

совместно с журналом

DER SPIEGEL

профиль

profile.ru

деловой
еженедельник
№07[896]
2 марта
2015 года



Майдану

Реконструкция событий
в Киеве (февраль 2014 года)

За время, прошедшее с начала последней украинской революции, открылись новые факты об уличных столкновениях, закулисных переговорах, нарушенных обещаниях и несостоявшихся союзах с.10



Ракетта

Новый Audi TTS Coupé. Меняй орбиту

Сочетание космических технологий и истинно спортивного характера. Audi TTS с двигателем мощностью 310 л. с. и роботизированной коробкой передач S tronic® разгоняется до 100 км/ч за 4,6 секунды и рвется за горизонт. Инновационная виртуальная приборная панель Audi virtual cockpit интуитивно понятна с первых мгновений. Вся необходимая информация об автомобиле и маршруте отображается на LCD-дисплее, с которого вы можете управлять функциями MMI® и бортовым компьютером. Ничто не отвлекает от покорения новых высот.



www.audi.ru

Информационный центр Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

[f/audiru](https://www.facebook.com/audiru)



Реклама

Audi 
Vorsprung durch Technik

В номере

07(896)
2 марта
2015



10 ■ Четыре дня, изменившие мир

Большой кризис, который сегодня переживает Европа, начался на майдане Незалежности – площади Независимости в центре Киева. Как делалась вторая украинская революция: хроника событий

40 ■ «Если готовить они еще умеют, то продавать – нет»

Как консультанты из Нижнего Новгорода улучшают работу продуктовых супермаркетов по всей России

50 ■ Создание сложного человека

Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский – об историческом достоинстве, воспитании хорошего вкуса и о том, как правильно относиться к современному искусству



44 ■ «Этот переворот давно был подготовлен внешними силами»

Экс-глава МВД Украины Виталий Захарченко – о том, кто первый начал стрельбу на Майдане в феврале прошлого года



РАСЧЕТЫ 24/7

ЧАСА ДНЕЙ
В НЕДЕЛЮ

С Банком Авангард в любой, даже выходной или праздничный день, Вы можете:

- **получить наличные и сдать выручку**
в любом офисе или банкомате/cash-in Банка в любом регионе
- **выплатить зарплату**
в установленное руководством время
- **отправить переводы**
деньги будут мгновенно зачислены на счет партнера в Банке и пройдут по выписке

Банк Авангард осуществляет круглосуточные взаиморасчеты между предприятиями по всей территории России.



ИНТЕРНЕТ-БАНК

Подключение и обслуживание – **бесплатно**



эмиссия карт, зачисление зарплат – **бесплатно**
кредит на зарплату – **14%** годовых



до 50 млн руб.
на срок **до 65 дней**
ставка **от 14%** годовых*



платежи за счет средств, поступающих из других банков текущим днем
комиссия – **от 0,05%**



внесение и получение наличных в любом офисе или банкомате/cash-in Банка

*В зависимости от срока кредитования: за 7 дней – 14% годовых, с 8 по 14 день – 19% годовых, после 14 дней – 23% годовых.
Размер и сроки предоставления кредитов на зарплату и овердрафтов – индивидуально.

**Cash-Card – карта для проведения наличных операций для юридических лиц/индивидуальных предпринимателей.

КРУГЛОСУТОЧНО ОТВЕЧАЕМ НА ВАШИ ВОПРОСЫ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
(495) 737 73 23 | (812) 449 44 49 | 8 (800) 555 99 93
Москва Санкт-Петербург звонок по России бесплатный

Более 300 офисов
в 75 городах

www.avangard.ru

БАНК АВАНГАРД

profile.ru СОВМЕСТНО С
DER SPIEGEL
профиль

**Объединенная редакция
журнала «Профиль»
и сайта www.profile.ru**

Главный редактор Никита Петухов
Заместители главного редактора: Евгений Моисеев, Дмитрий Комаров
Главный художник Андрей Ирбит
Ответственный секретарь Ольга Жирнова
Контент-редактор Елена Петухова
Обозреватели: Дмитрий Быков, Инна Логунова,
Сергей Кумыш, Иван Сухов, Анастасия Гладильщикова
Над номером работали: Валерия Кушук, Василий Колотилов,
Валерия Житкова, Алина Гарбузняк, Дмитрий Иванов
Группа выпуска сайта: Катерина Бритцова, Мария Мстиславская,
Ольга Надыкто, Иван Дмитриенко
Фотослужба: Яна Векуа, Ольга Балакирева, Никита Литвиненко
Фотограф Сергей Авдудевский
Корректоры: Светлана Гавриленко, Людмила Фрейерова
Дизайнеры: Светлана Корнеева, Наталья Пыльнева
Цветоделение, препресс Эдуард Потапкин

Коммерческий директор «ИДР-Формат»
Ирина Минакова (iminakova@idr.ru)
Директор по рекламе журнала «Профиль»
Марина Керимова (mkerimova@idr.ru)
Директор по спецпроектам Елена Прошина (eproshina@idr.ru)
Корпоративный отдел Ирина Хохлова (ikhokhlova@idr.ru)
Телефон рекламной службы (495) 745-84-02

PR-менеджер Наталья Фокина (nfokina@idr.ru)

Учредитель и издатель: ООО «ИДР-Формат», 109544, Москва,
Б. Андроньевская ул., д. 17, тел.: (495) 745-84-01

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор),
свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-47937 от 23 декабря 2011 г.

Журнал распространяется:

- в Совете Федерации и Государственной Думе Российской Федерации
(адресная персональная рассылка)
- в салонах бизнес-класса авиакомпаний «Аэрофлот», Emirates,
S7 Airlines; в VIP и бизнес-залах British Airways, Lufthansa, Thai Airways, Austrian,
Iberia, Egypt Air, Swiss Airlines, Royal Jordanian Airlines, Singapore Airlines,
Emirates, JAL, «Армавиа», El Al Israel Airlines Ltd, Sun D'Or, Qatar Airways,
Vietnam Airlines, AirMalta, Turkish Airlines, Etihad
- в супермаркетах «Азбука Вкуса», «Бахетле», «Глобус Гурмэ»,
«Зеленый Перекресток», «Седьмой континент», «Алые паруса»
- в гипермаркетах «Ашан», «Метро», «Гиперглобус», «Перекресток»,
«О'кей», «Матрица», «Лента»
- на автозаправках ВР, ТНК, «Трасса», «Роснефть».

Побеждайте вместе с нами! Автокредиты ВТБ24

ВТБ 24 (ПАО).

2015

18+

АВТОМОБИЛЬ ГОДА

ЕЖЕГОДНАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ



ВЫБЕРИ ЛИДЕРА!

ГОЛОСУЙ
НА САЙТЕ

AUTOGODA.RU

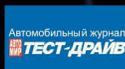
Сроки акции: 01.01.15-31.03.15

РЕКЛАМА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ-ПАРТНЕР



МЕДИАПАРТНЕРЫ



ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР



Москва



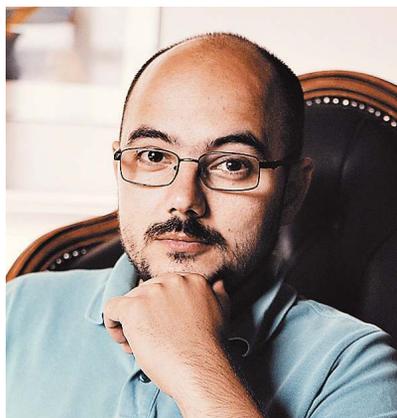
Amarok

Я ВЫБИРАЮ БЕЗОПАСНОСТЬ.
Я ВЫБИРАЮ CONTINENTAL.



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ СПОНСОР





Никита Петухов,
главный редактор журнала «Профиль»

У России и Украины есть одна общая проблема помимо Донбасса, газовых контрактов и Крыма. И проблема эта носит системный и даже глобальный характер. Она является корнем тех бед, которые уже обрушились на оба государства и обрушатся снова и снова до тех пор, пока не найдется наконец ее решение.

Эта проблема – отсутствие четких, понятных и, главное, одинаковых для всех граждан правил игры. Одни могут рассчитывать на то, что в трудный момент для них включат печатный денежный станок, не постеснявшись при этом уронить национальную валюту, другие же должны понимать, что их компанию в любой момент захватят, разорят или сначала разорят, а потом захватят. И ничто и никто, кроме одного человека во всей стране, не в состоянии гарантировать, с кем и что именно приключится завтра. Это ситуация современной России, когда и экономика, и политика целиком и полностью зависят от желаний, решений и хода мыслей Владимира Путина. Правилами игры такое положение дел назвать нельзя даже при очень большом желании. Хотя нет, все-таки можно, это такие же правила, как в русской рулетке, – кто-то из игроков обязательно вышибет себе мозги.

На Украине все точно так же, кроме того, что там нет Путина и ситуация в стране зависит уже не от одного человека, а от решений и действий нескольких групп. Но правил тоже нет.

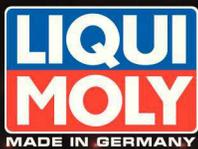
Система, которая строится на полном отсутствии одинаковых для всех ее участников норм, долго не живет. Пять, десять, двадцать

Первое правило – никаких правил

лет максимум, а потом крах, кровь, дым и разорение. Но до наступления апокалипсиса такая система выглядит для большинства приемлемой и даже понятной. Во-первых, потому, что это самое большинство сталкивается с ней на низовом уровне, а к коррупции, хамству, халатности и у нас, и на Украине привыкли давно. Во-вторых, такая система позволяет представителям большинства подсутиться и легко заполучить теплое и сытное место между какими-нибудь не самыми важными шестеренками. Эффективность, компетентность на этом месте не нужны, достаточно просто имитировать бурную деятельность и верность.

Отсутствие правил бьет всегда по самой активной и толковой части общества, по предпринимателям, производителям, по тем, кто хочет иметь гарантии безопасности своего дела, кто хочет иметь данные для прогнозирования своего будущего, чтобы планировать новые проекты или развивать старые. И когда долгое время правил не существует, эти люди могут выйти на площадь. Что и произошло год назад в Киеве. И, возможно, произойдет еще раз, потому что ничего с тех пор не изменилось. Не нашлось на Украине человека или команды, которые бы еще прошлой весной предложили план по слому старой и построению новой системы, новых правил для общества. Жестких, суровых, непопулярных, но необходимых и распространяющихся абсолютно на всех. Пока не нашлось такого человека или команды и в России.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



МОТОРНЫЕ МАСЛА
АВТОХИМИЯ
АВТОКОСМЕТИКА



Государственный
Кремлевский Дворец

18

АПРЕЛЯ

НАЧАЛО В 18:00



12+

ШАНСОН 2015 ГОДА

Генеральный директор - художественный руководитель Государственного Кремлевского Дворца - народный артист Российской Федерации Пётр Шаболтай

РЕКЛАМА



CONCERT.RU

ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222

главная тема

20 • Антизападничество как идеология Чем опасна ненависть к западному миру
22 • Последние могикане СССР Что будет, если Нурсултан Назарбаев не пойдет на выборы
24 • Якутская история Жить в России нельзя, но уехать из нее на вражеские территории – милое дело
26 • Больным рожать не дадим Врачи вынуждают беременных с онкозаболеваниями делать аборт



Четыре дня, изменившие мир

Как делалась вторая украинская революция: хроника событий

Большой кризис, который сегодня переживает Европа, начался на майдане Незалежности – площади Независимости в центре Киева. Тысячи украинцев протестовали здесь на протяжении 13 недель, начиная с судьбоносного дня 21 ноября 2013 года, когда президент Янукович в последнюю минуту заявил, что не станет подписывать соглашение об ассоциации с Евросоюзом.

Четыре дня, с 18 по 21 февраля 2014 года, стали апогеем восстания. Потом украинский президент бежал из страны – и в Европу вернулась война. Война, в результате которой уже погибло более 5000 человек и которой не видно конца. Даже если соглашение о прекращении огня, достигнутое в Минске, на этот раз будет соблюдаться, новый конфликт между Востоком и Западом может затянуться на годы.

В основе конфликта лежит, в частности, то обстоятельство, что Россия и Запад видят и оценивают произошедшее на Майдане по-разному. В глазах Запада Майдан был площадью свободы, на которой народ взбунтовался против жестокого тирана, в результате чего тот поспешно собрал награбленное богатство и сбежал. В глазах России Майдан был местом уязвленной гордости. Местом, где «фашисты» свергли законно избранного президента при подстрекательстве и поддержке со стороны западных политиков и СМИ. Причем это произошло без учета интересов России.

По прошествии года полезно оглянуться назад, чтобы оценить весь драматизм произошедшего. Корреспонденты журнала «Шпигель»

поговорили более чем с тридцатью участниками тогдашних событий, из которых наиболее важные роли играли семеро: политики, активисты Майдана и дипломаты.

Так, сторону демонстрантов занял Арсений Яценюк, депутат и оппозиционный лидер, – после восстания он станет премьер-министром. Сейчас на него делают ставку Европа и США. Другой представитель этого лагеря – националист и комендант Майдана Андрей Парубий, ныне заместитель председателя парламента, несмотря на то, что

раньше СМИ сообщали о его участии в потасовках. Популярный «сотник Майдана» Владимир Парасюк тоже был избран в парламент, после того как летом он принял участие в боях против пророссийских сепаратистов на востоке Украины и получил серьезное ранение.

На другой стороне российский дипломат Владимир Лукин, который пытался предотвратить дрейф Украины в западный лагерь. А также министр внутренних дел Украины Виталий Захарченко, который должен был подавить восстание (интервью читайте на с. 44). Оба они впервые обсудили с западными журналистами те события.

Лукин был уполномоченным РФ по правам человека, сегодня он возглавляет Паралимпийский комитет. Захарченко бежал в Москву. Теперь он является «старшим консультантом» в госкомпании «Ростех» и возглавляет фонд, оказывающий помощь эмигрировавшим украинским милиционерам. С Януковичем он встречался за это время несколько раз. Захарченко в сопровождении полдюжины помощников и охранников приезжает на встречу в один московский ресторан, закрытый для посетителей на время четырехчасовой беседы.

Человеком Захарченко на Майдане был полковник Тимур Цой из спецназа «Тигр». После переворота он вернулся назад, в Крым, – теперь он носит форму офицера МВД РФ.

В глазах Запада Майдан был площадью свободы, на которой народ взбунтовался против жестокого тирана, в результате чего тот сбежал. В глазах России Майдан был местом уязвленной гордости. Местом, где «фашисты» свергли законно избранного президента

Посредником между двумя сторонами выступал министр иностранных дел Германии Франк-Вальтер Штайнмайер вместе со своими коллегами поляком Радославом Сикорским и французом Лораном Фабиусом. Они надеялись, что смогут предотвратить дальнейшую эскалацию.

Из разговоров с ними складывается не то чтобы совсем новая, зато намного более детальная картина событий. Но главное, все это помогает ответить на центральные вопросы. Правда ли, что на Майдане стреляли только силовики пре-

Моритц Гатманн, Кристиан Нееф, Ян Пуль, Маттиас Шепп, Кристоф Шульц, Хольгер Штарк, текст Владимир Широков, перевод

зидента Януковича? Были ли европейцы, спешно прибывшие в Киев для участия в переговорах, сговорчивыми пособниками «государственного переворота», как утверждает Москва? И действительно ли жизни президента Януковича угрожала такая опасность, что его бегство из страны было неизбежным?

18 февраля 2014 года, вторник

Майдан, 9 часов утра. На 90-й день протестов площадь Независимости в центре Киева напоминает зону военных действий. Во время Второй мировой войны она была разрушена, а потом восстановлена в советском стиле. Здесь находятся гостиница «Украина», консерватория, Дом профсоюзов, торговый центр и главпочтамт. Монументальный памятник Октябрьской революции был снесен в 1991 году, зато теперь в небо вздымается 63-метровая стела Независимости – над баррикадами, над мусором. Под стелой, укрывшись одеялами, спят люди. От площади берет начало Институтская улица, по которой идут маршем тысячи демонстрантов, многие с дубинками. Во главе колонны – комендант Майдана Андрей Парубий. Мужчина за 40 с лысиной, националист, с ноября – командир «Самообороны». Так называются вооруженные отряды обороны Майдана. Сейчас они собираются заблокировать правительственный квартал. Это станет началом эскалации, на пике которой Янукович решится бежать.

Министерство внутренних дел Украины, первая половина дня. На втором этаже здания, расположенного неподалеку от резиденции президента, за происходящим наблюдает министр внутренних дел Виталий Захарченко. Для этого ему не нужно покидать министерство: камеры установлены во всех «горячих» точках в центре города.

От площади Независимости берет начало Институтская улица, по которой идут маршем тысячи демонстрантов, многие с дубинками. Они собираются заблокировать правительственный квартал. Это станет началом эскалации, на пике которой Янукович решится бежать

Система была закуплена перед чемпионатом Европы по футболу 2012 года. Она позволяет следить за ходом революции на мониторах, и Захарченко видит, как демонстранты снимаются с мест.

Министр не сомневается, что протест с самого начала опирался на радикальные силы. Теперь он окончательно убежден, что Майдан вышел из-под контроля оппозиционных политиков. При последней встрече Яценюк заявил ему: «Мы не контролируем радикалов».

Кроме того, Захарченко видит, что многие активисты идут с закрытыми лицами. Его люди доложили, что радикально настроенные демонстранты в захваченном ими Доме профсоюзов готовят коктейли Молотова и запасли небольшой арсенал огнестрельного оружия.

Министр внутренних дел направляет в город отряд «Беркут» – профессионалов в деле подавления беспорядков.

Улица Институтская, около полудня. В воздухе разлит слезоточивый газ. Уши закладывает от взрыва светозумовых гранат, которые используются «Беркутом» против демонстрантов. Парубий ранен в ногу, он вдыхает слезоточивый газ, его рвет, и он теряет сознание. Ассистент отвозит его в больницу, где сочувствующий демонстрантам врач регистрирует раненого под чужим именем. Никто не должен знать, что Парубий здесь. Милиция регулярно увозит активистов из больницы. Парубий из надежных источников знает, что в соответствующем списке его имя в самом верху.

Здание консерватории, 13 часов 45 минут. Молодой мужчина заходит в здание, которое находится в южной части площади. Его задача – занять консерваторию. Активистам Майдана нужны помещения для ночлега, размещения раненых и организации питания. Владимиру Парасюку 26 лет, он родился в селе на западе Украины. Парасюк не отличается выдержкой. Он бросил учебу на факультете электроники и открыл студию видеозаписи во Львове. Он – националист, но не член печально известного «Правого сектора». В последние годы он проходил военную подготовку как минимум в четырех лагерях, обучался рукопашному бою и стрельбе. С 28 ноября он на Майдане.

Парасюк успешно справляется со своей миссией. Активисты могут использовать здание. Тем временем он вместе со своим отцом идет на площадь и помогает строить баррикады.

Майдан, после 20 часов. Милиция штурмует площадь

со всех сторон, начинается зачистка. Демонстранты обороняются, но силовикам удается пробиться до центра площади. При попытке протаранить баррикаду одну из единиц бронетехники забрасывают коктейлями Молотова, машина загорается, экипажу удается эвакуироваться.

Полковник Тимур Цой со своим отрядом «Тигр» находится на Майдане с 1 декабря 2013 года. 18 февраля он теряет двух своих человек. С одного из них, прежде чем тот умрет, он успевает

снять шлем. «Пуля попала в шею между шлемом и бронежилетом», – вспоминает он. 16-миллиметровая пуля была выпущена из охотничьего ружья. Такое оружие используют некоторые бойцы Майдана, что подтверждается видеоматериалами.

«Активисты Майдана стреляли исключительно из зарегистрированных охотничьих ружей, как правило, 12-го калибра, и то только для того, чтобы обороняться от огня спецназа», – возражает Парасюк. Тем самым люди последовали призыву некоторых депутатов использовать зарегистрированное оружие для самообороны.

Дом профсоюзов, 23 часа.

238 бойцов элитного подразделения «Альфа» через крышу соседнего отеля проникают в Дом профсоюзов. Активисты забрасывают непрошенных гостей коктейлями Молотова, начинается пожар. Вскоре здание охватывает огонь. Демонстранты натягивают импровизированное спасательное полотно из палаточного брезента, чтобы люди с отрезанных огнем этажей могли спастись.

Берлин, поздний вечер. В тот момент, когда в здании киевского Дома профсоюзов начинается пожар, министр иностранных дел Германии Штайнмайер едет по улицам города на специальном автобусе, собирающем замерзших бездомных. Когда он узнает об эскалации, то созванивается со своим польским коллегой Сикорским, катающимся в это время на лыжах в Альпах.

В ходе германо-французских правительственных консультаций на следующее утро Штайнмайер призывает на помощь и француза Лорана Фабиуса. Миссия «Веймарского треугольника», объединившего Германию, Францию и Польшу, является попыткой европейцев в последнюю минуту остановить эскалацию. Штайнмайер в этот вечер распространяет заявление и угрожает «личными санкциями» всем тем в Киеве, «на чьей совести будут решения, которые приведут к дальнейшему кровопролитию».



18 февраля

На 90-й день протестов площадь Независимости в центре Киева (фото внизу) напоминает зону военных действий. На улице Институтской (фото сверху) в воздухе разлит слезоточивый газ. Уши закладывает от взрыва светошумовых гранат, которые используются «Беркутом» против демонстрантов.



Здание консерватории, около полуночи. Комендант Парасюк распорядился забаррикадировать все двери, его люди приготовили пожарные рукава и песок. «Беркутовцы» ведут обстрел светошумовыми гранатами и гранатами со слезоточивым газом, к зданию подогнаны водометы, слышны выстрелы. Парасюк распоряжается принести все прожекторы из концертного зала, он хочет ослепить атакующих, однако прожекторы подвергаются обстрелу. Летят коктейли Молотова – их бросает в том числе и Парасюк. В стену рядом с ним попадает пуля, он падает и ломает себе палец. Но здание консерватории удается удержать.

19 февраля 2014 года, среда

Майдан, ночь и раннее утро. Комендант Парубий не может больше заставить себя оставаться в больнице. Он вытаскивает катетер из вены и спешит обратно на Майдан. Столкновения становятся все более ожесточенными, друг другу противостоят 20 000 демонстрантов и 3000 стражей правопорядка. Комендант при-

казывает своим людям поджечь линию обороны шириной 50 метров. Едкий дым горящих покрышек расплывается по площади.

Оппозиционный лидер Арсений Яценюк тоже здесь. Его глаза покраснели от недосыпа. Ему 39 лет, но в политике он ветеран. После «оранжевой революции» 2004 года он был министром иностранных дел и министром экономики. «Решение зачистить Майдан было подготовлено российскими спецслужбами и их людьми в Киеве, – говорит он сегодня. – Мы боролись не против Януковича, мы боролись против путинской России».

К рассвету на Майдане погибают как минимум 20 активистов и 5 силовиков. Царит анархия, многие опасаются, что может начаться бойня с сотнями или даже тысячами жертв.

Площадь, на которой многие недели варили борщ и кипятили чай, в одну ночь превратилась в поле боя. Со сцены звучат молитвы священников и отчаянные призывы к обороне. Дом профсоюзов периодически озаряется языками пламени, большинство этажей полностью выгорели. Киевляне выковыривают бульжники из мостовой и по длинной цепочке передают их к линии фронта. Царит необъявленное чрезвычайное положение. Перед гостиницей «Украина» отдыхают почерневшие от копоти милиционеры, они лежат на кусках картона или блоках пенопласта.

Президентский дворец, утро. Януковичу звонят из Кремля. Путин угрожает, что очередного транша обещанного кредита в размере 15 млрд долларов не будет, если Янукович не наведет порядок. Путин еще продолжает держаться за президента, хоть и считает его неблагонадежным слабаком. Позднее президент Франции Франсуа

Януковичу звонят из Кремля. Позднее Франсуа Олланд публично угрожает ему санкциями. Янукович разрывается между требованиями, которые обрушиваются на него: Москва настаивает на наведении порядка жесткими мерами, Запад – на неприменении силы

Олланд публично угрожает Януковичу санкциями. Вскоре после этого посол США в Киеве делает такое же заявление. Янукович разрывается между требованиями, которые обрушиваются на него в этот день: Москва настаивает на наведении порядка жесткими мерами, Запад – на неприменении силы.

Президентский дворец, вторая половина дня. Министра внутренних дел вызывают на экстренное заседание у президента. Также присут-

ствуют генеральный прокурор, министр обороны и глава СБУ. Захарченко объясняет, что имеющихся сил недостаточно, чтобы охранять правительственный квартал и одновременно контролировать ситуацию на Майдане. Необходимо подкрепление войсками. Но президент так и не принимает такого решения. Янукович кажется своему окружению измотанным и нерешительным. В остальной день проходит спокойно. Это затишье перед бурей.

20 февраля 2014 года, четверг

Майдан, утро. Полковник Цой отдает своим «тиграм» приказ: спать в полном обмундировании на асфальте. Они провели без отдыха 30 часов. Вместо матрасов у них щиты. Баррикады из покрышек и дерева все еще продолжают гореть. Линия фронта на площади остается неизменной с вечера вторника. Со сцены звучит украинский национальный гимн, несколько сотен человек подпевают: «Ще не вмерла Україна...»

Ничто не предвещает той бойни, которая начнется на периферии площади уже этим утром. Ведь с восходом солнца незаметно для большинства демонстрантов из здания консерватории начинает вестись огонь по милиционерам.

Центр города и аэропорт, после семи утра. Сотрудник польского МИДа в 6 часов утра звонит Андрею Парубию и говорит, что Радослав Сикорский хочет через час быть на Майдане. Парубий с трудом отговаривает его от этой идеи: слишком опасно. Поэтому он встречается с министром иностранных дел Польши в Михайловском Златоверхом монастыре, принадлежащем УПЦ Киевского патриархата. Ее патриарх Филарет поддерживает восстание. Монастырь служит активистам прибежищем, одно из зданий переоборудовали в полевой госпиталь, на койках лежат

раненые. Сикорский передает врачам компактный аппарат для ЭКГ.

Около 8 часов в Киеве приземляется Штайнмайер, немецкий посол встречает его и едет с ним в центр города. В эти минуты у депутата-оппозиционера Андрея Шевченко звонит телефон. В трубке раздается голос Андрея Ткаченко, командира отряда «Беркут» из Днепропетровска: активисты Майдана со второго этажа здания консерватории ведут стрельбу по силовикам, говорит он в ярости. Если это не прекра-

тится, он прикажет открыть ответный огонь. Шевченко обращается к Парубию.

Майдан, 8 часов утра. Когда Парубий возвращается на площадь, он слышит выстрелы. В 8 часов 18 минут он получает эсэмэску от Шевченко: «У «Беркута» 11 раненых, они угрожают привезти своих снайперов». В эти минуты киевский фотограф Евгений Малолетка делает снимки в здании консерватории, на них запечатлен мужчина в респираторе и с охотничьим ружьем. На фотографии, сделанной в 8 часов 5 минут, – мужчина с автоматом Калашникова. Комендант Майдана Парубий посылает своих лучших людей. После этого он пишет в ответной эсэмэске депутату: «Стрелков нет, мы проверили всю консерваторию». Но уже поздно.

Майдан и Институтская улица, около 9 часов утра. Командиры «Беркута» решают увести своих людей с площади. Водометы и автобусы в полном беспорядке отправляются в обратном направлении вверх по Институтской улице между гостиницей «Украина» и Октябрьским дворцом. Следом бежит личный состав. Их преследуют сотни активистов с дубинками, а кто-то и с оружием в руках. «Такого приказа от меня не было, это произошло спонтанно», – говорит Парубий сегодня.

