

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

07.11.16

Утренний деловой выпуск № 204 (27492)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 07:51
ЗАХОД СОЛНЦА 16:34

ПОДДЕРЖКА

Все самые талантливые школьники города получили гранты от мэра столицы → СТР. 2

ПРАЗДНИК

На Боровицкой площади торжественно открыли памятник князю Владимиру → СТР. 3

ПАМЯТЬ

Жители простились с народным артистом СССР, актером Владимиром Зельдиным → СТР. 5

КИНО

Празднуем день рождения с режиссером Аллой Суриковой → СТР. 7

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Участникам военного парада 7 ноября 1941 года на Красной площади, ветеранам Великой Отечественной войны, жителям города-героя Москвы

Дорогие ветераны! Дорогие москвичи!

Сердечно поздравляю вас с 75-й годовщиной военного парада 7 ноября 1941 года на Красной площади. Есть в жизни Отечества события, которые навсегда остаются в памяти народа. Именно таким событием является легендарный парад в осажденной Москве, по своей исторической значимости превзошедший многие военные операции. Боицы Красной армии, прошедшие по брустверу Красной площади, продемонстрировали высочайший моральный и боевой дух, готовность не щадя своей жизни защищать Родину.



Парад стал предвестником первой и самой важной победы — разгрома гитлеровских войск под Москвой, с которого начался перелом в ходе Великой Отечественной войны. Сегодня мы выражаем безмерное уважение и глубокую признательность участникам исторического парада, всем героическим фронтовикам. Освободив родную землю и страны Европы от фашизма, вы явили миру образцы мужества, самоотверженности и беззаветной преданности Отчизне. Своим беспримерным ратным трудом, всей своей жизнью вы доказали, что наш народ способен пройти через самые тяжелые испытания, выстоять и победить. Москва гордится славными страницами отечественной истории. И делает все необходимое для того, чтобы на ценностях патриотизма выросли новые поколения граждан великой страны. Желаю вам, уважаемые товарищи ветераны, бодрости духа, благополучия, долгих лет жизни, а вашим детям, внукам и правнукам — успехов и мирного неба над головой.

МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБОЯНИН

Выстоять и победить!

Парад на Красной площади посвящен всем, кто 75 лет назад отстоял столицу от врага

ПАМЯТЬ Сегодня на Красной площади пройдет реконструкция легендарного военного исторического парада 1941 года. Накануне на генеральной репетиции побывали корреспонденты «ВМ».



5 ноября 10:20 Красная площадь. Участники реконструкции военного исторического парада 1941 года исполняют марш танкистов из кинофильма «Трактористы»: «Броня крепка, и танки наши быстры»

Выпавший ночью снег присыпал танки и другую военную технику, прибывшую для участия в параде. Раньше всех на главную площадь страны приехали механики из Музея Вадима Задорожного.

У себя на базе с одиннадцати вечера мы занимались погрузкой танков, зениток и самоходных установок, — прозвучит усатый старшина-танкист Станислав Морозов. — В пять часов с Ильинского шоссе выдвинулись в путь и в семь уже разгрузились.

Рассказ танкиста заглушает бой курантов. На часах 10 часов утра. Перед Кремлем выстроены шеренги военнослужащих, кадетов и курсантов. Звучит «Священная война». Под аккорды этой песни в 1941-м солдаты уходили прямо на фронт. Спустя 75 лет по этой брустверке проходят колонны в форме Красной армии. Гордо подняв головы и чеканя каждый шаг, маршируют пять тысяч кадетов, суворовцев, кавалеристов Президентского полка ФСО и курсантов учебных заведений Минобороны.

Вслед за ними идет кавалерия. Копыта лошадей слегка проскальзывают по обледеневшим булыжникам, но всадники не переживают. Копь не споткнется. Перед репетицией парада с лошадей сняли подковы. Напротив мавзолея на большом экране транслируются кадры хроники исторического парада. Когда колонны маршируют, создается ощущение, что эти солдаты пришли сюда, к нам в 2016 год, прямо из прошлого. За колоннами также построена боевая техника. Многие из этих экземпляров участвовали в легендарном параде 1941-го и в Битве за Москву. «...Когда суровый час войны настанет и нас в атаку Родина пошлет...» — Марш советских танкистов придает новые силы уставшим за ночь механикам музея. Включив фары и прожекторы, они на своих танках и самоходных орудиях проезжают несколько метров и останавливаются. На главной площади страны рокоуют дизели и двигатели боевой техники — непосредственных участников Великой Отечественной войны.

В музее под открытым небом можно сделать запоминающиеся фото. — Непередаваемое чувство: словно в 1941 год попал, — произносит Станислав Морозов. — В шестой раз в параде участвую, но каждый раз то, что здесь происходит, — насквозь перебирает. До мурашек. Словно прошел сквозь время невзгод и побед.

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН edit@vm.ru

Пока наши народы вместе, никто не сможет нас сломить

Ноябрь 1941 года выдался холодным — войска, принимавшие участие в параде на Красной площади, были экипированы по зимнему. С парада солдаты уходили сразу на фронт. Тот проходил всего в нескольких десятках километров от Кремля. Там, истекая кровью, держали оборону стрелковые дивизии и ополченцы. Там готовились вступить в свой последний бой панфиловцы. Там немецкие танковые клинья рвались к Москве. Решалась судьба нашей страны. Сейчас есть те, кто относится к событиям 1941-го с изрядной долей скепсиса — некоторые современные нигилисты и вовсе говорят, что если бы вермахт взял тогда вверх, мы «пили бы баварское». Но почему-то сегодня забывается про набор документов, объединенных одним общим заглавием «План «Ост»». Так немцы назвали программу освоения завоеванных восточных территорий. Часть его была готова еще в 1939 году, а его основа — летом 1941-го.

«Еврейский вопрос» на нашей территории планировали решать так же, как и до этого. Маховик «машинной смерти», запущенный в Бухенвальде, Дахау, Аушвице, начал бы раскручиваться с новой силой. Легким росчерком пера миллионы лю-

дей были приговорены к мучительной смерти. Для начала на территории бывшего Союза оккупационные власти планировали перевезти почти пять миллионов немцев — они и должны были составить местную элиту, новых господ, отвечающих за



эксплуатацию присоединенных земель. Также к числу «благонадежных» руководством Третьего рейха были отнесены прибалты — эстонцы, литовцы и латыши. По мнению начальника расово-политического отдела немецкого министерства восточных территорий Эрхарда Ветцеля, они «усвоили по меньшей мере основные понятия европейской культуры». Однако, несмотря на это, планом «Ост» подразумевалось переселение половины жителей Прибалтики в отдаленные районы оккупированных территорий — за Урал. Также

переселены должны были быть 65 процентов украинцев и 75 процентов белорусов. — По сути, план «Ост» подразумевал геноцид народов Восточной Европы. — рассказал «ВМ» научный директор Российского военно-исторического общества Михаил Мягков. — План предусматривал тотальное разграбление территорий Польши, Словакии, республик бывшего СССР. Согласно оставшимся у нас документам, намечалось «освободить» значительную часть территории от населения. Что зна-

чило такое «освобождение»? Либо уничтожение, либо переселение в отдаленные районы, например в Сибирь. Целиком план не сохранился, но зато остались поисительные записки к нему. — Его конечной целью было уничтожить русских как народ, — уверен Мягков. — Причем намечалось именно генетическое ослабление наций, населявших СССР, — план подразумевал на оккупированных территориях полное отсутствие медпомощи, системы образования. Людей, по сути, хотели превратить в биомассу, обслужи-

вающую арийскую расу. А потому их ждало постепенное, но неуклонное уничтожение. Бывший Советский Союз «Ост» должен был стать сырьевым и сельскохозяйственным придатком Германии. Другая участь ждала только Крым — ему была уготована судьба стать Готтенландом — рекреационной зоной для немцев. Все земли на востоке планировалось отдать под управление четырех рейхскомиссаратов. В полной мере этот план не удался, но деятельность двух из них — созданных на территории Белоруссии и Украины — мы оценили вполне в состоянии. Помимо насилия и грабежей, это эшелоны, увозящие в Германию миллионы людей. Треть из которых — два миллиона человек — так никогда и не вернулись домой. «Славяне должны работать на нас, а в случае, если они нам больше не нужны, пусть умирают. Прививки и охрана здоровья для них излишни. Славянская плодовитость нежелательна... Образование опасно. Достаточно, если они будут уметь считать до ста», — гласила директива Гитлера министру по делам

восточных территорий Альфреду Розенбергу. Эти слова — лучший ответ всем «любителям баварского» и тем, кто сегодня считает, что в случае поражения в Великой Отечественной войне наша страна пошла бы по «европейскому вектору развития». Но, к счастью, наши деды и прадеды в далеком 1941-м устояли. Ценой нечеловеческих усилий и жертв. Бросаясь со связками гранат под танки. Сражаясь в полном окружении без надежды выжить. Поднимаясь врукопашную под кинжальный огонь пулеметов. Они все же сломали железный хребет вермахта. Мы вместе — русские и татары, казахи и евреи, украинцы и белорусы — смогли повернуть самую совершенную военную машину того времени. Также, как за три с половиной века до этого смогли выбросить из Кремля других «проклятых европейцев». И пока мы остаемся вместе, никто не сможет сломить нас — ни внутренние, ни внешние враги, какими бы грозными и несокрушимыми они ни казались.

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ a.zernakov@vm.ru

ГОРОЖАНЕ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА → СТР. 3
ТЕХНИКА, КОТОРАЯ ЗАЩИТИЛА СТОЛИЦУ В 1941 ГОДУ → СТР. 4

ФАКТЫ О ПАРАДЕ 7 НОЯБРЯ 1941 ГОДА

- В ноябре 41-го парад готовили в режиме строжайшей секретности. Враг стоял в нескольких десятках километров от Москвы. В последний момент начало перенесли с 10 на 8 часов утра. Опасались авианаударов. Погода благоприятствовала участникам парада. В тот день Москву укрыли низкие облака.
- Парад 1941 года длился всего 25 минут. Он стал самым коротким в истории нашей армии.
- В ночь перед парадом 7 ноября по личному указанию Иосифа Сталина были расчелены и занюжены кремлевские звезды, также была убрана маскировка с мавзолея Владимира Ильича Ленина.

ЦИФРА



4,3

МИЛЛИОНА человек сделали прививки от гриппа в московских медучреждениях. Среди них свыше 850 тысяч детей и почти 3,5 миллиона взрослых — это больше трети всего населения Москвы.

Ветку метро строят пять тысяч человек

В пятницу заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (на фото) проинспектировал ход работ на Калининско-Солнцевской линии метро.



В этом году строители завершат возведение участка до «Раменок». На следующий год запланировано открытие еще одного участка желтой ветки, которая протянется вплоть до Новой Москвы. — На Калининско-Солнцевской линии работают свыше пяти тысяч человек, — сообщил заммэра. — Мы рассчитываем, что на одностороннюю станцию Третьего пересадочного контура метро.

Глава столичного Стройкомплекса также рассказал о введении станции «Мичуринский проспект». Ее готовность оценивается на 60 процентов. До февраля 2017 года подрядчик должен завершить монолитные работы и начать возведение перегородок, отделку, монтаж инженерных систем на станции. Она станет следующей после «Раменок». В перспективе пассажиры смогут пересечь со станции «Мичуринский проспект» Калининско-Солнцевской линии на одноименную станцию Третьего пересадочного контура метро. → СТР. 2

Валюта сегодня

\$ 63.50 +0.08
€ 70.59 +0.36



Заворожить зрителей талантом под звуки лиры

НАГРАДЫ В четверг самые одаренные ученики столичных колледжей и школ искусств были отмечены грантами мэра Москвы. Награждение произошло в музыкальном театре «Геликон-опера».

Они поют народные песни и оперные арии, рисуют, танцуют на пуантах и играют в театре. «Несмотря на свой юный возраст, это большие артисты», — говорят о них признанные мэтры. — Мне до сих пор снится пианино марки «Лири», — обратился к одаренным детям со сцены заммэра Москвы по вопросам социального развития Леонид Печатников. — Все родители считают своих детей гениальными, и мои не были исключением. Поэтому, когда мне исполнилось шесть лет, они решили отдать меня в музыкальную школу. Последнее, что я освоил, — французский танец ригодон. Вальс из «Спящей красавицы» я осилить уже не смог. На этом мое обучение и закончилось. К чему я это рассказываю? Гранты мэра — это денежная премия. Но ведь совершенно ясно, что ни за какие деньги талант не купишь. А вы талантливы. Оценить талант юных звезд смогли и собравшиеся в зале гости.



3 ноября 2016 года 19:56 Заммэра Москвы Леонид Печатников (справа) вручает премию первой степени студентке Московского хореографического училища при Театре танца «Гель» Екатерине Клявкиной (на переднем плане слева)

После выступления Марии Климовой аплодисменты не смолкают. Ученица Детской музыкальной школы имени Сафонова занимается фольклором. На сцену она вышла с колесной лирой и исполнила духовный стих старообрядцев, заворожив зрителей своим вокалом. На премию мэра Москвы от 156 творческих учебных заведений города номинировали более двух тысяч ребят. В финал вышли только 100.

— Талант дается от Бога, но он внимательно следит за тем, как человек его использует. Уверен, каждый из вас уже понял: творчество — это ежедневный труд. Если уж ты взял в руки скрипку или кисть, ты можешь стремиться только к одному — быть первым, — отметил, поздравляя ребят с победой, Леонид Печатников. В этом году премия впервые поделена на три степени. Обладателям первой вручили

гранты размером по 50 тысяч рублей, второй — 25 тысяч рублей и третьей — 15 тысяч. — Гитару куплю, для джаза, — рассказывает, как потратит деньги, обладатель гранта первой степени Лев Блюмин. А 11-летняя Маша Сабанова собирается поехать в Лондон. Но обещает вернуться в Москву, потому как мечтает стать примой-балериной, «конечно же, Большого театра».

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

Отчет президенту. Город развивается, сохраняя историю

В пятницу президент России Владимир Путин, премьер-министр Дмитрий Медведев и мэр Москвы Сергей Собянин осмотрели мультимедийную выставку «Россия — моя история. 1945–2016» в Центральном выставочном зале «Манеж». Во время осмотра выставки мэр рассказал президенту об основных этапах развития столицы с 1945 года. — Площадь Москвы увеличилась в семь раз, и была поставлена задача в 1945 году создать самый лучший город мира. Лучшее метро, лучшие водоканал, лучшие дороги, университеты, архитектуру, жилье. И многое из этого было реализовано, — отметил Сергей Собянин. — Мы продолжаем развитие города.

Сергей Собянин отметил, что сейчас большое внимание уделено развитию дорожно-транспортной инфраструктуры. В частности, в сентябре состоялся запуск Московского центрального кольца (МЦК). — Буквально вчера перевезли почти 300 тысяч пассажиров за день. Это одна из самых популярных магистралей города, которая разгрузила Кольцевую линию метро, — подчеркнул мэр. Выслушав мэра, Владимир Путин похвалил новый транспортный объект столицы. — Очень удобно и современно, — поделился мнением глава государства. — Помимо этого, мы, конечно, должны помнить о своем прошлом. И речь идет о реставрации памятников исто-

рии и культуры, — продолжил свой рассказ Сергей Собянин. — За последние годы количество памятников, которые находятся в плохом состоянии, уменьшилось в разы и сегодня составляет небольшую долю. Мы уже понимаем, как завершить эту программу. Мэр также сообщил президенту, что в столице продолжается реализация программы строительства и реставрации храмов. — Мы ведем эту программу, постоянно занимаемся ею, и сегодня десятки храмов уже отреставрированы и построены. Десятки храмов находятся в стадии строительства, — доложил Сергей Собянин главе государства.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Новая дорога свяжет четыре вылетные магистрали

В четверг мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход строительства дороги Солнцево — Бутово — Видное на присоединенных территориях столицы. В перспективе магистраль соединит Боровское и Киевское шоссе, пройдет через Картмазово и Прокшино до Калужского шоссе и уже через Бутово выйдет к Варшавке и протянется до города Видное. — Активно продолжаем формировать транспортный каркас Новой Москвы, строим дорогу, которая соединит Калужку и Киевку, — отметил мэр. В рамках проекта планируется построить более 20 километров дорог, девять путепрово-

дов и три тоннеля. Подрядчик обещает сдать первый этап магистрали осенью 2018 года. В результате строительства дороги Солнцево — Бутово — Видное в Новой Москве появится полноценный дублер МКАД, обеспечивающий поперечную связь между районами и связывающий четыре крупные вылетные магистрали. Благодаря этой трассе будет организован комфортный подвоз пассажиров сразу к четырем линиям метро: Сокольнической, Бутовской, строящемуся участку Калининско-Солнцевской и проектируемой ветки «Улица Новаторов» — «Столбово». Как доложил руководитель столичного Департамента

развития новых территорий Владимир Жидкин, всего до 2021 года в Новой Москве планируется построить более 200 километров дорог. — Это большой объем, и он решает транспортные проблемы Новой Москвы, — отметил руководитель департамента. — Работы развернуты на всех участках. Без создания дорожной инфраструктуры вообще бессмысленно говорить о развитии новых столичных территорий. Не зря ведь мэр каждую дорогу, построенную в Троицком и Новомосковском административных округах, пусть даже самую маленькую, принимает у дорожников лично.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



С этого года конкурс на соискание грантов мэра Москвы — обязательный для всех творческих школ и колледжей города. Для ребят это возможность показать себя ведущим деятелем искусства.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Кино Поднебесной

Завтра в кинотеатре «Космос» стартует Фестиваль китайского кино. В рамках открытия будет показан фильм «По следу». А специальным гостем станет Джеки Чан. Посмотреть китайские фильмы москвичи смогут в кинотеатрах «Пять звезд на Павелецкой» и «Иллюзион». Среди новинок зрителям покажут и классика из Поднебесной.

Фильтруй лед и цени время

Вчера информационно-досуговый портал о парках и общественных пространствах ParkSeason запустил спецпроект «Найти в городе». Пользователям предлагается возможность выбора льда по месту расположения, его типу (натуральный или искусственный), наличию проката. Также можно отфильтровать платные и бесплатные катки с обозначением на карте.

Велокладовка до весны

С сегодняшнего дня для всех велюбивателей «Сокольники» предлагают новую услугу — хранение транспорта в помещениях на территории парка. Инициатива как нельзя в точку! С наступлением зимы многие сталкиваются с проблемой: куда деть своего «железного коня». Дома места и так не хватает, а постоянно перешагивать или даже падать через него больше сил нет. Поэтому, чтобы не занимать место на балконах и лестничных площадках, все желающие могут оставить велосипед на хранение в надлежащих условиях в отопляемом круглосуточно охраняемом помещении. Конечно, за «стойло» придется заплатить. Местечко для детского транспорта стоит от 800 рублей за 2 месяца, а взрослого — от 1000.

