

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

деловая неделя

Компания, производящая мороженое, предложила мэру Сергею Собянину выпуск десерта «Москва» → СТР. 2

московские традиции

Душистое и полезное разнотравье: рассказ московеда о том, как в столице изменились городские клумбы в течение века → СТР. 3

дороги победы

«Мисс Росгвардия» Татьяна Каета поздравила ветерана Великой Отечественной с 92-летием → СТР. 4



ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ

Любимый город
Алексея Кудрина

Председатель Счетной палаты Российской Федерации Алексей Кудрин рассказал «ВМ», как грандиозные изменения в городе способны повлиять на экономическое развитие не только мегаполиса, но и всей страны в целом. И уверен, что музыкальные выступления в концертном зале парка «Зарядье» станут связующим звеном между городом, его жителями, властями и экспертами. Да и сам парк «Зарядье» стал площадкой, вдохновляющей на созидание и творчество всех без исключения.

→ СТР. 2

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 20.07.18

№ 129 (27990)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Канатную дорогу, которая соединит Воробьевы горы и спортивный комплекс «Лужники», запустят до конца года. Руководитель Департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев рассказал, что проект проходит успешно.

Форпост книголюб

Свою работу начинает первый фестиваль «Букинист». Три месяца он будет радовать поклонников литературы



Вчера 16:40 Москвичка Анастасия Чулкова (на первом плане) вместе с подругами Екатериной Ошкиной (слева) и Анастасией Обозовой у книжного магазина. Посетители фестиваля «Букинист» найдут книги на любой вкус

только у нас

Сегодня на Новом Арбате стартует первый букинистический фестиваль. Подробности «ВМ» рассказал глава Департамента торговли и услуг Москвы Алексей Немерюк (на фото).

Первый московский фестиваль «Букинист» пройдет в столице с 20 июля по 21 октября. Он порадует посетителей насыщенной культурной программой, открытыми встречами с известными писателями, специальным литературным меню и творческими мастер-классами. Все четыре фестивальные площадки разместятся на Новом Арбате.

Алексей Алексеевич, такой формат книжной ярмарки представляете впервые. Как зародилась идея организации подобного фестиваля?

Ежегодно мы проводим 9–12 крупных фестивалей, а цикл мероприятий «Московские сезоны» за прошедшие годы стал еще одним узнаваемым брендом города. Причем это уже международный уровень, так как Москва по своему уровню занимает ведущие позиции в туристической отрасли. Различные издания и агентства отдают нашей столице лидирующие позиции в этом направлении и рекомендуют город для посещения иностранцам. И мы, видя эту тенденцию, развиваем событийный туризм. Стоит от-

метить, что каждый из проводимых нами фестивалей имеет свою уникальную тематику, получившую отражение в том числе в предлагаемом ассортименте продукции предприятий торговли и общественного питания. В этот раз мы решили пойти на новый шаг — «Букинист» на Новом Арбате. Это крупнейшая городская книжная ярмарка, которая станет настоящим форпостом для книголюбителей, букинистов и ведущих отечественных издательств. Мы хотим предоставить возможности всем издателям, людям, неравнодушным к книгам с историей — здесь нельзя говорить о старых книгах, продемонстрировать свои коллекции.



Алексей Алексеевич

Обменяться изданиями
Что ожидает посетителей ярмарки?
Гости фестиваля смогут посетить выставки, семинары и мастер-классы по книжному дизайну и иллюстрации, разработать собственный дизайн книжной закладки, научиться изготавливать книжные переплеты. Гости примут участие в открытых литературных чтениях, встречах с писателями, смогут поучаствовать в беседах о состоянии современной литературы. Юные гости фестиваля приглашаются на литературные утреники.
Несколько лет популярен формат обмена книгами, получивший название бук-кроссинг. Такая активность запланирована на фестивале?
Безусловно, это даст возможность найти такие издания, которые сейчас невозможно

В этот раз вы впервые выбрали одну локацию? Какое количество участников на Новом Арбате ожидаете?
Порядка 50 будет присутствовать каждый день. Но в течение трех месяцев они будут меняться.

Литературное меню
Каждый московский фестиваль славится своими гастрономическими изысками, новинками, необычными решениями. В этот раз что-то особенное запланировали?
Конечно же, всех гостей порадует специальное меню на основе гастрономических предпочтений героев русской классики и зарубежной литературы. Попробовать можно будет Страсбургский пирог из произведения Пушкина «Евгений Онегин», печенье «Мадлен», упомянутое в романе Марселя Пруста. Также гостям фестиваля предложат английский выпечку, так широко встречающуюся в произ-

ведениях Агаты Кристи: английские кексы, мясные пироги и сконы — традиционные быстрые булочки. На фестивале будут представлены блюда из мяса и птицы — «Дует из телятины» по роману «Принц и нищий» Марка Твена, утка под соусом из романа Толстого «Анна Каренина».

Мультипликативный эффект
Алексей Алексеевич, в целом какую выгоду получает столичный центр от проводимых фестивалей?
Она не имеет одной конкретной цифры. Все наши мероприятия дают мультипликативный эффект. На праздничные ярмарки приезжают товаропроизводители из Москвы, российских регионов и зарубежных стран. Они представляют свою продукцию, сувениры, поделки, проводят мастер-классы и кулинарные шоу. Все это создает атмосферу каждого фестиваля.

Кого она привлекает?
Такая атмосфера привлекает гостей — самих москвичей, туристов из российских регионов и других стран. Все они уносят частичку праздника после посещения фестивалей, рекомендуют попробовать новинки от московских шеф-поваров, зовут присоединиться к мастер-классам. Это дает прибыль предприятиям, позволяет наполнять бюджет.

В этом выгоде?
Именно в этом и заключается выгода — Москва становится модной, красивой, ухоженной, привлекательной, к ней стремятся, а в мировых рейтингах фотографии российской столицы появляются все чаще.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ, КОТОРЫЕ НЕВОЗМОЖНО ПРОПУСТИТЬ → СТР. 6-7

Археологи
нашли новые
артефакты

Старинные предметы быта, религиозную утварь и монеты обнаружили археологи во время работ по благоустройству в Армянском и Малом Златоустинском переулках. Находки датируются XVIII–XX веками.

Среди удивительных артефактов, которые теперь предстоит тщательно изучить специалистам, находка из меди со вставкой из синего прозрачного ограненного стекла. Ее нашли в Армянском переулке. Наши предки инкрустировали подобным образом оклады икон.

Фрагмент медного нателног креста десятки лет пролежал под толщей грунта в Малом Златоустинском переулке. Такие кресты изготавливали в период с XVII до конца XIX столетий.

Любопытный раритет — две части церковной лампады. По предварительным данным, ею могли пользоваться в Златоустовском монастыре, утраченном во времена Советского Союза.

Нумизматов наверняка заинтересуют монеты из меди XVIII — начала XX веков. В их числе монета 1730 года, когда Российской империей правила Анна Иоанновна. Еще одна монета относится уже к 1800 году — времени правления Павла I. Есть и монета 1903 года, когда у власти был император Николай II.

Все эти находки позже передадут в художественные собрания столичных музеев и будут демонстрировать любителям древностей.

ИНЕССА ФОТЕВА
ifoteva@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ
глава Мосгорнаследия

Археологи обнаружили редный предмет — накладку из меди со вставкой из прозрачного ограненного стекла синего цвета. Такие изделия использовали при украшении окладов икон. Самый ранний артефакт (XVII век) — фрагмент стеклянной бутылки, на которой сохранилось клеймо London RG. Эта бутылка местного происхождения, можно сказать, подделка. Так умельцы пытались привлечь внимание к товару, выдавая его за импортный.

цифра

249

миллионов рублей выделено на модернизацию столичных библиотек. Городские власти поставили задачу: превратить читальные залы в современные пространства для творчества.

кстати

Следующим в событийном календаре станет исторический фестиваль «Времена и Эпохи». На Бульварном кольце создадим десять километров истории. С 10 по 22 августа к нам приедут реконструкторы из разных уголков мира. Лето завершим с «Цветочным днюмом». Этот фестиваль объединит сразу два события — конкурс ландшафтных дизайнеров и «Московское варенье». Успешная трансформация этих мероприятий привлекает на столичные площадки мэтров городского ландшафтного дизайна, производителей различных десертов и, конечно же, миллионы гостей.

В 2021 году Московский зоопарк проведет Ежегодную конференцию Всемирной ассоциации зоопарков и аквариумов (ВАЗА). О значимости события вчера рассказал глава Департамента культуры Александр Кибовский.

Не теряем интереса
к живой природе

Нам доверено почетное право проводить столь важное международное событие — Ежегодную конференцию Всемирной ассоциации зоопарков и аквариумов. И для нас это большая честь. Разумеется, я не сомневаюсь, что в 2021 году все гости, которые придут в Москву, смогут оценить ту подготовку к конференции, которой мы начали заниматься уже сейчас. По значимости и масштабу это событие, пожалуй, можно сравнить с чемпионатом мира по футболу. Для нас это большая ответственность, и мы хотим показать себя с самой лучшей стороны, в лучшем виде.

Хочется сказать, что за последние несколько лет Московский зоопарк очень сильно изменился. Сейчас это одно из самых посещаемых мест в нашем городе. В выходной день его посещают до 70 тысяч человек. При этом, в отличие от других зоосадов, для детей, не достигших возраста 17 лет, вход абсолютно бесплатный. Такое решение в свое время приняли депутаты Московской городской думы именно для того, чтобы люди, которые родились и выросли в урбанистической обстановке большого мегаполиса, все-таки не теряли интереса к живой природе.

Кроме того, Московский зоопарк — это крупнейший центр, где работают специалисты, профессионально занимающиеся вопросами дикой природы. И то, что зоопарк в 1996 году стал членом международной ассоциации — это тоже очень важно.

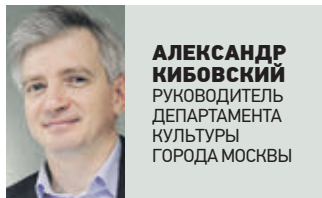
Также напомним, что Московский зоопарк стал намного более доступным для горожан. Например, если раньше он работал до 19:00, то сейчас он работает с 7:30 до 21:00 ежедневно.

Работа у нас продолжается. Мы надеемся, что в сентябре этого года завершим благоустройство детского зоопарка. У нас большой проект, будет специальная зона для работы с детской аудиторией — целенаправленно детский зоопарк. Это наша общая и давняя мечта, и сейчас она почти сбывается.

В 2019 году мы наконец воплотим в жизнь еще одну мою давнюю мечту — откром второй вход в Московский зоопарк от станции «Баррикадная». Это поможет улучшить логистику и посещаемость зоосада.

У нас впереди целый комплекс инженерных и строительных мер, которые мы проведем для того, чтобы в 2021 году достойно принять наших гостей, которые придут на ежегодную конференцию.

Я бы хотел сказать, что мы всегда стараемся, чтобы столица обрела новые объекты культуры, и сам город становился все более доступным для горожан. В этом деле, надо отметить, у нас уже имеется большой опыт. Примеры вы сами можете видеть — парк «Зарядье», где открылся новый концертный зал, обновленные «Лужники» и многое другое. Кстати, спустя два дня после того, как в «Зарядье» появился новый концертный зал, было куплено уже 4,5 тысячи билетов на 14 миллионов рублей. Снова возвращаясь к ежегодной конференции, я еще раз отмечу, что это огромная честь, что наш опыт работы по достоинству оценила Всемирная ассоциация зоопарков и аквариумов. Мы гордимся, что было принято решение, чтобы ключевое, важнейшее событие для всех специалистов, кто занимается вопросами дикой природы, пройдет именно в Москве. Мы примем все усилия для того, чтобы максимально подготовиться к этому событию и, разумеется, достойно принять наших гостей в 2021 году.



АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ
руководитель
департамента
культуры
города москвы

первый микрофон

Парящий мост
станет центром йоги

Вчера для горожан открылась фестивальная часть Московского урбанистического форума.

Фестиваль организован для тех, кто любит город и неравнодушен к архитектуре и урбанистике.

По словам организаторов, запланировано свыше 80 мероприятий. Часть из них ставит перед собой задачу переосмысления инфраструктуры прошлого и актуализации архитектурного наследия, другие же помогут наладить диалог о том, как сделать город комфортным и интересным как для активных пожилых людей, так и для молодых горожан. Кроме того, фестиваль MUF 2018 включает серию экскурсий, йогу на парящем мосту с Ольгой Маркез, научные дебаты и парад про-

фессий. А 21 и 22 июля можно пройти уникальное генотипирование и узнать свой уровень стрессоустойчивости.

— В этом году цель фестиваля — объединить людей всех возрастных и социальных групп, — говорит директор MUF FEST 2018 Арина Дробина. — Также мы хотим показать парк «Зарядье» с разных сторон, чтобы каждый посетитель нашел себе активность по душе и, что немаловажно, стал участником диалога о жизни города.