Затем появляется киевский спецназ «Беркут» с желтыми нарукавными повязками. Он должен обеспечить безопасное отступление – ведь в Октябрьском дворце еще остаются Тимур Цой и его люди. На несколько минут они выстрелами отгоняют активистов Майдана. Под градом пуль гибнут первые люди. «Беркутовцы» прячутся за баррикадой из бетонных блоков на Институтской улице. Из укрытия они стреляют боевыми патронами по наступающим. Противники правительства падают на землю и остаются лежать. Пули пробивают их деревянные и металлические щиты. Гибнут десятки демонстрантов, их



Площадь, на которой многие недели варили борщ и кипятили чай, в одну ночь превратилась в поле боя. Дом профсоюзов периодически озаряется языками пламени, большинство этажей полностью выгорели. Киевляне выковыривают булочки из мостовой и по длинной цепочке передают их к линии фронта.



кровь струится по тротуару. В одного из «беркутовцев» тоже попадают две пули. Газовая граната с уже выдернутой чекой разрывается в руке убитого. В эти утренние часы гибнут пятьдесят демонстрантов и трое силовиков. Сотни получают ранения, нередко тяжелые.

С этого момента не прекращаются слухи, что по обеим сторонам конфликта открыли огонь снайперы некой зловещей «третьей силы» – российские агенты или нанятые активистами Майдана киллеры – с целью спровоцировать эскалацию обстановки. Однако доказательств этому нет, а ход событий заставляет предположить, что кровавая бойня скорее явилась следствием перестрелок правительственных войск и демонстрантов.

К тому моменту, когда активисты Майдана стали штурмовать Октябрьский дворец, большинство «беркутовцев» уже покинули здание.

Цоя и 50 милиционеров, которым не удается уйти, захватывают в плен. Их доставляют в здание, соседнее с мэрией. У них усталый вид, на некоторых повязки. Демонстранты ставят им ящики с яблоками и бутерброды с салом.

Посольство Германии, после 9 часов утра. Три министра иностранных дел совещаются с лидерами оппозиции. О кровопролитии недалеко от здания посольства они не знают. Министры должны вскоре встретиться с Януковичем, начинается сумасшедшая поездка к президентскому дворцу, расположенному всего в полутора километрах. Сначала им говорят, что переговоры пройдут в одной из казарм, дескать, Янукович считает свою резиденцию небезопасным местом.

Президентский дворец, 13 часов 25 минут. Штайнмайер и его коллеги проходят через коридор из сотрудников президентской охраны. Немецкий министр слышит выстрелы, он видит, как из автобусов выгружают боеприпасы. Президентский дворец стал крепостью в осаде. «Это был самый напряженный момент в моей карьере, – говорит Штайнмайер сегодня. – Мы смотрели в изнуренные и черные от копоти лица сотрудников охраны».

Во дворце ждет Янукович. Европейцы все еще настаивают на решении без применения силы. Янукович утверждает, что не отдавал приказа стрелять. Похоже, он не пойдет на уступки, и большое кровопролитие неизбежно. Министры собираются в аэропорт, чтобы улететь на совещание в Брюссель, когда Янукович отводит Штайнмайера в сторонку: есть ли еще возможность прийти к компромиссу?

Президентский дворец 20 февраля стал крепостью в осаде. Европейцы все еще настаивают на решении без применения силы. Янукович утверждает, что не отдавал приказа стрелять. Похоже, он не пойдет на уступки, и большое кровопролитие неизбежно

В начале третьего дня Штайнмайер посылает эсэмэску главе своего аппарата Йенсу Плетнеру, который ждет на продуваемом ветром крыльце: «Йенс, у нас есть подвижки! Янукович хочет вести переговоры. Напиши проект совместного заявления. Выборы. Правительство национально-единства. Расследование событий на Майдане. Конституционная реформа». Плетнер и пресс-секретарь Штайнмайера приступают к работе. Янукович то и дело прерывает переговоры. Он осведомляется об обострении обстановки

в городе и во всей стране. Как минимум дважды он разговаривает по телефону с Владимиром Путиным, звонит ему и Ангела Меркель.

Посольство Германии, после 15 часов. Американский посол звонит на мобильник коменданту Майдана Парубию и просит того срочно встретиться с западными послами. Парубий надевает на лицо маску, чтобы его не узнали. На двух автомобилях в сопровождении нескольких телохранителей он мчится от Майдана к посольству. На фасаде посольской новостройки огромный плакат с надписью «Вместе в Европу». В здании его ждут семь послов, у них только один вопрос: «Что с оружием с запада страны?»

Послы обеспокоены сообщениями о том, что сотни единиц огнестрельного оружия, в том числе пулеметы, должны быть доставлены в Киев сторонниками Майдана. В ночь на среду противники правительства взяли штурмом несколько казарм на западе Украины, и бывший министр внутренних дел, оппозиционер, заявил на Майдане: «Скоро у нас уже будет чем защищаться. Мы не бараны, чтобы идти на расстрел без оружия».

Парубий говорит послам: «Если оружие будет доставлено автотранспортом, оно может быть в Киеве около 19 часов. И если ваши правительства сейчас же не предпримут более серьезные шаги против Януковича, положение может принять еще более резкие формы».

Парубий знает, что на самом деле оружие осталось в арсеналах на западе Украины. «Но я даже не пытался разубедить западных дипломатов и окружение Януковича», – говорит он сегодня. Он надеялся, что соответствующая перспектива приведет к усилению давления. И правда, страх перед появлением серьезного оружия деморализовал лагерь Януковича, «беркутовцы» боялись за свою жизнь. Парубий покидает немецкое посольство и мчится обратно на Майдан. Он не спал уже почти 48 часов.

Москва, вторая половина дня. Видимо, опасаясь, что Янукович сломается, Путин звонит Владимиру Лукину в его московский офис на Мясницкой и предлагает ему полететь в Киев в качестве своего специального представителя. В 90-е годы Лукин был послом в США, последние 10 лет он занимает пост уполномоченного по правам человека в РФ. 76-летний экс-дипломат пользуется уважением на Западе, в то же время ему доверяет Путин.

Прежде чем президентский самолет доставит его в Киев, Лукин встречается с Путиным. Когда он входит в рабочий кабинет президента, тот разговаривает по телефону с Ангелой Меркель. Положив трубку, Путин дает своему спецпредставителю последние указания. Лукин должен удержать на посту колеблющегося Януковича, а также донести до лидеров украинской оппозиции и европейских представителей позицию Москвы. Эта позиция гласит: Янукович – легитимный президент, он пришел к власти в результате свободных и честных выборов, его нельзя свергать силой. Их разговор длится полчаса.

«Для России было важно внести ясность в отношения между законным, избранным президентом Виктором Януковичем и оппозицией в Киеве так, чтобы покончить с незаконным хаосом на улицах», – говорит Лукин. Пропагандистскую позицию кремлевских СМИ, согласно которой Майдан управлялся западными спецслужбами, Лукин не разделяет. «На Украине сложилась революционная ситуация, – говорит он. – Люди были прежде всего недовольны своей жизнью и беспредельной коррупцией».

Здание Верховной рады, 22 часа. Депутаты принимают решение об отводе силовиков из Киева. Парубий слышит об этом в новостном выпуске по телевизору и понимает: «Мы победили». Он падает на какие-то мешки рядом с туалетом в здании киевской мэрии и засыпает.

Президентский дворец, ночь. Штайнмайер и Сикорский без устали убеждают Януковича, на этот раз в присутствии трех лидеров оппозиции. Они говорят: Янукович должен решать, как он хочет войти в историю, – убийцей, который пролил кровь своих соотечественников, или правителем, который во благо народа пошел на компромисс.



«Беркутовцы» прячутся за баррикадой из бетонных блоков на Институтской улице. Из укрытия они стреляют боевыми патронами по наступающим. Противники правительства падают на землю и остаются лежать. Пули пробивают их деревянные и металлические щиты. В утренние часы гибнут пятьдесят демонстрантов и трое силовиков. Сотни получают ранения, нередко тяжелые.



«Во время переговоров Янукович стал другим человеком, – говорит Штайнмайер сегодня. – Это уже не был уверенный в себе президент».

Компромисс, который они выстраивают, гласит: Янукович готов к досрочным президентским выборам, но только в декабре, позднее, чем того требуют лидеры оппозиции. Зато в течение 10 дней должно быть создано правительство национального единства, в которое должны войти в том числе и представители Майдана.

Янукович звонит своему министру внутренних дел: «У нас сейчас серьезные переговоры, у тебя есть какие-то определенные пожелания?» Захарченко отвечает: «Задайте всем им только один-единственный вопрос – как они себе представляют разоружить радикалов на Майдане?»

Это наиболее проблемный момент переговоров. Янукович и его министр внутренних дел хотят, чтобы демонстранты освободили Майдан и сдали оружие. Однако лидеры оппозиции

не согласны, для них площадь – это одновременно символ и залог успеха в их борьбе. Они боятся в случае освобождения Майдана остаться в проигрыше.

Похоже, переговоры еще могут провалиться.

21 февраля 2014 года, пятница

Президентский дворец, после полуночи. Когда спецпредставитель Путина Лукин присоединяется к переговорам, он чувствует, что Янукович и его люди поддались «с трудом скрываемой панике». Это он находит решение: «Давайте вместе «майдана» напишем: устранить беспорядки на улицах и площадях». Предложение принимается. В заключительном документе говорится: «Обе стороны будут прилагать серьезные усилия для нормализации жизни в городах и селах путем (...) разблокировки улиц, скверов и площадей».

Около 7 часов утра текст соглашения готов. Все участники парафируют его и расходятся, чтобы несколько часов отдохнуть. Окончательное подписание должно состояться около 12 часов. Лукин едет в российское посольство и отправляет текст президенту Путину и министру иностранных дел Лаврову.

Президентский дворец, 12 часов. Министры иностранных дел возвращаются к назначенному времени. Но Путин не хочет, чтобы Лукин подписывал. «Как Лукин, как частное лицо, я могу подписать, но вам ведь не это надо», – говорит он Штайнмайеру и Сикорскому. После российский посол поторавливает его: нужно уходить. Дескать, это революция, а у революции свои законы. Москва от своих контактных лиц и агентов уже знает, что Янукович проиграл эту партию.

Янукович понимает, что его «беркутовцы» могут выйти из повиновения. Возможно, он действительно уже боится за свою жизнь. А возможно, он просто хладнокровно просчитывает ходы и надеется, что стратегическое отступление может его спасти

Путин не хочет брать на себя ответственность за компромисс, поскольку не верит в его прочность. Плюс нужно как-то заретушировать, что слишком долго он делал ставку на Януковича, из-за чего потерял Украину. В Кремле знают то, о чем мало кто догадывается в самом Киеве: сотрудники «Беркута» и украинского МВД больше не доверяют своему президенту. Быстро распространилась информация, что один из шести пунктов в соглашении предусматривает «совместное расследование актов насилия».

Спецназовцы боятся, что их отдадут под суд. «Но тогда также пришлось бы выяснять, кто застрелил двух моих людей, – говорит сегодня полковник Цой. – А в этом новое правительство не заинтересовано даже год спустя».

«Уже на следующий день я понял, что Путин был полностью прав, воздержавшись от подписания, – говорит Лукин сегодня. – В Киеве на момент подписания соглашения уже возник вакуум власти, мои западные коллеги по ночным переговорам оказались явно скомпрометированными. Как если бы им просто-напросто плюнули в лицо».

Кроме того, Путин знает, что Янукович старательно готовит свое бегство. Пока президент ведет переговоры, дорогие картины, иконы и вазы из его резиденции складывают в грузовики и вертолеты.

В отличие от русских, Штайнмайер и Сикорский не знают, что происходит за кулисами. Они все еще ждут лидеров оппозиции. Виталий Кличко звонит Штайнмайеру на мобильник: Совет Майдана противится соглашению. Начинается переполох, министры спешат к своим лимузинам и едут в гостиницу «Украина», где заседает Совет.

Кабинет вице-премьера, первая половина дня. Министр внутренних дел Захарченко дважды звонит президенту по защищенной от прослушки телефонной линии в кабинете вице-премьера. Он докладывает, что на Майдане собрались около 10 тысяч человек и что оппозиция намерена штурмовать правительственное здание.

«Твое мнение об этом?» – спрашивает Янукович. «Если они пойдут на штурм, то по закону можем применять огнестрельное оружие», – отвечает Захарченко. И добавляет: «Но все эти дни вы не давали приказа применять оружие, а сейчас в этом уже нет никакого смысла. И, самое главное, это не позволит разрешить кризис».

Министр практически неприкрыто дает своему президенту понять, что тот слишком долго колебался. И, вероятно, что он уже не может положиться на стражей порядка, выбившихся за последние три месяца из сил, сбитых с толку непоследовательным курсом руководства страны.

«Дайте мне 40 минут», – отвечает Янукович. Он колеблется и пытается лавировать, как делал не раз, его стратегия выживания – «и нашим, и вашим». Когда обсуждалось подписание соглашения об ассоциации, он склонялся то в одну сторону, то в другую, заигрывал и с Москвой,

и с Брюсселем, надеясь выторговать максимальную финансовую поддержку. Его лавирование вызвало массовые протесты, и теперь это его губит.

Захарченко выходит из кабинета вице-премьера, но еще в коридоре ему звонит его референт: нужно бежать, ситуация у здания становится опасной. Демонстранты могут в любой момент начать штурм.

Захарченко еще раз звонит Януковичу. Президент снова спрашивает: «Что вы считаете необходимым?» Министр отвечает: «Если мы откроем огонь, прольется большая кровь. Предлагаю отдать приказ, чтобы милиция и войска покинули город».

Янукович отвечает: «Я согласен. Альтернативы нет».

Захарченко прощается со словами: «Увидимся в Доце».

Гостиница «Киев», начало второй половины дня.

Три министра иностранных дел прибывают на Совет Майдана. Один делегат за другим высказываются против подписания, и все они ссылаются на один аргумент: «С теми, у кого руки в нашей крови, мы не хотим иметь ничего общего».

Тогда слово берет Сикорский. Ситуация, говорит поляк, напоминает ему 1981 год, когда польская «Солидарность» тоже пыталась поднять восстание и считала, что ей вот-вот удастся свергнуть власть. Тогда глава польского правительства ввел военное положение, предводителей арестовали – и освободили только через восемь лет. Это последнее предостережение активистам. «Если не подпишете, то вы все погибнете», – говорит Сикорский, покидая зал. Кто-то из журналистов спрашивает, удалось ли ему убедить Совет. «Откуда мне знать», – фыркает Сикорский и уходит.

Однако делегаты Майдана продолжают обсуждение – и меняют свое мнение. Подавляющее большинство из 40 активистов выступает за подписание. Майдан в последнюю секунду соглашается.



21 февраля

Руководитель парламентской фракции политической партии «УДАР» Виталий Кличко, министр иностранных дел Германии Франк-Вальтер Штайнмайер, президент Украины Виктор Янукович, министр иностранных дел Польши Радослав Сикорский во время подписания соглашения об урегулировании кризиса на Украине

Трое оппозиционных лидеров спешат в Раду. В следующие часы они добиваются принятия в ускоренном порядке закона, ограничивающего полномочия президента. Многие депутаты из партии Януковича поддерживают законопроект. Президент остался без опоры.

Президентский дворец, 15 часов 58 минут.

Янукович наконец подписывает соглашение с оппозицией. Однако он уже стал королем без королевства, и ему это известно. Да, пункт пятый соглашения позволяет ему использовать силы правопорядка «для физической охраны общественных зданий», но он этой возможностью уже не воспользуется.

Янукович понимает, что его «беркутовцы» могут выйти из повиновения. Возможно, он действительно уже боится за свою жизнь. А возможно, он просто хладнокровно просчитывает ходы и надеется, что стратегическое отступление может его спасти.

Майдан, около 22 часов. На сцене стоят лидеры оппозиции, перед сценой – гробы с телами жертв. С балкона консерватории за происходящим наблюдает Владимир Парасюк. Кличко



Портреты погибших на Майдане в феврале 2014 года

и Яценюк объявляют о компромиссе с Януковичем, однако их освистывают за то, что они пожали руку Януковичу. «Геть!» – хором кричит толпа.

Парасюк тоже в растерянности. Только что убили его друга, а теперь Янукович будет оставаться у власти еще десять месяцев? Он сбегает по лестнице вниз и бросается к сцене. Один из телохранителей его сначала останавливает, но затем пропускает, и Парасюк вдруг оказывается на сцене. Он не готовил речи, и все, что он будет говорить в следующие десять минут, – это то, что он чувствует в этот момент.

Брошенный президентом дворец для украинцев и всего мира становится символом того, что революционеры с Майдана одержали победу. Люди не могут даже предположить, что это не конец, а начало беспощадной, раздирающей страну войны

«Мы не состоим ни в какой организации, мы – простой народ Украины (...) Никакой Янукович – никакой! – целый год не будет президентом. Завтра до десяти часов он должен пойти вон. (...) Я говорю от своей сотни, где есть мой отец: если вы завтра до десяти часов не выступите с заявлением, чтобы Янукович шел в отставку, мы идем на штурм с оружием, я вам клянусь!»

и обращается к толпе: остановитесь. Майдановские сотни окружают здания, чтобы не допустить их штурма.

Киев, ночь. Когда-то в эти часы Янукович покидает город, предположительно на вертолете. Поначалу он хотел, чтобы бегство на восток производило впечатление упорядоченного отступления. Однако в Донбассе его никто встречать не желает. Он летит в Харьков, а затем едет на автомобиле в Крым. Оттуда он с помощью российских спецслужб добирается до Москвы.

Первой в резиденцию Януковича проникает активистка Богдана Бабич. Она перелезает через забор, охранников, которые бы ее остановили, нет. Она снимает на видео пугающе пустое, обезлюдевшее здание. Бабич приносит отснятый материал в студию интернет-канала Spilno.TV, на следующий день его увидит весь мир. Брошенный президентом дворец для украинцев и всего мира становится символом того, что революционеры с Майдана одержали победу, что конфликт завершился.

Люди не могут даже предположить, насколько они заблуждаются. Не могут предположить, что это не конец, а начало беспощадной, раздирающей страну войны. ■

Люди на Майдане ошеломлены: эта речь направлена непосредственно против лидеров оппозиции. Но потом начинается громкое ликование. Эмоциональное выступление Парасюка укрепляет активистов Майдана в их неприятии компромисса и ускоряет уход Януковича с политической арены.

Соглашение давно мертво, полковник Цой уже сел в один из пяти автобусов, которые везут силовиков МВД обратно в Крым.

Когда первые ряды демонстрантов замечают, что стражи порядка уходят, они хотят штурмовать правительственные здания. Однако Парубий берет в руки мегафон

Анти-западничество как идеология

Чем опасна нарастающая в обществе ненависть к западному миру



Сергей Агаевский / «Профиль»

Весь год, последовавший за «вторым Майданом» в Киеве, прошел под знаком конфронтации между Россией и Западом. Это противостояние затронуло не только вопросы политических амбиций и сфер интересов, но и «структуры повседневности». О деталях и нюансах переговоров «нормандской четверки» или «минского формата» миллионы граждан (они же телезрители, читатели газет и радиослушатели) могут не знать и даже не догадываться.

Но каждый день они исправно получают внушительные объемы информации, в которых Запад рассматривается как демиург действительности. Так, по данным Левада-Центра, в январе 2014 года только 8% респондентов на вопрос, как они относятся к США, отвечали «очень плохо». К ноябрю этот показатель вырос в 4 раза и составил уже 32%. Если же говорить о российско-американских отношениях, то в январе 2014 года враждебными их назвали 4%, а в сентябре – 39% респондентов.

Как и в памятные советские времена, Америка стала рассматриваться если не в качестве главного врага, то как минимум как страна, представляющая самую большую опасность для сегодняшней России.

По части объективности и правдивого отображения российских интересов на международной арене американские и европейские СМИ также не могут рассматриваться как образец для подражания. В них немало откровенных передергиваний, не говоря уже о фокусировке внимания на личности одного человека, чьи действия изображаются нарочито иррационально. При этом российские медиаресурсы по совокупности уже давно дошли до той точки, когда количество материалов на заданную тему стало обратно пропорционально их качеству. Конспирологический жанр превратился в новый «принцип партийности».

Хочу оговориться сразу. У США и России существует немало противоречий. Более того, многие действия Вашингтона и их союзников нацелены на минимизацию российского влияния и идут в ущерб интересам РФ. Однако есть несколько важных нюансов, которые требуется принять во внимание, выстраивая информационную повестку дня на будущее, в котором, хочется надеяться, иррациональному и истероидному антиамериканизму не будет места.

Во-первых, эмоциональный и конспирологический дискурс подвергает инфляции реально существующие российские резоны. Он оттеняет их, лишая интереса к позициям России как среди сомневающих и колеблющихся интеллектуалов на Западе, так и в странах – ближайших союзниках РФ по Евразийскому союзу, не говоря уже о российских экспертах. Во-вторых, происходит мобилизация на государеву службу конспирологов и разных сомнительных «технологов» и «пиарщиков», которые подменяют собой качественную экспертизу. Выдавая на-гора сомнительную продукцию, они ведут дело к недооценке реальных угроз и переоценке фантомных. В-третьих, происходит дезориентация общества. Вместо адекватной оценки реальных рисков и угроз восприятие Запада подменяется фобиями.

И последнее (по порядку, но не по важности). Мобилизация антизападного сегмента вокруг борьбы с Америкой провоцирует опасности для самой власти, которая, по мнению многих «борцов», слишком «либеральна» и чересчур «возится» с США и Европой. И промахнись российский Акела, именно эта публика легко отбросит приставку «анти» от слова «Майдан» и разыграет революционный сценарий не хуже пресловутого «Правого сектора». ■

Сергей Маркедонов, доцент кафедры зарубежного регионоведения и внешней политики Российского государственного гуманитарного университета

A full-page photograph of Nursultan Nazarbayev, the President of Kazakhstan, wearing a dark suit and a patterned tie. He is looking slightly to the right of the camera with a serious expression. The background is a dark, wood-paneled interior.

Последние могиране СССР

Что будет, если Нурсултан Назарбаев не пойдет на очередные внеочередные выборы

Иван Сухов

Первый заместитель главы кремлевской администрации Вячеслав Володин прошлой осенью открыл политическую формулу некоторых постсоветских режимов. «Есть Путин – есть Россия, нет Путина – нет России», – сказал он. И вызвал этим шквал споров.

Но если вместо Путина подставить в это уравнение Нурсултана Назарбаева, а вместо России – Казахстан, мало кто найдет, что возразить. Никакого Казахстана, кроме Казахстана Нурсултана Назарбаева, науке неизвестно. Через два месяца, 26 апреля, это может измениться: в Казахстане назначены внеочередные президентские выборы.

Внеочередные президентские выборы для Казахстана в порядке вещей. До сих пор победитель был заранее известен. Всякий раз возникали слухи, будто этот срок последний, будто президент задумался о преемнике, неважно себя чувствует и вот-вот оставит пост. Но вот Назарбаеву 74, он у власти уже больше четверти века, и большинство экспертов снова называют его безоговорочным фаворитом предстоящих выборов.

Сам Назарбаев, объявив 25 февраля, что он согласен с предложением Ассамблеи народов Казахстана о досрочных выборах, не сообщил, будет ли он баллотироваться, и таким образом создал интригу.

Интрига оказалась дополнительно омрачена сообщением о смерти в австрийской тюрьме бывшего назарбаевского зятя Рахата Алиева, которого на родине с 2007 года обвиняют в похищении людей и нескольких убийствах. В 2014 году прокуратура Австрии, где Алиев жил последние несколько лет, предъявила ему обвинение в убийствах и начала готовиться к процессу об экстрадиции, которой много лет добивалась Астана. За день до того, как Нурсултан Назарбаев объявил о досрочных выборах, Алиев, некогда его фаворит, а в последние годы непримиримый противник, был найден повешенным в ванной комнате одиночной камеры.

Защита Алиева сомневается в том, что это было самоубийство, но австрийское следствие, похоже, этих сомнений не разделяет. И раз так, неприятностей из Вены как будто можно не опасаться: мертвые не кусаются, говаривал капитан Флинт.

Очередные внеочередные выборы задуманы ради стабильности. Девятая по территории страна мира, Казахстан остается очень малонаселенным. Днем в черте Москвы бывает столько же народа, сколько всего живет в Казахстане. При этом Казахстан не просто добился сравнительно высоких результатов в заключении сырьевых контрактов, но и создал относительно приемлемые правила игры на внутреннем рынке, способные привлечь иностранных инвесторов. Все это необходимо сохранить в кризис. Неизвестно, будет ли дальше подходящий момент для такой громоздкой штуки, как национальные выборы.

Казахстан давно уже среди стран, которые могут позволить себе вполне авторитарное правление и даже пренебрежение к базовым правам человека, не рискуя вызвать гнев Запада. При этом и роль Астаны в Таможенном союзе и Евразийском экономическом сообществе трудно переоценить. Свои возможности для общения одновременно с российским лидером, с Западом и с рядом стран Азии Казахстан уже не раз использовал, предлагая себя в качестве переговорной площадки.

Но все эти достижения – лично Назарбаева. А вариант ухода Назарбаева не просто не исключен, например, в случае его отказа баллотироваться. Этот вариант предопределен: если тебе 74 и ты четверть века правишь страной, которую сам создал, рано или поздно придется смириться с началом новой главы. Бессмертие пока не изобретено, рано или поздно Казахстан перестанет быть страной Назарбаева.

Перестанет ли Казахстан после этого быть Казахстаном? Список сценариев в общем-то довольно ба-

нален: схватка за наследство, смена вектора и ссора с Москвой, угроза исламизма с Юга.

Хотя в каждый конкретный момент может быть уверенно названа кандидатура вероятного преемника – сейчас, например, это 49-летний премьер Карим Масимов, который, кстати, недавно побывал в Казани, – политическая схватка за назарбаевское наследство практически неизбежна.

Она может сопровождаться и политической нестабильностью по украинскому образцу – если, например, среди участников схватки выявятся те, кто готов сделать ставку на контакты с Соединенными Штатами и Европой, и те, кто станет требовать сохранения связи с Россией. Даже потенциальный территориальный спор уже есть: это североказахстанские территории, особенно районы с преобладающим русским населением.

С другой стороны, считать, что российским Татарстану или Башкирии не может грозить сецессия, потому что они в глубине российской

территории, можно только при наличии лояльного Казахстана. А если с казахстанской лояльностью что-нибудь идет не так на фоне украинских прецедентов передела границ, «глубина» оказывается не такой уж большой – меньше 100 километров.

Нынешнюю казахстанскую администрацию конфликт России с Украиной крайне насторожил. Захочет ли будущая казахстанская администрация хоть в какой-нибудь форме продолжать разговоры об участии вместе с Россией в якобы создаваемой ею «евразийской галактике», одним из соавторов которой был Назарбаев, зависит, скорее всего, от того, насколько Россия к тому моменту все еще будет интересна как партнер.

Ведь Казахстан – отнюдь не медвежий угол Центральной Азии. Да, к югу от него есть как минимум две нестабильные страны, Киргизия и Таджикистан, устойчивость которых зависит в том числе от дальнейших изменений формата военного присутствия Запада в Афганистане. Но Казахстан уже потратил немало средств, чтобы оборудовать на юге как можно более надежную границу. Кроме того, на востоке у Казахстана есть Китай, а на западе – Азербайджан с танкерными терминалами и транскаспийскими трубопроводными амбициями.

Все это верно и для Казахстана при Назарбаеве. Просто Назарбаев, сочетающий навыки школы высшей советской номенклатуры и утонченность восточной дипломатии, не склонен слишком раздражать своего московского партнера – особенно на фоне происходящего на Украине. Кроме президента Узбекистана Ислама Каримова, Назарбаев – последний из постсоветских лидеров, ока-

Если тебе 74 и ты четверть века правишь страной, которую сам создал, рано или поздно придется смириться с началом новой главы. Рано или поздно Казахстан перестанет быть страной Назарбаева

завшихся на вершине власти еще во времена СССР.