с Оксаной Поляковой



Обозревать с комфортом

В парке «Сказна» заработало первое внесезонное Колесо обозрения. По словам управляющего парка Ильи Чернышева, 35-метровый аттракцион создан по инновационным технологиям и экологически безвреден. — Колесо установлено без фундамента, на простых плитах и опорах, — добавил он. — При этом оно максимально безопасно, мы проводили испытания. Аттракцион будет работать круглый год. Все его 18 кабинок полностью закрыты от осадков. Внутри каждой — обогреватель, шесть мягких сидений, небольшой столик для напитков. Для движения кабинок работниками парка могут выбрать одну из 10 скоростей. Правда, выше третьей пока не запускали.

Отличникам вход бесплатный

Пятерики в дневнике принесут столичным школьникам дополнительные бонусы. Поэтому поднапрячь мозги стоит уже сегодня. И пока есть время — исправить отметки! В четверг, во Всемирный день науки, в московском Tesla-Холле пройдет специальная акция — при предъявлении дневника с отличной оценкой первой четверть школьники смогут пройти бесплатно.

Добрая почта без адреса

В минувшие выходные на главном входе в Парк Горького установили ящик для сбора вещей детям из интернатов и малоимущих семей, а также для пожилых людей. Принести и оставить в «Добром ящике» можно одежду и обувь (чистую, в хорошем состоянии), развивающие материалы, канцелярские принадлежности, игры, книги.



«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы рассказываем, над чем работают столичные парламентарии. Накануне комиссия Мосгордумы по экологической политике обсудила с экспертами бюджетные расходы на профильные программы на ближайшие три года.

Открыть музеи реки и леса решено к году экологии

Объем бюджетных затрат на экологические программы составит более 100 миллиардов рублей. О таких планах на три ближайших года рассказал заместитель руководителя столичного Департамента финансов Дмитрий Кованев. — Только в 2017 году на содержание зеленых зон, создание и благоустройство парков по месту жительства будет израсходовано почти 11 миллиардов рублей, — сообщил замглавы департамента. Вложения предусмотрены в подпрограмму, направленную на охрану окружающей среды, улучшение экологической ситуации. По данным Кованева, речь идет о 8,4 миллиарда рублей. И это только на будущий год. — Значительная часть бюджетного финансирования пойдет на сохранение и повышение биологического разнообразия, развитие зелено-

фонда, — пояснила замруководителя Департамента природопользования и охраны окружающей среды Москвы Евгения Семутникова. Для решения этих задач на три года будет выделено более 17 миллиардов рублей. Из них 6,6 миллиарда рублей — затраты на компенсационное озеленение. Так, в рамках программы «Лунка в лунку» в следующем году на месте погибших деревьев высадят порядка 2,8 тысячи саженцев. — Появится и еще одно нововведение: за каждым саженцем будет вестись обязательный уход, — уточнила Евгения Семутникова. За счет бюджета восстановят каскад прудов в природно-историческом парке «Покровское-Стрешнево». — В 2017 году, объявленном Годом экологии, планируется открыть два новых музея, — сообщила Семутникова. — Это Музей леса и Музей Мо-

сковы-реки. Последний организуют на базе судна «Московский эколог». — Практически каждая из 14 госпрограмм, запланированных в проекте бюджета, включает мероприятия экологической направленности, — подчеркнула председатель комиссии Мосгордумы по экологической политике Зоя Зотова. Для обслуживания метропоездов желтой линии подземки будет построено электродепо «Солнцево». Это будет одно из самых крупных электродепо в столице. — Без него мы не сможем запустить ветку, — добавил заммэра, сообщив, что его введут в конце следующего года. На первом этапе депо сможет принимать до ста поездов ежедневно. В дальнейшем планируется его расширение. Здесь создадут рабочие места для 1250 человек.

Приемная Мосгордумы
(495) 957-03-30
Позвонив по этому номеру, жители столицы смогут записаться на прием к депутату Мосгордумы.
Сайт Мосгордумы
duma.mos.ru

Присоединенные территории становятся ближе. Желтую ветку метро продлевают до Рассказовки

СТР. 1 →

Одна из стен на станции метро «Мичуринский проспект» будет прозрачной. Панорамное остекление позволит пассажирам увидеть сохраненную природную территорию. К слову, парк у «Мичуринского проспекта» после завершения строительных работ благоустроят. Появится на базе этой станции и крупный транспортно-пересадочный узел (ТПУ). Помимо «Мичуринского проспекта» подобные транспортные узлы возведут на базе «Терешково» и «Рассказовки». Самыми сложными участками Марат Хуснуллин назвал станции «Терешково» и «Солнцево». По его словам, подрядчик намерен в течение трех месяцев увеличить штат работающих на шесть тысяч человек. Для обслуживания метропоездов желтой линии подземки будет построено электродепо «Солнцево». Это будет одно из самых крупных электродепо в столице. — Без него мы не сможем запустить ветку, — добавил заммэра, сообщив, что его введут в конце следующего года. На первом этапе депо сможет принимать до ста поездов ежедневно. В дальнейшем планируется его расширение. Здесь создадут рабочие места для 1250 человек.



4 ноября 2016 года 16:10 Рабочие Юрий Волков (слева) и Евгений Резник собирают арматурный каркас на строящейся станции «Мичуринский проспект» Калининско-Солнцевской линии метро

«Раменки» довесят до МГУ Проект планировки университетского городка в районе Московского государственного университета имени Ломоносова утвержден. — Запуск станции «Раменки» Калининско-Солнцевской линии позволит проще добираться до университета, а территория получит дополнительное развитие, — сообщил Марат Хуснуллин. На территории университетского городка в настоящее время идет строительство об-

щезития для студентов, а также возводится школа для одаренных детей. Станция практически готова Рассказал заммэра и о ходе работ на «Рассказовке». Эта станция станет в следующем году конечной на Калининско-Солнцевской линии подземки. — Станция готова практически полностью, — заявил Марат Хуснуллин. — В данный момент здесь уже идут отдельные работы.

Он добавил, что, несмотря на выходной день, строительные работы на этом объекте продолжаются. Развязку реконструируют В ближайшее время будет проведено конкурсное расширение развязки на пересечении Киевского шоссе и Родниковой улицы около станции метро «Саларьево». — Наша задача — сделать удобную связь между линиями метро, — уточнил Марат Хуснуллин.

Он добавил, что основная задача, которую решают городские власти, — создать на присоединенных территориях новые рабочие места и организовать удобную дорожно-транспортную сеть. Также заммэра сообщил, что до конца 2017 года будет построено электродепо в Саларьево. Оно обеспечит бесперебойную работу в обслуживании увеличивающегося числа метропоездов. По словам Марата Хуснуллина, в ближайшие четыре года в Москве планируется построить семь электродепо. — Мы рассчитываем, что в течение полугода-года выйдем на показатель 300 тысяч пассажиров в сутки, — отметил заммэра. Хуснуллин подчеркнул, что МЦК является очень востребованной наземной линией метро и каждый месяц число пассажиров на нем возрастает.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Воин, политик, защитник, святой

СОБЫТИЕ На Боровицкой площади открылся памятник князю Владимиру. На церемонии присутствовали президент Владимир Путин, председатель правительства Дмитрий Медведев, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, мэр столицы Сергей Собянин.

На церемонии открытия памятника 4 ноября также присутствовали спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко, министр культуры Владимир Мединский, президент Русского благотворительного фонда Александра Солженицына Наталья Солженицына, деятели культуры и искусства. — Поздравляю с открытием памятника Святому равноапостольному князю Владимиру! — сказал в своей речи президент страны. — Это большое, значимое событие и для Москвы, и для всей нашей страны, и для всех наших соотечественников. Символично, что открытие памятника проходит в День народного единства. Князь Владимир навсегда вошел в нашу историю как собиратель и защитник русских земель, как дальновидный политик, создавший основы сильного, единого, централизованного государства, объединившего в одну огромную семью равные между собой народы, языки, культуры и религии. Владимир Путин поздравил горожан с праздником — Днем народного единства. По традиции памятник освятил

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. — Памятник князю Владимиру — это символ единства всех народов, отцом которых он является. А это народы исторической Руси, ныне проживающие в границах многих государств. Памятник отцу может быть везде, где живут его дети, в этом нет никакого противоречия, но плохо, если дети забывают, что у них один отец, — отметил предстоятель Русской православной церкви. Также на церемонии открытия памятника выступила Наталья Солженицына, которая отметила, что во Владимирском Крещении Русь обрела такую веру, которая учила: не в силе Бог, а в правде! — Князь Владимир являет собой непогасимый в веках пример преображающей силы христианства, — сказала она. — Он оглянулся на свою жизнь, осудил в ней то, что было несправедно и темно, взял с собой все доброе, чем был наделен, и решительно повернулся к свету. Так следует поступать и нам. И это значит уважать свою историю.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

5 ФАКТОВ О ПАМЯТНИКЕ КНЯЗЮ ВЛАДИМИРУ

- 1 Высота монумента крестителю Руси составляет 17,5 метра.
- 2 Памятник создан скульптором Салаватом Щербановым по инициативе Российского военно-исторического общества на народные пожертвования.
- 3 Памятник хотели поставить на Воробьевых горах, однако геологическое состояние выбранного места не отвечало требованиям к установке конструкции. Поэтому была выбрана Боровицкая площадь.
- 4 Скульптура была отлита в подмосковных Химках.
- 5 На отлитие скульптуры ушло 25 тонн бронзы. Почти столько же весит внутренний каркас из специально обработанной стали.



4 ноября 2016 года 13:16 В открытии памятника князю Владимиру приняли участие (слева направо): мэр Москвы Сергей Собянин, вдова писателя Александра Солженицына Наталья, президент России Владимир Путин, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, премьер-министр РФ Дмитрий Медведев и министр культуры РФ Владимир Мединский

Мультфильм как урок истории

Накануне открытия памятника князю Владимиру в городском Центре профессионального и карьерного развития города Москвы состоялся премьерный показ мультфильма «Выбор князя Владимира» и «Князь Владимир. Возвращение родных берегов». — Когда я познакомилась со скульптором Салаватом Щербановым, создателем памятника князю Владимиру, идея мультфильма уже существовала, — рассказала «ВМ» Анна Данилова, режиссер и продюсер мультфильмов. — Узнав об идее, он сразу же поддержал нас, участвовал в процессе, смотрел рисунки отрисованного памятника в мультфильме. Анна Данилова — председатель Молодежной палаты района Мещанский. На создание мультфильмов Анна выиграла грант правительства. Девушка учится на актерском факультете в Шукшинском училище, но, по ее признанию, всегда любила мультфильмы. — Я считаю, что это самый лучший инструмент для того, чтобы донести определенные мысли до юных зрителей, — говорит Данилова. — Задача была не просто показать историю Руси, а заинтересовать детей, сделать историю страны доступнее и понятнее. Сейчас мы работаем над тем, чтобы мультфильмы были показаны за границей (работы переведены на английский, греческий и сербский языки). В понимании русского человека, его мировоззрения, кото-

КАТЕРИНА РАДОМСКАЯ
edi@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



САЛАВАТ ШЕРБАНОВ
СКУЛЬПТОР АВТОР ПАМЯТНИКА КНЯЗЮ ВЛАДИМИРУ

Идея памятника — это наш тысячелетний путь, взгляд из той эпохи на нас сегодняшних. В руке князя — крест, установленный на Руси и определивший дальнейшую историю. Сзади — три рельефа, изображающие крещение Владимира в Херсонесе, крещение Руси и образ Владимира как собирателя русских земель.

Экспонаты месяца — седло и сабля князя Пожарского

Накануне Дня народного единства в Государственном историческом музее впервые были представлены сабля в ножнах и седло со стременами (на фото), принадлежавшие князю Дмитрию Пожарскому. У этих артефактов есть, конечно же, своя история. После того как в 1612 году ополченцы под предводительством князя Пожарского выдворили польских интервентов из столицы, благодарные москвичи преподнесли князю саблю, украшенную драгоценными камнями. Седло около 300 лет хранилось в Троице-Сергиевой лавре и только в 1830 году по указанию императора этот раритет поступил на хранение в Оружейную палату для музейного хранения.



— Конструкция седла более простая, чем у ему подобных, — считает научный сотрудник музея Екатерина Когун. — Это делало его более удобным. В 1957 году у седла заменили бархат и тесьму.

АНДРЕЙ БЕДЬКОВ
edi@vm.ru

Праздник помог почувствовать себя родными друг другу



4 ноября 09:27 Ирина Чернасова приехала из Северо-Западного административного округа на парад в центр города с подсолнухами

С самого утра 4 ноября в центр столицы съехались сотни горожан. От Тверской к Красной площади единой колонной прошли жители районов Центрального округа столицы. В этом шумном, веселом шествии многие из них встретили своих знакомых и соседей. Да-да, участники шествия старались держаться друг друга не только по принципу районного единства, но и по-соседски. С утра на станции метро «Пушкинская» дежурили люди с табличками: «Арбат», «Красносельский», «Тверской»... В воздухе праздничная атмосфера — звучит музыка, песни, на ветру развеваются полотно триколора, и такие

же, только меньше, флаги можно увидеть в руках у многих горожан. А в небо, словно стайки ярких птиц, уже взмывают шары: белые, синие, красные. Кажется, в эту цветовую гамму окрашено все вокруг. Среди государственных знамен заметны флаги разных общественных организаций: стяги байкерского клуба «Ночные волки», представители Союза офицеров и другие. — Я пришел сюда выразить свою гражданскую позицию, — пояснил «ВМ» глава управы Красносельского района Александр Мишаков. — Азаодно и повидать своих старших друзей и сослуживцев. — Ну а как было не прийти? — старается переключать гром-

кую музыку житель Таганского района Станислав Михайчук. — Каждый год в День народного единства я здесь. Вспоминается молодость, когда мы такими же дружными рядами выходили на площади, пели, веселились и чувствовали себя родными друг другу. Колонна Московского дома национальностей в общем шествии видна издали. Татары надели свои расшитые тюбетейки, узбеки накинули длинные халаты, осетины бережно несли огромное полотнище своего красно-белого желтого флага. — Разве можно силой заставить столько людей выйти на улицу? — спрашивает руководитель Всероссийского конгресса узбеков Ибрагим Худайбердиев. — Вы посмотрите, сколько разных национальностей вместе идут по Тверской, — продолжает Худайбердиев. — Это День действительно всенародного единства. Треть армянских музыкантов на ходу исполнили мелодию на традиционном дудуке, барабане и аккордеоне. Пританцовывали идущие рядом! — Быть россиянами для нас — большая ответственность! — говорит Левон Мукачян, вице-президент Союза армян РФ. — Россия осталась верна своей исторической миссии — объединять под своим крылом разные народы. Поэтому этот день мы считаем и общемировым праздником — Днем народного единства с Россией!

СЕРГЕЙ РЫНКОВ
edi@vm.ru

АЛЛА ГРИБНИК
edi@vm.ru

Пройти от Победы до сегодняшнего дня

Провозу по экрану, и открывается история советской космонавтики. Другой зал заполнен фактами о распаде СССР, а в конце — события сегодняшнего дня. В День народного единства в Центральном выставочном зале «Манеж» открылась выставка «Россия — моя история. 1945–2016». Тысячи людей ожидают снаружи, тысячи — уже внутри, а в Центральном зале Манежа всех гостей выставки встречает список Владимирской иконы Божьей Матери, написанной, согласно преданию, в I веке н.э. евангелистом Лукой. Посетители подходят к нему, замирают на несколько минут, без слов общаясь со святыней, и идут дальше по ленте времени от окончания Великой Отечественной войны и до реформ и событий последнего времени. Выставка «Россия — моя история. 1945–2016» стала четвертой и завершающей в цикле экспозиций, созданных Патриаршим советом по культуре и призванных напомнить о самых значимых эпохах прошлого и показать панораму настоящего. В торжественной церемонии ее открытия приняли участие президент России Владимир Путин и Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. — Мы прошли долгий путь до открытия этой экспозиции, — рассказывает «ВМ» историк, редактор и один из авторов

выставки Александр Мясников. — Многие трудности были связаны с ее содержанием, но мы постарались всемерно отразить самые важные события нашей истории, повлиявшие как на развитие нашей страны, так и на мир. Мы использовали самые современные технологии, чтобы сделать выставку максимально интерактивной. Гости оценили труд организаторов и историков по достоинству. Особенный интерес вызвали документальные фильмы, транслируемые в нескольких залах экспозиции. Не остались незамеченными и большие сенсорные экраны, на которых каждый может посмотреть реконструкцию битвы, послушать концерт и спеть в караоке патристические песни. Я думаю, что у нас получились доказательные подрастающему поколению, что изучать историю может быть интересно. Мероприятие началось станция казачок с шашками. Мужчины делали это настолько виртуозно, что кажется, будто они занимались этим всю жизнь. Продолжилось празднование показательными баталиями «Смутное время». Были представлены битвы московских ополченцев с польскими гусарами. Ну а затем пришло время самого главного события дня — исторической рекон-

Реконструкция битвы: панов прогнали, свободу отстояли

В Лианозовском парке прошла историческая реконструкция событий, случившихся 404 года назад, — битвы народного ополчения с польскими интервентами. Когда входил в парк, кажется, что машину времени уже изобрели. Среди посетителей ходят воины в кольчугах. В руках одного из них фидельный мушкет и палаш. Рядом боем заряжают пушку. Вдруг: огонь! Зрители вздрогнули. — Главная цель мероприятия — поведать москвичам об истории России, — рассказала «ВМ» пиар-менеджер Лианозовского парка Виктория Брыксина. — На празднике любой желающий смог по-

смотреть реконструкцию битвы, пострелять из оружия XVII–XVII столетий, послушать концерт и спеть в караоке патристические песни. Я думаю, что у нас получились доказательные подрастающему поколению, что изучать историю может быть интересно. Мероприятие началось станция казачок с шашками. Мужчины делали это настолько виртуозно, что кажется, будто они занимались этим всю жизнь. Продолжилось празднование показательными баталиями «Смутное время». Были представлены битвы московских ополченцев с польскими гусарами. Ну а затем пришло время самого главного события дня — исторической рекон-

струкции. Люди в амуниции с пистолетами в руках запрягают на лошадей, и начинается настоящая битва. Пушки стреляют, воины прицеливаются в противника. Кто-то вонзает меч в пораженного интервента прямо на снег. — Хочу поблагодарить за выступление лошадей Бумеранга и Злату, — говорит участник Петр Новиков. — Ведь для животной стрельбы — это большой стресс. Но сегодня все прошло удачно. Да и пушки не подвели. Это реконструкция тех образовок, из которых стреляли в XVI–XVII веках. Надеюсь, москвичам понравился такой праздник.

АРТУР ГУТМАНОВИЧ
edi@vm.ru



4 ноября 15:23 Лианозовский парк. Участники клубов исторической реконструкции воссоздали фрагменты битвы народного ополчения с польскими интервентами 1612 года

Утро

В праздничные дни в столице прошел фестиваль книжной иллюстрации «Морс». В нем приняли участие художники из России и 10 стран мира.