Гвоздем музыкальной программы станет аккордеонист Марио Баткович.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ЦЕНТР ПРИТЯЖЕНИЯ
В СТОЛИЦЕ В ЭТИ ДНИ
ПАРК «ЗАРЯДЬЕ» → СТР. 2

погода
+24°C
Ветер 2–3 м/с
Давление 738 мм
Влажность воздуха 85%

курс цб
\$ | 63,27 | ↑
€ | 73,48 | ↑



Сладкий бренд пополнится холодным десертом

ДЕЛОВАЯ НЕДЕЛЯ

Вчера Сергей Собянин взял отпуск. Этот день он, как зарегистрированный кандидат в мэры Москвы, посвятил встрече с сотрудниками предприятия, выпускающего мороженое.

Поддержать предприятия Сергей Собянин осмотрел производственные помещения, конвейерную ленту, склады и дегустационные залы. Он поблагодарил работников столичного завода за «вкусную и полезную продукцию».

— Многие ее знают, любят, — сказал он. — Мы стараемся помочь предприятиям Москвы, тем более что промышленность с каждым годом все активнее и активнее развивается. Во время визита наш кандидат выяснял, что волнует работников крупных предпри-

тий. Оказалось, что самый главный вопрос — останется ли Москва промышленным центром страны. Рабочие спросили Сергея Собянина о том, как должны дальше развиваться предприятия в городе. Он пояснил, что в первую очередь поддержку должны получать компании, которые обеспечивают хорошую заработную плату своим сотрудникам и инвестируют в развитие своего производства.

— Мы выделяем целый ряд льгот: по налогу на землю, на недвижимость, на прибыль и ряд других, — сказал Сергей Собянин. Он рассказал, что поддержка предприятий проявляется не только в выделении льгот, но и в создании инфраструктуры вокруг для удобства сотрудников.

— Мы создаем новую транспортную инфраструктуру, —



Вчера 11:45 Кандидат в мэры Москвы Сергей Собянин пообщался с сотрудниками фабрики по производству мороженого. Они предложили выпустить мороженое «Москва»

отметил Сергей Собянин. — В то же время важно, чтобы создавались рабочие места для москвичей, чтобы предприятия закупали новое оборудование, мы можем субси-

дировать ставки кредита или лизинг. Он добавил, что в настоящее время на предприятиях города работают около 600 тысяч человек.

Вкус столицы Конечно, посетить фабрику мороженого и не попробовать ее продукцию было бы странно. Поэтому визит Сергея Собянина завершился в кафе,

где ему на дегустацию представили несколько сортов ледяного лакомства. А еще предложили создать мороженое «Москва» — по аналогии со знаменитым тортом и конфетами. Идея пришлась Сергею Семеновичу по вкусу — как и только что изготовленный свежий пломбир. — Хорошее предложение по созданию мороженого под названием «Москва». Я думаю, столичные жители поддержат и проголосуют на «Активном гражданине», — отметил он, особо подчеркнув, что окончательное решение — за москвичами. Мороженое под названием «Москва» может появиться в столице. Сергей Собянин напомнил, что в столице уже есть торт и конфеты «Москва», которые пользуются спросом. Осталось добавить в этот бренд и любимый всеми холодный десерт. Подобные встречи с коллективами столичных предприятий Сергей Собянин проводит постоянно.

Помочь решить проблемы Кандидаты на пост мэра Москвы начали агитационную кампанию. Так, вчера состоялась встреча жителей Уржумской улицы, расположенной в районе Свиблово, с кандидатом в мэры Ильей Свиридовым. Жители нескольких домов пожаловались ему на решение окружной комиссии о сносе гаражей и организации на освободившемся участке общежития для сотрудников государственного учреждения «Жилищник». По мнению горожан, сроки по вывозу имущества из гаражей слишком коротки, а лето как традиционная пора отпусков — не лучшее время для решения этого вопроса. Само решение о ликвидации гаражей было принято в феврале этого года окружной комиссией. Проведенная встреча с главой управы не разрешила вопросы жителей Уржумской улицы. — Никто не спрашивал мнения жителей о таком соседстве —

детский сад, школа, дома и общежитие «Жилищника» со стоянкой спецтехники, — рассказали в инициативной группе жильцов. — 18 июля на встречу с главой управы пришло более 200 человек. Были и дети, и старики, и молодежь. Все возмущены происходящим. Задали главе управы массу вопросов. Однако конкретных ответов не получили ни на один вопрос. Жители района Свиблово обещают местным властям, что они будут организовывать дежурство, охраняя свои гаражи. Вместе с этим жильцы домов на Уржумской улице обратились за помощью к кандидату в мэры Москвы Илье Свиридову. Тот пообещал посодействовать решению этого вопроса. Подобные встречи все кандидаты будут проводить постоянно. Горожане могут обращаться к ним с различными вопросами.

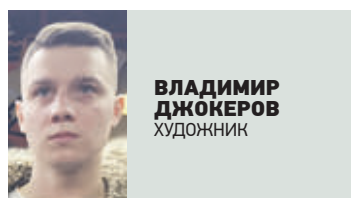
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Рисунок дарит настроение

Мое увлечение граффити началось еще в школе, примерно 12 лет назад. Тогда это течение только набирало обороты и становилось популярным в нашей стране, на домах и других городских объектах рисунков практически не было, а это просто раздолье для художников. Я, будучи школьником, хотел сделать что-то из ряда вон выходящее, выделиться из толпы, а граффити тогда воспринимали как нечто абсолютно диковинное. Да и к тому же я всегда любил рисовать.

Первые мои работы, правда, были не очень симпатичными, сегодня я о них почти не вспоминаю и не показываю. Но позже мне захотелось рисовать что-то такое, что бы заставляло людей задумываться о чем-то важном, добром и красивом, а не просто неразборчивые символы, которых в нашем городе очень много. Так скажем, мною двигало желание навести человека на мысли. Ну и, конечно, хотелось раскрасить серые будни жителей мегаполиса яркими красками, ведь в столице столько одинаковых невзрачных домов.

Сейчас из всех своих работ я могу выделить, например, фасад батутного центра на улице Правды. Я изобразил мальчика-акробата на воздушных кольцах и девочку на шаре. Выбрал яркие краски, которые видны издали.



ВЛАДИМИР ДЖОКЕРОВ
художник

ИНИЦИАТИВА

Идея возникла спонтанно — я дружу с администрацией центра, и тематическая картинка пришла в голову сама собой. Ребята помогли мне, согласовали рисунок с владельцами помещения, и я смог приступить к работе. На все ушло около недели. Но вообще можно рисовать и быстрее — все зависит от размера и сложности изображения. Ну и от количества свободного времени. Я, как художник, вкладываю в рисунок не только душу, мысль, но и деньги. Рисовать граффити сегодня — не дешевое удовольствие. В среднем баллончик с краской стоит около 400 рублей. А для батутного центра, к примеру, мне потребовалось таких штук 200. Иногда, конечно, находят спонсоры, а порой люди и сами предлагают финансовую помощь, чтобы я украсил их подъезд, к примеру. Но в целом я отдаю себе отчет о том, что, когда берусь за новую работу, готов вкладывать в нее свои средства. Это же моя инициатива, можно сказать — хобби. Мне приятно видеть, как люди обращают внимание на мои работы, фотографируются. Как на это реагируют туристы. Это дарит настроение, добрую атмосферу. Я чувствую, что сделал что-то хорошее.

Еще было здорово, когда мы с ребятами разрисовали самолет Як-42 на ВДНХ к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. С одной стороны мы изобразили фронтовиков, которые сражаются с врагом, идут к Победе. А с другой мы нарисовали труженников тыла, которые помогли приблизить заветный День Победы. К сожалению, некоторое время назад самолет перекрасили, наши рисунки ушли в небытие. Теперь он в стандартно бело-синих цветах. Я понимаю, что не все разделяют наши увлечения, не каждую задумку автора работы можно понять. Тем более что в городе полно действительно безвкусовых рисунков, которые его явно не украшают.

Но все же наряду с ними работают художники, которые стараются подарить городу яркость, запечатлеть интересные события, людей, ситуации через рисунок. Завершился чемпионат мира, и, конечно, в городе стали появляться граффити, посвященные футболу, нашей сборной, туристам и болельщикам. То есть на стенах зданий остается след такого значимого события, которым «болел» практически каждый житель Москвы, России да и мира в целом. И я думаю, что право на жизнь имеют и другие сюжеты, повседневные, которые напоминают о самых простых, но важных в жизни вещах — добре, любви, детях. Надеюсь, что отношение к таким граффити будет улучшаться и согласовывать с властями их станет проще.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

КРОМЕ ТОГО

Вчера сотрудники патруля Центра организации дорожного движения в Москве спасли котенка Васюшу. Малыш забрался под капот одного автомобиля, сообщает пресс-служба. Водитель во время движения услышал писк в нижней части моторного отсека. Котенка нашли на защите картера двигателя. Васяню не только отпраздновали второй день рождения, но и нашел хозяина. Мурлыку передали мужчине, который работал по соседству от места происшествя.

МОСКВА КРАСИВАЯ



17 июля 2018 года. Прекрасный вид на новый и самый знаковый парк столицы открывается с Большого Москворецкого моста. Под стеклянной корой скрыт амфитеатр и современный концертный зал «Зарядье»

Алексей Кудрин: Наступила новая эпоха развития столицы

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Председатель Счетной палаты Российской Федерации Алексей Кудрин (на фото) на проходящем Московском урбанистическом форуме признался, что очень любит после работ по благоустройству столичный центр.

Как вы считаете, какие параллели можно провести между настроениями москвичей, перенесенными в городской среде и качеством экономического роста?

Алексей Леонидович, что в изменившейся, преобразившейся за последние годы Москве вам особенно нравится? Какие улицы и площади выделили бы? После благоустройства очень нравится Большая Никитская. Она сильно изменилась, здесь появились велодорожки, расширены тротуары. Преобразились Ильинка и Биржевая площадь. Они стали комфортным местом в городе для пешеходов. А настроения людей, на ваш взгляд, как-то изменились? Горожане видят эти улицы в другом свете, в ином качестве. Я считаю, что качество городской среды напрямую влияет на настроение горожан.

кие творческие люди нуждаются в особой среде. Она как раз сформирована в последние годы в Москве. В этом году Московский урбанистический форум проходит в только что открывшемся концертном зале «Зарядье». Эту новую площадку можно назвать той частью креативной среды, о которой вы говорите? Да, эту площадку можно назвать большим достижением

столицы. Зал создавался при участии моего друга Валерия Гергиева, руководителя Мариинского театра, известного дирижера. Москва получила еще одно чудесное место, с одной из лучших акустик в России. Уверен, что музыка станет связующим звеном между городом, его жителями, властями и экспертами. Если говорить о развитии творческой индустрии, то даже в период

кризисов она подтягивает за собой другие сферы. Особенно это заметно в таких больших городах, как Москва, где есть хорошая база в виде существующих университетов, где рождаются свои прорывные технологии и идеи. Хочется пожелать и другим городам нарабатывать такую основу, которая как раз формирует платформу для инноваций. Такая связь науки, творчества, производства и качественно изменившейся городской среды может существовать и продвигать нашу экономику вперед.

А регионы могут подтянуться до таких результатов? Если они продолжат свое инерционное развитие, то две агломерации к 2035 году будут формировать до 40 процентов всего ВВП страны. В настоящее время в России не хватает таких мегаполисов, которые бы создавали такое же высокое качество жизни, развивали интеллектуальный потенциал, показывали промышленный и экономический рост. Алексей Леонидович, как вы думаете, может, регионам и таким центрам нужно объединить усилия? Да, и в первую очередь создать транспортные коридоры, сделать упор на архитектуру и дизайн и в конечном счете четче сформировать Поволжскую, Уральскую, Сибирскую агломерации. Казань может стать четвертой в этом списке, потому что в Татарстане сильна IT-сфера. Эти области могут стать хорошими центрами для формирования новых агломераций. И Москва может поделиться опытом в этом плане.



24 мая 2018 года. Глава Счетной палаты России Алексей Кудрин признается, что любит гулять по обустроенному центру Москвы

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Секрет водного механизма

В эти выходные горожане наконец-то смогут насладиться красотой работающего фонтана «Золотой колос», что на ВДНХ. После 30-летнего перерыва.

Фонтан «Золотой колос»



66 струй, 30 из которых достигают 25 метров

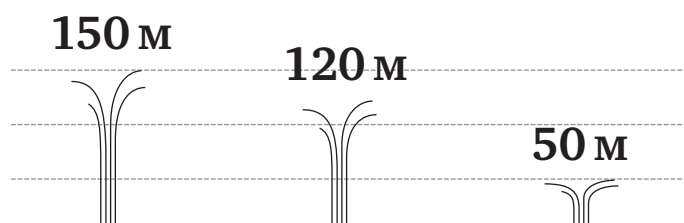
с 1990 года был выключен

В 2016 году началась реставрация. Провели полный демонтаж деталей тонкостенной бетонной оболочки, покрытой золотой и цветной эмалью, разобрали гранитные блоки и плиты облицовки постаментов фонтана, несущие металлоконструкции.

