

Виктор Раков: Негодяев и мерзавцев я уже наигрался

У народного артиста России, актера театра и кино, ленкомовца Виктора Ракова этот год получился особенно насыщенным. Весной на Первом канале прошёл сериал Константина Худякова «Однажды в Ростове», где Раков играет участника банды «ростовских фантомасов» – размазну и нюню Владимира Толстопятова. А осенью на том же «Первом» выходят сериалы «Алхимик. Эликсир Фауста» и «Великая», в которых актер воплощает совсем иные характеры.

АЛЕКСАНДР СЛАВУЦКИЙ

Виктор, в нашумевшем телесериале «Однажды в Ростове» вам досталась роль какого-то нелепого, плаксивого бандита – то он ногу поранит, то застрелится не сумеет. Но сами-то вы в жизни совсем другой – основательный и решительный.

– Смешной герой, говорите? Мне это слышать удивительно, хотя вы не первый делитесь со мной такими впечатлениями. Про бандитов Толстопятовых знаю еще с детства: это были серьезные, суровые мужики. И вот достался мне такой плакса. Я один раз на съемках поплакал, другой, потом говорю режиссеру Худякову: «Что за бандит у нас такой странный?» А Константин Павлович в ответ: «Играй именно неудачника, в криминалитете такие тоже случаются, там не все сплошные Рэмбо». Мне подобные роли прежде не выпадали. Было очень интересно, хотя и непросто. Фильм снимался в Ростове-на-Дону, Новочеркасске, в Севастополе и Мариуполе. И везде на площадке была прекрасная творческая атмосфера.

– Фильм прошел с успехом, но перед этим очень долго пролежал на полке. С чем это связано?

– Картина снималась в 2010 году по заказу канала «Россия 1». Думаю, у них было несколько причин, по которым они не рискнули ее показывать. Говорят, будто кто-то в верхах решил, что это антинародное кино. А с другой стороны, мне как-то позвонил Коля Расторгуев и минут 20 рассказывал, как ему понравился этот фильм и сколько его знакомых, эстрадных артистов, по его совету эту картину уже посмотрели. Еще до российской премьеры, в 2012 году, фильм дважды показали на Украине, после этого он появился в интернете.

– А осенью на «Первом» выходит сериал «Алхимик. Эликсир Фауста», в котором вы играете всего из себя положительного милиционера, готового прийти каждому на помощь. Это совсем иное амплу?

– Актер должен уметь сыграть все: героя и негодяя, драму и комедию. В последние годы я сыграл столько отрицательных персонажей, что один мой старший товарищ, режиссер, стал убеждать меня завязывать с «нехорошими людьми»: «Ты давно заслужил право играть положительные роли!» И вот в фильмах «Алхимик» и «Екатерина Великая» я как раз этим правом воспользовался. Очень надеюсь на новые подобные предложения. А негодяев и мерзавцев я уже действительно наигрался.



ФОТО PERSONASTAR.RU

– Вы верите в то, что хороший актер способен влиять на людей, на общество?

– Ну не стоит преувеличивать влияние лицедейства на общественную жизнь. По крайней мере мгновенной действенной реакции на нашу жизнь от художественного произведения я бы не ждал. Это не лекарство, а скорее витамин: полезный эффект проявляется позже.

– В очень динамичном «Алхимике» ваш герой стреляет, дерется, залазает с улицы на балкон третьего этажа...

– В одной из драк меня бьют бутылкой по голове. Использовалась, конечно, не стеклянная, а сахарная бутылка. Но все равно она оказалась тяжелой – в результате у меня произошло легкое сотрясение мозга. Зато этот дубль вошел в картину. К счастью, съемки не прерывались: травма оказалась не до такой степени серьезной. Мы сняли эпизод, и я уехал в Москву отлеживаться.

– В этой ленте есть еще и мистическая линия, хотя ваш герой относится к мистике скепсисом. А вы сами?

– Тут мы с ним совпадаем. Помню, после того как сыграл Мастера в фильме Юрия Кары («Мастер и Маргарита» 1994 года. – «Труд»), знакомые просто извели вопросами о чем-нибудь мистическом на съемках. Считаю, что с Булгаковским романом обязательно должна быть связана какая-то чертовщина. А я только разводил руками: извините, но ничего совсем уж сверхъестественного со мной не случилось. Один из коллег, помню, предупредил меня ни в коем случае не участвовать в сценах, связанных со смертью и похоронами. А мне доводилось сниматься и лежащим в гробу в крематории. С тех пор прошло почти 30 лет, и пока у меня – тыфу-тыфу – всенормально. В гороскопы не заглядываю, в астрологию не верю. Для меня гораздо более важны явления реальные и насущные: моя семья, работа, премьеры будущего сезона... **СТР. 2**

МОЯ НЕДЕЛЯ

Сергей
ФРОЛОВ,
журналист



Железный Феликс как средство от летней скуки

В томной политической жизни летней Москвы случилось событие, которое грозит вывести мегаполис из сезонной спячки: вчера Мосгоризбирком зарегистрировал инициативную группу по проведению референдума о возвращении памятника Феликсу Дзержинскому на Лубанскую площадь. И в воздухе сразу запахло электричеством. Будет буря! Ну если не буря, то хотя бы свозвояк из слов.

Согласно закону инициативная группа должна собрать подписи 2% москвичей (это около 145 тысяч человек) в поддержку проведения референдума. Несложно представить, какие страсти разгорятся в местах сбора подписей – просто праздник какой-то для политически активных горожан, фланирующих бездельников и лиц с неустойчивой психикой!

Если честно, мне даже немного жаль давно ушедшего Феликса Эдмундовича, чьи кости сейчас начнут перемывать как зростные сторонники возвращения его памятника, так и оголтелые противники. Уровень истерики в ряде СМИ уже приближается к красной черте. А что будет дальше, когда инициативщики соберут необходимые подписи?

А ведь соберут, тут я почему-то не сомневаюсь. Ну, во-первых, вопросы сноса и восстановления памятников нашей непростой истории до сей поры в нашем обществе пользуются спросом, только подкидывай. А во-вторых, жизнь то и дело подбрасывает очередную порцию «свинцовых мерзостей» – а от этого в народе так живуча ностальгия по прежним временам и людям с горячим сердцем, холодной головой и чистыми руками, утверждавшим революционную законность.



