

# ОТКРОВЕНИЯ

## ЗВЕЗД **Мир** НОВОСТЕЙ

№12-13 июль 2023

16+



**БУЛАНОВА:**  
**НОВЫЙ МУЖ**  
**ЛУЧШЕ**  
**СТАРЫХ ДВУХ.**  
**И МОЛОЖЕ НА 19 ЛЕТ!**

Стр. 6



Стр. 16

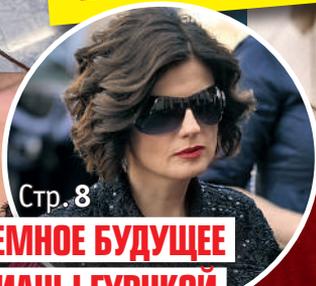
**Татьяна Васильева:**

**ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ:**  
**ОТКРОВЕННО**  
**О МУЖЧИНАХ**  
**В СВОЕЙ ЖИЗНИ**

# «Я ПЕРЕСТАЛА ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ЖЕНЩИНОЙ»

**БОЛЬШИЕ**  
**ДЕТКИ...**  
**ВНУЧКА**  
**БОЯРСКОГО**  
**ЗАПЕЛА РЭП, А**  
**ДОЧЕРИ ПОРЕЧЕНКОВА**  
**ГРОЗИТ ТЮРЬМА**

Стр. 3



Стр. 8

**ТЕМНОЕ БУДУЩЕЕ**  
**ИАНЫ ГУРЦКОЙ**  
**ОНА ОСТАЛАСЬ ОДНА...**



Стр. 32

**100 ЛЕТ**  
**БАСОВУ:**  
**НЕНАВИСТЬ**  
**ЖЕН И СМЕРТЬ**  
**НА РУКАХ СЫНА**



**ТАМАРА**  
**СИНЯВСКАЯ:**  
**МУСЛИМ**  
**СНИТСЯ**  
**КАЖДЫЙ**  
**ДЕНЬ. Стр. 26**  
**К СОЖАЛЕНИЮ...»**



4 603728 193045 23013

# ЖУРНАЛ “ЯПОНСКИЙ СКАНВОРД”



**Самый удобный сборник сканвордов: компактный формат позволяет брать с собой и разгадывать там, где вам только захочется!**



## **В НОМЕРЕ:**

**28 классических японских головоломок трех уровней сложности.**

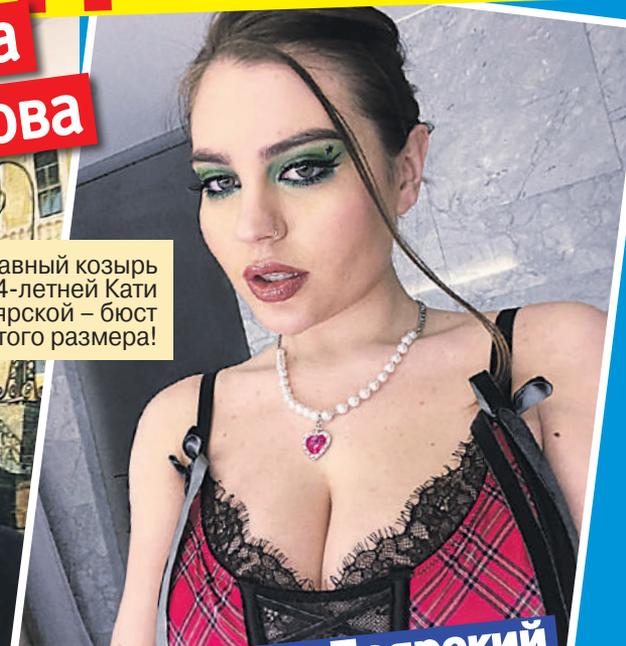
**Японский сканворд называют еще японским рисунком, ведь, в отличие от обычных сканвордов, здесь зашифрованы не слова, а изображения.**

**На каждой странице - мудрые японские афоризмы**

# БОЛЬШИЕ ДЕТКИ...

**Внучка Боярского запела рэп, а дочери Пореченкова грозит тюрьма**

Главный козырь 24-летней Кати Боярской – бюст четвертого размера!



**Говорят, Боярский категорически против того, чтобы внучка строила карьеру в шоу-бизнесе**

Это на людях они звезды, а дома – обычные мамы и папы, которые гордятся успехами своих чад. Но от безмятежности до поседевшей головы бывает такой короткий шаг...



56-летний Евгений Миронов гордится сыном

## Петя и медведь

**Евгений Миронов** – мужчина скрытный. О личной жизни – ни гу-гу! Неудивительно, что вокруг него гуляли слухи, окрашенные во все цвета радуги. Однако три года назад появилась шокирующая новость, что у народного артиста есть ребенок. Он долго держал оборону. Но в какой-то момент признал – у него действительно подрастает наследник, зовут Петей.

Говорят, звезда «Нюрнберга» и «Охоты на пиранию» по совету **Аллы Пугачевой** воспользовался услугами суррогатной матери. Однако обсуждать эту тему, в отличие от Киркорова и Лазарева, Евгений отказывается наотрез.

Недавно папа с сыном появились на одной сцене – в

рамках детского фестиваля искусств представили симфоническую сказку **Сергея Прокофьева** «Петя и Волк». Судя по всему, мальчику передались творческие гены. Многие отметили, с какой нежностью и гордостью 56-летний актер смотрит на подрастающего сынишку. Говорят, из-за сильной занятости Евгений видит его не так часто, как хотелось бы, поэтому основные заботы по воспитанию на плечах его мамы, сестры и няни.

Недалеко упали яблоки от яблони и в семье **Полины Гагариной**. Ее дети тоже уже примеряют на себя звездное будущее. На недавнем концерте певица впервые вывела на сцену 6-летнюю Мию, дочь от фотографа **Дмитрия Исхакова**, которую долго скрывала от посторонних глаз.

# НАСЛЕДНИКИ

А вот у 15-летнего сына Гагариной уже собственная музыкальная студия!



„Миюша чудесно танцует, попадает в ритм. Но на ухо медведь нам наступил



Глеб и Диана теперь будут выступать за Грузию

– Миюша чудесно танцует, попадает в ритм, – улыбается наставница «Голоса». – Она может повторить за мной хлопки. Я ее проверяла, тестировала музыкально. Но на ухо медведь нам наступил.

А вот у 15-летнего Андрея, сына от первого брака с актером **Петром Кисловым**, со слухом все в порядке. Подросток уже показывает свой характер – наотрез отказывается от протекции знаменитой мамы. Настроен самостоятельно прокладывать дорогу в шоу-бизнес.

– У него своя студия, куча звуков, он делает аранжировки молодым талантам, – гордится Полина. – Он хочет сам сделать свой мир, свою империю, свой лейбл – пусть будет так. У него невероятная чуйка: разглядывает таланты, слышит какие-то нюансы. Мне это все очень нравится, и я его поддерживаю как мама.

## Грузинский след

**Юлия Меньшова** и **Игорь Гордин** вот-вот станут свекровью и свекром. Их 25-летний сын Андрей еще осенью сделал любимой девушке предложение, и теперь влюбленные вовсю готовятся к свадьбе. Парень продолжает семейное

дело, правда, до известности звездных родителей ему пока далеко. Его невеста **Мария Кукушкина** более успешна – ее можно заметить в эпизодах «Контейнера», «Триггера», «Беспинципных». Девушка без комплексов – ради искусства готова раздеться в кадре. Говорят, Юлия сразу приняла будущую невестку.

А вот в семье блистательной **Ирины Муравьевой** свадебные хлопоты позади. Недавно стало известно о женитьбе ее младшего сына. Оказалось, что еще в январе 40-летний **Евгений Эйдлин** сочетался браком с адвокатом **Полиной Ефановой**.

– Для церемонии она выбрала невероятно красивое кремовое платье и красные туфли. Женя же облачился в классический черный костюм, – говорят знакомые новой ячейки общества.

Для Евгения этот брак – второй. От предыдущих отношений с актрисой **Вероникой Делион** у него подрастает 5-летний сынишка Леня. Пара разбежалась в сентябре, и спустя всего четыре месяца мужчина вновь окольцевался. Любопытно, что его нынешняя супруга – копия предыдущей, такая же изящная и темноволосая. Но главной сенсацией стало то, что свадьба проходи-

ла в Тбилиси, а Грузия, как известно, стала прибежищем для многих покинувших Россию. Вот и ползут слухи, что наследник народной артистки тайно сбежал...

Дочь знаменитого тренера по фигурному катанию **Этери Тутберидзе** и сын актера **Бориса Смолкина** тоже теперь жители Грузии. Одна из самых красивых ледовых пар **Диана Дэвис** и **Глеб Смолкин** теперь будут выступать за сборную этой страны на международных соревнованиях. Таким образом они обойдут санкции, наложенные на российских спортсменов, и продолжат карьеру. Впрочем, не многие расстроились после «бегства» фигуристов, которые на Зимней Олимпиаде в Пекине заняли лишь 14-е место. Вот и прославленная **Татьяна Тарасова** равнодушно пожимает плечами:

– Потеря ли это для нашего фигурного катания? Они еще ничего такого не сделали, чтобы мы говорили о потерях.

## «Только дергался и хрипел»

**Сергей Боярский** мог стать актером, в детстве даже засветился в паре фильмов. Однако предпочел политику, сегодня он – депутат Госдумы. Но его старшей дочери Екатерине

Ирина  
Муравьева  
женила  
младшего  
сына



Будущая невестка  
Меньшовой –  
начинающая актриса

передались гены знаменитого деда Михаила Сергеевича, который буквально поработил многих женщин лиричными «Ланфрен-ланфра» и «Спасибо за сына и за дочь». 24-летняя девушка тоже решила запеть, причем не какую-то там попсу, а дерзкий рэп. «Я снимаю шкуру со змеи, \*ука, бай-бай», – наговаривает она в одном из треков.

Недавно Екатерина выпустила первый мини-альбом и сняла на все песни небольшие любительские ролики.

Зрители просят увести от экрана ее звездного деда. Того и гляди, от увиденного д'Артаньян взорвется коронным: «Тысяча чертей!» Говорят, Боярский категорически против того, чтобы его внучка строила карьеру в шоу-бизнесе. Но она не послушала и сразу зашла с козырей – во всех видео ее бюсту четвертого размера отведена главная роль. Он так и вырывается из тесных топов и маечек. В одном из клипов начинающая рэперша пошла еще дальше – на ней ультракороткая юбка, колготки в сеточку, а по груди она размазывает искусственную кровь! Вот уж действительно, дедовское «ланфрен-ланфра» отдыхает.

А в семье **Михаила Пореченкова** недавно пролилась кровь настоящая. Его 18-лет-

няя дочка Маша полгода назад получила водительские права. Практику вождения оттачивала на отцовском «мерсе». Во время одной из таких поездок она сбила одиннадцатиклассника, катающегося на скутере. Его родственники утверждают, что девушка сшибла парня на бешеной скорости.

– Вокруг него растекалась лужа крови. На нем был шлем, но он слетел до того, как голова ударилась об асфальт. Рука и нога были неестественно вывернуты, видно, что сломаны. Он не кричал, не стонал. Только дергался и хрипел, – рассказывают очевидцы жуткие подробности.

Парень в тяжелом состоянии был доставлен в больницу, где впал в кому. Следствие будет устанавливать степень вины юной Пореченковой. По словам ад-

Дочери  
Пореченкова  
может грозить  
до 12 лет  
тюрьмы



Ничем не могу  
тебе помочь,  
доченька, не надо  
было торопиться

Свадебный наряд певицы назвали старомодным и безвкусным



**Новоиспеченный  
супруг Булановой  
моложе ее на 19 лет**

## НОВЫЙ МУЖ

### Питерская принцесса

Звезда 90-х, как говорится, отхватила лакомый кусочек. Ее избранник **Валерий Руднев** – бывший теннисист, дважды становился чемпионом России. Сегодня он – успешный бизнесмен. Мужчина младше певицы аж на 19 лет. Но кого по нынешним временам удивит разницей в возрасте?

Расписались влюбленные в родном Питере – городе, «знакомом до слез». Жених был облачен в элегантный костюм василькового оттенка с бутоньеркой на лацкане. А невеста... А вот невеста, по мнению многих, подкачала. В сети разгорелись настоящие баталии из-за свадебного платья Булановой. Каких только эпитетов оно не удостоилось. И безвкусное, и старомодное... Мол, ну какой гипюр и бесконечный шлейф в XXI веке! Особенно если учесть, что для звезды этот поход в загс – уже третий!

– Наряд Татьяны соответствует трендам начала нулевых, – качает головой стилист **Надежда Иванова**. – Платье достаточно пышное и объемное, что делает фигуру певи-

цы, которая невысокого роста, приземистой и тяжеловесной. К тому же в нем ну очень много кружева!

Эксперты моды считают, что на изящной Татьяне идеально смотрелся бы смокинг или брючный костюм. Но что надето, то надето. Певица просто не стала изменять себе – на предыдущих церемониях она так же блистала в пышных образах и с той же прической. Тем более что ради того, чтобы влезть в подвенечный наряд, Татьяна совершила небольшой подвиг – похудела на 5 килограммов. Да и по поводу критики не парится:

– Мне захотелось увидеть себя принцессой! И решила, что будет такое необычное платье – нежное, белое. Вот решила так! Оно придумалось еще месяца за два до свадьбы.

### Сменила фамилию

Клятву верности жених с невестой принесли во Дворце бракосочетаний на Англий-

ской набережной – старинном здании, по ступенькам которого когда-то хаживали члены царской семьи. В зал Татьяна и Валерий вошли под знаменитую музыку из фильма «Мелодии белой ночи». Когда певица ответила: «Согласна», – ее подружки **Светлана Бондарчук**, **Анна Семенович** и **Светлана Кузнецова** украдкой смахнули слезы...

Из пафосного загса молодожены с гостями переместились в не менее пафосный пятизвездочный отель Four Seasons, банкетный зал которого был украшен огромным портретом новобрачных. Исполнительница хита «Не плачь» сменила свадебный наряд на более современное платье и удобные кроссовки и весь вечер лихо отплясывала под «живых» **Кая Метова** и **Алену Апиу**.

Разумеется, не обошлось без бросания букета. Его ловко приняла на грудь знойная **Анна Семенович**.

– Я выхожу замуж! – радостно воскликнула она на весь зал.

1992 год. Свадьба с  
Николаем Тагриным



От двух браков у  
Татьяны двое сыновей



2005 год. После развода с  
Радимовым она уверяла,  
что в загс больше ни ногой

# ЛУЧШЕ СТАРЫХ ДВУХ

Хотя злые языки говорят, что «флора от невесты» достается ей не первый раз, а обручальное кольцо на пальце так и не сверкает...

Второй день прошел в более неформальной обстановке. В караоке-клубе Буланова и Руднев собрали самых близких. Знаменитость появилась перед гостями в джинсах и кофте, почти без макияжа. Правда, ее почему-то потянуло на лирику. Никаких развеселых «Ясный мой свет» или «Мой ненаглядный». Весь вечер тянула в микрофон грустные песни.

Судачат, что свадьба едва не сорвалась из-за того, что звездная блондинка в последний момент наотрез отказалась брать фамилию мужа. Хотя обещала! Впрочем, влюбленные вовремя нашли компромисс – Татьяна станет Булановой-Рудневой.

– Документы придется все менять. Но ничего страшного. Все так делают! Что тут такого? – успокаивает она сама себя.

## «Он не готов к детям»

Еще год назад Буланова жаловалась: встречается с Вале-

рием два с половиной года, а он даже не намекнул на свадьбу!

– Я что, навязываться буду? Если мужчина не предложил жениться в первый год отношений, то и не предложит. Значит, недостаточно влюблен. Конечно, это обидно, неприятно, но ничего страшного. Валера не был женат. Может быть, думает, что брак – это страшно.

То ли мужчина прислушался к словам любимой, то ли просто долго готовился к торжественному моменту. Но предложение руки и сердца, а с ним и колечко с внушительным бриллиантом за полмиллиона рублей Татьяна все же получила.

– Это случилось в машине. Мы приехали в определенное место. Он вытащил кольцо и спросил: «Готова стать моей женой?» Я ответила: «Готова». В конце концов, новый муж лучше старых двух, – делилась счастливая артистка.

Но «брюлик» оказался не единственным роскошным подарком от влюбленного мужчины. В качестве свадебного презента Валерий преподнес артистке ресторан в центре Питера. Назвали его «Мой сон», по одному из хитов Булановой. Говорят, покупка обо-

шлась бизнесмену в 50 миллионов рублей! И это не считая ремонта, который сейчас идет полным ходом.

От брачного договора новоиспеченные муж с женой отказались. Уверены: «в случае чего» смогут решить все споры полюбовно. Да и, поговаривают, всю недвижимость, которую приобретает Руднев, он сразу записывает на певицу. Похоже, после двух неудач с изменами и скандалами Татьяна Буланова действительно нашла свое настоящее женское счастье. Дело осталось за малым. А точнее, за маленьким.

– Я одно время постоянно крутила в голове, что у нас слишком большая разница в возрасте, – признается Татьяна, у которой от предыдущих браков есть двое сыновей: 30-летний Александр и 16-летний Никита. – А если Валерий захочет детей, что мне делать? Но когда однажды разговор зашел на эту тему, я поняла, что он к их появлению не готов. Возможно, подошло бы усыновление, но не сейчас, не вот прямо завтра. Но если он примет такое решение, я его поддержу... ■

Как дальше жить Диане Гурцкой, которая осталась без мужа?

