. Но я считаю, что это палка о двух концах. В 1990-е годы, если у тебя были деньги, ты мог запустить картину, не будучи режиссером. Складывалось ощущение, что достаточно скомандовать: «Мотор, стоп, снято!» — и в кассу! Это такой самообман! И именно он привел к очень серьезному падению профессии режиссера в нашем кино.

Вот и отечественные сериалы тоже породили огромное количество людей, которые не имеют времени и желания заниматься профессией по-настоящему. Они гонят сериалы, при этом идет невероятная девальвация и актерской, и режиссерской профессии. Нам хватит пальцев одной руки, чтобы пересчитать те сериалы, которые действительно представляют из себя произведения искусства, авторское высказывание, в которых есть необходимые страсть, интерес, интрига.

Сегодня можно взять iPhone и снимать, получается вроде бы кино: люди движутся, кто-то что-то говорит. Потом это выкладывает в интернет, причем там есть вещи талантливые, курьезные, смешные. iPhone — это возможность общения с миром через изображение и как бы через кино. Но все это лишь симуляция, потому что в итоге людям становится неважно, как ты снимаешь, знаешь ли ты, что такое внутрикадровый монтаж, что такое киноязык и пластика, и чувствуешь ли, что движенье камеры — это музыка.

А так как эти понятия вымываются, нечто непрофессиональное, «кое-какое» превращается в «новое слово». Причем это «новое слово» тиражируется, становится хитом. Ну а далее как в строках Бориса Пастернака: «Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех». Посмотрите, какое количество людей являются сегодня притчей на устах у всех, ничего не знача! И среди них — певцы, писатели, актеры, режиссеры.

Идет тотальное вымывание внутреннего уважения к ремеслу. Да и само слово «ремесло» становится ругательным. А ведь ремесло — это основа. Художник, который не может карандашом нарисовать человеческую кисть руки или ступню, может быть очень дорого продаваемым, но он не профессионал. Это всегда подмена.

Так что я отношусь с большим интересом к человеку с iPhone, если он, находясь в экстремальной ситуации, становится носителем неизвестной, интересной мне информации. Но когда он выдает это за искусство, мне тут же хочется узнать у него, что он знает о психологическом жесте, который проповедовал еще Михаил Чехов. И тут обычно разговор заканчивается!

Возвращаясь к вашему вопросу: я к новым технологиям отношусь с уважением, но с очень большой осторожностью. **А что скажете о состоянии современной российской комедии сегодня?**  
Меняется время, меняется и юмор. Возьмите картины Жоры Крыжовникова. Они сделаны вроде бы на грани фола, но это русское кино, это наша национальная комедия. К этому можно относиться предвзято, называть пошлостью. Но все равно мы видим в этих картинах отражение времени. Другое дело, что каждый год мы смотрим «Иронию судьбы, или С легким паром!» Эльдара Рязанова, но эта милая картина отражает свое время, которого уже никогда не будет.

Поэтому я считаю, что даже размещенные в интернете юмористические ролики на грани фола говорят прежде всего о неистребимом чувстве юмора нашего народа, который может в тяжелых условиях юмористически посмеяться не только над другими, но и над собой. Это великое качество. Юмор — это редчайшая самозащита. И, кстати, для Европы она нехарактерна: там



Режиссер и актер Никита Михалков с дочерью Надеей после получения кинопремии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» за фильм «Утомленные солнцем»

идет такое нагнетание, что весь юмор съедается. Конечно, у нас есть комедии безобразные — сплошное низкопробное «гыканье». Но те, кто снимает так, что, глядя на мир на экране, мы можем улыбнуться, увидя в этом мире себя, — это величайшее достоинство и искусства, и культуры.

Кстати, в отличие от современной российской комедии, которая все-таки есть, детское кино у нас вообще нет. И вот это ужасно.

**Сегодня много говорят о сценарном кризисе. Насколько остро, с вашей точки зрения, у нас стоит эта проблема?**

Да, это кризис. Истории большей частью высасываются из пальца. Если нет надрыва или откровенной патологии, то это признается неинтересным. Зато все, что выходит за рамки человеческого, становится популярным, известным и может выигрывать призы.

Но на самом деле это кризис самосознания, примета старения. Поэтому удержаться, не рухнуть в эту бездну можно, только если ты точно знаешь, кто ты, откуда, зачем и что делаешь. Сегодня по пальцам второй руки можно пересчитать профессионалов, которые понимают, что такое сценарный язык и сценарий как таковой. Опять же, когда ты пишешь сериал, у тебя масса времени, чтобы сплести настоящее сюжетное кружево. Сериал ведь не имеет жесткого тайминга, тут не надо энергетически удерживать внимание зрителя, сидящего в кинотеатре. У тебя есть не два, а порядка двадцати часов.

Это, кстати говоря, то спасение, та ниша, куда уходят многие мировые режиссеры в погоне за аудиторией. Аудитория сериала в сотни раз больше. Деньги те же, и нет необходимости кромсать свое творение, чтобы создать в итоге полнометражную двухчасовую картину. Есть и плюсы, но есть и минусы. Старая сценарная школа действительно

очень во многом, к моему великому сожалению, утрачена. Раньше как писали сценарии? Это сначала всегда был литературный сценарий, рассказывающий о том, как «Николай Николаевич вышел на террасу, посмотрел в окно и подумал...» А дальше шло то, что невозможно впрямую снять — его мысли. И вот этот литературный текст режиссером превращался в сценарий режиссерский. Сегодня же сценарий пишется сразу и жестко. Он строится на экшене, на энергии поступков, на диалогах. И если в диа-

**не кино для них является успешным?**  
Нам надо для себя понять: а они вообще хотят радоваться нашим успехам? Вы посмотрите, какие наши фильмы получают призы на их фестивалях. А реалии таковы: не хотят они радоваться нашим успехам. Виноваты мы в этом? Отчасти да. Но при этом на Западе вопрос ставится так: мы хотим вас видеть такими, какими хотим, и никак иначе. А если вы не пишете в наше представление, то вы нам не интересны. Поэтому нужно понимать по-