ФОТО АНДРЕЯ ГОЛОВИНА / ГЕНЕРАЛ.ХАМБЛЕР.РУ

Оттого и сама идея возвращения памятника (который, кстати, был снесен 24 года назад безо всяких референдумов) уже не кажется особо экзотической. Напомним, что за последние 14 лет наблюдалось не менее семи попыток вернуть памятник Дзержинскому на прежнее место. И вот какая интересная закономерность: подобные идеи снова и снова достаются, словно голуби из цилиндра фокусника, именно в такие моменты, когда политикам и просто людям есть о чем поговорить всерьез. Например, о сегодняшней ситуации в экономике, о том, как работают антикризисные правительственные программы, как бороться с набирающей силу безработицей... Да мало ли реальных тревог за окном! Но вместо этого снова начинаются споры с бордой: какой террор был вначале – красный или белый и чего больше на счету Железного Феликса – жестокости к врагам революции или доброты к несчастным беспризорицам? И опять пойдут жаркие дискуссии, и оппоненты станут смотреть в прошлое, начисто оставив в сторону день сегодняшний. Что и требовалось...

Как я сам к памятнику отношусь? Да спокойно. Давайте признаем, что снос фигуры на Лубянке в августе 1991-го был в общем-то дикарской акцией. Сейчас, когда мы с вами видим варварский разгром советских памятников на Украине, то почему-то забываем, что 24 года назад мы выглядели не намного лучше нынешних погромщиков. Но ведь, надеюсь, мы уже выздоровели? Так что лично я категорически против сноса любых памятников, потому что они – часть непрерывной истории страны.

Но главное в другом: тема с возвращением товарища Дзержинского на пьедестал возникла сегодня как-то уж очень некстати: слишком много других неотложных забот в стране. Похоже, депутатам от КПРФ, которые инициировали этот референдум, дали на него добро в виде отступного. Коммунисты-то предлагали три вопроса для референдума: об отношении народа к реформам в области медицины, образования и о... возвращении Феликса. Из трех зол мудрое начальство самое малое видит в дискуссии о «рыцаре революции». Потому что, если затронуть тему отреформированной социалки, кожаные куртки и флотские бушлаты могут снова войти в моду.

Ну а если социально-экономическая ситуация в стране накроется еще больше, у власти остается еще одна тема, которая всегда идет на ура, как окрошка в жаркий полдень: вернуться к разговорам о перезахоронении Ленина. Ильич, хоть и не железный, но точно не подведет. И скучно не будет.

ММКФ-2015

Кино на грани нервного срыва

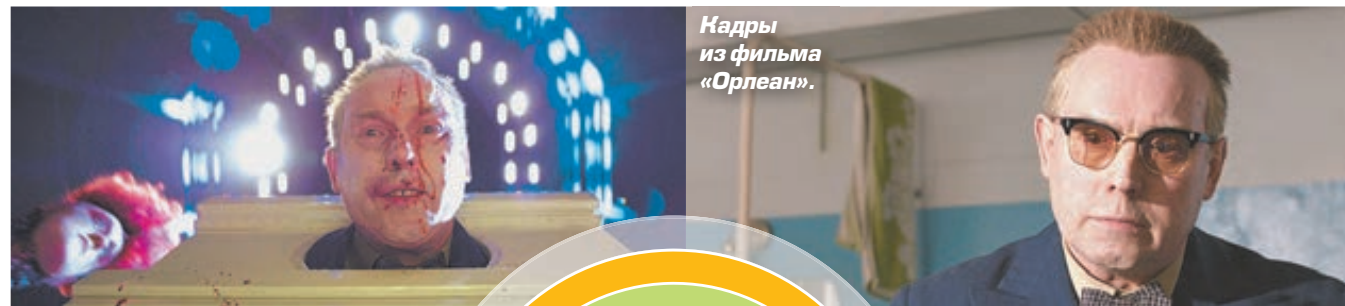
Сегодня завершается Московский фестиваль

Он проходил в этом году в нелегких условиях. Из-за кризиса финансирование ММКФ было срезано на 10%, сократились и спонсорские вливания. С учетом изменения курса валют фестиваль недосчитался почти половины бюджета. В итоге вместо 360 фильмов, которыми еще год назад хвастались отборщики ММКФ, нынче до нас доехало порядка 150 лент. В том числе киномамы остались без фильмов – лауреатов недавнего Каннского фестиваля...

ЛЕОНИД ПАВЛЮКИН
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Но, несмотря на все тяготы, фестиваль состоялся и, пусть не без потерь, добрался до сегодняшнего финиша. Открылся ММКФ мощным гимном живой природе – анималистическим фильмом «Тотем волка» в постановке французского классика Жан-Жака Анно, согласившего возглавить жюри киносмотра. А дальше киногурманы, полистав каталоги, могли найти себе фильм по душе в одной из 20 фестивальных программ – выбор был все-таки немаленький.

Любишь жесткость на грани нервного срыва? Смотри ретроспективу австрийского режиссера Ульриха Зайдла, исследующего подвалы подсознания европейского обывателя. Нравится тонкое, нежное кино с человеческим лицом? Наслаждайся минималистским шедевром иранца Джафара Панахи «Такси», завоевавшим «Золотого



Кадры из фильма «Орлеан».

ПРИНЦИП «ЛУЧШЕ МЕНЬШЕ, ДА ЛУЧШЕ, НЕ СРАБОТАЛ.»
Самые интересные, актуальные ленты современного мирового кино опять разошлись по европейским фестивалям, а нам досталось то, что осталось

медведя» в Берлине. Хочется проверенной временем классики? Бегом на ретроспективу знаменитого немецкого режиссера Райнера Вернера Фасбиндера, фильмы которого изучаются во всех киношколах мира. Потянуло на экзотику? Смотри программу «Тропическая эйфория» – фильмы из Перу, Индонезии, Вьетнама, Таиланда. Рядом – подборки курдского, аргентинского, турецкого, нового болгарского кино. Ну а хочешь быть в курсе последних событий российского экрана – ММКФ и тут протягивает руку помощи, предлагая новые фильмы Владимира Хотиненко («Наследники»), Алексея Федорченко («Ангелы революции»), Василия Сигарева («Страна Оз»), Александра Прошкина («Райские кущи»).