АГЕНТСТВО «МОСКВА»



ФОТО А. ЛОМОХОВА

Рядом с Петром Диана была по-настоящему счастлива

# ТЕМНОЕ БУДУЩЕЕ

**Муж Дианы Гурцкой сдувал с нее пылинки. Она всегда чувствовала его крепкую руку. Его смерть стала для певицы сильнейшим потрясением. Никто не знает, как она будет жить дальше...**

## «Только не уходи»

– Как же так, Петя, как же так, – шепотом повторяла Диана Гурцкая у гроба мужа, нежно глядя его по лицу.

Петр Кучеренко был замминистра науки и образования РФ. Мужчина в самом расцвете сил – всего-то 46! Трагедия разыгралась на борту самолета, который летел в Москву из Кубы. Чиновник возвращался из служебной командировки. До сих пор толком неизвестно, что именно случилось на высоте 10 тысяч метров. По одной версии, у Петра случился приступ эпилепсии. По другой – разорвалась аорта. По третьей, в его сердце врезался оторвавшийся тромб.

Незадолго до поездки Петр переболел коронавирусом, возможно, он и дал осложнение. К тому же Кучеренко сидел на жесткой диете – на

последней фотографии он выглядит крайне изможденным. Говорят, хотел как можно дольше сохранить молодость... Так и остался молодым навсегда.

Помощь Петру Кучеренко на борту оказывала врач из числа пассажиров, вызванная по громкой связи. Экипаж запросил экстренную посадку в Волгограде, но местный аэропорт отказал. Самолет взял курс на Минеральные Воды. Незадолго до посадки мужчине стало совсем плохо – он задышался. Поднявшиеся на борт реаниматологи почти час пытались вернуть его к жизни, но увы...

Говорят, Петр очень не хотел лететь, словно что-то предчувствовал.

Когда Диане сообщили о страшном известии, она забилась в истерику. На похоронах на певицу было больно смо-

треть – почернела от горя, буквально за несколько дней высохла, едва передвигала ноги. Сейчас совершенно невозможно без комка в горле слушать строки из ее главного хита: «Ты здесь, Чувствую я тебя, Радуюсь и люблю. Ты здесь, Только не уходи...»

## Никаких миллиардов

Кучеренко похоронили на знаменитом Троекуровском кладбище. Но певица попросила выкопать могилу как можно дальше от «звездной аллеи», где нашла последний приют Юлия Началова. Там постоянно толпятся ее поклонники. Говорят, Диана не захотела, чтобы на нее пялились каждый раз, когда она будет навещать мужа.

Петра Кучеренко хоронили как государственного деятеля – со всеми почестями. Его гроб был покрыт российским флагом. Перед погребением знамя свернули особым образом, поместили в деревянный футляр и отдали сыну Петра и Дианы – Косте.

Их сыну Косте  
недавно  
исполнилось 16



“ Я о любви боялась  
даже помыслить. Одно  
дело – видеть меня  
на сцене, и совсем  
другое – постоянно жить  
с незрячим человеком

– Примите от нас этот символ Российского государства, верным сыном которого Петр всегда был, – говорят, после этих слов у всех присутствующих хлынули слезы...

Кучеренко хоть и занимал высокую должность, но положением не пользовался. По крайней мере, ничего неизвестно о его миллиардах, яхтах да виллах на югах, чем грешат многие чиновники. Хотя зарабатывал неплохо. Судя по декларациям, его доход рос постоянно. В 2014 году муж певицы заработал почти 3 миллиона рублей, а в 2021-м – уже 11,8! Это самый свежий налоговый отчет, опубликованный в открытых источниках (как известно, указом президента запрещено обнародование данных о доходах чиновников на время проведения СВО). В том же году сама Диана Гурцкая заработала 7,2 млн рублей. Из недвижимого имущества за семьей числится всего лишь две квартиры общей площадью 330 квадратных метров. Одна из них находится в Хамовниках, престижном и дорогом

районе Москвы. В ней сделан люксовый ремонт и есть собственный спортзал. Кучеренко также отчитался о земельном участке в 1300 «квадратов» и гараже, хотя машины у супругов не было. Возможно, они пользовались служебной.

Все это добро, даже при отсутствии завещания, достанется Диане и ее сыну. До брака с певицей Петр Кучеренко уже был женат, однако детей не назвал. Костя – его единственный наследник, в котором он души не чаял.

### «Надо жить ради сына»

Невозможно предположить, сколько понадобится времени, чтобы рана на сердце Дианы Гурцкой хоть немного затянулась. Как она будет дальше жить – не знает никто. Сейчас вокруг нее сплотилась семья. Рядом сын, брат, его жена, сестры. Но рано или поздно все разойдутся по своим делам. Да, останется персонал, который будет сопровождать незрячую певицу. Но кто заменит ей любимого человека? Диана

и сама однажды призналась, что для нее самое страшное – остаться одной.

Певец **Митя Фомин** уверен, что ей рано или поздно, но нужно хотя бы попытаться вновь построить личное счастье:

– Конечно, Диане сложно будет найти нового спутника жизни. Я очень сочувствую ей, сыну, всей семье. Ведь так рано уходить из жизни – очень неправильно, несправедливо. Но жизнь не стоит на месте. И надо найти в себе силы идти дальше. Хотя бы ради сына...

Пока все, что осталось у народной артистки, – ее воспоминания. В них Петя – молодой адвокат, который в преддверии парламентских выборов в начале нулевых по просьбе **Ирины Хакамады** занялся организацией «какого-нибудь проекта с молодой певицей Дианой Гурцкой». Он был поражен ее умом, начитанностью, голосом. А она рядом с ним поняла главное: она – женщина и она – любима.

– Я ведь о любви боялась даже помыслить, – признавалась Диана. – Отлично понимала, что одно дело – видеть меня на сцене, и совсем другое – постоянно жить с незрячим человеком...

В этих воспоминаниях – кольцо с бриллиантом и свадьба с каретой, запряженной белыми лошадьми. На Диане – платье от Юдашкина, усыпанное бисером и камнями Swarovski. На Петре – элегантный темно-синий костюм. В этих воспоминаниях – новость о долгожданной беременности, страх, что ребенок родится незрячим, и радость, когда опасения не подтвердились. В этих воспоминаниях – просто долгие годы счастливой жизни...

Буквально через считанные дни у Дианы Гурцкой юбилей – ей 45. Конечно, ни о каком празднике и речи быть не может. Певица наотрез отказывается выходить на связь даже с друзьями. Пару лет назад накануне дня рождения она призналась:

– Я счастлива! И прошу Бога оставить все как есть – больше ничего не надо.

Не сбылось... ■

# Цивину дали пять лет колонии, а Дрожжина сняла кольцо

# ГОРЬК

Почти три года шли судебные разбирательства по делу об имуществе покойного Алексея Баталова. Вдова актера, Гитана Леонтенко, заявила, что супруги Цивин и Дрожжина, широко известные в артистических кругах, украли немалую сумму у ее дочери Марии, а также присвоили себе имущество ушедшего в мир иной актера. И вот сейчас в деле поставлена точка...



Цивин своей вины не признал

Дрожжина получила четыре года условно

**Э**то дело почти сразу стало резонансным. Еще в 2020 году вдова покойного Алексея Баталова обвинила супругов Михаила Цивина и Наталью Дрожжину в том, что они втерлись в доверие к ней и ее дочери Марии и в итоге смогли обманом завладеть не только денежными средствами в размере более 20 миллионов рублей, но и переписать на свое имя часть недвижимости.

Как вспоминал помощник покойного Алексея Баталова, Цивин и Дрожжина познакомились с Гитаной Леонтенко через ее дочь Марию, страдающую ДЦП. Просто подошли к ней в театре, дали свои визитки и напросились в гости. Супругов в киношных кругах знали многие. Да, за ними тянулось шлейф нелестных слухов — мол, помогают одиноким пожилым актерам, а взамен переписывают на себя их не-

движимость. Однако среди артистов было немало тех, кто относился к ним с искренней симпатией.

После громкого скандала актерский мир разделился на две половины. Одни считали супругов мошенниками и требовали защитить вдову прославленного актера, другие поддерживали Цивина с Дрожжиной, напоминая, как много они помогают одиноким деятелям искусств. Разрешить спор, кто прав, а кто виноват, должен был суд...

**«Это просто натуральное убийство!»**

Судебный процесс шел долго, с большими перерывами. По большому счету до апреля нынешнего года Цивин и Дрожжина продолжали вести прежний образ жизни. Разве что перестали ходить по светским мероприятиям. Однако

18 апреля ситуация стала стремительно меняться. В этот день по решению Замоскворецкого суда столицы 76-летний юрист Михаил Цивин был заключен под стражу. Ему предъявили обвинение в мошенничестве в особо крупном размере и доставили в СИЗО, где он должен пробыть три месяца.

В отношении жены Цивина, Натальи Дрожжиной, таких жестких мер принято не было — на тот момент она находилась в больнице. Эти три года женщина вообще перенесла очень тяжело. Например, на последнем заседании ее привезли в белых тапочках — прямо из клиники. Телеведущая Елена Старостина, которая называет себя давней приятельницей супругов, рассказала, как непросто приходилось в последнее время Дрожжиной.

— Она похудела на 15 килограммов. Перенесла три инсульта. Когда 21 марта ее привезли, заседание длилось около пяти часов, ей стало плохо. Вызвали скорую, и Михаил Семенович кинулся спасать свою жену.

# АЯ ПАРОЧКА

АГЕНТСТВО «МОСКВА»

Вдова и дочь  
Алексея  
Баталова



Мы надеялись,  
что Дрожжину  
тоже возьмут под  
стражу в зале  
суда и она получит  
реальный срок

Долгие годы супруги были  
своими в актерском мире и  
блистали на красных дорожках

Сам Цивин подтверждает: его супруга находится в критическом состоянии. И еще его возмущает тот факт, что многие считают, что Дрожжина лишь играет больную.

– Она тяжелобольной человек, перенесла три тяжелых операции. У нее был инсульт с удалением тромба, тахикардия, брадикардия, мерцательная аритмия – это хронические заболевания, которые уже были и зарегистрированы, – посетовал он. – А сегодня люди ее обвиняют в том, что она играет больную. Это просто натуральное издевательство и убийство!

## Неужели развелась с ним?

В суде Дрожжина сидела молча, ничего не комментируя и даже не поворачиваясь в сторону супруга. Особо внимательные заметили, что Наталья отныне не носит обручальное кольцо, и увидели в этом знак, что в дальнейшем она не собирается поддерживать своего мужа. Хотя еще не так

давно уверяла, что только он является самым близким человеком в ее жизни.

– Я до сих пор люблю Мишу, как в первый день. Порой смотрю на него и понимаю, что судьба преподнесла мне огромный подарок. Именно он готов поддержать меня в какой-то сложный период, пожалеет меня, если мне это так необходимо, – говорила Дрожжина.

На заседании Наталья чуть не получила еще один сердечный приступ, когда представитель гособвинения призвал отправить ее в тюрьму на шесть лет. Поэтому еще пару недель Дрожжина точно жила в напряжении, ожидая следующего заседания и окончательного вердикта.

И вот, наконец, супругам вынесли приговор. Он многих удивил, так что не факт, что решение суда не будет обжаловано. Итак, Цивин получил пять лет колонии общего режима. В отношении Натальи Дрожжиной последовал более мягкий вердикт – четыре года условно с испытательным

сроком. Также суд постановил взыскать в пользу вдовы Алексея Баталова и его дочери 600 тысяч рублей морального вреда и удержать процессуальные издержки на 350 тысяч рублей и вознаграждение представителю потерпевших в размере 300 тысяч рублей.

Прямо в зале суда был взят под стражу нотариус **Дмитрий Бублик**, который признан сообщником: он заверял поддельные документы. Ему, как и Цивину, дали пять лет колонии общего режима с лишением права заниматься деятельностью, связанной с совершением нотариальных действий, сроком на два года. К слову, он был единственным, кто еще до суда частично признал свою вину. Ни Цивин, ни Дрожжина не были согласны с обвинениями.

– Нам угрожают, нас шантажируют. Я прошу о полном пересмотре дела! Мы ни в чем не виноваты, – комментировал Цивин из зала суда.

А вот адвокат семьи Баталова **Сергей Лукин**, напротив, считает, что приговор оказался слишком мягким.

– Мы надеялись, что Дрожжину тоже возьмут под стражу в зале суда и она получит реальный срок, – заявил он. И добавил, что, возможно, дело будет обжаловано... ■



Он же Люсю мог и отлупить в детстве, всегда считал, что это не его родной ребенок

О дочери и внучке артист даже слышать не хочет

**Дочь Сергея Лемоха живет в нищете и страдает от алкоголизма**

С нынешней женой Екатериной

# НИКОМУ НЕ НУЖ

Роскошный особняк недалеко от замка Пугачевой, слава, деньги – так живет Сергей Лемох из группы «Кар-Мэн». Алкогольная зависимость, убогий домишко, беспросветная нищета – так влачит существование его родная дочь, о которой певец и слышать не хочет...

## «Денег нет»

Сергей Лемох однажды признался: «Я не семьянин и никогда им не был».

Говорят, именно этот жизненный принцип привел к крушению его первого брака. Популярность «Кар-Мэн» в 90-х зашкаливала. Дуэт давал по 40 концертов в месяц! Дома артист практически не появлялся. Жене Наталье не хватало внимания и заботы. Между супругами росло недопонимание, которое и привело к разводу.

Сергей ушел к **Екатерине Канаевой** из своей подтанцовки. Вместе колесили по

стране. Да и сейчас, несмотря на свои 58, Лемох в строю – от желающих оторваться под нетленные хиты «Лондон, гуд бай!» и «Чио-Чио-Сан» до сих пор нет отбоя.

Первой его жены Наталье не стало девять лет назад – сгорела от рака. Она подарила музыканту двух дочерей. Из-за сумасшедшей загрузки он уделял им внимания не столько, сколько, возможно, было нужно. Тем не менее с младшей наследницей у Сергея сложились нормальные родительские отношения. 35-летняя Алиса периодически посещает его вытупления.

Людмила же – боль ретрозвезды. Много лет женщина борется с алкогольной зависимостью. Живет в нищете, на руках – малолетняя дочка Маришка. Все эти годы она не получает от отца никакой поддержки – ни добрым словом, ни деньгами. Хотя он и раньше особо не баловал оставленную семью.

– Сколько думаю о своем детстве, всегда помню папину фразу: «Денег нет», – вспоминает Людмила. – Мама говорит, дай детям на одежду – «Денег нет». Папа, дай на пирожки в школе – «Денег нет». Если и давал, то рублей 50, не больше. Подружки в школе смеялись даже: такой у тебя знаменитый папа, а в столовке купить себе еды нормально не можешь. Помню, мне не в чем было зимой ходить, попросила у него пару тысяч на сапоги. Он, как всегда, сказал: «Денег нет».



Первой супруги Лемоха не стало девять лет назад

# НА...

Что, у него 2000 рублей нет, что ли? Нас после смерти мамы бабушки воспитывали. Меня – мамина, сестру – папина, пока не умерла. Мы в разных школах учились и почти не виделись. Не было у нас такого, чтобы семейные праздники, дни рождения, 8 Марта, и все за одним столом. Никогда...

У музыканта на претензии кровинушки ответ короткий:

– Не надо пичкать детей своей помощью. Пусть человек себя почувствует самостоятельным.

## «Уверенно шла к концу»

После смерти матери Людмила жутко разругалась с сестрой. Изначально договорились, что именно Люде целиком отойдет мамина квартира. У Алисы уже была крыша над головой – звездный отец, продав свое жилье,

подкинул ей три миллиона. На них она купила квартиру в Ивантеевке. Подмосковье, но ближе! Однако после похорон младшая заявила о правах и на материнскую жилплощадь в Мытищах.

Уход близкого человека, ссора с сестрой, безразличие отца, предательство отца ребенка... Для Людмилы эта ноша оказалось непосильной. Она стала прикладываться к бутылке. А когда осталась без работы, окончательно сорвалась с катушек, увлеклась запрещенными препаратами. Пороки изменили ее образ жизни, наложили отпечаток на внешность, отразились на здоровье – у женщины серьезные проблемы с сердцем и печенью. Четыре года назад она загремела в реабилитационный центр.

– Людмила уверенно шла к своему концу, – рассказывает ее лечащий врач **Эркен Иманбаев**. – Он мог наступить в любой момент употребления – и ее любимая дочь осталась бы сиротой. То, что она осталась в живых, можно называть случайностью. Мы выхватили ее на излете, дали второй шанс.

Говорят, все проблемы родом из детства. Возможно, и Люда могла бы избежать печальной участи, будь ее детские годы безоблачными. Иманбаев объясняет:

– Любой ребенок должен получить два вида любви – материнскую и отцовскую. К сожалению, любви Люда недополучила. По ее мнению, именно отец виноват в ее неуспешной реализации жизни. Люда осталась одна. Она не хотела страдать, переживать, поэтому выбрала для себя ту компанию, где «заливала» свое горе и употребляла препараты, изменяющие сознание.

## «Девочка неухоженная»

Возможно, причина такого равнодушия в том, что Сергей Лемох не считает Людмилу своей дочерью.

– Моя дочь, Наташа, дурой была, – вздыхает его бывшая свекровь Талина Ивановна. – Она, когда еще беременной ходила, ляпнула ему, что дочь не от него, с тех пор и пошло. Он же Люсю мог и отлупить в детстве, всегда считал, что это не его родной ребенок. А она – копия Лемох! Но анализ ДНК он все равно делать не хочет.