Возможно, Владимиру Путину Назарбаев близок тем, что в декабре 1991-го его не было в Беловежской пуще: по одной из версий, Назарбаев до последнего тянул время, пытаясь оценить, каковы шансы сохранить единое государство. Чтобы, возможно, стать его премьером.

Назарбаев и Каримов – «последние могикане» СССР. Когда они оставят свои посты, постсоветское пространство перестанет быть постсоветским. Оно останется просто пространством, на котором с переменным успехом пытаются выжить несколько стран-осколков бывшей империи. ■



Якутская ИСТОРИЯ

Жить в России нельзя, но уехать из нее на вражеские территории – милое дело

Якут Миронов – внук прославленного снайпера, посмертно удостоенного Звезды Героя Советского Союза, – служил сначала милиционером в Чечне, потом в силу чрезмерной жестокости уволился из органов, трудоустроиться в родном Якутске не мог или не хотел, а в январе сего года угнал машину у фонда «Социальные водители», который занимается бесплатной транспортировкой инвалидов. Потерпевшая Марина Соломонова написала заявление, Миронова опознали, да он особенно и не прятался. Будучи вызван на допрос, он сначала к следователю не являлся, а потом сообщил ему, что выехал на Донбасс. Вскоре в сети появилось видео, на котором некий якутский ополченец избивает московского ополченца и грозит сломать ему его длинный нос: москвич пытался дезертировать. Якутяне опознали на этом видео своего знаменитого земляка, внука другого знаменитого земляка. То есть он не является к следователю по уважительной причине, потому что борется с дезертирством в ДНР и ЛНР. Информацию о якуте Миронове и его якутских подвигах обнародовало агентство «Якутия. Инфо» и широко растиражировала все та же сеть. Не исключаю, что в ближайшее время эта информация будет опровергнута и якутский боец ДНР окажется шахтером или трактористом, никогда не бывавшим в Якутии. И мы, конечно, поверим, потому что не может быть угонщиком внук прославленного снайпера и отважный боец с дезертирством. Это, наверное, кто-то другой угнал машину, обслуживавшую инвалидов. Машина, кстати, нашлась, она цела, хотя и поцарапана. Так что нечего и скандал раздувать.

Но пока эта история никем не опровергнута, она выглядит несколько более, что ли, достоверной, чем старая новость о славянском мальчике, распятом на доске объявлений. Положа руку на сердце, мы давно уже догадывались, что среди пассионариев, воюющих в Донбассе, есть, мягко говоря, некоторый процент людей, убегающих от правосудия. А чего вы хотите?

Пассионарии, учит нас Лев Гумилев, паиньками не бывают. Пока нет войны, они разбивают окружающим носы и крадут по мелочи, потому что не находят достойной задачи. Зато теперь, когда с Донбасса выдачи нет, они реализуются по полной программе. Давно, еще во время собственной отсидки, Эдуард Лимонов выдвинул идею о том, что не надо сажать преступников, если они не рецидивисты, а правильной будет отправлять их в горячие точки. Россия имеет подобный исторический опыт, ибо Сибирь для нее завоевывал отнюдь не безгрешный атаман Ермак при помощи рецидивиста Кольцо, выведенного в «Князе Серебряном» А. К. Толстого под видом разбойника Ванюхи Перстня. Да и разве в традиционной русской морали преступник не почтеннее интеллигента? Интеллигент все что-то думает, что-то замышляет, а преступник – простой, свой, родной. Блатной для надзирателя тоже классово свой, а политический – вдвойне гнида. Блатной не блещет интеллектом, зато любит старушку мать и старушку Родину. И мораль блатных и патриотов в Отечестве традиционно неотличима, поскольку патриотизм служит лучшим прикрытием для преступника, а преступность – надежнейшим оружием для патриота. Когда весь российский криминал окончательно устремится в Донбасс, где он может чувствовать себя в полной безопасности ввиду пребывания этого региона меж всеми существующими юрисдикциями, Отечество вздохнет свободно. Остается пожалеть лишь Украину, вынужденную противостоять не только вежливым российским отпускникам, но и пассионарным российским преступникам с милицейским прошлым; но это будет достойным уроком для страны, столь опрометчиво скинувшей воровскую власть. Делать этого было не нужно. Короче, как учил нас У. Х. Оден в переводе Льва Лосева, «Что ожидается от людоеда, то и делает людоед».

Станислав Красильников/ТАСС



Следующей ступенью для русского общества будет повальная эволюция в сторону Беса, Моторолы, Гиви, чеченского добровольца и якутского угонщика. Остальные либо станут, как они, либо окажутся в положении москвича, которого якут Миронов учил верности воинскому долгу

Не в нашем ли Отечестве существовал культ блатняка, шедшего в штрафники? Не мы ли сделали культовым довольно посредственный сериал «Штрафбат», не мы ли восхищались мудростью Сталина, давшего лагерникам возможность искупить вину кровью вне зависимости от того, была вина или не было? Преступник – идеальный солдат, отступить ему некуда. Против Украины сегодня брошены в бой самые циничные лгуны, самые бессовестные пропагандисты, самые отъявленные мерзавцы всех призываний и профессий – и многих это умиляет, поскольку пассионарность в их глазах именно так и выглядит. Она еще для Гумилева была синонимом расчеловеченности, только у него хватало ума не писать этого слишком прямо.

Армия всякого общества – его авангард, лучшая и самая показательная часть, своего рода элита. Авангард сегодняшнего русского общества – якут А. Миронов, типичный, что называется, представитель: внук героя войны, которого сначала на чеченской войне сделали преступником, а потом вынудили бежать на другую войну, где он, судя по ролику, озверел и одурел окончательно. Авангард общества – те, кто первыми двинулись в заданном направлении, интуитивно осознав вектор общего развития. Следующей ступенью для русского

общества будет повальная эволюция в сторону Беса, Моторолы, Гиви, чеченского добровольца и якутского угонщика. Остальные либо станут такими, как они, либо окажутся в положении того длинноносого москвича, которого якут А. Миронов учит верности воинскому товариществу. Нет уз святее товарищества!

В общем, если хотите, чтобы кризисный российский год запомнился вам как счастливый, быстро возьмите кредит и уезжайте на Донбасс. Или в Донбасс, я не знаю, как сейчас правильно. Если есть у вас какой-нибудь давний враг – расправьтесь с ним. На худой конец, угоните машину, покатайтесь, бросьте в раздолбанном виде там, где взяли, и бегите в ДНР. Там сейчас никакого затишья нет, а скоро не будет и в Мариуполе. И да здравствует страна, которая для всякого, хотя бы и благородного дела (я не про ДНР) неизменно нуждается в худших своих гражданах, потому что лучшие могут загордиться и вообще непредсказуемы.

А лет через двести там будет луганское и донецкое казачество, дети воинской элиты, отлично знающие, что жить в России нельзя, но уехать из нее на вражеские территории – милое дело. Новый Шолохов напишет роман «Тихий Донецк» и окажется поддельным автором. Господи, Господи, все уже было. ■



Сергей Агауэсский / «Профиль»

БОЛЬНЫМ рожать не дадим

Российские врачи вынуждают беременных женщин с онкозаболеваниями делать аборт

Галина Паперная Многие российские женщины узнают, что у них онкология, одновременно с новостью о беременности в женской консультации. Врачи сразу же требуют сделать аборт, пугая смертью и матери, и ребенка. А в случае отказа просто перестают заниматься такими пациентками. «Профиль» поговорил с едва ли не единственным в стране онкологом, которая берется за таких отказников, и с теми, кому она спасла ребенка и жизнь.

По данным Минздрава, из 881,4 тыс. сделанных в 2013 году абортотв 12,4 тыс. были проведены по медицинским показаниям. Эксперты и сами врачи-гинекологи уверены, что официальная статистика занижена на порядок: в нее попадают только те беременности, которые прерывают на 12-й неделе и позже (без показаний абортотв после 12-й недели в России делать запрещено). Основная же часть заболеваний, способных серьезно осложнить вынашивание ребенка, выявляется значительно раньше – когда женщина проходит обследование, чтобы встать на учет в женской консультации.

«Я думаю, что примерно четверть всех абортотв в нашей стране происходят так или иначе под воздействием рекомендаций врачей и обусловлены – пусть и часто ложно – заболеваниями, выявленными или начавшими прогрессировать во время беременности», – уверена старший научный сотрудник научно-консультационного отделения НИИ клинической онкологии РОНЦ им. Н.Н. Блохина профессор Любовь Короленкова. Она много лет занимается лечением беременных женщин с онкологией, сохраняя детей своим пациенткам. Официальной статистики случаев рака и предраковых состояний в период беременности в России нет.

Основная причина того, что абортотв оказываются предпочтительными для системы здравоохранения, – плохое техническое оснащение и низкий уровень профессионализма рядовых врачей, особенно в некоторых регионах. Многие современные анализы и манипуляции им просто недоступны. Абортотв оказывается самым дешевым вариантом.

В результате десятки тысяч беременных женщин с разными заболеваниями – каждая в одиночку, без какой-либо поддержки со сто-

около 80% женщин в России инфицированы вирусом папилломы человека, который является причиной абсолютного большинства заболеваний раком шейки матки

роны государства – преодолевают невероятные препятствия, чтобы родить ребенка «на свой страх и риск». В то время как церковные и общественные деятели с энергией, достойной лучшего применения, требуют ввести уголовную ответственность для тех, кто идет на аборт. Почему бы не помочь сначала родить тем, кто ребенка иметь хочет?

Нежелательные беременные

Истории женщин, беременность которых для государства не представляет никакой ценности, начинаются всегда одинаково: положительный результат теста на беременность, прикрепление к консультации по месту жительства, первый цитологический мазок (для многих – первый в жизни), полученный результат как гром среди ясного неба – рак. Потом начинаются нюансы, обусловленные в основном тем, доступна ли женщине платная медицина.

Если нет, то в онкологическом диспансере по месту жительства все проходит стандартно: у вас рак – идите делать аборт, потом будем лечить рак. «Рак» трактуется максимально расширительно, например, если речь о раке шейки матки, то продвинутые виды дисплазии (предраковое изменение клеток слизистой оболочки. – «Профиль») тоже будут поводом к аборту. Такова традиция еще советской онкогинекологии, таковы реальные финансовые возможности массовой отечественной медицины на сегодняшний день и государственный заказ.

«В нашем лечебном учреждении, когда у беременной женщины выявляется онкология, то она идет на аборт, а потом проходит лечение. Бывают случаи, когда женщина отказывается делать аборт, тогда мы ее информируем о всех возможных последствиях, и дальше уже ее личное дело, как быть, – расска-

зывает главный врач Московского областного онкологического диспансера, профессор и полковник медицинской службы запаса Александр Серяков. – Статистики относительно того, как они лечатся или где рожают впоследствии, у нас нет. Они перестают быть нашими пациентками. В мире, в частности во Франции, широко применяется технология криохранения яйцеклеток женщин, которым предстоит пройти химиотерапию. Они заготавливаются перед началом лечения и впоследствии могут быть использованы для ЭКО (экстракорпорального оплодотворения) или суррогатного материнства. В России мы также планируем развивать подобную практику».

Вряд ли замораживание яйцеклеток, их хранение и уж тем более суррогатное вынашивание можно рассматривать в качестве общедоступной медицинской услуги, которая когда-либо попадет в ОМС. И хотя планы впечатляющие, сказать, что происходит с беременными, которые уже сегодня столкнулись с раком и аборт делать отказываются, в балашихинском диспансере не берутся. Там они точно не наблюдаются.

«На девятой неделе беременности меня положили на сохранение в роддом, пролежала я там несколько недель. Однажды в коридоре меня поймала лечащая врач и между прочим сообщила, что меня выписывает, так как мне «нужно сходить к онкологу», – рассказывает Анастасия из Химок. В 29 лет ей поставили диагноз: «микроинвазивный рак шейки матки».

– Я оказалась буквально на улице и, поразмыслив, пошла в онкодиспансер в Балашихе, так как живем мы в Подмоскovie, – продолжает Анастасия. – Врач посмотрел на мои стекла с мазком и сказал, что в общем я здорова, но надо стекла свозить еще и в РОНЦ им. Н.Н. Блохина. И только здесь, на Каширке, я узнала, что это запущенный рак и я могу не выносить беременность. Помню, что в пустом коридоре я рыдала в голос. Потом дверь, рядом с которой я сидела, открылась – на шум вышла женщина в халате. Так мы познакомились с Любовью Ивановной. Она донашивала со мной мою беременность до родов.

Сейчас Анастасия – мама 7-летнего сына, который в прошлом году пошел в первый класс. После операции и специфического лечения

Существует такая особенность отечественной медицинской школы, как «общая онкологическая настороженность»: рак должен лечить только онколог, но онколог не должен думать о лечении еще чего-то, кроме рака

она должна показываться своему врачу в онкоцентре не реже одного раза в год, и на данный момент у нее все хорошо.

Кто даст последний шанс

В огромной очереди в кабинет с табличкой «Короленкова Любовь Ивановна, доктор медицинских наук, профессор. Часы приема с 9.00 до 14.00» обычно столько женщин, что значительная их часть дожидается на скамейках около других, менее популярных кабинетов. Практически все молодые и беременные. В пятницу в начале шестого вечера под дверь еще несколько пациенток, они терпеливо ждут в полной тишине. И их примут.



Сергей Адресский/«Профиль»

Профессор, доктор медицинских наук Любовь Короленкова: «Есть такие обстоятельства, когда женщина имеет полное право – и даже должна – подвергнуть свое здоровье, а возможно, и жизнь осознанному риску ради будущего ребенка. Это закон жизни и закон бога. И мы, врачи, не должны его нарушать»

Это те, кто пришел без записи, в первый раз, они знают свой диагноз и надеются, что именно здесь им предоставится шанс все-таки родить ребенка. Почти у всех женщин в таком положении шанс только один, так как после большинства онкологических операций на детородных органах иметь детей уже невозможно.

Алла из Тамбова здесь не в первый раз, а как раз в последний – последний перед родами. Завтра ей надо ехать в роддом, где ее уже ждут, роды будет принимать команда из акушера и онколога. Ей 38 лет, это первая и очень долгожданная беременность. «Есть короткий период в начале второго триместра, во время которого врачи стараются не смотреть беременных, чтобы не помешать развитию ребенка. И вот за это время у меня все и выросло (рак шейки матки. – «Профиль»). Наши врачи в Тамбове сразу сказали, что надо ехать в Москву, если есть возможность, или делать аборт», – Алла постоянно держится за огромный живот и блаженно улыбается. За 5 месяцев, которые она наблюдалась на Каширке, ей провели 2 курса щадящей химиотерапии. Как показало время, ребенку лечение не повредило, Алла родила совершенно здорового мальчика. После родов ей сделали операцию, детей она иметь больше не сможет. «Сначала операция, потом лучевая терапия, потом химиотерапия – если бы я прервала беременность, мне грозило бы все то же самое, но ребенка уже никогда бы не было. Потерять его было очень жалко, поэтому решила рискнуть».

В 22 года москвичка Яна вышла замуж, через какое-то время они с мужем узнали о беременности и стали подбирать место для родов. Финансовое положение семьи позволяло выбирать из самых лучших медицинских учреждений.

Для заключения договора в одном из известных столичных перинатальных центров Яна попросили пересдать мазок. Узнав, что у нее дисплазия, незамедлительно отказали в услуге и посоветовали сделать аборт. «Конечно, мы решили испробовать все варианты и только потом решиться на наихудший, только если ничего уже не поможет», – вспоминает муж Яны. Так полгода назад они оказались в мрачном сером здании на Каширском шоссе. Ни за какие деньги нигде больше вести осложненную беременность не хотели. Теперь они улыбаются и выглядят обычной молодой парой с ребенком – у Яны естественным образом родилась здоровая дочь Ева, которая спит тут же в переносной люльке. Теперь осталось вылечить Яну.

Вынужденные меры

«Стандарты лечения, разработанные Минздравом, предполагают взятие биопсии тканей шейки матки для подтверждения диагноза. Если она показывает, что инвазия исключена (рак поверхностный. – «Профиль»), то беременность с раком шейки матки можно донашивать и лечиться после родов», – говорит акушер-гинеколог, кандидат медицинских наук Сергей Фириченко, участвовавший в подготовке национального руководства по лечению рака шейки матки. «Если же проникновение в глубину ткани выявлено, то большая должна наблюдаться одновременно у онколога и гинеколога, которые также доводят ее до родов, давая специальную легкую химиотерапию», – продолжает он. Это все на бумаге. Но на деле правильно взять биопсию у беременной, чтобы не нанести вреда плоду, умеет далеко не каждый онкогинеколог. Для этого нужно иметь как минимум хороший инструмент и опытного цитолога в лаборатории, который сможет точно определить стадию развития болезни.

Там, где нет ни оборудования, ни специалистов с опытом ведения больных, на аборт без всяких вариантов отправляют не только женщин с микроинвазивными формами болезни, но и с дисплазией 3-й степени, ссылаются на свой опыт Сергей Фириченко. «А это не что иное, как врачебная ошибка, – уверен специалист. – Врачи обычно и сами прекрасно понимают это, поэтому письменное направление вы вряд ли увидите. Чаще это устная рекомендация, которая сопровождается всевозможными запугиваниями беременных тяжелыми побочными эффектами химиотерапии».

Согласившись вести «нестандартную» пациентку, доктор обрекает себя в лучшем случае на неизвестность, а возможно, и на уголовное дело. Существует такая особенность отечественной медицинской школы, которая называется «общая онкологическая настороженность». Очень упрощая, заключается это в том, что рак должен лечить только онколог, но онколог не должен думать о лечении еще чего-то, кроме рака. Никаких многопрофильных команд специалистов, которые сливаются в едином порыве ради спасения пациентки и ее ребенка, у нас нет и не предполагается. Исключения из этого правила единичны.

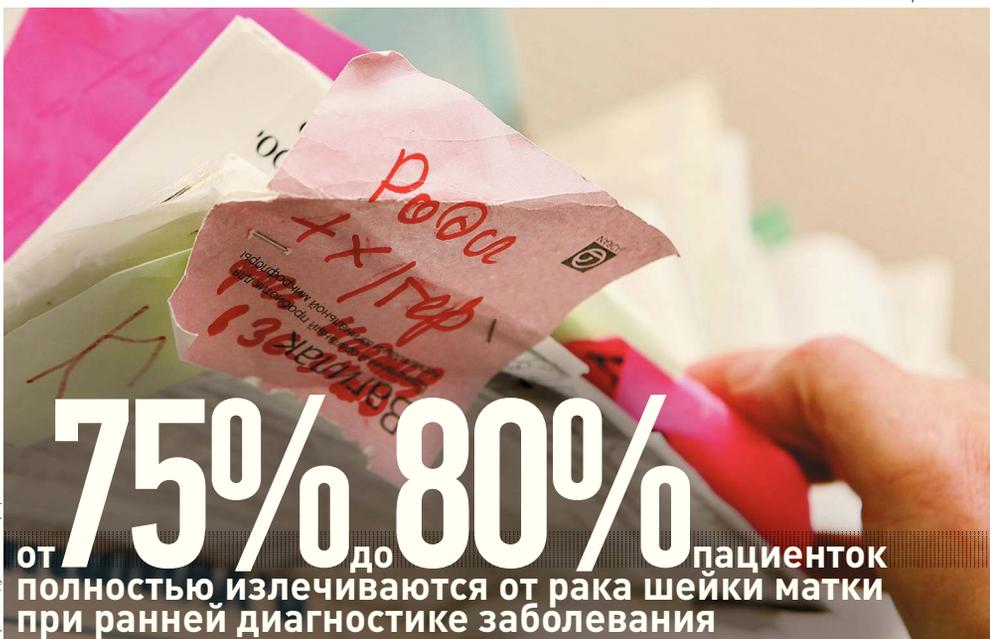
«В нашей стране есть определенные устоявшиеся подходы к ведению пациенток с раком шейки матки. Зависят они от стадии и конкретной ситуации, но если сравнивать с зарубежными подходами, то у нас беременность чаще прерывают, а за рубежом чаще наблюдают, а рак лечат после родов, – делится своим видением ситуации профессор кафедры акушерства и гинекологии Российской медицинской академии последиplomного образования Светлана Роговская. – Онкологи чаще имеют дело с инвазивным раком – это страшное заболевание, в половине случаев летальное. Поэтому они прежде всего думают о сохранении жизни самой женщины, тем более риски всегда выше для мамы, чем для ребенка».

«Не надо забывать, что в случае неблагоприятного исхода ответственным будет врач, который не убедил женщину отказаться от продолжения беременности.

Здесь врач у нас совершенно не защищен», – добавляет Роговская. Напомним, что, в отличие от западных коллег, профессиональная деятельность российских врачей не застрахована.

Мать или дитя?

По словам профессора Роговской, сегодня значительно больше беременных женщин с тяжелыми патологиями, которые готовы жертвовать ради ребенка жизнью (читай – отказываются от аборт), и это их право. Однако без помощи профессионалов реализовать это право больная женщина никак не может. И может ли система



от 75% до 80% пациенток полностью излечиваются от рака шейки матки при ранней диагностике заболевания

общественного здравоохранения отказывать женщине в праве сделать выбор, пусть это и выбор между жизнью и смертью?

«Природа женщины жертвенная по своей сути, – занимает радикальную позицию Любовь Короленкова. – Есть такие обстоятельства, когда она имеет полное право – и даже должна – подвергнуть свое здоровье, а возможно, и жизнь осознанному риску ради будущего ребенка. Это закон жизни и закон бога. И мы, врачи, не должны его нарушать». Здесь мнение профессора из онкоцентра полностью совпадает как с рекомендациями ВОЗ, так и с прокламациями РПЦ. Право выбора лечения должно оставаться за женщиной, врач же, в свою очередь, должен предоставить ей полную информацию о последствиях и оказать полное содействие независимо от того, каким окажется выбор. Важно и то, как донести эту информацию.

В докторской диссертации по ведению пациенток с раком шейки матки и близкими к нему процессами, которую доктор Любовь Королен-

Сегодня значительно больше беременных с патологиями, готовых жертвовать ради ребенка жизнью. Может ли система здравоохранения отказывать женщине в праве выбора, пусть это и выбор между жизнью и смертью?

кова защитила в 2012 году, этому посвящена отдельная глава. В работе рассмотрено 75 случаев беременности на фоне дисплазии и микроинвазивного рака шейки матки. Вот какие результаты были получены в ходе исследования: 1 пациентка погибла от прогрессирующей болезни, 9 беременным пришлось сделать аборт, еще 1 женщина смогла родить ребенка, однако скончалась спустя полтора года после родов из-за рецидива болезни. Остается еще 64 пациентки. Именно стольким женщинам из 75 участниц удалось выносить и родить здоровых детей, после чего вылечиться в перспективе 5 лет. ■

34 «Антимонопольный орган бессилен» Государство не имеет законных инструментов для сдерживания роста цен 36 200 крупнейших российских банков по размеру собственного капитала на 1 февраля 2015 года 40 «Если готовить они еще умеют, то продавать – нет» Как консультанты из Нижнего Новгорода улучшают работу продуктовых супермаркетов по всей России

Тренды недели

Куда падает гривна, чем ЕС угрожает «Газпрому», и кто все-таки согревает Донбасс

Дмитрий Диков



Валютный контроль на Украине уже достаточно жесткий, но девальвацию остановить все равно пока не получается

Новые рекорды гривны

Гривна с начала 2014 года сделала то, что оказалось не под силу даже рублю, – обесценилась почти в четыре раза. В начале прошлого года за доллар давали 8 гривен (такой курс держался почти весь посткризисный период), в пятницу официальный курс Нацбанка Украины составлял уже 27,7 гривны. На межбанковском рынке, где, собственно, и совершаются основные сделки с валютой, все еще страшнее. Например, в среду курс составлял 30–34 гривны за доллар. Кроме того, на Украине процветает черный валютный рынок, тогда на нем доллары можно было приобрести и за 40 гривен. Речь к тому же идет не о плавной девальвации, а о на-

стоящей валютной панике. За весь 2014 год курс снизился с 8 до 15 гривен за доллар, а настоящие безобразия начались только в феврале: в начале месяца за доллар давали всего 16 гривен.

Примечательно, что еще с конца прошлого года, пытаясь сдержать девальвацию, НБУ одно за другим вводит жесткие валютные ограничения. Так, с осени украинцам запрещено покупать валюту на сумму более 3 тыс. гривен в сутки. Экспортеры, в свою очередь, обязаны продавать 75% валютной выручки. В начале прошлой недели стало известно, что НБУ берет под персональный контроль все импортные сделки, предусматривающие авансовые платежи на сумму более 50 тыс. долларов. То есть валютный кон-

троль в стране уже достаточно жесткий, но девальвацию остановить все равно не получается. Наверное, поэтому во вторник Нацбанк пошел на совсем уж крайние меры и запретил своим подопечным совершать валютные сделки по поручению клиентов до конца недели. Покупать и продавать валюту банки могли для собственных целей, но в пределах весьма скромных лимитов – 0,5% капитала и с четырехдневной отсрочкой. Фактически речь шла о недельной монополии на валютном межбанковском рынке: легально совершать валютные операции мог только Нацбанк. Введенное ограничение тут же подверглось критике со стороны премьер-министра Арсения Яценюка. «Национальный банк самостоятельно, как всегда, без каких-либо консультаций принял решение о закрытии межбанковского валютного рынка, что точно не добавляет стабильности», – заявил он. Позже стало известно о «жестком» разговоре, который с главой Нацбанка Валерией Гонтаревой провел президент Петр Порошенко. Разговор закончился поручением за неделю стабилизировать курс на уровне 21,7 гривны за доллар – именно на него ориентировалось правительство, верстая бюджет.

Очевидно, именно нападки со стороны правительства заставили НБУ уже в четверг утром снять ограничения с валютного рынка. Одновременно регулятор начал активно продавать валюту, скупленную во вторник. Это, однако, не помогло: официальный курс доллара в четверг составил уже 30 гривен. В пятницу, впрочем, гривна отыграла это падение, но о том, что неконтролируемая девальвация купирована, речи не идет. Ухудшает ситуацию и то, что

у НБУ осталось не так много резервов: с начала 2014 года их объем сократился с 20,4 млрд долларов до 6,7 млрд. Так что единственное, на что остается надеяться стране, – очередной транш финансовой помощи от МВФ. Решение о предоставлении Украине денег должно быть принято в середине марта. В Киеве надеются, что, если оно будет положительным, резервы страны на 2015 год удастся увеличить сразу на 8 млрд долларов.

Газовая война продолжается

Между Москвой и Киевом назревает очередная газовая война. Причины стары, как постсоветский мир. У «Нафтогаза», по-видимому, опять нет денег на предоплату газа, который должен пойти в республику в марте, «Газпром» вновь грозит приостановить поставки голубого топлива, Европа снова пытается всех помирить. Трехсторонние переговоры должны состояться 2 марта в Брюсселе.



\$15 МЛН предоплаты за мартовский газ перевел Киев «Газпрому», но этого хватит от силы на одни сутки поставок

В пятницу утром «Нафтогаз» все-таки перевел на счета российской газовой монополии 15 млн долларов, но, по оценкам официального представителя «Газпрома» Сергея Куприянова, этой предоплаты хватит от силы на одни сутки поставок.