АЛЕКСАНДР ЛИТВИНОВ Ведущий редактор номера «Понедельник»

Ноябрьские праздники своим разнообразием собирают много людей. Тут тебе и советские памятные даты, и царские... Плюс нынешние поколения тоже не сидят без дела и, пользуясь длинными выходными, устраивают культурные сборища. Официальные мероприятия проводят даже ночью. Всюду побывали репортеры «ВМ».

С новосельем! Выдровые кошки обживают свои новые квартиры

АНАСТАСИЯ АССОРОВА
из Московского зоопарка

09:30 Когда она проходит у самого стекла вольера, то кажется, что это она наблюдает за посетителями. Иногда ягуранды называют выдровыми кошками за короткие лапы, вытянутую голову и своеобразный хвост. Корреспонденты «ВМ» познакомилась с экзотической кошкой.

Шестилетняя самка приехала из зоопарка Крефельда в Германии. Сама она активная, спокойная, а вот ее спутник — трехлетний самец из зоопарка Новосибирска — робок и стеснителен. — Возможно, это связано с тем, что в Новосибирске самец жил в вольере с решеткой, а самка — за стеклом, — поделилась предположениями с «ВМ» Ирина Алексеева, ве-

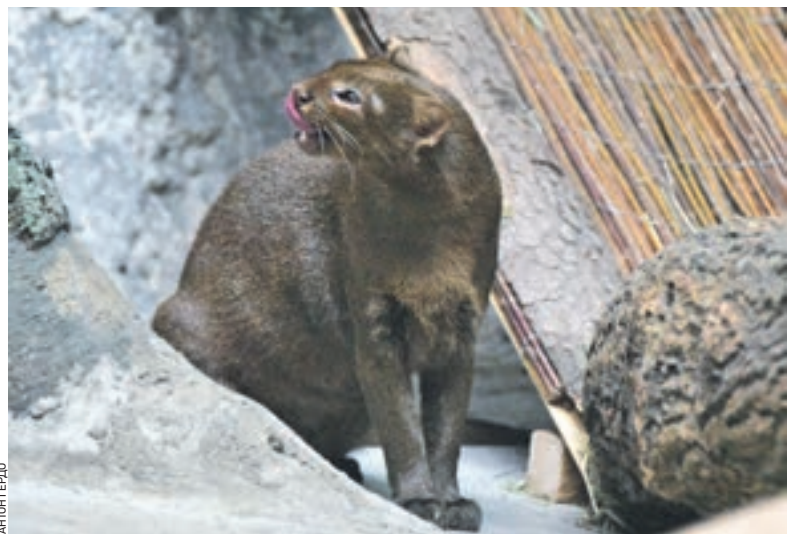


ЗВЕРЬЕ МОЕ

дущий зоолог отдела млекопитающих Московского зоопарка. — Обычно, когда животные находятся за решетками, то они более беспокойные. До переезда в Московский зоопарк животные жили у нас в питомнике под Волоколамском, но особенной симпатии друг другу не проявляли. Обе кошки половозрелые (самцу три года, а самке — шесть). — «ВМ», но пока еще у них не было детенышей. Увидеть ягуранды можно в павильоне «Кошки тропиков». В соседних с ними вольерах живут красивые панды и бенгальская тигрица.

? Справка

Ягуранды — кошки небольших размеров (высота в холке в среднем — 25–35 сантиметров, вес — 4,5–9 килограммов), с вытянутым гибким телом на коротких сильных ногах и длинным тонким хвостом. Ягуранды обитают в Центральной и Южной Америке, а также в США — в Южном Техасе и Аризоне. Это одиночные животные, в отличие от большинства кошачьих, активные в основном днем.



3 ноября 09:30 Самка ягуранды, которую привезли из Германии, будет жить в Московском зоопарке вместе со своим женихом — ягуранды из Сибири.

День

Сегодня на Страстном бульваре и Петровке движение будет ограничено. Полную информацию можно узнать на сайте ГИБДД.

Ученые предсказывают: скоро небольшой огород станет обязательной частью каждого городского интерьера

ВИКТОРИЯ ОРЛОВА
из Конгрессно-выставочного центра «Сокольники»

16:00 Держу в руках умный горшок: чтобы вырастить в нем помидоры, надо лишь вставить картридж с нужным сортом. И ждать. Вчера на выставке «Робот-икс 2016» ученые представили новейшие разработки в сфере питания. Первой их увидела корреспондент «ВМ».

Технологии производства еды будущего стали одной из основных тем выставки. Базой для инновационных продуктов питания стали овощи, насыщенные витаминами и минералами. По мнению

участников, в скором будущем из-за недостатка места для выращивания экологически чистых томатов и огурцов жителям мегаполисов придется научиться разбивать маленькие огороды в своих собственных квартирах — на подоконниках и специальных умных стеллажах.

— Это очень удобно для людей, ведущих активный образ жизни, — считает один из участников выставки Иван Дронов. — Сегодня все больше времени мы проводим в разъездах и офисах. Заниматься дачными участками времени нет. Так что изобретения вроде стеллажа для выращивания овощей совсем

в скором времени окажутся очень актуальными.

Умный стеллаж с автоматической системой полива и двумя типами освещения — светодиодным и люминесцентным — может разместиться даже в квартире-студии. — Он полностью автономен, — рассказывает Анна Липкова, менеджер проекта. — Если владельцы уедут в отпуск, система будет самостоятельно поливать растения, а также сможет сфотографировать их и выслать на почту. Еще один вид продуктов, на который делают ставку ученые, — пропущенные семена растений. Но они пока не столь популярны.



ЗНАЙ НАШИХ!



2 ноября 15:16 В редакцию «ВМ» пришла нападающая команды «Чертапов», лучший бомбардир женской лиги чемпионата России по футболу Надежда Карпова. Она попала в список лучших молодых игроков планеты по версии всемирно известного футболиста «Барселона» Лионеля Месси. «Команда Месси» — это глобальное движение поклонников футбола. Каждую осень агенты выбирают десятку самых талантливых игроков со всего мира. И в этом году в него впервые попала девушка. Надежда продемонстрировала журналистам «ВМ» умение jongлироваться мячом. Спектор отдела новостей Сергей Шахиджанян (слева) поражен способностями 21-летней москвички.



ФОТОФАКТ

Ночь

Ночь на воскресенье, 6 ноября, стала самой холодной с начала осени. Столбики термометров опустились на 7 градусов ниже нуля. При этом всю грядущую неделю температурный режим в столице будет в пределах нормы: от 0 до -4 °С.

Отреставрированная техника к параду готова



5 ноября 00:20 Ильинское шоссе, 4-й километр. Механик Музея техники Вадима Задорожного Николай Камалов спускается с брони легкого танка Т-70. Через несколько часов он должен прибыть с ним на репетицию парада

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
из Музея техники Вадима Задорожного

00:10 Снег скрипит под колесами артиллерийского орудия ЗИС-3. Семеро военных бережно вкатывают ее в кузов большегруза, где уже закреплен цепями танк Т-70. Клиренс танка позволяет просунуть под его днище станины орудия. Корреспондент «ВМ» поучаствовал в погрузке и отправке военной техники на Красную площадь для ее участия в реконструкции парада 1941 года.

Траки танков скользят по утоптанному снегу, их моторы бодро режут. Впереди важное событие — парад на Красной площади. Стряхнув с башни шапку снега, тридцатичетырехлетняя надпись «Боевая подруга» филигранно заезжает в кузов грузового траля. Рядом восемь человек в форме артиллеристов разворачивают зенитку. Выставляют ее на удобной позиции возле большегруза, но не для того, чтобы произвести выстрел. С помощью троса и электроразводки орудие подгоняют вплотную к танку Т-70, который

уже крепко-накрепко прикреплен к полу кузова грузовика цепями и тросами. Лица людей в автопарке предельно сосредоточены. Ведь одно неверное движение, и многотонный тяжелый танк может съехать с кузова, опрокинуться или повредить кабину тягача. На часах полпервого ночи, с неба густо сыплется снег. Морозит все сильнее. Но техников зимние погодные условия не пугают. А со своими машинами реставраторы обращаются предельно бережно.

— Всего на Красную площадь мы отправим 47 единиц техники, — застегивая шлемофон, поясняет руководитель поискового движения Музея техники Юрий Иванович Костыкин. — Для нас это важное и очень ответственное событие. Свою технику на парад выставляем в шестой раз. Она работает как часы, да и, как видите, мы и сами подготовились. Костыкин гордо демонстрирует свои отполированные щеткой и гуталином военные яловые сапоги, наглаженные брюки-галифе и с иголочки черный танкистский бушлат.



ДЕЛО ТЕХНИКИ

— В первый раз, когда участвовали в параде, мы шли вслед за колоннами кадетов и курсантов военных училищ, — вспоминает Костыкин. — От Исторического музея по Красной площади и до Васильевского Спуска. Это была реконструкция парада 1941 года. Сейчас совершенно другой сценарий, и мы уже не пойдем по центральному парадом. Реставраторы Музея техники Вадима Задорожного представляют настоящую военную технику. Это

танки Т-34, самоходки Су-100 и Су-76. Вся техника «обута» в специальные резиновые накладки на гусеницах, чтобы не повредить брусчатку. Особо выделяется танк Т-34-76 с надписью «Боевая подруга», который замер, подняв ствол, и ждет, когда закончится погрузка его боевых товарищей. — Восстанавливая этот танк, мы провели полный цикл реставрационных работ, — произносит специалист. — Первый раз мы показали его в прошлом году. Это боевая машина, которая участвовала в боях 1942 года. На ней есть раны. Залеженные. В 1942 году машину под-

→ В тему

Вчера газета Sunday Telegraph опубликовала выдержку из справочного документа британского Минобороны. Представители британской военной разведки считают новейший российский танк Т-14 «Армата» самым революционным танком за полвека. Военные Туманного Альбиона выразили сожаление, что у Великобритании нет броневой машины, способной противостоять Т-14. Английские военные уточнили, что в планы правительства на ближайшие 20 лет не заложены средства для разработки аналога российского бронированного чуда.

«Армата» — тяжелая гусеничная унифицированная платформа, на ее основе созданы: танк, боевая машина пехоты, бронетранспортер и ряд других бронемашин. По данным наших военных, серийное производство новых танков может начаться в 2018 году. Танк Т-14, созданный на платформе «Армата», был впервые публично показан на параде Победы в Москве 9 мая 2015 года. Новая боевая машина получила полностью цифровое оборудование, необитаемую башню, изолированную бронированную капсулу для экипажа.

били под Смоленском. Мы нашли ее на одной из железнодорожных станций, где его использовали в качестве тягача. При его реконструкции мы нанесли эти надписи — в честь другого танка аналогичного класса, воевавшего на фронте. Также сейчас грузим на платформы большегрузов легкие танки — Т-60, Т-70. Они приняты на себя первые удары немцев в 1941–1942 годах.

— В параде 7 ноября мы задействовали 137 сотрудников музея и 47 единиц техники, — добавляет Юрий Костыкин. — Сотрудники музея пошли себе форму по образцу 1941 года. Первый раз в параде участвуют недавно восстановленные самоходные установки СУ-100, СУ-76 и советский малый плавающий танк Т-37. На погрузку уходит меньше часа. Каждый военный паритет грузится на отдельный эвакуатор или большегруз. Плотно друг к другу загружают мотоциклы с колясками. Наконец погрузка завершена. Военная колонна растягивается на полтора километра и трогается в путь в сопровождении нескольких экипажей ДПС. Сегодня жители Москвы увидят парад своими глазами.

Темнота — друг Третьяковки

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
из Третьяковской галереи

22:30 В минувшую пятницу, 4 ноября, министр культуры Владимир Мединский торжественно открыл Всероссийскую акцию «Ночь искусств» в Третьяковской галерее на Крымском Валу. Место это было выбрано не случайно: именно здесь три года назад эта акция родилась. Корреспондент «ВМ» приняла участие в культурной ночи.

Очередь в галерею растянулась почти до входа в «Музеон», люди стоят на холоде часами, а между ними фланируют ушлые дельцы, предлагающие «билетики» через служебный вход, без очереди». Но

четвертом этаже студенты Высшей школы художественных практик и музейных технологий РГГУ представили проект «Теория волн и производство зритель», в котором пытались исследовать морские волны с точки зрения влияния на экономические процессы, вспомнив теорию волн Ральфа Эллиота. Сделав ставку на морскую тему, организаторы, что называется, сорвали джекпот: пришло так много посетителей, что зал не мог вместить всех одновременно, поэтому людям, отстоявшим очередь на улице, пришлось постоять еще и перед входом на выставку.



КАРТИНА МАСЛОМ



4 ноября 2016 года 23:12 Зал станции метро «Полянка» в рамках акции «Ночь искусств» на время стал настоящей сценой. На ней выступили артисты труппы театра «Балет Москва». Легкие белые наряды, отточенные па. Никаких слов, только танец. С его помощью артисты представили постановку под названием «Эквус». Она рассказывает зрителям историю балетной профессии, которая требует ежедневных усердных тренировок и эмоциональной отдачи



Пресса в образовании

Еженедельное тематическое приложение газеты «Вечерняя Москва». Выходит при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы, Департамента образования города Москвы

Выпуск 30 (137)

КЛУБ УЧИТЕЛЕЙ

Реликвии школьных музеев рассказывают ребятам о подвиге их дедов и прадедов

На встрече в медицентре редакции «ВМ» гости обсудили важность музейной педагогики для патриотического воспитания молодежи → стр. II

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Народное ополчение. Память о защитниках города бережно храним

В лицее № 1535 в честь Битвы под Москвой прошел слет потомков героев Великой Отечественной войны → стр. II

ОТКРЫТЫЙ УРОК

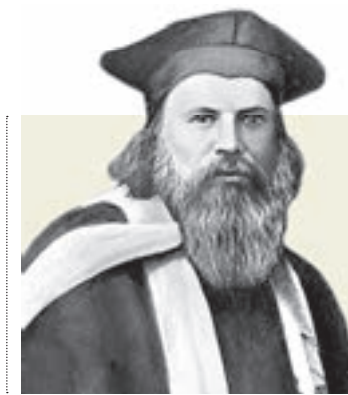
Кристаллы для гаджетов и оптики растут в научных лабораториях

Но кристаллы можно вырастить и в домашних условиях. О том, как это сделать, вы узнаете на → стр. III

ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Острый вопрос: жестокость девушек, мучивших котят и щенков, задела за живое

Тема вызвала бурную дискуссию на занятии школы «Новый фейерверк». Самые яркие высказывания юнкоров «ВМ» читайте на → стр. IV



→ стр. III

Нет без явного усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев

ДМИТРИЙ МЕНДЕЛЕЕВ

Космический велосипед довозет до Юпитера и Луны

ВСЕЛЕННАЯ

Звездное небо станет школьникам ближе и понятнее. Новый министр образования РФ Ольга Васильева заявила: уже в 2017 году астрономию начнут преподавать наравне с другими предметами.

Пока общеобразовательные учреждения будут разрабатывать новую программу, школьники могут окунуться в мир космоса, посетив Московский планетарий. Здесь проходили подготовку Юрий Гагарин и лучшие летчики Советского Союза, а основоположники ракетной техники Фридрих Цандер и Сергей Королев обсуждали в залах планетария будущее развитие космической отрасли.

— Разумеется, эта информация долгое время была засекречена, — рассказывает Фаина Рублева, научный директор Московского планетария (на фото). — Никто не знал, что среди посетителей были лучшие люди нашей страны. Время шло, и планетарий развивался. Старый аппарат, «чудо из Йены» из Германии, позволяющий видеть звезды как на ладони, заменили на новый — оптоволоконный проектор звездного неба «Универсарий М9», самый совершенный в мире. Помимо него, были закуплены и другие суперсовременные системы, которые помогли вывести планетарий на одно из первых мест по уровню оснащения среди других стран.



— Планетарий — не только звездное небо, — подчеркивает Фаина Рублева. — Хотя, несомненно, оно наше сердце. Мы поняли, что человека нужно погружать в мир космоса постепенно, дать ему возможность абстрагироваться от повседневных забот. Так возникла идея совершенно другого типа музея — интерактивного. Его прозвали «неправильным», потому что он противоречил главной заповеди музея — «руками ничего не трогать». В интерактивном музее прикасаются к экспонатам не только не запре-

щается, а, наоборот, приветствуется. — Задача таких музеев — помочь человеку лучше усвоить знания через собственное восприятие и непосредственный контакт с экспонатами, — поясняет Рублева. — У нас порядка 100 «космических сокровищ», с которыми можно взаимодействовать. Так, посетители могут отправиться в путешествие по Солнечной системе на... космическом велосипеде. Перед двухколесным транспортным средством установлен экран, где видно, куда движется путешественник. Можно свернуть к Юпитеру, приблизиться к Солнцу и даже вылететь за пределы Солнечной систе-

мы, чего, кстати, делать не советуют. При приближении к границе механический голос предупреждает: «Внимание, вам следует повернуть обратно». — Параллельно велосипедист получает информацию о том, к какому объекту он приближается, сколько весит и какими свойствами обладает, — отмечает Фаина Рублева. — Факты, поступающие в таком неформальном виде, усваиваются гораздо лучше, чем если бы дети об этом прочитали в учебниках. При этом директор по науке утверждает, что планетарий не заменяет школы, а лишь ее дополняет. Кстати, помимо интерактивной части, музей

предлагает и более традиционные способы образования — лекции. — Не так давно мы запустили цикл «Звездные уроки», которые рассчитаны на учеников с 3 по 11-й класс, — добавляет Фаина. — Он состоит из 12 лекций, посвященных тому или иному разделу астрономии. Каждая обычно сопровождается презентацией. А для тех, кто серьезно интересуется астрономией, руководство планетария запустило проект «Трибуна ученого», куда приходят ведущие астрономы страны. По словам Фаины Рублевой, такие лекции собирают полные залы.

ЕКАТЕРИНА БОГДАНОВА
ek.bogdanova@vm.ru

Кстати

В октябре учащийся московской школы № 179 Иван Старостин и воспитанник «Курчатовской школы» Иван Кузьмин завоевали серебряные медали на Международной астрономической олимпиаде. Еще двое москвичей — учащийся образовательного комплекса «Воробьевы горы» Владимир Гордичанов и ученик гимназии № 1518 Артем Матрохин — получили бронзу. Команды соревновались в теоретическом, наблюдательном и практическом турах. Нашу страну представляли сборная России и команда Московского региона, завоевавшие 11 наград.



14 октября 2016 года. Второклассница Мария Гончарова наблюдает за Сатурном на втором этаже планетария, где представлена экспозиция, рассказывающая о Солнечной системе и космических объектах. Их можно не только рассматривать, но и трогать руками — так знания усваиваются лучше

Награда присуждена учителям-новаторам

Указом мэра столицы С. Собинина лучшие педагоги мегаполиса удостоены Премии города Москвы 2016 года в области образования: **Олег Гриценко**, учитель химии Московского института образования, — за внедрение инновационных методик. **Александр Драхлер**, учитель истории и обществознания школы № 293, — за разработку и успешное внедрение модели предметной и формационно-образовательной среды. **Сергей Кубышев**, учитель химии лицея № 1580, — за создание и успешное использование методических пособий.