доблеку наших успехов и провалов на зарубежных фестивалях, да и в прокате. Я тут читал в интернете, что фильм «Движение вверх» на Западе запретили к показу. Ну как так?! А просто олимпийская сборная США по баскетболу, занявшая в итоге второе место в 1972 году, отказалась забирать свои медали. Американцы до сих пор уверены, что советские спортсмены получили золото незаконно. Но при чем тут кино? Или вот мой фильм «Сибирский цирюльник» был продан американцам, но потом сделка неожиданно сорвалась. Потому картина была продана в Латинскую Америку, я приехал в Аргентину на фестиваль. Зрители фильм восприняли очень хорошо. Звоню продюсеру, спрашиваю: «А почему картины нет в кинотеатрах?» И выясняется, что фильм выкупили американцы, покрыв прокатчикам даже упущенную выгоду. Зачем? Им просто не нужна такая картина в ближайшем пригороде Нью-Йорка, потому что она не вписывается в их концепцию мира. Когда я позвонил ее Кевину Костнеру (если уж говорить о внутренней цензуре), то он плакал, смеялся, но при этом высказал соображения: «Не нужно,

чтобы Джейн была американской проституткой. Пусть она лучше будет англичанкой. И вот у вас сержант американской армии не знает Моцарта. Пусть он лучше знает, кто такой Моцарт». Вы понимаете на каком уровне и фуражке, жуоющий жвачку, с расставленными на уровне плеч ногами и заложными за спину руками, пришел из кино в реальный мир, а не наоборот.

Именно американское кино во многом сделало Америку, поэтому американский зритель не будет смотреть европейское кино с субтитрами. А дублированное оно вообще не смотрят. Они смотрят только свое. Счастье это для страны? Величайшее. К чему это в итоге ведет? Думаю, к тому, что виртуальный мир кинематографа потихоньку становится реальным. Поэтому, когда в картине нет американских героев, спасающих мир и выигрывающих войны, уничтожая при этом всех — китайцев, сербов или русских, — она малоинтересна американскому прокатчику. И этот образ героя должен постоянно подпитываться с экрана. Так что, если говорить об интересе к нашему кино, я не могу похвастаться, что нас хотят там видеть такими, какими мы бы хотели. Это не значит, что нужно обвешивать тех, кто снимает архаичное кино, которое получают на Западе призы. Но в то же время мы четко должны понимать, что картина «Летят журавли» сегодня не получила бы главный приз на Каннском фестивале. Скажу больше, она не получила бы никакого приза. **Сегодня появляется огромное количество военно-патриотических фильмов, и создается ощущение, что чем их больше, тем хуже они получаются. Не кажется ли вам, что в остальном — лишь пропаганда войны?**

Нет, я так не считаю. Если хуже качество, то какая уж тут пропаганда? Я делю кино по принципу «хорошее — плохое», то есть «волнует — не волнует». Да, есть большое количество картин с качеством ниже плинтуса. Военные фильмы, где в кадре появляются герои с накачанными губами, — это за гранью добра и зла. Это просто спекуляция на теме. К сожалению, во многих фильмах нет ничего такого, что должно заставить зрителя уважать этих героев. Но ведь это общая тенденция опешения жизни вообще. Когда у Чехова спросили, как он может одним словом определить состояние общества, он ответил: «Пошлость». Думаю, сегодня он мог бы совершенно спокойно сказать то же самое.

**Приз за вклад в мировое кино в этом году посмертно вручен Олегу Табакову. Но ходили слухи, что у вас были некоторые время назад какие-то экстравагантные идеи на этот счет...**

— У меня была гениальная идея три месяца назад дать приз «За вклад в мировое кино» Харви Вайнштейну (обладатель «Оскара», бывший член правления и сооснователь компании Miramax Films, в октябре 2017 года уволенный из The Weinstein Company после того, как десятки актрис обвинили его в сексуальных домогательствах. — «ВМ»). Но... испугались. Хотя речь-то ведь шла о вкладе в мировое кино, а у него 100 номинаций на «Оскар», и несколько десятков их он получил. Почему мы должны принимать во внимание его частную жизнь? Это же приз за вклад в кино, а... не во что-то иное. Я испытывал настоящий кайф, представляя, как он выйдет на нашу сцену! **Творческое хулиганство вам по-прежнему не чуждо. А было ли такое, что вы лоббировали интересы страны среди членов жюри?**

Никогда! Мы никогда не давили на жюри, не воздействовали на его решение, даже когда свои картины выставляли мои товарищи. И когда они мне звонили с нейтральным вопросом: «Как там дела?» — я тут же сворачивал общение. В самом начале, когда только возглавил Московский международный кинофестиваль, у нас возникла довольно острая ситуация, поскольку не было достойного русского кино. Но не было — и что же? Мы ничего в конкурсе не ставили. Но начальство давило: «Как это, фестиваль проходит в России, в столице, а нашего кино в конкурсе нет? Поставьте что-нибудь!» Но мы «что-нибудь» отказывались ставить наотрез. Потому что потом, если согласится, дальше начнут продавливать: «Надо нашим что-то дать!» Я все это проходил, все это знаю. И мы с самого начала задали в этом смысле высокую планку.

**Никита Сергеевич, ваша дочь сегодня работает над новым фильмом как режиссер. Помогает ли вы ей своими советами?**

Избави бог. Вы можете себе представить, как может помочь женщине-режиссеру мужчина? Да еще и своей дочерью? Тем более когда она снимает свою первую картину! Только подутрой расстрелял! Я помогаю только в технических вещах. Настоящая гармония — это когда ты, что ты хочешь, совпадает с тем, что ты можешь. Несчастнейшие люди те, которые думают, что могут только потому, что хотят. А я хочу, чтобы мои дети были гармоничными людьми.

ЕЛЕНА БУЛОВА  
elena.bulova@mail.ru

## справка

Никита Сергеевич Михалков (род. 21 октября 1945 года, Москва, СССР) — российский кинорежиссер, актер, сценарист и продюсер. Народный артист РФ. Действующий президент ММКФ. Обладатель «Золотого льва» Венецианского кинофестиваля, Гран-при Каннского кинофестиваля, лауреат премии «Оскар». Женат, имеет четырех детей.