Осложняет все находящийся в подвешенном состоянии вопрос о газоснабжении Донбасса. Напомним, что на позапрошлой неделе Киев без предупреждения прекратил поставлять газ на территорию самопровозглашенных Донецкой и Луганской республик. Затем поставки возобновились, но только после того, как голубое топливо в Новороссию начал поставлять «Газпром» – через находящиеся на границе с Ростовской областью газоизмерительные станции «Прохоровка» и «Платово». В итоге чей газ согревает жителей Донбасса, непонятно до сих пор. «Газпром» настаивает, что это газ, поставляемый по контракту с «Нафтогазом». Киев, в свою очередь, оплачивать его отказывается. Более

Бизнес на обследовании

Альфа-банк обучит предпринимателей в 22 городах России. В сегодняшней меняющейся экономической обстановке малый и средний бизнес особенно остро нуждается в поддержке. И не только финансовой, но и информационной – свежий взгляд на то, как не только выживать, но и развиваться в кризис, крайне важен сейчас. И хотя многие банки в нынешней ситуации отказываются от мероприятий для клиентов, АО «Альфа-банк» продолжает поддерживать предпринимателей не только финансовыми ресурсами, но и обучающими семинарами. В 2015 году мероприятия пройдут в 22 российских городах.

Так, 20 февраля в Москве состоялся семинар для руководителей – зарплатных клиентов Альфа-банка «Топ-10 индикаторов финансового состояния компании. Какие показатели помогут быстро найти незаметные глазу проблемы бизнеса». Участники мероприятия, организованного в рамках программы развития профессиональных компетенций топ-менеджеров «Альфа-Профи», узнали, какие симптомы и угрозы можно увидеть в балансе, как оценить платежеспособность компании и определить ее долговую нагрузку.

Профессиональные семинары – один из элементов нефинансовых сервисов Альфа-банка, предполагающих оказание консультационной поддержки клиентов малого и среднего бизнеса. «Мы стремимся всесторонне поддерживать наших клиентов, создавая для них удобную среду



для работы и развития», – говорит Денис Осин, и.о. руководителя блока «Массовый бизнес» Альфа-банка. Помимо мероприятий в рамках программы «Альфа-Профи», банк выступит спонсором серии бесплатных обучающих семинаров для предпринимателей «Всероссийский совет директоров: как обеспечить рост бизнесу», которые пройдут в этом году в 17 городах: Самаре, Казани, Уфе, Челябинске, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Перми, Тюмени, Омске, Мурманске, Волгограде, Санкт-Петербурге, Краснодаре, Сочи, Ростове-на-Дону, Калининграде и Кемерово. Организатор проекта – журнал «Генеральный директор».

Параллельно с этим Альфа-банк и Яндекс проведут серию бесплатных семинаров для предпринимателей – клиентов банка по теме продвижения бизнеса в интернете с помощью контекстной рекламы. Мероприятия пройдут в 2015 году в 11 городах: Москве, Краснодаре, Красноярске, Сочи, Иркутске, Воронеже, Ульяновске, Казани, Екатеринбурге, Перми и Барнауле.

Предполагается, что Еврокомиссия будет принимать непосредственное участие в разработке и принятии межстрановых соглашений о поставках газа – сейчас комиссия узнает об их содержании только после подписания

того, по слухам поставки с территории Украины так и не начались вопреки заявлениям «Нафтогаза».

Готовясь к брюссельской встрече, Сергей Куприянов уже заявил, что монополия готова вывести за рамки обсуждения с украинскими визави вопросы поставок на Донбасс. Значит ли это, что к вопросу вернуться позже, или же «Газпром» готов уступить и снабжать Новороссию газом отдельно, в рамках гуманитарной помощи, непонятно. Но второй вариант, разумеется, был бы для Киева наиболее предпочтителен. Соответственно, именно к этому украинская сторона и будет вести.

Российский газ не в почете

Вице-президент Еврокомиссии Марош Шефчович представил стратегию энергетического союза



Вице-президент Еврокомиссии Марош Шефчович

ЕС. Документ вышел крайне анти-российский. Некогда под видом энергетического союза бывший премьер Польши Дональд Туск пытался продвинуть идею централизованных закупок газа всеми странами ЕС. Идея провалилась: таким странам, как Германия или Великобритания, вовсе не хотелось терять существенную часть своего суверенитета в сфере энергетической политики. В опубликованном на минувшей неделе документе, впрочем, говорится именно об этом, но другими словами. Смысл заключается в следующем: на территории ЕС создается единый энергетический рынок, а существенные полномочия на нем приобретает Еврокомиссия. Так, например, предполагается, что ЕК будет принимать самое непосредственное участие в разработке

Антон Новодерягин / ИАСС

Недвижимость под микроскопом



Сложная экономическая ситуация в стране не смогла не сказаться на рынке недвижимости. О том, чего ждать строителям и покупателям квадратных метров от начавшегося года, расскажут эксперты и участники рынка на XV Российском форуме лидеров рынка недвижимости RREF. Форум, который ведет свою историю с 2007 года и является традиционным местом встречи ведущих участников рынка недвижимости, в этом году пройдет с 19 по 22 марта в Центральном доме художника в Москве. Представители крупнейших строительных, девелоперских

и риелторских компаний, ведущих банковских структур дадут обзор рынка жилой недвижимости Московского региона. Актуальные вопросы форума – прогнозы стоимости квадратного метра жилья на 2015 год, улучшение инвестиционного климата Московского региона и эффективная работа в сложившейся политической и экономической ситуации.

Одним из ключевых мероприятий Форума RREF станет конференция «Инвестиционный климат и жилищное строительство в Московском регионе». Модератором мероприятия

выступит Сергей Жарков, главный редактор портала «Индикаторы рынка недвижимости IRN.ru». Во второй день форума – 20 марта – пройдет традиционный круглый стол «РБК-Недвижимость». Основным вопросом мероприятия станет борьба за покупателя на рынке недвижимости в условиях нестабильной экономической ситуации. Возможна ли коррекция цен вниз в случае развития негативных факторов в макроэкономике?

Традиционным событием форума RREF станет «Ипотечный форум», который пройдет 20 марта под руководством Ирины Тереховой, начальника отдела Управления по работе с партнерами Московский банк Сбербанка России. В рамках форума будут обсуждаться новые условия ипотечного кредитования в современных реалиях. Принять участие в форуме и посетить выставку-продажу «Недвижимость от лидеров» можно бесплатно, скачав электронный билет на сайте форума.

и принятии межстрановых соглашений о поставках газа, – сейчас комиссия узнает о их содержании только после подписания. А это значит, что чиновники из ЕК смогут влиять на условия контракта – вплоть до навязывания цен, контрагентов и условий поставок.

Понятно, зачем это делается. Собственно, евробюрократы и не скрывают, что одна из задач союза – снизить зависимость ЕС от поставок газа из России. РФ в документе даже не указана как стратегический партнер, в отличие от США, Турции, Азербайджана, Туркмении и даже Ирана. Легко догадаться, какие страны будут вынуждены столкнуться с навязчивостью новых советников по энергетическим вопросам. Это в первую очередь восточноевропейские государства, чья зависимость от «Газпрома» особенно велика, – достаточно вспомнить волну негодования, прокатившуюся по этой части Старого Света после срыва проекта «Южного потока». ■

Малый бизнес выбирает большой банк

Альфа-банк по итогам 2014 года серьезно укрепил свои позиции в сегменте малого бизнеса. Комиссионный доход банка в этом сегменте вырос на 143% – до 4,3 млрд рублей. По количеству клиентов АО «Альфа-банк» увеличил долю почти в 2 раза, до 3% на конец 2014 года. При этом в крупнейших городах России доля банка уже составляет 7–10%. Портфель кредитов Альфа-банка малому бизнесу на конец 2014 года составил 4,2 млрд рублей. Банк в этом сегменте по-прежнему фокусируется на транзакционном бизнесе, не на кредитовании, и не стремится увеличивать кредитный портфель высокими темпами, сохраняя приемлемый уровень риска. «Эта стратегия позволяет нам даже в сложных экономических условиях демонстрировать отличные показатели доходности, – говорит и. о. руководителя блока «Массовый бизнес» Денис Осин. – Частный бизнес вступает в непростую фазу развития: небольшие компании уходят с рынка, и клиенты этого сегмента ждут от банков не столько кредитов, которые сейчас крайне дорого обслуживать, сколько удобного и эффективного взаимодействия в части расчетного обслуживания». В 2014 году банк выпустил обновленную карту Альфа-Cash Ультра с расширенным функционалом, презентовал новый нефинансовый сервис «Сравни себя», призванный помочь клиентам-предпринимателям в развитии их бизнеса. Сеть Альфа-банка по обслуживанию небольших компаний и индивидуальных предпринимателей пополнилась в прошедшем году 34 новыми офисами.

16+

ВС 13:10;
ЧТ 00:10

Авторская программа
Бориса Гребенщикова

**РАДИО
РОССИИ** 
www.radiorus.ru

«Аэростат»

Борис Гребенщиков:

«Я хочу рассказать о той музыке, которой питается моя душа, о разной музыке, которая меняла мир и продолжает менять его и по сей день.»

Программа знакомит с альтернативной западной и российской музыкой, не вписывающейся в современный FM-формат.

Это не концерт и не шоу. В русле задушевного разговора известный музыкант делится мыслями, впечатлениями, эмоциями, – всем тем, что рождает в подготовленном слушателе хорошая музыка.

Автор не отдает предпочтения какому-либо из музыкальных стилей: в «Аэростате» звучит самая разная музыка от старого – доброго рок-н-ролла до современной японской электроники.



«Радио России» обладает уникальной системой распространения сигнала:

«ПЕРВАЯ КНОПКА» проводного вещания

ДВ – 1149 м [261 кГц]

СВ – 343,6 м [873 кГц]

УКВ – 66,44 МГц в Москве

УКВ – 66,3 МГц в Санкт-Петербурге

Аудитория – более 80 млн. человек ежедневно на всей территории Российской Федерации и сопредельных государств

Вещание круглосуточное

«Антимонопольный орган бессилён»

Государство не имеет законных инструментов для сдерживания роста цен

Алина Гарбузняк

Вот уже два месяца государство выражает крайнюю озабоченность «необоснованным ростом цен» на продукты питания отечественного производства. Прокуратура и ФАС едва ли не ежедневно докладывают о проверках торговых сетей и крупных производителей. «Профиль» обратился в Федеральную антимонопольную службу с просьбой разъяснить, когда рост цен – повод для жалобы, есть ли какие-то нормы и что здесь может сделать государство. На вопросы ответила начальник управления контроля химической промышленности и агропромышленного комплекса Анна Мирочиненко.

– По телевизору то и дело говорят о прокурорских

проверках по факту завышения цен на те или иные товары. Получается, есть какие-то нормы, регулирующие вопросы ценообразования на продовольствие, которые нарушать нельзя?

– В России свободное ценообразование. Исключение составляют детское питание и продукты, ввозимые в районы Крайнего Севера и приравненные к ним местности. Есть еще некоторые ограничения, установленные законом «О торговле», которые могут косвенно влиять на стоимость конечного продукта. Других ограничений нет.

– Если ценообразование свободное, откуда же тогда эти разговоры о завышении цен и призывы к гражданам жаловаться в ФАС и прокуратуру?

– ФАС осуществляет контроль за ценами только в той части, которая связана с нарушением антимонопольного законодательства. Например, когда цены повышаются из-за того, что компания, занимающая более 35% на рынке, злоупотребляет своим доминирующим положением. Или если повышение цен происходит в результате сговора. Но эти факты должны быть доказаны антимонопольным органом.

– По какому признаку вы понимаете, что этого поставщика или торговую сеть нужно проверить?

– Конечно, аномально высокая цена, на которую указывают граждане в своих обращениях, может стать сигналом для начала проверки, это один из источников информации для ФАС. Антимонопольный орган в этом случае выясняет, на каком этапе произошло повышение цены. Если торговая сеть не изменила свою наценку или увеличила ее не настолько, насколько увеличилась цена, антимонопольный орган вправе посмотреть, кто являлся поставщиком товара и какую долю он занимает на рынке. Если занимает существенную долю, то, возможно, он злоупотребил своим доминирующим положением. Последовательность действий при проверках такая. Но продовольственные рынки, как правило, являются конкурентными и с точки зрения оптовой торговли, и с точки зрения розничной.

Поэтому количество дел, рассматриваемых антимонопольным органом на этих рынках, незначительно.

– Насколько можно повышать наценку согласно закону «О торговле»?

– Закон «О торговле» не регулирует размер наценки.

– Что же тогда вы проверяете?

– Есть, например, положение, по которому размер вознаграждения торговой сети за продажу определенного количества товара не может превышать 10% от стоимости товара. Закон «О торговле» содержит целую главу, которая регулирует отношения торговых сетей и их поставщиков. Соблюдение этих правил и является предметом проверки.

– А вознаграждение – это что?

Буква закона

«Соглашением сторон договора поставки продовольственных товаров может предусматриваться включение в его цену вознаграждения, выплачиваемого хозяйствующему субъекту, осуществляющему торговую деятельность, в связи с приобретением им у хозяйствующего субъекта, осуществляющего поставки продовольственных товаров, определенного количества продовольственных товаров.

Размер указанного вознаграждения подлежит согласованию сторонами этого договора, включению в его цену и не учитывается при определении цены продовольственных товаров. Размер вознаграждения не может превышать десять процентов от цены приобретенных продовольственных товаров».

Ст. 9 п. 4 ФЗ № 381 «Об основах государственного регулирования торговой деятельности в РФ»

– Например, торговая сеть говорит поставщику: «Я продам 100 единиц вашего товара, но за это я хочу вознаграждение». Поставщик соглашается, размер вознаграждения фиксируется в соглашении. Это вознаграждение не может быть больше 10% от стоимости товара и не может влиять на конечную стоимость товара. Это прямые затраты поставщика. Но иногда вознаграждение включают в стоимость товара, и это нарушение. Также нельзя включать в стоимость товара и всякие бонусы. Выплата вознаграждения запрещена в отношении трех социально значимых товаров: хлеба, мяса кур и молока.

– За счет чего тогда торговая сеть получает прибыль при реализации этих товаров?

– За счет торговой наценки. Вознаграждение – это дополнительная плата за объем проданного товара.

– А наценка торговой сети совсем не регулируется законом?

– Нет, она не регулируется вообще.

– Получается, за счет наценки торговая сеть может сколько угодно повышать стоимость?

– Здесь срабатывают механизмы рынка. Если мы признаем, что этот рынок конкурентный, то именно конкуренция влияет на размер наценки, которая устанавливается торговой сетью: торговой сети невыгодно делать наценку 100%, если соседний магазин продает тот же товар с 10-процентной наценкой.

– В СМИ часто говорится о неких социально значимых товарах, цена на которые как-то регулируется: хлеб, молоко...

– Есть перечень социально значимых товаров первой необходимости, их около 25, в отношении которых может вводиться ценовое регулирование, то есть устанавливаться предельно допустимая розничная цена. Но с момента принятия закона этот механизм еще не применялся.

– Вы проверяете только крупные сети?

– У нас есть полномочия проверить любого, если для этого есть основания. Основанием может быть, например, обращение гражданина, поручение правительства.

– На какие обращения граждан вы реагируете?

– Мы должны в той или иной степени реагировать на любое обращение гражданина. Недавно я разговаривала с руководителем саратовско-

го УФАС. К ним пришла жалоба, что в одном из сетевых магазинов картофель стоит 107 рублей. У нас есть административный регламент, который устанавливает определенные требования к заявлению, для того чтобы оно стало основанием для начала расследования. В этой ситуации заявление не соответствовало установленной форме, но, несмотря на это, антимонопольный орган посчитал, что 107 рублей за килограмм картофеля – вопиющий факт. И они предполагают начать проверку.

– То есть имеет смысл жаловаться только на такие вопиющие факты?

– В стране сейчас такая ситуация, что идет повсеместное повышение цен. Обращение и концентрация обращений, как я уже говорила ранее, могут показать проблемный сектор, на который следует обратить внимание. Например, в последнее время увеличилось число жалоб на повышение цен на сахар. Эти обращения в том числе стали основанием для начала проверок производителей сахара.

– Результаты пока нет?

– Мы только начали. Пока направлены запросы производителям.

– Наказание нарушителей ведет к понижению цен?

– В принципе должно вести и ведет. Но это не значит, что по всей стране цены понизятся. Хотя меры, которые предпринимает ФАС, конечно, сдерживают цены на внутреннем рынке.

– В конце прошлого года проводилось много проверок в связи с повышением цен на мясо. Они как-то изменили ситуацию на рынке?

«Жалобы должны быть более конкретными. Очень многие обращения состоят из двух строк: "Цены на продукты повысились. Сделайте что-нибудь". В такой ситуации антимонопольный орган бессилён»

– После проверок крупных производителей мяса кур и свинины цены на этих рынках стабилизировались. Возможно, здесь, конечно, сыграла роль и общеэкономическая ситуация.

– И все же имеет смысл жаловаться на повышение цен?

– Думаю, имеет смысл. Но жалобы должны быть более конкретными. Очень многие обращения состоят из двух строк: «Цены на продукты повысились. Сделайте что-нибудь». В такой ситуации антимонопольный орган бессилён. ■

200 крупнейших российских банков

Активы банковской системы РФ в январе выросли на 4% исключительно за счет валютной переоценки, а вот собственные средства банковской системы в целом, исключая банки, не публикующие соответствующие данные в открытом доступе, сократились за месяц на 28%.

Место	Место по активам	Банк	Город	Возраст (лет)	Регистрационный номер	Капитал (тыс. руб.)	Достаточность капитала (расчетный показатель), %	Рентабельность капитала (расчетный показатель) ROE, (%)	Ликвидные активы (тыс. руб.)	Обязательства до требований (тыс. руб.)	Защита капитала (тыс. руб.)	Уставный капитал (тыс. руб.)
1	1	СБЕРБАНК РОССИИ	МОСКВА	23,6	1481	1 757 242 354	7,55	2,56	2 302 590 309	10 930 468 820	536 632 604	67 760 844
2	6	АЛЬФА-БАНК	МОСКВА	24,1	1326	208 111 759	8,22	173,49	384 062 727	827 339 534	17 642 647	59 587 623
3	7	РОССЕЛХОЗБАНК	МОСКВА	14,8	3349	186 737 819	7,97	-26,86	94 571 878	504 350 306	20 078 763	248 048 000
4	2	ВТБ	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	24,3	1000	186 260 537	2,10	-57,75	277 748 339	1 458 522 261	136 294 359	343 643 384
5	5	ВТБ 24	МОСКВА	23,2	1623	168 302 194	5,97	-18,25	173 605 496	1 852 227 152	27 943 292	91 564 891
6	3	ГАЗПРОМБАНК	МОСКВА	23,0	354	156 434 368	2,97	-60,22	424 754 618	2 151 186 014	30 221 868	64 486 277
7	10	ЮНИКРЕДИТ БАНК	МОСКВА	23,2	1	129 732 959	8,43	-32,59	161 559 494	307 856 884	10 617 025	40 438 324
8	13	РАЙФФАЙЗЕНБАНК	МОСКВА	18,7	3292	103 892 933	10,33	43,70	124 734 955	528 205 174	11 577 742	36 711 260
9	8	БАНК МОСКВЫ	МОСКВА	20,9	2748	101 792 067	4,88	-132,90	104 445 841	518 007 277	33 936 635	27 174 559
10	4	ФК ОТКРЫТИЕ	МОСКВА	22,1	2209	77 940 887	2,73	23,02	74 002 239	283 968 197	9 629 776	7 797 646
11	12	РОСБАНК	МОСКВА	21,9	2272	74 103 421	6,61	-46,53	92 075 638	401 979 560	26 892 430	15 514 019
12	20	СИТИБАНК	МОСКВА	21,3	2557	57 384 056	12,66	57,05	98 603 788	292 100 328	1 072 197	1 000 000
13	11	ПРОМСВЯЗЬБАНК	МОСКВА	19,7	3251	53 801 700	4,53	0,73	85 459 321	522 685 719	25 601 196	11 133 855
14	28	БАНКОВСКАЯ ГРУППА ЗЕНИТ	МОСКВА	-	-	47 814 467	12,93	-20,20	41 068 422	77 583 881	6 941 973	13 241 485
15	16	БАНК «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	24,3	436	45 074 600	8,04	0,24	28 203 636	282 689 767	14 720 038	445 926
16	15	МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК	МОСКВА	22,5	1978	43 016 038	7,01	2,68	53 810 887	240 354 166	7 206 326	14 467 762
17	9	НАЦИОНАЛЬНЫЙ КЛИРИНГОВЫЙ ЦЕНТР	МОСКВА	8,7	3466	42 061 104	2,29	69,58	1 278 255 338	1 449 487 561	288 195	16 670 000
18	14	ХАНТЫ-МАНСКИЙ БАНК ОТКРЫТИЕ	МОСКВА	22,5	1971	40 010 770	5,10	0,10	65 711 782	318 439 250	8 566 932	18 594 009
19	29	ХКО БАНК	МОСКВА	22,7	316	39 232 302	11,04	-66,41	13 545 372	187 291 647	6 663 929	4 173 000
20	18	АК БАРС	КАЗАНЬ	21,2	2590	37 623 821	7,67	0,18	54 727 453	147 978 347	7 281 843	28 215 396
21	17	РОССИЯ	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	23,1	328	36 978 634	7,13	31,38	36 456 952	243 867 263	5 529 895	547 312
22	25	МДМ БАНК	НОВОСИБИРСК	23,9	323	34 507 212	8,39	-47,06	30 767 380	218 291 927	13 057 602	3 924 979
23	27	ИНГ БАНК (ЕВРАЗИЯ)	МОСКВА	21,4	2495	32 433 952	8,73	17,96	13 494 085	41 549 969	107 916	10 000 010
24	21	НОРДЕА БАНК	МОСКВА	20,5	3016	31 500 222	7,09	-1,00	33 830 507	44 023 107	469 826	1 010 900
25	19	РУССКИЙ СТАНДАРТ	МОСКВА	21,9	2289	29 778 632	6,21	18,21	15 983 996	190 869 459	5 083 212	1 396 333
26	24	СВЯЗЬ-БАНК	МОСКВА	23,7	1470	29 198 492	7,05	-43,74	31 686 432	136 428 216	5 708 298	29 026 286
27	61	ЦЕНТРОКРЕДИТ	МОСКВА	22,9	121	29 019 663	23,12	151,35	14 151 331	30 251 451	335 293	6 695 905
28	42	ОТП БАНК	МОСКВА	20,9	2766	26 560 329	12,10	-23,27	13 828 182	87 926 238	1 739 075	2 797 888
29	57	МСБ БАНК	МОСКВА	15,6	3340	23 270 843	16,80	10,08	1 360 004	2 851 677	1 035 265	19 240 000
30	41	МОСКОВСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ БАНК	МОСКВА	24,2	912	23 066 968	10,03	-29,34	17 916 881	155 309 675	3 880 942	2 014 288
31	39	ВОЗРОЖДЕНИЕ	МОСКВА	23,8	1439	22 834 914	9,44	0,31	32 152 169	160 819 706	8 252 922	250 432
32	23	БИНБАНК	МОСКВА	21,3	2562	21 543 413	5,13	-63,94	29 790 711	213 309 762	6 085 742	9 341 615
33	50	РОСЕВРОБАНК	МОСКВА	20,3	3137	21 159 067	13,42	15,80	11 711 462	99 151 694	2 293 683	288 354
34	66	РУСФИНАНС БАНК	САМАРА	22,7	1792	21 082 681	17,87	15,23	5 286 445	6 356 697	274 873	12 016 960
35	38	ВОСТОЧНЫЙ	БЛАГОВЕЩЕНСК	23,7	1460	19 790 506	7,89	-204,28	24 094 009	135 462 308	4 593 933	863 528
36	53	ТКС БАНК	МОСКВА	21,0	2673	18 747 021	12,68	7,22	9 600 309	48 759 191	437 528	6 772 000
37	116	АВЕРС	КАЗАНЬ	24,4	415	17 548 794	38,88	10,87	9 141 829	15 222 490	354 583	15 100 000
38	35	ВНЕШПРОМБАНК	МОСКВА	19,6	3261	17 045 523	6,58	22,13	85 551 526	104 735 823	384 997	6 390 000
39	46	ТРАНСКАПИТАЛБАНК	МОСКВА	22,1	2210	16 986 419	9,24	10,17	20 797 677	75 370 603	547 822	2 172 382
40	34	НОВИКОМБАНК	МОСКВА	21,3	2546	16 967 326	6,16	78,38	36 117 172	137 308 649	360 815	5 062 637
41	60	АВАНГАРД	МОСКВА	20,7	2879	16 742 232	13,04	20,82	24 152 021	66 847 980	909 253	807 000
42	71	ДОЙЧЕ БАНК	МОСКВА	16,8	3328	16 460 264	14,81	44,49	7 529 858	69 851 762	292 581	1 237 450
43	40	АБСОЛЮТ БАНК	МОСКВА	21,8	2306	16 313 336	7,03	-3,66	11 561 473	80 278 092	3 958 975	2 541 894
44	33	СМП БАНК	МОСКВА	13,8	3368	15 953 728	5,49	15,54	19 413 378	111 360 350	4 255 368	7 296 920
45	47	КРЕДИТ ЕВРОПА БАНК	МОСКВА	17,7	3311	15 920 126	8,86	-19,18	5 203 627	20 547 170	912 425	8 334 900
46	54	РОССИЙСКИЙ КРЕДИТ	МОСКВА	23,1	324	15 868 189	11,17	0,57	13 698 656	99 760 882	1 325 304	1 839 972
47	37	СОВКОМБАНК	КОСТРОМА	24,2	963	14 946 852	5,85	-100,59	11 977 889	113 004 314	1 703 601	1 715 594
48	56	ДЕЛЬТАКРЕДИТ	МОСКВА	16,0	3338	14 661 112	10,42	-6,38	1 055 905	3 803 533	136 295	2 587 000
49	48	ТАТФОНДБАНК	КАЗАНЬ	20,5	3058	13 516 668	8,15	-30,04	7 620 302	71 064 728	1 185 780	12 600 000

по размеру собственного капитала на 1 февраля 2015 года

На размеры капитала кредитных организаций продолжает влиять сокращение прибыли, происходящее не в последнюю очередь из-за роста резервов на возможные потери. В январе 2015 года банковская система страны в целом показала убыток в размере 36,3 млрд рублей.