Что и говорить, внеконкурсные программы и ретроспективы ММКФ по-прежнему делаются качественно. Труднее обстоят дела с конкурсом – традиционной ахиллесовой пятой Московского международного. Вместо привычных 1618 картин программа в этом году состояла из 12 работ.

Но принцип «лучше меньше, да лучше» не сработал. Самые актуальные ленты современного мирового кино опять разошлись по каннским, берлинским, карловарским, венецианским ристалищам, а нам досталось то, что осталось: местами крепкая, но чаще просто средняя кинопродукция. Ни скромная иранская картина «Море и летящая рыба» о буднях исправительной колонии для подростков, ни прямолинейная казахская драма «Шлагбаум» о социальном

расслоении казахского общества, ни датская мелодрама «Росита», с мелодраматическим надрывом рассказавшая историю соперничества отца и сына за благосклонность прислуги-филиппинки, на уровень фестивалей класса А никак не тянули. Достойная сербская картина «Анклава» о драматичных буднях Косово или изобретательная по режиссуре финская лента «Арми жива!» общей картины не меняли. Чтобы спасти положение, в бой были брошены сразу три новые российские ленты общепризнанных мастеров нашего экрана. Корифей анимации Ирина Евтева представила чрезвычайно живописный, изобретательный, хотя и несколько «зашифрованный» по смыслу фильм «Арвентур», созданный на стыке игрового и анимационного кино. Многоопытный драматург и режиссер Александр Миндадзе в аккурат к ММКФ завершил большую картину «Милый Ханс, дорогой Петр», погружающую в атмосферу 1939 года, которая царит на заводе, где вместе работают немцы и советские специалисты. **СТР. 2**

ЗДОРОВЬЕ

Ешь, спи, купайся...

Как отдохнуть и вернуться здоровым

Спланировать отпуск таким образом, чтобы не навредить себе из-за резкой смены климата, — большое искусство. Ведь летом многим хочется в теплые края, на море, а многочасовые перелеты и жара подчас выходят боком. Медики уверяют, что даже у самых здоровых людей на акклиматизацию может уйти пять-семь дней. Разберемся, как избежать сбоя организма или хотя бы максимально его смягчить.

ВИКТОРИЯ НАЛИНЕВИЧ

В первую очередь курортника должны насторожить слабость и нежелание что-либо делать, головные боли и бессонница, даже температура иногда может подниматься — вот почему акклиматизацию довольно часто путают с простудой. Иногда возникают боли в животе, тошнота, рвота, расстройство желудка — так организм приспосабливается не только к смене климата, но и к непривычной воде или еде.

«Такое состояние беспокоит обычно два-три дня, потом проходит, но, если организм ослаблен, привыкание затягивается, — предупреждает терапевт Ирина Герасимова. — И тогда весь отпуск насмарку».

Вот почему медики не рекомендуют брать короткий отпуск, даже термин такой придумали «синдром отпускника». Ведь как бывает: первые три-пять дней человек «остывает» от работы, прокручивает последние дела, корит себя за то, что не все успел. А за несколько дней до окончания отдыха, наоборот, уже как спринтер готовится к новому забегу и мысленно включается в трудовой процесс. Безопасным для здоровья отдыхом в другом климате можно считать туры на 14–21 день при полномочном отпуске в 28 дней, чтобы по возвращении был запас еще в несколько дней.

Чтобы смягчить акклиматизацию и повысить тонус, медики рекомендуют за несколько недель до отпуска принимать настойку женьшеня, лимонника или экстракт элеутерококка. При нервном истощении можно отпа-

ивать себя настойкой валерианы, пиона или азалли. И не забывать железное правило: когда плохо и нет сил даже пальцем пошевелить, не нужно совершать подвиги и скакать по экскурсиям, лучше лежать, спать и есть.

Дальние путешествия с детьми — это вообще отдельная тема. Если уж для взрослых смена привычного ритма жизни — сильнейший стресс, малыши на любые перемены реагируют еще острее. Они же не в состоянии оценить те положительные эмоции, которые получают взрослые, часами жарясь под палящим солнцем. Педиатры советуют оставлять летом малышей до пяти лет в привычном климате без нарушения режима дня и питания и категорически не рекомендуют выезжать с детьми на юг дикарями.

На заметку

Как защитить от солнца глаза...

● 100% UV protection — эти данные говорят о том, что производитель ручается за безопасность глаз. Степень затемненности очков, которая также указывается производителем, — это параметр, показывающий, сколько света пропускает линза. Существует пять категорий светопропускаемости... И КОЖУ

● При выборе солнцезащитного крема важно содержание в нем UVB- и UVA-фильтров. Первые защищают от солнечных ожогов. Для здоровых людей средней полосы при отдыхе на даче достаточно SPF 20, для отдыха в жарких странах — не меньше 30. Через семь дней можно перейти на более низкий фактор защиты. Степень защиты от UVA-излучения отражает индекс PPD. Оптимально для средней полосы — не менее 20.

Виктор Раков:

Негодяев и мерзавцев я уже наигрался

— Но хотя бы актерские поверья разделяете?
— Когда падает текст, то надо на него сесть, а уж потом поднимать с пола? Ну если уж вы так настаиваете, то буду этот ритуал соблюдать. Хотя лучше уж текст со своей ролью не ронять, держать крепко.

— В сериале «Великая», который также будет показан осенью на Первом канале, вы играете графа Разумовского. Прыжок на два с половиной столетия назад... А вы сами в каком времени органичнее себя чувствуете?