Василий Мурзан, учитель английского языка школы № 1206, — за успешное применение информационных методических материалов. **Евгения Мухина**, учитель английского языка школы № 1494, — за создание и эффективное применение учебно-методического материала. **Юлия Новоселова**, воспитатель школы № 283, — за разработку методических рекомендаций по использованию информационно-коммуникационных технологий. **Олеся Скворцова**, замдиректора по учебно-воспитательной работе гимназии № 1409, — за разработку программ гражданско-

ПРЕМИИ ГОРОДА МОСКВЫ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ В 2016 ГОДУ УДОСТОЕНЫ ДВЕНАДЦАТЬ ПЕДАГОГОВ

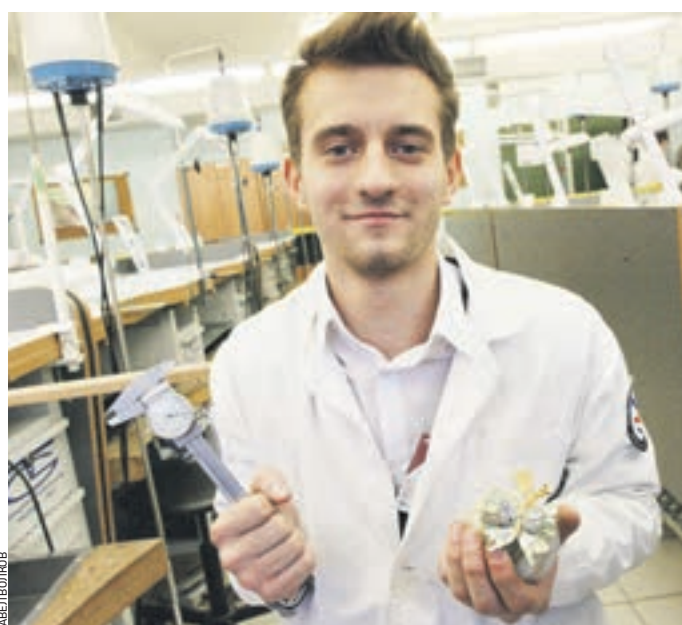
го, личностного и интеллектуального развития учащихся. **Петр Леляев**, учитель информатики и информационно-коммуникационных технологий школы № 627, — за инновационную методическую разработку «Использование системно-деятельного подхода на уроках информатики». **Георгий Лосев**, учитель изобразительного искусства ЦО № 548 «Царицыно», — за разработку авторского курса «Перспективы пространственной графики». **Татьяна Макарова**, учитель математики школы № 618, — за комплекс учебно-методических разработок по математике для 5–11-х классов.

Наталья Тарасова, учитель русского языка и литературы школы № 141, — за создание авторского курса лекций и эффективное применение методов театральной педагогики. **Анастасия Худякова**, учитель математики школы № 1234, — за успешное применение практико-ориентированного подхода.

ЧИТАЙТЕ В РУБРИКЕ «СЛОВО УЧИТЕЛЯ» МАТЕРИАЛ ОДНОГО ИЗ ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ ГОРОДА МОСКВЫ 2016 ГОДА В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ — УЧИТЕЛЯ ХИМИИ ЛИЦЕЯ № 1580 СЕРГЕЯ КУБЫШЕВА → стр. III

Тонкости ювелирного дела. Наши мастера покорят универсальностью

В столице прошел городской этап соревнований по стандартам WorldSkills. Всего в программе этого года была заявлена 91 компетенция. При этом москвичи на 32 специализированных площадках впервые соревновались в 29 из них, а семь стали новинкой для всей страны. Свои знания и умения продемонстрировали более двух тысяч студентов московских колледжей — будущие столяры, каменщики, программисты, ювелиры... Именно последние приняли в своих стенах церемонию открытия соревнований — она прошла в Колледже декоративно-прикладного искусства имени Карла Фаберже. Студенты этого колледжа участвуют в чемпионате уже в пятый раз, с самого начала соревнований по ювелирному делу в России.



18 октября 12.35 Студент Колледжа имени Карла Фаберже, чемпион олимпиады WorldSkills прошлого года Никита Степин за работой

лишь в том, что западные стандарты рассчитаны на узких специалистов, а мы готовим ювелиров-универсалов. Мировой чемпионат рабочих профессий WorldSkills проводится уже более 40 лет и за это время объединил 75 стран. Конкурс позволяет оценить профессиональные компетенции участников и выявить сильные стороны в подготовке молодых рабочих кадров различных отраслей.

В прошлом году мировой чемпионат проходил в Рио-де-Жанейро. Дмитрий Налбандин стал первым россиянином, представлявшим там Россию в ювелирном деле. — Получается, я стал своеобразным первооткрывателем, — говорит он. — В Рио было интересно, конкуренция и уровень самих участников, конечно, выше. Тогда выиграть не получилось, зато по возвращении

Дмитрия ждала настоящая свобода творчества. Окончив колледж, он работал на ювелирном заводе, а сейчас устроился в небольшую фирму и делает разные модели на заказ. Оборудование в колледже соответствует мировым стандартам: например, у ювелирных верстаков есть встроенные горелки для плавки металла, а всю стружку автоматически собирает пылесос. — В прошлом году нас просили сделать брошь в виде бразильского флага. Тогда прошел чемпионат мира по футболу, и задание придумали в его честь, — рассказывает Никита Степин. С победой он уже прошел через городскую и национальную чемпионаты и теперь готовится к мировому уровню. Участница соревнований по дизайну витрин Серафима Лукашина в прошлом году тоже заняла первое место на всероссийских соревнованиях. — На одном из заданий соревнования нужно правильно подобрать цвет и расставить предметы так, чтобы они привлекали внимание, — объясняет она. — Расставлять тарелки и чашки надо будет строго по науке — хорошо, что в колледже этому учат.

МИХАИЛ АБРАМЧЕВ
m.abramchev@vm.ru

13 ноября — Всемирный день доброты

Праздник был придуман Всемирным волонтерским движением в 2000 году. В этот день люди во всем мире совершают добрые, благородные поступки. Какое же доброе дело можно сделать в этот день?



Покормите бродячего кота или собаку

Пойщите дома детские книжки и журналы, которые вам уже не нужны, и подарите их библиотеке

Развесьте кормушки для птиц

Устройте внеочередной субботник во дворе своего дома

Наш календарь

Знаменательные достижения и научные открытия недели

- 7 ноября** 1891 года — американец Уиткомб Лео Джэдсон запатентовал первый известный прототип застенки-молнии.
- 8 ноября** 1895 года — в процессе экспериментов с электричеством Вильгельм Рентген открыл излучение, названное им X-лучами. Впоследствии его назвали рентгеновским.
- 9 ноября** 1911 года — успешное испытание первого в мире ранцевого парашюта РК-1.
- 10 ноября** 1970 года — Советский Союз запустил научную космическую станцию «Луна-17», которая спустя неделю прилунилась в районе Моря Дождей. На поверхность спутника Земли выехало первое самоходное устройство «Луноход-1», управляемое с Земли, которое путешествовало по поверхности Луны 11 месяцев.
- 11 ноября** 1974 года — две группы американских экспериментаторов, работавших независимо друг

от друга, сообщили об открытии новой элементарной частицы, впоследствии получившей название J/ψ-мезон (пронизывается «джей-пси-мезон»).



1971 года — состоялся вывод на орбиту Марса американского межпланетного космического аппарата «Маринер-9» — первого искусственного спутника Красной планеты.

1980 года — американский аппарат «Вояджер-1» передал на Землю первые фотографии Сатурна крупным планом.

В медицентре газеты «Вечерняя Москва» состоялась очередная встреча Клуба учителей. Столичные педагоги, а по совместительству руководители школьных музеев, собрались в редакции, чтобы поговорить о том, как исторические реликвии и экспонаты позволяют познакомить ребят с героическим прошлым нашей страны и сформировать у подрастающего поколения чувство патриотизма. Встреча клуба была приурочена к 75-й годовщине Битвы под Москвой Великой Отечественной войны.

Реликвии школьных музеев рассказывают ребятам о подвиге их дедов и прадедов

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ В честь юбилея Битвы под Москвой — первой успешной крупной операции советских войск в ходе Великой Отечественной войны — в столичных школах планируются образовательно-познавательные патриотические мероприятия.

Вопрос, как заинтересовать современных школьников этой непростой темой, волновал многих участников Клуба учителей. Помочь педагогам в этом могут и должны исторические материалы: архивные документы, предметы и реликвии, сохранившиеся до наших дней.

— В музеях военная история рассматривается весьма специфически, — рассказывает гость встречи, старший научный сотрудник Центрального музея Вооруженных сил Министерства обороны Виктор Старшов. — Все о событиях можно узнать с помощью экспонатов, будь то медаль, военная форма или боевое знамя. Такой подход открывает целый ряд возможностей для работы, в том числе и с подрастающим поколением.

Но, как отмечает Виктор Старшов, здесь есть определенная сложность: все экспонаты отделяются от посетителя своеобразной гранью — витринной. Получается, увидеть историю можно, а вот прикоснуться к ней — нет. Тут на помощь и приходит музейная педагогика.

— В Центральном музее Вооруженных сил вот уже на протяжении семи лет работает зал музейной педагогики, где школьники могут подержать экспонаты в руках, внимательно рассмотреть их, — говорит Старшов.

Большая коллекция такого наглядного материала, посвященного истории Великой Отечественной, есть не только в крупных музеях страны, но и в музеях школьных. Их, к слову, в Москве более 900. Экспонаты из этих музеев можно использовать как на классном занятии, так и во внеурочной деятельности.

— Например, медаль «За оборону Москвы» очень массовая: ею были награждены около од-

ного миллиона трехсот тысяч человек, — отмечает Старшов. — Такой экспонат достаточно часто встречается в школьных музеях.

Музейный работник предложил педагогам несколько споров, как использовать медали на тематических уроках по истории. Во-первых, учитель может наглядно описать награду и рассказать ученикам, за что она вручалась. А затем персонализировать ее, то есть рассказать о конкретном герое, о подвиге, за который была получена награда. А примером героизма советского народа множество: один из них — боевая история знаменитых снайперов Марии Поливановой и Натальи Ковшовой, которые были посмертно награждены медалями «За оборону Москвы».

Во-вторых, можно провести конкурс, где самим учащимся будет предоставлена возможность рассказать о том или ином экспонате. Это самая интересная, и самая сложная часть коллективной школьной работы, так как она требует активного участия учащихся.

Конечно, помимо медалей, школьные музеи столицы хранят немало интересных предметов: например, в школе № 2101 «Филевский образовательный центр» есть несколько видов военной формы. Одну из них — пожарную — руководитель музея «С чего начинается Родина» Людмила Скрипник привезла на встречу Клуба учителей:

— В нашем музее экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне, тесно связана с еще одной знаковой темой — историей пожарной охраны, — отмечает педагог. — К сожалению, на уроках истории уделяется недостаточно внимания подвигу пожарных во время обороны Москвы. На момент начала войны из 58 тысяч строений Москвы 40 ты-



27 октября 17:40 Участники очередной встречи Клуба учителей руководитель музея школы №1504 Станислав Лавров (слева) и Почетный ветеран города Москвы Владимир Власов рассматривают один из экспонатов Центрального музея Вооруженных сил — пистолет-пулемет Шпагина 1944 года

ся были деревянными, а враг планировал выжечь город дотла. К началу наступления фашистских войск на столицу пожарных — молодых, сильных ребят — уже забрали на войну. И поэтому были созданы добровольные отряды, в которые шли школьники от 14 до 16 лет, в том числе и девушки.

— В нашей школе есть форма девушки-пожарной времен войны, — рассказывает Людмила Скрипник. — Во время занятий в музее я предлагаю кому-нибудь из учениц примерить ее, чтобы почувствовать атмосферу военного времени. Активно работает с предмета-

ми военной эпохи и учитель истории школы № 1726 Валентина Усачева. Один из ее любимых экспонатов — тетрадь по тригонометрии 1941 года. — Проводя уроки в нашем Музее боевой славы 21-й дивизии народного ополчения, я ставлю перед собой задачу не только сделать занятие интересным, но и приоткрыть страничку истории так, чтобы ребята прониклись событиями того времени, — говорит Валентина Усачева. — Рассматривая тетрадь ученика 9-го класса Антона Харитонюка, ученики сравнивают себя со школьниками 1941 года.

Вместе с учителем математики дальней авиации гимназии № 1504 Станислав Лавров включает в свои уроки рассказ о поисковой работе. — Наши экспонаты в буквальном смысле слова парные, — говорит педагог. — Часть из них найдена в ближайшем Подмосковье. На этих экспонатах мы рассказываем и показываем учащимся, как бесплодна почва к историческим реликвиям. На встрече многие руководители школьных музеев отметили, что их экспонаты дают возможность развивать творческий подход к проведению

уроков, помогают связывать историю с другими науками, например с физикой, химией, математикой, географией. Таким образом, музейная педагогика позволяет совмещать на одном уроке сразу несколько предметов. Но самое главное, конечно, в том, что работа учащихся в школьных музеях воспитывает в молодом поколении чувство гордости за свою страну, своих предков, отстоявших в лихие годы любимый город, — подчеркнули все участники встречи Клуба учителей.

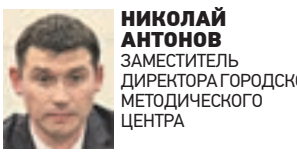
Кристина Елдарова
k.eldarova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИРИНА ГУСЕНКО
СТАРШИЙ МЕТОДИСТ ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Тема встречи Клуба учителей очень актуальна для нас, москвичей. Кроме того, Битва под Москвой — одна из ключевых тем российской истории. За каждым событием стоят человеческие судьбы. Музеи бережно хранят память о них. А кто лучше может рассказать о событиях войны, как не ее непосредственные участники? Письмо с фронта или фотокартонка, которую бережно прятал боец на груди, — эти предметы позволяют нам пропустить историю через себя.



НИКОЛАЙ АНТОНОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ГОРОДСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Без базовых ценностей невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины. Школьные музеи — очень важная связующая нить между прошлым и будущим. Поэтому город уделяет большое внимание музейной педагогике. Например, существует несколько проектов, в рамках которых можно прийти практически в любой столичный музей и провести там урок.

Справка

Клуб учителей создан на базе медицентра газеты «Вечерняя Москва» в рамках проекта «Пресса в образовании». Его торжественное открытие состоялось 23 декабря 2015 года.

Это открытая дискуссионная площадка для педагогов столицы, которая позволяет им высказать свою точку зрения и получить обратную связь от родителей и учительского сообщества. Заседания клуба проводятся в форматах круглых столов, мастер-классов, острых дискуссий, а также встреч с интересными людьми, экспертами и журналистами. Все заседания Клуба учителей проводятся в прямом эфире сетевого вещания «ВМ».

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ ЗАСЕДАНИЙ КЛУБА УЧИТЕЛЕЙ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ НА САЙТЕ VM.RU

Землячка ушла на фронт сразу после выпускного вечера

Преодолев порог нашего школьного музея, вы увидите настенные деревянные часы ручной работы мастера XIX века. Их стрелки давно остановили свой ход. А вот время жизни неостановимо. Оно устремлено в будущее и всегда в настоящем теснейшим образом связано с прошлым. Собственно, сохранением этой исторической памяти и занята школа № 2126, которая передает своим ученикам значительный опыт человечества в различных областях знаний.

В нашем музее хранится портрет Грании Кашириной. Рассказ о судьбе этой девушки, нашей землячке, первоначке, не оставляет равнодушными

наших выпускников. Ведь они ее ровесники.

22 июня 1941 года Грания Каширина получила аттестат зрелости. Уйдет на фронт сразу после выпускного вечера, сменяв выпускное платье на солдатскую шинель. Будет героически воевать в полку «ночных ведьм» — так называли фашисты бесстрашных девушек-летчиц гвардейского Таманского авиационного полка. Погибнет при выполнении боевого задания в свои неполные 23 года. Когда собирались материалы о Грании Кашириной, одна из учениц, работающая в этом проекте, призналась, что не могла сдержать слез, знакомясь с ними. «Я ощутила незримую связь с девушкой

другого поколения, — писала она в своем сочинении. — Мой дом стоит на улице, где училась Каширина. И хотя здание этой школы не сохранилось, но продолжают расти тополя, которые слышали звуки ее шагов. Покидая школу, я невольно спрашиваю себя — хватило бы у меня духа быть такой же мужественной, как она, пожертвовать своей жизнью на поле брани?» А кто-то задается в сочинении-размышлении совсем другими вопросами: «Почему люди не могут жить в мире и согласии, почему уроки истории ничему не учат и мир всегда живет в состоянии войны или ее подготовки...»

Чувства, которые проявляются не в громких словах и высокопарных лозунгах, а в подлинно героических поступках, Лев Толстой называл «теплым чувством патриотизма». Как воспитываются они, эти теплые чувства, которых мы испытываем острый дефицит? Может быть, с раннего детства их черпают в истории своей семьи, своей школы, своего города? Погружением в эту самую близкую, на расстоянии вытянутой руки историю, безусловно, должен заниматься школьный музей. Опыт показывает, это важная работа не только для ума, но и для сердца.

ВАЛЕНТИНА КАЦ
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ШКОЛЫ № 2126, ПЕРОВО



20 октября 10:20 Ученица 7-го класса Варвара Курочкина с портретом своей землячки, легендарной летчицы Глафиры Кашириной

Память о героях ополчения живет в сердцах юных потомков



21 октября 11:00 Кадеты лицея № 1535 Наталья Павлова, Олеска Ватрушкина и Ксения Арбузова вместе с ветеранами Борисом Павлишиным, Иваном Лыткиным и Виталием Мальцевым (слева направо)

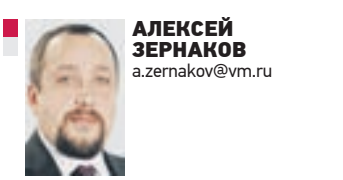
В честь 75-й годовщины контрнаступления советских войск в Битве под Москвой в лицее № 1535 собрались ветераны, кадеты и потомки народных ополченцев, тех, кто отдал жизнь, защищая столицу. В московское ополчение планировалось набрать двести тысяч человек, но вместо этого в ряды встали в два раза больше добровольцев. — Мне было шесть лет, когда отец пришел к нам с сестрой и сказал, что записался в ополчение и уходит на фронт. Мы еще тогда спокойно отнеслись к этому, не знали, что это значит, казалось, он просто ушел на работу, — вспоминает Владимир Мионов, потомок

воина 17-й дивизии народного ополчения. — А потом мы узнали, что папа больше не вернется, он погиб под Наро-Фоминском. Война мне запомнилась ужасным временем, помню, как моя сестра потеряла продуктовые карточки... И ей, двенадцатилетней девочке, пришлось устроиться в цех по производству противогазов. Так наша семья смогла выжить. — Ребятам показывают фильм об ополчении. Кадры никого не оставляют равнодушным. Но что лучше покажет мотивы человека и его душу, как не письма с передовой? «Материальная заинтересованность, склонность к военной службе — все это к чер-

ту! — говорится в письме ополченца Олега Петрова, студента Технического училища имени Баумана. — В октябре 1941 года важнее всего было защитить Москву. Я не имею склонности и желания быть военным всю жизнь, но в армии я принесу больше пользы солдату, чем писаручком». В 1943 году Олег Петров погиб. Но обо всех переживаниях, впечатлениях, мечтах о победе и мирном небе он успел написать родителям и друзьям. — Глядя на их подвиг, невозможно оставаться равнодушной, — говорит Олеска Ватрушкина, ученица школы № 1000.