## Коллективу МХТ представили худрука

Вчера министр культуры РФ Владимир Мединский представил коллективу Московского Художественного театра им. Чехова нового художественного руководителя. Им стал режиссер Сергей Женовач (на фото), прежде возглавлявший «Студию театрального искусства».

Зал МХТ полон. Чтобы услышать речь нового худрука театра, собрался весь его коллектив. Представляющий труппе Сергея Женовача министр культуры РФ Владимир Мединский предложил почтить память Олега Табакова — сна-



чала аплодисментами, затем — минутой молчания. Новый художественный руководитель Московского Художественного театра им. Чехова хорошо знаком коллективу. — Сергей Женовач неслучайный человек именно для МХТ, — сказал Мединский. — Он ставил здесь спектакли, знает актеров. Уверен, что Сергей Васильевич сможет продолжить классическую традицию этого театра и ее развить. Министр подчеркнул: символично, что созданная Сергеем Женовачем «Студия театрального искусства» станет филиалом МХТ и находится на улице Станиславского, в помещении бывшей фабрики Станиславского.

— Уверен, что Московскому Художественному театру под руководством Женовача будет сопутствовать успех. Театр при Олеге Табакове получил сертификат Министерства культуры как самый успешный театр и будет получать впрямь, — подчеркнул Мединский. Курс, выбранный Олегом Табаковым еще в 2000-м, меняться не будет. А курс этот — «Все — для зрителя, ради зрителей, во имя зрителей»... Об этом напомнил и ученик Табакова Владимир Машков, который возглавил «Табакерку».

— Пришла новая команда единомышленников, продолжателей идей Станиславского, и никаких крутых поворотов и изменений политики даже быть не может, — сказал он. — Все пишется на небесах, и я убедился в этом еще раз после того, как Сергей Женовач согласился возглавить Московский Художественный театр. Пришел новый пловец — капитан Сергей Женовач, а мы будем рядом с ним и будем всячески ему помогать, — отметил Машков. Новый художественный руководитель МХТ заверил коллектив, что не будет спешить.

А те перемены, которые неизбежны, произойдут эволюционным путем.

— Никаких революций не будет, — пообещал Женовач. — Все будем придумывать сообща — одной ко-

мандой. Но пока я не готов говорить об изменениях в репертуаре театра. Ведь за каждым спектаклем стоят судьбы людей.

Сергей Женовач признался, что почувствовал теплоту, с которой его встретил коллектив, и это его вдохновляет. Он не скрывает, что накануне очень волновался и не спал всю ночь, думая, что сказать при представлении театральной труппе.

— Признаюсь, решение принять предложение о том, чтобы возглавить МХТ, давалось мне нелегко, — рассказал он коллективу. — Мне уже шестьдесят лет, и я привык к своему образу жизни. У меня есть театр, созданный с единомышленниками, прекрасная кафедра режиссуры в ГИТИСе, мои ученики... Мне сказали, что у меня будет команда единомышленников и меня поддержат на посту руководителя МХТ. И я согласился. «Будем жить!» — так завершил свое выступление цитатой из пьесы Чехова «Три сестры» новый художественный руководитель МХТ.

АНЖЕЛИКА ЗАОЕРСКАЯ  
edit@vm.ru

## «Таганки» негасимый свет

Театр «Содружество актеров Таганки» отметил свое 25-летие. Зрители, пришедшие на юбилей, потчевали заигнанным капутником и спектаклем «ВВС» («Высоцкий Владимир Семёнович»). Почетными гостями стали Александр Калыгин, Сергей Соловьев, Никита Высоцкий и другие режиссеры и артисты.

...На сцене — клоуны в разноцветных костюмах. Ощущение, что гости праздничного вечера попали в цирк. Но это — вовсе не цирк, это — молодые артисты труппы, которые, кажется, умеют делать все — бить в барабаны, жонглировать, крутить сальто... Молодежь составляет сегодня большую часть труппы, хотя, когда театр создавался в апреле 1993 года, в его состав вошли 36 ведущих артистов Театра на Таганке — Зинаида Славина, Наталья Сайко, Леонид Филатов и другие. А Николай Губенко был выбран руководителем коллектива.

Благодарностей в этот вечер в адрес Николая Николаевича звучало немало — и со сцены, и с экранов.

— Я удивляюсь твоей выдержке, — говорит народный артист СССР Юрий Соколов. — Ты только не сдавайся! Николай Губенко приветствовал присутствующих и, обращаясь в зал, трогательно произнес: «Мой первый друг, мой друг бесценный, и я судьбу благословил, когда мой двор уединенный, печальный снегом занесенный, твой колокольчик огласил». Пушкинские строки были адресованы Сергею Соловьеву, который первым в только что образованном театре поставил чеховскую «Чайку».

— Мне кажется, что все это было вчера, — рассказал «ВМ» Сергей Соловьев. — Я стою в фойе и вспоминаю, как репетировали, искали, спорили. А вот ведь — прошло четверть века. Я с Колесой Губенко познакомился еще во ВГИКе, был фанатом губенковских работ. Этот театр

существует, как следствие его силы, упорства и таланта.

Артисты театра в поэтической форме вспоминали веки своего становления. То, как делали ставку на борьбу с бюрократией, как раскололся любовников театр, как соросили и теряли из-за раскола лучших друзей, «а раньше были — не разлей вода». Как их предал «главный», за возвращение в страну которого столько боролись. Как потом долгие годы жили, занимая друг у друга до получки, как самим приходилось латать крышу, как их не пукал в родной дом ОМОН, как выиграла 27 (!) судов, добив до Высшего арбитражного.

— Не по своей воле «Содружество актеров Таганки» стало самостоятельным театром, — говорит Геннадий Хазанов. — Нельзя быть брошенным только потому, что твое мнение не совпадает с мнением номенклатуры.

Но в итоге они все-таки отстаивали право быть собой, иметь свое лицо! — В нашей стране, — говорит Олег Попцов, — принято ненавидеть прошлое. Но Николай Губенко к прошлому относился с уважением, понимая, что без прошлого нет будущего.