Специалисты восстановили 308 исторических фрагментов. Каждый из них весит от 200 до 300 кг

16 м

Самые высокие фонтаны в мире



Фонтан «Дубай» Открылся в 2009 году в Дубае (ОАЭ)	Фонтан «Файфа» Открылся в 1983 году в Джидде (Саудовская Аравия)	Фонтан в Крылатском Открылся в 2008 году в Москве (Россия)
---	--	--

Рейтинг необычных фонтанов

Самый точный

«Часы мира» на Манежной площади. По ним сверяют время с точностью до пяти минут. Вращающийся купол разделен на часовые пояса, ниже — кольцо с цифрами, обозначающими циферблат.

Самый глубокий

На станции метро «Римская» есть четыре медальона и композиция «Фонтан», изображающая младенцев Ромула и Рема — основателей Рима, которых, согласно легенде, выкормила волчица.

Самый романтичный

Фонтан-ротонда «Наталья и Александр» на Никитинской площади, построенный к 200-летию со дня рождения поэта Александра Пушкина. Отличается от прочих фонтанов еще и особой чистотой воды.

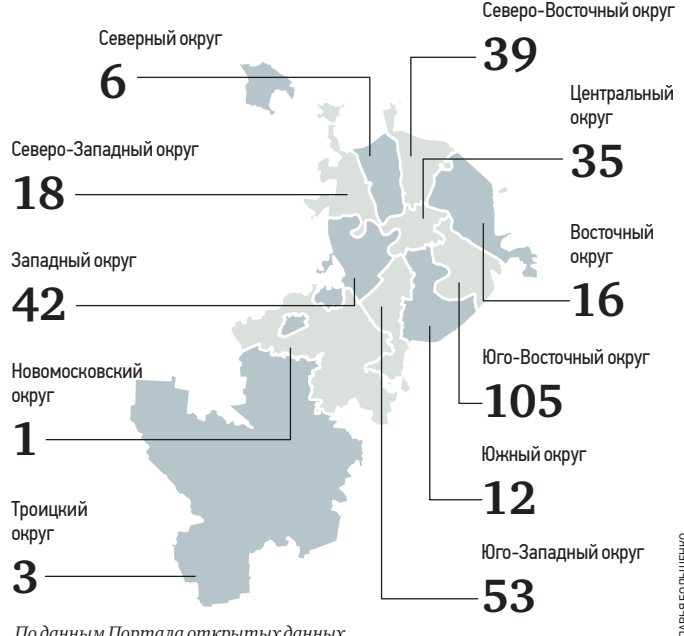
Самый музыкальный

Светодинамический фонтан в музее-заповеднике «Царицыно» — подарок москвичам к 860-летию города. Подсветка и струи фонтана могут плавно или резко изменяться в зависимости от музыки.

Эксплуатация фонтана, бассейна и других водных устройств в Москве



Рейтинг фонтанных округов



По данным Портала открытых данных

98

МИЛЛИАРДОВ РУБЛЕЙ

СОСТАВИЛИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В БЮДЖЕТНУЮ СИСТЕМУ МОСКВЫ за период с 2011–2017 годов от туризма и всех бесплатных общегородских мероприятий (в том числе фестивалей) за счет расходов горожан и туристов.

Иностранцев туризм привлекает комфорт

Москва сегодня развивается такими темпами, что через семь лет сможет стать мировым лидером по уровню развития комфортной городской среды, обогнав знаменитые мегаполисы, такие как Лондон, Нью-Йорк, Сингапур, Берлин и Токио. Что, несомненно, привлечет в Россию большее количество заинтересованных туристов.

— Чтобы достичь этой цели, согласно выводам исследования, необходимо выполнить пять принципов, — заявил партнер-эксперт, глава экспертной практики по работе с госсектором в России и один из авторов отчета под названием «Исследование развития комфортной городской среды в Москве и ведущих городах мира» Константин Полуниин. — Человекоцентричность города означает, что человек несет ответственность за среду обитания, а город ставит интересы горожан на первое место. Полицентричность подразумевает наличие многочисленных центров в рамках одного города. Связность — это взаимосвязанность пространств, культур, поколений, впечатлений и данных. Концентрация — это создание оптимальных условий для реализации потенциала горожан. Развитие объектов городской среды с потенциалом призвано создать такие объекты, отвечающие потребностям горожан.

Украшаем клумбы полезными травами

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ

Ах, московские розы! Более 2,5 тысячи белых, желтых, красных и кремовых царик цветов украсили столичные клумбы этим летом. Об этом вчера сообщил «ВМ» замэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. Корреспонденты «ВМ» решили узнать, чем отличается дизайн современных клумб от советских.

Большое внимание клумбам в Москве стали уделять после 1917 года, рассказал «ВМ» москвовед Александр Васкин. До революции такую роскошь могли себе позволить только частные владельцы. Так, до 1917 года цветы высаживали владельцы усадеб Архангельское, Кузьминки, Кусково и некоторых других.

— Уже после 1917 года государство активно занялось вопросом цветников, — отмечает москвовед. — И во время реконструкции в 1930-х годах разработали план по озеленению и украшению столицы. Клумбы начали разбивать не только на территории усадеб, но и во дворах, у новых зданий, на центральных улицах. По-особенному оформлять цветники к праздникам стали после 1947 года. Тогда отмечалось 800-летие Москвы. Несмотря на то что день города состоялся в осеннюю пору, в сентябре, специалисты провели огромную работу по озеленению столицы.

— На Советской площади, что ныне зовется Тверской и где сейчас стоит памятник князю Юрию Долгорукому, оформили цветочные часы, показывающие время, — говорит Васкин. Вскоре столицу стали регулярно украшать к различным праздничным событиям. Ранее на клумбах сажали лишь два вида цветов — тюльпаны и розы, отмечает эксперт. Сейчас же цветники многолики: на них есть бегонии, лилии, циннии, бархатцы, манжетки, полынь, астильбы, пионы, астры и многое другое.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА

Столичные клумбы, в том числе на Каширском шоссе, проспекте Андропова, Аллее героев космоса, а также на территории больницы имени Пирогова и НИИ Склифосовского, украсили более 2,5 тысячи кустарниковых роз. Цветники с многолетними растениями раскинулись на площади 28 тысяч квадратных метров, из них розы занимают только 1,5 тысячи квадратных метров.

— По сравнению с Олимпиадой 1980 года мы, конечно, здорово шагнули вперед, — подытоживает историк. Появились и новые тенденции. Теперь все чаще на клумбах можно увидеть... разные виды съедобных салатов, кое-где даже капусту, базилик и некоторые другие виды зелени. Как пояснила ландшафтный дизайнер Светлана

стало было



СТАЛО 28 июня 2018 года. На Фестивале цветов в парке «Музеон» москвич Рома Назаров ухаживает за клумбой, на которой высажен салат-латук — это новые тенденции дизайна в столице **БЫЛО** 1950-е годы. Сквер на Красногвардейской улице украсила клумба с розами

Пояркова, эта тенденция связана с появлением моды на здоровый образ жизни. — Здоровый образ жизни характерен и любовью к получению зелени, буквально с грядки — говорит Пояркова. Многие растения, употребляемые в пищу, имеют весьма презентабельный внешний вид. Яркие салатные листья латука отлично украшают

клумбу с петуниями. Вот и появляется «съедобная» зелень на клумбах. Кстати, Москва стала вторым городом в мире после Гонконга по доле парков в городском пространстве по результатам исследования одной из крупнейших международных консалтинговых компаний. **МАРИЯ КАБАНОВА** mk.kabanova@vm.ru

выборы

Общественная палата Москвы с 30 июля откроет второй набор наблюдателей на выборы мэра, сообщил вчера заместитель председателя Общественного штаба по наблюдению за выборами мэра Москвы, председатель Мосгордумы Алексей Шапошников.

Волонтеры готовы к работе

Вчера волонтеры FIFA, которые оказывали поддержку в организации чемпионата мира по футболу — 2018, присоединились к предвыборному штабу кандидата в мэры Москвы Сергея Собянина.

Новоприбывшие волонтеры также рассказали о том, почему они поддерживают своего кандидата. — Сергей Собянин внес большой вклад в развитие Москвы, особенно в развитии чемпионата мира по футболу. Столица изменилась, преобразилась, поэтому мы, как люди, которые видят эти результаты, приняли совместное решение быть дальше с Москвой и ее лидером, — поделился Александр.

По утверждению самих волонтеров, работа в штабе — отличная возможность помогать Москве и после того, как закончился чемпионат мира.

— В понедельник, 16 июня, у нас была церемония признания вклада волонтеров в чемпионат мира по футболу, на которой мы объявили о том, что присоединяемся к предвыборному штабу Сергея Собянина. Мы хотим помочь, и мы к этому готовы — каждый из нас прошел серьезный отбор и необходимое обучение, — сказал волонтер Александр Рязанцев. В предвыборном штабе волонтеры выдвали новую форму, а также провели экскурсию, во время которой показали, как проходит работа волонтеров. — Ребята в восторге, в них горит огонь, они хотят и дальше помогать в развитии нашей столицы, — сказал Рязанцев.

Волонтер Светлана Гаврилина уверена, что необходимо поддерживать то хорошее, что уже было начато. — Я москвичка, и я люблю свой город. Я вижу, что было сделано за последнее время. Преобразились парки, от Измайловского до «Садовников». Моя любимая Пятницкая улица после реставрации стала великолепной. К лучшему изменилась транспортная инфраструктура. Важно поддерживать эти начинания, тем более что мы уже видим результаты. Я хочу поучаствовать в этом и поддержать кандидата, который уже сделал многое для Москвы.

АНДРЕЙ БЕЛЯК a.belyak@vm.ru

Общественники обеспечат контроль

Заместитель председателя Общественного штаба по наблюдению за выборами мэра Москвы, председатель Мосгордумы Алексей Шапошников вчера заявил о формировании Корпуса наблюдателей Общественной палаты Москвы.

горожанам проголосовать за своего кандидата, не приезжая для этого в Москву. Загородные избирательные участки будут отвечать «Московскому стандарту выборов» — кроме независимых наблюдателей, на них будет организовано видеонаблюдение. Это позволит обеспечить прозрачность самого голосования.

Алексей Шапошников пояснил, что общественные наблюдатели обеспечат контроль на всех избирательных участках — как в Москве, так и за ее пределами. Он также предложил всем кандидатам на пост мэра Москвы направить своих наблюдателей на избирательные участки.

По словам председателя Общественного штаба Алексея Венедиктова, волонтеры Общественной палаты Москвы пройдут специальное обучение, которое для них проведут эксперты Мосгоризбиркома и движения в защиту прав избирателей «Голос».

— Важно, чтобы наблюдение за ходом голосования и подсчетом бюллетеней на загородных избирательных участках осуществлялось в том же порядке, как и в столице — в соответствии с «Московским стандартом выборов», — подчеркнул Шапошников. Ранее Мосгоризбирком утвердил за пределами Москвы 209 мест размещения загородных избирательных участков. Их число составил 5,7 процента от количества участков в Москве.

Напомним, что все предыдущие выборы в Москве, на которых осуществлялся наблюдение Общественный штаб, прошли без нарушений. Выборы мэра Москвы пройдут в единый день голосования 9 сентября 2018 года. Работать избирательные участки будут до 22:00.

Такое решение было принято для того, чтобы позволить

АНДРЕЙ БЕЛЯК a.belyak@vm.ru

Уникальную подводную лодку восстановят для музея

НАСЛЕДИЕ

Подводная лодка Б-396 «Новосибирский комсомолец» преобразится уже в ближайшее время. «ВМ» узнала подробности проекта реставрации уникального музейного экспоната парка «Северное Тушино».

Подлодку Б-396 построили в 1980 году на заводе в Нижнем Новгороде. Год спустя ее зачислили в 4-ю эскадру Северного флота, где она прослужила до 1998 года. Основной задачей «Новосибирского комсомольца» было патрулирование мирового океана. Эта субмарина ходила не только в районе Баренцева и Норвежского морей, но и в Средиземном море, Атлантическом океане. В середине 1980-х годов подводная лодка даже побывала около западного побережья Африки.

В 1990-е годы Военно-морской флот переживал не лучшие времена. Многие корабли и вовсе шли на металлолом. Но «Новосибирский комсомолец» этой участи избежал. После списания в 2000 году подлодка была подарена Москве в качестве будущего экспоната Военно-морского музея. Научный сотрудник Музея истории Военно-морского флота в парке «Северное Тушино» Сергей Антонов показывает неровности на поверхности плавучего экспоната. — Такое особое резиновое покрытие подводных лодок поглощает излучение, исходящее от гидролокаторов противника. И обнаружить субмарину оказывается весьма сложно. Чтобы восстановить первоначальный вид бывшего военного судна, сотрудники музея планируют пригласить специалистов из Северодвинска и Санкт-Петербурга. Работы также проведут во внутрен-



Вчера 13:30 Научный сотрудник Музея истории Военно-морского флота в парке «Северное Тушино» Сергей Антонов показывает подводную лодку Б-396

них корпусах — обновят электрические сети и внутренние инженерные коммуникации. Точный пробег и маршрут подводной лодки засекречены до сих пор, как, впрочем, и история наименований. По мнению историка, Б-396 мо-

жет быть не единственным номером этой подводной лодки. — На подобные военные хитрости с присвоением других номеров шли часто. Это делалось, чтобы «устрашить» противника — был 396, а стал, например, 400. Таким обра-

зом складывалось впечатление, что боевых единиц больше, чем было на вооружении на самом деле. Второе имя лодка получила в 1984 году, тогда было принято брать над лодками шифр и называть в честь именитых судов.