СЕРГЕЙ РЫЖКОВ
s.ryzhkov@vm.ru

Личное дело: найти пропавших без вести



АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
azernakov@vm.ru

Пока не сходишь в поиск, трудно понять всю сложность работы ребят, разыскивающих останки солдат и офицеров Красной армии, павших на полях сражений Великой Отечественной войны. Тех, кто нашел свое последнее пристанище в воронках от снарядов, обвалившихся окопах, болотных бочагах. Тех, кого объединяет одна подпись в личном деле: «Пропал без вести».

...Пальцы крепко сжимают длинный стальной щуп, и он все глубже погружается в одагивую болотистую землю. Раздается чуть слышимое звяканье. Не то — осколок. Под Санкт-Петербургом, в районе станции Апраксин, вся земля до сих пор под завязку нашпигована железом. Когда щуп соприкасается с человеческими костями, звук получается глуше. А вот ребятам на соседнем участке везет: они натываются на останки красноармейца. Это определяют по сохранившимся подошвам ботинок. Сейчас сложно определить, в какой части служил солдат, — в этих местах жестокие бои, не

прекращаясь, шли на протяжении трех лет. Но поисковики не теряют надежды. И даже воссоздают портреты без вести пропавших бойцов по останкам — может быть, кто-то узнает своего родственника.

Ведется поисковая работа и под Москвой. В начале войны только в московское ополчение записались более 160 тысяч человек. Большинство из них так и не вернулись домой. То и дело поисковики натываются на останки солдат на местах, где дивизии народного ополчения принимали свой первый и, зачастую, последний бой. И ребята стараются найти родных ополченцев, чтобы передать личные вещи погибших или просто сообщить о месте, где похоронен их предок.

«Вечерняя Москва» также не остается в стороне от поисковой работы. Со всех концов нашей страны поисковики присылают в редакцию имена и фамилии москвичей, которым удалось «поднять» на полях сражений. А мы пытаемся найти родственников погибших в годы войны на фронтах жителей столицы, чтобы передать им последнюю весточку от деда или прадеда, отца или брата. Чтобы всех героев Великой Отечественной войны помнили поименно. Они заслужили.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ СУББОТЫ

Сказки и сказания Русского Севера

13 ноября в 11:30 в Литературном институте имени Горького пройдет лекция по общественным и гуманитарным наукам. Доцент кафедры новейшей русской литературы, кандидат филологических наук Екатерина Дячкова расскажет о значении сказаний Русского Севера. Там с давних времен высоко ценилась культура устного рассказа. На лекции обсудят, почему в реалистическую «северную» прозу XX века постоянно вторгаются поморские поэтические сказания.



Почувствуй себя настоящим актером

13 ноября на мастер-классе в Театральном институте имени Бориса Шчукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова вы сможете лучше узнать себя и научиться управлять своими эмоциями. С помощью практических упражнений все участники смогут выявить скрытый темперамент и индивидуальные проявления. Мастер-класс проведет заслуженный артист РФ, кандидат педагогических наук, профессор Михаил Семаков. Начало занятия в 12:00.

с Анастасией Бруй



Обувь, которая защищает и лечит

Педагоги Московского государственного университета дизайна и технологии подготовили мастер-класс, на котором школьники попробуют себя в качестве мастеров обувного дела, научатся получать плантограммы и обхватные параметры стопы и голени, определять значения метрического и штихмассового размеров и рекомендуемую полноту изделия. Также на мастер-классе расскажут, как с помощью правильной обуви сделать походку грациозной и легкой. Занятие пройдет 12 ноября в 11:00.

Чем полезны нефть и газ

12 ноября в 11:00 в РУДН пройдет семинар, на котором расскажут о добыче полезных ископаемых: нефти и газа. Нефть известна человечеству с древнейших времен, природный газ — ценнейший энергоноситель, чистый вид топлива. С течением времени потребности человека в этих ископаемых возрастают и заставляли изобретать новые методы их добычи.

Учимся делать безопасные трюки

В субботу в Московском педагогическом государственном университете пройдет необычный мастер-класс по паркуру. Мастер спорта международного класса, имя которого станет для всех сюрпризом, научит школьников выполнять практические нетравматичные приемы по современному искусству паркура. Если вы в хорошей физической форме и готовы научиться выполнять опасные элементы, это занятие точно для вас. Начало в 12:00.

Когда промолчать невозможно

ОСТРЫЙ ВОПРОС Жестокость девушек, мучивших животных, вызвала бурную дискуссию на занятии школы «Новый фейерверк». После него юнкоры получили задание высказать свою точку зрения на сайте «ВМ». Самые яркие из них предлагаем вашему вниманию.

АНАСТАСИЯ ЗАЙЦЕВА



Сейчас, когда подошли первые заморозки, на платформах пригородных поездов можно видеть беззащитных замаразанных котят или щенят. Их оставили на зиму собственные нерадивые хозяева, надеясь, что авось... выживут. Но это не игрушка, а живое существо! Какая есть гарантия, что, поступив сейчас так со своим питомцем, они не поступят точно также и с собственными любимыми родителями или, быть может, не бросят семью с детьми? Существуют омбудсмены по защите прав человека, а по защите прав животных нет. Но эти беззащитные существа страдают не меньше нас. Государство, по мере возможности, должно взять под контроль приюты для животных. Если оставить все как есть, то будут иметь продолжение истории о юных живодерках из Хабаровска.

ЕГОР ГОЛОБОРОДЬКО



На сегодняшний день проблема брошенных собак по-прежнему актуальна. Пока одни

проходят курс уколов от бешенства, другие вступают в ряды догхантеров и объявляют псам войну. Прежде чем говорить о бродячих животных, стоит сказать о домашних. Потому как одичавшие собаки являлись в прошлом любимыми питомцами, а затем по причине человеческой глупости попали на улицу. Сейчас даже домашние питомцы представляют опасность. Точнее, я бы сказал не столько животные, сколько безответственные хозяева. В законе прописано: «Собакам нужно выгуливать на специальной территории в наморднике и на поводке». Сколько людей соблюдают закон и выгуливают собак в соответствии с ним? Ежедневно вижу, как у подъезда в палисаднике бегают собаки без намордника и поводка, а рядом беседуют их хозяева, не контролируя питомцев. Плохих собак не бывает. Псов, как и людей, нужно воспитывать и уметь на себя брать за них ответственность, в этом и есть любовь.

МАРИЯ МАРЧЕВА



В гражданском праве животное признается имуществом, которым можно владеть, пользоваться и распоряжать-

ся. Это возмущает большинство зоозащитников: как можно считать вещь живое существо? Несмотря на такую формулировку в законе, в нем же запрещается жестокое обращение. В уголовном праве, как ни странно, суровой ответственности за жестокое обращение с животными не существует. Единственная статья, регулирующая подобные действия, относится к преступлениям небольшой тяжести и предполагает относительно мягкие виды наказания. Думаю, решение проблемы может быть осуществлено лишь при комплексном подходе, подразумевающем участие органов государственной власти, органов местного самоуправления, общественных деятелей, зоозащитников и всех граждан нашей страны.

ЕЛЕНА ДЖОЛОС



Каждый день в ветеринарные клиники и подъезды домов подкидывают котят и щенят. Люди порой не задумываются о судьбах живых существ, забываясь лишь о собственном благе. И из-за этого страдают ни в чем не повинные животные. Очень странно, что в современном обществе некоторые считают, что подкинуть котенка или щенка — это нормально. Почему люди думают, что на чаше весов их жизнь перевешивает жизнь животного? Я призываю задуматься об ответственности за животное. Когда на улице равнодушно выбрасывается котенок или щенок, под угрозу попадают все, кто контактирует с ним. Ведь вирусы, например бешенство, смертельно опасны для человека. Безо-



27 октября 19:00 Юнкоры «ВМ» уверены: любовь к братьям меньшим нужно воспитывать с детства

пасность многих зависит от частного поступка одного человека.

ГЛЕБ БУГРОВ



«Хабаровские живодерки» стали сенсацией в русском сегменте интернета, новость о них разлетелась со скоростью ветра, спровоцировала пикеты, публичные обращения, и... мне от этого страшно.

Не поймите неправильно — я не считаю их невинными, даже мысль о том, что они сотворили — отвратительная и немилым для меня. Но реакция на эту историю не менее пугающая, чем сами зверства? Под статьями и постами про хабаровских живодерок читаю комментарии с призывами физически расправиться с «нелюдьми»... Их осуждают гневно, агрессивно, зло. И страшно, когда коток слепой ярости движется, не разбирая дороги. Да, живодерки переступили черту. Но от-

куда взялась жестокость тех, кто их осуждает?! Хотите вы этого или нет, но девушки эти — одни из нас. Как и те новосибирские 16-летние подростки, что на прошлой неделе, ворвавшись в дом, напали на 80-летнюю женщину и ее внука. Так что не надо махать кулаками. Может, нам нужен не более жесткий закон, как кошель для морали, а лекарство? И вместо того, чтобы придумывать статью посустрее в наказание, постараться сделать детей добрее?

Чистый воздух продлит нам жизнь

В аудитории Ветеринарной академии имени Скрибина собрались школьники разных возрастов, свободных мест нет. Здесь проходит лекция на тему «Чистый воздух — основа жизни». Ребята ждут ответа на вопрос: как взаимосвязаны кислород и здоровый образ жизни?

Вначале доцент биологических наук Оксана Шапкайц рассказала о строении, работе и физиологии легких.

— Лучшие «доктора» для нашего организма — это еда, сон и вода, — объясняет лектор. — Чистый воздух можно назвать «невидимой пищей». Школьникам рассказали, что без еды человек может в среднем прожить 20–100 дней, без воды 5–10 дней, без сна 3–5 дней. А без воздуха от 30 секунд до трех минут.

Кроме того, легкие имеют очень сложное строение. Работа этого органа подобна отлаженному механизму, от которого зависит человеческая жизнь. Конечно, в нашей повседневной рутине существует множество вещей, от которых страдает организм. А самое интересное, что люди привыкли ими пользоваться в быту. Самыми вредными вещами, отравляющими наш организм, оказались обычный телевизор и телефон, бы-

товая химия и микроволновая печь. Ну а полезнее всего для наших легких, конечно, прогулки в парке на свежем воздухе в любое время года. В конце лекции всех пришедших ждал сюрприз — интерактивная часть. Оксана Шапкайц попросила двоих добровольцев из зала поучаствовать. Причем один из них непременно должен был быть спортсменом, а другой — ве-

ЭКОЛОГИЯ

душим пассивный образ жизни. Ребятам измерили давление и частоту сердцебиения. Выяснилось: разница в зависимости от образа жизни действительно есть! — Мне все очень понравилось, — делится впечатлениями ученица 9-го класса гимназии № 7 Софья Кек. — Объяснили все доступным для понимания языком. Интерактивная часть удивила, ни за что бы не подумала, что мы всерьез будем мерить давление, частоту сердцебиения и дыхания. Здоровье не купишь, как бы банально это не звучало. И нужно его беречь. Побывавшие на лекции это хорошо поняли.

ЕЛЕНА ДЖОЛОС edit@vm.ru



Февраль 2016 года. Активный отдых на свежем воздухе, особенно в парках, очень полезен для нашего организма

Аппетитные инсталляции сочных осенних тонов

Недавно в колледже управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий «Царицыно» прошел День открытых дверей. Школьников знакомили с такими направлениями подготовки, как «Гостиничный сервис», «Организация обслуживания в общественном питании» и «Технология продукции общественного питания».

На сервированных столах — натюрморты из цветов и фруктов, на стендах — замысловатые шоколадные фигурки: от крошечных зайцев до высоких конструкций из листьев и розовых бутонов. Целые гастрономические инсталляции в сочных осенних тонах! — Главное — стараться вносить свои маленькие коррективы в работу и выполнять ее с удовольствием, — рассказывает Анастасия Шульская, студентка 4-го курса. — От этого во многом зависит результат. Результат поражает, ведь создание крошечной шоколадной зверушки, притюпленной на стенде, требует усердной и кропотливой работы в несколько часов. А в соседнем зале под возгласы столпившихся школьников в маленькие пластиковые стаканчики льется шоколадная змейка, в блендере заботливо взбиваются мороженое и клубника. Здесь проходит мастер-класс по приготовле-



22 октября 13:24 Преподаватель спецдисциплины Виктор Мошков объясняет участнице мастер-класса основы карвинга

нию коктейлей из молока и свежих фруктов. Чудо-мастера по созданию молочных напитков зовут Низомиддин Нишантаев. Он рассказывает, как грамотно миксовать сладкие ингредиенты для более насыщенного вкуса коктейлей. В программе «Сто дорог — одна твоя», в название которой организаторы вложили особый смысл, также были представлены мастер-классы по соляной керамике, по кондитерской тыжке, по художественному складыванию салфеток и по росписи кофейной пенки, но особенный ажиотаж вызвали уроки по карвингу — художественной нарезке овощей.

Морковные дольки в пока еще неумелых руках ребят отдавали напоминая цветочные бутоны, однако они не отчаиваются. «Важна сама процесс работы», — делится впечатлениями ученица 8-го класса школы им. Карамзина Анна Гречишина. За несколько минут ей удалось создать из обычной редиски маленькую цветочную фигурку. На вопрос, каковы ее впечатления от колледжа, Аня отвечает, что с удовольствием придет сюда еще раз и, возможно, будет рассматривать его как один из вариантов своего будущего места учебы.

ВАЛЕРИЯ ПРОНИНА edit@vm.ru

Путь к свету покажет «тающая» лестница

Проект «Университетские субботы» продолжает радовать интересными экскурсиями. В Дом Рябушинского корреспондент «ВМ» отправился вместе со школьниками, чтобы окунуться в атмосферу московского модерна начала XX века.

Угол Малой Никитской и Спиридоновки встречает нас витым асимметричным фасадом старого двухэтажного особняка. К проектировке, росписи и художественному убранству дома и приусадебного участка династии предпринимателей Рябушинских приложил руку знаменитый русский архитектор Шехтель. Здесь можно увидеть первые железобетонные конструкции, остекленные фасады, асимметрию в планировке здания и необычный интерьер.

В былые времена в соответствии с этикетом московского дворянства гостей встречали в парадной комнате и забирали их верхнюю одежду, — рассказывает Кирилл Николаевич Гаврилин, профессор и кандидат искусствознания. — Далее посетители отправлялись либо в приемную хозяйки для деловых встреч, либо в общую гостиную для трапез и бесед. За вековую историю владельцы

сменились, и после революции в особняке въехал Максим Горький. После его смерти здесь был открыт Дом-музей писателя. Дух русского мыслителя сохранился и больше всего, конечно, прослеживается в поставленных им библиотеках по всему дому. Однако ни один предмет, привнесший новым хозяином, не перекрыл общей идейности убранства здания. Ключевой элемент интерьера — витая «тающая» лестница из зеленого мрамора, формой напоминающая бушующие морские волны. Этот мотив прослеживается везде — волну можно заметить в рисунке парижского витража, кованых решетках, рисунке на фасаде и форме мебели. Узоры символизировали беспокойное состояние общественной жизни России начала XX века. — По задумке старообрядца Павла Павловича Рябушинского, подъем по громадной двенадцатиметровой лестнице символизирует путь от тьмы и хаоса к свету, — отмечает Кирилл Гаврилин. А что еще скрывают в себе особняки Москвы?

МИХАИЛ СЫСОВЕВ edit@vm.ru
ЕГОР ГОЛОБОРОДЬКО edit@vm.ru

Все зависит от упорства



Мы продолжаем рубрику «Студент нашего города». Если это первый выпуск «Прессы в образовании», который попал к вам в руки, рассказываем: мы публикуем интервью с учащимися средних специальных и высших учебных заведений. Они говорят про увлечения и мечты, но самое главное — про выбор профессии.

Уже два месяца ты учишься в МГУ. Какие впечатления?

Все здорово! Журфака — это такое концентрированное счастье: ты каждый день приходишь и не понимаешь, куда попал. Просто оказываешься в какой-то другой реальности. Все говорит, что это — родной дом, и так оно и есть! Я счастлив!

Дима, а что ты уже изучил, узнал полезного для себя как для будущего радиоведа?

У нас есть предмет «История зарубежной журналистики», там мы проходим древнегреческих ораторов, их речи и приемы — и это действительно помогает при выступлениях на публике. Как думаешь, чем важна профессия журналиста? Это как в стихотворении: «Все профессии нужны, все профессии важны». С журналистским образованием можно стать кем угодно. Все зависит только от тебя, от твоих целей и упорства. Журфака, кстати, окончил вице-премьер Дмитрий Рогозин. Всем известен телеведущий Андрей Малахов, который тоже здесь учился. Дмитрий Быков — известный писатель, литератор.

Какими навыками нужно обладать, чтобы нормально учиться на журфаке, помимо хорошей подготовки к ЕГЭ?

ЕГЭ — это тест. Его можно выучить. А навыки — это прежде всего стрессоустойчивость. Нужно понимать, что нервы действительно очень мешают учебе, надо уметь с ними справиться. Так что уверенность в своих силах и спокойствие — это главное, что следует в себе воспитать.

Подготовлено МИХАИЛ НАЗАРЕНКО edit@vm.ru

Сейчас трудно найти писателя, который работал на заводе

ТЕАТР В выходные Театр на Покровке представил новую версию спектакля «Скамейка» по пьесе классика советской драматургии Александра Гельмана. О ностальгии по «производственной теме» «ВМ» беседует с драматургом.