ЕЛЕНА БУЛОВА  
elena.bulova@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

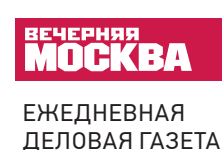
АЛЕКСАНДР КАЛЫГИН  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, РЕЖИССЕР

Хочу низко поклониться тебе, родная «Таганка». Я смотрю на сегодняшний ярич капутник — как же все прекрасно сделано! Во всем чувствуется сила, мощь, пронительные годы, когда волей Николая Николаевича Губенко, человека, который ни разу в жизни не сфальшивил, все это и «пошло», и пришло в движение. Я чувствую, что сегодня нахожусь в месте завороненном. Все, что с вами случилось — и трагическое, и драматическое, и поэтическое, — должно было тут произойти. Потому что это и есть настоящая «Таганка»!





На сайте mostpr.ru продолжается голосование в рамках конкурса «Московское качество»: горожане голосуют за лучших производителей бутилированной воды и хлебобулочных изделий. А в этом выпуске мы рассказываем о том, как выбрать чистую воду и качественное молоко.



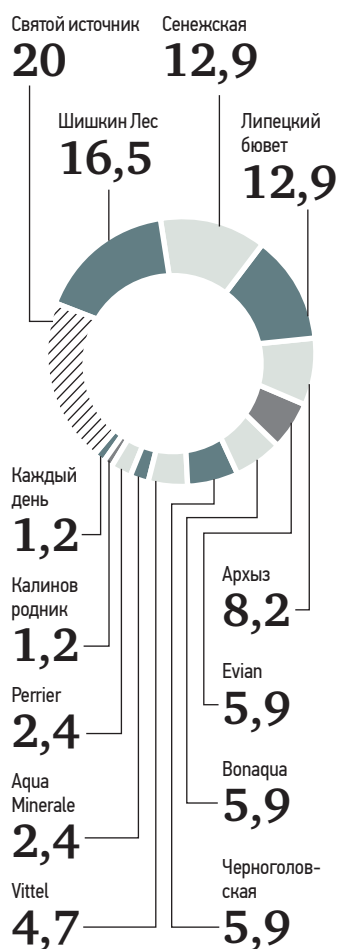
## Конкурс продолжается. Тульские пряники лидируют

Москвичи активно выбирают любимые хлебобулочные изделия и бутилированную воду, представленные на конкурсе «Московское качество».

Хлебобулочные и кондитерские изделия представлены в шести номинациях: «Мучнисто-кондитерские изделия (пряники)», «Изделия мучнисто-кондитерские для потребителей с сахарным диабетом», «Изделия хлебобулочные для потребителей с сахарным диабетом», «Хлеб подовый из муки пшеничной высшего сорта», «Сдобные изделия (куличи)», «Хлеб ржанопшеничный и пшенично-ржаной». В категории «Здоровое питание» горожане назовут лучшую, на их взгляд, столовую питьевую воду, минеральную лечебно-столовую воду и воду для детского питания.

Среди марок столовой питьевой воды лидируют «Святой источник» и «Шишкин Лес» (см. инфографику). На третьем месте — «Сенежская» и «Липецкий бьювет». А лучшие, по мнению москвичей, пряники пекут кондитерская фабрика «Старая Тула» и компания «У Пальча». На третьем месте — бренд «Покровский пряник». Впрочем, как показывает практика, лидеры голосования могут поменяться буквально в любой день. Вывод — заходите на сайт Московской торгово-промышленной палаты и делайте свой выбор! Кто знает, может быть, именно ваш голос станет решающим. Кстати, с одного IP-адреса можно проголосовать только один раз, поэтому результаты голосования вполне объективны. Давайте вместе выберем лучшее!

### Вода питьевая столовая, %



### Мучнисто-кондитерские изделия (пряники), %



# Вода из скважины полезнее, чем ледниковая и минералка

Товар

**Скоро лето, навалится жара, и мы начнем активно покупать питьевую воду. Как выбрать наиболее полезную? От какой воды лучше вообще отказаться? Советы дают врачи.**

Вода, как известно, бывает столовая питьевая, минеральная лечебно-столовая и детская.

— Покупая воду, внимательно смотрите этикетку. Если нет показаний врача, то минеральную лучше не пить. Тем более в больших количествах, — рассказывает кандидат медицинских наук Андрей Реутов. — Если постоянно пить минералку, то можно заработать мочекаменную болезнь. Итак, идеальная для здоровых людей вода — столовая питьевая. Но и она бывает очень разной: артезианская, родниковая и даже «из централизованного источника водоснабжения». Проще говоря, очищенная из-под крана. Эту воду врачи пить не рекомендуют. Дело в том, что в наши края она, как правило, попадает из рек, озер и водохранилищ. И в этой воде из поверхностных источников и так немного полезных элементов. А использование современных методов очистки, то есть промышленных фильтров, зачастую вообще сводит их содержание к нулю. Врач-гигиенист Андрей Мосов поясняет:



14 августа 2017 года. Посетительница природного заказника «Воробьевы горы» умывается в роднике. Кстати, именно родниковая и артезианская вода считаются лучшими по химическому составу. Там максимум полезных элементов

— Есть такое понятие — физиологическая полноценность питьевой воды. Если в воде не хватает каких-то микроэлементов, то можно нажать мочекаменную болезнь. И так, идеальная для здоровых людей вода — столовая питьевая. Но и она бывает очень разной: артезианская, родниковая и даже «из централизованного источника водоснабжения». Проще говоря, очищенная из-под крана. Эту воду врачи пить не рекомендуют. Дело в том, что в наши края она, как правило, попадает из рек, озер и водохранилищ. И в этой воде из поверхностных источников и так немного полезных элементов. А использование современных методов очистки, то есть промышленных фильтров, зачастую вообще сводит их содержание к нулю. Врач-гигиенист Андрей Мосов поясняет:

— Если в воде не хватает каких-то микроэлементов, то можно нажать мочекаменную болезнь. И так, идеальная для здоровых людей вода — столовая питьевая. Но и она бывает очень разной: артезианская, родниковая и даже «из централизованного источника водоснабжения». Проще говоря, очищенная из-под крана. Эту воду врачи пить не рекомендуют. Дело в том, что в наши края она, как правило, попадает из рек, озер и водохранилищ. И в этой воде из поверхностных источников и так немного полезных элементов. А использование современных методов очистки, то есть промышленных фильтров, зачастую вообще сводит их содержание к нулю. Врач-гигиенист Андрей Мосов поясняет:

— Если в воде не хватает каких-то микроэлементов, то можно нажать мочекаменную болезнь. И так, идеальная для здоровых людей вода — столовая питьевая. Но и она бывает очень разной: артезианская, родниковая и даже «из централизованного источника водоснабжения». Проще говоря, очищенная из-под крана. Эту воду врачи пить не рекомендуют. Дело в том, что в наши края она, как правило, попадает из рек, озер и водохранилищ. И в этой воде из поверхностных источников и так немного полезных элементов. А использование современных методов очистки, то есть промышленных фильтров, зачастую вообще сводит их содержание к нулю. Врач-гигиенист Андрей Мосов поясняет:

— Если в воде не хватает каких-то микроэлементов, то можно нажать мочекаменную болезнь. И так, идеальная для здоровых людей вода — столовая питьевая. Но и она бывает очень разной: артезианская, родниковая и даже «из централизованного источника водоснабжения». Проще говоря, очищенная из-под крана. Эту воду врачи пить не рекомендуют. Дело в том, что в наши края она, как правило, попадает из рек, озер и водохранилищ. И в этой воде из поверхностных источников и так немного полезных элементов. А использование современных методов очистки, то есть промышленных фильтров, зачастую вообще сводит их содержание к нулю. Врач-гигиенист Андрей Мосов поясняет:

справка

Для поддержания водного баланса в организме врачи рекомендуют ежедневно выпивать 30 миллилитров воды (чай, кофе и другие напитки не в счет) на 1 килограмм массы тела. Если ваш вес, например, 70 килограммов, нужно выпивать в день 2,1 литра воды. В жару и при высоких физических нагрузках норма выше — 35 мл на килограмм веса.

Читая этикетку, обратите внимание и на место производства воды.

— Если это Московская область, то в лучшем случае за тысячу километров неизвестно в каких условиях. А в худшем — это фальсификат, вода из водопровода, которую выдают за ледниковую, — пояснил Андрей Мосов.

Горная, ледниковая или талая вода должна разливаться на производствах, расположенных у подножий гор. Например, в Карачаево-Черкесии есть несколько предприятий, где производится такая вода. А еще важно, чтобы вода была не первой, а высшей категории.

— Она не только безопасна, но и оптимальна по качеству и физиологически полноценна по содержанию основных макро- и микроэлементов, — пояснил Андрей Мосов. — Требования к воде высшей категории по содержанию токсичных элементов в среднем в пять раз выше, чем к воде первой категории. А вот для полезных элементов установлены четкие рамки: не менее и не более определенного количества на литр продукта.



## Белый хлеб замените ржаным

Не будет обманом утверждение: все москвичи едят хлеб. Причем выбор его обычно диктуется вкусовыми предпочтениями. Нравится — покупаю и ем. Но мало кто задумывается о том, что хлеб бывает очень разным. И некоторые виды этого популярнейшего продукта я бы не назвала полезными для здоровья. Скорее речь идет о вреде.

Белый хлеб — не лучшая еда для тех, кто следит за своим здоровьем. Дело в том, что он имеет высокий гликемический индекс. Проще говоря, содержит «быстрые», как в сахаре, углеводы. Они дают быстрое чувство насыщения, но в то же время повышают в организме уровень инсулина, что, в свою очередь, способствует повышению риска возникновения диабета и увеличению веса. Еще один минус белого хлеба — его не самый натуральный состав.



ЕЛЕНА СОЛОМАТИНА ДИЕТОЛОГ

эксперт

При производстве туда добавляют улучшители и разрыхлители, муку отбеливают. В общем, конечный продукт содержит много добавок, не очень нужных нашему организму. Куда лучше хлеб ржаной. Вот его я рекомендую. При этом нужно опасаться подделок. Часто такой хлеб пекут из пшеничной муки, добавляя немного ржаной, а чтобы придать товарный вид — подкрашивают. В общем, внимательно читайте этикетку: ржаной хлеб на самом деле может быть вовсе не ржаным. Самый полезный продукт — хлеб цельнозерновой. Мука, из которой он делается, содержит оболочку зерна. Поэтому в хлебе больше клетчатки. А клетчатка, в свою очередь, выводит из организма токсины и холестерин, позволяет не повышаться уровню сахара в крови. К тому же цельнозерновой хлеб, в отличие от белого, содержит много витаминов и минералов. Он достаточно долго усваивается и дает длительное чувство сытости. Особенно если такой хлеб использовать в качестве основы бутерброда, скажем, с курицей или индейкой. Как диетолог я бы советовала есть не более 2–5 кусков хлеба в день. При этом средний вес куска — 30 граммов. Если вы занимаетесь спортом, можно есть больше.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Молоко хранится целый год. Но теряет часть белка, витаминов и кальция

Общество потребителей «Росконтроль» исследовало популярные виды ультрапастеризованного молока.

Эксперты оценили «долгоиграющее» молоко жирностью 3,2 процента брендов «Домик в деревне», «Авида», «Простоквашино», «Сарафаново», «Останкинское», «Село зеленое» и «Валио». Все они могут храниться целый год благодаря особой обработке. — При ультрапастеризации используется прямое введение острого пара в продукт, и его стерилизация происходит практически мгновенно, — рассказывает главный эксперт Росконтроля Светлана Дмитриева. — К сожалению, ферментная система сырого молока при такой обработке полностью разрушается. Гибнет солидная часть водорастворимых витаминов. Впрочем, это не единственная потеря. В 100 г коровьего молока, согласно нормативу, должно быть 120 мг кальция. Во всех проверенных образцах его несколько меньше: от 100 мг в молоке «Авида» до 114 мг в «Простоквашине». — Это объясняется тем, что определенное количество солей кальция теряется в процессе технологической обработки, — пояснила Светлана Дмитриева. — Для «До-



18 апреля 2018 года. Покупательница у холодильников с молочной продукцией в торговом зале гипермаркета на западе Москвы