В интервью Сергей Лемох рассказывал, что обожает возиться с внуками – мол, не наигрался с родными детьми, теперь наверстывает. Но, по словам Людмилы, с дочкой Алисы Авророй он впервые познакомился, когда девочке было три года. А ее Марину в руках вообще не держал ни разу.

Пока Людмила лечилась, девочка была на попечении прабабушки. Все, что могла предложить ей 80-летняя женщина, которой из-за травмы костей было тяжело даже элементарно убираться, – старый дом без водопровода в глухой подмосковной деревне, мизерную пенсию и дешевую еду.

– Мы очень часто видим Мариночку одну на улице, – рассказывали деревенские. – Очень жалеем ее, помогаем, чем можем. Она представлена целыми днями сама себе. Девочка неухоженная, неопрятная.

Талина Ивановна умоляла знаменитого родственника о помощи. По ее словам, Сергей сначала сказал, что заберет девочку, если ее мама откажется от родительских прав на нее. А после исчез из поля зрения.

После лечения Людмила хвасталась, что вышла из клиники другим человеком. Планировала взяться за воспитание дочери, пойти волонтером и помогать алкоголикам. Но, говорят, ее трезвости хватило лишь на несколько месяцев. Она снова сорвалась. Где Людмила сейчас, как и на что живет, а главное, что с ее дочкой – неизвестно. Зато точно известно, что у ее звездного отца все отлично... ■

Актрисе Татьяне Ключевой даже в страшном сне не снилось, что ее старость будет проходить не за болтовней с соседками, а в войне с единственным сыном. Из-за нее, этой войны, 71-летняя женщина может лишиться всего...



В фильме «Варвара-краса, длинная коса»



## Татьяна Ключева:

# «СЫН ХОЧЕТ, ЧТО В СУМАСШЕД»

### «Завершилась МОЯ ЖИЗНЬ»

Вот уже два года Татьяна Ключева и ее единственный сын **Ян Гагин** бьются за квадратные метры. Недавно суд в Севастополе вынес решение в пользу мужчины – ему отошли и квартира в городе, и дом за его пределами. А это значит, что звезда сказки «Варвара-краса» осталась без крыши над головой.

Проблемы в жизни артистки начались, когда умер ее муж **Дмитрий Гагин**. Она его боготворила. После похорон часто повторяла: «В этот день завершилась моя жизнь во всех пониманиях, потому что мне стало настолько все равно и настолько одиноко...»

Они прожили вместе более 40 лет. Ради него Татьяна оставила карьеру. После роли в знаменитой сказке **Александра Роу** Ключеву называли самой красивой киноцаревной страны. К моменту окончания театрального института перед ней были открыты все двери, но актриса выбрала семью.

**Дмитрий Гагин** – ее однокурсник. Когда Татьяна училась в театральном, он получал образование в военно-морском училище. Впереди маячила служба, которую парень совершенно точно должен был проходить не в Москве. Дальше

случилось то, что большинство актрис назвали бы трагедией всей своей жизни, – ультиматум. Таня только приступила к съемкам в фильме «Офицеры», как на съемочную площадку нагрянул Гагин. И поставил Ключеву перед выбором – он или кино. Актриса выбрала его. Вспоминала:

– И я ушла за ним. Скажи он мне тогда: пойдём прыгать с девятого этажа – все равно бы пошла! Сняла костюм, прямо вот так – в гриме, с косичками – вышла на улицу. Потом мы уехали в Севастополь.

Фильм «Офицеры» вошел в золотой фонд отечественного кино, его до сих пор постоянно показывают. Роль Ключевой ушла к **Алине Покровской** и сделала ее звездой. Впрочем, прославились все артисты, снявшиеся в этой военной драме. Татьяна же искала свое признание в разных сферах. Заведовала клубом в таксопарке, работала свахой, в тяжких 90-х торговала в жару и в мороз обувью на рынке. Первое время еще появлялась на экране, но тех ролей – на пальцах

одной руки можно сосчитать. Жалела ли о том, что начисто переписала сценарий своей жизни? Возможно, но виду не подавала. Постоянно твердила: «Я поступила так, как должна была...»

### «Жадность – патологическая!»

Ветеран поисково-спасательной службы ЧФ, капитан 1-го ранга в отставке **Дмитрий Гагин** умер около двух лет назад в военном госпитале Севастополя от осложнений, вызванных ковидом. Он вошел в историю тем, что, возглавляя бригаду спасательных судов Черноморского флота, первым весной 1992 года поднял над ними Андреевский флаг, отказавшись присягать Украине. В некрологе одной из крымских газет написали: «**Дмитрий Гагин** прожил счастливую жизнь. У него была замечательная семья – красавица-жена, любящий сын, верные и надежные друзья». Увы, вряд ли его вдова может претендовать на эти же слова...



” **Меня кормят чужие люди, приходят все время с мешочками: кто – молоко, кто – хлеб, картошку, кочан капусты...**

# ОБЫ Я СДОХЛА ШЕМ ДОМЕ!»

По словам актрисы, после смерти мужа она была сама не своя, чем якобы и воспользовался ее сын Ян. Женщина считает, что он и его жена накачивали ее транквилизаторами – превращали в растение, чтобы у нотариуса подписала отказные от недвижимости. Первым в колокола начал бить **Стас Сададьский**, к которому актриса обратилась за советом:

– У нее суд с сыном Яном в Севастополе, он выгоняет маму из квартиры, которую она же после смерти мужа ему подарила. Таня в шоке. Почему у заботливых родителей вырастают неблагодарные дети?

Актриса охотно раздавала в те дни интервью, в которых убивалась:

– Я нужна была им в состоянии овоща. Жадность патологическая, деньги глаза застыт. Четыре с половиной месяца делали экспертизу, которая показала, что я прекрасно себя чувствовала и была здорова, разве что у шеста не отплясывала. Но это же абсурд!

## «Сдохнет за решеткой»

Клюева утверждает, что ее отношения с наследником сошли на нет после того, как все бумаги были подписаны. Дошло до того, что, когда актриса пребивалась с хлеба на воду (все деньги она отдала на памятник мужу), сын ей даже не помог.

– Меня кормят чужие люди, приходят все время с мешочками: кто – молоко, кто – хлеб, картошку, кочан капусты, – жаловалась Татьяна Николаевна. – Мне очень стыдно, что я докатилась до такого, но не моя вина. Сыночек не пришел ни разу. Ни звонка, ни ответов на мои воззвания к нему. Я могла разложиться, и меня вообще никто бы не нашел.

И вот теперь Гагин якобы требует от матери, чтобы та съехала с квадратных метров. Куда идти старой и больной женщине, никого не волнует. Она признается, что долго пыталась помириться с кровинушкой. Но он – ни в какую.

– Говорит: «Сдохнет она за решеткой сумасшедшего

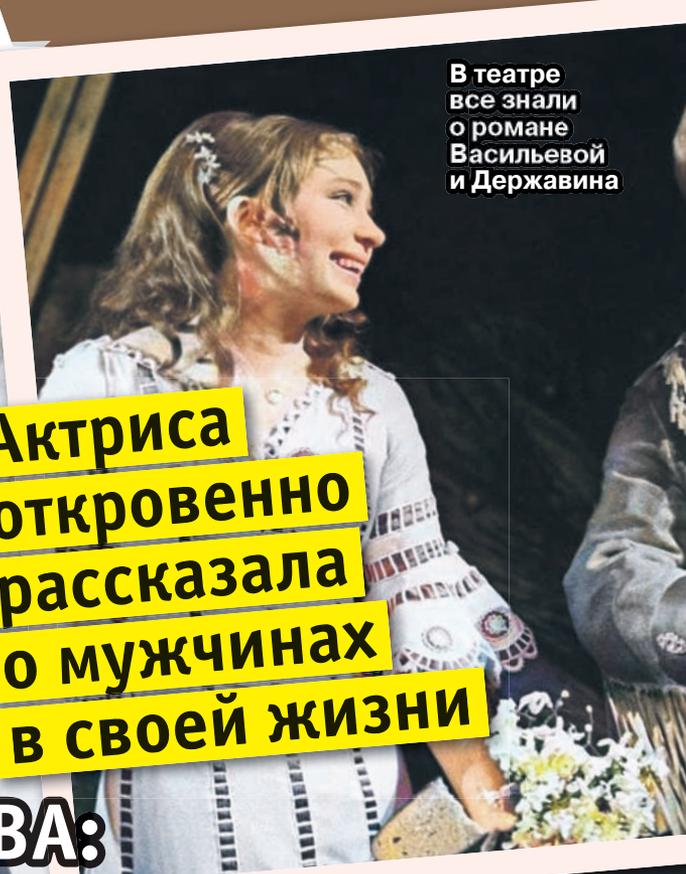
дома! Приползет ко мне на коленях за куском хлеба, а я не дам. Я ее прощу, если она соберет журналистов и на коленях попросит у меня прощения».

Так ли обстоит ситуация на самом деле, должны решить правоохранительные органы. Но то ли Татьяна Николаевна к ним не обращалась, то ли еще что – реакции от них пока нет. Справедливости ради надо отметить, что 47-летний Ян Гагин – человек серьезный. Учился в военно-морском лицее, служил на Черноморском флоте, получил юридическое образование, воевал в горячих точках, преподавал в Севастопольском филиале МГУ им. Ломоносова, сейчас занимает должность советника главы ДНР. Тем более непонятно, как человек с таким послужным списком может пойти войной на родную мать. Некоторое время назад до Яна Гагина дозвонились журналисты. И услышали возмущенный голос:

– Думаете, я стал бы так поступать с мамой?! Мужчина, который участвовал в штурме Мариуполя, имеет боевые награды?.. После папиной смерти мы с супругой приехали к маме жить, чтобы ее поддержать. Она сама об этом просила. Мы в жилье не нуждаемся, у нас есть свое. Но мы были готовы за мамой ухаживать и быть с ней постоянно. Но спустя три месяца она сильно изменилась, видимо, под влиянием людей, с которыми общалась. Появились агрессия, недоверие, причем беспочвенные. Мама не идет на контакт. Даже когда я получил легкое ранение, она не отреагировала, ей было неинтересно. Любая мать, наверное, хотя бы как-то обеспокоилась. Вся ситуация меня ранит. Мне больно, что какие-то люди вмешиваются в нашу семейную жизнь...

Из слов Яна Гагина, впрочем, так и осталось непонятым, что же за борьба идет вокруг крымской недвижимости. Но сейчас, когда суд встал на сторону сына актрисы, его истинное отношение к матери обязательно проявится... ■

В театре все знали о романе Васильевой и Державина



Актриса откровенно рассказала о мужчинах в своей жизни

Татьяна ВАСИЛЬЕВА:

# «Я ПЕРЕСТАЛА ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ЖЕНЩИНОЙ»

Для Михаила Державина она была «походной женой». Андрей Миронов ее страшно не любил. Владимир Высоцкий вообще не видел в ней женщину. Валерий Гаркалин называл «дурочкой». Стас Садальский мог до глубины души обидеть резкими высказываниями... А сама народная артистка России Татьяна Васильева всем своим мужчинам – и мужьям, и партнерам по сцене и экрану, и просто друзьям, – очень благодарна. Кому – за что...

**П**ро представителей противоположного пола Татьяна Васильева сегодня чаще говорит отстраненно. Это было в прошлой жизни. Но между тем рассказывает откровенно и правдиво и о двух своих замужествах, и об изменах – своих и мужей... Сегодня она живет одна. Такая сильная, самодостаточная

женщина, которой никто не нужен, кроме родных. Рядом с ней из мужчин – только горючо любимые сын, внуки, внучатые племянники, о которых она заботится после смерти их отца. Да еще, наверное, инструктор по фитнесу из спортивного центра, который актриса посещает ежедневно (!) для поддержания формы и духа.

**«В Державина нельзя было не влюбиться»**

– Татьяна Григорьевна, вы как-то заметили, что обоих своих мужей вы на себе женили. То есть с их стороны не было любви – вы их любили?

– Я очень любила. И Анатолия Васильева, и Георгия Мартиросяна. Толя был у нас на курсе в Школе-студии



**Наша любовь закончилась, когда в жизни Миши появилась Роксана Бабаян**



По словам Васильевой, жена Нина ни о чем не догадывалась



# ОВАТЬ ОИ»



Нина Корниенко была его «гастрольной женой»



«Миронов мечтал видеть на моем месте Градову»

МХАТ самым талантливым, самым красивым. Я бегала за ним долго, ждала его, сидя допоздна у окна общежития. А потом он меня заметил. Мы стали вместе гулять. Затем он меня представил своей семье. Мы поженились. Вместе поступили на службу в Театр сатиры. А пять лет спустя у нас родился сын Филипп.

Толя мне изменял. Я знала об этом. Но и я тоже изменяла. Я, как тогда говорили, считалась «походной женой» Михаила Державина. Это нормально для театра. Миша был невероятно красив, талантлив, искрометно шутил. Мог разыграть всех даже во время серьезных постановок. В спектакле «У времени в плену» я играла комиссара. Лежу в какой-то избе, умираю от тифа, хриплю. Меня охраняет Андрей Миронов с наганом в руках. И тут входят три белогвардейца – Александр Ширвиндт, Спартак Мишулин и Державин. Все в белых шинелях. Миронов кричит: «Кто подойдет к ней, убью!» Но Миша подходит, наклоняется ко мне и начинает рассказывать про французских художников. Про Буше, еще про кого-то. А я вижу – у него к шинели приклеились рыжие усы. Я сдерживаюсь, чтобы не рассмеяться. А Миронов потихоньку удаляется за кулисы и там закатывается от смеха. Следом за ним покидают сцену и три белогвардейца. Вот, могли и такое себе позволить. И ничего!



С Владимиром Высоцким в фильме «Четвертый»



«Вот Стас Садалский - настоящий мужчина!»

В Мишу нельзя было не влюбиться. Мы уезжали на гастроли и жили там вместе, много гуляли по улицам. А в Москве могли вместе появиться у кого-то в гостях. Жена Державина Нина Буденная и не догадывалась. Но наша любовь закончилась, когда в жизни Миши появилась Роксана Бабаян.

## «Друг друга не любили»

– А что насчет Андрея Миронова? Вы же с ним тоже много играли. И известно, что мало кто мог устоять перед его обаянием.

– С Мироновым мы были только партнеры. Ни я его не любила (как мужчину, конечно, а как актер он был великолепен), ни он меня. Хотя сам Андрей был очень влюбчивым человеком. Уже будучи женатым на Кате Градовой, моей однокурснице и подруге, он ухаживал за Ниночкой Корниенко (помните, она играла с ним в «Женитьбе Фигаро» невесту главного

героя Сюзанну). Невероятная красавица! Так вот, быть вместе с Ниночкой Андрей позволял себе только на гастролях. А потом возвращался к Градовой. Как ни в чем не бывало. Вообще, у него все жены и любовницы были одного типа – простые женщины. Такие, как Голубкина...

А меня Миронов страшно не любил. Помню, мы играли с ним в «Горе от ума». Он – Чацкого, а я – Софью. Плучек поставил потрясающий спектакль. Он был великим режиссером! И костюмы, и декорации – все было на уровне. Вот только я... Мне пошили огромное, расширяющееся от груди платье, а на голову нацепили почему-то седой парик на прямой пробор с узлом сзади. Но героине-то всего 17 лет! Андрей подходит ко мне и восторженно произносит, что в 17 лет она расцвела. Но я была большой, страшной, а из-под платьев выглядывали ступни 41-го размера. Миронов мечтал видеть на моем

месте Градову. В театре это часто бывает. Актеры подсаживают друг друга. Я понимаю – всем надо играть. Когда мы репетировали, Катя сидела в зале, подсказывала мне, я тотчас это забывала... И вот однажды прихожу в театр на «Горе от ума», и вдруг передо мной мелькает Софья. Бежит в моем костюме и парике на сцену. Смотрю – Градова. Кстати, она у нас на курсе была первой красавицей! Спрашиваю Плучека: «А как же я?» Он говорит: «Сегодня она играет. Ты же понимаешь...» Я понимала...

## «Мои мужья – не мужчины»

– С Васильевым вы прожили в браке 10 лет. И даже наличие общего ребенка не остановило вас от разрыва?

– Я влюбилась в Георгия Мартиросяна и сказала (не могла не сказать) об этом Толе. Он дал мне в глаз. Кричал на меня. Мы расстались. Филиппу было всего четыре годика, и он ничего не понял. Мы с мамой окружили его такой любовью! Мне до сих пор говорят, что Филипп вырос маменькиным сыночком. А кем он должен был вырасти при материнском и бабушкином воспитании? Он почти 16 лет



сатиры. Но Плучек был очень ревнив и не потерпел бы еще одного нового серьезного соперника в лице Георгия. И мы вместе ушли в Театр им. Маяковского... Георгий пытался воспитывать в Филиппе мужчину, но солдафонскими методами. Однажды прихожу – а они в стойку стоят. Еще чуть-чуть – и в драку полезут... Мартиросян изменял мне, мог под утро вернуться домой или неделями дома не появлялся. Бил меня, но когда поднял руку на моего ребенка, я сказала, что не позволю этого делать никому. Как тигрица бросилась на защиту сына и развелась с Георгием, даже не посмотрев на то, что Лиза была маленькой. Ничего – справилась, выжила. Больше замуж не выходила. Мне такие «опоры» не нужны. Хотя, конечно же, однажды я снова подумала о браке, так как опять влюбилась. Но этот человек – предприниматель Амир Алекперов – был женат и разводиться не собирался. На этом я поставила точку в отношениях с мужчинами.