— А «Новосибирский комсомолец» на самом деле был спущен на воду еще в апреле 1941 года. Молодежь Новосибирска организовала сбор средств на строительство лодки, — сказал Антонов.

АНАСТАСИЯ АССОРОВА a.assorova@vm.ru

Сибирская закалка и любовь к спорту помогли выжить

дороги победы

Старший лейтенант Татьяна Каета знает, что титул «Мисс Росгвардия» — это не только приятно, но и ответственно. Красавица в форме поздравила ветерана Великой Отечественной войны Павла Черноярва с 92-летием.

— Как вы молодо выглядите! — восклицает Татьяна. — Вам на вид вам немного за 50! — Я и есть молодой, — улыбается Павел Елизарович. — Благодаря сибирской закалке. Родился и жил я в Читинской области. По выходным родители посылали в лес заготавливать дрова. Кстати, меня часто спрашивают, кто я по национальности, обращая внимание на азиатские скулы. А мы, сибиряки, все такие. Ведь Сибирь-то находится в Азии...

В квартире ветеран усаживает девушку за стол и рассказывает о своей жизни, показывая фотоальбомы. — Детских фото у меня нет — фотография в селе до войны была роскошью, — делится Черноярва. — Первые снимки появились только на фронте. Он вспоминает, что в 16 лет работал на военном заводе, где выполнял в основном тяжелую черновую работу. А в ноябре 1943 года, когда исполнилось 17 лет, его призвали в Советскую армию. Сначала полгода обучался в снайперской школе. Потом его зачислили вместо погибшего солдата в артиллерийский расчет 43-й стрелковой дивизии, с которой он победил Эстонию и Латвию. А в июле 1944 года участвовал в первом бою под Нарвой.

— Полученные в снайперской школе знания мне спасли жизнь на фронте, — вспоминает ветеран. — Как-то во время кровопролитного боя командир посылает сослуживца с донесением в штаб. Но тот погиб через несколько сотен метров. Та же участь ждала и второго бойца. Тогда ротный зовет меня со словами: «Дойдешь до штаба — получишь награду». Но кто тогда думал о медалях — лишь бы живым остаться... Было ясно, что стрелять по нашим бойцам снайпер. А нас учили, что надо передвигаться короткими перебежками и перекатываться по земле, чтобы в тебя

Июль 1944 года. Младший сержант Павел Черноярва в Эстонии (1) 16 июля 2018 года. Старший лейтенант полиции Татьяна Каета, обладательница титула «Мисс Росгвардия» поздравляет с 92-й годовщиной участника Великой Отечественной войны Павла Черноярва и вручает ему нагрудный знак «За отличие» (2)



1



2

не попали. Я так и делал. И всю дорогу чувствовал звук пули рядом с местом, где я приземлялся. Тяжело было улавливать от прицельного огня снайпера, но я дошел. Потом Павла Черноярва контузило. — Вначале ничего не слышал, — вспоминает Черноярва. — Но отомшел быстро. А вскоре меня вновь вызвали в штаб, где вручили награду — медаль «За боевые заслуги». 22 ноября 1944 года он был тяжело ранен в разведке: одна пуля попала в ногу, а другая в голову. В госпитале находился полгода, и встретил День Победы. Однако служить в армии пришлось еще пять лет. — В основном охраняли пленных немцев, а потом меня ко-

мандировали в Москву, — рассказал Павел Черноярва. Здесь он познакомился с будущей супругой. Они поженились и всю жизнь прожили в Барвихе. Ветеран продолжил службу во вневедомственной охране: сторожил дачу Сталина в Кунцево, Москворецкие мосты, Библиотеку имени Ленина, Верховный суд СССР. — Хотя работа и была сменная, сутки через двое, — отметил ветеран, — но на вторые сутки отдыха мы выходили на патрулирование улиц. Приходилось задерживать хулиганов, карманников. Еду как-то на электричке на службу, а там буйный пьяный. Сделал ему замечание, а он кинулся на меня, оторвал пуговицу,

я задержал его и доставил в отдел милиции. Оказывается, что у него был уже условный срок. Поэтому его осудили и отправили отбывать наказание в колонию. Бывший милиционер вспоминает, что он всю жизнь занимался спортом — любил кататься на коньках. — Как-то отдыхал у нас в санатории «Барвиха» член ЦК КПСС Виктор Чебриков, ставший впоследствии председателем КГБ, и увидел, как я распекаю на льду, — вспоминает интересный случай Черноярва. — Подошел, поинтересовался, кто такой, как давно стою на коньках. И очень удивился, что я не профессиональный спортсмен, а рядовой милиционер. Я пошутил,

что наша милиция вся такая физически подтянутая, чтобы помогать людям. Он оценил это и принес мне бутылку хорошего коньяка со словами: «За твои спортивные успехи». На пенсию старшина милиции Павел Черноярва ушел в 1970 году с должности командира отделения, имея на груди несколько правительственных наград: две медали «За боевые заслуги», орден Отечественной войны 1-й степени. А теперь к ним прибавился нагрудный знак «За отличие», который вручила ветерану «Мисс Росгвардия» Татьяна Каета от имени руководства вневедомственной охраны.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ a.obiedkov@vm.ru

Сегодня Алексею Герману-старшему исполнилось бы 80 лет. Многие при жизни называли его «человеком миссии». Его фильмы входили в нашу жизнь сложно, но остались в ней навечно.

Мэтр, не знавший компромиссов

Первой строкой в моей творческой автобиографии стоит фильм Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин». Алексей Юрьевич пригласил меня сняться, а я уже сыграл к тому времени много ролей всяких злодеев — и Кошечка Бессмертного, и Смерть в «Звезде» и смерти Хоакима Мурьеты». Герман нас с Семеновым Фардой видел еще в студенческом театре «Наш дом». Смерть с косой в моем исполнении пела куплеты. Герман это помнил. И как великий разрушитель стереотипов, решил переделать мой стереотип бандита на героя-любownika! Я пробовался в фильме «Мой друг Иван Лапшин» на главную роль. Пробы прошли хорошо. Но потом он вдруг утвердил Андрея Миронова, а мне позвонил и сказал: «Я очень хочу, чтобы вы остались в нашей картине».

И немедленно согласился. Я попал к Герману, уже многое понимая и в кино, и в театре. Он предложил манеру игры «под документ», «играть, ничего не играть». Это и было в фильме самое главное. Все это все понимали, и особенно Андрей Миронов, который тоже хотел вырваться из стереотипа восприятия себя зрителем как актера легкого жанра. Миронов был тихий, внимательный, предельно сконцентрированный на площадке. В середине съемок Герману привели мальчишку, у которого смешно торчали уши. И режиссер мгновенно решил: «Александр, это будет твой сын, ты его воспитываешь без матери». Самое интересное то, что этот мальчик потом спас фильм. Картину долго запрещали, как многие фильмы Германа, она почти год лежала на полке с поправками. А потом ему кто-то из министерства сказал, что в ней нет «парадов физкультурников», нет восторга советской жизни 1936 года, что он показал другую сторону жизни. И Герман придумал: «А давайте сделаем это как воспоминания мальчика. Пусть это будет его субъективная точка зрения». И поэтому первой фразой в картине стало: «Я помню квартиру моего отца». Так я оказался одним из главных героев. С Алексеем Юрьевичем работать было интересно и не просто. Я помню, как трудно шел дубляж фильма. Один раз даже пожаловался ассистенту, на что он мне ответил: «А ты на экран посмотри, как гениально!» И это действительно было так. Вся наша команда чувствовала, в какой грандиозный проект мы входим, что трудности временные нужно перевозмочь. Это ощущение было у каждого. Я всегда передаю ему ТУДА огромный привет! Потому что помню, как он мне говорил, показывая пальцем в небо: «Сашка, не волнуйся, и там есть кому почитать программу по произведениям Зоценко или Есенина». Нас всю жизнь учили, что незаменимых людей нет, что на смену одним героям придут другие. Но Алексей Юрьевич Герман оказался незаменим. Был, есть и останется таковым.



ПАМЯТЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Мальчишками для битвы юные футболисты столицы не будут

Директор академии «Чертаново» Николай Ларин (на фото) рассказал корреспонденту «ВМ» о новом этапе в истории клуба, его дебюте в Футбольной национальной лиге и задачах на будущее.

Для многих футбольных болельщиков стала неожиданной заявка вашего клуба в Футбольную национальную лигу. Насколько важен этот этап для команды? У нас не клуб, а академия. Мы единственная команда, играющая в Национальной лиге, не имеющая профессионального статуса. Наша задача не провести активную селекцию, купить новых игроков и завоевать право на следующий год выйти в Российскую футбольную премьер-лигу, а играть своими воспитанниками, чтобы они развивались и получали предложения от клубов элитного дивизиона, играли за российские сборные. Этап важный, ответственный.



Национальная лига — иной уровень, требует затрат на перелеты, проживание, тренировки, проведение игр. Изменился бюджет на этот сезон? Он примерно такой же, как в период выступлений в Профессиональной футбольной лиге. Хотя есть компании, дополнительно нам помогающие. Кстати, наша команда в профессиональной футбольной лиге — «Чертаново-2». Мы создали футбольную пирамиду, где игрок растет, тренируясь в школе, а потом переходит на уровень выше. Уверен, скоро все узнают наших перспективных воспитанников, которые попадут «на ка-

рандаш» представителям клубов Российской футбольной профессиональной лиги. Совсем без приглашенных игроков участвуете в Национальной лиге? Да, идеология нашей структуры — чтобы во всех командах играли свои воспитанники. И хотя у нас самая молодая команда, «малышники» для битвы мы не будем. Пример — наш дебютный матч с волгоградским «Ротором» вничью, что равносильно победе. В связи с требованиями Национальной лиги вы не можете проводить домашние матчи на своем стадионе. Поедут болельщики в Домодедово? Меня удивило, сколько зрителей было на игре с «Ротором» (более двух тысяч зрителей). — «ВМ». Отдельное спасибо нашим болельщикам, которые приехали поддержать команду.

Рейтинг чувствовали это и старались в нашем дебютном матче их порадовать. Думаю, у нас получится. Решение проводить домашние игры в Домодедово связано с рядом причин. Например, с расположением стадиона — рядом аэропорт, удобно для гостевых команд, для судей, инспекторов, и от Чертаново недалеко. Там отличный стадион, раскрашенный в наши бело-голубые цвета, и с фантастическим качеством натурального газона. Важный фактор — и стоимость аренды. Как отнеслись местные болельщики к появлению московской команды в городе? Помимо тех, кто приехал из Чертаново, было много местных фанатов. В Домодедове любят футбол, а Национальная

лига — новый для них уровень. Значит, к ним будут приезжать команды, выступающие во втором футбольном эшелоне. Да и наша команда быстро завоевала их симпатии. Поддержка на домашних играх у нас будет хорошей. Вы общались с властями Домодедова, они были на матче? Им тоже важно, что в их городе будут проводиться матчи второго по значимости дивизиона страны. Это престиж. У нас хорошее взаимодействие, полное взаимопонимание. Когда переедете на домашний стадион в Чертаново? В ближайшее время начнется строительство дополнительной трибуны для проведения домашних игр. Пока как домашние у нас заявлены стадионы в Домодедове и поле академии «Спартак». Думаю, что во второй половине сезона мы сможем принимать команды уже на своей территории. Все будет зависеть от того, насколько быстро нынешний стадион можно будет перестроить под тот, что соответствует уровню команды Национальной лиги.

Александр Шапиро edit@vm.ru

справка

Юные футболисты академии получают игровую практику в матчах за две основные команды футбольного клуба «Чертаново». Они выступают во втором и третьем дивизионах первенства России. Это позволяет подготовиться к играм во «взрослом» футболе и на профессиональном уровне.

Нам не нужны американские облигации

Министерство финансов США сообщило, что вложения России в американский госдолг упали до минимума.

По данным Минфина Соединенных Штатов, доля облигаций этой страны в российском портфеле сократилась втрое — до 14,9 миллиарда долларов. Это минимум с 2007 года. Ситуацию на рынке международных казначейских обязательств «Вечерней Москве» прокомментировал глава Русского экономического общества имени С. Ф. Шарпа Валентин Катаонов. — Инвестиции в чужой госдолг — явный признак того, что государство-инвестор находится в подчиненном положении, — сказал экономист. — Если отбросить словесную мишуру вроде «казначейских бумаг» и «инвестиционных портфелей», то это можно назвать своеобразной данью. Вкладывая средства в чужую экономику, ЦБ отворачивается от экономики национальной. По словам Катаонов, резкое снижение доли американских казначейских бумаг носит положительный характер для России. — В условиях экономических санкций держать международные резервы в валюте геополитического противника легкомысленно, — считает он. — Долгое время Центральная держава междунационального резерва в валюте геополитического противника легкомысленно, — считает он. — Долгое время Центральная держава междунационального резерва в валюте геополитического противника легкомысленно, — считает он. — Долгое время Центральная держава междунационального резерва в валюте геополитического противника легкомысленно, — считает он.