Чаще — более жирную (например, сыр и сметану), а цельное молоко — относительно редко. Не выявила эксперт и антибиотиков. Все проверенные образцы можно считать безопасными для здоровья. И все-таки кое в чем потребителей все-таки дезинформировали. — Не все изготовители верно указали пищевую ценность своей продукции. В большей части образцов (кроме «Простоквашина» и «Сарафанова») белка оказалось меньше, чем заявлено, — рассказала Светлана Дмитриева. — Для «До-

мика в деревне» это обернулось занесением в список с замечаниями, поскольку белка в данном молоке оказалось даже меньше, чем полагается по ГОСТу и чем предписывает технический регламент. Диетолог Анна Кудрявцева считает, что недостаток белка и кальция — серьезная проблема. — Для чего люди пьют молоко? Именно для получения белка и кальция, — рассказывает эксперт. — Молочный белок — строительный материал мышечной ткани. Кальций — костного аппарата. Молоко с недостатком этих ком-

понентов — как недостаточно соленая соль. Такой же странный продукт. Не слишком довольны остались эксперты и органолептическими показателями молока. Нареканий не вызвали только «Домик в деревне» и «Валио». А в молоке «Простоквашино» и «Село зеленое», например, эксперты почувствовали солоноватый привкус, в «Авиде» — кормовой, в «Селе зеленом», «Сарафанове» и «Останкинском» — запах и привкус кипячения. В целом же шесть из семи образцов эксперты порекомендовали к покупке.

## На коммунальщиков есть управа

«ВМ» опросила читателей о том, как им удается разрешать конфликты с коммунальной компанией, если они возникают.

КИРИЛЛ АНОШИН АДВОКАТ

Раньше я звонил диспетчеру, делал заявку, всегда спрашивал ее номер и фамилию сотрудника управляющей компании, которая заявку приняла. Сейчас действует единая диспетчерская, и номер заявки мне сообщают без напоминаний. Если заявку не выполнили или выполнили плохо, я всегда звоню в единую диспетчерскую, называю номер заявки, и оттуда нашим коммунальщикам дают волшебного пенделя. В общем, система работает.

АННА ТИМОШЕНКО ДОМОХОЗЯЙКА

Помню, когда включали тепло, нам забыли дать отопление по одному из стояков. Я звонила, жаловалась, не помогало. Диспетчерская нашей управляющей компании недалеко от нашего дома. Тогда я взяла ребенка и пошла туда. Захону, ребенок на руках, начинаю ругаться: мол, свести у вас нет. Подействовало! Сразу послали сантехника, он спустился в подвал и тепло перезапустил. Теперь все заявки делаю лично и слежу, чтобы записали в журнал.

ЕВГЕНИЙ СОКОЛОВСКИЙ IT-ИНЖЕНЕР

Если возникает конфликт, я пишу на сайт gorod.mos.ru. Помню, у нас в подъезде разрисовали стены, а коммунальщики их не закрашивали: мол, ремонт в подъезде — раз в пять лет. Отправил фото этих художеств на сайт — через неделю закрасили.

ОКСАНА КАРАВАЕВА ПРЕПОДАТЕЛЬ ВУЗА

В конфликтных ситуациях всегда звоню в управу. Там есть отдел по ЖКХ и благоустройству, они управляющие компании контролируют. И кстати, довольно жестко. Во всяком случае вопросы решаются быстро.

АНДРЕЙ ТРУШИН ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ

Многого зависит не от коммунальщиков, а от дома. Я пока в хрущевке жил, постоянно звонил в диспетчерскую — то воду отключат из-за прорыва трубы, то свет чинят, то крыша протекает. Ну просто старый дом! А переехал в новый, и проблем вообще никаких.

ДИНАРА ЛАРИНА МАРКЕТОЛОГ

Очень советую создать ТСЖ. У нас создали, и я теперь по всем вопросам звоню председателю. А поскольку мы платим ему зарплату, и немаленькую, он всех электриков и сантехников заставляет работать.





**точка** Сегодня точку в номере ставит москвичка Полина Лебедева, которой повезло оказаться на Манежной площади во время первого в этом году запуска фонтана «Гейзер», также известного как «Четыре времени года». Холода, пришедшие в эти дни в столицу, не мешают сотрудникам Государственного бюджетного учреждения «Гормост» проводить технические запуски фонтанов, ведь нужно удостовериться, что все элементы фонтана работают, правильно настроены и готовы к открытию сезона. Полина Лебедева решила прогуляться. Хотя и пришлось потеплее укутаться в пальто, переливающиеся в лучах солнца струи фонтана напоминают ей о том, что мерзнуть осталось совсем недолго.

## Свой среди чужих

**М**орис Дрюон во время одной из наших встреч у него в квартире, что в двух шагах от знаменитого парижского музея Орсе, мне говорил: «Я утвердил перед всеми мою «русскость», когда пригласил во втором году миллениума к себе в Дордонь Владимира Путина. На удивление многим президент России охотно приехал ко мне в гости. Это событие осталось как воплощение преемственности в Истории: когда-то ее судьбоносной фигурой был де Голль, а теперь — Путин». Жить с ренты памяти, пожалуй, один из самых благородных видов бизнеса. И близкое знакомство с людьми такого масштаба, как Морис Дрюон, стало для меня — без преувеличения — одним из украшений жизни. 23 апреля этому замечательному человеку исполнилось бы сто лет. Юбилей юбилеем! Впрочем, он и так увлеченно прожил девяносто один год, до последнего дыхания оставаясь импозантным бонвиваном, обожающим дорогой табак и многолетний арманьяк. «Почести без власти — это надгробные камни наших амбиций», — гласит один из дрюоновских афоризмов. Если же говорить о нем самом, то в судьбе его было предостаточно и почестей, и власти. .. Удалось ему избежать и похорон собственных амбиций.