Брак не спасла даже маленькая дочка

”  
**Мартиросян изменял мне, мог под утро вернуться домой или неделями дома не появлялся**

не общался с отцом. И Толя не делал встречных шагов. У него тоже была другая семья. Я сама отправляла сына в гости к отцу. Чтобы не потерялась связь. Сейчас они общаются намного чаще: говорят о внуках, о работе. Филипп – такой же, как и я: обид не помнит. Во втором браке – с Мартиросяном – все было еще хуже. Я хотела устроить его в Театр

”  
**Я влюбилась и сказала об этом Толе. Он дал мне в глаз**

От первого мужа Анатолия Васильева остались сын и фамилия



PERSONA STARS



„ Я бы и сейчас еще кое-что с лицом поделала. Левую носогубку и левую щеку подправила, морщины на шее убрала



Актриса не скрывает, что делала пластические операции. Говорит: «Ты выходишь на сцену, и люди не должны жалеть тебя»

Ну а если серьезно... Мои мужья позволяли себя любить, восхищаться ими, а когда эйфория проходила, рождались дети, требовавшие особого внимания, все заканчивалось. Мои мужья – это мои жертвы. Да, я их на себе женила. Но они, как все актеры мужского пола, – инфантильны. Мои мужья – не мужчины. Но я им благодарна. За детей. Живу одна и счастлива, что в состоянии помогать близким. Все заработала своим трудом!

### «В кадре нас постоянно «уравнивали»

– Татьяна Григорьевна, в кино вы играли со многими знаменитыми актерами-ловеласами. С тем же Высоцким. Он оказывал вам знаки внимания?

– Нет, что вы! Он меня вообще никем не видел. Шел 1972 год. У них как раз завязывался роман с Мариной Влади. Мы снимались с ним в фильме «Четвертый» по американскому сценарию. Он играл известного журна-

листа, а я его любовницу, которая выкупила его у жены и та согласилась. Типичная американская история... Марина приходила к нам на съемочную площадку. Простая, совершенно без макияжа. На сцене я, кстати, Высоцкого до того не видела. Да и в кино впервые встретились. Он маленького роста. А я – высокая, на голову выше. И в кадре нас постоянно «уравнивали». Мы то сидели, то я лежала на палубе яхты. Но в одном эпизоде – в телефонной будке, куда мы удалились для разговора, чтоб нас не подслушали, уже ничего нельзя было скрыть. И кинооператор придумал, как быть. Он взял небольшую стремянку, привязал ко мне, обмотав вокруг меня веревкой. Володя поднялся по лестнице – и вот мы уже с ним одного роста.

### «Нашей дружбе пришел конец»

– Прочитирую вас же: «Никто из мужчин не платил за меня в ресторане. Кроме

### Стаса Сададьского». Это действительно так?

– Да. На все свидания я брала с собой кошелек. Потому что они никогда за меня не платили! Кто-то «кошелек забыл», у кого-то просто не было денег... А Стас Сададьский даже не давал мне вынуть деньги. Всегда сам платил! Вот он – настоящий мужчина.

– Вас с ним долгое время связывали дружба и партнерские отношения. Хотя он очень непростой человек, с острым языком.

– Непростой, да, но очень талантливый. Мы друг к другу долго привыкали. Я поначалу на его замечания, остроты обижалась. А потом перестала. И все наладилось. Мы с ним понимали друг друга с полуслова. Играть с ним на сцене – одно удовольствие. У нас был спектакль, где мы как бы играли самих себя – говорили открыто о времени, о жизни, о проблемах. В жизни он очень отзывчивый человек. Всегда готов прийти на помощь. У нас никогда не было и быть

не могло интима – мы дружили. Но когда однажды Стас нелюбезно высказался о моей семье, нашей дружбе пришел конец. Он сказал, что дети «тянут» из меня деньги. Я возмутилась! Это же моя семья и мои дети. И только я имею право определять, что мне с этим всем делать, как поступать. Я могу им помогать и помогаю. Моя дочка Лиза вышла замуж за человека из богатой армянской семьи. Но я все равно считаю необходимым отправлять ежемесячно деньги. Это мое решение! Никто из меня ничего не тянет!

## О возрасте, пластике и париках

– Татьяна Григорьевна, вы – в отличие от многих других актрис вашего поколения – не стесняетесь рассказывать о пластике и иных косметологических процедурах. Это – дань профессии? Иначе не будешь востребованной?

– Я не люблю слов «бабушка», «бабуля». Хотя у меня уже пятеро внуков – три

внука и две внучки. Но и они меня бабушкой не называют. Таней зовут. Что же касается пластики и визитов к косметологу... Да, дань профессии. Ты же выходишь на сцену, и люди не должны жалеть тебя. Вон, мол, старуха вышла, да еще и играет! Они должны видеть мою героиню, сопереживать ей, следить за сюжетом. Так что выглядеть молодо нужно. Я бы и сейчас еще кое-что с лицом поделала. Левую носогубку и левую щеку подправила, морщины на шее убрала. Но уже, увы, нет моего хирурга. А к другому не пойду. Побиваюсь, как бы чего плохого не случилось.

– Актеры – люди без комплексов. Это тоже часть профессии. Но когда много лет назад вы почти под ноль побрили голову, многие ваши поклонники опешили...

– Вы знаете, почти половину моего гардероба занимают парики. Они неведомые, делаются сейчас из водорослей. А раньше, представляете, их изготавливали из гривы буйволов. Жесткие, тяжелые, голова постоян-

но чесалась. И надевать их тоже было проблемой. Особенно после рождения сына Филиппа, когда у меня волосы стали еще гуще. За ними же надо ухаживать, укладывать. Вымоешь – высушить не успеешь, бежишь на спектакль: как бы не заболеть. В таком сумасшедшем ритме, в котором я жила, не нашла ничего лучшего, как побриться практически налысо. И все сразу встало на свои места. Многие проблемы решили сами собой. Мне стало индифферентно, что подумают другие. Это неважно! Я перестала чувствовать себя женщиной. А как актриса продолжала оставаться востребованной. Однажды подшутила над Гаркалиным. Мы с ним играли в антрепризе влюбленную пару. Я сижу у него на коленях, он говорит, какая я молодая, красивая, как я ему нравлюсь. Я сдергиваю с себя парик, поворачиваю голову к нему и спрашиваю: «А так?» Он смотрит на меня округлившимися глазами, но после паузы говорит: «И так тоже»... ■



Татьяна Васильева не любит, когда ее называют бабушкой, но внуков своих обожает



„ Майкл Дуглас не хотел проходить со мной пробы. Понятное дело, я была никем по сравнению с ним

Шэрон Стоун:

# «Я ЗНАЛА, ЧТО ЭТО ПОСЛЕДНИЙ ШАНС...»

Шэрон Стоун – одна из самых известных и любимых актрис в мире. Настоящая звезда! Теперь даже сложно представить, что до «Основного инстинкта» о красавице-блондинке, которой, между прочим, было уже за 30, мало кто знал. О роли, сделавшей ее суперпопулярной, и о скандальной сцене, о которой говорил весь мир, голливудская кинодива рассказала в своей автобиографии, которую назвала «Красота жизни, прожитой дважды»...

## Отказались 12 актрис

... Чак, мой тогдашний менеджер, говорил, что никто не нанимает меня, потому что я не сексуальна. Я была, как любили шутить в Голливуде, «нетрахабельна».

Я оставалась застенчивой девушкой, интровертом. Но Рой (Рой Лондон, известный американский тренер по актерскому мастерству. – Ред.) все продолжал ковырять меня: «Если ты будешь все время оставлять свою сексуальность за порогом, как вообще ты планируешь хоть кого-то сыграть?»

Через шесть недель меня взяли на роль в «Основном инстинкте»... Сейчас все кажется гораздо проще, чем было на самом деле. Было нелегко. Чаку пришлось воспользоваться кредиткой, чтобы попасть в офис директора

по кастингу и украсть сценарий – только так мы могли прочесть его, поскольку нам бы его никто не дал. Я сразу поняла, что хочу сыграть эту роль. Тогда Чак стал звонить режиссеру, Полу Верховену, и звонил каждый день семь или восемь месяцев, чтобы раздобыть приглашение на кинопробы. Я уже снималась у Пола в фильме «Вспомнить все», но Майкл Дуглас не хотел проходить со мной пробы. Понятное дело, я была никем по сравнению с ним, а фильм был рискованным. Так что Пол устроил мне пробы, а потом просматривал их после прослушивания остальных актрис.

И лишь после того, как эту роль предложили еще двенадцати актрисам, которые отказались, Майкл согласился пройти пробы со мной. Видео этих проб есть в интерне-



Фильм «Основной инстинкт» сделал ее звездой, а скандальная сцена в нем – настоящим секс-символом!



Режиссер Пол Верховен (справа)

**Я пошла в проекторную, влепила Полу пощечину, села в машину и позвонила своему адвокату**

те. Можете посмотреть, если хотите.

Теперь мы с Майклом друзья. Он многому меня научил. Он всегда занимал крайне важную позицию в движении за права человека, и я им восхищаюсь. Он не боится играть злодеев, он говорит: «Это же лучшая роль, можно делать все что захочешь», – а потом смеется своим волшебным смехом, и ты понимаешь, что он очень четко осознает, где пролегает та самая грань.

### «Надо, чтобы ты сняла трусики»

Когда мы сняли «Основной инстинкт», меня позвали на просмотр. Смотреть его мне предстояло не только с режиссером, как вы могли бы подумать, учитывая ситуацию, которая, скажем

так, всех нас в свое время ошеломила, а в комнате, битком забитой агентами и юристами, большинство из которых не имели к проекту никакого отношения. Так я впервые увидела на экране свою вагину – и это после того, как мне сказали: «Нам ничего не видно – просто надо, чтобы ты сняла трусики, потому что белый цвет отражает свет, так что мы все знаем, что на тебе есть белье».

Да, есть разные мнения по этому поводу, но, поскольку пресловутая вагина принадлежит мне, позвольте кое-что вам сказать: все остальные мнения – чушь собачья.

И вот в чем проблема. Все это уже не имело значения. Там была я и мои части тела. Мне надо было принять решение. Я пошла в проекторную, влепила Полу пощечину,

села в машину и позвонила своему адвокату **Марти Сингеру**. Марти сказал, что выпустить фильм в таком виде они не имеют права. Я имею право запретить им это через суд. Во-первых, в то время такой фильм получил бы рейтинг X (17+ – **Ред.**). Помните: на дворе стоял 1992 год, не то, что теперь, когда Netflix вовсе показывает эрегированные пенисы. Кроме того, как сказал Марти, по правилам Гильдии киноактеров, моего профсоюза, вот так снимать то, что находится у меня под юбкой, было незаконно. «Пронесло», – подумала я.

По крайней мере, такой была моя первая мысль. Потом я еще немного подумала. Что, если бы я была режиссером? Что, если бы я снимала этот план? Что, если я сняла его специально? Или случайно? Что, если он просто будет существовать? У меня было много пицци для размышлений. Я знала, в каком фильме снялась. Ради всего святого, я сражалась за эту часть, и все это время единственным,



До «Основного инстинкта» Шэрон была просто блондинкой для ролей второго плана. В фильмах «Копи царя Соломона» и «Вспомнить все»



С первым мужем, продюсером Майклом Гринбургом

кто меня поддерживал, был режиссер. Надо было найти какой-то способ взглянуть на ситуацию объективно...

### «Я была всего лишь актрисой»

Я так долго шла к этому проекту, что в полной мере изучила свою героиню и опасность, сопряженную с этой ролью. Когда я приступила к работе, я была готова играть Кэтрин Трэмелл. А теперь мне снова бросили вызов.

Можно сказать, что эта роль была для меня максимальным погружением в изучение собственной темной стороны. Это пугало. За время производства картины я трижды ходила во сне, дважды просыпалась полностью одетой в своей машине в гараже. Меня мучали омерзительные кошмары.

Во время съемок открывающей сцены с нанесением колотых ударов в какой-то момент раздался крик: «Снято!» – а актер не отреаги-

ровал. Он просто лежал на земле без сознания. Я начала паниковать, решила, что нож для колки льда с выдвигаемым острием не сложился обратно и я действительно убила его. Мне стало дурно от ярости этой сцены вкупе с криками режиссера: «Бей его, бей сильнее!» – и: «Больше крови, больше крови!» – пока лежащий под кроватью парень активно накачивал искусственную кровь и стрелял ею через накладную грудь моего партнера. Меня тошнило. Я встала, уверенная, что сейчас потеряю сознание.

Судя по всему, я столько раз ударила актера в грудь, что он отключился. Я была в ужасе и при этом голая, вся в искусственной крови. А теперь еще и это. Казалось, в этом фильме я подошла к самому краю.

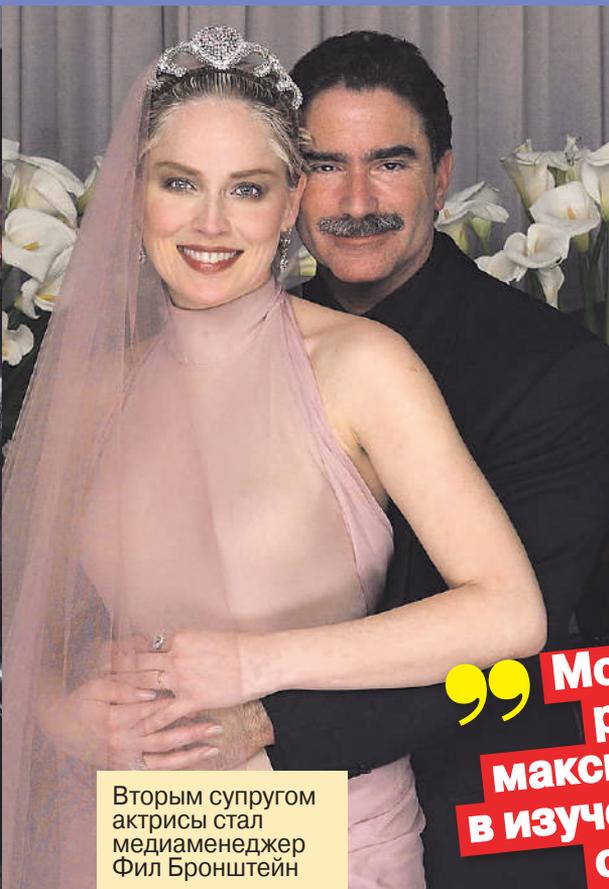
После съемок я рассказала Полу, какие варианты предложил Марти. Разумеется, он категорически отрицал, что я могу сделать хоть какой-то выбор.

Я была всего лишь актрисой, всего лишь женщиной, какой тут выбор? Но выбор у меня был. Так что я подумала и решила оставить сцену в фильме. Почему? Потому что она была правильной для фильма и для героини и потому что, в конце концов, я в ней снялась.

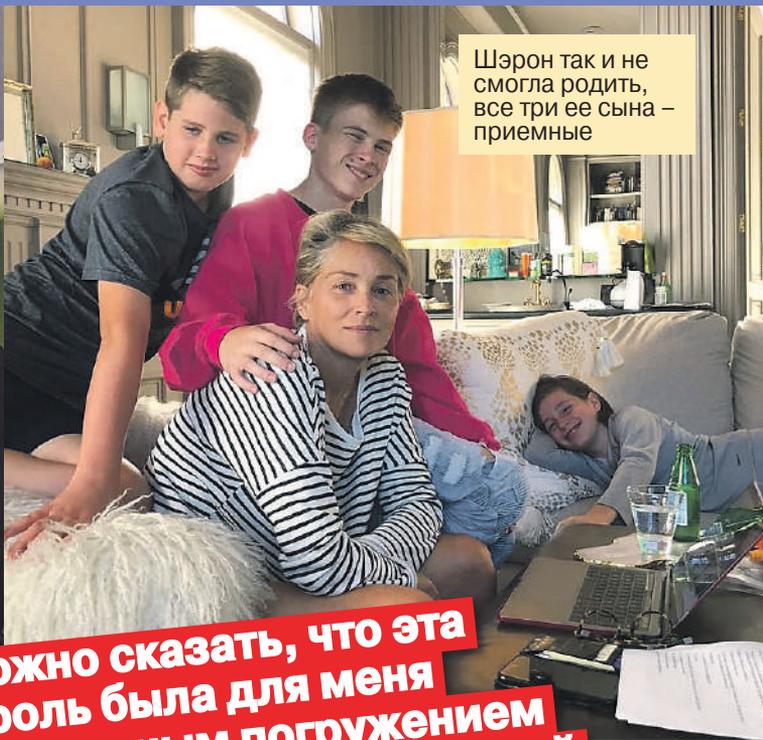
Кстати, вы, наверное, не помните, но на афише рядом с именем Майкла Дугласа не было моего имени.

### «А теперь ты большая звезда»

Моя семья в тот момент переживала смерть дяди Бинера (дядя актрисы умер за день до премьеры «Основного инстинкта». – **Ред.**), и на премьере никого из моих не было, так что со мной пошла **Фэй Данауэй** (американская актриса, лауреат премии «Оскар». – **Ред.**). Она знала, что делать. Вокруг фильма было столько безумной шумихи, что премьерный показ организовали на



Вторым супругом актрисы стал медиаменеджер Фил Бронштейн



Шэрон так и не смогла родить, все три ее сына – приемные

“ Можно сказать, что эта роль была для меня максимальным погружением в изучение собственной темной стороны. Это пугало.