Однажды в городском парке встретились мужчина и женщина. Он сказал ей неправду, она сказала ему неправду. Неправду они приняли за правду. А после, узнав друг о друге все, как есть, они проникнутся взаимным сочувствием, станут близкими людьми, может быть, самыми близкими на этом свете. Именно так сам Гельман рассказывал о своей «Скамейке» много лет назад... **Александр Исаакович, понравилась вам новая «Скамейка»? Очень. Этот спектакль много лет назад поставил Михаил Макеев, сегодня же он очень тактично восстановлен с участием нового главного режиссера Геннадия Шапошникова. Я думаю, что артисты Нина Красильникова и Валерий Ненашев — очень похожи на тех героев, которых я описывал. Была ли реальная история, которая подвигла вас на написание этого произведения?**

Я, конечно, придумал и этого мужчину, и эту женщину на основании собственного жизненного опыта и общения с разными людьми. В этой паре меня интересовало то, что они через бесконечные обманы в итоге исповедуются друг перед другом. Я не знаю, будут ли они дальше вместе жить как муж и жена. Но они — несомненно, люди, которые доверяют и сочувствуют друг другу. Вот это для меня было очень важным. Это цель труднореализуемая: когда два малоизвестных человека надеются на что-то, немножко приукраши-



4 ноября 19:37 Сцена из спектакля «Скамейка» на сцене Театра на Покровке. Он (заслуженный артист России, лауреат Государственной премии России Валерий Ненашев) и Она (Нина Красильникова), начав со взаимного вранья, постепенно учатся доверять друг другу

вают действительность или обманывают и в конце концов расстаются — чаще всего врагами, презирающими друг друга. А мне было очень важно показать, что можно расстаться с людьми, которые сочувствуют друг другу, понимая причины расставания — сложности, несправедливости, которые им приходится переживать. В постановке Театра на Покровке удается достичь именно этого финала.

Мы любили праздник 7 ноября с его традиционным парадом на Красной площади. Вызывает ли у вас этот праздник ностальгию по прежней жизни? Он вызывает не ностальгию, а скорее, размышления. В по-

следние годы стало модным считать, что октябрьская революция была результатом рук какой-то отдельной партии. Это историческая ложь. Революция всегда происходит в результате очень тяжелой жизни народа, она происходит из-за того, что накапливаются противоречия. По этой же причине произошла и перестройка: власть не отдавала себе отчета, что унижает и оскорбляет народ своими запретами и цензурой. Надо нормально относиться к людям, тогда они не будут бастовать, восставать и будут искать мирные способы разрешения конфликта... Я принципиально против революций, но я — за

то, чтобы помнить уроки истории. **Ваши пьесы напрямую связаны с «производственной темой». В них действуют люди, окружающие нас в повседневной жизни. Куда эта производственная тема сейчас ушла? Или подобные пьесы были заказом?** Я никогда не получал никаких заказов. Это был заказ самой жизни. Все подобные фильмы и книги тех лет предупреждали власть о том, что надо серьезно посмотреть на происходящее, надо что-то менять. Но не произошло, и все кончилось сменой власти. Тема ушла, возможно, из-за коммерциализации театра, который должен сегодня сам себе зарабатывать на жизнь. И старается выбирать сюжеты, которые привлекает зри-

телей не самого высокого вкуса. Но тем не менее есть остросоциальные спектакли резко сатирической направленности — и во МХАТе, и в Театре им. Маяковского. Есть и еще одна причина: чтобы описать простых людей, которые живут рядом с тобой, их надо хорошо знать. Многие зависят от жизненного опыта автора. Я ведь в свое время потрудился на чулочной фабрике, и фрезеровщиком на заводе поработал, и был диспетчером на строительстве нефтеперерабатывающего завода, прежде чем стал корреспондентом газеты. Я знаю этот мир изнутри. А сейчас такое время, что сложно найти писателя, который трудился бы на заводах или стройках.

ЕЛЕНА БУЛОВА
e.bulova@vm.ru

Справка

Александр Гельман родился в бессарабском местечке Дондюшаны 25 октября 1933 года. Публиковать рассказы и очерки начал в конце 1950-х годов во время армейской службы на Камчатке. Широко известен в СССР драматургом пьесы «Заседания партокма» — «Обратная связь» (1977), «Мы, нижеподписавшиеся» (1979), «Наедине со всеми» (1981), «Скамейка» (1984), «Зи-нуля» (1986). Пьесы Гельмана ставили театры более чем 30 стран.

Прощание с народным артистом Владимиром Зельдиным

В четверг в Москве прошли с народным артистом СССР Владимиром Зельдиным. Зельдина похоронили на Новодевичьем кладбище. Во время траурной церемонии рядом с могилой актера выстроились курсанты. А после отпевания гроб с телом опустили в могилу под звуки военного оркестра.

— Поскольку я много работал в Театре Советской армии, начиная с дипломного спектакля, — вспомнил художественный руководитель московского театра «Школа современной пьесы» Иосиф Райхельгауз, — мы с Владимиром Михайловичем все время мечтали о том, как поработаем вместе. Последний такой разговор случился после его 100-летия. Конечно же, он был знакомым явлением. Понятно, что ушел замечательный артист, ушел благородный интеллигентный человек, но еще ушел и в буквальном смысле слова «маяк». Потому что мы все плывем в это время, в этот возраст. На его столетие наш театр, «Школа современной пьесы», напечатал афишу в одном экземпляре. Там было очень простой текст: «В театре только так бывает. Ему — 100 лет, а он играет». Вечная ему память!

— С Владимиром Михайловичем, — рассказал «ВМ» режиссер, актер Сергей Никоенко, — мы начали общаться еще в 1965 году, когда я работал в Театре Советской армии, и мы вместе на одной сцене играли в спектакле «Есть у моря свои законы». Я видел, как работал этот удивительный человек, с какой бесконечной самоотдачей. Я видел, когда полвека назад в свой 51 год он играл в спектакле «Учитель танцев». Я думаю,



3 ноября 15:20 Артист Театра Российской армии Андрей Егоров (справа) с портретом Владимира Зельдина на церемонии прощания на Новодевичьем кладбище

что не все молодые артисты так справились бы с этой ролью, как это делал он! Он честно служил сцене 80 (!) лет. И его не забудут не потому, что он как должный способен войти в Книгу рекордов Гиннесса, а потому, что он все эти годы невероятно честно служил искусству. И отдавал сцене все, что ему Бог отпустил свыше.

А актер Михаил Полицеймако поделился воспоминаниями: — Однажды мне с Владимиром Михайловичем посчастливилось в Доме актера выпить водки. Только он выпил одну, я — три. Владимир Михайлович всегда был примером умеренности и деликатности. Примером того, как надо прожить эту жизнь всем

нам. Он был веселым, лучезарным человеком! — Владимир Михайлович всегда был для нас примером, — взял слово актер Александр Филиппенко. — Он являлся уникальным человеком, который никому не завидовал. Он никогда не выносил никаких отношений из нашего театрального предбанника. И в этом он был примером тоже. Всегда подтянутый, всегда готовый к встрече со зрителями, он обращался к ним не иначе, как «дорогие моему сердцу люди». Он был Эпохой. Таковым для нас и останется.

МИХАИЛ ПОЛИЦЕЙМАКО
m.policey@vm.ru

ЕЛЕНА БУЛОВА
e.bulova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАМАРА ГВЕРДИЦЕЛИ
ПЕВИЦА

На протяжении 11 лет мы с Владимиром Михайловичем играли в мюзикле «Человек из Ламанчи»: он был Доном Кихотом, я — Дульсинея. Он был человеком-солнцем! Где бы мы ни были — в Москве или на гастролях — после спектакля он всегда общался, причем одинаково ровно — и с молодыми начинающими актерами, и с актерами великими. Зельдин был открыт для всех и всех любил.

Клоун, поймавший солнечный луч



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

Вечером в среду, 2 ноября, в Ростове-на-Дону скончался знаменитый клоун Олег Попов. Увы, мои дети не застали то время, когда клоунов знали по именам. А я застала. Мое детство — это мороженое в цирке, текущее на платье, потому что ты не можешь есть, ты глазами и душой — на арене, где странный, в чудовищно смешной кепке в клетку человек совершает невероятное — ловит солнечный лучик. Собрав его в пригоршню, он уходил. Я была маленькая, и мне было страшно. Но разве может человек поймать солнце? А потом я узнала — его зовут Олег Попов. Простое имя. Сколько в России таких? У него был яркий грим и немного печальные глаза. Наверное, потому, что настоящий клоун — он всегда немного философ, но косящий под дурака. Полубезумный паяц, которому можно если не все, то многое.

Никулин, Карандаш, Попов. Плеяда уникумов на арене и в головах. Им позволялось то, что не могла напечатать ни «Правда», ни более вольная и смелая «Комсомолка». Они рыдали быющими во все стороны слезами, падали, строили рожицы. Но что-то большее было в каждом их выходе на сцену, чем развлечение и улыбка. Они были правдой... Кстати, в «Правде» Попов начинал, собственно, свой трудовой путь — работал там слесарем, в трех минутах ходьбы от знаменитого циркового училища.

Мне до сих пор странно, что Попов был «советским и немецким» клоуном. Это как-то не сочетается. Тем не менее это так: в 1991 году он уехал, сохраняя российское гражданство. Почему уехал, в принципе понятно. Его раздражало все — начиная, в частности, с мизерных пенсий и заканчивая сумятицей 1990-х в целом. Он же был очень советский, как ни крути. И непонятно было, нужен ли он теперь. Стране явно было не до клоунских слез. Одно время о нем забыли. Отъезд было трудно простить. Еще труднее — понять. И сейчас не найдется те, кто скажет — ну что же, жировал в Германии, как-то устроился, выступал там под именем Счастливого Ганса, поди плохо... Но мы не знаем — как это было. Абсолютно счастливый человек не говорит, рассчитывая на подтверждение: «Видно, я все же светлые, чистые следы тут оставил, а?»... Он много лет не приезжал. Отказывался от интервью. А потом, будто что-то почувствовав, вернулся в прошлом году, в июне, чтобы выйти на арену Сочинского цирка с двумя призами на церемонии Международной премии «Мастер». Чтобы увидеть зал ревущим. Вставшим. Рукоплещущим. Чтобы взглянуть в глаза тем, кто пришел не просто в цирк, а на Олега Попова. И расплакаться в ответ уже не клоунскими слезами. После возвращения он рвался обратно к упорством, достойным восхищения. Побывал в Петербурге, уехал в Ростов-на-Дону на гастроли. И скончался там, отыграв номер на арене. На территории страны, которая все ему простила и которая не смогла его забыть. И не забудет никогда...

Шлягер на закуску. Арт-кафе как продолжение театра

В минувшие выходные в Вахтанговского театра вслед за успешно освоенной Новой сценой появилась еще одна сценическая площадка — «Арт-кафе».

По мнению худрука Римаса Туминаса, она «должна стать клубом, объединяющим творческих людей: философов, литераторов, артистов, поэтов, музыкантов, художников». А еще способствовать установлению живого диалога со зрителем.

Премьерное «Арт-кафе» открыл незабываемый «Концерт для актеров с оркестром» в духе кабаре — без присутствия этому жанру разнообразной программы и конференсье. Зато со столиками, официантами и тематическим меню. Вдохновленные идеей возрождения культуры некогда процветавших в России мини-театров («Летучая мышь», «Лукоморье», «Бродячая собака», «Кривой Джимми»), молодые артисты с азартом ис-

полняли шлягеры прошлых лет. Некоторые из ребят (Эльдар Трамов, Ольга Немогай, Мария Бердинских, Валерий Ушаков), почувствовав энергетику, драйв и особую исповедальность этого трудного легкого жанра, смогли вписаться в новую эстетику. Другие еще в поиске.

В России культура пришедшего из Франции кабаре во многом опиралась на собственную традицию XIX века (литературные кофейни, домашние салоны, театральные «капустники»). Это направление и сегодня у нас наиболее перспективное. Так что творческие вечера вахтанговских звезд Марины Есенинко, Александра Олешко, Юрия Шлыкова, Юлии Рутберг, украшающие ноябрьскую афишу «Арт-кафе», легко вошли в программу нового литературно-музыкального театра-кабаре.

ВАЛЕРИЙ МОДЕСТОВ
edit@vm.ru

Театральная афиша

МХАТ им. М. Горького
Тверской бул., 22.
☎ (495) 697-85-86

Основная сцена. 8/ХИ Красавец мужчина. 9/ХИ Гамлет. 10/ХИ премьера Отелло уездного города. 11/ХИ Мастер и Маргарита. 12/ХИ днем Синяя птица. в 18 ч. 30 м. Ромео и Джульетта. 13/ХИ днем Ее друзья. в 18 ч. 30 м. Как боги...

Малая сцена. 8/ХИ Не все ноту масленица. 9/ХИ Домин на окраине. 13/ХИ Мой бедный Марат.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова
Ул. Арбат, 26.
☎ (499) 241-16-79

12/ХИ, 13/ХИ и 14/ХИ премьера Царь Эдип. 15/ХИ Евгений Онегин.
Новая сцена. Арбат, 24.
9/ХИ в 19 ч. 30 м. Игры одиночки. 10/ХИ в 19 ч. 30 м. Медея. 11/ХИ в 19 ч. 30 м. Крив лангусты. 12/ХИ и 13/ХИ днем премьера Питер Пэн. 14/ХИ в 19 ч. 30 м. Игры одиночки. 15/ХИ в 19 ч. 30 м. Мужчины и женщины.

Арт-кафе. 8/ХИ в 20 ч. Вечер Александра Олешко. Давайте негромко... 12/ХИ в 20 ч. Вечер Юрия Шлыкова.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр
Ул. М. Дмитрова, 6. ☎ (495) 699-96-68

8/ХИ Вишневый сад. 9/ХИ Юнона и Авось. 10/ХИ Мендельсон и Авось. 12/ХИ Попрыгунья. 13/ХИ Шут Балакирева. 14/ХИ Авиатанка львица. 15/ХИ премьера Князь.

РАМТ
Театральная пл., 2.
☎ (495) 692-00-69

Большая сцена. 12/ХИ в 12 ч. Берег утопии. 13/ХИ в 11 ч. и 14 ч. 30 м. Сентиментальные повести. 11/ХИ в 19 ч. 30 м. Шатов. Кириллов. Петр. 13/ХИ в 12 ч. Волшебное кольцо. **Черная комната.** 9/ХИ в 19 ч. Ксения Петербургская. 10/ХИ в 19 ч. Мой внук Вениамин. 11/ХИ в 19 ч. В дороге.

Театр «Сатирикон»
На сцене «Планеты КВН». ☎ (495) 689-78-44.
7/ХИ Лондон Шоу. 13/ХИ и 14/ХИ Чело-век из ресторана. 15/ХИ и 16/ХИ премьера Ленарх поневоле.
В помещении «Высшей школы сценических искусств» на сцене Учебного театра. 20/ХИ в 19 ч. 30 м. Заклинания.
В Театре им. Серпуховке п/р Терезы Дуровой. 16/ХИ Чайка. 17/ХИ Урошение.

Муз. театр п/р Геннадия Чичаева
1-я Новодевичья ул., 1.
☎ (495) 371-73-33

11/ХИ Женитьба Бальзамина. 12/ХИ днем Красная Шапочка.
На сцене ДК «Заречье». Некрасова, Ул. 1-я Волжская, 11.
12/ХИ в 17 ч. Пират и призраки.
На сцене театра «Юмани». Ленинградский пр-т, 32/2.
13/ХИ днем Зайка-почтальон. в 18 ч. Пират и призраки.

Театр Романа Виктюка
Ул. Стромнина, 6
12/ХИ Несравненная! 13/ХИ Федра. 23/ХИ премьера И вадру миновшим летом.

Театр Иллосии
Ул. Вешняковская, 16а.
☎ (499) 786-35-90
12/ХИ в 12 ч. Талисман принцессы, в 17 ч. Чудеса, чудеса в нашем доме.

13/ХИ в 12 ч. Бал сказок. 19/ХИ в 12 ч. Весенняя фантазия, в 17 ч. Ярмарка чудес. 20/ХИ в 12 ч. От мышонка до медвежонка.

Музыка
Московская консерватория
Ул. Б. Никитская, 13.
☎ (495) 629-94-01

Большой зал. 11/ХИ Государственная академическая хоровая капелла России А. Юрлова. Дирижер — Г. Дмитриак. Западноевропейская хоровая миниатюра XVI–XIX вв.: русская хоровая музыка на стихи Пушкина. 13/ХИ 14 ч. В гостях у оркестра. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер и рассказчик — В. Валеев. 16/ХИ Вечер фортепианной музыки. Хачатурян, Шницер, Рудин, Чернов, Шопен — вальсы. **Малый зал.** 10/ХИ Перекрестки Паркина. Фортепианный дуэт: Л. Берлинская, А. Ансель. Лист, Сен-Санс, Дебюсси, Равель. 11/ХИ К 100-летию со дня рождения И. Мезухина. А. Ром-дественский (скрипка), Д. Менухин (фортепиано). Моцарт, Франк, Энеску. 13/ХИ в 14 ч. Великие профессора Московской консерватории. К. Игуменов. Ведущий цикла — М. Воскресенский. М. Гамбария (фортепиано).

Благотворительный фонд «Бельяното»
Евангелическо-лютеранский кафедральный собор св. Петра и Павла. Старосадский пер., 7/10. www.belcantofund.com.
☎ (915) 312-53-71

11/ХИ в 20 ч. Проект «Звучащие полотна. Импрессионисты». «Концерт для трех органов и трех духовых». Бах, Альбини, Нарро, Пьяцца, Меркель, армянские народные мелодии. 12/ХИ в 15 ч. Вивальди «Времена года». Вивальди, в 18 ч. Моцарт «Реквием». Моцарт, в 21 ч. Проект «World music in Кафедральном». «Легенды Ирландии и Шотландии». Элгар, Уитлок, традиционная музыка Шотландии и Ирландии.

Геологический музей
Ул. Моховая, 11, стр. 11.
☎ (915) 467-68-17

Проект «Магия танца». 11/ХИ в 20 ч. «Большой вальс». Шопен, Чайковский, Штраус.

Концертный зал Москонцерт
Ул. Пушкинская, 4, стр. 2

Зеркальный зал. 13/ХИ в 18 ч. Проект «Звучащие полотна. Сальвадор Дали» «Испанские страсти». Традиционная музыка и танцы фламенко. **Театральный зал.** 12/ХИ в 15 ч. «Магуси». Бах, Вивальди, Пьяццолла.

Ар Деко
Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4.
www.belcantofund.com.
☎ (915) 467-68-17

13/ХИ в 18 ч. Проект «Магия танца» «Аргентинское танго. Вечер принос-венный». Пьяццолла, Плаза, Барди, Гардель.

Государственный Дарвиновский музей
Ул. Вавилова, 57
12/ХИ в 17 ч. Сказка с песочной анима-цией «Ют в сапогах». Бах, Мендель-сон, Григ, Гильман.

Москва 24
ГЛАВНЫЙ ГОРОДСКОЙ ТЕЛЕКАНАЛ

ПРЯМО И СЕЙЧАС

18+

Недвижимость

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ЦНА-1 8 (495) 542-66-00
8 (925) 094-38-98
www.cna-1.ru

ОТКРЫЛАСЬ НОВАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ ПЛОЩАДКА «ЛЮБЛИНО»

БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ КРУГЛЫЙ ГОД В КРЕДИТ И ПО ИПОТЕКЕ*
МИНИМАЛЬНЫЕ СРОКИ СТРОИТЕЛЬСТВА
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СКИДКИ И ПОДАРКИ!