Кирилл Васильев edit@vm.ru

Вдохновляющий театр. Москвичей ждет грандиозный фестиваль искусств



Театр Les Plasticiens Volants представит шоу «Космическая одиссея» — небо и земля заполнятся гигантскими фигурами

С 20 июля по 5 августа 2018 года на ВДНХ в четвертый раз пройдет Международный фестиваль искусств «Вдохновение». Вся территория ВДНХ будет так или иначе задействована под уличные и камерные театры — от классики до экспериментальных. «ВМ» выбрала представления, без которых любознательному театралу не обойтись.

Театр Genetik Vapeur (Франция), представление Waterlitz Площадь Промышленности ВДНХ 27-29 июля. Начало в 21:30 Бесплатно На площади Промышленности ВДНХ «вырастет» 19-метровая инсталляция — гигант Omni из спектакля Waterlitz театра Génétik Vapeur. Огромный «робот» оживет на глазах у зрителей. Уличный французский театр Génétik Vapeur, созданный 35 лет назад, создает спектакли в урбанистических декорах. Это сочетание воздушного

шоу, воды, видеоарта, театрального и музыкального искусства.

Коллектив Rimini Protokoll (Германия), спектакль Situation Rooms 20-29 июля. Время показов: 11:30-20:30 Вход по билетам Откроет фестиваль немецко-швейцарская группа Rimini Protokoll. Зритель предлагает пройти по лабиринту. В спектакле-броу-дике смогут принять участие всего 20 зрителей, в день пройдет 5 сеансов. Когда герои спектакля начинают свой рассказ, зрители видят движущиеся изображения и идут вперед по виртуальному лабиринту, используя планшет. Таким образом из наблюдателей они становятся участниками — героями происходящего, проходя через разные комнаты — те самые Situation Rooms.

Специальная программа «Имена» фестиваля «Вдохновение» Дом культуры ВДНХ 20 июля — 4 августа. Начало в 20:00 От 500 рублей

справка

Особенность фестиваля «Вдохновение» состоит в том, что каждый год его программа посвящена одному жанру или одной важной теме в искусстве. В этом году это театр, за который отвечают арт-директор Роман Должанский и художественный руководитель Ингеборга Дапкуняйте.

Неотъемлемой частью фестивальной афиши станут спецпрограммы. Программа «Имена» представит выдающихся русских писателей XX века. Любители жанра набаре оценят специально созданную для фестиваля постановку Романа Шапалына «Все оттенки Черного» — о знаменитом поэте Серебряного века Саше Черном. Совсем другое — юбилейное набаре» устроит на сцене в год

своего 80-летия писатель Людмила Петрушевская. Театр Наций покажет два моноспектакля из серии «Наше все...» по произведениям Иосифа Бродского и Нодара Думбадзе, а Александр Филиппенко подготовил для фестиваля программу «Здравствуйте, Михаил Михайлович!», на которую его вдохновили два легендарных Михаила — Зоценко и Жванецкий.

Les Plasticiens Volants. «Космическая Одиссея» (Франция) 31 июля — 1 августа. Начало в 21:00 Бесплатно В день рождения ВДНХ 1 августа французский театр Les Plasticiens Volants представит шоу «Космическая одиссея», во время которого небо и земля заполнятся гигантскими фигурами. Спектакль был создан французским театром специально для этого события. Это парад невероятных по форме, цветам и размерам фантастических фигур, которые движутся по земле между людьми и парят в воздухе.

Вчера стартовала популярная акция «День без турникетов»: самые известные предприятия и технопарки открыли свои двери для горожан, предлагая бесплатные экскурсии, лекции, мастер-классы. Из чего производят колбасу и молочные коктейли, кому помогают роботы, как напечатать сувенир на 3D-принтере, где послушать «Беспринципные чтения» в исполнении Сергея Гармаша и рок-концерт Animal ДжаZ — «ВМ» рассказывает все самое интересное о фирменном московском проекте.



Вчера 13:00 В технопарке «Калибр» в рамках «Дня без турникетов» всем желающим дали протестировать электромобиль

Гостей ждут роботы и электрокары

интервью

«День без турникетов» охватит 35 площадок, рассказал глава Департамента науки, промышленной политики и предпринимательства Алексей Фурсин (на фото).

Алексей Анатольевич, в этот раз «День без турникетов» превратится в настоящий промышленный уик-энд, когда в течение трех дней 35 производств и технопарков станут открытыми для горожан площадками. Как себя зарекомендовала акция, много ли желающих заглянуть за обычно закрытые двери столичных предприятий?

Спрос на инициированные Департаментом и правительством Москвы мероприятия растет. Москвичам очень нравится «День без турникетов», мы видим это по тому ажиотажу, который царит во время записи на экскурсии на предприятия. У горожан появились свои фавориты, куда они стремятся попасть в первую очередь. В то же время сами предприятия настроены на то, чтобы максимально широко осветить свою работу, показать производственные линии. С удовольствием приходят семьи. Мы показывали, что работать на производстве не менее престижно, чем в офисе. И если в первой пробной акции приняли участие 600 человек, то теперь их число измеряется тысячами.

Отслеживаете ли как-то отзывы посетителей, пришедших на экскурсии?

Я сам читаю отзывы в соцсетях, и один из недавних был своего рода вызовом для нас. Москвич предложил прово-

дить такие акции не раз в квартал, а каждый месяц или даже еженедельно.

Готовы принять такой вызов? У нас есть идеи сделать подобные мероприятия более частыми, но количество предприятий будет тогда уменьшено. Что именно могут увидеть горожане на заводах, что их там привлечет?

Я сам лично посещал в такой день одно из столичных производств. Часовой завод вызвал большой интерес у горожан. Это же здорово, когда вначале ты видишь сырье — полосу металла, которая затем «путешествует» по всем технологическим линиям и превращается в изящные, элегантные часы. На таких экскурсиях можно также посетить заводы, производящие мороженое, напитки, увидеть, как кроют обувь, создают сложные механизмы. Это невероятно интересно не только для взрослых, но и для детей.

А что предприятия дают такие экскурсии?

Во-первых, это удачный маркетинг: предприятие рассказывает о себе, о своей продукции горожанам. Особенно это актуально для тех фабрик, которые выпускают одежду, обувь, производят продукты питания. Во-вторых, подобные акции повышают доверие к заводам. Из чего производят колбасу, как получают соки и молочные коктейли — людям это интересно, они рассматривают оборудование, видят весь процесс от поставки сырья до упаковки. В-третьих, для города «День без турникетов» — это отличная возможность популяризировать рабочие профессии.

То есть благодаря экскурсиям вы хотите разбить стереотип о непростности работы на заводе?

Совершенно верно. Подростки, которых очень много на наших акциях, видят современные линии производства. Уровень чистоты на предприятиях, как в больницах. Люди ходят в халатах, проводят точ-

нейшие операции, им помогают роботы. Так дети знакомятся с профессиями, могут для себя сформировать мнение о том деле, которым хотели бы заниматься в будущем. Возможно, кто-то из них потом станет инженером, другие же пойдут работать на высокотехнологичное предприятие. И для родителей, и для их детей — учеников средних и старших классов — важно именно в школе определиться с будущей специализацией, понять, к чему есть склонности у ребенка.

Экскурсии организованы и в детских технопарках. Чем эти площадки заинтересуют горожан?

Наши детские технопарки обладают двумя самыми главными функциями: индустриальной и образовательной. Каждый детский технопарк дарит уникальную возможность попробовать различные компетенции. Ребятам, пришедшим на экскурсии, интересно собрать конструктор, напечатать на 3D-принтере свой первый сувенир. После таких акций подростки записываются на мастер-классы и затем могут остаться на длительные программы обучения.

Какие направления, курсы востребованы в детских технопарках?

Робототехника, лаборатории, занимающиеся программированием, — все эти направления сегодня востребованы практически в каждой отрасли. Те же информационные технологии пронизывают все сферы нашей жизни.

В детском технопарке «Москва», к примеру, участники экскурсии

ждут мастер-классы по энергетике. Они смогут участвовать в сборке ветряков, узнать про альтернативные источники энергии, им расскажут о робототехнике и обучат азам промышленного дизайна. Детские технопарки «Мосгормаш», «Кулибин Про», РГСУ, МФЮА и «Абстракт» также ждут гостей на свои мероприятия. Интересны направле-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ
ПО ВОПРОСАМ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ
ПОЛИТИКИ И ИМУЩЕСТВЕННО-
ЗЕМЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

«День без турникетов» — масштабный праздник. Участники ждут экскурсии по научным предприятиям, мастер-классы в детских технопарках, встречи со специалистами в области технологий. Мы ожидаем, что в акции примут участие более 10 тысяч человек. Это уникальная возможность открыть для себя промышленную Москву с неизвестной стороны, поучаствовать в создании инноваций, научиться новому и просто интересно провести свой досуг в компании семьи и друзей.

справка

21 июля в технопарке «Нагатино» представит один из самых необычных литературно-театральных проектов — «Беспринципные чтения», объединившие 13 писателей и более 50 актеров из разных стран. Старт в 13:00. А в 19:30 здесь же выступит легендарная рок-группа Animal ДжаZ.

ния, связанные с новыми современными материалами. Ребята готовы осваивать достаточно сложные технологии по применению композитов. А что из композитов могут сделать подростки? Все-таки сложный материал... Маленькие сувениры, ключики, которые они могут потом забрать с собой.

Москвичи смогут посетить и «взрослые» технопарки? Да, в нашем списке их тоже много. А еще мы подготовили музыкальный сюрприз: во время акции «День без турникетов» выступит группа Animal ДжаZ.

Подготовила
ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Каникулы продолжают. Самые интересные мастер-классы для детей

Роботы, космические спутники, 3D-принтеры, алгоритмы компьютерного шифрования — программа, подготовленная детскими технопарками для акции «День без турникетов» — не сможет оставить равнодушными никого из юных любителей приключений и научных открытий.

1. Детский технопарк «Мосгормаш»
Технопарк приглашает на экскурсию 20 июля в 17:00 и 18:30. Гостям покажут лаборатории робототехники, геоинформатики и современной космонавтики. Также для ребят пройдут мастер-классы. В лаборатории космонавтики расскажут, для чего используются спутники, на каких орбитах они летают, как проектируются их основные подсистемы. В лаборатории робототехники познакомят с платформами Lego Mindstorms, Fischertechnik и Arduino. В лаборатории геоинформатики покажут, как создавать и использовать географические информационные системы.

2. Детский технопарк «Кулибин Про»
Во время акции гостей приглашают на экскурсию и мастер-классы: дети смогут овладеть навыками робототехники, узнать основы технических профессий. Кстати, обучение в технопарке ведется по четырем направлениям: «Робототехника», «VR», «Интернет вещей», «Аддитивные технологии». Так, 20 июля с 17:00 до 18:00 пройдет мастер-класс по робототехнике (Arduino) — рекомендуется для ребят, имеющих навыки сборки простых механизмов, чтобы изу-

чить прикладные процессы. А 21 июля намечено сразу три занятия: с 13:00 до 14:00 и с 17:00 до 18:00 снова будут мастер-классы по робототехнике, а с 15:00 до 16:00 — мастер-класс по 3D-моделированию.

3. Детский технопарк РГСУ
Гости смогут побывать с экскурсиями в лабораториях робототехники, виртуальной реальности, промышленного дизайна, нейротехнологий, видеопроизводства и других. На мастер-классе «Секреты безопасности: основы крипто-

На занятиях можно попробовать себя в роли режиссера или актера

графии» ребятам объяснят несколько алгоритмов шифрования, например шифр Цезаря и решетку Кардано. На занятии «Особенности лазерной обработки материалов» дети научатся изготавливать изделие на лазерном станке с числовым программным управлением. А мастер-класс «Считывание и манипулирование биосигналами человека» покажет возможности управления различными механизмами при помощи специального нейроинтерфейса. Также посетители технопарка ждут занятия «Секреты детского

кино», где можно будет поучаствовать в съемке фильма и попробовать себя в роли режиссера, оператора и актера. 20 июля экскурсии начинаются в 16:00, а 21 июля — в 14:00.