**КИРИЛЛ ПРИВАЛОВ**  
ЖУРНАЛИСТ-МЕЖДУНАРОДНИК

Во Франции, не любящей эмигрантов (даже во втором поколении!), но старающейся это скрывать, добиться успеха для российского беженца равно чуду. Морис Лазаревич Кессель с молодых ног поставил перед собой цель опровергнуть этот постулат. Потомок купца первой гильдии Антона Леска, владевшего в Оренбурге крупнейшим универсальным магазином, он в два года потерял отца-актера и принял фамилию второго мужа матери, провинциального нотариуса Рене Дрюона. Казалось бы, все складывалось для юного Мориса вполне по-французски: размерно и расчетливо. Но «русскость» диктовала свои правила игры, ведь рядом оставался брат отца Иосиф, замечательный французский писатель Жозеф Кессель. Для нас с Жозефом, как и для большинства русских во Франции, было ясно: с немцами надо сражаться, — вспоминал Дрюон. — И мы отправились к де Голлю, в Лондон». Дальнейшее вошло в анналы. На музыку певицы Анны Марли — Анны Бетулинской, русской эмигрантки, — Морис Дрюон и Жозеф Кессель написали «Песню партизан», гимн Сопротивления: «...Разрушим до конца вражьи сети. Пусть знают, как много за правду нас легло, наши дети!» После Победы антифашисты захотели сделать ее национальным гимном Франции. Представляю: французские больше не исполняют «Марсельезу», а встают на вытяжку под песню российских эмигрантов!.. Не случилось. Зато с лихвой удалась карьера писателя. Это и Гонкуровская премия, и пьесы в «Комеди Франсез», и, конечно же, исторический цикл «Проклятые короли». Кто только не проклинал в СССР этих средневековых монархов, сдавая в пункты вторсырья по двадцать кило макулатуры за каждым из семи томиков бестселлера! Клитературным почестям добавились и политическая власть. Дрюон был и министром культуры, и многолетний депутатом-голлистом: «Всегда проще быть бунтарем, нежели руководителем». Апогеем судьбы явилось его избрание постоянным секретарем Института Франции.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

«Вечерняя Москва» в честь 95-летия газеты открыла рубрику «О чем писала «Вечерка». Она уже выходит в нашем вечернем выпуске по четвергам. Теперь и в утреннем номере мы каждый вторник и каждую пятницу будем вспоминать самые интересные новости, которые волновали наших читателей ровно в этот день... много лет назад.

## Заводские будни музейных работников

**Советская экономика умела вовлекать в дело все ресурсы, да и непрофильные. Иногда это выглядело скорее кампанейщиной, как в заметке 1931 года. Объявлена борьба за массовое освоение техники? Значит, да и сотрудники картинной галереи должны идти на завод: оформлять стенды с образцами бракованной продукции. А в заметке 1946 года «борьба за освоение техники» выглядит более осмысленной. Проводники сменили подносы с чаем на гаечные ключи, отремонтировали вагоны и собрали из них экспресс «Москва — Тбилиси».**



Фото из «Вечерки» за 24 апреля 1931 года: ударник завода «Электросталь» Еремин обучает начинающую работницу

западной живописи (существовал в 1923–1948 годах на Пречистенке, 21, впоследствии его коллекцию разделили между Пушкинским музеем и Эрмитажем. — «ВМ»), прикрепленный к заводу «Каучук», сумел найти своеобразные формы работы «по специальности». Музей художественно оформил выставку брака <...> Рабочая общественность должна пойти навстречу началу и предьявить свои встречные

требования библиотекам, музеям, институтам». (1931)

**Проводники поставили экспресс на колеса** «Глядя на этот прекрасно оборудованный поезд, трудно поверить, что всего два месяца назад его вообще не существовало. Разрозненные, отслужившие свой срок вагоны, побывавшие на всех фронтах Отечественной войны, стояли в тупике как непригодные <...>



Бригады проводников московского резерва Московско-Курской дороги <...> решили своими силами восстановить эти вагоны, составить из них образцовый поезд. <...> Коллектив шестого вагонного участка Московско-Курской железной дороги пришел на помощь, <...> выделил опытных мастеров, дал материалы и запасные части, изготовил в своих мастерских многие детали. Цельный месяц трудились бригады. Проводники превратились в слесаря, столяров и маляров. <...> Еще несколько дней, и красавец-экспресс выйдет в свой первый рейс к столице солнечной Грузии. Это уже пятый поезд, восстановленный проводниками <...> В ремонте находятся еще три... <...> Своими руками оборудуя и украшая поезд, проводники стали лучше хранить доверенные им составы. Многие завели инструменты, чтобы можно было и в пути без посторонней помощи закрепить болт, прибить рейку, испривить замок» (1946).

Подготовила **МАРИЯ РАЕВСКАЯ** maria.raevskaya@vm.ru

## Маяковский собирал на выступлениях бумажные «дизлайки» и реплики

**Вчера в галерее «На Шаболовке» открылась выставка «Маяковский. Универсальный ответ записочникам». Она подготовлена совместно с Государственным музеем истории российской литературы имени В. И. Даля. Ее тема — обратная связь, которую поэт получал от слушателей на своих выступлениях.**

«На сотни эстрад бросает меня./ На тысячу глаз молодежи», — писал Маяковский в стихотворении «Нашему юношеству». Наверное, никто из поэтов-современников не гастролировал по стране так много, как Владимир Владимирович. На концертах его забрасывали записками. На некоторые он остроумно отвечал со сцены. Получив бумажку со словами, «Ваши стихи

слишком злободневны, Бесмертие — не ваш удел», поэт выпалил: — А вы зайдите через тысячу лет, там поговорим! Все листочки с отзывами Маяковский после концерта уносил с собой. В автобиографии «Я сам» (1928) он признавался: «Собрал около 20 000 записок, думаю о книге «Универсальный ответ» (записочникам). Я знаю, о чем думает читающая масса». Издавать эту книгу поэт не успел, зато сегодня мысли его аудитории можно прочесть на выставке. На ней, помимо собственно записок, демонстрируются универсальные портреты типичных слушателей Маяковского — студента и рабфактовки, чекиста, служащего, рабочего, эмпанши, интеллигента «из бывших».