— Это кино хоть и костюмное, в исторических декорациях, но все равно главным в фильме остаются человеческие чувства и отношения. А они даже при смене эпох не меняются мало. Речь о конце правления Елизаветы и начале власти Екатерины. Съемки проходили в Санкт-Петербурге, я очень люблю этот город. У меня были чудесные партнеры: Наташа Суркова, Сергей Каюмович Шакуров, Станислав Андреевич Любшин и другие замечательные актеры. Очень хороший сценарий, чуткий и понимающий режиссер — Игорь Зайцев. На «России 1» недавно был повторен их сериал о Екатерине, уже прошедший осенью. Наш выходит с опозданием, потому что мы упустили зимнюю натуру и для продолжения съемок пришлось почти год дожидаться новой зимы. Но сейчас все позади, ждем премьеры.

— Мы с вами обсуждаем три сериала и говорим о них как о серьезном, художественном кино. А ведь еще недавно в этом жанре господствовало примитивное «мыло».

— Сериалы и начинались как полноценные художественные фильмы. Другое дело, что потом скатились до низкого уровня, появились ситкомы. Конечно, многое зависит от продюсерской компании, режиссера, оператора, подбора артистов. Надо ли говорить, что Сан Саныч Муратов, снявший «Алхимика», — высокопрофессиональный режиссер-художник? И он, и Худяков относятся к той когорте режиссеров, которые работают по заветам еще советского времени, когда главным критерием было художественное качество картины — вне зависимости от количества серий в ней.

— Вот и Павел Лунгин заметил, что будущее кино — за высокохудожественными сериалами.

— В Америке примерно так и происходит. У них этих сериалов выпускается великое множество, и их с удоволь-



1 Виктор Раков (Подколесин) и Сергей Ченишвили (Ночкарев) в спектакле «Женитьба» театра «Ленком», 2009 год.
2 С Иларой Новиновой и Виктором Вержбицием на вручении премии «Хрустальная Турандот», 2015 год.
3 С Александрой Захаровой в спектакле «Ленкома» «Небесные странники», 2013 год.
4 С женой Людмилой, 2007 год.

ствием смотрит публика по всему миру. У моей жены Людмилы сразу несколько любимых сериалов. Я, в отличие от нее, на эти фильмы не подсел. Просто потому, что вообще мало смотрю телевизор — нет времени.

— А как оцените ситуацию в нашем кино?

— Еще год назад можно было говорить о несомненном прогрессе. Но сейчас экономический кризис, возникли проблемы финансирования. Многие проекты закрываются, замораживаются. Сразу вспоминаю 1998-й, после которого в течение двух лет я нигде не снимался. Хотя сейчас у меня есть еще и работа на «ТВ-Центре».

— Как относитесь к своей известности?
— Сейчас совершенно спокойно. Вот когда начинал, все эти моменты узнавания на улице мне казались важными и грели самолюбие. Помню, снялся в программе «Пока все дома». Утром ее показали, вечером выхожу из вагона метро (мы тогда жили в Выхино) и замечаю на себе внимательный взгляд непохожей одетой, но уже успевшей выпить дамы: «Ну надо же, — говорит она. — День вами начался, вами и заканчивается!»



Кино на грани нервного срыва

Выразительно снятая (румынский оператор Олег Муту), замечательно сыгранная интернациональным актерским коллективом лента грешит, на мой вкус, драматургической недосказанностью, сюжетными лакунами.

Грозовое предчувствие большой войны, разлом истории, который пройдет через сердца участников разворачивающейся на наших глазах исторической драмы, — все эти мотивы скорее растворены в наэлектризованном воздухе фильма, нежели отлиты в цельное и ясное художественное высказывание.

Но ряд сцен, сюжетных линий снят и сыгран с головокружительной визуальной и психологической мощью. Думаю, жюри не сможет пройти мимо них.

Наконец, третий российский фильм принадлежит замечательному тандему в лице драматурга Юрия Арабова и режиссера Андрея Прошкина. Они вместе уже поработали над фильмом «Орда», который несколько лет назад завоевал «Серебряного Георгия» за режиссуру на МКФ. Их новый фильм «Орлеан» — это иносказательная история, разворачивающаяся

в некоем условном городке, в котором появляется странный персонаж по профессии эзекютор. Нет, он никого не казнит, во всяком случае физически, он только открывает людям глаза на их нравственные прегрешения, пробуждает уснувшую было совесть. Но не все готовы к переменам. В финале вселенский ураган сметет с лица земли дрянной городок с окружающей его свалкой и грешными жителями, оставив на земле только тех, кто после гневных и страстных инквизиторских (в этой роли хорошо Виктор Сухоруков) найдет в себе силы для духовно-

— Вы участвуете в знаменитом спектакле «Юнона» и «Авось». А в жизни такая любовь встречается?

— Конечно, встречается, и не так уж редко. Только не все умеют о ней рассказать такими стихами, какие написал Вознесенский, и спеть такими мелодиями, какие сочинил Рыбников. Вот и у нас с женой... Правда, разница в возрасте не такая большая, как у Резанова и Кончиты, — всего семь лет.

— Но это ваша вторая жена...
— Да, но и с первой у нас были вполне достойные отношения, мы прожили вместе пять лет и расстались полюбовно, без скандалов. Над отношениями нужно работать, искать компромисс, уметь договариваться, иначе любой брак может распасться.

— А вы дружите с Николаем Караченцовым?

— Мы не только вместе играли в театре, но и в течение двух лет ездили сниматься в «Останкино» в «Петербургских тайнах». Он периодически подвозил меня на своей машине. Сейчас у него другой режим. Но отношения между нами сохраняются теплыми. В свое время он дал мне хороший урок. Еще молодой человек, я в какой-то момент себя убедил в том, что устал. А пригласился, как Караченцов и спектакли играет, и в кино снимается, и на концерты летает, и при этом не устает, хотя он и старше меня, и понял, что моя усталость — лишь блажь. Решил брать с Николая Петровича пример.

— Какие отношения у вас со старшим поколением артистов «Ленкома»?

— Очень дружеские, доверительные. Раньше я не стеснялся подойти к Янковскому за советом. Сейчас за старших остались Збруев, Броневой, Чурикова. Они тоже в совете не откажут.

— Сейчас, после нашего разговора, вы на дачу?