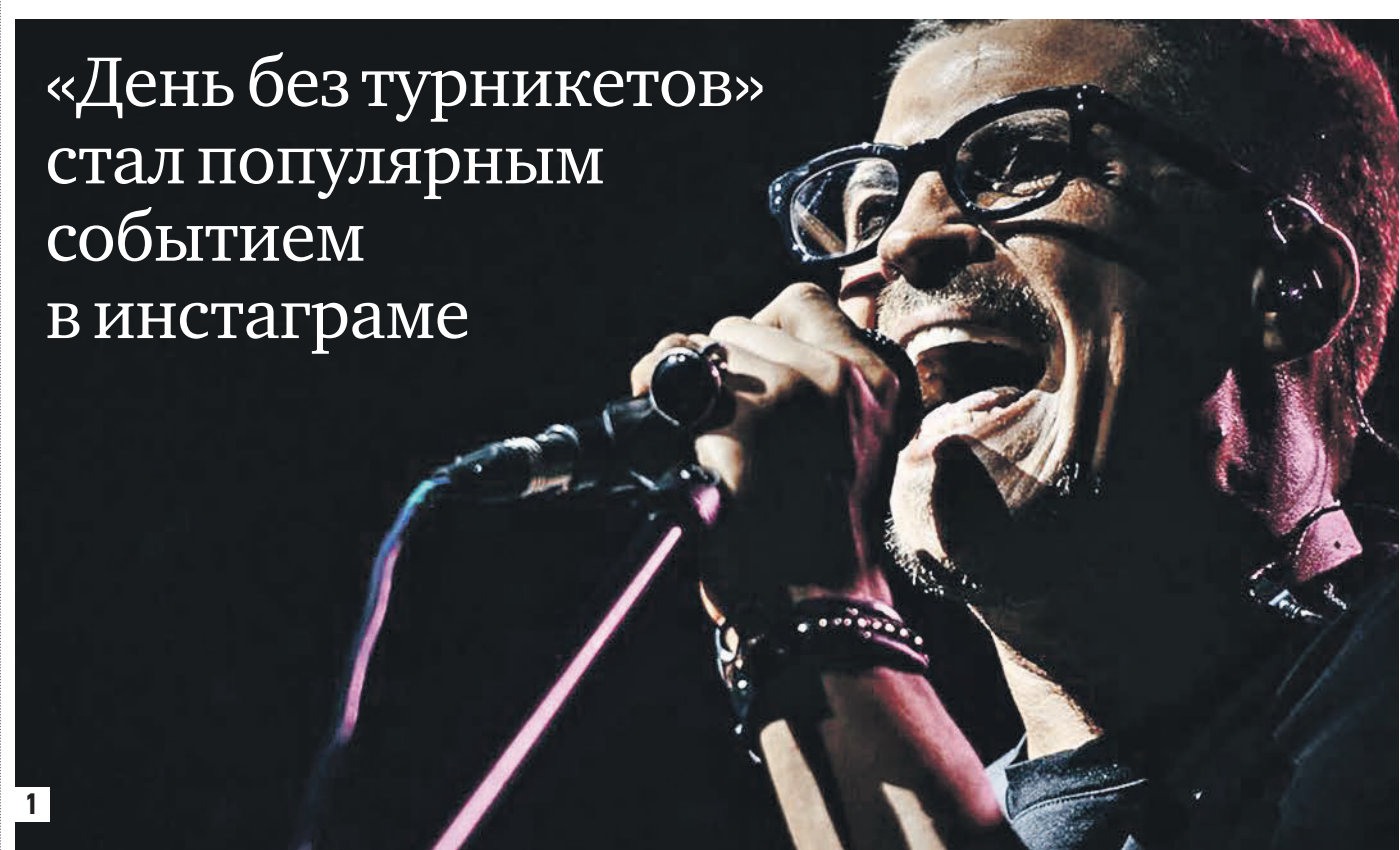
4. Детский технопарк МФЮА
Ребят старше шести лет приглашают на экскурсии в «Наукоград». Здесь готовят специалистов экстра-класса в области информационных технологий. Ребят познакомят с музеем «Эволюция техники»; на мастер-классах продемонстрируют работу с интерфейсом нейрошлема; займутся программированием и создадут игру «Гонки-кнопки»; на занятии по графическому дизайну сделают объемные фигуры из пенопласта на специальном станке; научат создавать интерьер в программе ScetchUp и трехмерные объекты. Также в школе пилотов ребята

смогут полетать на авиатренажере. 20–21 июля экскурсии начинаются в 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00.

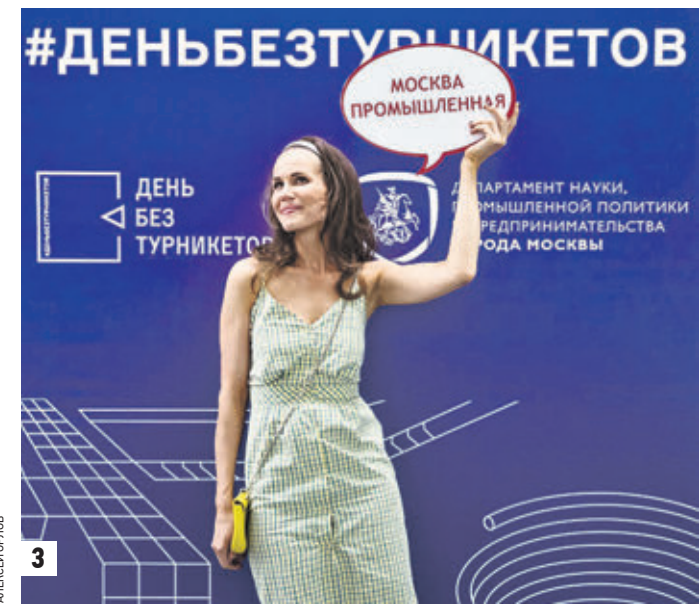
5. Детский технопарк «Байтик»
Профиль технопарка — информационные технологии. В частности, здесь знакомят с программированием, робототехникой, 3D-моделированием и прототипированием, 3D-визуализацией и компьютерной анимацией, видеомонтажом, дизайном интерфейсов. Местные лаборатории оснащены компьютерами,

3D-принтерами, 3D-сканерами, лазерным комплексом, наборами для робототехники, модульными конструкторами для сборки квадрокоптеров, различными измерительными приборами (анализаторами воды и воздуха, электромагнитного поля, радиационного фона, шума и света) и многим другим. Во время экскурсии дети осматривают учебные классы и оборудование, кроме того, для юных гостей подготовлены мастер-классы «Работа с графическими планшетами» (12+), «Трехмерное прототипирование с использованием 3D-сканера» (10+), «Программирование игр» (8+). Начало экскурсий 20–21 июля в 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00 и 17:00.

6. Детский технопарк «Абстракт»
Технопарк начал работать в декабре 2017 года. Его специализация — архитектура и градостроительство. Воспитанники технопарка могут полностью погрузиться в будущую профессию и попробовать себя в роли архитектора, инженера, конструктора, проектировщика, а заодно учатся разбираться с финансовыми и юридическими вопросами. В рамках акции «День без турникетов» 20–21 июля пройдет мастер-класс «Архитектурные скетчи» для детей 10–13 лет. Творческое занятие начнется в 12:00. В 13:30 состоится лекция о современной архитектуре, а в 15:30 всех желающих приглашают на мастер-класс «Город счастья». Его участникам предстоит построить архитектурный макет.



12 мая 2018 года. На предыдущей акции «День без турникетов» на заводе ВНИИМЕТАШ выступила группа The9 Maitz. Фронтмен группы Антон Беляев признался, что опыт выступления посреди цеха бесценен и пришелся всему коллективу по душе. Музыканты готовы повторить такой концерт (1) На шоколадной фабрике всегда много детей. Среди них — маленькая Ассоль Аникина (2) Актриса Наталья Лесниковская посетила технопарк «Слава» в рамках акции «День без турникетов» (3)



Тезис о том, что мы стали меньше читать, уже практически не оспаривается. Но парадокс: при этом в книжных магазинах полно покупателей, и книги сегодня издаются в огромном количестве. Проблема же, говорят книгочеи, в другом: крайне трудно сориентироваться в изданиях и сделать выбор, поскольку объять необъятное, как учил Козьма Прутков, невозможно. Мы решили вас познакомить с книгами, которые, на наш взгляд, обязательно стоит «выловить из потока».

«Наша Новая Москва». Люди, любовь и 1480 квадратных километров перемен



Самая сладкая фраза для авторов относительно написанной ими книги — конечно, «вышла в свет...» Вот и мы, редакция, счастливы. Потому что недавно вышла в свет книга «Наша Новая Москва», над которой работал наш коллектив.

Труд этот был «сочетанным»: книгу, посвященную ТиНАО, новым округам, писали журналисты, издавал Сергей Моисеев, президент Союза издателей ГИПП, изначально инициировал глава Департамента развития новых территорий Владимир Жидкин и финансировал Департамент СМИ и рекламы. Что получится из затеи, мы все представляли лишь примерно, но полученным результатом, честно, довольны.

Присоединение шесть лет назад территории Новой Москвы, осуществленное в рамках беспрецедентной по масштабам программы Большая Москва, стало той реперной точкой, с которой история этой земли начала писаться если не заново, то точно с красной строки.

Если колесить по территории новых округов, невольно изумишься, насколько разные тут места, как быстро сменяют друг друга «картинки». Вот — новостройки, взлетающие высь, а неподалеку — милая, ситцевая деревенка, домишки с огородами за частоклом. А там — коттеджный поселок с суровым забором, строения в котором выглядят куда солиднее, чем скромное историческое здание усадьбы, что стоит неподалеку.

Когда-то на этой земле звучала французская речь, в местных усадьбах собиралось изысканное общество; сам Николай Карамзин, считавший, что безоблачно счастлив он был лишь в Остафьево, уехал, тосковал по здешним местам до конца жизни. Но представить, что когда-то они станут столицей, не мог и он — величайший историк, «по долгу службы» привыкший к самым неожиданным «культам». Книга «Наша Новая Москва», изданная к шестилетию ТиНАО, не отчет и не подведение промежуточных итогов, не попытка одних городских поселений «выпендриться» перед другими. Это и не «картинки с выставки» или парадокс вернисажа. Скорее — это портрет округа, на написанный штрихами, правда, при

кстати

В результате присоединения новых округов площадь столицы увеличилась примерно в 2,4 раза. Новая Москва — это 1480 квадратных километров, которые вполне можно назвать «километрами перемен». Сегодня ТиНАО — лидер по строительству и объемам сданных «жилых метров», и население округа ощутимо увеличивается численно.

этом уловивший основные, общие его черты. И в этом портрете собрано все: история, уклад и быт, яркие и необычные люди...

Паразитно, как органично и ловко смогло сосуществовать тут вчера и сегодня. Ведь здешние земли помнят гул уверенной поступи наполеоновских войск, идущих на столицу, но помнят и их бегство из нее... Тут шли бои в Великую Отечественную, и почти в каждой семье подсчитывали после нее невосполнимые потери. Тут — теперь, подчеркнем, в столице! — во многих дворах и сегодня кудахчут суетливые куры, тут пасутся коровы и лошади, не подозревающие даже, что из жителяниц Подмосковья они переквалифицировались в москвичек. Тут чудом сохранились ремесла и деревенский «старого образца», но при этом все больше современных школ и детских, в лучшую сторону меняется инфраструктура, строятся до-

роги и развязки. И все это происходит на глазах, как-то невероятно быстро, настолько, что впрямую поверить в чудо. Словом, получился альбом и для чтения, и для просмотра, поскольку в нем очень много фотографий. Подобное издание — не первое для нас, все-таки за плечами у коллектива и работа над созданием альбома к 80-летию московского метрополитена и 90-летию «Вечерки», и альбом о Юрии Нагине, в прошлом году попавший в лонг-лист престижнейшей московской премии. Как вы оцените эту нашу работу — скоро узнаем. Но нам кажется, получилась хорошая книга о хороших людях и красивой земле, которая называется Москвой.

ОЛГА НИКИТСКАЯ edit@vm.ru

Евгений Сидоров: философия культуры и записки из-под полы

«Критика. Публицистика. Память». Так называется двухтомник Е. Ю. Сидорова, изданный к юбилею автора Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ.

достаточной. Впрочем, тут тоже стоит оговориться. Иным ведь и с пророком встреча — не потрясение. И способен человек оценить то, что ему дано, или не способен — вопрос едва ли не главный. То бишь все дело — в способности к восприятию значимого и важного. И восприятию мира вообще.

Человек без протекции, начинавший свой путь на обувной фабрике Капанова, Евгений Сидоров баловнем судьбы отнюдь не был. В чем-то, может, ему и везло, но не в том смысле, в каком это, как правило, «читается» сегодня. Но от многих других его с юности отличало одно: он хотел жить ярко и умно, любить то, чем занимается, и добился этого. Литературный критик и литературовед, эссеист с жадным вкусом слова, общественный и государственный деятель, Чрезвычайный и Полномочный Посол, член Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, доктор культурологии и профессор Литинститута имени А. М. Горького, экс-министр культуры РСФСР и РФ — его биография достойна романа! Но книгу он написал не о себе, хоть и остался ее действующим лицом. Он сделал другое — собрал по крупицам свой мир, в котором ценности были непреходящими, слова стоили дорого, а серый цвет на палитре отсутствовал в принципе. И этими двумя томами не подвел итогов, но адсорбировал самое ценное, что любил и любит в жизни, и поделился с читателями осмыслением встреч и прочитанного, своей философией культуры.

Открывшаяся статьей о творчестве Леонида Леонова, книга распахивает двери в мир ли-

справка

Евгений Сидоров — автор сотни статей по проблемам русской и многонациональной литературы СССР, много писал о современном театре и кинематографе. Его работы неоднократно переводились на иностранные языки. Его книга о Е. Евтушенко была переиздана трижды.