— Прямое взаимодействие Маяковского с публикой выглядит необыкновенно актуальным в эпоху соцсетей, когда любой подписчик поэтического блога может отреагировать на стихотворение, написанное минуту назад, — говорит Марина Краснова, заведующая экспозиционно-выставочным отделом Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля. Действительно, записки ужасно напоминают «комменты» в соцсетях, даже язык во многих такой же безграмотный. Только слушатели Маяковского, в отличие от нынешних юзеров, писали так не из-за торпливости и не ради эпатажа — просто у многих за плечами были в лучшем случае курсы ликбеза. Поэт соби-

рал (опять же, говоря современным языком) массу «дизлайков» — грубых, провокационных отзывов. Но у иных посетителей мнение о нем менялось буквально за несколько минут. Во многих записках его осуждают за излюбленный способ записи стихов «леясенкой» (таким читателям трудно было понять, где же рифмы) и подозревают, что он это делает, чтобы увеличить объем текста и, соответственно, гонорар. А на концерте читатели понимали, что на слух поэзия Маяковского воспринимается отлично. И на сцену летели записки вроде этой: «Обычно поэты плохо читают свои прекрасные стихи — Вы же прекрасно читаете свои — никому не понятные стихи».

АНТОНИНА КРАЙНЯЯ edit@vm.ru

«Вечерняя Москва» продолжает ежедневную рубрику «Вопрос дня». Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций (ООН) Антониу Гутерриш в интервью шведскому телеканалу объявил о начале новой холодной войны между Россией и Западом.

## вопрос дня

### Генсек ООН заявил о начале новой холодной войны. И как вам?



**СВЕТЛАНА ЖУРОВА**  
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ГОСУДАРСТВ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ДЕЛАМ

Скорее нужно говорить о том, что идет информационная война. Холодная война — немного другое. Несомненно, сейчас происходит борьба за ресурсы. Но это больше про бизнес, а не про политику. Страшно то, что как бы ни называлась эта война, в ней гибнут люди, которые к конфликту не имеют отношения. Кто-то чужими руками вершит свои бизнес-интересы. Пусть американцы пугают своих граждан и европейцев, предупреждая о начале войны. Мы же как раз призываем к миру. Они пытаются сказать — будет война. В этом мы отличаемся друг от друга.



**АЛЕКСЕЙ МУХИН**  
ПОЛИТОЛОГ

Холодную войну объявил еще добрый Барак Обама несколько лет назад. Господин Антониу Гутерриш (генеральный секретарь ООН. — «ВМ») просто констатирует неспособность институтов ООН, в том числе Совета Безопасности, как-то повлиять на Соединенные Штаты Америки, которые вышли из правового поля и нарушают нормы Всемирной торговой организации, вводя антироссийские санкции. Это признание генсеком ООН собственного бессилия. Если бы Гутерриш дал правовую оценку США, которые с удовольствием нарушают международное право, преследуя свои интересы, возможно, статус институтов, которые он возглавляет, повысился бы.



**КОНСТАНТИН СИВКОВ**  
ВОЕННЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ АНАЛИТИК

Холодная война началась уже давно. Собственно говоря, она и не прекращалась. Передышка была временной. Как только появились попытки восстановления России как геополитического центра силы, Запад моментально начал нас давить. Нужно четко понимать, что англосаксонская ось Лондон — Вашингтон — это геополитический враг России. Мы никогда не будем с ними друзьями. Запад воспринимает нашу страну только как своего вассала. Поэтому между нами будет постоянное скрытое противостояние. И в будущем не стоит ждать каких-то изменений.



**БОРИС ЮЛИН**  
ИСТОРИК, ВОЕННЫЙ ЭКСПЕРТ

Холодная война в полной мере никогда и не прекращалась. Сейчас мы уже находимся близко к границе войны не холодной, а вполне горячей. Например, взаимные угрозы применения оружия, как со стороны стран НАТО, так и со стороны России. Вспомним недавний инцидент в Сирии. Если дальше будет происходить эскалация напряженности, то горячая фаза конфликта неизбежна. Это будет как ряд локальных конфликтов на границах, которые перерастут в широкомасштабную войну.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 1

Подготовил **КИРИЛЛ БОРИСКИН** edit@vm.ru

АО «Российский аукционный дом» проводит открытый аукцион по продаже здания общей площадью 658,6 кв. метра и смежающейся к нему земельного участка общей площадью 3912,5 кв. метра, расположенных по адресу: г. Москва, ул. Краснодарская, д. 35. АУКЦИОН ПРОВодИТСЯ С ВОЗМОЖНЫМ ПОНИЖЕНИЕМ НАЧАЛЬНОЙ ЦЕНЫ ПРОДАЖИ ОБЪЕКТА. Начальная цена продажи объектов — 81 157 864 рубля 80 копеек с учетом НДС, минимальная цена продажи объектов устанавливается в размере 40 578 932 рубля 40 копеек с учетом НДС. Открытый голландский аукцион состоится 16 мая 2018 г. в 11:00 час. Место проведения: электронная торговая площадка АО «Российский аукционный дом» www.lot-online.ru. Прием заявок осуществляется до 18:00 часов 10 мая 2018 г. Сумма задатка: 8 115 786 рублей 48 копеек с учетом НДС. Задаток должен поступить на счет Организатора аукциона не позднее 11 мая 2018 г. Определение участников аукциона и оформление протокола о допуске информации сообщением в системе: www.auction-house.ru. Информация о торгах размещена на сайте: www.auction-house.ru. Телефоны для справок: 8 (800) 777-57-57, доб. 295, 292 (499) 266-14-41, 8-985-363-96-76, arenda-mzd@mail.ru. Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД».

### Частности

РЕКЛАМА

**Строительство и ремонт**

**ЗАВОД** ДЕРЕВОРАБОТА И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

**ДВЕРИ** МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ

**ОКНА** АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ

**ШКАФЫ, КУХНИ**

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО! Подробности об акции по телефонам:

(495) 507-23-61 без вых.  
(495) 502-54-27 fabrikadver.ru

**Юридические услуги**

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или раслуебим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физ. лиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63
- Адвокат, юрист. Т. (495) 766-48-57

**льготы ПЕНСИОНЕРАМ**

**РЕМОНТ**

КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ

**Выгода 50%**

от мелкого до капитального

запишитесь в очередь на БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА

8(495) 211-36-84

**Мебель**

- Ремонт мебели. Т. (925) 504-54-71

**Искусство и коллекционирование**

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

**Животные и растения**

- Ветрипал. Т. (495) 772-34-72

**Размещение рекламы**

**(499) 557-04-04**