— Сейчас не получится, но как только выдастся свободный день, мы стремимся за город. Раньше на месте нашей дачи было поле — мы с супругой семь лет назад построили там домик и теперь активно обживаем территорию. Посадили сотню кустов и деревьев. Большую часть работы, процентов 70, делаем сами. Еще я построил себе мастерскую, в которой леплю и обжигаю глину — увлекаюсь керамикой. Могу сходить на озеро, половить рыбу. А еще катаемся на велосипедах. Никакие светские тусовки с этим не сравнятся!

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОМПАНИЙ И ФИРМ!

Объявляются тендерные торги

на закупку рентгено-телевизионных установок (интроскопов) для нужд Государственного таможенного комитета Республики Узбекистан. В тендерах могут принять участие как иностранные фирмы и организации (нерезиденты Республики Узбекистан), так и отечественные производители (поставщики), в том числе субъекты малого бизнеса, выполнившие предъявляемые условия для участия в них, имеющие опыт поставки соответствующих объемов закупаемой на тендерной основе продукции, а также являющиеся производителями предлагаемой продукции и/или их авторизованными поставщиками.

Отечественным предприятиям-производителям предоставляются ценовые преференции в соответствии с действующим законодательством Республики Узбекистан.

1. Наименование и адрес рабочего органа тендерной комиссии: Агентство «Узбектендерконсалтинг» при МВЭСИТ Республики Узбекистан. Адрес: Республика Узбекистан 100192, г. Ташкент, проспект Мустакиллик, 107. тел: (998 71) 2385342, факс: (998 71) 2682596, e-mail: info@uztender.uz, www.uztender.uz.

2. Предмет тендерных торгов:

— Тендер №УТС-15/32 — Поставка однопроекторного рентгеновского оборудования;

— Тендер №УТС-15/33 — Поставка двухпроекторного рентгеновского оборудования.

3. Максимальные цены приобретаемых товаров указаны в информации о тендере и тендерной документации.

4. Условия поставки:

— для отечественных поставщиков: DDP — Ташкент;

— для иностранных поставщиков: DAP — Ташкент.

5. Условия оплаты, сроки поставки и другие требования указаны в информации о тендере и тендерной документации.

6. До начала тендера тендерной комиссией будет проводиться квалификационный отбор претендентов, которые допускаются для участия в тендере.

7. Стоимость тендерной документации и величина задатка (гарантия тендерного предложения) указаны в информации о тендере и тендерной документации.

8. Условия оплаты и банковские реквизиты для внесения задатка указаны в информации о тендере и тендерной документации.

9. Последний срок приема тендерных предложений до 15.00 часов ташкентского времени 24 июля 2015 г.

10. За дополнительной информацией по условиям проведения тендерных торгов обращаться в агентство «Узбектендерконсалтинг» по вышеуказанным реквизитам.



Хондроитин-глюкозаминовые комплексы «ХОНДА» — для улучшения подвижности суставов и естественного обновления хрящевой ткани

Что обеспечивает эффективность натуральных¹ средств «Хонда»?

Усиленный состав. В них самые важные для суставов компоненты известных мировых производителей в максимальных² дозировках. Так, в одной порции «Хонда drink» содержится:

- Коллаген — 8000 мг (Франция) — повышает прочность и эластичность хрящей и суставов
- Хондроитин — 800 мг и Глюкозамин — 1350 мг (Испания) — способствуют регенерации хрящевой ткани и обеспечивает защиту хряща от возрастных изменений
- Гиалуроновая кислота — 50 мг (Швейцария) — важнейший компонент суставной жидкости, сохраняющей подвижность суставов
- Метилсульфонилметан (MSM) — 600 мг, витамины (Германия) — способствует уменьшению отечности суставов

Регулярно принимайте натуральные средства «Хонда», чтобы двигаться по жизни легко и непринужденно.

«ХОНДА» не даст суставам «заржаветь»!

Качество Эвалар: гарантировано международным стандартом GMP³.

Спрашивайте в аптеках!

www.evalar.ru.

«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
¹По действующим веществам: «Хонда Drink» — Средства серии «Хонда»: таблетки, капсулы, напиток.
Б.А.Д. Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760



Заказывайте на сайте **apteka.ru** с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

30 ИЮНЯ ВТОРНИК

Grid of TV programs for Tuesday, June 30. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Each column lists programs with times and titles.

Grid of TV programs for Tuesday, June 30. Columns include: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Each column lists programs with times and titles.



Борис Акунин

Из цикла «Новая антология. Российские писатели»

Акунину удалось создать жанр российского исторического детектива, развить жанр приключенческого романа. Отличительные черты его творчества: знание истории и литературы, русской, европейской и японской культуры, умение держать в напряжении, сочетать развлекательность с интеллектуализмом. Отсюда успех и внимание к произведению Акунина кинематографистов.



«Антибиотики или месть микробов»

Из цикла «Завтра не умрет никогда»
В 1928 году Александр Флеминг открыл первый антибиотик — пенициллин, за что был удостоен Нобелевской премии. Сегодня же микробы выработали устойчивость к антибиотикам, поэтому ученые ищут против них оружие в ледниках Антарктиды, в кратерах потухших вулканов и на дне самого глубокого озера...

1 ИЮЛЯ СРЕДА

Grid of TV programs for Wednesday, July 1. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Each column lists programs with times and titles.

Grid of TV programs for Wednesday, July 1. Columns include: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Each column lists programs with times and titles.

2 ИЮЛЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.



«Короткое лето Валерия Приемыхова»

Документальный фильм

Женщины влюблялись в него после первого же знакомства, а режиссеры предлагали роли исключительно интеллигентов, правда, с фрепками Лулуга из культового фильма Алесандро Прошкина «Холодное лето 53-го»...



Клара Лучко

Из документального цикла «Линия жизни»

Одна из самых знаменитых актрис советского кино, народная артистка России Клара Лучко рассказывает о том, почему ее называют «трижды казачкой», как она училась во ВГИКе в мастерской у Сергея Герасимова, о съемках у Ивана Пырьева в «Нубанских занавесах», о роли Виолы в фильме «Двенадцатая ночь» и о том, что танце, по ее мнению, судьба актера.