киностудии, а не в большом кинотеатре – было просто невозможно контролировать толпу. Мы были в огромном зале. Когда фильм закончился, наступила абсолютная тишина. Фэй схватила меня за руку и прошептала: «Не двигайся», – и я не двинулась. Не двинулся и Майкл, сидящий в кресле передо мной. Он посмотрел налево и направо, на продюсеров и на Пола. Наконец, казалось, целую вечность спустя, толпа начала визжать и аплодировать. «Что теперь?» – спросила я Фэй, и она ответила: «А теперь ты большая звезда, и они все могут поцеловать тебя в задницу».

«Основной инстинкт» стал моим восемнадцатым фильмом. Долгие годы я билась, играя в паршивых кинолентах и средних телепроектах в те дни, когда телевидение вообще не правило миром. Мне было тридцать два, когда я получила эту работу. Я сказала своему агенту, что, если он сможет протол-

кнуть меня за дверь, роль я получу.

Я знала, что это последний шанс – я становилась слишком старой для бизнеса, в который еще толком не попала. Мне нужен был прорыв. Только когда мы повезли фильм в Канн, Майкл выяснил, что я уже снималась во всех этих дрянных фильмах. Он встал и сказал прекрасный тост в мою честь. Потрясающий момент. На мне был пляжный сарафан вместо вечернего платья – в тот день какие-то люди вломились в мой номер и украли вещи Шэрон Стоун. Я была звездой без денег на новую одежду. Добро пожаловать в Голливуд, милочка. Я поднялась наверх в этом отеле-ресторане и долго просидела над унитазом – меня сотрясали рвотные спазмы. Мой друг Шеп набрал мне холодную ванну, заставил опустить туда ступни, рассказал о новых правилах моей жизни, о том, что значит быть знаменитой... ■



Сейчас голливудской звезде 65 лет



## Тамара СИНЯВСКАЯ:

Тамара и Муслим прожили вместе 35 лет

# «МУСЛИМ СНИТСЯ К К СОЖАЛЕНИЮ...»

Тамаре Синявской вот-вот будет 80. Спустя месяц – день рождения ее мужа Муслима Магомаева. Ему мог исполниться 81 год, но вот уже 15 лет как он в лучшем из миров. Причем певец до сих пор навещает любимую жену...

### «У меня были женщины, и подолгу!»

Тамара Синявская юбилей не любит. Да и к обычным дням рождения относится прохладно.

– Я не знаю женщин, которые любят праздновать прибавление еще одного года, – признается она.

Возможно, друзья устроят ей секретную вечеринку, как делали раньше. Но для Синявской главное не это, а

– «быть в форме, здоровой, в хорошем состоянии духа».

Она живет в роскошной квартире в центре Москвы, от ее дома до Кремля рукой подать. Здесь Тамара Ильинична долгие годы была счастлива с **Муслимом Магомаевым**. Они поженились в середине 1970-х. До того, как «окольцеваться», молодой мужчина успел заработать славу не только выдающегося певца, но и ловеласа. Поклонницы млели от его

бархатного голоса и сильной мужской энергетики. Уроженец Баку и не скрывал: «У меня были женщины, причем подолгу!»

Композитор **Александр Броневицкий**, например, жутко ревновал к нему свою жену **Эдиту Пьеху**. Исполнительница шлягера «Наш сосед» рассказывала, как муж постоянно врывается в ее гостиничный номер с воплями: «Где Магомаев?»

Но когда Муслим встретился с Тамарой, он резко остепенился. Для обоих это была вторая попытка построить семейные отношения. От первого, студенческого брака у Магомаева осталась дочь Марина, которую он

Встаю,  
и кажется,  
что сейчас  
Муслим  
попросит  
кофейку  
налить...



Синявская не рассказывает о сложностях брака, а вот молва приписывает Магомаеву серьезный роман с Пьехой



С первой женой  
Офелией Велиевой



# АЖДЫЙ ДЕНЬ.

боготворил. Синявская была замужем за артистом балета **Сергеем Бережным**.

– Наше знакомство произошло в Баку в 1972 году, на декаде русского искусства в Азербайджане, где я была гостьей, – вспоминает она. – В филармонии, носящей имя великого азербайджанского композитора Муслима Магомаева, деда Муслима, нас подвели друг к другу – это были, по-моему, Роберт Рождественский с супругой. Он мне протянул руку и застенчиво так, потупив взор, сказал: «Муслим». С тех пор мы практически не расставались. Разлучились только на год, когда я уехала в Италию, на стажировку в миланский театр «Ла Скала».

## 154 гвоздики

Несколько лет влюбленные жили в гражданском браке. По легенде, однажды

знакомый взял их паспорта и отнес в загс. Паре ничего не оставалось, как сказать друг другу: «Да». Сначала была свадьба в Москве. Возле ресторана собрались около трехсот восторженных поклонников, и Магомаев полчаса пел им из раскрытого окна, после чего долго мучился бронхитом. В Баку будущий президент **Гейдар Алиев** устроил им торжество в узком кругу у себя на даче.

Поначалу сложно притирались друг к другу. Оба – сильные личности, известные на всю страну. Синявская была оперной примой Большого театра, Магомаев – народным артистом. Да и горячая азербайджанская кровь давала о себе знать. Мог вспылить и умчаться в родной Баку. Потом просил прощения.

– Был случай, когда я пела Любашу в «Царской невесте» в Казани, – рассказы-

вает Тамара Ильинична. – И в антракте, когда я вышла на поклон, мне поднесли от него огромный букет – меня за ним не было видно. Там было сто пятьдесят четыре гвоздики! Весь зал ахнул. И, конечно, когда он появился в ложе, зрителям было уже не до оперы.

В начале нулевых Синявская ушла из Большого. Врачи обнаружили у ее мужа проблемы с сосудами, которые спровоцировали болезнь сердца. И она пожертвовала карьерой ради него. Ухаживала, была рядом и когда он уходил из жизни. Магомаев скончался практически на ее руках. Ишемия не оставила шансов.

После смерти любимого супруга Тамара Ильинична ушла в себя. Сменила номер телефона, перестала общаться даже с близкими людьми. Спасалась работой преподавателем. А о том, чтобы



Сводный брат певца  
Юрий Магомаев



В сериале блестящую  
пару сыграли  
Милош Бикович  
и Ирина Антоненко

”  
**Синявская фактически приватизировала бренд «Магомаев». Память о Муслиме принадлежит теперь только ей одной**

принимать от кого-то знаки внимания, вообще не могло быть и речи!

– Я никогда никого, кроме Муслима, не видела, – с недоумением отвечала она на вопросы о богатых и влиятельных мужчинах. – Да мне и неинтересно было, ухаживают за мной другие мужчины или не ухаживают. С почтением относятся – да. А другого отношения мне и не нужно было.

## Секс с Пьехой

Тамара Синявская и сегодня возглавляет кафедру вокального искусства в ГИТИСе. Преподаватель она жесткий – требовательная, терпеть не может халтурщиков. Занимается со студентами вокалом и учит их, что работа всегда должна стоять на первом месте. Но как она живет за стенами учебного заведения, знают только близкие.

– Раньше у меня были будни, занятые моей любимой работой, и были праздники, занятые любимой семьей, – разоткровенничалась она как-то. – Сейчас у меня остались только рабочие будни.

Тамара Ильинична руководит Фондом культурно-музыкального наследия Муслима Магомаева, проводит там мастер-классы по вокалу, переиздала книгу мужа «Живут во мне воспоминания», возглавляет жюри международного конкурса вокалистов имени великого певца. Правда, не все в родне в восторге от такого подхода к увековечению памяти народного артиста.

– Синявская фактически приватизировала бренд «Магомаев», – несколько лет назад жаловался сводный брат певца Юрий. – Память о Муслиме принадлежит теперь только ей одной. И никого из родственников ни к каким проектам, связанным с его именем, она не подпускает. Такое ощущение, что нас вообще не существует. Мы от этого не страдаем. У нас своя жизнь. Но, если честно, это неприятно...

Три года назад по ТВ прогремел сериал «Магомаев». Тамара Ильинична лично утвердила актера Милоша Биковича на главную роль – ее покорила его мягкость и плавность движений, как у

мужа. Ее сама играла малоизвестная актриса **Ирина Антоненко**, в прошлом королева красоты. Синявской понравилось, как гармонично девушка сосуществовала в кадре с Биковичем. Но после выхода сериала разгорелся жуткий скандал. Сценаристы решили обыграть ревность мужа Эдиты Пьехи и вписали в повествование сексуальную сцену с участием ее и Магомаева.

– Это вообще что-то из ряда вон выходящее, – возмутился **Юрий Магомаев**. – Удивляюсь, как Синявская такое допустила. Вряд ли без нее могли что-то решить...

Синявская редко дает интервью. Но если соглашается, то говорит только о муже.

– Он снится каждый день. Иногда – к сожалению... Потому что, когда просыпаюсь, мне очень тяжело. Встаю, и кажется, что сейчас Муслим попросит кофейку налить... Он довольно часто дает знать о себе. Вдруг, ни с того ни с сего, в полной тишине какой-то неожиданный звук. Это значит, что либо он улыбнулся, либо чем-то недоволен... ■

# Прототип фильма «1+1»: как было на самом деле



На фильм о себе Филипп согласился при одном лишь условии: что это будет комедия



## 30 ЛЕТ БЕЗ ДВИЖЕНИЯ

Во Франции на 73-м году ушел из жизни аристократ Филипп Поццо ди Борго. Вряд ли это имя что-то скажет обывателю, но подробности его жизни однозначно известны миллионам людей. Ведь это он когда-то стал прототипом главного героя известного французского фильма «1+1». Как жил на самом деле Поццо ди Борго, реальны ли показанные в картине факты? И что изменилось для него после выхода фильма?

### Из рая – в ад

Он родился, как принято говорить, «с серебряной ложкой во рту». Наследник герцогов Поццо ди Борго и маркиза де Вогюэ, Филипп с детства жил в роскоши. Получил прекрасное образование, позже — отличную должность. В 20 он встретил главную женщину своей жизни, прекрасную Беатрис. «Я всегда хотел быть рядом с ней; в ее присутствии чувствовал себя красивым и более внушительным», — рассказывал о своей супруге Филипп.

Однако дальше белая полоса сменилась черной — как будто небеса решили испытать его на прочность. Сначала выяснилось, что у них с

женой никак не получается стать родителями. Когда же после нескольких тяжелых неудачных попыток супруги решились на усыновление, врачи поставили Беатрис смертельный диагноз.

«У болезни было непроносимое название, которое я так и не смог запомнить, но она была общеизвестна как болезнь Вакеза, рак костного мозга. Обычно она случается у пожилых людей, как правило, мужчин», — вспоминал позже Филипп.

Да, продлить жизнь с помощью медикаментов было возможно — благо, средств на это у семьи ди Борго хватало. Но всем было понятно, что супруга долго не протянет. Какое-то время Беатрис жила в клинике, но потом ей



Абдель навсегда остался для него близким человеком

„Напуганный подступающим безумием, я решил покончить с собой. Но парализованному трудно совершить самоубийство“

разрешили воссоединиться с семьей и лечиться на дому.

Как говорил Филипп, это было время, когда они чувствовали себя почти счастливыми. Почти. Потому что оба понимали, что болезнь никуда не денется и не денется. Когда от этой мысли становилось совсем тяжело, Филипп выходил на пробежку. Начинал с небольших забегов, потом одолевал по 50 километров за один раз. Позже, чтобы повысить уровень нагрузки, вдруг увлекся полетами на парашуте. «Небеса были моей стихией. Я был как ангел», – говорил он.

Но именно это увлечение стало для него роковым. В 1993 году Филипп попал в аварию. «Я врезался во что-то, что было то ли зеленой травой, то ли сушим адом». Причем сначала Поццо ди Борго не осознал, что эта авария перечеркнет его жизнь на «до» и «после». Филипп вспоминал, что когда вместе с друзьями, которые примчались к месту падения парашюта, ждал вертолет, то

он даже смеялся. А когда его уже грузили внутрь, крикнул приятелям «немедленно позвонить Беатрис и сказать ей, что ничего страшного не случилось, что я люблю ее».

### «Сиделка» мужского рода

Потом были госпиталь, операция, долгая борьба за жизнь. Поскольку Филипп не мог самостоятельно дышать, то целый месяц он провел в искусственной коме. Ну а когда пришел в сознание, то через какое-то время пожалел, что выжил. Потому что узнал, что никогда не сможет ходить. И даже пошевелить руками и ногами. На тот момент ему было всего 42.

«Тоска была невыносима, потому что я привык все контролировать, но вдруг стал зависеть от всех, и особенно от жены, которая была больна», – вспоминал позже Филипп. Тогда он точно не был бойцом. Не понимал, для чего вообще ему жить, если впереди нет никакого просвета. От отчаяния даже пы-

тался покончить жизнь самоубийством.

«Однажды ночью, снедаемый чувством вины, не в состоянии принять собственное состояние, напуганный подступающим безумием, я решил покончить с собой. Но парализованному трудно совершить самоубийство. Я умудрился обернуть вокруг шеи кислородную трубку, закинул голову назад и потерял сознание».

Пришлось жене, которая сама тогда еле ходила, в срочном порядке искать сиделку для мужа, оставлять его одного она опасалась. «Сиделку» искали мужского рода, таково было пожелание Филиппа. На «смотрины» тогда пришло больше сотни мужчин, с каждым из которых прикованный к инвалидному креслу ди Борго беседовал лично. Среди них оказался в том числе алжирец **Абдель Ямин Селлоу**, не так давно освободившийся из мест столь отдаленных. На фоне других претендентов он сильно выделялся. Вообще-то Абдель не собирался стано-



Свою вторую жену Филипп встретил в 2004-м. И ее дети стали для него родными

вится сиделкой: чтобы получить социальное пособие, он должен был предоставить бумажку с подтверждением отказа в приеме на работу. Поэтому он не старался понравиться Филиппу, говорил с ним довольно резко. Но именно такой стиль общения, как выяснилось, оказался нужен ди Борго.

«Он не испытывал ко мне жалости. Он был непочтительным, дерзким и обладал нестандартным чувством юмора. Я вдруг понял, что снова получаю наслаждение от жизни», – рассказывал потом Филипп в одном из интервью.

## Два брака

Так Абдель получил должность мечты, Филипп обрел смысл жизни, а мир – вдохновляющую историю о том, что даже из самых безвыходных ситуаций есть выход. Эту историю Абдель записал под диктовку Филиппа. Автобиографическую книгу назвали «Второе дыхание», после чего сначала появил-

ся документальный фильм о прикованном к инвалидному креслу аристократе, а потом и нашумевшая картина «1+1» с **Франсуа Клузе** и **Омаром Си** в главных ролях.

Когда режиссеры решили снимать фильм о жизни Филиппа, тот согласился лишь при одном условии: что это будет смешная история. Никакой трагедии и пессимизма.

Хотя в картине есть ряд вымышленных моментов, в целом история взаимоотношений богатого инвалида и циничного слуги передана верно. Даже яйца Фаберже Абдель действительно пытался вынести из дома Филиппа в один из первых дней работы.

Картина «1+1» стала настоящей сенсацией, только во Франции ее посмотрели 20 миллионов зрителей. А кассовые сборы в мире превысили 416 миллионов долларов.

Фильм снимался, когда Филипп и Абдель уже жили в разных странах. Ди Борго к тому моменту полностью преодолел кризис, у него на-

чалась другая жизнь, он женился во второй раз (Беатрис умерла еще в 1996 году, так что Абдель целый год ухаживал не только за Филиппом, но и за его женой).

Свою будущую супругу Хадиджу Филипп встретил в 2004 году в Марокко, куда они поехали вместе с Абделем. К тому времени Хадиджа воспитывала двоих детей. Они стали для ди Борго родными, позже супруги усыновили еще одного ребенка.

Примечательно, что в той же поездке по Марокко свою будущую супругу встретил и Абдель. После чего пути двух мужчин разошлись.

«Абдель и я закончили наше сотрудничество, когда мы оба нашли свои вторые половинки. Мы завершили отпущенное нам время без грусти или сложностей», – рассказывал в интервью Филипп. В последние годы у ди Борго был другой помощник, однако Абдель навсегда остался для него близким человеком, а все трое детей алжирца считали Филиппа своим дядей... ■

# НЕНАВИСТЬ ЖЕН, И СМЕРТЬ



На войне он дослужился до капитана и чуть не остался в армии на всю жизнь



**100-летие  
Владимира Басова:  
триумф и трагедия  
знаменитого актера**

Он был одним из самых ярких представителей своего поколения. Потомственный военный, прошедший Великую Отечественную войну. Режиссер, снявший около 20 картин. Актер, сыгравший почти сто ролей. А еще – человек большого обаяния и широкой души. Коллеги его обожали, женщины – любили без памяти, бывшие жены – проклинали. Вспоминаем, каким он был, Владимир Басов...

**М**ало кто знает, что отец у **Владимира Басова** – финн по национальности. Свою не очень благозвучную для российского уха фамилию Басултайнен он сменил на Басов – такова была его партийная кличка. Отец актера был истинным большевиком, он

воевал на полях Гражданской войны вместе с Чапаевым и свою смерть встретил тоже в бою – на погранзаставе в Средней Азии. Самому Володе тогда было восемь лет, поэтому отца своего он помнил плохо. Но с детства у Басова сидело в подкорке, что мужчина в сложную минуту дол-

жен брать в руки оружие и идти защищать Родину.