Место	Место по активам	Банк	Город	Возраст (лет)	Регистрационный номер	Капитал (тыс. руб.)	Достаточность капитала (расчетный показатель), %	Рентабельность капитала (расчетный показатель) ROE, (%)	Ликвидные активы (тыс. руб.)	Обязательства до востребования (тыс. руб.)	Защита капитала (тыс. руб.)	Уставный капитал (тыс. руб.)
50	81	ЕВРОФИНАНС МОСНАРБАНК	МОСКВА	21,6	2402	13 451 024	15,25	7,48	6 618 659	58 070 458	2 725 904	1 638 252
51	167	БАНК КРЕДИТ СВИСС (МОСКВА)	МОСКВА	21,4	2494	13 405 979	55,54	-8,77	4 207 742	5 111 507	230 670	460 000
52	36	УРАЛЬСКИЙ БАНК										
		РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ	ЕКАТЕРИНБУРГ	24,4	429	13 248 418	5,13	24,78	12 674 718	124 153 716	3 692 123	3 004 363
53	92	КОММЕРЦБАНК (ЕВРАЗИЯ)	МОСКВА	16,2	3333	12 787 121	19,46	80,24	5 441 304	20 147 098	69 229	2 155 600
54	58	ИНВЕСТОРГБАНК	МОСКВА	20,9	2763	12 759 749	9,60	-22,59	7 936 915	75 110 343	1 865 451	7 360 979
55	65	ПЕРЕСВЕТ	МОСКВА	22,3	2110	12 553 955	10,56	11,40	15 799 014	33 971 938	2 441 043	1 805 552
56	43	РОССИЙСКИЙ КАПИТАЛ	МОСКВА	21,8	2312	12 384 005	5,90	-92,75	8 101 039	91 943 472	3 323 904	3 333 880
57	59	ЗЙЧ-ЭС-БИ-СИ БАНК (РР)	МОСКВА	18,8	3290	12 342 659	9,49	78,94	8 650 594	24 192 264	44 640	6 888 000
58	44	МТС-БАНК	МОСКВА	22,0	2268	12 208 096	5,94	-6,58	26 914 791	95 780 306	2 484 807	3 610 238
59	45	ЮГРА МЕГМОН		24,2	880	12 184 357	6,01	-17,48	55 903 285	127 282 343	973 169	6 170 000
60	55	АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКИЙ БАНК	БЛАГОВЕЩЕНСК	23,0	1810	11 867 256	8,43	-75,37	10 463 330	78 521 161	4 217 082	577 392
61	82	БАНК ИНТЕЗА	МОСКВА	22,1	2216	11 476 352	13,70	-28,17	11 955 104	20 725 122	1 213 183	10 820 181
62	72	ЗАПСИБКОМБАНК	ТЮМЕНЬ	24,2	918	11 378 087	10,84	7,23	11 831 356	59 224 778	3 180 268	1 207 000
63	68	СКБ-БАНК	ЕКАТЕРИНБУРГ	24,3	705	11 259 903	9,67	5,03	10 832 404	78 136 483	3 481 217	2 124 895
64	126	СУМИТОМО МИЦУИ РУС БАНК	МОСКВА	5,8	3494	10 915 664	27,05	15,28	529 205	3 842 158	58 039	6 400 000
65	73	СЕТЕЛЕМ БАНК	МОСКВА	22,2	2168	10 418 083	9,95	-10,72	809 299	4 431 889	138 257	6 960 000
66	77	НОТА-БАНК	МОСКВА	20,6	2913	10 056 552	10,65	11,67	11 143 395	35 725 215	1 118 381	3 670 000
67	52	РЕНЕССАНС КРЕДИТ	МОСКВА	14,2	3354	10 024 162	6,44	-111,66	41 324 134	78 628 106	600 227	501 000
68	86	ЛОКО-БАНК	МОСКВА	21,0	2707	9 808 143	12,17	9,49	6 199 162	38 105 398	90 193	3 100 000
69	80	СОЮЗ	МОСКВА	21,8	2307	9 565 374	10,77	-19,80	4 644 867	36 200 189	836 919	5 000 000
70	75	БАНК БФА	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	20,5	3038	9 028 915	9,26	-26,73	4 105 596	34 982 853	140 876	2 177 100
71	100	ТОЙОТА БАНК	МОСКВА	7,8	3470	8 922 833	15,44	25,63	296 468	771 661	103 231	5 440 000
72	76	ЦЕНТР-ИНВЕСТ	РОСТОВ-НА-ДОНУ	22,1	2225	8 811 952	9,19	0,27	10 183 570	48 193 804	2 227 522	866 000
73	74	ФОНДСЕРВИСБАНК	МОСКВА	20,6	2989	8 712 518	8,33	-125,14	20 451 088	80 116 130	3 076 323	1 809 000
74	79	СУРГУТНЕОТЕГАЗБАНК	СУРГУТ	24,3	588	8 569 522	9,62	18,22	7 166 775	46 463 995	3 321 254	2 927 000
75	51	ПРОБИЗНЕСБАНК	МОСКВА	21,6	2412	8 181 115	5,21	218,36	30 732 825	79 780 169	3 219 518	3 324 711
76	109	МЕТКОМБАНК	КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ	21,5	2443	8 027 939	15,92	47,30	5 905 604	26 393 633	268 422	4 000 000
77	140	РН БАНК	МОСКВА	23,8	170	7 970 859	22,71	-7,26	556 953	1 133 012	28 314	3 269 000
78	121	ФОЛЬКСВАГЕН БАНК РУС	МОСКВА	4,6	3500	7 894 901	18,88	-53,76	1 150 475	1 291 904	76 511	880 000
79	70	МЕТАЛЛИНВЕСТБАНК	МОСКВА	21,5	2440	7 853 841	6,84	129,01	21 681 389	39 518 254	2 392 604	1 140 000
80	179	МОСКОВСКОЕ ИПОТЕЧНОЕ										
		АГЕНТСТВО	МОСКВА	15,0	3344	7 630 732	35,93	21,31	957 014	2 416 655	362 463	5 442 288
81	102	ЭКСПОБАНК	МОСКВА	20,5	2998	7 514 468	13,29	19,77	9 574 802	28 273 888	1 770 767	3 537 460
82	106	КУБАНЬ КРЕДИТ	КРАСНОДАР	21,4	2518	7 505 510	13,69	11,35	7 941 240	42 266 078	5 210 504	246 500
83	127	ЧЕЛЯБИИВЕСТБАНК	ЧЕЛЯБИНСК	24,3	493	7 378 632	18,58	26,73	8 628 177	25 927 063	3 539 726	2 001 000
84	125	ЧЕЛИНДБАНК	ЧЕЛЯБИНСК	24,3	485	7 326 423	17,93	19,67	5 462 168	27 231 790	3 607 481	808 575
85	101	ЛЕТО БАНК	МОСКВА	24,3	650	7 167 452	12,63	80,16	2 432 044	875 955	732 615	214 977
86	69	БНП ПАРИБА	МОСКВА	12,7	3407	7 112 261	6,13	-38,52	9 184 028	7 916 376	43 514	5 798 193
87	90	ЮНИАСТРУМ БАНК	МОСКВА	20,9	2771	6 827 536	10,11	-45,63	8 920 548	42 084 814	5 017 765	5 099 865
88	31	ПЕТРОКОММЕРЦ	МОСКВА	22,8	1776	6 566 496	2,15	-302,83	38 529 023	121 833 398	4 786 067	6 701 754
89	170	МЕРСЕДЕС-БЕНЦ БАНК РУС	МОСКВА	7,5	3473	6 421 139	27,37	1,92	385 829	1 056 054	15 973	1 750 142
90	135	САРОВБИЗНЕСБАНК	САРОВ	22,4	2048	6 372 615	17,19	54,81	4 423 103	28 677 697	1 550 369	1 257 994
91	139	СОВЕТСКИЙ	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	24,3	558	6 342 277	18,04	-48,87	3 396 006	21 229 037	3 343 090	208 467
92	22	УРАЛСИБ	МОСКВА	22,0	2275	6 215 806	1,46	-316,53	73 290 782	250 053 492	16 372 621	29 823 972
93	78	КРЕДИ АГРИКОЛЬ КИБ	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	23,1	1680	6 097 105	6,65	-8,05	5 185 308	28 017 632	1 353 581	2 883 000
94	98	МЕЖДУНАРОДНЫЙ										
		БАНК САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	23,2	197	5 620 703	9,35	36,65	764 993	18 298 487	720 664	1 221 026
95	84	ИНТЕРКОММЕРЦ	МОСКВА	23,2	1657	5 602 213	6,90	11,16	10 564 107	63 533 640	154 090	1 598 846
96	96	БОФ-КРЕДИТ	МОСКВА	20,4	3068	5 413 159	8,77	72,71	8 072 370	33 236 628	1 092 808	600 000
97	117	РОСЭНЕРГОБАНК	МОСКВА	22,1	2211	5 268 830	11,69	1,18	7 892 757	30 679 386	2 359 926	988 300
98	107	ВЛБ	МОСКВА	20,4	3065	5 255 492	9,66	19,67	6 474 592	30 240 327	102 779	4 430 115

Всего 76 банков из топ-200 по капиталу демонстрируют отрицательную рентабельность собственных средств. Наиболее существенный убыток у СБ Банка, лишённого лицензии 16 февраля. В десятку банков с самыми крупными убытками за прошедший месяц вошли и крупнейшие банки страны: ВТБ, Банк Москвы, Газпромбанк, Юникредит Банк.

Место	Место по активам	Банк	Город	Возраст (лет)	Регистрационный номер	Капитал (тыс. руб.)	Достаточность капитала (расчетный показатель), %	Рентабельность капитала (расчетный показатель) ROE, (%)	Ликвидные активы (тыс. руб.)	Обязательства до востребования (тыс. руб.)	Защита капитала (тыс. руб.)	Уставный капитал (тыс. руб.)	
99	67	МЕЖДУНАРОДНЫЙ											
		ФИНАНСОВЫЙ КЛУБ	МОСКВА	21,1	2618	5 236 122	4,47	-58,59	9 647 503	52 488 716	75 815	2 779 795	
100	93	НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ	МОСКВА	12,3	3421	5 157 545	7,93	0,08	9 323 401	24 434 591	164 534	3 035 000	
101	118	РУССКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ											
		БАНК	МОСКВА	20,3	3123	5 018 595	11,18	-24,54	1 792 733	25 419 866	2 537 275	2 112 000	
102	113	МЕКТОПЭНЕРГОБАНК	МОСКВА	20,6	2956	5 016 607	10,66	-15,47	5 932 237	26 806 428	672 061	3 729 958	
103	120	КРАЙИНВЕСТБАНК	КРАСНОДАР	14,0	3360	4 999 373	11,78	7,16	7 323 135	27 483 599	2 979 219	2 938 249	
104	147	КРЕДИТ УРАЛ БАНК	МАГНИТОГОРСК	21,2	2584	4 982 086	16,76	15,27	8 284 776	23 302 398	782 222	908 000	
105	261	РУСЬУНИВЕРСАЛБАНК	МОСКВА	18,6	3293	4 976 596	48,12	-7,39	1 714 396	4 512 016	7516	2 200 000	
106	137	РУССКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ БАНК	МОСКВА	20,0	3205	4 834 581	13,70	1,11	4 009 209	26 601 502	2 398 805	678 086	
107	85	БАЛТИНВЕСТБАНК	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	20,2	3176	4 768 022	5,92	-48,11	3 265 659	39 434 235	547 325	256 758	
108	115	ОБРАЗОВАНИЕ	МОСКВА	23,6	1521	4 699 288	10,18	15,62	6 821 487	27 481 443	168 866	1 800 000	
109	111	СДМ-БАНК	МОСКВА	23,2	1637	4 613 368	9,67	41,96	9 432 829	34 158 060	350 150	355 410	
110	114	ИНТЕРПРОМБАНК	МОСКВА	19,5	3266	4 599 911	9,83	3,22	2 274 193	17 860 156	403 245	649 260	
111	83	КОРОЛЕВСКИЙ БАНК											
		ШОТЛАНДИИ	МОСКВА	21,3	2594	4 588 692	5,60	198,59	1 753 373	69 542 982	356 728	2 751 177	
112	183	ЧАЙНА КОНСТРАКШН БАНК	МОСКВА	1,9	3515	4 574 855	22,90	22,98	4 358 939	4 272 913	18 152	4 200 000	
113	146	ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ БАНК	ВЛАДИВОСТОК	24,2	843	4 487 716	15,05	35,33	6 066 578	18 545 493	1 159 490	114 895	
114	177	БМВ БАНК	МОСКВА	6,9	3482	4 481 142	20,55	-7,44	930 349	722 422	25 372	895 000	
115	209	НАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕЗЕРВНЫЙ БАНК											
		РЕЗЕРВНЫЙ БАНК	МОСКВА	22,2	2170	4 457 536	26,67	202,79	765 763	1 888 379	119 259	1 695 846	
116	49	ВСЕРОССИЙСКИЙ											
		БАНК РАЗВИТИЯ РЕГИОНОВ	МОСКВА	18,9	3287	4 396 841	2,66	-2,65	86 600 391	71 510 886	1 871 149	1 174 230	
117	236	ЦЕНТРОМБАНК	МОСКВА	20,6	2983	4 309 165	31,45	0,99	857 100	6 177 626	2 460 413	3 495 141	
118	188	РАСЧЕТО-КРЕДИТНЫЙ БАНК	МОСКВА	20,1	103	4 168 266	21,59	-0,78	6 494 860	8 281 463	1 094 514	1 000 000	
119	129	ПРИМСОЦБАНК	ВЛАДИВОСТОК	20,9	2733	4 143 687	10,58	33,85	5 883 711	30 121 030	711 242	203 200	
120	88	ФИНПРОМБАНК	МОСКВА	22,2	2157	4 000 032	5,79	39,44	15 543 602	30 644 447	384 867	2 185 400	
121	142	ГАЗБАНК	САМАРА	21,8	2316	3 974 498	11,44	5,61	3 958 258	21 880 500	2 023 068	1 998 176	
122	123	НС БАНК	МОСКВА	20,3	3124	3 962 081	9,60	15,19	4 235 812	29 079 737	1 230 003	1 760 000	
123	371	Ю БИ ЭС БАНК	МОСКВА	8,9	3463	3 870 290	70,03	-4,96	6 267	1 614 391	23 425	3 450 000	
124	119	СОБИНБАНК	МОСКВА	24,1	1317	3 866 505	8,88	-44,44	1 105 828	10 352 899	3 679 993	4 070 000	
125	294	БАНК ПСА ФИНАНС РУС	МОСКВА	6,9	3481	3 796 842	44,50	12,65	237 878	62 871	22 734	1 900 000	
126	299	СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ АЛЬЯНС	МОСКВА	20,9	2768	3 790 425	46,32	1,59	469 390	544 563	107 358	1 035 316	
127	94	СВЯЗНОЙ БАНК	МОСКВА	22,5	1961	3 766 021	5,96	-191,58	7 980 648	27 749 041	822 078	256 680	
128	189	ЭНЕРГОТРАНСБАНК	КАЛИНИНГРАД	24,1	1307	3 732 763	19,62	4,02	6 581 431	9 864 547	582 132	1 233 333	
129	152	БАЛТИКА	МОСКВА	24,2	967	3 711 038	13,21	120,08	4 789 048	13 142 057	233 532	1 250 328	
130	141	ЛЕВОБЕРЕЖНЫЙ	НОВОСИБИРСК	24,1	1343	3 689 954	10,55	18,68	3 686 798	22 875 977	1 498 366	350 250	
131	213	ГПБ-ИПОТЕКА	МОСКВА	21,6	2403	3 684 845	22,79	13,18	198 895	904 219	1 264 109	3 249 959	
132	99	МБА-МОСКВА	МОСКВА	13,0	3395	3 393 092	5,66	-82,41	1 788 583	19 126 454	596 220	2 110 427	
133	105	ФИНСЕРВИС	МОСКВА	13,2	3388	3 357 726	6,08	55,22	6 307 061	10 668 416	51 647	2 000 000	
134	144	АВТОВАЗБАНК	ТОЛЬЯТТИ	23,8	23	3 300 299	10,51	-21,93	1 682 765	21 196 523	1 099 469	1 150 000	
135	352	ГОРБАНК	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	20,6	2982	3 295 242	54,79	9,63	1 712 520	2 551 004	564 055	1 000 000	
136	108	ФОРА-БАНК	МОСКВА	22,7	1885	3 280 894	6,14	-46,40	14 126 547	35 033 357	699 917	2 550 596	
137	91	ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ											
		БАНК КИТАЯ	МОСКВА	7,4	3475	3 257 400	4,90	38,18	29 274 291	32 786 556	16 177	2 309 500	
138	132	КОЛЬЦО УРАЛА	ЕКАТЕРИНБУРГ	24,0	65	3 255 323	8,58	-19,23	2 815 708	23 233 177	2 451 434	2 000 000	
139	136	ИНТЕРПРОГРЕССБАНК	МОСКВА	24,3	600	3 244 582	8,99	68,72	6 187 864	23 797 582	640 655	1 133 338	
140	145	ПРИМОРЬЕ	ВЛАДИВОСТОК	20,5	3001	3 244 364	10,62	-90,36	6 170 264	24 582 508	1 216 332	250 000	
141	187	ОБЪЕДИНЕННЫЙ КАПИТАЛ	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	21,2	2611	3 224 596	16,66	-5,22	8 279 325	11 727 791	8456	764 000	
142	243	ГУТА-БАНК	МОСКВА	23,1	256	3 124 564	23,91	32,27	5 273 296	8 935 888	158 669	1 700 000	
143	181	ЭНЕРГОБАНК	КАЗАНЬ	23,3	67	3 121 058	15,54	4,25	2 149 666	8 482 405	118 138	2 137 400	
144	160	АКИБАНК	НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ	21,2	2587	3 115 325	12,17	7,10	3 370 337	16 332 127	1 803 754	2 865 296	
145	133	РУССЛАВБАНК	МОСКВА	24,2	1073	3 114 668	8,25	-81,01	3 276 644	21 590 625	1 916 966	2 300 000	
146	190	НБД-БАНК	НИЖНИЙ НОВГОРОД	22,5	1966	3 079 966	16,20	9,14	3 975 085	11 471 354	952 816	101 600	
147	217	СЭБ БАНК	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	19,9	3235	3 043 247	19,33	17,69	1 537 045	2 168 468	72 924	2 392 000	
148	138	БАНК СГБ	ВОЛОГДА	20,8	2816	3 004 019	8,52	-6,59	4 127 294	21 400 917	1 805 857	661 215	
149	192	АЛЕФ-БАНК	МОСКВА	22,3	2119	2 988 418	16,11	132,60	2 798 882	7 688 756	49 029	1 525 817	

Объем привлекаемых кредитными организациями у Банка России средств уменьшился за январь на 16,8%, до 7,7 трлн рублей. За 2014 год объем привлечения банками средств ЦБ увеличился более чем в два раза. Большая часть этих средств предоставляется по сделкам РЕПО под залог ликвидных ценных бумаг.

Место	Место по активам	Банк	Город	Возраст (лет)	Регистрационный номер	Капитал (тыс. руб.)	Достаточность капитала (расчетный показатель), %	Рентабельность капитала (расчетный показатель) ROE, (%)	Ликвидные активы (тыс. руб.)	Обязательства до требований (тыс. руб.)	Защита капитала (тыс. руб.)	Уставный капитал (тыс. руб.)
150	226	ГАРАНТИ БАНК-МОСКВА	МОСКВА	19,2	3275	2 969 312	20,05	-33,08	791 112	2 244 527	604 232	441 150
151	87	РОСИНТЕРБАНК	МОСКВА	23,2	226	2 965 463	4,17	0,65	5 389 823	47 986 565	462 732	2 974 503
152	63	БАЛТИЙСКИЙ БАНК	МОСКВА	22,9	128	2 957 477	2,41	5,64	10 271 100	55 773 592	2 595 985	10 000
153	201	РАЗВИТИЕ-СТОЛИЦА	МОСКВА	20,5	3013	2 947 986	17,06	47,86	2 446 916	6 299 868	81 218	1 500 000
154	202	ФОРШТАДТ	ОРЕНБУРГ	22,1	2208	2 932 876	16,98	0,81	1 292 771	6 062 753	219 520	1 610 000
155	173	ЛАНТА-БАНК	МОСКВА	22,6	1920	2 930 728	12,83	25,83	6 517 992	17 379 111	2 046 487	419 100
156	143	БЫСТРОБАНК	ИЖЕВСК	22,8	1745	2 929 769	9,03	-28,58	1 790 703	23 419 410	156 531	397 122
157	155	ТОЛЪЯТТИХИМБАНК	ТОЛЪЯТТИ	21,4	2507	2 925 600	10,56	287,96	10 898 760	16 892 297	1 008 723	242 000
158	112	ТРАНСПОРТНЫЙ	МОСКВА	20,2	3174	2 887 441	6,10	0,35	8 562 047	36 414 602	132 105	1 522 000
159	122	М БАНК	МОСКВА	24,3	948	2 879 974	6,94	44,06	8 017 517	30 729 010	484 674	1 200 000
160	291	ТАТСОЦБАНК	КАЗАНЬ	24,3	480	2 799 694	31,94	6,27	1 164 591	4 582 756	1 035 535	1 600 000
161	250	НФК	МОСКВА	11,6	3437	2 737 263	22,81	-1,52	333 740	577 145	32 399	2 000 000
162	97	НАТИКСИС БАНК	МОСКВА	13,0	3390	2 730 096	4,49	98,57	5 453 267	12 547 034	49 654	1 116 180
163	159	АЛЬТА-БАНК	МОСКВА	22,0	2269	2 692 709	10,46	33,59	2 282 147	15 086 070	292 163	1 450 000
164	239	ТРОЙКА-Д БАНК	МОСКВА	12,1	3431	2 675 433	19,99	45,53	1 814 873	9 017 378	19 704	1 174 000
165	175	ДЕНИЗБАНК МОСКВА	МОСКВА	16,6	3330	2 671 926	11,92	-20,71	5 181 223	5 332 482	14 642	1 128 609
166	200	ВЯТКА-БАНК	КИРОВ	24,2	902	2 671 219	15,38	11,05	1 368 118	11 661 973	1 471 462	1 350 986
167	134	МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК	ЧЕРЕПОВЕЦ	24,2	901	2 648 186	7,04	-12,86	1 755 284	12 377 066	88 411	1 021 013
168	130	МЗМ ПРАЙВЕТ БАНК	МОСКВА	23,9	1414	2 642 621	6,81	-127,66	5 574 026	22 105 274	183 992	1 387 500
169	194	КУРСПРОМБАНК	КУРСК	24,2	735	2 639 177	14,68	6,34	1 031 273	12 748 819	897 983	82 466
170	156	ИНТЕХБАНК	КАЗАНЬ	21,0	2705	2 635 354	9,62	-13,02	1 766 469	13 533 834	290 726	2 000 000
171	242	ЯПЫ КРЕДИ БАНК	МОСКВА	21,3	2555	2 631 944	20,03	13,40	2 184 805	4 008 549	57 512	478 272
172	148	РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНК	МОСКВА	24,0	1354	2 585 526	8,78	25,55	6 989 656	24 095 795	1 902 807	320 972
173	154	БКС - ИНВЕСТИЦИОННЫЙ БАНК	НОВОСИБИРСК	23,1	101	2 584 411	9,26	6,26	7 053 023	25 346 999	158 222	1 558 500
174	157	АГРОПРОМКРЕДИТ	ЛЫТКАРИНО	20,7	2880	2 514 786	9,33	-28,84	3 007 012	17 173 404	164 379	2 240 028
175	166	АКТИВКАПИТАЛ БАНК	САМАРА	20,5	3006	2 510 633	10,37	-31,01	2 757 710	18 009 634	272 533	2 204 000
176	161	УРАЛЬСКИЙ ФИНАНСОВЫЙ ДОМ	ПЕРМЬ	23,1	249	2 510 553	9,84	-11,86	3 593 515	15 680 961	565 587	2 458 800
177	104	ЭКСПРЕСС-ВОЛГА	САРАТОВ	20,4	3085	2 498 738	4,50	-32,04	34 409 747	43 815 258	566 473	307 197
178	124	ББР БАНК	МОСКВА	20,6	2929	2 441 698	5,93	8,56	8 465 425	24 282 252	745 510	450 000
179	233	СОЦИНВЕСТБАНК	УФА	24,2	1132	2 433 499	17,61	0,37	1 027 493	9 178 092	1 510 941	2 000 000
180	215	МЕЖДУНАРОДНЫЙ АКЦИОНЕРНЫЙ БАНК	МОСКВА	22,5	1987	2 429 957	15,28	0,42	806 180	2 081 630	321 755	1 500 000
181	241	ГОЛДМАН САКС БАНК	МОСКВА	6,3	3490	2 369 068	17,80	-22,32	399 095	611	148 628	1 450 000
182	178	ЛЕГМОН	МОСКВА	20,3	3117	2 341 763	10,77	5,82	3 487 096	15 056 277	438 553	973 068
183	164	СПУРТ	КАЗАНЬ	22,1	2207	2 265 571	9,32	1,06	2 816 341	12 431 184	557 760	1 000 000
184	172	ДЕРЖАВА	МОСКВА	20,9	2738	2 252 157	9,84	72,23	3 558 306	8 473 072	5487	500 032
185	244	МИР БИЗНЕС БАНК	МОСКВА	13,0	3396	2 218 369	17,76	52,40	3 135 229	2 816 727	412 741	1 108 000
186	163	АРЕСБАНК	МОСКВА	20,6	2914	2 216 861	9,02	15,73	10 491 890	14 920 984	33 515	600 000
187	316	ОБЪЕДИНЕННЫЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК	АЛЕКСАНДРОВ	24,2	1118	2 211 704	29,50	111,80	518 930	3 350 907	41 028	555 651
188	216	ХЛЫНОВ	КИРОВ	24,9	254	2 202 870	13,91	1,05	1 381 740	11 012 484	478 787	605 000
189	220	ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ КОМ. БАНК	САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	21,3	2551	2 169 176	14,13	39,77	4 874 604	10 691 325	406 116	725 331
190	182	АЛМАЗЭРГИЗБАНК	ЯКУТСК	21,2	2602	2 135 590	10,64	-45,52	1 862 539	13 864 039	1 180 796	1 158 084
191	64	РГС БАНК	МОСКВА	20,4	3073	2 065 989	1,69	-1620,81	17 068 397	65 011 283	1 278 258	1 865 594
192	203	ГРАНД ИНВЕСТ БАНК	МОСКВА	20,5	3053	2 059 422	11,97	7,03	2 428 547	7 482 834	199 782	1 187 365
193	158	МОРСКОЙ БАНК	МОСКВА	22,5	77	2 050 162	7,91	-22,31	4 614 918	8 814 752	648 534	1 009 800
194	353	МС БАНК РУС	МОСКВА	20,8	2789	2 046 615	34,05	3,24	1 121 744	1 000 047	52 540	1 395 000
195	174	АЙМАНИБАНК	МОСКВА	22,5	1975	2 044 623	9,09	-132,34	3 715 067	17 689 166	85 810	1 550 000
196	151	МОСКОММЕРЦБАНК	МОСКВА	13,8	3365	2 022 717	6,95	40,78	634 160	9 772 379	551 022	1 443 600
197	169	ФИА-БАНК	ТОЛЪЯТТИ	21,3	2542	2 003 812	8,53	3,19	1 048 658	15 740 158	1 187 932	666 263
198	263	ЕВРОМЕТ	МОСКВА	20,6	2902	1 998 590	19,41	11,06	285 005	5 453 176	10 865	911 652
199	304	РЕСО КРЕДИТ	МОСКВА	11,1	3450	1 993 934	25,02	43,70	2 255 213	1 990 442	7239	250 000
200	184	НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНВЕСТИЦИОННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ	МОСКВА	20,4	3077	1 960 615	9,83	3,46	4 148 847	11 252 942	942 030	921 300



Евгений Курсов/ТАСС

«Если готовить они еще умеют, то продавать – нет»

Как консультанты из Нижнего Новгорода улучшают работу продуктовых супермаркетов по всей России

Валерия Кушук

Два сотрудника нижегородской сети супермаркетов почувствовали, что у ритейлеров и потребителей есть спрос на производство продуктов прямо в супермаркетах, и открыли консалтинговую компанию. Предприниматели не ошиблись: владельцы магазинов готовы инвестировать в производство, даже когда снижается спрос и падает курс рубля. Консалтинговый бизнес не очень рентабельный, но компании хватает на то, чтобы вкладывать заработанное в сотрудников, а от клиентов нет отбоя.

В России есть несколько федеральных игроков в торговле продуктами, за которыми стоит большой капитал, и благодаря этому они спокойно переживают падение спроса. Но федералы из-за своего масштаба не могут развивать сегмент свежих продуктов, кулинарии. А региональные ритейлеры, у которых всего пара десятков магазинов, более гибкие, но не могут позволить себе закупать много разных товаров, им сложнее выделиться. Но как раз они – целевой клиент Gourmet Consulting.