3 ИЮЛЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

4 ИЮЛЯ СУББОТА

Grid of TV schedules for Saturday, July 4th. Columns include channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Each cell contains a list of programs with their start times and brief descriptions.

Continuation of TV schedules for Saturday, July 4th. Columns include channels: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Each cell contains a list of programs with their start times and brief descriptions.

Special section for TV-CENTR featuring a photo of Fyuzizik Mirktyan and the headline '«Трагедия смешного человека»'. The text discusses his 85th birthday and his role in the comedy 'Nevnaznaya plennitsa'.

5 ИЮЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV schedules for Sunday, July 5th. Columns include channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Each cell contains a list of programs with their start times and brief descriptions.

Continuation of TV schedules for Sunday, July 5th. Columns include channels: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Each cell contains a list of programs with their start times and brief descriptions.



Думай о персиках



Персиковое дерево завезли в Европу две тысячи лет назад. На Востоке его плоды славились, как символ безгрешности и бессмертия. Сегодня персики выращивают по всему миру, но особенной репутацией пользуются европейские персики, производимые в Греции - именно они обладают неповторимым вкусом и ароматом. Растут они на севере страны в плодородной долине реки Альякмон, месте, которое около двух с половиной тысяч лет назад стало колыбелью уникального Македонского царства. Могущественный царь Македонского государства Филипп II был

отцом родившегося и выросшего здесь Александра Великого. Река Альякмон пересекает красивейший древний край, образуя долину, благословенную самими богами. Жители региона любят свою землю, знают ее тайны и с благодарностью принимают ее дары, испокон веков почитая, продолжая и развивая традиционные методы земледелия.

Окрестности античных городов Вергина и Миеза, равнина исторической Верии, героической Наусы и красивейшего, живописного Велвендоса – вот места, где много веков выращивают персики.



Вкусный ароматный и питательный фрукт! Уникальный дар природы!

Персик – абсолютно летний фрукт, свежий сочный и источающий превосходный аромат! Благодаря своим вкусовым и ароматическим качествам, высокой питательной ценности он быстро занял важное место в пищевом рационе людей.

Являясь богатым источником протеинов, сахара и витаминов С и Е, персик способствует здоровому и сбалансированному питанию. В нем содержится множество антиоксидантов и растительных волокон, а также фосфор, биотин, железо и кальций. Персик на 89% состоит из воды, что делает этот фрукт просто незаменимым при дегидратации организма и кожи.

Европейские персики, производимые в Греции, имеют всю необходимую сертификацию, которая соответствует строжайшим греческим и международным нормам и всемирно признанным протоколам. Это достигается строгим соблюдением методов стандартизации и контроля на всех стадиях производства, что не только обеспечивает безупречное качество и необходимое количество продукции, но и уменьшает масштабы наносимого вредителями и болезнями ущерба, а также укрепляет позиции земледельческих хозяйств региона для последующих поколений и способствует

охране биологического баланса и водных ресурсов. Качественные и безопасные продукты, производимые и реализуемые на основе этих положений, стали конкурентоспособными и добились значительных преимуществ на рынке. Такой товар выгодно отличается от аналогичной продукции третьих стран, в большинстве из которых отсутствуют конкретные правила производства, базирующиеся на доверительных отношениях между производителями и потребителем.

Большое внимание здесь уделяют и правильному использованию финансирования, которое основывается на стандартизированных и контролируемых методиках. Зимой садоводы обрезают деревья традиционным способом, а в конце весны вручную прореживают завязавшиеся плоды. Сбор урожая в течение лета также производится вручную. В результате потребитель получает возможность насладиться аппетитным, сочным, ароматным, а главное - питательным персиком.

Персики едят свежими, из них варят компоты и варенье, делают соки и ликеры. За время существования было выведено множество сортов этих фруктов. Каждый из них обладает уникальными качественными характеристиками, благодаря чему существует возможность обеспечивать рынок свежими персиками с мая по октябрь. Разные способы последующей обработки собранного урожая позволяют удовлетворять запросы потребителей круглый

год, делая свежий персик доступным в течение шести месяцев, а в обработанном виде в течение оставшегося полугодия.

Греция производит десертные персики, которые едят в свежем виде, а также брэндоны, предназначенные, в основном, для промышленной обработки. Ежегодно в стране перерабатывают 400 000 тонн брэндонов - это составляет 60% всемирного рынка персиковых компотов. Их экспортируют практически во все страны, что делает Грецию одним из крупнейших производителей обработанных персиков в мире.

Принимая во внимание все эти факты, 8 располагающихся в Центральной Македонии производителей наиболее качественных персиков и продуктов их переработки в Греции, а именно: АЛММЕ S.A., Сельскохозяйственные Кооперативы пос. Аммос р-на Верия НЕОС АЛЪЯКМОН, пос. МЕСИ, пос. МЕЛИКИ, пос. ЭПИСКОПИ, АСОП пос. ЭПИСКОПИ, АСЕПОП обл. НАУСА и Сельскохозяйственный Кооператив г. Велвендос обл. Козани ДИМИТРА объединили свои усилия и создали Ассоциацию Юридических Лиц, председательствующим членом которой является АЛММЕ S.A.. Ассоциация действует в рамках Европейской Программы «Информация и реклама персиков в третьих странах, в частности, в России, на Украине и в Норвегии» на основе Директив ЕС № 3/2008 Совета и № 501/2008 Комиссии Евросоюза и совместно финансируется Европейским Союзом, Грецией и организациями - членами Ассоциации.



NEOS ALIAKMON
AGRICULTURAL COOPERATIVE



АКЦИЯ ФИНАНСИРУЕТСЯ СОВМЕСТНО
ЕВРОПЕЙСКИМ СОЮЗОМ И ГРЕЦИЕЙ



Кулура, обл. Иматия, а/я 51, 59100, г. Верия, Греция
Тел.: +30 23310 97700, +30 23310 97710, Факс: +30 23310 97176, info@eupeaches.gr
www.eupeaches.gr

ПИТОМЦЫ

Пчелы – правильные, а мед – нет

В Измайловском парке, на полпути от Красного пруда к Лебедянскому, стоит резной деревянный терем. Здесь еще в 1865 году появилась Измайловская опытная пасека, ставшая центром русского пчеловодства. Сегодня на этом месте располагается эколого-просветительский центр «Царская пасека». По мнению экспертов, пчелы просто необходимы в городских условиях, чтобы не нарушать экологический баланс.