Кол-во подарков ограничено. Подробности у менеджеров

Выставочные площадки: г. Москва, ул. Люблинская, д. 72, стр. 21 (ст. м. "Марьино"), г. Москва, 25 км МКАД (внешняя сторона), ТК "Конструктор" (вход через "Мир растений"), *Кредит предоставляет: 1/ АО "Кредит Европа Банк", ген.лиц. № 3311 от 04.02.2015 г.; 2/ АО "АЛЬФА-БАНК", ген.лиц. № 1326 от 16.01.2015 г.; 3/ АО "Солд-Банк", ген.лиц. №1329 от 18.11.2015 г.; ипотеку предоставляет АО "Россельхозбанк", ген.лиц. № 3349 от ЦБ РФ 12.08.2015 г. **Указана цена для базовой комплектации на момент публикации. Реклама. Не является публичной офертой.

Дачные коттеджи от 725 000 руб.**	Дома из СИП-панелей от 171 000 руб.**
"Нева-2К" (Дом 9х8) "Дон-К" (Дом 10,8х10,9) "Кама-П-СIP" (Дом 6х8) "Урал-П-СIP" (Дом 8х11,5)	Дачные дома от 165 000 руб.** Деревянные бани от 190 000 руб.**
"Ангара-3-К" (Дом 6х17) "Печора-2К" (Дом 6х19)	5Б-Б (Баня 4,8х4,9) 25Б-Б (Баня 6х6)

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС НЕКРАСОВКА 3 МИНУТЫ ПЕШКОМ ДО МЕТРО

*ОТКРЫТИЕ СТАНЦИИ М. «НЕКРАСОВКА» ПЛАНИРУЕТСЯ В 2018 Г. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.DSK1KO.RU ЗАСТРОЙЩИК: ООО «АВЕСТА-СТРОЙ»

КВАРТИРЫ В МОСКВЕ ОТ 3,7 МЛН. РУБ.

1ACK ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПАНИЙ №1 495 432-22-79

Поколение ЖИЛОЙ КВАРТАЛ

НОВОСТРОЙКИ — НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ —

КВАРТИРЫ У МЕТРО И МЦК от 125 000 Р/М² до 9% СКИДКИ

ЛИДЕР 495 995 888 0

ЗАСТРОЙЩИК: ООО «СИГНАЛСТРОЙГРУПП» ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ WWW.DOMPROKOLENIE.RU

СТАРТ ПРОДАЖ ЖК «САНДИЧЬИ ВЯНЫ»

Квартиры в Новой Москве от 1,99 млн. руб.*

15 минут до метро

- «Теплый стан»
- «Бунинские аллеи»
- «Саларьево»

495 241-92-81

*Открыта продажа квартир в первой очереди ЖК «Сандичьи Вяны». Реклама АО «А101 ДЕВЕЛОПМЕНТ». Проектная декларация размещена на сайте a101.ru. Предложение ограничено. Настоящее изображение только для общей информации, не является обязательством.

22 ДВОЙНЫЕ СКИДКИ В ЖИЛОМ КОМПЛЕКСЕ «ЛЕСНОЙ ГОРОДОК» ОКОЛО ОДИНЦОВО

КВАРТИРЫ ПО АКЦИИ

скидки 6% на 2-х комнатные квартиры и 8% — на 3-х комнатные при 100% оплате, включая ипотеку. Подробности акции уточняйте по телефону. ЗАСТРОЙЩИК — АО «ТРЕСТ МОСОБЛСТРОЙ №6». ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ: WWW.TM-6.RU. РЕКЛАМА

WWW.TM-6.RU **ДОМ УЖЕ ПОСТРОЕН!** +7 495 249-48-07

ВОСТОЧНОЕ БУТОВО

КВАРТИРЫ ОТ 3,2 МЛН. РУБ.

ЗАСЕЛЕНИЕ

ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.DSK1KO.RU ЗАСТРОЙЩИК ООО «ЛОТАН»

1ACK ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМПАНИЙ №1 495 432-22-79

РИМСКИЙ ИР КВАРТАЛ

СТАРТ ПРОДАЖ

КВАРТИРЫ ОТ 2,2 МЛН. РУБ.

ЛИДЕР 495 995 888 0

ЗАСТРОЙЩИК: ООО «РАЗВИЛКА» ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ: WWW.FSK-LIDER.RU

пригород 1.0 лесное

1,8 МЛН руб. плати после заселения*

135 17 16 ...самолет

www.prigorod77.ru

ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ ЗАСТРОЙЩИК ООО «МЕГАГОРОД»

ТРЕЖДЕНИЕ: действительно для однокомнатных квартир и двухкомнатных квартир студии. Лесной поселок. При оформлении договора ипотеки в период с 1 ноября по 31 декабря 2016 г. программа действует при оформлении ипотеки в АО «Сбербанк России». При условии первого взноса не менее 20%, срок кредитования до 30 лет и минимальной ставке 10%, максимальная сумма кредитования 8 000 000 руб. Генеральная лицензия Банка России от 11.08.2015 №1482. Данное предложение не является публичной офертой. Проектная декларация на сайте: www.prigorod77.ru

люберцы 2017 жилой комплекс

2,3 МЛН руб. за квартиру с отделкой

181 43 62 www.lubercysamole.ru

ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ ДЕВЕЛОПМЕНТ». На правах рекламы.

ВОЕННАЯ ИПОТЕКА

ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ ДЕВЕЛОПМЕНТ». ВОЕННАЯ ИПОТЕКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ БАНКОМ ОАО «АБ «РОССИЯ». ПРИ УСЛОВИИ ПЕРВОГО ВЗНОСА НЕ МЕНЕЕ 20%. СРОК КРЕДИТОВАНИЯ 20 ЛЕТ И МИНИМАЛЬНОЙ СТАВКЕ 10,50%. РАЗМЕР КРЕДИТА ОТ 300 000 ДО 2 МЛН 200 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ. ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ № 328 ОТ 03.09.2012 Г. ДАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.LUBERCYSAMOLET.RU

Квартиры с отделкой за 24 000 руб. в месяц

Новокрасково

- Авторская архитектура
- Закрытые дворы (без машин)
- Пешеходные бульвары
- Зона для активного отдыха
- Водоем и лес под окнами

Застройщик ООО «ЖСИ-проект» +7 (499) 110-79-74

Тройка РД Проектная декларация на сайте www.novokraskovo.ru

СКОЛЬКО СТОИТ МОЯ КВАРТИРА?

Как узнать стоимость квартиры для продажи или обмена?

Ардова Е.

Сейчас на рынке жилья разброс цен большой. Спросом пользуются не все квартиры. Чтобы продать или обменять квартиру в кризис, важно изначально грамотно определить её рыночную стоимость. Звоните 8(495)374-64-64 в агентство недвижимости «ТВОЯ Квартира» узнать рейтинг и стоимость жилья по Москве и области, что влияет на продажу, есть ли спрос на вашу квартиру, что купить взамен: вторичное жилье или новостройку. С 9 до 21 без вых.

8 (495) 374-64-64 ankvartira.ru

Внуково 2017 жилой комплекс

3,2 МЛН руб. за квартиру с отделкой

135 44 46 ...самолет

Проектная декларация на сайте www.vnuково-2017.ru

Застройщик ООО «Милвертин»

ЛесДомстрой Скидки до 30% Рассрочка 0% Кредит от 14,5%

500 домов из бруса и каркаса под ключ для постоянного проживания на www.l-ds.ru

НАДЕЖДА от 619 000 р. от 557 000 р. ЛУЗА от 745 000 р. от 668 700 р.

ВИЛЬНОС от 777 500 р. от 881 500 р. СЕМЕЙНЫЙ от 1 165 500 р. от 1 049 000 р.

от 6х8 до 6х10 Кредит от 8 000 р./мес. от 6х7 до 7,5х12 Кредит от 9 600 р./мес.

от 8х8 до 8х9 Кредит от 12 600 р./мес. от 7,5х10 до 8х10 Кредит от 15 000 р./мес.

Режим работы: Понедельник - пятница: 10:00 - 19:00. Суб., воскр.: 10:00 - 17:00
8 (495) 646-03-91; 8 (800) 25-040-25 (многоканальный)
м. ВДНХ, пр-т Мира, 184/1 (перейти к гостинице «Космос», далее - в сторону области).
*Подробную информацию об организаторе акций, правилах, месте их проведения можно узнать по тел.: 8 (495) 644-0391. Акции действительны до 30.11.2016 г. Кредит предоставляет АО «АЛЬФА-БАНК» Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 16 января 2015 г. Реклама.

Как оценить квартиру и не продешевить?!

За последние два года вместе с рынком недвижимости изменились критерии оценки жилья. Различные категории жилья стали востребованы по-разному. В то же время в Москве и в МО появилось много вариантов квартир по привлекательным ценам для покупки или обмена. Специалисты АН «Кутузовский проспект» помогут выявить те преимущества, которые позволят максимально выгодно продать или обменять Вашу квартиру. Звоните нам и используйте в полной мере новые возможности по решению Вашего квартирного вопроса!

25 лет на рынке!

+7 (499) 322-86-94 www.kutuzov.ru

АН «Кутузовский проспект» ОГРН 1047796209636. Реклама.

эко-район **БОРИСОГЛЕБСКОЕ**

Квартиры от 1.8 МЛН руб.

в Новой Москве

СДАЧА ГОСКОМИССИИ. ОФОРМЛЕНИЕ В ПОДАРОК!

135 11 16

Ипотека от Сбербанка

ПАО «Сбербанк России» Генеральная лицензия Банка России №1481 от 11.08.2015 г.

Телефон рекламной службы (499) 557-04-04, доб. 132, 138

Прием рекламных объявлений

- «Дмитровская» (495) 787-34-67
- «Домодедовская» (495) 391-99-13
- «Ленинский проспект» (495) 543-99-11, 956-78-62
- «Международная» (495) 972-89-16
- «Римская» (495) 912-49-10
- «Таганская» (495) 911-30-10

Вчера известный и любимый зрителями кинорежиссер, сценарист, народная артистка России Алла Сурикова отпраздновала свой день рождения. Она один из немногих современных комедиографов, картины которых накрепко связаны в сознании отечественных зрителей с золотым веком советского кино, подарившего нам имена Леонида Гайдая, Георгия Данелии, Владимира Меньшова, Марка Захарова. Обозреватель «ВМ» побеседовал с Аллой Ильиничной о роли комедии в современном кинематографе.

Вся жизнь — комедия сплошная!

Заставить зрителя смеяться гораздо труднее, чем плакать

Сегодня в российском кинематографе больше нет, кажется, режиссера, который бы олицетворял собой целый жанр — в данном случае комический. Фильмы Суриковой неизменно пользуются успехом у зрителей.

Алла Ильинична, начиная с детской с картины «Предположим, ты капитан...», вы сорок лет остаетесь верны комедии. В восьмидесятые появились «Суета сует», «Искренне ваш», «Человек с бульвара Капуцинов», «Будьте моим мужем», «Ищите женщину». В девяностые — «Две стрелы», «Московские каникулы», «Чокнутые», «Хочу в тюрьму», «Дети понедельника». В новом столетии вы порадовали нас картинами «О любви в любую погоду», «Только раз», «Идеальная пара», «Полный вперед!». Трансформировался ли ваш любимый жанр с годами? И над чем сегодня смеется Россия?

Над собой, конечно. Юмор ярче всего определяет нашу страну. Одна известная актриса на комсомольском собрании в советское время сказала, что мы, конечно, можем показывать на экране секс, но только выше пояса. «Наши беды непереводимы», — утверждал Михаил Жванецкий. Прекрасно понимая, что именно Жванецкий имел в виду, мы смеялись над его шутками еще во времена Брежнева. Но наша загадочная русская душа каждый раз создает совершенно уникальные проблемы, и, судя по всему, наш юмор так и останется суверенным.

Мой опыт показывает, что заставить зрителей засмеяться гораздо труднее, чем заплакать. Комедия меняется, но несильно: она с годами позволяет себе больше, чем могла позволить раньше. И мы имеем замечательную возможность наблюдать на нашем фестивале «Улыбнись, Россия!» ее новые особенности, детали, то, как и чему зритель пытается улыбаться. Почти за два десятилетия перед нами прошло много профессиональных фильмов. Комедия не трансформировалась, но в ней прибавились гротеска, фарса, порой даже черного юмора.

И при этом комедия остается все такой же востребованной? Конечно. Ведь смех дает возможность жить и оставаться здоровыми: легкие смеющегося человека обогащаются дополнительным кислородом, что стимулирует наши жизненные процессы. Поэтому рядом с человеком, травящим байки, быстро собираются люди. Мы интуитивно хотим оздоровления! Поэтому я утверждаю, что фестиваль «Улыбнись, Россия!» направлен на оздоровление нации. Мы даже проводили в Общественной палате заседание на тему «Улыбнись, Россия!» — как национальная идея». Потому что сегодня иных, столь же внятных идей я не вижу. Вот и американский президент Франклин Рузвельт призывал свой народ во времена Великой депрессии: «Смейтесь, черт вас возьми!» И Чаплин утверждал, что жизнь — вовсе не чередование похорон». Мы по-прежнему любим юмор Чарли Чаплина и Бастера Китона.

Однажды вы обмолвились, что профессия режиссера комедийного кино по степени риска уступает разве что профессии летчика-испытателя. Как же вас в нее занесло?

Возможно, потому что на фамильном гербе нашего рода всегда светилась улыбка. Мои родители были людьми с потрясающим чувством юмора. Когда мне в детстве случалось ревевть, отец «врачевал» меня, показывая на стене театральную. Я навсегда запомнила тень Чарли Чаплина, у папы она здорово получалась. И мои боль и обида куда-то улетучивались. Папа работал в Институте киноинженеров, был очень артистичным. А мама лучилась доброжелательностью, она была доктором. Среди наших прямых родственников были худож-



25 ноября 2010 года. Алла Сурикова выступает на своем творческом вечере в Театре Армена Джигарханяна (1) Над р из комедии «Человек с бульвара Капуцинов». В роли Мистера Феста — Андрей Миронов (справа), в роли Билли Кинга — Николай Караченцов (2) 8 сентября 2009 года. Слева направо: Алла Сурикова, актеры Мария Миронова, Михаил Боярский и Елизавета Боярская (3)

ники, народные и заслуженные артисты, во время посиделок за большим семейным столом рюмки наливались до краев и всегда царил смех, песни, анекдоты. С легкой руки отца я пересмотрела много фильмов, в числе которых была картина с Жаровым, поющим свою знаменитую песенку «Еду-еду я по свету у прохожих на виду». Думаю, это стало первой ниточкой, связавшей меня с кино. Конечно, я мечтала быть артисткой, даже играла в школьном спектакле «Белый ангел» о плохой жизни чернокожих американцев. Окрыленная успехом даже как-то рискнула отправиться к профессору Голубинскому в театральный институт. Читала басню так азартно, что была уверена: он сейчас зааплодирует от радости. Но он задал только один

вашим комедиям теперь гуляет парочка бомжей-философов в лице Адабашьяна и Мишина, пьющие разговоры которых крутятся вокруг вечной темы «художник — свобода — деньги».

Я думаю, что где-то вы правы. Учась в Киеве на отделении русского языка и литературы филфака, я увлеклась математической лингвистикой и психолингвистикой. Я примкнула к группе, которая исследовала речевые нарушения и их локализацию. Мне было интересно, однако до определенного момента: в отделении нейрохирургии я встретила успехом даже как-то рискнула отправиться к профессору Голубинскому в театральный институт. Читала басню так азартно, что была уверена: он сейчас зааплодирует от радости. Но он задал только один

а что стало толчком для поступления на Высшие режиссерские курсы?

История, которая случилась на Киностудии им. Довженко. Некий режиссер снимал фильм о землетрясении в Средней Азии, а я работала на этой картине помощником режиссера. В темном зале на озвучивании я тихо сказала звукорежиссеру: «Хорошо снято». И тогда режиссер-постановщик заволпил на весь зал: «Да что она там понимает?! Это гениально снято!» (оператором, кстати, был его сын). Вот в тот момент, наверное, я и захотела получить право «понимать». И поехала в Москву. Высшие режиссерские курсы — это встречи с яркими, удивительными личностями, каковыми являлись наши педагоги — Вячеслав Иванов, Кшиштоф Занусси, Герг Франк, Петр Фоменко. Я уверена, в этот момент судьба подарила вам возможность узнать жизнь простого народа изнутри. Не случайно по все-



то, как и что хочешь сказать миру лично ты, причем не с чужих слов, а своими собственными словами. Мне повезло быть на практике у Ролана Быкова на фильме «Внимание, черепаха!». Дружба с Роланом открыла для меня умение ценить в человеке талант, личность, заряжаться творчеством на

24 часа в сутки, воспитывать в себе доверие к собственному мироощущению. И еще эта дружба подарила знакомство с замечательными Михаилом Козаковым, Михаилом Жванецким, Зиновием Гердтом. Что касается моего учителя и художественного руководителя курсов Георгия Николаевича Данелии, то он помог

мне трижды: «пробил» меня на «Мосфильм», помог получить московскую прописку и защитил однажды на худсовете от одного Большого Художника. Сегодня у меня свои студенты, ученики, но я всегда вспоминаю большой урок человеческого достоинства и ответственности за чужую судьбу. В нашем деле суметь

Справка

Сурикова Алла Ильинична (род. 6 ноября 1940 года) — советский и российский кинорежиссер, сценарист, педагог. Народная артистка РФ. Лауреат Премии правительства РФ. Член Союза кинематографистов РФ. Окончила филфак Киевского университета и Высшие курсы режиссеров и сценаристов. Автор идеи киножурнала «Ералаш». Президент фестиваля комедии «Улыбнись, Россия!». Среди наиболее известных фильмов — «Человек с бульвара Капуцинов», «Суета сует», «Будьте моим мужем», «Ищите женщину», «Две стрелы». Детектив каменного века, «Чокнутые», «Московские каникулы», «Идеальная пара», «Вы не оставите меня». Завершает работу над фильмом «Любовь и Сакс».

«Человек с бульвара Капуцинов» взял у нас в стране необычные призы — «За лучшую драку среди советских артистов» и «За достоверное изображение Дикого Запада в условиях советского кинопроизводства», а также получил Гран-при на фестивале вестернов в Лос-Анджелесе. Какие составляющие определили кассовый успех этой картины?

Процесс создания комедии не имеет законов. Не случайно в советское время на ее съемки выдавали пленки гораздо больше, чем на картины в других жанрах. То, что часто бывает смешно на площадке, на пленке потом иногда оказывается уныло и неинтересно. Бывает и так: в черновой сборке фильм очень смешной, но вот его чуть-чуть причесали, чуть убрали шероховатости, чуть выполнили замечания художества и... с водой выплеснули ребенка. Особенно это касается комедии. А для съемки комедии вестерна нужен был еще и Дикий Запад — драки, кольты, повозки, кони, перья. Мы должны были построить Санта-Ка-

Одно время в нашем обществе считалось, что комедия, при всей ее трудоемкости, — это низкий жанр. Почему? Более того, в нашем советском кино одно время даже существовало выражение, придуманное критикой, — «гайдаевщина». Что негласно приравнивалось к понятию «слишком грубая экцентрика».