Gourmet Consulting

Компания появилась в середине 2013 года, стартовых инвестиций не было. Стоимость услуг Gourmet Consulting – несколько процентов от стоимости оборудования, которое закупает магазин, в зависимости от масштаба работ. Стоимость оборудования для гипермаркета могла достигать 50 млн рублей при курсе 50 рублей за евро – это, по меркам Gourmet Consulting, крупный заказ. За 2014 год у компании

было 25 активных клиентов. В 2015 году Gourmet Consulting уже работает с пятью-шестью клиентами одновременно и надеется сотрудничать еще с десятью сетями. 70% того, что компания заработала в 2014 году, она инвестировала в развитие сотрудников. В конце года на счету компании остался 1 млн рублей. В компании 10 сотрудников вместе с руководителями, компания предлагает им хорошие зарплаты относительно рынка.

Если компания вкладывается в производство собственных продуктов, но не знает, как это направление развивать, стоимость ошибки может увеличить издержки вдвое, поэтому выгоднее привлечь консультантов. Поставить в супермаркете печь для хлеба мало, нужно контролировать процесс, чтобы продукт всегда получался качественным.

Производство продуктов в супермаркетах отстает по уровню от того, как там организована торговля. Это становится препятствием для многих сетей: собственное производство должно стать конкурентным преимуществом, но мало кто этого добивается. Иногда супермаркеты производят продукты, но не знают, как их продавать, или боятся это делать. Консультанты объясняют, как сделать так, чтобы потребитель предпочел известному бренду продукцию магазина и чтобы продажи собственной продукции росли.

Ритейлеры готовы инвестировать в собственное производство и услуги консультантов, чтобы увеличить количество покупателей и средний чек или хотя бы не потерять то, чего компания уже достигла. Рентабельность супермаркета по показателю EBITDA, которой хотят добиться владельцы, – 5–7%, для гипермаркета целевые показатели немного ниже, но он выигрывает за счет большего оборота.

Запуск бизнеса

Обычно бизнес развивается так: формулируется идея, регистрируется компания, начинается поиск клиентов. У Gourmet Consulting все было наоборот. Еще работая в нижегородском Spar, Сергей Бабичев и Александр Князев познакомились с поставщиком оборудования. Затем ездили по профильным выставкам в России и Европе, знакомились с будущими партнерами и клиентами. Представители супермаркетов спрашивали тех, кто занимался оборудованием, кто может рассказать, что с ним делать. Партнеры начали отправлять к Князеву и Бабичеву первых клиентов.

Одним из первых стала сеть «Эконом» в Тамбове. Консультантов попросили провести мониторинг производства, которое уже было в магазине, и порекомендовать, как улучшить его работу. Потом Сергей и Александр рабо-

тали в московском «Мираторге» – в это время к ним обратились красноярский Spar и екатеринбургский «Елисей». Консалтинговую компанию Бабичев и Князев оформили только через некоторое время – в середине 2013 года.

Сначала консультанты передавали сетям опыт, который получили, разрабатывая похожую схему работы в Spar (не все идеи там воплотили в жизнь). «Оказалось, что почти ничего не надо придумывать, – все наши идеи и так работают», – говорит Сергей.

Схема работы

Gourmet Consulting просчитывает, как супермаркет может улучшить свои показатели, какие инвестиции потребуются, какое оборудование подойдет под его задачи, как преподнести результат покупателю. Если супермаркет решил, что он этим займется, то закупает оборудование, а консультант разрабатывает рецептуру, помогает наладить все процессы и добиться нужных показателей.

Затем Gourmet Consulting курирует полный цикл работы магазина – от производства продукта до момента, когда покупатель приносит его на кассу. Руководители Gourmet Consulting или другие сотрудники уезжают на несколько недель туда, где находятся супермаркеты клиента, и учат персонал и руководителей пользоваться оборудованием и лучше продавать продукцию. «Если готовить они еще умеют, то продавать – нет», – рассказывает Сергей.

Если чужие товары, которые плохо продаются, можно списать другим компаниям, то издержки от своих продуктов супермаркет несет сам, и сотрудники боятся такого риска. В австрийских и немецких супермаркетах доля сбыта собственной продукции в отдельных товарных группах доходит до 70–80%. Тогда магазин может

Александр Князев и Сергей Бабичев, основатели Gourmet Consulting





Петр Ковалев/Интерпресс/ТАСС

Если компания вкладывается в производство собственных продуктов, но не знает, как это направление развивать, стоимость ошибки может увеличиться вдвое, поэтому выгоднее привлечь консультантов

контролировать свой ассортимент, его себестоимость и хоть каждый день выставлять на полки новые продукты. Менять так закупки он не может: крупный производитель вряд ли согласится на гибкую схему. А если в сети 20 магазинов, объясняет Александр Князев, она реализует, скажем, всего по 3 тонны колбасы в неделю, и ей проще производить ее самой, а не договариваться с заводом.

Чтобы повысить продажи, консультанты приучают магазин соблюдать технологию выкладки продукта. Еще помогают магазину попасть в нужный формат, подогнав под него размер ценников, их цвет, то, что на них написано. Следят за тем, чтобы эффективно использовалось полочное пространство: объясняют, как часто нужно менять продукты местами, дегустировать их.

Ритейлеры готовы инвестировать в собственное производство и услуги консультантов, чтобы увеличить количество покупателей и средний чек или хотя бы не потерять то, чего компания уже достигла

Инвестиции и доход

Сам запуск бизнеса не потребовал инвестиций. При этом на старте Князев и Бабичев ездили на выставки, на свои деньги организовывали семинары, надеясь, что когда-нибудь это окупится. Теперь клиенты узнают о Gourmet Consulting через такие мастер-классы или по рекомендации.

Развитие собственного производства обходится ритейлерам в разные суммы: зависит от задач, размера сети и отдельных магазинов. Например, закупка оборудования обойдется

гипермаркету примерно в 45–50 млн рублей (при курсе 50 рублей за евро). Для супермаркета и магазина у дома расходы могут быть меньше. Если заказ крупный, консультантам платят 2–3% от стоимости оборудования: в случае с гипермаркетом это может быть примерно 1 млн рублей. Если заказ меньше и нужно запустить не масштабный колбасный цех, а только производство пиццы, процент будет другим. Для магазина инвестиции в производство одной позиции сопоставимы с вложени-

ниями в открытие новой точки.

В 2014 году Бабичев и Князев инвестировали 70% того, что заработали, в зарплаты и обучение сотрудников: на участие в мастер-классах, выставках в России за границей. Например, технолог в Gourmet Consulting получает 100–130 тысяч рублей в месяц, хорошую зарплату для рынка. Каждый сотрудник за прошедший год съездил в командировку за границу, компании это обходилось в 50 тысяч рублей на человека. На конец года на счету компании был 1 млн рублей. «Много в этом бизнесе и не получится заработать», – говорят основатели.

Развитие компании

Gourmet Consulting не только консультирует, но и контролирует, как клиенты развивают производство. Одним из самых масштабных проектов для компании стал гипермаркет «Быстроном». Эта новосибирская сеть в 2014 году открыла новый гипермаркет,

в котором работают колбасный, мясной цех, пекарня, отделы свежей рыбы, кондитерских изделий, кулинарии и «стейк и гриль». Цеха находятся прямо за витринами. Рядом с мясным отделом – прилавок с бутылками морса, сделанного здесь же. На этикетках с логотипом «Быстронома» написан состав: клюква, сахар, вода.

«Быстроном» инвестировал в собственное производство, чтобы отличаться от конкурентов: в Новосибирске ни у федералов, ни у местных игроков такого нет. На второй месяц ра-

Зачем супермаркету свои продукты

Почему ритейлеру нужно инвестировать в собственное производство, рассказала начальник отдела сопровождения категории «Хлебобулочные изделия» украинской группы компаний «Евротэк» Ирина Надставна. «Собственное производство – это «бастион» ритейла и лучший способ завоевать лояльность потребителя», – объясняет Надставна. Производство продуктов в магазине может конкурировать по ассортименту и качеству с фаст фудом и даже с семейными ресторанчиками. Готовые блюда в супермаркете – это находка для работающих женщин, у которых мало времени, чтобы готовить для всей

семьи. Удобно быстро купить в обеденный перерыв что-то, чем можно перекусить. К тому же свежие изделия вызывают больше доверия у покупателей, так как почти весь процесс производства у них перед глазами. Еще одно преимущество – свое производство позволяет супермаркету быстро реагировать на изменение спроса, предлагать то, что выбирают чаще. Собственное производство уже есть почти во всех магазинах сети, доля собственной продукции растет. Например, по словам Ирины Надставна, в продажах хлебобулочных изделий доля своей пекарни доходит до 45%.

боты магазин вышел на плановые показатели, производство наладили уже в двух точках. Его руководство не боится, что кто-то сфотографирует цеха и начнет строить что-то подобное в своем магазине: разработка проекта заняла полгода.

Сергей Бабичев и Александр Князев отлаживали там производство два месяца. Они работают вместе, так как Сергей специализируется на мясном направлении и кулинарии, Александр – на кондитерке и выпечке. К тому же при аудите магазина они смотрят на процессы по-разному, и анализ получается более полным.

Трудности для малого бизнеса

Компанию быстро зарегистрировали в Москве, хотя офис открыли в Нижнем Новгороде. Предприниматели воспользовались такой услугой, чтобы в Москве по своему юридическому адресу только забирать почту, но потом об этом пожалели. Теперь они уже полгода не могут перерегистрировать юрлицо в своем городе, и пока Бабичеву приходится ездить в Москву по всем делам, связанным с документами для налоговой и Пенсионного фонда. «Хотелось бы меньше этих проволочек со стороны государства для малого бизнеса», – говорят предприниматели.

Договор об обслуживании компании заключили тоже в Москве – с банком, у которого был филиал в Нижнем Новгороде. Первые полгода компания фактически обслуживалась в Нижнем. Затем менеджеры в банке поменялись, и выяснилось, что все документы Gourmet Consulting находятся в московском банке. Перевод документов в Нижний Новгород занял еще месяц.

На старте все происходило очень быстро, у предпринимателей не было времени даже разбираться, какая система налогообложения им подходит, а узнать было не у кого. Сначала пошли в общую систему, «как большие». А через год поняли, что могли бы платить в два раза меньше налогов и что выгоднее

перейти на «упрощенку». Ее часто использует малый бизнес еще и потому, что она требует меньшей работы бухгалтерии.

В Gourmet Consulting работает 10 человек. Так как они постоянно находятся в долгих командировках, в первый раз сотрудники все вместе собрались только на новогоднем корпоративе. Команду формировали весь прошлый год. Сотрудников искали среди бывших коллег, знакомых. Теперь Александр и Сергей планируют обучать новые кадры, у которых меньше опыта. Это займет год.

Планы

Весной руководители Gourmet Consulting собираются поехать в Новосибирск, чтобы проверить, как «Быстроном» работает без них. Персонал магазина иногда забывает про рекомендации, когда его не контролирует консультант. Поэтому Бабичев и Князев не теряют связи с клиентами после того, как выполнили заказ. Если у магазина что-то идет не так, Gourmet Consulting может за свой счет снова отладить процесс. Обычно сотрудник компании остается в командировке еще на месяц. Предприниматели называют это той же ответственностью бизнеса.

Уже сейчас у компании одновременно в работе находятся не два заказа, как в 2014-м, а пять-шесть. Если пока Сергей и Александр находят клиентов и ведут с ними переговоры, а на месте работает уже менеджер-технолог, то через год они хотят привлекать своих сотрудников к поиску новых заказов. Делать это будут, проводя семинары и мастер-классы. Сейчас многие обращаются к Gourmet Consulting по рекомендации поставщиков оборудования – теперь консультанты собираются пробовать новые каналы, например, обзвон ритейлеров.

Они верят, что будущее – за маленькими компаниями, которые специализируются на какой-то узкой нише, как в Европе. Но для этого, говорят предприниматели, нужно убрать все мелкие препоны для бизнеса. ■

DER SPIEGEL совместно
с журналом


«Этот переворот давно был подготовлен внешними силами»

Экс-глава МВД Украины Виталий Захарченко – о том, кто первый начал стрельбу на Майдане в феврале прошлого года

Кристиан Нееф,
Маттиас Шепп

Кто стоит за провокацией с установкой новогодней елки на Майдане, о чем думала и что собиралась предпринять украинская власть год назад и что сказал Янукович накануне побега – рассказал бывший министр внутренних дел Украины Виталий Захарченко.

– Почему в декабре 2013 года правительство не использовало шанс вступить в диалог с демонстрантами на Майдане? Тогда протесты только начинались и большей частью их участников были просто мирные студенты.

– Майдан с самого начала опирался на радикальные силы. Когда 29 ноября студенты заявили, что собираются прекратить свою акцию, к ним присоединились те политические активисты, которые до этого протестовали

на площади Европы. А они были агрессивны и с самого начала призывали идти на штурм правительства. И уже 29 ноября мы видим на площади первые знамена «Правого сектора» – а там в это время собралось до 350 активистов этого движения.

– Первая попытка разогнать демонстрантов была предпринята 30 ноября 2013 года, когда милиция силой очистила площадь. После этого демонстрации в центре Киева приняли массовый характер.

– Это произошло не по моему приказу. Я всю неделю не выходил из министерства, дневал и ночевал на работе. Вечером накануне всех этих событий мне позвонил руководитель СБУ и сказал, что теперь, по его мнению, слава богу, все закончилось. На площади тогда было еще человек 500. И мэрия ре-

На фото: Столкновения сторонников евроинтеграции Украины с подразделениями милиции, Киев, 25 января 2014 года

шает, как это бывает обычно в это время, поставить на следующий день на Майдане огромную новогоднюю елку. Я тогда сказал Попову (Александр Попов – глава Киевской городской государственной администрации, отстранен от должности в декабре 2013 года. – «Профиль»): «Не делайте этого!» После мне напрямую звонит уже Левочкин (Сергей Левочкин – глава администрации президента Украины до 17 января 2014 года. – «Профиль») с просьбой помочь Попову установить елку. Я и ему ответил, что сейчас этого делать ни в коем случае нельзя, нужно дождаться, пока протестующие сами не разойдутся. Кроме того, я дал прямое распоряжение начальнику киевской милиции генерал-лейтенанту Валерию Владимировичу Коряку, который непосредственно руководил подразделениями милиции, ни в коем случае не пытаться установить эту елку и о любых своих решениях прежде всего сообщать мне. Потом поехал домой. И когда на следующий день я включил в шесть тридцать утра новости на 5-м канале, увидел, что произошло.

– Милиция очистила площадь от демонстрантов, по-видимому, чтобы установить елку.
– Это была провокация. Президент тут же мне позвонил и спросил, что произошло. Я набрал шефа киевской милиции, который там на месте отвечал за оперативную работу: «Ты соображаешь, какую ответственность ты взял на себя?!» Уверен, что без поддержки на самом верху он бы не осмелился этого сделать. Думаю, тогдашний шеф администрации президента Сергей Левочкин все это устроил. А за ним стояли люди Дмитрия Фирташа. У них были свои интересы в этом.

оружие. Мы сняли это на видео. Оно попало туда из Молдавии через Одессу, за этим стояли организованные преступные группировки. Оружие хранилось на пятом этаже в Доме профсоюзов, у «Правого сектора». Там же были емкости с бензином для изготовления бутылок с коктейлем Молотова. Но на послов западных стран все это не произвело никакого впечатления. И к этому времени мы уже потеряли первых двух милиционеров.

– Милиционерам к этому времени уже выдали огнестрельное оружие?

– Нет. На протяжении всего кризиса, вплоть до 20 февраля, у всех подразделений, стоявших на Майдане, не было огнестрельного оружия. Стоит также отметить, что на совещании с участием Януковича, министра обороны и главы СБУ я говорил, что наших сил недостаточно сразу и на охрану правительственных зданий, и на нейтрализацию Майдана. Нужны были войска для охраны правительственного квартала. В конце концов такое решение было принято, но по факту исполнено оно не было, ни одно армейское подразделение в Киев не прибыло. Нужно также учитывать, что другая сторона к этому времени уже была вооружена и располагала хорошо структурированными «группами самообороны», куда входили опытные ветераны афганской войны, радикалы, прошедшие специальную подготовку в военизированных лагерях, многие из них скрывали лица под масками. Мои люди были дислоцированы выше Майдана, в их задачу входила охрана правительственного квартала. 18 февраля активисты Майдана выдвинулись на улицу Липская. Они бросали булыжники с мостовой, разбивали витрины,

«Если выстрелы произведены из оружия МВД, легко установить, кому оно выдавалось. А если оружие другое, необходимо искать, откуда оно взялось на Майдане. Это очевидные для любого правоохранителя вещи, но они неинтересны нынешним властям. Как вы думаете, почему?»

– То есть вы намекаете, что Левочкин и Фирташ хотели свалить Януковича? Левочкин вскоре после этого вышел из президентской Партии регионов. А потом на площадь вышли уже десятки тысяч, готовность применить силу резко возросла, пока все не достигло трагического апогея в феврале. Кремль все время требовал от Януковича жесткого ответа на Майдан. Но вы действовали нерешительно?

– Мы все еще искали политического решения проблемы. В первой декаде февраля мы собрались вместе с генеральным прокурором и лидерами оппозиции Яценюком и Тягнибоком и обсуждали очередную, третью по счету амнистию. Перед этим я передал послам западных стран, что на Майдане уже появилось

поджигали милицейские машины. В это время мне позвонил новый шеф президентской администрации (Андрей Клюев занимал пост главы администрации президента Украины до 26 февраля 2014 года. – «Профиль») и сказал, что радикалы штурмуют центральный офис Партии регионов на Липской. И попросил меня помочь вывести находящихся там сотрудников. Быстро пробиться на Липскую правоохранителям не удалось из-за того, что наши силы были заперты в правительственном квартале. Но понемногу нам удалось оттеснить толпу обратно в сторону Майдана. На Липской к тому времени, к сожалению, уже было убито два человека, обычные сотрудники офиса Партии регионов.



«Если у общества есть вопросы, то единственным способом получить ответы является объективное и непредвзятое следствие. Все произошедшее тогда нужно расследовать и наказать виновных, иначе у Украины не будет будущего»

РИА «Новости»

– Но ваши бойцы «Беркута», скорее всего, были вооружены. Так же, как и бойцы «Омеги», которые были в Октябрьском дворце. Так же, как и люди из «Альфы», которые были задействованы уже ночью...

– Еще раз объясню, все бойцы «Беркута», милиции и внутренних войск, которые были задействованы на охране общественного порядка на Майдане, не были вооружены огнестрельным оружием. После того как у нас появилась информация о наличии оружия у протестующих, о чем мною лично были уведомлены и все послы ЕС и США, в резерв сил правопорядка были приданы спецподразделения внутренних войск «Омега», которые были вооружены. Они не стояли на Майдане, а были в резерве и в случае применения огнестрельного оружия протестующими могли быть задействованы командующим внутренними войсками по принципу работы антитеррористов. Спецподразделение «Альфа» находилось в подчинении СБУ, это, собственно, их структурная единица, а не МВД, поэтому об их действиях мне судить сложно.

Возвращаясь к вопросу о тех подразделениях, видеозаписи действий которых в районе Октябрьского дворца широко растиражированы в интернете, хотел бы отметить следующее. Вы должны понять: «Омега», «Беркут», «Альфа» – все эти ребята не знали и не могли наверняка знать друг друга, они прикомандированы из разных регионов страны, и если, предположим, кому-то захотелось бы осуще-

ствить провокацию под камеры, сделать это в суматохе уличных беспорядков довольно просто. Если у общества есть вопросы, то единственным способом получить ответы является объективное и непредвзятое следствие. Что и должно быть сделано. К слову, насколько мне известно, проверка координатора спецподразделения «Омега» Асовелюка нынешними властями проводилась, и никаких подозрений в неправомерных действиях ему предъявлено не было, и даже было предложено повышение по службе.

– 20 февраля в первый раз пролилась кровь. Кто виноват в этом?

– Здесь обязательно нужно уточнить, что первые погибшие среди милиционеров появились не 20 февраля, а 18 и 19 февраля, за эти 2 дня мы имели 14 убитых и 86 раненых. По словам шефа киевской милиции, который позвонил мне утром 20 февраля, вооруженные активисты Майдана целенаправленно стали стрелять в милиционеров, и они отступили на улицы Грушевского и Институтскую. Я отдал приказ покинуть улицы и зайти внутрь административных зданий в правительственном квартале. Мы просто реагировали на ситуацию. Позволив президенту, я объяснил свое решение.

– Так кто же тогда стрелял, на чьей совести все эти трупы?

– Все произошедшее тогда нужно тщательно и полностью расследовать и наказать виновных, иначе у Украины не будет будущего. Было найдено достаточно улик и доказательств – следы от пуль на деревьях, рекламных щитах. Однако они были при нынешних властях спилены и уничтожены. Врачи, которые оперировали жертв обстрела, вынули пули и готовы были передать их следователям. Но генпрокуратура тогда сказала: нам это не нужно. А ведь нет ничего проще, чем установить, из какого оружия были произведены выстрелы. Все оружие правоохранителей отстреляно, образцы боеприпасов хранятся в пулегильзотеке. Если выстрелы произведены из официального оружия МВД, легко установить, кому оно выдавалось. А если оружие другое, необходимо искать, откуда оно взялось на Майдане. Это очевидные для любого правоохранителя вещи, но они неинтересны нынешним властям. Как вы думаете, почему? Я вам скажу: этот переворот был подготовлен внешними силами и готовился давно. Он должен был произойти только в 2015 году, к новым президентским выборам. Но потом эти силы воспользовались удобным моментом после отказа от ассоциации с ЕС. Ну а революции нужны свои «святые жертвы», мученики. – А потом начались переговоры Януковича с оппозицией и немецким, польским и французским министрами иностранных дел...



РИА «Новости»

– Янукович позвонил мне в ночь на 21 февраля и сказал: «Мы тут ведем серьезные переговоры. Есть какие-то пожелания с твоей стороны?» Я ему ответил: «Задайте всем им один-единственный вопрос: «Как разоружить радикалов на Майдане?» Я еще раньше говорил Яценюку: «Вы же уже не контролируете там радикалов». И он действительно признал, что в лучшем случае он контролирует процентов 30 демонстрантов. «Уведите этих людей (тех, кто действительно протестует мирно) с Майдана на площадь перед Михайловским собором, – сказал я ему. – Мы воспользуемся этим, чтобы зачистить Майдан от вооруженных радикалов». Но он на это не пошел.

– Ну это можно понять. Что произошло 21-го, когда Янукович бежал?

– Около десяти я услышал, что соглашение с оппозицией парафировано, и одновременно с этим на Майдане раздались призывы собирать там максимально много народа. И что готовится штурм правительственных зданий. Я проверяю всю эту информацию. Она соответствует действительности. После этого пробую дозвониться до Януковича. Потом я поехал в здание правительства к исполняющему обязанности премьер-министра Арбузову и позвонил президенту оттуда по правительственной связи. Я ему сказал, что на Май-

дане уже снова собралось тысяч десять. Он спрашивает меня: «Что, ты думаешь, надо делать?» Я отвечаю: «Если они пойдут на штурм, у нас есть право открыть огонь. Напомню, милиция к этому времени отошла с улиц и была введена в административные здания правительственного квартала, и только тогда мною был отдан приказ о выдаче огнестрельного оружия. Но так как все это время не было приказа стрелять, то теперь в этом уже и нет никакого смысла». Янукович ответил: «Дай мне 40 минут».

– Он перезвонил?

– Когда я вышел в коридор, мой помощник сказал мне, что положение обострилось. Нам нужно уезжать. Вооруженные колонны уже

«Другая сторона была вооружена и располагала хорошо структурированными «группами самообороны», куда входили опытные ветераны афганской войны, радикалы, прошедшие специальную подготовку в военизированных лагерях, многие из них скрывали лица под масками»

шли в нашу сторону. После этого я еще раз набрал Януковича. И он мне снова: «Что, ты считаешь, нужно делать?» Я сказал ему, что я бы отдал приказ отходить из Киева в сторону Донецка. И чтобы он лично продублировал этот приказ. Президент ответил: «Согласен с тобой. Другого варианта нет». Моими последними словами тогда были: «До встречи в Донецке». ■

Тренировка по рукопашному бою членов «Правого сектора», площадь Независимости в Киеве, 2 февраля 2014 года

автомобили



Инвестиции В СТРАСТЬ



Автомобили Rolls-Royce как способ долгосрочного вложения капитала

Александр Хлынов

Мир Rolls-Royce скрыт от большинства людей. Мы воспринимаем его как «лакшери» или VIP. Но, оказывается, отношения владельца Rolls-Royce со своим авто гораздо сложнее и витиеватее, о чем «Профилю» рассказал менеджер по корпоративным коммуникациям Rolls-Royce Motor Cars в Европе Франк Тиеманн (Frank Tiemann).

– Как вы относитесь к ситуации в России?
– В 2014 году наша компания продемонстрировала очередной рекорд продаж. Мы впервые в истории марки реализовали более четырех тысяч автомобилей. Рост продаж произошел и в России: были впервые достигнуты трехзначные показатели, то есть мы продали более ста автомобилей. Сложно предсказать,

что будет в 2015 году, но мы верим в позитивное развитие событий. Нам кажется, что в этом году спрос на Rolls-Royce среди российских клиентов будет расти. Это связано с культовыми моделями Phantom и Ghost, а также с последней новинкой – купе Wraith, которую тестировал ваш журнал. А скоро мы представим абсолютно новый Rolls-Royce, который сможет непременно преодолеть любые препятствия... в любом уголке Земли.

– Как вы оцениваете состояние своих клиентов в России? Насколько оно стабильно?
– Сложно говорить обо всех клиентах сразу. Но хочется отметить, основываясь на результатах прошлого года, что наши клиенты рассматривают покупку Rolls-Royce как инвестиции в страсть. С одной стороны, это



«Я лично знаком с нашим клиентом, который каждый год покупает новый Rolls-Royce. У него есть собственный музей, и каждый автомобиль попадает туда. Особенность каждого авто – персонализированный дизайн. Каждый раз он придумывает новую концепцию, выбирает новые цвета»

Иной
Rolls-Royce

Сегодня компания Rolls-Royce разрабатывает абсолютно новый автомобиль, о котором рассказывает только намеками. По словам производителя, это авто, сочетающее роскошь и способность пересекать любую местность, «впитало в себя дух приключений, присущий Чарльзу Роллсу, и стремление к инженерным до-

стижениям и инновациям, отличавшее сэра Генри Ройса». На идею создания этого «абсолютно иного» автомобиля компанию натолкнули многочисленные поклонники марки. Вероятно, речь идет о внедорожнике Rolls-Royce, но ни подтвердить, ни опровергнуть эту информацию в компании не спешат.



эмоции, но с другой – это, конечно, инвестиции, а значит, момент сохранения финансовой стабильности, безусловно, есть.

– Какие модели Rolls-Royce более перспективны в плане коллекционирования?

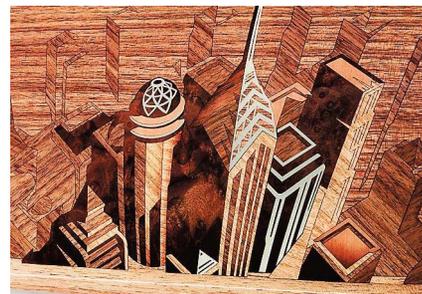
– Для коллекционирования интересны все модели. Я лично знаком с нашим клиентом, который каждый год покупает новый Rolls-Royce. У него есть собственный музей, и каждый автомобиль попадает туда. Особенность каждого авто – персонализированный дизайн. Каждый раз он придумывает новую концепцию, выбирает новые цвета, какие-то особые декоративные элементы, поэтому каждая машина в его коллекции уникальна. При этом я знаю клиентов, у которых есть пока только один Rolls-Royce, и владеют они им десятилетиями, но он тоже уникален и обязательно будет интересен какой-либо коллекции. Поэтому здесь модель не так важна – любая из них может украсить коллекцию. Но в первую очередь наши автомобили созданы не для того, чтобы находиться в музее. Их главное призвание – ездить по дорогам. Все они раз в неделю или раз в месяц используются по прямому назначению. Тот же господин с собственным музеем RR хотя бы раз обязательно совершает поездку на купленном автомобиле и уже только потом ставит его в музей.