Поэтому, когда началась Великая Отечественная война, Владимир тут же отправился добровольцем на фронт. Сначала мотался по гарнизонам с концертами, потом и сам пошел в бой, командовал батареей минометного полка. А в феврале 1945 года, незадолго до Победы, стал во главе штурмовой группы, с которой успешно захватил опорный пункт немецкой обороны. Так что с войны он вернулся в звании капитана и с почетными наградами – орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги». «Война стала моими универ-

# «ПЬЯНОЕ» СПАСЕНИЕ НА РУКАХ СЫНА

ситетами. А истинный аттестат зрелости мое поколение получило у стен рейхстага», – писал Басов позже в своих воспоминаниях о том, что знало для него участие в ВОВ.

## Обаятельный пижон

Когда наступили мирные дни, ему предлагали продолжить карьеру военного, и Владимир целый год служил в арtpолку на должности замначальника оперативного отдела. Однако себя он видел все-таки не военным, а актером и режиссером. Словом,

решившись, Басов отправился на аудиенцию к маршалу артиллерии **Михаилу Чистякову**, которому рассказал о желании демобилизоваться и о том, что все эти четыре года на фронте он мечтал о том, как позже снимет фильм о пережитом. А еще о том, что всегда грезил кино и театром. После школы собирался поступать в театральный, но война перечеркнула все планы. И вот сейчас он снова задумался о том, чтобы претворить в жизнь свою мечту.

В августе 1947 года Басов демобилизовался, а уже

в сентябре стал студентом ВГИКа. Ему не пришлось выбирать факультет – актерский или режиссерский. В тот год во ВГИКЕ набирался объединенный актерско-режиссерский курс под руководством мэтров отечественного кино **Сергея Юткевича** и **Михаила Ромма**.

На студенческой скамье вместе с Басовым оказались те, чьи имена будут вписаны в историю советского кино, – **Григорий Чухрай**, **Виталий Мельников**, **Реваз Чхеидзе**. Но Басов уже тогда выделялся среди однокурсников. Во-первых, благодаря своей нестандартной внешности и пижонским нарядам. Даже в те годы он одевался ярко и неожиданно, смело сочетая цвета и фасоны. Позже, когда уже стал знаменитым, его привычка красиво одеваться превратилась в настоящее увлечение.

– Папа обожал пижонить. Родители вывозили нас летом за границу. И я помню, как, приезжая в какой-нибудь город, мы первым делом неслись в магазины, где папа выбирал себе потрясающие костюмы,



«Дни Турбиных»



«Я шагаю по Москве»

„**Может, Басов и не красавец, но он красивый человек, с Богом в душе. А талантами и вовсе обладал на десятерых**“



«Операция «Ы» и другие приключения Шурика»



«Приключения Буратино»



Первая жена  
Роза Макагонова

“Я пыталась  
помочь, но Басов  
не хотел ничего  
делать, а я  
не могла жить  
с алкоголиком.  
Если осталась  
бы рядом с ним,  
могла убить”



Брак с Титовой  
продолжался 14 лет.  
«Годы ужаса», как  
позже скажет актриса



Фатееву Басов ревновал  
ко всем, а в подпитии даже  
поднимал на нее руку

рубашки, – вспоминала позже его дочь Лиза. – Еще он не мог жить без машин и гениально их водил. Начинал с «Москвича», а потом одна за другой у него менялись «Волги», которые в те времена просто так никому не выдавались, а ему их привозили прямо с завода.

Сын Александр добавлял красок в портрет отца:

– В ресторане «Националь» у него был свой официант, у которого он покупал блоки сигарет. Курил только хорошие американские, доставать их было архисложно.

Словом, с юности Басов любил все самое лучше. Ну и

плюс к яркой внешности у него был еще один талант – он умел моментально влюблять в себя людей. Все, кто общался с Басовым, в голос уверяли: устоять перед его обаянием было решительно невозможно. Однако все три законные супруги актера и режиссера потом были единодушны в одном: их совместная жизнь была настоящим кошмаром. А в роли спутниц, надо сказать, Басов выбирал первых красавиц советского кинематографа...

### Первый развод и Фатеева

Его первой «жертвой» стала актриса **Роза Макагонова**. Они познакомились в стенах ВГИКа, и, по свидетельству очевидцев, это была любовь с первого взгляда – причем с обеих сторон.

– Это происходило на моих глазах, – вспоминала однокурсница Макагоновой, актриса **Нина Агапова**. – Я с восторгом наблюдала, как Розу и Володю переполняют чувства, и радовалась, что они полны надежд. Свадьбу особо не отмечали, денег-то ни у кого не было. Просто расписались. К тому же Макагонову преследовало жуткое заболевание: открытая форма туберкулеза – результат холодного и голодного военного детства.

Вместе со словами любви Басов пообещал снимать Розу во всех своих картинах. И свое обещание поначалу выполнял – до тех пор, пока супруги не поссорились. Их разрыв был громким. Говорят, Роза была так зла на своего мужа, что бросила ему, уходящему с чемоданчиком в руках, прямо в спину раскладушку. От раскладушки Басов увернулся, а потом, подумав, прихватил полезную в быту вещь с собой. В новую жизнь.

В этой новой жизни у него появилась новая жена, которую он тоже сразу же стал снимать в своих фильмах.

– Мы познакомились на съемках фильма «Случай на шахте номер 8». Мне исполнился 21 год, а ему – 33. В самом расцвете мужчина. Может, Басов и не красавец, но он красивый человек, с Богом в душе. А талантами и вовсе обладал на десятерых, – рассказывала про него **Наталья Фатеева**.

Вместе супруги прожили пять лет, но назвать их брак счастливым вряд ли кто-то решился бы. Фатеева и Басов постоянно скандалили. Владимир ревновал красавицу-жену по любому поводу, частенько повторяя: «Когда же ты уже постареешь?» А еще, по слухам, в подпитии поднимал на нее руку. А пил Басов много и часто. Иногда у него



**Владимир Басов-младший вырос с сильной обидой на родителей**

С дочерью Лизой

«Отец заулыбался, помахал рукой. А меня вдруг окатило волной ужаса»



случались многодневные запои, которые он оправдывал тем, что именно алкоголь когда-то спас ему жизнь.

## Спасибо, что живой

Такой эпизод в его жизни действительно был. В 1953 году в авиакатастрофе погиб режиссер **Мстислав Корчагин**, с которым Басов снимал свои первые картины. Сам Владимир Павлович тоже должен был лететь в том рейсе, но его уже у трапа самолета не пустили внутрь, поскольку он был сильно пьян. В итоге Басов стоял у забора, провожая глазами своего друга, улетающего из Питера в Москву, и прямо на его глазах авиалайнер разбился. Именно тогда Басов, который и до этого любил приложиться к рюмке, стал пить порой беспробудно. И приговаривал при этом: «На

всякий случай. Если выпьешь, так, может, и выживешь».

И если ради работы Басов мог собраться и не пить какое-то время, то дома расслаблялся по полной. Со всеми вытекающими. Так что через пять лет рухнул и этот брак, несмотря на наличие общего сына – Владимира. На момент развода мальчику было всего три года. Хотя сын остался с матерью, ни сама Фатеева, ни уж тем более Басов им не занимались. Сначала Володя жил в Харькове у бабушки и дедушки, считая их своими родителями. А когда пришла пора идти в школу, Фатеева увезла ребенка в Москву. Однако времени на него по-прежнему не хватало, поэтому жил мальчик в интернате, откуда его не забирали даже на выходные. Так что вырос Басов-младший с сильной обидой на родителей. Сейчас он принципиально не общается со своей матерью, хотя она в данный момент как никогда нуждается в теплоте и уходе.

## Сыновья от разных жен

Удивительно, что когда Фатеева все-таки забирала сына

на выходные домой, то там он порой сталкивался со своим родным отцом. Разведясь, Басов-старший женился в третий раз. Конечно, тоже на актрисе. И, конечно, на ослепительной красавице. Его избранницей стала **Валентина Титова**.

Так вот, поселились Басов и Титова в соседнем доме от Фатеевой. Поэтому иногда во дворе режиссер видел и бывшую жену, и родного сына. Владимир-младший рассказывал об одной из таких встреч.

– Двор был общим, и однажды, гуляя, я заметил, как из подъезда вышли папа, Валентина и их маленький сын. Я непроизвольно дернулся навстречу, сделал несколько шагов, и тут они меня заметили. Отец заулыбался, помахал рукой. А меня вдруг окатило волной ужаса. Развернулся и со всех ног бросился к своему подъезду. Помню только, как папа кричал вслед: «Вова, стой! Куда же ты?!» Почему я убежал? Не могу объяснить. Наверное, увидел отца, про которого мне не раз говорилось «он тебе больше не отец», и вдруг понял со всей очевидностью: это действительно так,

## КСТАТИ

Хотя Владимир Басов считал делом своей жизни прежде всего режиссуру, в народном сознании он был актером: многие и не знали, что это он снимал картины, ставшие культовыми, – «Щит и меч», «Метель», «Дни Турбиных». Актерство же для него было некоей отдушиной. Он не врался играть главные



роли. Часто, когда предлагали главную партию в очередной картине, он, прочитав сценарий, пожимал плечами: «Вы мне предлагаете не главную роль, а просто длинную». И находил небольшой яркий эпизод, который в итоге гениально воплощал на экране. «Актер обязан прийти в кадр как будто бы нечаянно и уйти немного раньше, чем его пожелают отпустить», – повторял он.



Оба сына Басова стали режиссерами, а дочь вышла замуж за грека и живет сейчас в Париже



Утром, едва поднявшись с постели, он упал и пролежал на полу не меньше 10 часов



ведь рядом с ним чужая женщина и чужой мальчик.

Надо сказать, что сам Басов старался по мере возможности общаться со старшим сыном. Пытаясь заглазить вину за то, что так долго даже не видел мальчика, он снял Володю в двух своих картинах – «Время и семья Конвей» и «Семь криков в океане». Возможно, это и предопределило будущее Владимира. Он тоже стал режиссером, хотя так не смог избавиться от приставки «младший» к своей фамилии.

### Внезапная смерть

Третий брак Владимира Басова продержался рекордные 14 лет, у супругов родились сын Александр (он тоже стал режиссером) и дочь Лиза (она выбрала танцы). Однако после развода Титова не стеснялась рассказывать, что это были годы ужаса. За-

пой, рукоприкладство, ревность к каждому партнеру.

– Алкоголь меняет людей, это тяжело, – признавалась позже актриса. – Я пыталась помочь, но Басов не хотел ничего делать, а я не могла жить с алкоголиком. Если осталась бы рядом с ним, могла убить.

По воспоминаниям Титовой, нередко бывало, что их знаменитые соседи – режиссеры **Чулюкин** и **Таланкин** – подтаскивали пьяного Басова к двери и оставляли у порога.

Тем не менее после развода Владимир Павлович смог убедить суд, что именно он был в этом браке самым примерным родителем, поэтому детей оставили ему. Именно младший сын Александр был рядом с отцом, когда того разбил инсульт.

– Утром, едва поднявшись с постели, он упал и пролежал на полу не меньше 10 часов, пока я не вернулся домой, – вспоминает Александр Басов.

– Парализовало левую сторону. Нога постепенно восстановилась процентов на десять, а рука так и висела как плеть.

Однако Басов-старший даже в таком состоянии продолжал работать. Он не только закончил начатую на момент инсульта картину, но успел написать два сценария и снять еще один фильм, ставший для него последним.

– Он умер внезапно, – продолжает свой рассказ Александр. – Второй инсульт произошел с ним в ванной – отец пошел бриться, что делал всегда сам, несмотря на то, что руки его практически не слушались. Он решительно отметал всякие попытки помощи – до последнего момента жизни желал оставаться мужчиной. Отец приступил к бритью и внезапно начал падать. Я подхватил его, и он умер на моих руках.

Владимиру Басову было всего 64 года... ■

	Бизнес-помещение				Доза мильной оперы	Кухонная перебранка		
	Столица Кипра	Картофель по-французски	Рот в семье					1
						Магнитный накопитель информации	Объемная сумка челнока	
	2		Режиссер вестернов из Италии	Разнеженное состояние				
						Ротмистр в казачьих войсках	Район в составе старой губернии	
	Мастер-"шкурник"	Подводный пловец	Буйный у дебошира					
				Товарищ икса по уравнению	Причуда на французский манер	Житель Ближнего Востока		Биопол для экстраенса
Детсадовский стукач	"Манекен" для парика							
			Военный аэродром	Язык Пакистана				
Масло в храмовом светильнике	Большая дорожная карета						Александр, командир из "Кандагара"	
			Коломенская мера расстояний	Легендарный квартет из Швеции				
Жан, ставший на экране Фантомасом					Неформал с ирокезом	Должность в восточном суде		Узбекский ансамбль с "Учкудуком"
Сноровка на иной лад	Утка-"подводница"	Каркас предмета		Волокно, спасающее от сквозняков				
						Деревня, полная джигитов		
		Молодой дворянин		Земля в дар от барина				
						1		

Мифы и правда  
о самой эффективной  
контрразведке мира



# СМЕРШ ВРАГ

Подрывы на железнодорожных путях, теракты в отношении лидеров патриотического движения, проникновение в приграничные районы, атаки боевых беспилотников – это теперь наша новая реальность. И все чаще во власти и в народе звучит призыв возродить Смерш. Причем многие уверены, что речь идет о карательной организации. Но говорят: мол, время пришло и для таких методов. Каких? Давайте разберемся...

## Террористы в законе?

Так иногда говорят про Смерш. Заблуждаются! Хотя аббревиатура Смерш расшифровывается как «Смерть шпионам!». Фраза, конечно, жесткая, предполагающая некий акт возмездия. И Смерш действительно во время Великой Отечественной выявлял вражеских лазутчиков и диверсантов. Но лишь эти два факта соответствуют историческим реалиям. В остальном представления о Смерше строятся на романах, фильмах и сериалах. Которые в свою очередь основаны на домыслах и фантазиях, а иногда – откровенных фальсификациях.

Впервые о Смерше как о террористической организации рассказал **Ян Флеминг** в своих произведениях о Джейм-

се Бонде. Писатель, который сам, к слову, служил в английской разведке, приписал Смершу самые резонансные военные и политические операции. Даже убийство **Льва Троцкого** в Мексике в 1940 году. Но, во-первых, Смерш появился только через три года после гибели Троцкого. А во-вторых, расправами не занимался ни на территории СССР, ни за границей.

– Деятельность Смерша – она во многом демонизирована, – говорит историк **Олег Матвеев**. – Существуют некие мифы о стрельбе по-македонски с двух рук. Непонятно, зачем. Еще о каких-то методах борьбы, методах захвата противника. А ведь деятельность Смерша в основном была оперативно-розыскной, без силовой составляющей.



Сериал «Смерш» был показан в 2019-м

# АМ!

Задача любого сотрудника Смерша – вычислить шпиона, диверсанта, предателя-перебежчика



” Всего за годы войны Смерш обезвредил более 30 тысяч шпионов, 3,5 тысячи диверсантов и 6 тысяч террористов

То есть задача любого сотрудника Смерша – вычислить шпиона, диверсанта, потенциального дезертира, предателя-перебежчика и т. д. А уж разбираться с ним должны были совсем другие структуры. Поэтому ни о каких террористических актах или заказных убийствах речи быть не может. Это контрразведка, а не карательный орган.

Кстати, в этом году Смершу исполнилось бы ровно 80 лет. Он был основан 19 апреля 1943-го. В разгар войны. Почему? Разве раньше у Красной армии не было контрразведки? Была. В составе НКВД, имевшего еще массу функций. Но именно в 1943-м после оглушительного разгрома в Сталинградской битве фашисты резко активизировали свою шпионскую

и диверсионную деятельность. И стало понятно, что для противодействия этому нужна особая структура. Ее оперативно создали, наделив широкими полномочиями. Нарком госбезопасности **Всеволод Меркулов** предложил Сталину назвать новое подразделение «СмерИнШ» – «Смерть иностранным шпионам». Но Сталин ответил: «А почему только иностранным? Шпионы могут быть и среди своих».

### Из немецкого плена в советские лагеря?

Говорят, будто Смерш без разбора отправлял в места заключения тех, кто побывал в фашистском плену. Да, отправлял. Но отнюдь не всех и не без разбора.



Нарком госбезопасности Всеволод Меркулов



Чаще всего шпионы и диверсанты вербовались в концлагерях



## Деятельность Смерша – она во многом демонизирована



– Фильтрация, то есть проверка лиц, бывших в плену, живших в оккупации или угнанных на работы в Германию, обросла мифами, – говорит доктор исторических наук **Александр Смирнов**. – Госкомитет обороны предписывал направлять всех наших освобожденных военнопленных в специальные запасные части. Смерш должен был в течение одного-двух месяцев заканчивать проверку прибывавших в эти части. И не вызывавших подозрений направлять на фронт. С сентября 1944-го по июнь 1945-го, после таких проверок, в армию было направлено 1,2 миллиона бывших пленников. Большинство понимало необходимость проверок. Ведь в огромной массе

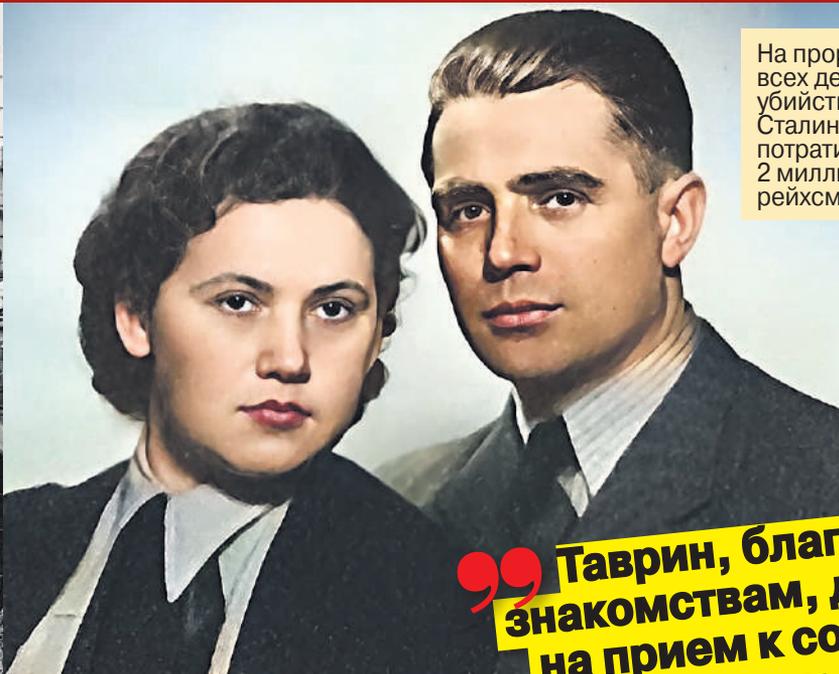
вернувшихся из плена растворились сотни власовцев, карателей и агентов. Но главный итог фильтраций – миллионам людей было возвращено честное имя.