ОЛГА ГРИГОРЬЕВА

Бабочки в столице не приживаются на стриженных газонах, а растения опылять по-прежнему нужно. Еще в советские времена специалисты подсчитали, что стоимость от прибавки урожайности за счет опыления примерно в 10–12 раз выше, чем прямая прибав-

ка от продуктов пчеловодства, которую получают на таких городских пасеках.

Они вообще никогда не могли похвастаться большими урожаями, ведь кормовой базы в городе для насекомых практически нет. Не помогают в поиске нектара даже уникальные по строению глаза пчелы. Их у нее пять – три простых, расположенных на темени, и пара сложных – два больших овала по краям головы. Считается, что простыми глазами пчелы рассматривают предметы вблизи, а во время полетов ориентируются при помощи сложных глаз. Изображение получается словно из отдельных деталей мозаики, оно так и называется – мозаичным.

Любопытно, что медоносная пчела, *Apis mellifera*, появившаяся на Земле еще в доисторический период – около 140 млн лет тому назад, когда человека и в помине не было, с тех пор внешне практи-

КСТАТИ

Обычно «Царская пасека» дает два пуда меда – 32 кг. Хотя в середине XVII века, во времена царствования Алексея Романова, были и более удачные годы. По сохранившимся сведениям известно, что в 1677 году пасека дала 179 пудов меда.

Тогда ее украшали красивые ульи-колоды, самыми красивыми из которых были ульи «Царь», «Царица» и «Царевна» (их покрывала удивительная ажурная резьба). Именно эти ульи считаются символами русского пчеловодства.

чески не изменилась. Сейчас в мире насчитывается примерно двадцать пород пчел. В России самых популярных три: карпатская, серая горная кавказская и среднерусская. Внешне они очень похожи – никаких тебе ярких полосок, как любят рисовать пчел на детских рисунках, все одинаково темные серо-коричневые, но характер у всех разный. Самой агрессивной считается среднерусская порода. Такая пчелка в любой момент готова атаковать. Если что-то не так, она начинает виться перед человеком – пугает или зависает, как вертолет, перед носом и вибрирует. Вообще с пчелами нужно держать ухо востро. Даже опытные пчеловоды в общении с ними сохраняют дистанцию. Какая бы пчела

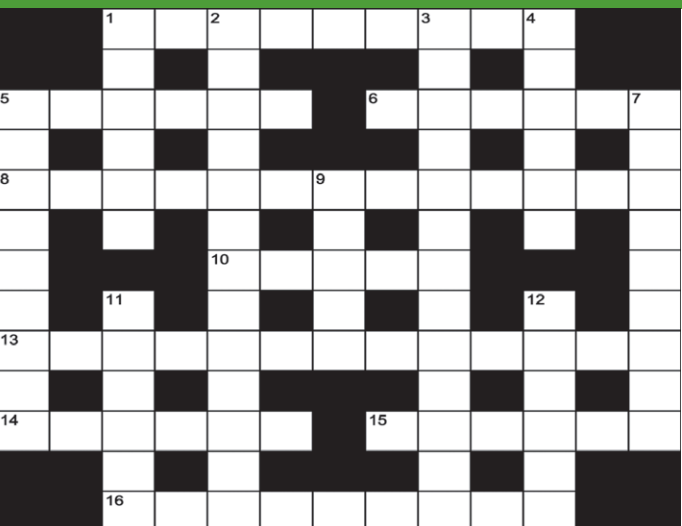


ни была миролюбивая, у нее есть жало. И не всегда можно просчитать, что заставляет им воспользоваться: резкое движение, незнакомый запах или... просто плохое настроение.

Однако и за рубежом, и у нас пчелы «работают» в программах по апимониторингу окружающей среды. Чтобы собрать данные, на разном удалении от вредного производства устраивают пасеку и проверяют продукты пчеловодства. На расстоянии 300 метров получается одна степень отравления, на расстоянии 700 метров – другая. И так далее. Таким образом отслеживают, какие вредные вещества накапливаются, и рекомендуют изменить те или иные средства очистки.

Самое сильное накопление вредных веществ регистрируется в прополисе. Меньше всего вредных веществ остается в меде, потому что пчелка, пропуская нектар через себя, фильтрует его. Может, она поэтому меньше проживет, не сможет пережить зиму, но мед получается очищенный. Тем не менее выбирать сорт надо с умом, особенно если планируется использовать его для лечения. Мед впитывает свойства растения, с которого собран нектар. Универсальным считается цветочный мед.

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Певчая птичка, которую иначе именуют заряной. 5. Денежная единица, ходившая в Испании до евро. 6. Восьмая ступень нотной гаммы. 8. Пристрастие и нецензурной лексики. 10. Мощная машина для буксировки. 13. Питание грудного младенца. 14. Звонит у натянутого лука. 15. Телхранитель турецкого султана встарь. 16. Дочь царя Нефея и царицы Кассиопеи, спасенная Персеем от морского чудовища.

По вертикали: 1. Златоглавая столица. 2. Специалист по опусам писателей и поэтов. 3. Механический процесс избавления от пыли в ковре без участия пылесоса. 4. Грузинская рена, в устье которой расположен город Мцхета. 5. И цветок, не ставший плодом, и пустая, ничемная личность. 7. Прибор – измеритель скорости ветра. 9. Отдых, предоставляемый за сверхурочную работу. 11. Шинель, свернутая в трубку и связанная в кольцо. 12. За нее дернулась Нючча в сказке про репку.