По степени риска для здоровья профессия кинорежиссера идет сразу после профессии летчика-испытателя

го творчество прицельно, памятникки ему воздвигать. Профессия режиссера комедийного кино — профессия штучная, элитарная. Есть, к примеру, элитарные комедии Вуди Аллена и комедии гайдаевского направления Мела Брукса...

Помните, что после съемок фильма «Чокнутые», на которых герои строили железную дорогу, а съемочная группа для них где-то доставала шпалы, рельсы, гвозди, старинные паровозы, режиссер Алла Сурикова поклялась, что «больше никакого экстрима: он, она на берегу реки в купальниках и в крайнем случае собака».

Чтобы, насколько я понимаю, декораций больше не строить и костюмов не шить. Но вас снова и снова несет в комедии сложнопостановочную?

Режиссерский организм, как любил говорить Эльдар Рязанов, после съемок представляет «выжженное солнцем поле», и кажется, что там никогда уже ничего не взойдет. Но проходит время, заживают раны, и в какой-то момент режиссер понимает, что готов к новым дерзаниям. Кино — это диагноз. Вот и сегодня мы заканчиваем работу над новой иронической музыкальной мелодрамой «Любовь и Сакс», в которой роль талантливого музыканта, парадоксального и не слишком удобного жене и обществу творческого человека исполняет Максим Аверин. И хотя в фильме — только одна драка, но там есть много музыки и немногожю тюрмы. От судьбы, видимо, не уйдешь.

ности, страна развалилась, в печати тогда всплывали даные о наших тюрьмах и сталинских лагерях. А алкарская тюрьма приветствовала нас слоганом: «Вы оказались не на свободе, это уже большое наказание. Поэтому мы постараемся сделать ваше пребывание в этих стенах максимально комфортным».

Камеры в тюрьме напоминали приличный номер в европейском отеле — никаких решеток. Был и телевизор, и душевая комната, и отдельный холодильник, и музыкальный центр, на стенах висели фотографии, принесенные из дома. Заложники спользовали для здоровья могли проводить время в тренажерном зале, на теннисном корте или в компьютерном классе. Могли заниматься музыкой или живописью — согласно своим наклонностям. Ну или посвятить себя, например, разведению кроликов, поскольку там были и такие возможности. Днем заключенные работали, производя коврики для «мерседесов». Они получали заработную плату и могли потратить ее тут же, в магазинчике, в соответствии с желаниями. Более того, они могли себе готовить самостоятельно.

Восторг съемочной группы вызвало объявление, что в выходные в тюрьме состоится вечер отдыха свином и танцами под оркестр. На таких вечерах мужчины и женщины, отбывавшие срок, знакомились, иногда женились и достигли уже семейной ячейкой.

Одно время в нашем обществе считалось, что комедия, при всей ее трудоемкости, — это низкий жанр. Почему?

Более того, в нашем советском кино одно время даже существовало выражение, придуманное критикой, — «гайдаевщина». Что негласно приравнивалось к понятию «слишком грубая экцентрика». Но жизнь многого расставляет по своим местам. Вы попробуйте так снять, как снимал Гайдай! Это сейчас все додумались, что под Гайдаю надо было институты создавать, изучать

его творчество прицельно, памятникки ему воздвигать. Профессия режиссера комедийного кино — профессия штучная, элитарная. Есть, к примеру, элитарные комедии Вуди Аллена и комедии гайдаевского направления Мела Брукса...

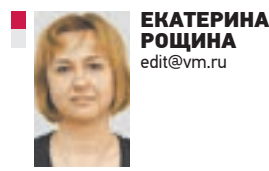
Помните, что после съемок фильма «Чокнутые», на которых герои строили железную дорогу, а съемочная группа для них где-то доставала шпалы, рельсы, гвозди, старинные паровозы, режиссер Алла Сурикова поклялась, что «больше никакого экстрима: он, она на берегу реки в купальниках и в крайнем случае собака».

Чтобы, насколько я понимаю, декораций больше не строить и костюмов не шить. Но вас снова и снова несет в комедии сложнопостановочную?

Режиссерский организм, как любил говорить Эльдар Рязанов, после съемок представляет «выжженное солнцем поле», и кажется, что там никогда уже ничего не взойдет. Но проходит время, заживают раны, и в какой-то момент режиссер понимает, что готов к новым дерзаниям. Кино — это диагноз. Вот и сегодня мы заканчиваем работу над новой иронической музыкальной мелодрамой «Любовь и Сакс», в которой роль талантливого музыканта, парадоксального и не слишком удобного жене и обществу творческого человека исполняет Максим Аверин. И хотя в фильме — только одна драка, но там есть много музыки и немногожю тюрмы. От судьбы, видимо, не уйдешь.



Шоссе Ивана Грозного



ЕКАТЕРИНА РОШЧИНА
edit@vm.ru

К о Дню народного единства лидер ЛДПР Владимир Жириновский выступил в Думе со смелым предложением: переименовать московский Ленинский проспект в шоссе Ивана Грозного. Ленин-де — разрушитель страны, в то время как Иван Грозный и Петр Первый страну поднимали. «И может быть, Ленинский проспект переименовать в проспект Ивана Грозного, чтобы, когда из «Внуково» едут иностранные делегации, понимали, куда едут. Шоссе Ивана Грозного, а впереди — Кремль и стоит князь Владимир, это впечатляло бы!.. Из Третьяковки нужно снять картину про то, как Иван Грозный убивает своего сына. Он никого не убивал», — вот так, как обычно, эпатажно, высказался Владимир Вольфович. Ох уж эти переименования! Ну почему на так любят сначала ставить памятники, потом их ломать, причем напоказ, громко, а я даже сказала — самоубийственно. Давать названия в честь государственных деятелей, потом отнимать их, и снова под знаменем «развенчания». Только только улеглись страсти по «Войковской». Сколько лет кипели... Сменить название улицы (даже если вдруг и станет необходимо) — это же не просто повесить новые таблички на здания. Это огромный труд по замене тонн бумаг. Паспортов и прочего... Это головная боль для

жителей! Это непременно стычки тех, кто «за», с теми, кто «против». Бюрократическая путаница. И многое-многое другое. Жириновскому-то что — выхлопнул новое предложение, и поминай как звали. А горячие головы теперь пойдут подписи собирать, петиции писать. Потом, естественно, все останется как есть. Но сколько сил будет потрачено, какие споры разгорятся! Вообще-то Ленинский проспект имеет свое «прежнее» название — Большая Калужская улица, и примкнувшая к ней часть Калужского и Киевского шоссе. Логичнее было бы предложить тогда уж сделать «как было». Но нет — теперь Владимир Вольфович будет прокачивать идею с незаслуженно забытым Иваном Грозным. Во времена Ивана Грозного, к слову, нынешний Ленинский проспект был, скорее всего, деревеньками в окружении дремучих лесов. Но уж никак не Москвой... Да и, если соблюдать историческую справедливость, логично было бы высказать предложение о переименовании в «Тракт Ивана Грозного». Гулять так гулять! Увечевечивать так увечевечивать! А потом вспомним про опричнину и объявим Грозного «кровавым царем». И снова кто-то выступит с обвинениями, на этот раз уже Ивана Четвертого Васильевича. И снова будем думать: как же назвать одну из самых широких московских улиц? Давайте сразу — проспект Жириновского! Помчат из «Внуково» по проспекту Жириновского иностранные делегации... А впереди — Кремль, и стоит князь Владимир... Лепота-то какая!

ИДЕЯ ДАТЬ ЛЕНИНСКОМУ ПРОСПЕКТУ НОВОЕ ИМЯ КАК ПОПЫТКА НОВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит спортсменка, красавица и чемпионка Анна Погорилая, победившая на III этапе Гран-при по фигурному катанию среди женщин в Москве. Сейчас фигуристка филигранно исполняет танго под музыку из фильма «Запах женщины» и еще не знает, что после этого эмоционального и техничного проката в короткой программе она уже выбьется в лидеры. Но Погорилая преодолела гораздо больше, чем просто волнение. Ведь в произвольной программе она выступала последней, после того как в середине своего проката олимпийская чемпионка Сочи Юлия Липницкая вместо сложного прыжка сделала невысокую «абачочку», а потом не смогла разогнаться на голландских шагах и повторить прыжок. По принципу домино упала и выступавшая вслед за Липницкой Елена Радионова. Лишь высочайшая сложность программы позволила ей в итоге стать второй.

Безусловно, главным событием минувших праздничных дней стал повторный показ сериала «Война и мир» в версии ВВС — главным и спорным, если судить по очередной волне полемики, разгоревшейся по этому поводу в сетях. Ну что сказать — известно, что к любой транскрипции нашей классики мы относимся болезненно. Даже если сами не особо ее и читаем.

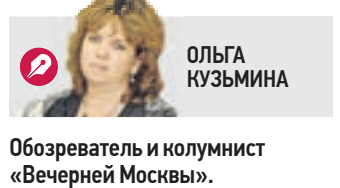
«Война и мир» для нечитающих

На этот раз сериал показали в один день, нон-стопом. Надо сказать, что когда его показывали впервые, речи о выводе нетленного романа Льва Толстого из школьной программы еще не заходило, и потому я, например, захотела экранизации «нет». Теперь, когда речь об облегчении программы пусть гипотетически, но зашла, я говорю ему со вздохом «да». Это прекрасная версия для тех, кто Толстого не читал и читать не собирается, но кратким изложением «Войны и мира» брезгует. Одиннадцатая по счету попытка перевести Толстого на язык кино и вторая версия именно ВВС (первая случилась в 1972 году, когда Пьером Безуховым стал Энтони Хопкинс) была обречена на бурное обсуждение. Естественно, у сериала появились и поклонники, любители Золушки-Ростовой, и ярые противники, не принимающие его абсолютно и считающие версию едва ли не пародийной. А по мне так получился чудесный фильм, правда, дающий ощущение, что литературную его основу написали либо Джейн Остин, либо Джон Голсуорси. Вписав события эпохального полотна Толстого в несколько серий, создатели версии лишили героев и сюжет глубины. Хотя, видит бог, они старались. Но это у Микеланджело получалось отсекать от глыбы лишнее и получать шедевры. А коли ты не гений, при таком подходе из камня вытаскивается нечто вроде кочеряжки. Безусловно, человеку XXI века невозможно «узнать» то время — мы в нем не жили. Но все же историческое представление о существующем мироощущении и культуре эпохи — это гениальная работа художника. В сериале же это не гений, а ремесленники. И если вы хотите увидеть историю, а не постановку, то лучше обратиться к оригиналу. Но если вы хотите увидеть историю, а не постановку, то лучше обратиться к оригиналу.

легко узнается на экране и Гатчинский дворец вместо обняшек Москвы. Стоит ли ополчаться на полированное творение? Не думаю. Приняв для себя, что передо мной — ни разу не Толстой, я ощутила огромную легкость и приняла сериал, имена героев которого создатели просто позаимствовали у классика. Ну почему бы милой девушке-живчику не называться Наташей, чудаковатому арестанту — Платоном Каратаевым, пуделеобразному выноше с нерусским лицом — Анатоном Курагиным, спящим с сестрой — для пикантной вишенки на светском торте, выпеченном при всем при том с любовью к Толсто-



му. Очищенный от глубины, как апельсин от шкурки, Лев Николаевич подарил киноиндустрии замечательный сюжет, вполне жизненный и свободный от таких глупостей, как русская самоубийственность. Пони, как ни гарцуй, не способен походить на арабского скакуна, но ведь его выступление умиляет, согласитесь. С другой стороны, при появившейся у наших кинематографистов любви к нарочитой лубочности, можно представить, чем могла бы обернуться, попади в дурные руки, новая экранизация романа у нас. Поскольку в сериалах ныне занят актерский пул, с горячей руки можно было бы поручить Болконского — Козловскому, Наташу — Боярской, Безухова — Безрукову и замесить такую развесисто-клюквенную штуку, что Толстой на том свете только крякнул бы.



Обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы»

Частности

Недвижимость

BARKLI МЕДОВАЯ ДОЛИНА

квартиры от 1.7 млн руб.

СТАРТ ПРОДАЖ

2 ОЧЕРЕДЬ

Новая Москва, Крестинино

162-50-50

Сниму кв.-ру. Т. (925) 024-17-67
Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Авто, запчасти, транспортные услуги

Грузоперевозки. Т. (495) 144-14-37
Такси 24 ч. Т. (495) 665-04-00

Строительство и ремонт

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД

ОКНА

ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ, ПОДЖИЙ (АГ, ПВХ)

КРЫШИ • ВИНС • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ

СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

СКИДКИ 40% до 30.11

ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ

(495) 517-13-34

Льготы пенсионерам

РЕМОНТ

КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ

Выгода 50%

от мелкого до капитального

запишитесь в очередь на БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА

МЫ - ЭКСПЕРТЫ

ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»

8 (495) 211-36-84

Завод ООО «СтройБалконСервис»

ОКНА

БАЛКОНОВ, ПОДЖИЙ

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

AL PROVEDAL

www.balkona.ru

8(495)543-53-97

8(495)782-54-48

Кредиты, ссуды

100% ПОМОЩЬ

в оформлении кредитной линии и кредита

Услуги 2-5%

8 (495) 669-85-17

8 (916) 633-80-61

8 (903) 720-02-08

Красная площадь, ул. Ильинка, 4, вход №4, офис 2102, м. Китай-город.

Юридические услуги

Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или рассудим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Возврат кв.-р. Т. (495) 210-25-63

Работа и образование

Офицерскому братству ветеранов войны и боевых действий требуется из числа запасников на постоянной основе заведующий загородным хозяйством. Доход — от 200 до 280 тыс.руб/мес. Знание ПК и интернета является обязательным. Тел.: (903) 518-66-41, (495) 755-21-28

Курьер-регистратор. Срочно. Поездки в налоговую, банки. З/п от 3000 р. в день. Гр. РФ, прописка Москва и область. Т. (925) 481-66-25

Медицинские услуги

МЦ «АлкоСпас»

Лицензия №ЛО 77-01-007751

НАРКОЛОГ НА ДОМ 24 ЧАСА

(495) 781-43-06

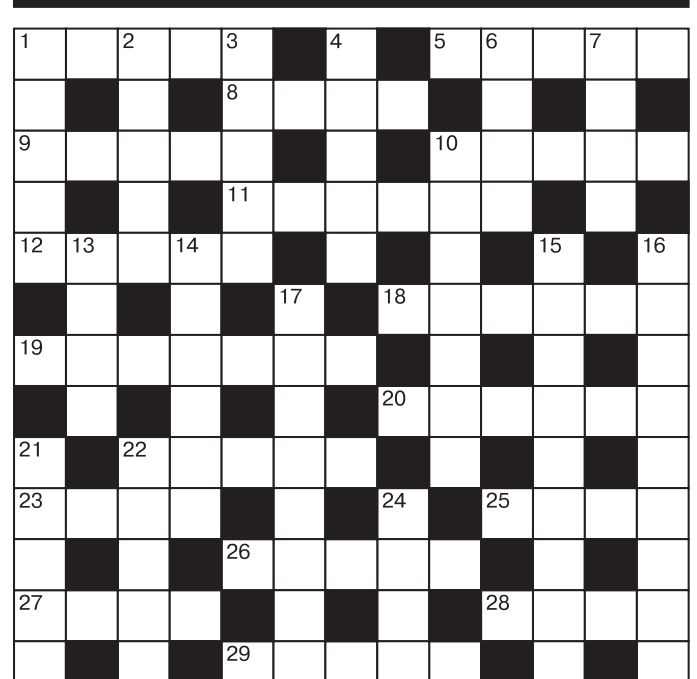
Товары и услуги

Рем. стир. маш. Т. (495) 233-76-99

Искусство и коллекционирование

Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Какой гуслир вышел «скуп из воды»? 5. Самое ценное насекомое среди диких опылителей растений. 8. «Самую щемящую...» приносит воспоминания. 9. Популярный танец из Латинской Америки на основе «любви и игры». 10. Что «приносили в жертву» славянским богине Мокоши, оберегавшей семейный очаг? 11. Что скрывает истинное лицо прекрасной дамы? 12. Что очаровательная Коко Шанель приравнивала к одиночеству? 18. Последствие переведенного эскиза для Хоттабыча. 19. Что Федор Достоевский считал «лучшим учителем пейзажной живописи в мире»? 20. Что стоит перед подписью экзаниатора? 22. «Надень на свинью...» все равно конем не станешь. 23. В какой азиатской столице можно войти во Дворец лучезарного счастья? 25. Сорняк, чей сок пьсают на препараты для лечения печени. 26. «За деньги... не купишь». 27. «От улыбки хмурый... светлей». 28. Какой актер опубликовал открытое письмо к Джорджу Бушу за свой счет? 29. Какой секс-символ прожил тринадцать лет с Элизабет Херли?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Аниотанный...» на дефицитное товар. 2. Сооружение, помогающее обуздать наводнение. 3. Американский президент, чьи родовые корни следует искать в Неме. 4. Белый... на кухне приносит мир и согласие в дом. 6. Какой пловец ледяной воды не боится? 7. Комедийный боевик «Правдивая...» с Арнольдом Шварценеггером. 10. Какой день рабочей недели «тянется дольше всего»? 13. Какой титул у англичан передат от отца к сыну «из вежливости»? 14. «Дьявол только и ждет, кто из вас попадет, как индик попадет, на этот...». 15. Идейный боец за денежные знаки. 16. Голливудская звезда. Определять время по часам он научился только к тринадцати годам, а грамотно писать не умеет до сих пор. 17. В каком супружеском «преступлении» публично признался Билл Клинтон? 21. Что висит над заемщиком? 22. «Не ругай...» на котором плывешь». 24. Что на штангу насаживают?

Ответы на сканворд и кроссворд от 03.11.16

СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: «Найди». Курсы. Дружба. Ротари. Сила. Тевн. Амбре. Смит. Сано. Зоул. Бандит. Лью. Гуаш. Аугур. Ронжов. Тепло. «Фюрбс». Дели. Кровь. Гафт. Старр. Стоп. Ушб. Гипс. Мулине. Зуд. Финал. Итал. Анноус. Востриков. Туше. Мути. Призыв. Сбор. Улан. Орда. Стража.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Буря. Фрунт. Гурман. Разлучник. Декоратор. Врун. Насест. Соль. Шефство. Кароса. Завеса. Дуло. Июль. Аут. Теннис. Карс. Каре. Мир. Нузугов.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Водка. 8. Арнаков. 9. «Аврора». 10. Волканка. 11. Ночетков. 12. Зебра. 13. Фибреглас. 14. Жук. 18. Машинист. 19. Карабас. 20. Барьер. 21. Скрипка. 22. Марат.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Опричник. 3. Каратаев. 4. Ардов. 5. Занавес. 6. Попкорн. 7. Наука. 10. Возглас. 12. Забиванка. 13. Фурганка. 15. Килья. 16. Шторм. 17. Магия. 18. Маска.