тературы, которая долгие годы колоризировала общественную эпоху, становясь мерилом или эталоном, а чаще — поводом для размышлений и смятения умов. Но тут приходит осознание — а написано-то все полвека назад! И следует отрезвление: да, изменилось многое, но главные ценности, сколь бы старательно ни заносили их пески времени, непреходящи. Остается отправиться в этот экскурс в прошлое, чтобы понять, как много значимого мы оставили и растеряли в пути. Оценка творчества Твардовского и Абрамова, Тендрякова и Евтушенко, Битова и Сулейменова, Шаламова и Мартынова, Айтматова и Искандера, данная не сейчас, не «с высоты лет», а много лет назад и при этом удивительно современная, превращает книгу не в учебник по литературе, а в живую энциклопедию литературно-общественной эпохи, в которую Евгений Сидоров был погружен с головой. Так, в его размышлениях о поэзии, записанных в 1978 году, вдруг оказываются разложенными по полочкам те процессы, что происхо-



19 июля 2013 года. Переделкино. Евгений Сидоров на 80-летию Евгения Евтушенко

дят в ней сегодня. И ты понимаешь, что в чем-то мы и на полшага не опередили тех, кого с поколенческим небрежением готовы были отправить на свалку истории. Было ли у автора желание что-то подкорректировать в давно написанном, чтобы «соответствовать» текущему моменту? Наверняка, ведь это со-

блазнительно. Но такой воли он себе не дал. «Я не смыслю строк, которые сегодня бы не написал. Пусть все останется, как было. (...) Даты под статьями и заметками свидетельствуют о пути, а не о результатах», — так начинается второй том. И правда — точки нет. Есть ощущение многого. Как и от другой, особой

части книги — «Записки из-под полы», собранные вместе и иногда едва не на бегу оцененные впечатления от встреч и услышанного, — поразит яркостью имен. Зависть сменит благодарность — за ощущение, что ты сам видел и слышал все описываемое.

ОЛГА КУЗЬМИНА olga.kuzmina@vm.ru

Рынок оставил сильнейших

Как и во многих других случаях, книжный рынок страны можно разделить на рынки Москвы (и Питера) и — всех остальных регионов. В столице, безусловно, серьезнее конкуренция, потому что книги здесь выпускают около 100 издательств. Причем издательств дельных, серьезных и профессиональных, потому что бездарный издатель долго в Москве не продержится. Сейчас на этом рынке остались лишь те, кто либо владеет методикой, как удержаться в книготорговой сети хотя бы небольшими поставками, либо слишком богат, чтобы зависеть от сиюминутных превратностей книжной торговли.

Таких независимых, спокойно работающих как в регионах, так и за рубежом издательств в городе не больше пяти. Стоит ли удивляться, что толкотня на московском рынке серьезная? Впрочем, поскольку денег в столице больше, а читающая публика приважена к книжным магазинам, занимается издательским делом в Москве в итоге все-таки проще.

В провинции и покупательная способность населения ниже (притом что местные книги могут быть даже дороже по отпускной цене, чем в столице), и книготорговые сети, как правило, имеют вид не-скольких захиревших. Местному издателю, чтобы предложить свой товар в торговлю, надо семь потов пролить. Все потому, что это либо сетевые магазины, принадлежащие столичным издателям (а такие не слишком охотно берут провинциальные книги), либо книжных магазинов и вовсе нет. И это, конечно, не может не тревожить. Ведь в итоге падает доступность книги и сокращается читательская аудитория, потому что правила «Чем меньше человек читает, тем меньше у него привычка к чтению» никто не отменял.

Чтобы переломить эту ситуацию, издательствам нужна государственная система преференций. Потому что даже льготный НДС в 10 процентов уже не спасает. Особенно если посмотреть за рубеж, где для книжников он составляет по большей части четыре-пять процентов. А вот читатель — по части активности и пристрастия к чтению — одинаков по всей стране. Правда, и у него вкусы, конечно, со временем меняются. Например, если в советский период предпочтение отдавалось все больше художественной литературе, то сейчас на передний план продаж выходит познавательная. Хотя есть две неизменные категории — это учебная литература и книги для детей, выпуск которых в стране неуклонно растет. По-прежнему пользуется спросом «легкое чтение» — дамские романы, детективы, фантастика. Причем за последние годы почему-то выросло число женщин, пишущих в этих жанрах. Но даже здесь мастерство сильно подороло.



ОЛЕГ ФИЛИМОНОВ вице-президент Ассоциации книгоиздателей России

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

Мнение ополченцев может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

История на газетных страницах

К юбилею газеты «Известия» вышел интересный проект, показывающий историю прошлого века через призму публикаций — текстов, уникальных документов и фотографий. Это совместный проект редакции газеты и издательства «АСТ».

Есть такая аксиома: газета живет один день. Однако эта книга подтверждает, что из правила есть исключения. И газетные публикации — фотографии и тексты — проводят читателя через столетие.



1917 год. Трое революционных солдат на улице Петрограда читают листовки. Пушка стоит у Смольного, а оперный артист в коммиссар вожанке внимательно смотрит в объектив.

1937 год. Летчик Валерий Чкалов слегка склонил голову. Рядом — Иосиф Сталин, слегка усмехающийся в знаменитые усы. Красавица-спортсменка на первоймайской демонстрации в Москве пьет газировку. А физкультурники на параде изображают сложные акробатические трюки.

1941 год. Один из первых сбитых немецких самолетов. Размытые тени солдат, прыгающих через окоп и идущих в атаку. Первые немецкие пленные и зенитки на улицах

Москвы. И мертвый красноармеец на дороге.

1945 год. Военкоры «Известий» на фоне испятанного пулями Рейхстага. Танковый экипаж гвардии лейтенанта Дегтярева в Бреслау играет на стоящем прямо на улице пианино. Усыпанная народом Красная площадь и знаменитый салют.

1961 год. Широко улыбается, принимая букет ромашек, первый в мире космонавт Юрий Гагарин. Корней Чуковский встречается с детьми в редакции, окруженный маленькими поклонниками. 1991 год. Молодежь останавливает колонну танков на Тверской. Памятник Дзержинскому снимают с поста-мента на Лубянке. Это только несколько вех. На страницах «Известий. Истории века» описан каждый год с 1917-го по 2017-й. Кстати, в книге опубликованы фотографии первого заместителя главного редактора газеты «Вечерняя Москва» Алексея Белянчева. А еще — масса уникальных, нигде ранее не опубликованных документов.

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ edit@vm.ru

Все, что нужно знать о Соловках, чтобы полюбить их

Небольшой тираж всего в тысячу экземпляров книги Юрия Бродского «Соловки. Лабиринт преображения», выпущенной издательством «Новая газета», только повышает ее ценность. Потому что и текст, и иллюстрации, которые представлены в этом исследовании, выше всяких похвал.

Иногда появляются историко-публицистические произведения, за которые автору сразу хочется дать научную степень. И не кандидата или доктора наук, а что-нибудь более солидное. Вроде члена-корреспондента. Потому что миссия обогащения отечественной науки новыми знаниями, которая закреплена за членом РАН, авторы подобных книг выполняют в полном объеме. А порой и с лихвой — чтобы еще другим на десяток серьезнейших диссертаций хватило. Книга Юрия Бродского относится к разряду именно таких. Озадачивает лишь одно — не знаешь, к какой из научных дисциплин причислить труд автора, потому что перед нами подробнейшая энциклопедия

Соловецких островов. Здесь абсолютно все: география, история, культура, флора и фауна, топонимика и многое другое. А если учесть, что автор является профессиональным фотографом, то в книге, кроме исторических фотографий и иллюстраций, множество завораживающих своей красотой картин.

Соловецкие острова — это земля выстрадавшая. Говорят даже, что здесь священники могут служить литургию в любом месте, до такой степени Соловки пропитаны кровью мучеников. Древний монастырь, в который веками сыпались негодных, являет собой уникальный рукотворный памятник чело-

веческому упорству, трудолюбию и терпению. Соседствует он с бараками СЛОНа — Соловецкого лагеря особого назначения, который является своеобразным символом темных и трагических страниц советской истории. Автор же книги так определил значение исторических событий, которые происходили на архипелаге: «Опыт Соловков бесценен. Соловки не просто вписаны в историю России — они ее квинтэссенция».

Тут суровый климат, суровая природа, суровая жизнь. До Северного полярного круга 165 километров — Тула от Москвы и то дальше находится. Но при этом Соловецкие острова — уникальное место с красивейшими пейзажами и потрясающе чистейшим воздухом. 400 реликтовых хрустальных озер с чистой водой, доисторические каменные лабиринты, целебные роши причудливо изогнутых «танцующих» берез и, наконец, сказочное Белое море с отличной рыбалкой, дайвингом или наблюдением за северными китами — белухами. Обо всем этом и еще о многом интересном Юрий Бродский



Ежегодно на Соловки приезжают тысячи паломников

рассказывает читателю простым, доступным языком, подтверждая свои впечатления цитатами и высказываниями известных людей, историческими документами, фотографиями из архивов и личной коллекции. «Лучше не напишешь». Так озаглавил предисловие к этой книге замечательный писатель Виктор Ерофеев. «Этот многогранный, скрупулезный труд создан по законам любви и красоты... Эта любовь осно-

вана на прожитой жизни автора и его полноценном контакте с Соловками, летом и зимой, в шторм и выюгу», — считает Ерофеев.

Он прав на 100 процентов. Потому что даже тот, кто ни разу не был на Соловках, после ознакомления с книгой Бродского будет готов немедленно собраться в путь, чтобы окупиться в историю и насладиться природой архипелага.

АРМЕН МУРАДЯН a.muradyan@vm.ru

Очередные приключения старых друзей

Канули в Лету те времена, когда за право прикоснуться к скрому иллюстрированной книге о «Робин Гуде» или детским стихам Англии Барто с веселенькими картинками школьникам нужно было сдавать десятки килограммов макулатуры.

Нынешние дети подобных сложностей не знают, являясь обладателями бесконечного печатного богатства. Причем, как правило, прекрасно иллюстрированного. И несмотря на то, что родились они в эпоху гаджетов, хорошая книга с захватывающим сюжетом, плотно удерживающим детское внимание, с яркими картинками, остается для них не менее притягательной, чем новомодная интернет-игрушка. А в центральных книжных магазинах столицы в детских отделах по-прежнему не протолкнуться.

Конечно, на полках появляется немало книг-однодневок. Но сегодня — не о них. Сегодня — о прекрасных детских

новинках издательства «АСТ», ориентированных на этот раз на самых маленьких читателей дошкольного возраста — от трех до семи лет.

Автор вышедшей только что книги «Пора уже домой!» из серии «Смешные истории про Гусика и Медведя» писатель Джорди Джон мечтает иногда остаться дома и поваляться на диване, а иногда, напротив, повеселиться в большой компании друзей. Совсем как его эксцентричные герои — на доedListивый ворчун Медведь и неиссякаемый оптимист Гусь.

Картинки в книге — живые и невероятно трогательные. Создал их известный мультипликатор Бенджи Дэйвис, который признается, что в детстве частенько рисовал на кухонном столе. Чем приводил в ужас родителей. Но теперь он, конечно же, вырос, стал серьезным человеком и... с упоением продолжает заниматься рисованием на кухонном столе собственного дома. «Пора уже домой» — забавная исто-



рия, ориентированная на детей в возрасте до трех лет, о том, что настоящие друзья всегда найдут общий язык, даже если у них очень разные характеры. Даже если один из них — дикий зверь, а другой — домашняя птица. Кстати, предыдущие истории про Гусика и Медведя из этой серии переведены на многие языки мира, стали бестселлером, и их знают малыши на всем земном шаре.

На чуть более старшую аудиторию, для дошкольников в возраст до семи лет, ориентирована серия «Землянич-

ная Фея» известного немецкого автора и художницы Штефани Дале. Общий тираж изданий этой серии составил уже более миллиона экземпляров, и они переведены на 16 иностранных языков. Популярный сюжет продолжают сразу три книги — «Загадки ягодной поляны», «Большое чаепитие» и «Праздник друзей».

Земляничной Фее, законодательнице мод, вместе с ее другом — мотыльком Мотей предстоит побывать на встрече лесных фей. Виною тому — чрезвычайное происшествие, случившееся в Солнечном Лесу. Отношения между его обитателями складываются далеко не безоблачные, совсем как у взрослых. Земляничка и Мотя выслеживают и ловят таинственную вориху — толстую черную таракану Жужу, которая напаяла — вот наглость какая! — на свое толстое тельце платье маленькой Земляничной Феи, да еще и к ней в дом забралась, присвоив чужую вол-

шебную палочку. Но в итоге все закончится хорошо. А главной героине — легкой и трудолюбивой — удастся примирить друзей, построить настоящий космический корабль и даже устроить самый большой медвежий праздник.

Ну и, наконец, среди представленных книг — «Винни и Вильбур. Веселые приключения Вильмочки Винни», содержащая восемь волшебных историй в одном издании. По мотивам приключений Вильмочки и ее сумасшедшего кота Вильбура уже создан мультисериал, который ваши дети тоже, возможно, видели. А раз так, то они знают, что Вильмочка обожает летать в волшебном гамаке, а Вильбур любит фирменное блюдо мышбургер и свою корзинку, где пытается уснуть, свернувшись клубком. Как всякий нормальный кот. Но как только они заводят проказы, начинается светопреобразование. По крайней мере, вместе им никогда не бывает скучно!