5. Листопад. 7. Анкара. 9. Снег. 11. Шинель. 12. Снег. 13. Пюре. 14. Звонит у натянутого лука. 15. Телхранитель турецкого султана встарь. 16. Дочь царя Нефея и царицы Кассиопеи, спасенная Персеем от морского чудовища.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

1. Континент →

2. Стадия для скакунов ↓

3. Защитница в суде ↓

4. Деталь готических зданий →

5. Лоб в лоб в воздухе ↓

6. "Шарнир" внутри тела →

7. Перерыв в театре ↓

8. Кино ↓

9. 9

10. Грех чревоугодия ↓

11. Духовенство →

12. Тот, кому письмо ↓

13. Штат на юге США ↓

14. На ногах у акванлангиста →

15. Сирано де ... ↓

16. 16

17. Марка техники из Японии ↓

18. Шоколадное питье →

19. Город на реке Урал ↓

20. Левый приток Дона ↓

21. Пояс для кимоно ↓

22. Шиндр с патронами ↓

23. ... Петра Великого ↓

24. Крой ворота ↓

25. Сектант-протестант →

26. Стрелка на мониторе ↓

27. Фанат плова ↓

28. Элегантная яичница →

29. Жаркая пора на селе ↓

30. Башмаки-деревяшки ↓

31. Пара для барана ↓

32. Мини-волоски ↓

33. Строительный настил →

34. Равный обмен на мыло ↓

35. Шест для тяжести ↓

36. Старинный парусник ↓

37. ... ↓

38. 38

39. Страна с Багдадом →

40. "... и думы" Герцена ↓

41. Матросничок ↓

42. В руке у Марии Шараповой ↓

43. Округлый верх рукава ↓

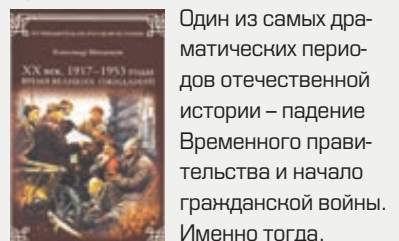
Ответы на сканворд, опубликованный 19 июня

К Л П Л Б Е С Е Н О К Ф
 М Т Р Р А Т Р А Р И Н У Г О Л
 А Б О Н Е М Е Н Т И Ш Ф А Б У Л А
 Р Р О З А Н В Н И А С Д Н
 С Т А Ж К К А З А К Т И Р Ш
 Л И Т А О О М А Х А Е Е
 Л Р В О К З А Л Р Р А С С В Е Т
 Б У Л А З О Ш
 Е К Р А К О В Ш
 Э В О В К И
 А С О С Т А В А Л ы Ч Л А

ПОД ОБЛОЖКОЙ

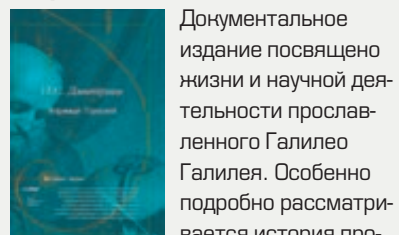
Галилей был прав, но об этом догадывались немногие

Александр Мясников
«XX век. 1917-1953 годы.
Время великих ожиданий»



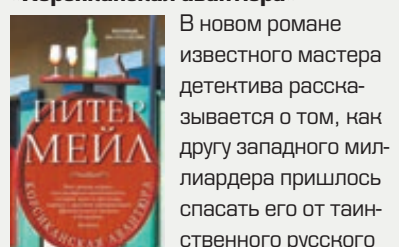
Один из самых драматических периодов отечественной истории – падение Временного правительства и начало грандранской войны. Именно тогда, 18 февраля 1918 года, объявив о прекращении перемирия, войска Германской и Австро-Венгерской империй начали наступление по всему Восточному фронту. Большевики могли противопоставить им сводные красноармейские отряды и «пролетарскую» Красную гвардию. 23 февраля в «Правде» была опубликована статья Ленина («Мир или война»). Столкновения с немецкими войсками продолжались до 3 марта, когда в Брест-Литовске была взята сама «передышка похобного Бреста», о которой писал Маяковский... Вроде бы известные, хрестоматийные фанты, заново выстроены и опирающиеся на документальные свидетельства, заставляют представить картину во всей ее трагической сути.

Игорь Дмитриев
«Упрямый Галилей»



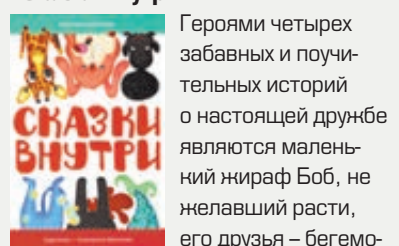
Документальное издание посвящено жизни и научной деятельности прославленного Галилео Галилея. Особенно подробно рассматривается история процесса, который против ученого вел инквизиция. Страсть, с которой Галилей отстаивал истинность гелиоцентрической теории, и сегодня впечатляет. Впрочем, автор, опираясь на многочисленные первоисточники, мемуары, письма и старинные трактаты, показывает, что обстоятельства этого драматического дела были намного сложнее и разнообразнее, чем принято считать.

Питер Мей
«Норсиканская авантюра»



В новом романе известного мастера детектива рассказывается о том, как другу западного миллиардера пришлось спасать его от таинственного русского олигарха Вронского. Хотя в основе сюжета лежит всего лишь пресловутый «квартирный вопрос» (олигарх решил любой ценой получить принадлежащую миллиардеру величественную резиденцию и готов на пути к цели прибегнуть к услугам местной мафии), но склона быстро обретает вселенский масштаб. Это вам не грызья за «двушку» в Бирюлево – тут и яхта под названием «Норолева Настя», и огромный дом на Парк-авеню в Нью-Йорке, и Арктика, и бассейн Амазонки... Следить за этими перемещениями особенно приятно в самолете или на пляже.

Надежда Щербанова
«Сказки внутри»



Героями четырех забавных и поучительных историй о настоящей дружбе являются маленький жираф Боби, не желавший расти, его друзья – бегемотик и слоник, самый большой и неунывающий кролик Ральф и Фалабелла – самая маленькая лошадка в мире. Ей часто было грустно, ведь ее все обходили стороной. И однажды эти двое встретились. И Ральф угостил Фалабеллу булочкой с корицей, а она его – своей любимой грушевой газировкой. Сегодняшним детям такой обмен ценностями покажется вполне логичным. Книга украшена яркими картинками художницы Енатирины Веселовой.

АЛЕКС ГРОМОВ