– Существуют ли какие-нибудь юбилейные версии Rolls-Royce?

– Время от времени мы представляем коллекционные, особые модели Rolls-Royce. Они создаются, чтобы продемонстрировать возможности подразделения, которое выполняет индивидуальные заказы. Естественно, когда мы говорим об ограниченной серии автомобиля, мы осознаем, что людям еще больше захочется заполучить столь необычный экземпляр. ■

ЦЕНЫ НА АВТОМОБИЛИ ROLLS-ROYCE
С 1 АПРЕЛЯ 2015 ГОДА

МОДЕЛЬ	СТОИМОСТЬ ОТ, РУБ.
WRAITH	21 000 000
GHOST	20 000 000
GHOST EWB	22 000 000
PHANTOM	27 000 000
PHANTOM EWB	32 000 000
PHANTOM COUPE	28 000 000
PHANTOM DHC	32 000 000



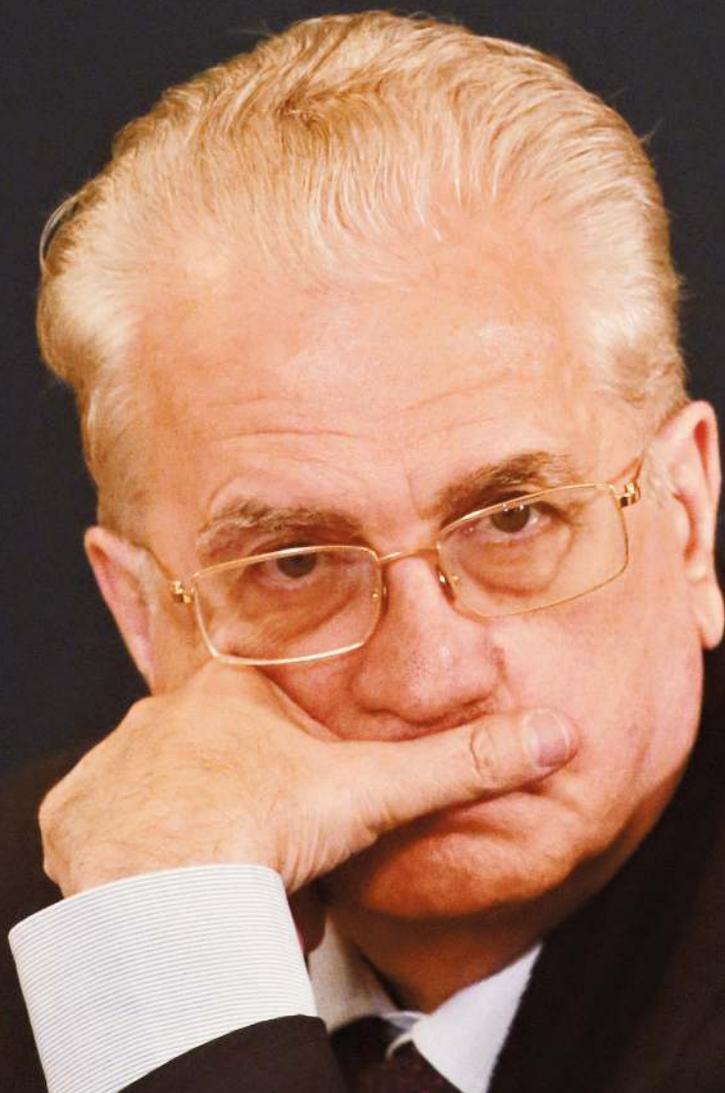
культура

56 • Антиутопии, сказки и искусственный интеллект
Кинообзор самых ярких новинок весны
58 • Абсолютно бесстрашный режиссер
Кинокритик Антон Долин – о своей книге,
посвященной Ларсу фон Триеру, личном знакомстве с ним и влиянии культурного контекста
на зрительское восприятие
62 • Афиша

Создание сложного человека

Михаил Пиотровский – об историческом достоинстве, воспитании хорошего вкуса и о том, как правильно относиться к современному искусству

Инна Логунова



Директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский – один из тех людей, которые на протяжении многих лет последовательно убеждают, показывают, доказывают, что всякое искусство современно и что современность – продолжение традиции. В интервью «Профилю» он рассказал, зачем нужно смотреть даже то, что не нравится, почему в музее не всегда и не везде нужен вайфай и где проходит грань между искусством и политикой.

Искусство – все-таки вещь элитарная, для его понимания нужен определенный культурный багаж, начитанность и насмотренность, которая не имеет ничего общего с посещением музея ради галочки: «был в Прадо, видел “Менины”», «был в Лувре, видел “Мону Лизу”». И если с классическим искусством в общественной категории ценностей все более-менее понятно (оно вошло в учебники и вообще – «классика есть классика»), то с современным все гораздо сложнее. Несмотря на постепенное распространение в крупных городах и появление некой моды на него среди молодой, интересующейся публики, в массовом сознании современное искусство по большому счету предстает таким жупелом, синонимом чего-то заведомо неприемлемого, непонятного, часто неприличного, а то и чего хуже – экстремистского.

– В апреле вам будет вручена премия «Инновация» в номинации «За поддержку современного искусства в России». На ваш взгляд, в какой поддержке нуждается современное искусство в России? Нуждается ли оно в защите?

– Я думаю, что такой агрессивный вид творчества, каковым является современное искусство, ни в какой защите не нуждается. Оно находится в состоянии постоянной борьбы, просто нам нужно научиться различать, где агрессивное искусство, а где агрессия, которая использует искусство.

Это очень важная вещь и дефиниция в современном искусстве. Современное искусство, используемое для политической провокации, уже не является сферой искусства. Художественная провокация – совершенно другое дело. «Черный квадрат» Малевича – это художественная провокация, и она действует на территории искусства. Важнейшее представление, которое мы пытаемся защищать: у искусства своя территория, на которой можно делать то, чего нельзя делать на улице. В музее писсуар Дюшана – искусство, в сортире он снова становится писсуаром. Это

одна сторона. С другой стороны, я настойчиво повторяю, что всякое искусство является современным, что нет разницы между искусством современным и классическим – и если человек говорит, что он не понимает «Черный квадрат», то я абсолютно не уверен, что он понимает «Мадонну с цветком» Леонардо да Винчи.

Этот вопрос вызывает разного рода споры, один из которых – нужно ли показывать классическое и современное искусство вместе. Я твердо считаю, что нужно, и это политика Эрмитажа, так строятся все наши выставки. Можно возразить, что это довольно банальный подход, но мы не просто делаем «Манифесту» в интерьерах Зимнего дворца, а выстраиваем некий диалог, тем самым заставляя людей идти и смотреть. Одни смотрят с интересом, другие плюются, но все-таки смотрят, потому что мы заставляем об этом думать.

Так, интеллигентный человек знает, что в Аполлоновом зале всегда выставляются шедевры из лучших музеев мира, поэтому, когда он приходит сюда и видит Рихтера, у него возникает вопрос: правильно ли это, неправильно, почему именно Рихтер? Или другой пример: во время «Манифесты» мы показывали Марлен Дюма в залах, где обычно висит Матисс, и для интеллигентного человека эта память места, опять же, работает, возникает смысловая игра. Интересно это возникающее соревнование современного искусства не только с искусством предшественников – все же многие современные художники рядом с великими шедеврами... чуть меньше, скажем так, – но и с интерьерами Зимнего дворца. Сами по себе они не шедевры, но в них есть жизнь, память о событиях, и возникает еще одна переключка: революция, штурм Зимнего двор-

«Такой агрессивный вид творчества, каковым является современное искусство, ни в какой защите не нуждается. Просто нам нужно научиться различать, где агрессивное искусство, а где агрессия, которая использует искусство»

ца и революционность как суть современного искусства. Эта возможность придавать другим измерения современному искусству очень важна.

– Какими критериями вы руководствуетесь, выбирая то, что может быть показано в Эрмитаже?

Есть ли какие-то выставки, которые могут быть организованы в крупном мировом музее современного искусства, скажем, в Центре Помпиду или Музее Гуггенхайма в Бильбао, а в Эрмитаже нет?

– В классическом музее все может быть показано, но должно быть некоторое апробирование временем. Чему-то совсем уж новому, экспе-

Михаил Пиотровский

Генеральный директор Государственного Эрмитажа с 1992 года. Член-корреспондент, член президиума РАН. Профессор, завкафедрой музейного дела и охраны памятников философского факультета, а также декан восточного факультета и завкафедрой Древнего Востока в Санкт-Петербургском государственном университете. Входит в Совет при Президенте РФ по культуре и искусству. Автор около 250 научных работ. В числе наград – ордена «За заслуги перед Отечеством» IV и III степени, Почетного легиона Франции, Полярной звезды (Швеция), «За заслуги перед Итальянской Республикой».

риментальному еще рано появляться в музее. Но в целом это вкусовая вещь, это решают кураторы, которые готовят выставки. Разумеется, существует и общая стратегия, которую мы обсуждаем в рамках проекта «Эрмитаж 20/21» – группы, которая объединяет специалистов из разных отделов. Кроме того, мы организовали неформальный городской совет по современному искусству, в который входят петербургские галеристы. И вот в таком неформальном диалоге мы пытаемся нащупать, что мы делаем правильно или неправильно с точки зрения живого современного искусства, которое живет в галереях, а не в музеях. В работе с современным искусством также очень важно широкое международное сотрудничество, включенность в международный контекст. Все, кто занимается современным искусством, даже больше, чем те, кто занимается классическим, должны все время находиться в сфере этого живого искусства: бывать на выставках, ярмарках, конференциях.

– Как вы оцениваете итоги прошедшей «Манифесты»?

– Я считаю, это было блестяще и нам в какой-то мере повезло, что «Манифеста» совпала с острым политическим моментом. В ней участвовали практически все, кто предполагался, так что она не только не пострадала от политической ситуации, но и многое приобрела благодаря этому. Она действительно прозвучала неким манифестом. Манифестом того, что политические ситуации не должны мешать развитию искусства. Как искусство не должно быть политически провокативным, так и политика не должна использовать искусство для своих целей.

«До «Манифесты» любителей современного искусства в Петербурге было примерно 15 тысяч человек, сейчас это количество увеличилось до 50–100 тысяч человек – мы считаем по билетам на самые эффектные выставки»

Звучали разные упрёки с обеих сторон. Европейцы спорили, ехать ли в Россию или нет. В России обсуждали, можно ли такое искусство выставлять в Эрмитаже, впрочем, эти голоса были гораздо более слабыми. Важно, что «Манифесту» организовывал город Петербург, тем самым доказав, что на самом деле, несмотря на все разговоры о консервативности петербургской публики, здесь можно показывать почти всё. Действительно, у нас очень консервативный город. Но его консервативность не примитивна, она сложна и многообразна, тут все вещи

обостряются, приобретают более яркие оттенки. Петербург не отторгает новое, здесь новое воюет со старым, и, собственно, эти сражения и интересны.

«Манифеста» была блестяще представлена в городском пространстве, хотя некоторые из ее организаторов и говорили, что ее не слишком видно в городе. Просто они привыкли к тому, что обычно «Манифеста» проходит в маленьком городе, где она, естественно, заполняет все. Петербург же она по понятным причинам заполнить не могла, но при этом создала особую атмосферу городской жизни. За несколько месяцев жители привыкли к тому, что могут вдруг встретить перформанс или уличную выставку, какие-то другие необычные вещи в привычных местах. И все это происходило не где-то в Москве или Париже, а в их городе.

– Замечаете ли вы какие-то изменения в сознании в отношении к современному искусству среди публики и профессионалов?

– Думаю, да. Просто они не очень велики, но это нормально. До «Манифесты» любителей современного искусства в Петербурге было примерно 15 тысяч человек, сейчас это количество увеличилось до 50–100 тысяч человек – мы считаем по билетам на самые эффектные выставки. То есть это люди, которым интересно современное искусство в принципе, которые пойдут его смотреть независимо от того, нравится оно им или нет. И это очень важная вещь. Это искусство, которое надо просто смотреть, не обязательно им наслаждаться. Оно бывает очень разным, впрочем, как и классическое. Трудно, скажем, наслаждаться Босхом, но это не отменяет его ценности.

А среди людей посвященных отношение к современному искусству тоже разное. Существует пресса, которая только про современное искусство и говорит и ничего другого не признает.

А есть те, кто, наоборот, не принимают современное искусство и слышать о нем не хотят.

Другой аспект – политически ориентированное искусство, которое определенное количество людей воспринимает как занятую ими нишу. Это как диссидентство в Советском Союзе: с одной стороны, тяжелое, а с другой – очень выгодное занятие: потоки денег и внимания со всего мира идут именно сюда. И многие привыкли, что именно эти люди современное искусство в России и представляют. А когда им начинают заниматься музеи – Русский музей,



Пресс-служба Государственного Эрмитажа

Эрмитаж, Третьяковская галерея, – возникает довольно агрессивная реакция в духе «пусть они не суются в современное искусство».

– В чем роль музея в современном обществе и роль Эрмитажа как сегодняшнего музея?

– Музей – хранитель исторической памяти.

А Эрмитаж – не художественный музей, а музей культуры. На исторической памяти строится отличие одних людей и народов от других и вообще человека от животного. Кроме того, музей воспитывает хороший вкус и, что особенно важно для сегодняшнего дня, чувство собственного исторического достоинства. Сегодня мы наблюдаем дикую девальвацию вкуса, а вкус – это не только понимание того, что красиво, а что нет. Да, человек, работающий в музее, может украсть произведение, от этого музей не застрахован, но вот когда из букинистических книжных изданий вырезают ценные рисунки – это уже свидетельство потери вкуса. Поэтому его и нужно воспитывать, учить людей тому, что чего-то нельзя делать никогда. Это не значит, что люди, любящие искусство, никогда никого не убьют, но, может быть, среди них убийц будет все-таки меньше, чем среди тех, кто с искусством вообще не сталкивался. Что касается чувства собственного исторического достоинства, оно не имеет ничего общего с ура-патриотизмом и тем более с его острой формой – оголтелым расизмом. Кстати, само слово «патриотизм», которое мы так широко употребляем, сильно нерусское. А русские слова «чувство собственного исторического достоинства» подразумевают, что человек знает разные стороны истории своей страны, понимает, чем гордиться, а чего стыдиться.

– Для вас существует такое понятие, как российские традиционные ценности, о которых мы постоянно слышим на уровне государственной риторики?

– Они, конечно, существуют, но сама государственная риторика примитивна, потому что большая часть населения плохо воспитанна, плохо образованна и может воспринять только это. К сожалению. Для широкой массы людей кончились мечты о великом государстве и осталась лишь забота о хлебе насущном, на котором сейчас и строятся рассуждения о величии.

А наши ценности в другом.

Так, среди важнейших проектов Эрмитажа – создание Музея русской гвардии. На примере войн XX века воспитывать в людях чувство собственного исторического достоинства довольно трудно. А русская гвардия, чья история начинается при Петре I и заканчивается на полях Первой мировой войны, где она погибла, – это как раз пример традиционных русских военных достоинств и любви к Отечеству. Здесь и война 1812 года, самая чистая война в нашей истории, где множество примеров благородства и величия духа. Эти ценности нельзя описать двумя-тремя словами, все они очень разные в разных ситуациях, о них нужно рассказывать через людей, ситуации, обстоятельства.

Наши ценности не в том, чтобы нападать, и не в том, чтобы сдаваться. Русский характер сложен и неоднозначен. Разве похожи герои Толстого и Достоевского? А оба говорят о глубинной сущности России, о «русскости», при том, что Достоевский – так это вообще сплошная «клевета» на Россию. Музей должен развивать сложность, воспитывать сложного человека, который понимает, что дважды два не всегда равно четыре, что может быть и пять. И вот такие сложные люди будут и побеждать, и создавать новые вещи, и ракеты у них будут летать, а не падать. Раньше Россия всегда воспитывала сложных людей. Воспитаем и сейчас, а музеи здесь играют большую роль.

До 8 марта в Главном штабе проходит выставка «Фрэнсис Бэкон и наследие прошлого»



Пресс-служба Государственного Эрмитажа

«Манифеста 10».
Работы из серии
«Горизонты» Тимура
Новикова

– Политическая ситуация последних месяцев как-то отражается на работе Эрмитажа, на ваших внешних контактах?

– Мы стараемся, чтобы не отражалась, потому что культура – это мост, который в самой сложной конфронтации должен быть взорван последним. Это наша принципиальная позиция, которую я многократно провозглашал. В то время как политики часто хотят разрушить этот мост первым: запретить выставки, не пустить художников. В этих ситуациях мы должны не обострять, а сохранять то поле, в котором вражды быть не должно, потому что все эти стрельбы и экономические войны кончаются, а культура остается. В культурной сфере отно-

из британских и американских музеев. Была недавно статуя с Парфенона из собрания Британского музея, которую ни в одну другую страну Европы они не могли бы привезти, потому что там по требованию Греции ее могли бы арестовать. А Россия дала гарантии, и под эти гарантии статую привезли на выставку.

– Каким языком современный музей должен сегодня разговаривать со своим зрителем? Технологии, ритм жизни сильно изменили и продолжают менять зрительское восприятие.

– Этот язык не должен снисходить до толпы. Безусловно, должны быть новейшие технологии, которыми можно играть, к которым тянутся люди. Но технология не может быть ради самой технологии. Так, виртуальный музей – это другая вещь, не имеющая отношения к музейному искусству. Здесь работают совсем другие правила. Мы можем использовать определенные средства, чтобы

сделать искусство более доступным для понимания. Я говорю об особом отношении языка искусства и материала. Скажем, людям легче воспринимать современное искусство, представленное в форме фотографии, а фотография, в свою очередь, становится более понятной рядом с гравюрами.

– Как может и должен функционировать музей как общественное пространство?

– Это очень важный вопрос. Музей, в общем, храм. Этой позиции противостоит другая: музей как Диснейленд, и это вечная борьба. Мы заигра-

«Нет разницы между искусством современным и классическим – и если человек говорит, что он не понимает «Черный квадрат», то я не уверен, что он понимает «Мадонну с цветком» Леонардо да Винчи»

шения должны регулироваться культурными запретами: «неприлично», «этого нельзя, потому что нельзя никогда». Это та сфера, где неприлично брать друг друга за грудки и говорить: «как мы с вами можем иметь какие-то отношения, если вы, сволочи, такое натворили в какой-то части мира».

У нас есть свое дело, которое мы должны делать. Мы стараемся, чтобы так и происходило, хотя это совсем не просто. Так, сейчас у нас в Главном штабе проходит крупная выставка Фрэнсиса Бэкона, где представлены его работы

лись в Диснейленд, многие музеи стали местами развлечений – во всем мире, это не только нас касается. Да, о комфорте людей надо думать, так же как о деньгах, но нельзя это ставить во главу угла. При музее должно быть кафе, но не музей – при кафе. Да, музеи должны зарабатывать деньги, но при этом количество заработанных денег не может быть критерием успеха музея. Так же и наличие вайфая. У нас в Главном штабе есть вайфай, но он выключен, потому что мы включаем в определенное время в определенных залах в определенных обстоятельствах, которые сами задаем. Музей – особая территория, и у него должны быть свои способы влияния на общество и критерии оценки этого влияния.

Музей не должен быть Диснейлендом, но в Диснейленде могут быть музеи, как, например, «Гараж» в Парке Горького в Москве. Музей должен быть общественным пространством, объединяющим город. Во многих городах музеи – градообразующие предприятия, и Эрмитаж – один из них: сюда приходят большие деньги, которые в городе и тратятся, здесь работает большое количество людей. Музей должен определять общественное пространство, а не наоборот. В недавнем интервью бывший директор Третьяковской галереи Ирина Лебедева как раз говорит о том, что национальный музей не может жить по законам парковой зоны. Действительно, не надо пытаться подчинить музей культурно-развлекательной индустрии. У музея свои законы, и воспитывать и развлекать он может по-другому.

– Раз уж вы упомянули Третьяковку – как вы относитесь к недавней смене руководства?

– Собственно, мое отношение в том, о чем я только что говорил. И Ирина Лебедева, и Зельфира Трегулова прекрасные музейщики, музей в любом случае в хороших руках. Но дальше начинаются разные «хотя». Одна из постоянно обсуждаемых проблем в Союзе музеев России – то, что мы называем научно-творческой автономией музеев. Она существует, и ее нужно сохранять, музей должен многие решения принимать самостоятельно, а музейные директора должны быть больше защищены законом, потому что при любой автономии возникает бюрократическое желание ее ограничить. Вторая проблема, которая сейчас стоит, в частности, в Херсонесе, – отношение с туристической индустрией. Можно часто слышать, что музей должен быть одним из туристских объектов. Это не так. Есть развлекательный туризм, и есть музей со своими задачами, это особая, заповедная территория. Борьба между Третьяковкой и городом Москва – того же порядка. На самом деле туризм должен существовать для музея. Он должен добывать средства, делать так, чтобы публика ценила и стремилась в музей, что, в свою очередь, привлекает в него дополнительные деньги.

– В какой степени вы руководите Эрмитажем, а в какой – он вами?

– Разумеется, мы все букашки, а он великий и сам все решает. Но мы должны ему соответствовать, в противном случае он нас выбрасывает. Если же соответствуем – каждому он определяет свои функции, которые мы с разной степенью успеха выполняем. Конечно, он руководит нами. Абсолютно. ■

Помогите Игорю!

СОЮЗ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РОССИИ
ПРОСИТ СОТЕЧЕСТВЕННИКОВ ПОМОЧЬ



Пятилетний Игорек Бажин из Краснодара – улыбчивый и жизнерадостный мальчуган, несмотря на серьезное заболевание и две перенесенные операции. Первая была проведена еще в роддоме – в районе нижней части позвоночника младенца врачи обнаружили рану, из которой вытекала жидкость. В августе прошлого года Игорю была сделана еще одна операция на позвоночнике по поводу сколиоза. Однако болезнь прогрессирует. Мальчику необходим специальный корсет Шено, который прекратит дальнейшее искривление позвоночника. Но корсет стоит 161 000 рублей. Старшие Бажины должны приобрести его сами. Таких денег в семье, где воспитывается еще один ребенок, к сожалению, нет.

Более подробная информация по тел.: (495) 225 1316 или на сайте www.sbornet.ru. Платежи в адрес Игоря Бажина принимаются во всех отделениях Сбербанка России без взимания комиссионного сбора.

Получатель: некоммерческое партнерство «Союз благотворительных организаций России»

ИНН 7715257832

КПП 771501001

р/с 40703810287810000000

в Московском филиале ПАО «РОСБАНК» г. Москва

к/с 30101810000000000272

БИК 044583272

Назначение платежа: пожертвование на лечение Игоря Бажина



Кадр из фильма «Золушка»



Кадр из фильма «Соль Земли»



Кадр из фильма «Дивергент».

Антиутопии, сказки и искусственный интеллект

Кинообзор самых ярких новинок весны

Анастасия
Гладильщикова

Весенний кинопрокат, по правде говоря, не слишком радует – стоящих новинок, судя по всему, будет немного. Неудивительно: сезон наград позади, а большая часть недавних громких фестивальных хитов уже была у нас показана. Но будем надеяться на приятные сурпризы.

«Золушка»

В прокате с 12 марта
Новая версия «Золушки» от британского актера и режиссера Кеннета Браны, который начинал с кинопостановок Шекспира, а сейчас все чаще заведует большими голливудскими проектами («Тор», «Железный человек-2», «Джек Райан: теория хаоса»). Золушку изображает малоизвестная Лили Джеймс, принца – Роб Старк из «Игры престолов» (актер Ричард Мэдден). В роли злой мачехи – Кейт Бланшетт, в роли феи-крестной – Хелена Бонем-Картер. Компания весьма приятная. Американские критики остались в восторге: на сайте rottentomatoes.com у «Золушки» 92% положительных рецензий. «Золушка» не пытается удивить оригинальностью и современностью, и в этом ее очарование. Ей передалось то волшебство, которое было в классическом диснеевском мультфильме (таково мнение западных коллег).

«Соль Земли»

В прокате с 12 марта
Документальный фильм Вима Вендерса, участник каннской программы «Особый взгляд», получивший специальный приз ее жюри,

номинант на «Оскар». Вторая за последние несколько лет потрясающая документалка обладателя целого ряда наград Каннского фестиваля Вендерса (первой была «Пина: танец страсти» в 3D). «Соль Земли» рассказывает о работе и жизни знаменитого бразильского фотографа Себастио Сальгадо. Фильм снят в соавторстве с сыном Сальгадо Джулиано Рибейру. Сальгадо всю жизнь посвятил фотоэкспедициям в самые экзотические места Земли. Он наблюдал голод и смерть жителей Африки, путешествовал с беженцами. Был свидетелем всех самых страшных ужасов, которые только могут произойти на нашей планете. Теперь Сальгадо снимает природу и занимается ее спасением. Зрители не только слышат голос великого фотожурналиста, но и видят множество его работ. Видеоряд Вендерса очень точно вписывается в стилистику черно-белых фотографий Сальгадо.

«Дивергент. Глава 2: Инсургент»

В прокате с 19 марта
Кажется, только что вышла на экраны первая часть экранизации книг Вероники Рот – «Дивергент», – и вот на подходе уже вторая. Почти год назад фильм многие несправедливо ругали. «Дивергент» – отлично придуманная, умная антиутопия, в которой к тому же, в отличие от «Голодных игр» (с ними всегда будут неизбежно сравнивать эту серию), четко проявленная в первом же фильме яркая любовная линия. Тоталитарная власть будущего в «Ди-



Глава 2: Инсургент»



Кадр из фильма «Врожденный порок»



Кадр из фильма «Мстители: эра Альтрона»

вергенте» стремится подавить и уничтожить любую инаковость, потому что она опасна. В этом мире в 16 лет каждый должен стать частью одной из фракций: Искренности, Бесстрашия, Эрудиции, Дружелюбия или Отречения. Героиня Шейлин Вудли Беатрис обнаруживает, что в ней сочетаются разные качества. Именно это ставит ее жизнь под угрозу. В «Инсургенте» Трис выяснит еще больше неприглядных деталей о мире, в котором обитает, и будет искать способ борьбы с системой. При этом в ее собственной душе постепенно будет происходить раскол. В остальных ролях все те же Тео Джеймс, Майлз Теллер и Энсел Элгорт (последние два – партнеры Шейлин Вудли по фильмам «Захватывающее время» и «Винноваты звезды» соответственно), Зои Кравиц, Кейт Уинслет и Эшли Джадд. К ним присоединились и новые лица: Наоми Уоттс, Октавия Спенсер и Дэниел Дей Ким (Джин из «Остаться в живых»). Режиссер поменялся: место Нила Бергера занял Роберт Швентке.

«Врожденный порок»

В прокате с 23 апреля
Фильм большого американского режиссера Пола Томаса Андерсона («Ночи в стиле буги», «Магнолия», «Любовь, сбивающая с ног», «Нефть», «Мастер») по роману большого американского писателя Томаса Пинчона. В Лос-Анджелесе рубежа 1960-х–70-х Ларри Спортелло (любимый Андерсоном Хоакин Феникс) занимается частным сыском. А еще Ларри любит курить травку. Разыскавшая его бывшая девушка вдруг исчезает вместе с богатым любовником. Герой начинает свое расследование. «Врожденный порок» не был лидером наградного сезона, но получил две номинации на «Оскар»: за лучший адаптированный сценарий и лучшие костюмы. Пол Томас Андерсон короткие фильмы не снимает в принципе, так что и «Врожденный порок» идет два с половиной часа – будьте готовы.