Истории об этой великолепной парочке переведены с английского на 30 языков мира! Яркие иллюстрации Корки Пола и увлекательный сюжет американской писательницы Лоры Оуэн уже принесли книгу почетную награду The Children's Book Award.

ЕЛЕНА БУЛОВА
elena.bulova@vnr.ru

ТОП-5 книжных новинок

Редактор «Литературной газеты» **МАКСИМ ЗАМШЕВ** (на фото) рассказывает читателям «ВМ» о наиболее ожидаемых книжных новинках, которые должны выйти в печать в ближайшее время.



Алексей Иванов. Тобол. Мало избранных

Это вторая книга романа Алексея Иванова «Тобол». Реформы царя Петра перепахали Сибирь, и все, кто «был зван» в эти вольные края, проверяют: «избранны» ли они Сибирью?

Беглые раскольники воздвигают свой огненный Корабль — но вознесутся ли в небо души тех, кто проклял себя на земле? Российские полки идут за золотом в далекий азиатский город Яркенд.

Но вот вопрос: одолеют ли они пространство степей и сопровитвление джунгарских полчищ?

Алиса Ганиева. Оскорбленные чувства

Действие нового романа Алисы Ганиевой «Оскорбленные чувства» происходит в провинциальном городе России. Одиноким в нутрии ливень в машину к Николаю подсаживается неизвестный...

С этого начинается налейдоскоп коррупционных страстей, любовных треугольников и детективных загадок.

Кто убил министра регионального экономического развития Лямзина? Как может набобная чиновница Наталья Петровна позировать в одном корсете?

Почему главный проректор Капустин взелся на мелкого репортера Катушкина, а директор школы Элла Сергеевна — на учителя истории Сопахина?

Леонид Юзефович. Маяк на Хийумаа

В книге «Маяк на Хийумаа» собраны рассказы разных лет, в том числе связанные с многолетними историческими изысканиями автора.

Он встречается с внуком погибшего в Монголии белого полковника Казагранди, беседует об Унгере с его немецкими родственниками, кормит супом бывшего латышского стрелка и расследует запутанный сюжет о любви унгерновского офицера к спасенной им от расстрела еврейке.

Тени давно умерших людей приходят в нашу жизнь, и у каждой истории есть продолжение в современности.

Владимир Сорокин. Белый квадрат

Современный русский классик Владимир Сорокин представит новую книгу — сборник короткой прозы, который выйдет в августе этого года. Большинство произведений публикуется впервые.

Кроме того, в издание вошел резонансный текст «Белый квадрат», давший название сборнику и посвященный Кириллу Серебрянникову.

Это жесткое и яркое метафорическое высказывание о функции современных медиа.

Дмитрий Быков. Время изоляции

В этой новинке представлен цикл лекций Дмитрия Быкова, которые посвящены русским писателям XX века и прочтаны им в программе «100 лекций». Куратор передачи Александра Яковлева переложила устные лекции на бумагу, и таким образом получилась книга.

К слову, «Время потрясений» — первый том, куда вошли лекции о писателях первой половины XX века.

Второй том — «Время изоляции», рассказывающий о писателях второй половины века, — выйдет осенью.

Расстегаи, суп прентаньер, гурьевская каша и другие вкусы ушедшей кулинарной эпохи столицы

При поддержке столичных Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента торговли и услуг вышла книга «Москва хлебосольная».

Издание рассказывает о традициях московского хлебопечения в XIX–XX веках. Это период бурного развития, когда вся страна не раз оказывалась на крутых поворотах истории. Вкусы горожан стали одним из зеркал эпохи.

— Едва ли в России был город, превосходивший Москву разнообразием и изобилием угощений и в особенности — несметным числом всевозможных съестных заведений: трактиров, ресторанов, чайных, столовых, кофеен, кабаков. Без них и без их завсегда — от простых крестьян до представителей дворянского сословия — совершенно невозможно представить себе столицу конца XIX — начала XX века. То был удивительный, ни с чем не сравнимый, особый московский мир, сохранившийся в свидетельствах современников и художественной литературе, — пишет в предисловии мэр Москвы Сергей Собянин.

Листая книгу, с этим нельзя не согласиться. Одна из изюминок издания — уникальное собрание иллюстраций. Здесь не только виды старинной Москвы, но, что особенно интересно, меню различных праздничных и званых обедов. К процессу еды наши предки подходили основательно. Поэтому даже карточки с указанием блюд украшались красивыми рисунками, соответствовавшими характеру события. На меню обед в честь 111-й годовщины первого Московского кадетского корпуса изображены его воспитанники в парадной форме. На обеду в честь полувекового юбилея Мещанского мужско-



26 декабря 1986 года. Москвичка Ирина Саламатова на производственном объединении «Горизонт» взяла в столовой комплексный обед

го училища изображен фасад учебного заведения. Знатки кулинарии и просто те, кому не чужда история столичного гурманства, оценят и само меню торжественных обедов. Несколько перемен блюд, многие из которых уже забылись и ушли из нашего



рациона. Например, расстегаи или суп прентаньер. Впрочем, в книге есть некоторые из рецептов этих кушаний, так что вполне возможно ощутить вкус ушедшей эпохи. Конечно, знатоки московской старины могут возразить, что столичные трактиры, рестораны, клубы очень подробно описаны В. А. Гиляровским и другими внимательными бытописателями. Это так, и в издании встречаются цитаты из записок и мемуаров этих писателей. Но авторы «Москвы хлебосольной» ушли в тему глубоко и скрупулезно собрали кулинарные цитаты из воспоминаний современников, для которых кулинарная тема не была основной.

Воспоминания о том, что ели и пили, проскальзывают у них лишь мельком, хотя от этого они приобретают даже большую ценность для потомков. Интересны и рекламные объявления, и плакаты ресторанов или отдельных товаров. Вот тут мало что изменилось. Хозяева заведений все так же стараются переубедить друг друга предложениями дежурных обедов (бизнес-ланчей) и фирменными блюдами. Например, кавказскими шашлыками, которые стали очень популярны в конце XIX века в Москве.

Сегодня уже не осталось живых современников эпохи купеческой Москвы. Но тех, кто жил уже во времена Совет-

ской России, достаточно, и для них, а также для их детей и внуков небезинтересны будут описания заведений общественного питания в Москве социалистической. Легендарные кафе и рестораны столицы сохранились как

КСТАТИ

В эпоху дефицита, которая наступила в начале 80-х годов прошлого века, были товары, которые подделали особо строгому учету и контролю. Среди них — несколько видов икры и рыба.

цифра

40

вагонов посуды для кафе и ресторанов было изготовлено накануне Олимпийских игр 1980 года для обслуживания гостей и жителей столицы.

черно-белые снимки лучших фотомастеров СССР. В фотографиях этих есть свой шарм. Лица ушедшей эпохи. Изобилие эпохи развитого социализма — красивые банкетные столы с прихотливо выложенными нарезками и заливными, возможно, покажутся сегодня немного наивными. Но тех, кто еще застал эти заведения, безусловно, омает волна светлой ностальгии. Для любителей исторических фактов в книге есть многостраничное приложение, где авторский коллектив собрал наиболее интересные документы, касающиеся заведений общественного питания. Тут и купеческого прошения в городскую думу, и постановления Мосгорисполкома разных лет, и министральские рекомендации по раскладке продуктов для встреч иностранных делегаций и торжественных обедов. Словом, очень «вкусная» и полезная книга.

ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ
g.okorokov@vnr.ru

Без футбольного прошлого нет будущего

Книга «Москва футбольная. Из истории московского футбола», подготовленная при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города, поможет тем, кто боится и живет этой игрой, прикоснуться к ее легендарным истокам.

Мы почти месяц восхищались 32 футбольными сборными, которые творили чудо на чемпионате мира в России. И в одной из команд изучение прошлого — неотъемлемая часть подготовки. В группе с Россией была сборная Уругвая. Ее тренер Оскар Табарес — местный футбольный патриарх, с которым связаны главные успехи национальной команды. Важный нюанс разработанной им системы подготовки игроков — это изучение национальной истории игры.

Листая страницы новой книги, словно переносишься на десятки лет назад и выходишь с легендами спорта на футбольное поле. Читатель пройдет этапы становления футбола в Москве: заглянет в Красную Пресню и понаблюдает, как зарождался «Спартак», прогуляется в парке «Соколь-

ники» и станет свидетелем первых шагов Опытного-показательной военно-спортивной площадки Всевобуча, которая спустя десятилетия трансформируется в ЦСКА, и посетит Восточную улицу, где возле Симонова монастыря вырос уютный стадион «Торпедо». Наш книжный маршрут будет длинным и невероятно увлекательным.

Что ни имя — легенда. На ваших глазах за развитие «Спартанка» возьмется братья Старостины, развернется драма с тюремным заключением легендарного «торпедовца» Эдуарда Стрельцова, которого с любовью называли «русским Пеле». Вы пройдете становление великой армейской «команды лейтенантов» во главе с гениальным Всеволо-



дом Бобровым и прикоснетесь к триумфу «динамовца» Гавриила Качалина, которого многие считают лучшим тренером в истории сборной СССР. И часть, что некоторых героев книги мы можем видеть в деле и по сей день. К примеру, Юрия Павловича Семина — легендарного тренера московского «Локомотива», который сумел в прошлом сезоне вновь стать с родной командой чемпионом России. Мы прожили потрясающий чемпионат мира. У страны появились новые герои. Имена многих из них связаны с московскими футбольными клубами: Артем Дзюба много лет отдал «Спартак», Игорь Акинфеев «капитанит» в ЦСКА, будущее нашей сборной, братья Алексей и Антон Миранчуки, растут под присмотром Семина в «Локомотиве». Наверняка при переиздании книги там появятся истории футболистов, героически сражавшихся за страну на чемпионате мира. Звезды прошлого и настоящего — ориентиры для юных москвичей, которые повалили записываться в секции.

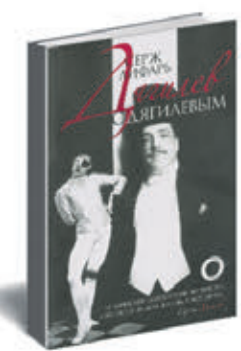
НИКИТА КАМЗИН
n.kamzin@vnr.ru



1 октября 1957 года. Выдающийся вратарь Лев Яшин в один из ответственных моментов матча

Дягилев — ужасный и восхитительный

Московское издательство «АСТ» выпустило книгу воспоминаний выдающегося деятеля хореографического искусства Сергея Лифаря «Дягилев. С Дягилевым».



Это искренний рассказ о личной и творческой дружбе двух Сергеев на фоне организованных Дягилевым «Русских сезонов» в Европе, которые принесли мировую славу русскому балету и открыли новые имена молодых творцов: композиторов (Николая Черепнина и Игоря Стравинского), художников (Александра Бенуа, Льва Бакста, супругов Гончаровых и Ларионовых), хореографов (Михаила Фокина, Джорджа Балanchина), блистательных танцовщиков (Анны Павловой, Тамары Карсавиной, Вацлава Нижинского) и вернули миру забытый было романтический балет Адама «Жизель». Это увлекательное повествование о великом антрепренере Сергее Дягилеве, умевшем отыскивать и представлять миру таланты. Одним из таких самородков стал Серж Лифарь — премьер и балетмейстер труппы «Русский балет Дягилева».

Писать книгу воспоминаний о своем великом друге Лифарь начал сразу после смерти Дягилева «под непосредственным, живым и сильным впечатлением: зная, как исчезает память о великих людях». Он работал над ней всю жизнь, стремясь представить Дягилева художественным деятелем, «отдавшим всего себя с какой-то язвической страстностью искусству», и одновременно человеком непростой судьбы, противоречивого характера и буйных страстей. В первой книге Лифаря, вышедшей в Париже в 1933 году тиражом 615 экземпляров, «образ Дягилева, по мнению самого автора, остался живым и... правдивым, но этот образ был слишком интимным: он был эскизом портрета (...) великого человека, создателя новой художественной культуры...»

Через год Лифарь приступил к работе над монографией,

в которой детально воссоздал всю жизнь Дягилева и его «дело, посвященное пропаганде русского живописи, русской музыки и русского танца в Западной Европе». Однако и новая книга не удовлетворила его автора полностью, она получилась «несколько сухой, и в ней (...) скупой рассказ о деятельности Дягилева стал преобладать над рассказом о его жизни». Дягилев-дедатель заслонил собой Дягилева-человека. Кроме того, в ней слишком схематично были представлены его многочисленные друзья из мира музыки, театра, живописи, балета, моды. Тогда Лифарь вернулся к своим первоначальным мемуарам. После значительной переработки они вошли в монографию в качестве второй книги под названием «С Дягилевым». Эту объединенную книгу о великом, ужасном и восхитительном Дягилеве, чьим именем названа центральная площадь Парижа, и представлял читателям: книгу — слепок прекрасной эпохи.

ВАЛЕРИЙ МОДСТОВ
edit@vnr.ru

справка

Сергей Дягилев (1872–1929) сделал для популяризации русского искусства в мире больше, чем кто бы то ни было. Организатор «Русских сезонов» в Париже известен фразой: «Произведение искусства важно не само по себе, а лишь как выражение личности творца».