Однако, как и предполагал Сталин, реальных шпионов среди своих же граждан тоже оказывалось достаточно. И большинство из них немцы вербовали как раз среди военнопленных. Историк **Владимир Долматов** объясняет:

– В концлагерях среди доведенных до отчаяния истощенных людей вербовались легионы шпионов и диверсантов, пропагандистов и провокаторов. Многие из них шли на сотрудничество с немцами с одной целью – выжить – и при

первой возможности сдавались органам государственной безопасности (таковых было более трети агентов). В первые годы войны немцы делали ставку на массовость заброски агентуры. Но в 1943-м тактика вербовок изменилась: предпочтение отдавали не просто военнопленным, согласившимся сотрудничать с врагом, а бывшим карателям, то есть тем, у кого были конфликты с советской властью. Эти уж точно не пойдут сдаваться!

Всего за годы войны Смерш обезвредил более 30 тысяч шпионов, 3,5 тысячи диверсантов и 6 тысяч террористов. Такими цифрами не может похвастаться ни одна контрразведка мира.



На проработку всех деталей убийства Сталина вермахт потратил свыше 2 миллионов рейхсмарок



Таврин, благодаря полезным знакомствам, должен был попасть на прием к советскому лидеру и убить его или отравленной пулей, или выстрелом из мини-гранатомета

## Шпиона я узнаю по... носочкам

Информация, похожая на легенду: вражеских соглядатаев якобы вычисляли по самым незначительным деталям. Например, по скрепкам, соединяющим страницы фальшивых документов... И даже по шерстяным носкам! Казалось бы – ерунда. Но как раз это – чистая правда, отраженная в сохранившихся служебных инструкциях Смерша. Оказывается, советские военные удостоверения, партбилеты были с железными скрепками, и те оставляли ржавый след от влаги. А немецкие подделки имели скрепки из нержавеющей стали.

– Этот ляп подметили в ОКР Смерш 48-й армии 1-го Белорусского фронта, – сообщает **Владимир Долматов**. – И не только его. Шелковая нить вместо хлопковой в обложке документа, глянецовость фотографии, уменьшенный размер печати и множество других... Интересна и инструкция Юго-Западного фронта по выявлению агентов. Вот краткий перечень из нее: «под шинелью ватные телогрейки, а не меховые безрукавки, как у наших командиров, нижние рубашки, пошитые из советской бязи, имеют разрезы по бокам – на

рубашках наших военнослужащих таких разрезов не существует, шерстяные носки имеют поперечную белую или розовую полоску – в нашей армии таких не выдают»...

Но бывало, что у агента и экипировка «правильная», и документы подлинные. А его все равно разоблачали! Тут решающую роль играли личные качества и опыт оперативного работника Смерша – наблюдательность, логика, знание психологии.

## Дурачили немцев по-крупному

Это правда. Еще как дурачили! Совместно с Генштабом Смерш создал систему дезинформирования противника. А началось с того, что начальник Смерша Абакумов добился возможности освобождать тех агентов, кто явился с повинной. Или попался, но согласен на сотрудничество в пользу советской армии. Этих людей привлекали к так называемым радиоиграм. Они по радиации передавали немцам «добытые сведения», которые, разумеется, не соответствова-

ли действительности. Например, накануне Курской битвы возле станции Касторная-Курская высадились три агента абвера (разведка Третьего рейха. – **Ред.**) для наблюдения за советскими воинскими эшелонами. Все агенты – из советских военнопленных. Они должны были выяснить – готовится ли Красная армия к наступлению или только к обороне. Один из агентов – радист Щедрин убедил «коллег» сдать Смершу. И после добровольной сдачи этот Щедрин, используя выданную ему немецкую рацию, сообщил своему немецкому начальству, что все идет хорошо, он выполняет задание. И якобы лично видел эшелоны с колючей проволокой и материалами для долговременных оборонительных сооружений. Потом Щедрин передал немцам, что потерял напарников и у него кончаются деньги и припасы. На помощь ему отправили группу диверсантов, которых Смерш попытался взять живыми, но пришлось перестрелять, когда те сами открыли огонь. Спустя некоторое время Щедрин снова попросил о помощи: он сказал, что якобы удачно устроился и у него есть точка для работы.



При помощи переведенных шпионов Смерш вел своего рода «войну в эфире»



Тогда немцы выслали к нему еще одну группу, которая, не успев ничего сделать, оказалась в руках контрразведчиков. В итоге радист Щедрин из категории вражеских шпионов и предателей Родины перешел в категорию героев и был награжден орденом Отечественной войны. И это лишь один случай из многих. Смерш при помощи переведенных шпионов вел своего рода «войну в эфире».

– И масштаб той «войны» поражает! – восклицает историк **Александр Смирнов**. – Срывались попытки абвера создать агентуру и очаги сопротивления из уголовников и нацистов внутри СССР. Арестовывались заброшенные в тыл немецкие парашютисты. От их лица передавались в Германию радиogramмы об успехах несуществующих боевых групп. Раз за разом их «хозяев» заставляли перебрасывать через фронт радиоаппаратуру и оружие, пополнять якобы редеющий состав «постанцев» свежими силами – выпускниками разведшкол и офицерами абвера. Всего Смершем проведены 183 радиоигры, в ходе которых на нашу сторону выведено и арестовано более 400 немецких разведчиков.

## Спасли Сталина и Ленинград

За годы работы контрразведчикам удалось провернуть массу спецопераций, которые имели очень важное, иногда решающее значение в развитии событий на всех фронтах. Так в августе 1943-го в управление Смерш Ленинградского фронта пришел человек в форме капитана советской армии и признался, что он – немецкий агент. Рассказал, что попал в плен в первый же год войны. И согласился на сотрудничество с немцами, чтобы вернуться к своим. Фашисты его перебросили на родину с заданием: выяснить, где именно начнется операция по снятию блокады Ленинграда. Оперативники Смерш уже знали, что в районе осажденного города появились целые группы немецких шпионов. Но именно сдавшийся капитан передал им максимально точные сведения о планах противника. Эти сведения были использованы при разработке сверхсекретной операции «Возвращение». Задача была – убедить вермахт, что Красная армия начнет наступление для снятия блокады западнее Ленинграда, в районе Нарвы и Ораниенбаума. Чтобы немцы перевели войска туда. На самом деле на-

ступление готовилось в районе Синявинских высот и Невского пятачка, между городом и Ладожским озером. Чтобы немцы поверили в это, капитану пришлось снова отправиться к ним и продолжать игру. Он передавал гитлеровцам документы о передвижениях советских войск. Радиоперехваты противника эту информацию подтверждали. А дозорные фиксировали передвижение техники через Финский залив на Ораниенбаумский плацдарм. Все выглядело максимально убедительно.

– Везли даже технику, – говорит военный историк **Александр Бондаренко**. – Точнее – как бы технику. Потому что это были фанерные макеты. Это были всякие муляжи, которые туда отвозили так, чтоб немцы видели. Потом ночью возвращались баржи, что-то привозили. И войска так туда как бы переправлялись. И самолеты летали. То есть была создана полная видимость того, что наши войска находились там. Ну и потом в нужный момент, в январе 1944-го, когда немцы приготовились к отражению атаки с Ораниенбаумского плацдарма, был нанесен удар в районе Синявинских высот. И блокада была, в конце концов, снята.



Чтобы ввести в заблуждение врага, даже перебрасывали технику

” Это единственная спецслужба, где за все годы ее существования не было ни одного перехода на сторону врага

Смершевцам удалось также предотвратить покушения на множество советских полководцев. И даже сорвать тщательно спланированное убийство **Иосифа Сталина**. На роль убийц главнокомандующего были выбраны завербованные абвером **Петр Таврин** и **Лидия Шилова**. На проработку всех деталей вермахт потратил свыше 2 миллионов рейхсмарок. По задумке, Таврин, благодаря полезным знакомствам, должен был попасть на прием к советскому лидеру и убить его или отравленной пулей, или выстрелом из мини-гранатомета. Но благодаря работе нашей контрразведки ни потенциальный убийца, ни его напарница даже не добрались до Москвы.

Но случались у Смерша и провалы. Главным из них считается гибель **Николая Ватутина**. Легендарный генерал 29 февраля 1944 года вместе с сопровождением на двух машинах выехал в распоряжение 60-й армии, чтобы проверить ход подготовки к очередной операции. В одном из сел проверяющих ждала засада Украинской повстанческой армии (УПА, запрещенная в России экстремистская организация). Смерш об этой засаде не знал. И это было трагическим упущением. Генерал Ватутин принял бой

вместе со своими офицерами, получил тяжелое ранение и вскоре скончался.

Тем не менее Смерш во всем мире до сих пор считается эталоном контрразведки. Это единственная спецслужба, где за все годы ее существования не было ни одного перехода на сторону врага. Ни один стратегический план советского командования не стал достоянием противника. Более того, даже враг признавал превосходство Смерша. Начальник немецкой военной контрразведки генерал-лейтенант **Франц Эккард фон Бенгивиньи** отмечал, что почти каждый заброшенный в тыл Красной армии агент попадал под контроль советских спецслужб.

В 1946-м всех сотрудников Смерша перевели в только что созданное Министерство государственной безопасности (МГБ) СССР. И легендарное подразделение прекратило свое существование.

Но сегодня в России вновь вспоминают про Смерш. И предлагают воссоздать военную контрразведку времен Великой Отечественной войны для решения современных боевых задач. Потому что шпионы и диверсанты расплодись вновь. И с этим надо что-то делать... ■



Гибель генерала Ватутина – один из главных провалов Смерша



## РИС С ТОМАТАМИ И ПЕЧЕНЫМ ПЕРЦЕМ

### Надо:

Рис «Адриатика» – 200 г (отварной), лук репчатый – 80 г, чеснок – 10 г, баклажан – 70 г, томаты в собственном соку – 300 г, розмарин свежий – 5 г, печеный перец – 100 г, маслины – 60 г, руккола – 10 г.

### Приготовление:

Репчатый лук порезать мелким кубиком и обжарить на сковороде с чесноком. Добавить нарезанный кубиком баклажан и жарить его до золотистого цвета. Влить в сковороду томаты в собственном соку. После закипания томатного соуса добавить печеный перец, нарезанный кубиком, маслины, порезанные кольцами, розмарин и специи. Все хорошенько перемешать и добавить отварной рис. Томить все вместе 3-5 минут. Выложить рис в томатном соусе на тарелку. Сверху украсить свежей рукколой и полить оливковым маслом.

## КАША ИЗ «ГОЛЛАНДСКОЙ КРУПЫ» С КАБАЧКОМ И ЯЙЦОМ ПАШОТ

### Надо:

«Голландская крупа» – 200 г (отварная), кабачок – 100 г, сливки 22% – 150 г, пармезан – 100 г, чеснок – 5 г, тимьян – 3 г, чоризо – 100 г (батон), яйцо куриное – 1 шт., базилик свежий – 3 г.

### Приготовление:

На сковороде обжарить порезанный небольшим кубиком кабачок. Добавить измельченный чеснок, тимьян и отварную «голландскую крупу». Влить сливки. После загустения сливок добавить натертый пармезан, специи и все хорошенько перемешать. Готовую кашу подавать с обжаренными кубиками чоризо и яйцом пашот.



## ТВОРОЖНО-РИСОВЫЙ ПУДИНГ С КУРАГОЙ И АПЕЛЬСИНОМ

### Надо:

Рис «Краснодарский» – 200 г, творог 9% – 200 г, яйцо – 2 шт., сливки 33% – 150 г, разрыхлитель – 5 г, апельсин – 1 шт., курага – 50 г, сливочное масло – 50 г, манка – 50 г, ванильный сахар – 5 г, сметана – 150 г, лимон – 1 шт.

### Приготовление:

Творог смешать с яйцами. Добавить сливки, отварной рис, разрыхлитель, мелко порезанную курагу и цедру апельсина. Смазать форму сливочным маслом и обсыпать манкой. Выложить массу для пудинга. Сверху смазать желтком и выпекать 30 минут при температуре 180 градусов. Готовый пудинг подавать с ванильной сметаной. Для ванильной сметаны: смешать сметану с ванильным сахаром и соком лимона.



# ф-повара Андрея Бовы

## ПАЗЛЯ С МОРЕПРОДУКТАМИ

### Надо:

Рис «Испанский» – 150 г, морской коктейль – 200 г, чоризо – 100 г, чеснок – 10 г, лук репчатый – 100 г, болгарский перец – 150 г, стебель сельдерея – 100 г, петрушка – 10 г, белое вино – 150 г, сливочное масло – 50 г, куркума – 5 г, тимьян – 5 г.

### Приготовление:

На сковороде обжарить, порезанные кубиком, лук и чоризо. Добавить измельченный чеснок, болгарский перец и сельдерей, порезанные мелким кубиком. Обжарить все вместе 2-3 минуты и влить вино. После того как вино выпарится на 2/3, добавить масло, куркуму, тимьян и специи. Выложить в сковороду отварной рис, петрушку и морепродукты. Накрыть крышкой и томить на медленном огне 10 минут.

ЧТО ПРИГОТОВИТЬ НА УЖИН? НЕ ВОПРОС! ИЗВЕСТНЫЙ КУЛИНАР И АКТЕР АНДРЕЙ БОВА ТЕПЕРЬ ВЕДЕТ НА ТЕЛЕКАНАЛЕ ДОМАШНИЙ НОВОЕ ШОУ «ПЯТЬ УЖИНОВ». А С ЧИТАТЕЛЯМИ «ОЗВ» ДЕЛИТСЯ ЛУЧШИМИ СВОИМИ РЕЦЕПТАМИ.



## САЛАТ С ПШЕНОМ И КАЛЬМАРОМ

### Надо:

Пшено – 200 г, кальмар – 150 г, чеснок – 10 г, помидоры черри – 100 г, красный лук – 50 г, запеченный перец – 80 г, авокадо – 80 г, петрушка – 10 г, базилик свежий – 5 г, руккола – 10 г, лимон – 2 шт., соевый соус – 60 г, мед – 60 г, оливковое масло – 50 г.

### Приготовление:

В миске смешать отварное пшено, порезанные помидоры черри, запеченный перец, перья красного лука и авокадо. Добавить порезанную зелень петрушки и базилика. В последнюю очередь добавить обжаренные с чесноком кольца кальмара. Все перемешать и выложить на тарелку. Полить лимонно-перечным соусом и украсить рукколой. Для соуса: смешать соевый соус, сок лимонов, мед, оливковое масло и молотый черный перец.

## ТВОРОЖНАЯ ЗАПЕКАНКА НА КОКОСОВОМ МОЛОКЕ

### Надо:

Творог 9% – 150 г, молоко кокосовое – 100 г, яйцо – 1 шт., манная крупа – 40 г, сливочное масло – 30 г, сахар – 20 г, мак – 10 г, разрыхлитель – 5 г, творожный сыр – 100 г, сливки – 60 г, кокосовый сироп – 30 г, кокосовая стружка – 20 г.

### Приготовление:

Творог, яйцо и молоко смешать до однородного состояния. Добавить мягкое сливочное масло, разрыхлитель, сахар, мак и манку. Выпекать 30 минут при температуре 170 градусов. Подавать с кокосово-сырным кремом. Для крема: смешать творожный сыр со сливками, сиропом и стружкой кокоса.



# Как справиться с насекомыми и грызунами?

# БИТВА

Лето набирает обороты. На дачных участках появились первые всходы, а вместе с ними – и заклятые враги всех дачников: муравьи, тля, жуки и прочие претенденты на ваш будущий урожай. Избавиться от вредителей без лишней химии и затрат помогут простые средства, которые всегда находятся под рукой.



## Лайфхак № 1

Чтобы колорадский жук не съел все всходы картошки, воспользуйтесь **сухой горчицей**. Разведите пачку сухого порошка в ведре воды и добавьте 100 миллилитров уксуса. Полученным раствором опрыскайте ботву картофеля. При необходимости – повторите процедуру.

## Лайфхак № 2

**Древесная зола** – это универсальное средство от тли, крестоцветных блошек, капустного клеща, капустной мухи, яблонной плодовой жоржки, совок, слизняков и улиток. Распылите золу на растения и почву. Прожорливая мелочь больше не будет заглядываться на ваши всходы.

## Лайфхак № 3

Вырастить крепкий и здоровый лук поможет **чайная заварка**. Использованные пакетики и старую заварку хорошо просушите на солнце, затем – внесите под каждую луковицу. Кроме отпугивания вредителей чайный лист снабдит полезными веществами и луковую головку, и зеленые стрелки.