В фильме можно увидеть целую вереницу звезд помимо Феникса: это Джош Бролин, Риз Уизерспун, Эрик Робертс, Оуэн Уилсон, Бенисио дель Торо и – приятная неожиданность для ценителей инди-музыки – фолк-певица и арфистка Джоанна Ньюсом.

«Мстители: эра Альтрона»

В прокате с 23 апреля
Продолжение самого глобального проекта Marvel, объединившего главных супергероев из вселенной комиксов и фильмов. Железный человек, Тор, Капитан Америка, Халк, Соколиный глаз, Черная вдова и Локи возвращаются. Появятся и новые персонажи: например, Ртуть (герой уже знаком по фильму «Люди Икс: дни минувшего будущего»; здесь его роль исполнил другой актер: Аарон Тейлор-Джонсон) и Алая ведьма (Элизабет Олсен). Во второй части «Мстителей» команда героев будет пытаться побороть злодея Альтрона – робота, созданного для того, чтобы защищать людей, но решившего вместо этого их уничтожить. Альтрона озвучивает Джеймс Спейдер. Вторые «Мстители» наверняка принесут столько же радости, сколько и первые. Ведь это не только отменный экшн, но и комические перепалки между всеми персонажами. И, конечно, от-

Тоталитарная власть будущего в «Дивергенте» стремится подавить и уничтожить любую инаковость. В мире «Дивергента» в 16 лет каждый должен стать частью одной из фракций: Искренности, Бесстрашия, Эрудиции, Дружелюбия или Отречения

личные актеры (Роберт Дауни-младший, Крис Хемсворт, Том Хиддлстон, Марк Руффало, Крис Эванс, Джереми Реннер, Скарлетт Йоханссон и другие). В режиссерском кресле прочно сидит Джосс Уидон, и это прекрасно. Любимый автор всех гиков (создатель «Баффи – истребительницы вампиров», культового сериала «Светлячок» и основанного на нем фильма «Миссия «Серенити»), кажется, просто не способен подвести. ■

Абсолютно бесстрашный режиссер

Кинокритик Антон Долин – о своей книге, посвященной Ларсу фон Триеру, личном знакомстве с ним и влиянии культурного контекста на зрительское восприятие

Сергей Кумыш

В издательстве «Новое литературное обозрение» вышло переиздание книги Антона Долина «Ларс фон Триер: контрольные работы». За десять лет, прошедших с момента первой публикации, многое успело измениться не только в подходе автора к тексту, не только в жизни реально существующего персонажа, но и в мире, который, по мнению Долина, фон Триер в каждом следующем фильме разрушает и отстраивает заново. А потому новая версия «Контрольных работ» – это совсем другая книга, в очередной раз доказывающая, что перерождение для Ларса фон Триера – неотъемлемая часть жизни.

– В самом начале книги вы упоминаете пять фамилий: Тарковский, Дрейер, Вагнер, де Сад и Мунк. Это люди, искусство которых в большей степени повлияло на Ларса фон Триера как на художника. Можно ли сказать, что для вас Триер является такой же определяющей фигурой?

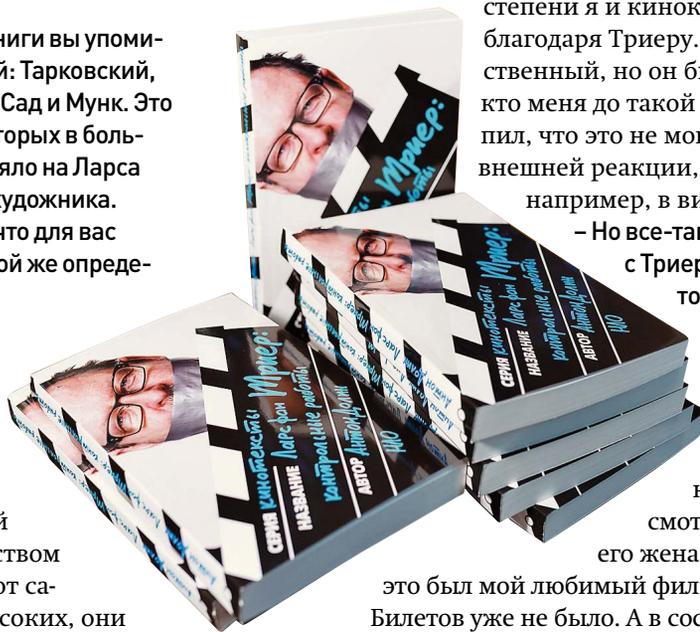
– Да, безусловно. Я вообще придаю огромное значение культурным влияниям и считаю, что для человека, который занимается искусством в любых формах, от самых низких до высоких, они гораздо важнее, чем, допустим, личностные. Значимость фрейдистского подхода, когда, изучая писателя, художника, композитора, изучают прежде всего его биографию, родителей, воспитание и т. д., несколько преувеличена. Это, безусловно, очень увлекательно, но кто бы нас ни интересовал – Триер, Дрейер, Микеланджело,

Рафаэль, – интересует ведь в первую очередь не столько он сам, сколько его произведения. Соответственно, изучать эти произведения интереснее через тех авторов, которые, сами того не зная, принимали определенное участие в их создании – через культурное влияние. Себя я не считаю человеком, который производит культурные ценности, я все-таки критик, представитель более низкого жанра. Но могу сказать с полной уверенностью, что воздействие на меня книг, фильмов, опер в некоторых случаях важнее, чем воздействие людей, у которых я, например, учился в школе или в институте. Наверное, можно сказать, что в какой-то степени я и кинокритикой занялся благодаря Триеру. Он не единственный, но он был один из тех, кто меня до такой степени зацепил, что это не могло остаться без внешней реакции, выраженной, например, в виде статьи.

– Но все-таки что в случае с Триером стало отправной точкой?

– В 1996 году я случайно попал на фильм «Рассекая волны». Пришел в Киноцентр пере-смотреть «Повар, вор, его жена и ее любовник»,

это был мой любимый фильм на тот момент. Билетов уже не было. А в соседнем зале как раз показывали «Рассекая волны». Гран-при Каннского фестиваля, наверняка, думаю, что-то интересное, ну и купил билет. Фильм меня совершенно сразил своей свободой, своим парадоксальным юмором и, конечно, финалом, для меня на тот момент сенсационным. На следующий день я поехал на «Горбушку» и купил все предыдущие фильмы Триера.



А два года спустя я, будучи в Люксембурге, посмотрел в местном кинотеатре «Идиотов» с французскими субтитрами. И второй раз испытал то же самое чувство, что и в случае с «Рассекая волны»: меня это совершенно перепахало.

– Я где-то читал, что ваш любимый фильм среди триеровских – именно «Идиоты».

– Не совсем так. В какой-то момент, когда меня попросили сделать десятку лучших фильмов всех времен, я стал выбирать и выбрал именно «Идиотов». Вы знаете, что в Дании – в книжке про это написано – есть датский культурный канон? Своего рода официальная культурная программа для датчан, да и для иностранцев тоже. И там из триеровских фильмов именно «Идиоты». Почему? Потому что это самый датский его фильм. Для меня Триер в первую очередь датчанин, хоть он и международный художник и в этом качестве не менее значителен. И второе, что мне интересно, – это его невероятный радикализм. Именно эти два его качества выразились наиболее выпукло и ярко в «Идиотах». Хотя бывают моменты, когда мне ближе и интереснее другие его фильмы. На свой лад это и «Европа», и «Танцующая в темноте», и «Догвилль», и, наверное, «Нимфоманка» тоже. – Мне кажется, есть фильмы, просмотр которых практически ничего не требует от зрителя. «Крестный отец» или, скажем, «Охотник на оленей». Можно смотреть «Охотника на оленей», понятия не имея, кто такой Майкл Чимино, что он еще снял и так далее. Фильмы фон Триера, по-моему, все-таки неотделимы от его личности. То есть для того, чтобы оценить их по-настоящему, лучше хотя бы минимальными знаниями о Триере обладать.

– С одной стороны, вы правы. С другой стороны, я могу совершенно спокойно на это возразить, что, когда лично я увидел первый

в своей жизни фильм Триера, он к тому моменту был довольно известным человеком, но я вообще ничего о нем не знал. И для меня эффект неожиданности сработал лучше, чем сработал бы эффект дополнительного знания. Но опять же, когда смотришь «Крестного отца», тоже интересно что-то знать о Копполе. Чимино просто личность менее известная, у него меньше фильмов и т. д. Но если ты знаешь, что «Охотника на оленей» делал режиссер, который снял, по сути, три фильма, который считает

одним из лучших фильмов в истории Голливуда другую свою картину – «Врата рая», и он, похоже, единственный, кто так думает, это тоже очень сильно влияет на восприятие, согласитесь. Это как с любым контекстом – лучше его знать, чем не знать. Но знать его при этом вовсе не обязательно.

В Европе культивируется понятие «авторское кино», и личность автора всегда является интегральной частью творчества. В отличие от Америки, где тоже есть очень яркие представители этого направления, но на подход к ним это никак не влияет. Появление недавнего сериала «Фарго» – классический пример того, что братья Коэны не священные коровы для американцев. То есть для Европы, для Канн они таковыми являются или для меня, для вас, видимо, тоже.

Коэны – великие авторы, но их жизнь, их повседневное существование не сильно отличается от существования режиссера какого-нибудь коммерческого кино в той же самой Америке. И когда на основе их фильма кто-то берет и производит на свет сериал, они спокойно выступают исполнительными продюсерами. Представьте себе сериал на основе Тарковского, снятый не Тарковским, или фильм на основе Бергмана, снятый не Бергманом, на основе Феллини, снятый не Феллини. Их мир – это их принадлежность.

Поэтому да, Триер – такой гипертрофированно европейский режиссер. И в этом смысле очень хороший гарнир к основному блюду, его фильмам, – это знание фактов его биографии, его интервью, его манифестов. Но я уверен, что можно это блюдо есть и без гарнира и тоже будет вкусно. Или, наоборот, несъедобно.

«Ларс фон Триер, будучи крайне боязливым, вместе с тем абсолютно бесстрашен в своем творчестве. Не боится говорить вообще ни о чем, не боится никаких форм, никаких высказываний, новых жанров. Его вообще ничто не смущает»

– В интервью, с которыми перемежаются главы вашей книги, Триер дважды говорит о том, что считает себя лучшим режиссером в мире. Я, честно говоря, так и не смог определить по интонации – это сознательное заявление или изощренный троллинг?

– А почему тут обязательно должно быть «или»? Реальные суждения человека вполне могут функционировать как троллинг. Почти каждый человек на Земле о себе думает, что он в чем-то лучший на свете: что он самый кра-



Анна Голубева

Антон Долин

Родился в 1976 г. в Москве. Окончил филологический факультет МГУ им. Ломоносова, затем – аспирантуру ИМЛИ РАН. 1997–2002 г. – корреспондент радиостанции «Эхо Москвы». В 2001–2005 гг. – кинокритик, редактор отдела культуры в «Газете». Постоянный автор портала «Афиша. Воздух», кинообозреватель радиостанций «Маяк», «Вести ФМ» и телепередачи «Вечерний Ургант». Автор книг «Ларс фон Триер: контрольные работы», «Такеси Китано. Детские годы», «Герман. Интервью. Эссе. Сценарий», «Уловка XXI: Очерки кино нового века». Трехкратный лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков.

сивый или сексуальный, что он самый умный. Ну и необязательно на Земле. В том контексте, в котором он существует. Просто Триер существует в мировом контексте, он участвует в Каннском фестивале, где участвуют лучшие режиссеры мира. Поэтому он говорит, что он лучший режиссер в мире. Наверное, до этого он считал себя лучшим студентом Копенгагенской киношколы. Потом лучшим режиссером Дании. А постепенно стал считать себя лучшим в мире. Точно так же вы, наверное, считаете себя лучшим журналистом своего издания или своего отдела, а я считаю себя лучшим кинокритиком, видимо, уже страны. Но каждый, думая про себя таким образом, не говорит этого вслух, потому что это не принято. Автоматически считается, что, если ты скажешь вслух: «Я лучший», – значит, ты точно не лучший, а еще очень глупый. Триер, который все время занимается тем, что нарушает всякие конвенции и идет наперекор, позволяет себе сказать это вслух. И такое высказывание уже само по себе является троллингом. Но это не значит, что он так не думает.

– В текст книги включены несколько ваших бесед с актерами Триера. В частности, каждого из них вы на разный манер подводите к одному и тому же вопросу: «Что за человек Ларс фон Триер?» Вы лично знакомы с маэстро уже больше десяти лет, поэтому хотел бы задать вам тот же самый вопрос.

– Мы действительно знакомы достаточно давно, но при этом не близко. Я с ним время от времени встречаюсь, мы разговариваем, я задаю вопросы, он отвечает. Ну, один раз выпили водки. То есть у нас нет неформальных, отдельных отношений, это надо понимать. Конечно, у меня

«Каждый фильм Триера – это работа над собой, работа над Вселенной, которую он тоже преобразует. Разрушает мир до основания и создает заново в каждом следующем фильме»

есть свои впечатления. Мне кажется, он очень искренний и порядочный человек. Я, кстати сказать, был потрясен некоторыми фактами, которые мне открылись в книге Нильса Торсена «Меланхолия гения». Поскольку Торсен – датчанин, ему удалось больше выбить из Триера. Они, видимо, проводили вместе целые дни, а не часы, как я. И Триер там рассказывает, как он, например, расстался со своей первой женой: попросил у нее развода не только до того, как переспал с Бенте Фрегер, но до того, как она на его признание в любви вообще что-то ответи-

ла. То есть он такой как бы специальный неврастеник, даже простая вещь, которая доступна всем людям на Земле, а именно: изменить жене с девушкой, которая тебе понравилась, – она для него невозможна. Лично меня потрясает тот факт, что он, будучи радикалом во всем, что касается работы, продолжает оставаться в первую очередь порядочным человеком. При том, что весь мир о нем думает иначе.

Еще, конечно, подкупает то, что он, будучи крайне боязливым, – когда он говорит, что полон фобий, это не кокетство, – вместе с тем абсолютно бесстрашен в своем творчестве. Не боится говорить вообще ни о чем, не боится никаких форм, никаких высказываний, новых жанров. Его вообще ничто не смущает, он совершенно бесстрашен. И вы же понимаете, что бесстрашие не может быть творческой маской, это человеческое свойство.

В общении он очень обаятелен, и прежде всего это обаяние ума, а не какой-то повадки или стиля. Еще мне кажется, что... возможно, это искусно поддерживаемая иллюзия, но мне кажется, он действительно думает, прежде чем ответить на любой вопрос. У него нет готовых ответов ни на что. И работает он так же. Каждый фильм – это работа над собой, работа над Вселенной, которую он тоже преобразует. И это редчайшее качество, потому что даже величайшие режиссеры работают подчас по каким-то созданным ими самими лекалам, и трудно их в этом упрекнуть: если создал собственный мир, что мешает тебе комфортно в нем расположиться. Но Триеру что-то мешает – он этот мир разрушает до основания и создает заново в каждом следующем фильме.

– С момента выхода первого тиража «Контрольных работ» прошло 10 лет. Мне кажется, новая версия – не дополненное переиздание, а фактически другая книга, хотя корневая система у нее та же самая. При этом ваш главный герой по-прежнему жив-здоров. То есть можно было еще подождать. А можно было и раньше сделать. Почему возникла эта потребность именно сейчас?

– На самом деле это издательство мне предложило книжку дописать, когда у них закончился очередной тираж. Так как книжка была написана давно, я по прошествии некоторого времени понял, что многим в ней недоволен просто даже с точки зрения стиля – какие-то страницы открывал, и прямо стыдно становилось. И эта возможность исправить многое, она для меня была бесценна.



Второй момент. Вы же понимаете, что когда пишешь книгу о явлении или о человеке, который жив, здоров, работает и еще не старый, то, с одной стороны, это очень здорово, потому что... ну, мне самому, как читателю, это было бы интереснее, чем читать, скажем, книги о Бергмане или Кубрике – о людях, принадлежащих прошлому. Мне интересно современное кино в гораздо большей степени, чем старое. В этом смысле я совершенно не синефил. Мне важно то, что происходит здесь и сейчас. И Триер, как человек, очень чутко на этот момент реагирующий, мне кажется просто идеальным персонажем для того, чтобы его изучать, чтобы о нем писать. Неслучайно о нем так много книг написано во всем мире.

С другой стороны, понятно, что он снял много новых фильмов и несколько раз, как он очень любит, себе изменил и себя изменил, и, конечно, мне обидно, что вот кто-то увидел «Нимфоманку», ему захотелось прочитать что-нибудь об этом; он покупает мою старую книгу, а там нет ничего ни о «Нимфоманке», ни о пути к ней, ни о «симпатии к Гитлеру» – вообще ни одного слова. И, конечно, возможность дополнить его творческий портрет всем

этим бесценна. С удовольствием еще лет через двадцать (надеюсь, Триер не уйдет на пенсию) сделаю другую версию книги.

– В самом начале книги вы говорите: «Триер – это Тарковский сегодня». На тему этой сознательной односторонней схожести сказано уже немало. Но если раньше это проговаривалось в шутку или с позиции негодования, то вы, по-моему, первый, кто говорит об этом спокойно и как о чем-то само собой разумеющемся.

– Просто мир стал другим, понимаете? Тарковский сейчас другой, и все другое. Для меня, например, фильм «Великая красота» Паоло Соррентино – это современная «Сладкая жизнь». Я в этом глубоко убежден. И когда люди говорят, что «ну он же не Феллини, как можно сравнивать»... Сравнить можно, это тот же материал, та же тема и то же самое место действия – Рим. Но 1960-й и 2012 год – это совершенно разные времена, разные эпохи, разный Рим, разное кино, разное всё. И, с поправкой на эпоху, «Великая красота» – это «Сладкая жизнь» времен постмодернизма, в которые мы живем. Триер в том же самом смысле – постмодернистский Тарковский. К его мучительной рефлексии прибавилось изрядное количество иронии, но сути это не меняет. ■

Ларс фон Триер
(второй слева)
на съемках фильма
«Нимфоманка»

Зона жизни

В астрономии термин «обитаемая» означает область в космосе, где велика вероятность возникновения жизни. Медиахудожники – участники проекта Life Zone в центре «М'Арс» по-своему смотрят на теории возникновения Вселенной. На двух этажах экспозиционного пространства был построен интерактивный лабиринт, где зритель оказывается в футуристическом пространстве, созданном из звука, изображения и света. В основе этих инсталляций лежит принцип генеративной графики, где изменение одного элемента порождает трансформацию всей системы. Поэтому зритель может почувствовать себя настоящим демиургом, меняя форму или звучание объектов собственными движениями.

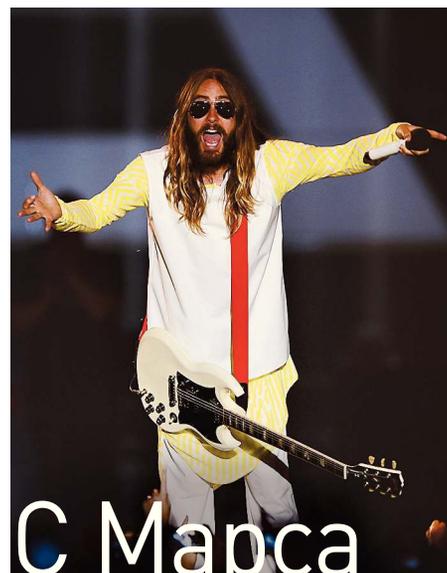
Выставка Life Zone, центр «М'Арс», до 15 апреля



Пресс-служба фестиваля «Золотая маска»

Спектакль словацкой арт-группы Honey and Dust «Дом. Эрос. Вера» будет показан в Москве во внеконкурсной программе фестиваля «Золотая маска». Впрочем, авторы, братиславские художники и музыканты Андрей Калинка и Иван Мартинка, предпочитают называть его «произведением для сцены», потому что невозможно с точностью определить границы трех его составляющих – театральной, музыкальной и художественной, да в этом и нет необходимости. Так же как в разделении дома, эроса и веры в человеческой жизни. За полтора часа на небольшой сцене разворачиваются притчевые сюжеты о мужчине и женщине, о природе искусства и глубинной сути этого мира, где все взаимосвязано, где все перетекает из одного в другое, где жизнь при внешней запутанности и сложности оказывается очень простой и ясной, если в ней есть дом, эрос, вера.

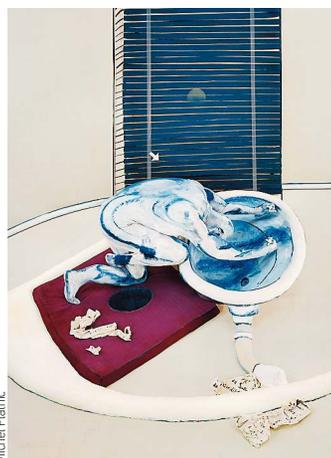
Спектакль «Дом. Эрос. Вера», Театр им. Моссовета (в рамках фестиваля «Золотая маска»), 18 марта



С Марса в Россию

Zuma/ТАСС

Легендарные 30 Seconds to Mars возвращаются в Россию не просто с парой концертов, а с большим туром, который начнется 8 марта в Сочи и завершится 2 апреля в Нижнем Новгороде. На московский концерт в «Олимпийском», который состоится 20 марта, у поклонников Джареда Лето и его группы еще есть шанс купить билеты, и даже не по заоблачным ценам. В программе грандиозного, как всегда, шоу – песни с последнего альбома Love Lust Faith + Dreams, вышедшего в марте 2013 года. Каждый, кто купил билет на концерт в Москве, может попытаться счастья, приняв участие в своеобразной лотерее на официальном сайте группы, где разыгрывается ужин с музыкантами. На другие концерты за дополнительные деньги, от 75 до 850 долларов в зависимости от финансовых возможностей, фанаты могут попасть на саундчек, познакомиться и сфотографироваться с группой или попасть на сцену во время исполнения последней песни.



Michel Platnik

После живописи

При беглом взгляде на работы франко-израильского художника Мишеля Платника возникает ощущение, что это ожили персонажи картин Фрэнсиса Бэкона. В некоторой степени так и есть – в своих фотографиях и видеоработах он воспроизводит бэконовские сюжеты, используя живопись, графику, видео и перформанс. И если на фотографиях герои застывают в определенном состоянии, то на видео они в полной мере проживают жизнь, которую не способна передать плоскость картины или снимка. Платника занимают вопросы восприятия произведения и его воздействия на зрителя, отсюда его интерес к соединению различных медиа, создающих смысловую и временную игру. Поэтому само название проекта – «После» – тоже своеобразная шарада, а вовсе не признание вторичности.

Выставка «Мишель Платник. После», ЦВЗ «Манеж» (в рамках фестиваля «Мода и стиль в фотографии»), 5 марта–2 апреля. Выставка организована при поддержке Renault.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА НА «ПРОФИЛЬ»



Подписаться очень просто

1. Заполните и оплатите квитанцию*
2. Пришлите фото или скан квитанции, точный адрес доставки и комментарии к нему по адресу idr@cpss.ru или по факсу: +7 (495) 663-91-88 (доб. 300)

*Для юр.лиц направляется счет-оферта по запросу

Стоимость подписки*

- 12 месяцев – 3389 руб. 76 коп.
- 6 месяцев – 1834 руб. 80 коп.
- 3 месяца – 972 руб. 84 коп.
- 1 месяц – 373 руб. 12 коп.

*на журнал «Профиль»

Цены включают НДС и стоимость доставки

Доставка

по Москве (в пределах МКАД) осуществляется **курьерской службой**, за пределами МКАД, а также в другие регионы РФ – **простой почтовой бандеролью**



Подробная информация на сайте www.idr.ru

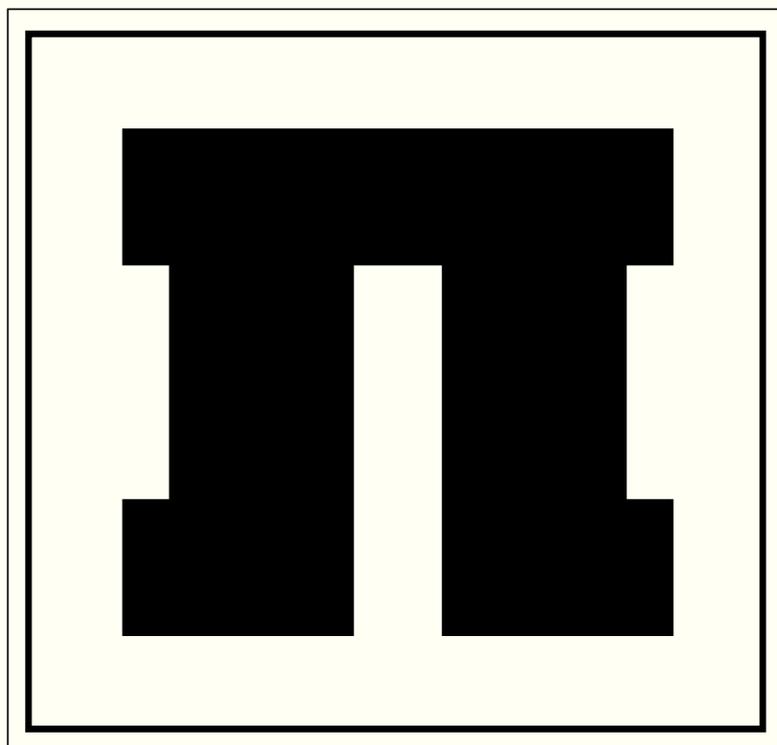
СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: +7 (495) 663-91-88 (доб. 300)

Извещение	Форма № ПД-4							
	ООО "Прямые контакты" ИННКПП 7717746123/771701001 <small>(наименование получателя платежа)</small> 7 7 1 7 7 4 6 1 2 3 4 0 7 0 2 8 1 0 2 3 8 2 9 0 0 1 7 7 5 3 <small>(ИНН получателя платежа) (номер счета получателя платежа)</small> в Сбербанк России ОАО г. Москва БИК 0 4 4 5 2 5 2 2 5 <small>(наименование банка получателя платежа)</small> Номер кор./сч. банка получателя платежа 3 0 1 0 1 8 1 0 4 0 0 0 0 0 0 0 2 2 5 Ф.И.О., адрес плательщика _____ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Вид платежа</th> <th style="width: 25%;">Дата</th> <th style="width: 25%;">Наименование платежа</th> <th style="width: 25%;">Сумма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> Подпись плательщика _____	Вид платежа	Дата	Наименование платежа	Сумма			
Вид платежа	Дата	Наименование платежа	Сумма					
Кассир								

Квитанция Кассир	ООО "Прямые контакты" ИННКПП 7717746123/771701001 <small>(наименование получателя платежа)</small> 7 7 1 7 7 4 6 1 2 3 4 0 7 0 2 8 1 0 2 3 8 2 9 0 0 1 7 7 5 3 <small>(ИНН получателя платежа) (номер счета получателя платежа)</small> в Сбербанк России ОАО г. Москва БИК 0 4 4 5 2 5 2 2 5 <small>(наименование банка получателя платежа)</small> Номер кор./сч. банка получателя платежа 3 0 1 0 1 8 1 0 4 0 0 0 0 0 0 0 2 2 5 _____ <small>(наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика)</small> Ф.И.О., адрес плательщика _____ <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Вид платежа</th> <th style="width: 25%;">Дата</th> <th style="width: 25%;">Наименование платежа</th> <th style="width: 25%;">Сумма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> Подпись плательщика _____	Вид платежа	Дата	Наименование платежа	Сумма				
	Вид платежа	Дата	Наименование платежа	Сумма					

еще одно слово на букву «п»

WWW.PROFILE.RU



новый сайт журнала

профиль

другие слова на букву «п» присылайте по адресу nabukvyr@profile.ru