## Лайфхак № 4

К **лопуху** принято относиться пренебрежительно и даже использовать его название как обзывательство. А зря! Его листья – это верные помощники в борьбе с капустной белянкой и молью. Измельчите лопух, положите в ведро или банку, залейте водой. Настаивайте лопушиный раствор в тече-

# ЗА УРОЖАЙ



ние трех суток, а затем процедите и опрыскайте им огород.

## Лайфхак № 5

Муравьи поползут с вашего участка, если вы угостите их **кофейным напитком**. Для этого не выбрасывайте кофейную гущу из кофеварки. Просушите ее на солнце и посыпьте им нежелательный муравейник. Дачные конкуренты будут обходить ваш участок стороной.

## Лайфхак № 6

Купите в магазине набор дешевых **пластиковых вилок** и воткните их рядом с грядками морковки, капусты и всего того, чем любят полакомиться мелкие грызуны. Острые столовых приборов не даст им подобраться к вашим культурам. ■

СВЫШЕ 3000 СЛОВ

Мир НОВОСТЕЙ

58 59

СУПЕР КРОССВОРДЫ № 12 2023

ПОДАРОК 3 КАНАДСКИХ КРОССВОРДА

кроссворд "СЕРГЕЙ АСТАХОВ" стр. 42-43

## ЖУРНАЛ В УДОБНОМ ФОРМАТЕ

### СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС:

- кроссворды на любой вкус
- любимые кейворды
- модные канадские кроссворды
- статья и кроссворд, посвященные герою номера

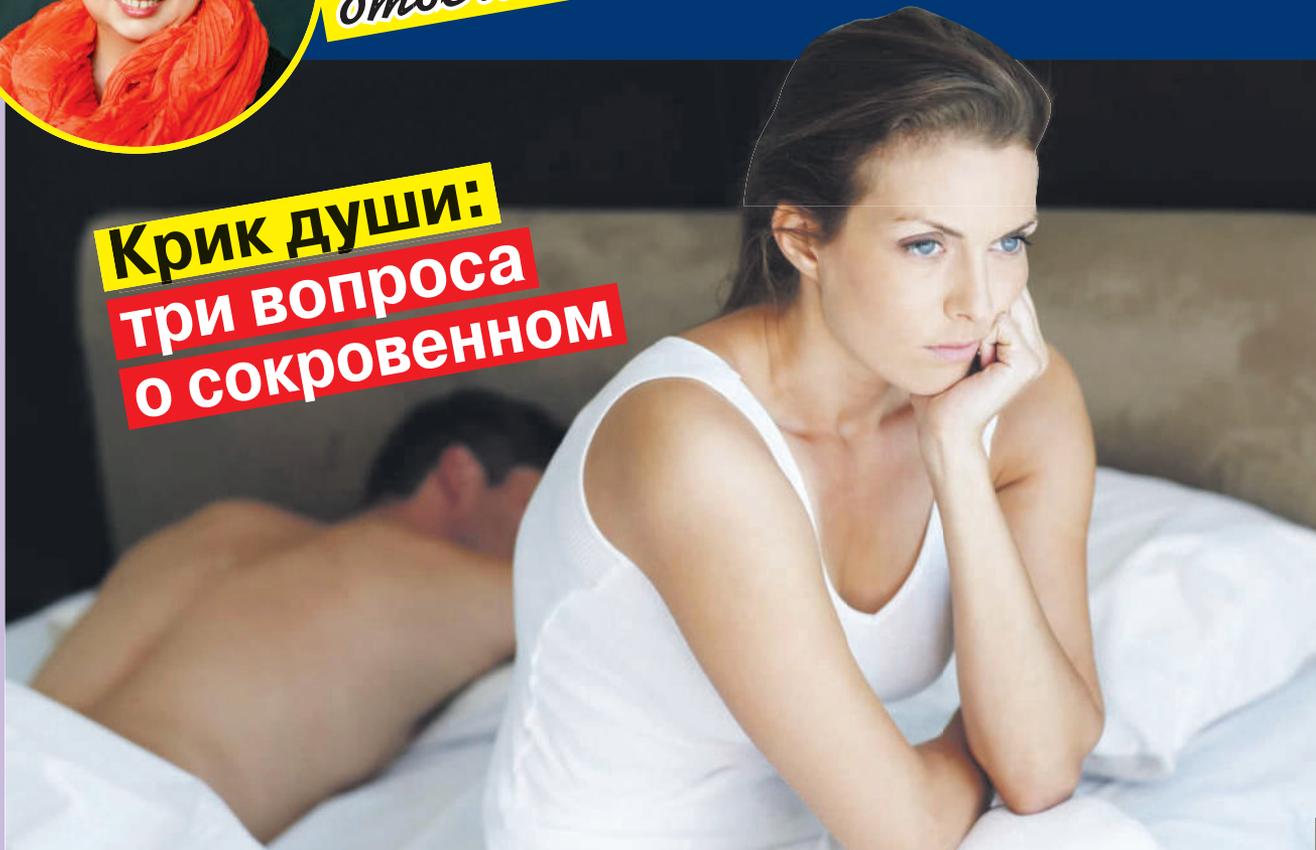
Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-54848 от 26.07.13 г. Реклама 16+



**На вопросы читателей отвечает**

**Анна БЕРСЕНЕВА** – популярный писатель, автор нескольких десятков произведений в жанре психологического романа. Совокупный тираж книг превысил 5 миллионов экземпляров!

**Крик души:  
три вопроса  
о сокровенном**



Здравствуйте. Замужем два года, детей нет. Муж хороший, добрый, заботливый, хорошо ко мне относится. Есть одна проблема, которая не дает мне покоя. На фоне диабета у мужа проблемы с потенцией. То есть сейчас у нас отсутствует интимная жизнь, живем как друзья. Ходили в больницу, врач сказал, что лечение понадобится длительное. Также сказал, что нужно вести здоровый образ жизни, что и понятно. Муж пролечился месяц – и все на этом, рекомендации врача не выполняет. Сколько раз пыталась с ним поговорить – все разговоры заканчивается обидами, психами и молчанием с его стороны, говорит, что ничего сделать не может. Думаю, потерял надежду. Месяц назад я уехала, решила взять паузу и подумать. Меня не устраивает отсутствие интимной жизни, и я хочу ребенка, тем более что возраст, годы бегут. Муж говорит, что любит, просит вернуться, меня переполняет чувство вины и сочувствие. Но я понимаю, что вряд ли что-то изменится, он не лечится, а время уходит. Извелась мыслями, не знаю, как мне быть...

**Светлана, 38 лет**

Здравствуйте, Светлана! Учитывая ваш возраст и желание иметь детей, проблема действительно острая. И отнестись к ее решению вы должны очень жестко. Похоже, муж сознательно стремится вызвать у вас чувство вины, хотя на самом деле в его нежелании лечиться вашей вины нет, и сочувствия в данной ситуации заслуживаете вы, а не он. Скажите ему об этом прямо. И так же прямо объясните, что проблема не имеет такого разрешения, которое было бы необременительно для него. Если он хочет сохранить вас в качестве жены, ему придется сделать над собой усилие, и немалое, переменить свой образ жизни, выполнять все врачебные рекомендации. Заодно объясните, что вообще-то это необходимо не только вам, но и ему самому: диабет – опасное заболевание, которое может привести к опасным для него последствиям. Если же возможность жить расслабленно и не отказываться от своих привычек ему дороже, чем вы, – что ж, придется наедине со своими привычками и остаться. И вам, и ему нужно сделать однозначный выбор.



*Здравствуйте! С мужем живем уже 10 лет. У него очень много положительных качеств: он добрый, не алкоголик, у него есть работа, мы нечасто ругаемся, он хозяйственный, делает ремонт сам, у него много друзей... Но! Почти всю нашу совместную жизнь я по факту содержу нас. Ни разу мы не ходили в ресторан, где платил бы он. Я не требую дорогих подарков, нет! Но наш отпуск – только за мой счет. Муж ищет себя, пытается где-то подработать (его основная работа не требует всего времени, но и платят там мало). Недавно купил гараж в кредит – теперь вообще на бо-бах: я ему подкидываю карманные, покупаю си-*

*гареты, заправляю машину, потому что просто не тянет. Причем такое чувство, что его это устраивает. Как он однажды сказал: что ты от меня хочешь, я делаю, что могу. Да! А я – что необходимо. Я зарабатываю больше, чем он, в три раза. И мне кажется, так будет всегда. А если появится ребенок? Кто будет его содержать, когда я буду в декрете?.. От этого в голове целый рой мыслей. Как поговорить с ним, чтобы не сделать хуже и чтобы он понял: либо будет шевелиться, либо мы разойдемся. Вообще, возможно ли, чтобы человек через столько лет изменился в лучшую сторону?*

**Алина, 37 лет**

Здравствуйте, Алина! Любимый человек, который захочет понять, что происходит в вашей семье, должен в первую очередь понять ровно то же, что должны понять и вы: что означает в жизни вашего мужа та работа, которая у него есть сейчас? Любит он ее? Занимается ею потому, что другой работы для человека его специальности или квалификации просто не существует там, где вы живете? Устраивает его эта работа или он хотел бы поменять ее на другую, но не знает, как это сделать, и ему нужна чья-то компетентная помощь или хотя бы консультация? Или он просто ленив от природы и нынешняя работа устраивает его только потому, что не требует особенных усилий? Как видите, вопросов немало. А самое главное, от того, какой ответ будет дан на каждый из них, зависит и совет о том, как вашему мужу и вам действовать в сложившейся ситуации.

Согласитесь, одно дело, если мужчина не уходит с работы, за которую мало платят, потому что занят любимым делом своей жизни, к которому у него призвание. И совсем другое – если он дорожит возможностью не напрягаться на работе. Вот и спросите у него, в чем причина его пристрастия к его нынешней работе. Если он ответит (и достаточно убедительно для вас это объяснит), что дело в призвании, то вам придется смириться с его низким заработком, хотя, возможно, и помочь ему искать место работы, на котором за деятельность в той же сфере больше платили бы. Если же причина в его лени, то, можете не сомневаться, у взрослого человека это не изменится. Вот и думайте: смириться ли вы с жизнью с ленивым человеком ради других – и немалых, судя по вашему описанию – его достоинств? В любом случае начните с правильного вопроса.





*Здравствуйте. У меня проблема. Испытываю агрессию к собственным детям 9 и 12 лет. Ору матом, обижаю, оскорбляю. Иногда есть желание бить ногами... Дети ведут себя ужасно, на сына в школе вечные жалобы. Дочка не ставит меня ни во что. Понимаю, что виню их, можно сказать, в своей несостоятельности по жизни, так как до сих пор приходится встречать и провожать дочь. Варианта помощи (няни, подруги и т. д.) – нет. Обидно, что вкладывала в них, а они – никакие. Нет успехов нигде. Понимаю, что никто не заставлял меня их ро-*

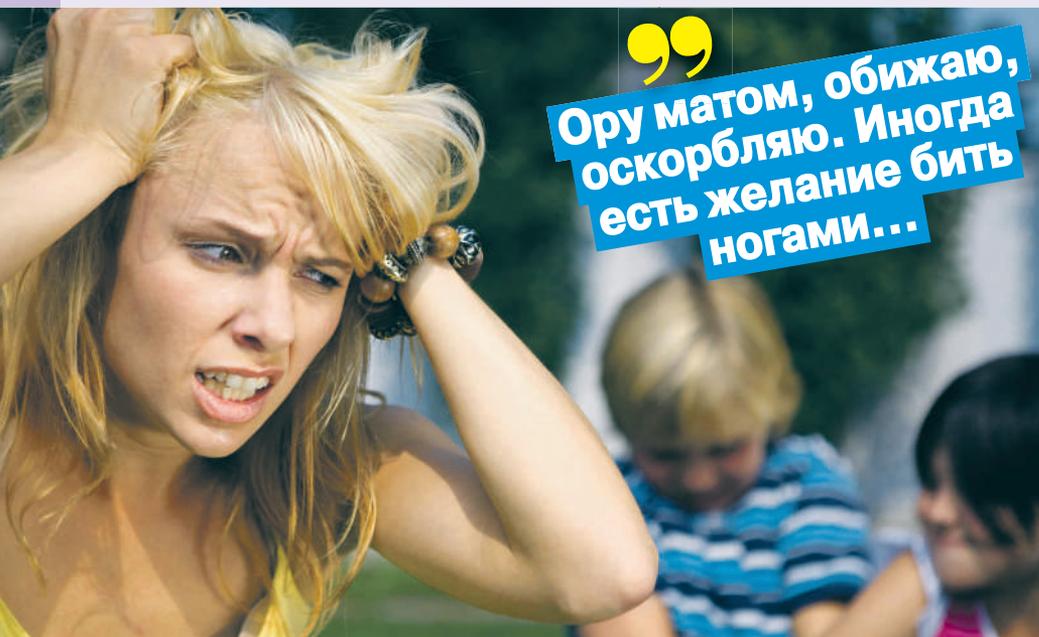
*жать, но иногда просто хочу исчезнуть, чтобы не мучить их. Оскорбляю серьезно, цепляю за все. Реально иногда ненавижу сына, за то, что он всегда всех доводит. Единственный способ отдыха – рестораны, клуб. Тогда отпускает. Ненадолго. Хочу все изменить, но не знаю как. Ненавижу себя за то, что не могу совладать с собой. Мне еще няню посоветовали, но на нее нет денег. В свои почти 40 не имею постоянного дохода... Муж имеется, и муж любимый. Но чувствую, что все от меня устало. И я устала от себя. И что делать?*

**Вера, 39 лет**

Здравствуйте, Вера! Похоже, что ваша семья – и муж, и особенно дети – заслуживает самого искреннего сочувствия. Хорошо, конечно, что вы осознаете, что не можете совладать с собой, что вымещаете на детях собственные комплексы. Хорошо-то хорошо, только никому от вашего осознания не легче. Вы ломаете жизнь своих детей, которые и так скоро войдут в самый уязвимый подростковый возраст. И какого сочувствия к себе вы при этом ожидаете? И почему дочь должна вас во что-то пытаетесь найти – что, мол, «вкладывали» в детей, а они «никакие», – не вызывают доверия.

Что именно вы в них «вкладывали», если для вас единственный способ отдыха – рестораны и клуб? То есть какой-то осмысленный отдых с семьей, с детьми – интересные путешествия, совместный просмотр и обсуждение фильма, театрального спектакля, чтение, да мало ли что еще! – для вас просто не существует. И как при таком уровне собственного развития вы можете оценить, «какие» они или «никакие»? Не говоря уже о том, что дети растут в постоянных оскорблениях и видят со стороны самого близкого человека желание причинить им боль. Можете не сомневаться, скоро им понадобится серьезная психологическая помощь.

Впрочем, она и сейчас уже наверняка нужна. Поэтому перестаньте себя жалеть – лучше их пожалейте. Для начала пойдите к врачу с просьбой подобрать медикаментозную помощь, которая позволит вам выйти из неадекватного состояния психики. И после того, как это будет сделано, ужаснитесь тому, во что превратили жизнь своей семьи, и займитесь наконец здоровьем детей. ■



**ЖУРНАЛ «ОТКРОВЕНИЯ ЗВЕЗД»**

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Мир новостей»

**Главный редактор – Дмитрий Мельман.**

Редакторы – Ольга Киц-Ковязина, Ксения Позднякова; корреспонденты – М. Черемнова, М. Бойкова, Ф. Гришин, О. Терешкова, У. Калашникова, С. Афанасьева, И. Рудакова, Л. Павленко; дизайн, верстка – Николай Пантелеев

Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации: серия ПИ №ФС77-79737 от 27.11.2020 г. в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в типографии ООО «Возрождение» 214031, г. Смоленск, ул. Бабушкина, д. 8, оф. 1. № заказа 2023- Дата выхода: 26.06.2023 За материалы, помеченные как «на правах рекламы», редакция ответственности не несет.

**Адрес редакции: 129090, Москва, Спасский тупик, д. 6, стр. 1**

E-mail: mirnov2000@mirnov.ru; тел. редакции: 8 (499) 975-25-31;

Отдел распространения: 8 (499) 975-22-03;

PR-отдел: 8 (495) 969-18-66, pr@mirnov.ru;

Отдел рекламы: 8 (499) 975-25-42, 975-20-74, 975-22-50, 975-21-60.



**ОБЩИЙ ТИРАЖ 205 ТЫС. ЭКЗ.**

**ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЮ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ WWW.OTZVEZD.RU**

Фото на обложке: Persona Stars, ar-vo «Москва»

Другие фотоматериалы: Fotodom, ИТАР-ТАСС, Persona Stars, РИА Новости, личные архивы звезд, социальные сети

Использование опубликованных материалов без письменного разрешения редакции воспрещается

# Спецвыпуск журнала «СУПЕРКРОССВОРДЫ»

16+



## В КАЖДОМ НОМЕРЕ:

- кроссворды как на ладони
- только интересные задания
- удобные большие клетки
- эксклюзивные ФОТОкроссворды

Издатель и заказчик ООО «Мир Новостей Дистрибушн». Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-54848 от 26.07.13 г. Реклама.

# Журнал «СССР: летопись страны» - полноцветное ежемесячное издание ИД «Мир новостей».



Малоизвестные факты советской истории



Удивительные журналистские расследования



Интервью с легендами советской эпохи, историками и биографами

Наше издание поможет читателям лучше оценить советский период, окунет в непростое прошлое нашей великой страны.