

6 стр.
РАЗМЕРЫ КВАРТИР В РОССИИ УМЕНЬШАЮТСЯ
Граждане не в состоянии заплатить за большую жилплощадь

12 стр.
БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО АНТИТЕЛ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ДРУГОМУ СТРАШНОМУ ЗАБОЛЕВАНИЮ
Эксперты против искусственного «подкачивания» чужеродных белков в организме

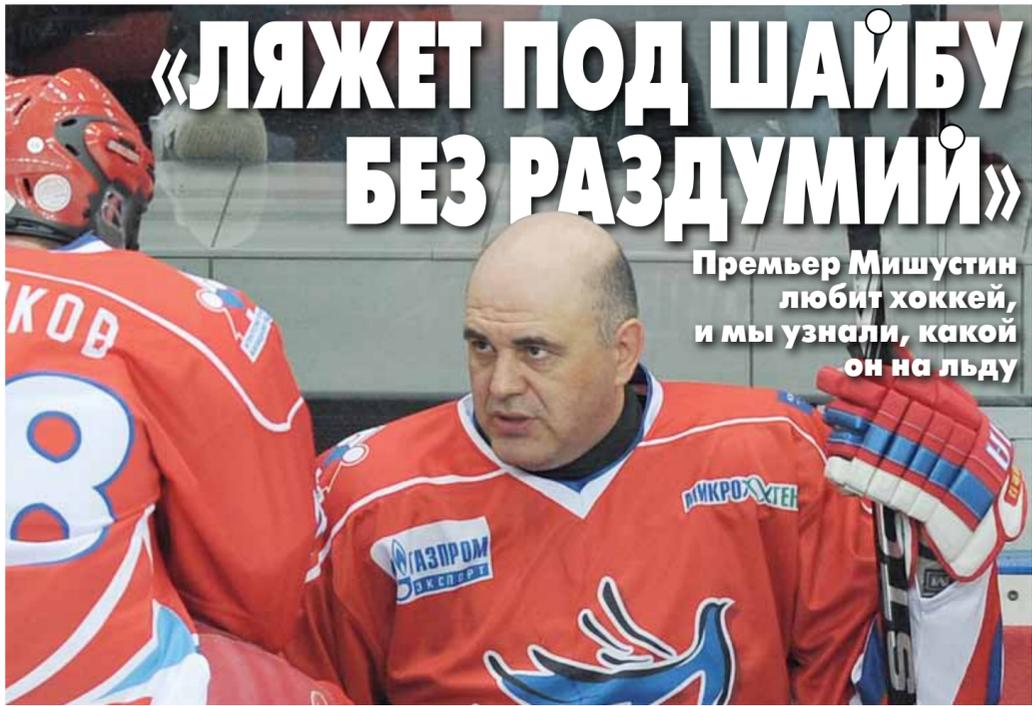
МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
03.03.—09.03. 2021 г.
№36 (503)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
+ТВ ПРОГРАММА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



ОЛЕГ РОМАНЦЕВ: «ПОСЛЕ ИНФАРКТА»
Легендарный тренер рассказал о своей госпитализации

16 стр.



«ЛЯЖЕТ ПОД ШАЙБУ БЕЗ РАЗДУМИЙ»

Премьер Мишустин любит хоккей, и мы узнали, какой он на льду

Чтобы распознать человека, надо наделить его властью, как рекомендует народная мудрость, но вот чтобы понять по-настоящему, стоит посмотреть за его поведением на спортивной площадке, где в пылу азартной борьбы моментально проявляются даже самые потаенные качества характера. Накануне 55-летия председателя Правительства РФ Михаила Мишустина «МК» решил разобраться, как выглядит на хоккейной площадке наш премьер-министр. Михаил Владимирович не просто хоккейный болельщик со стажем, но и игрок, регулярно выходящий на лед. А еще его имя выгравировано на Кубке Гагарина сезона 2018/19, который был вручен ЦСКА.

Читайте 4-ю стр.



АВИАСУИЦИД

Выживет ли авиационная отрасль после очередного реформирования

Голос «МК» услышан. Публикация от 24 февраля о реформе авиапрома под руководством главы совета директоров Объединенной авиастроительной корпорации (ОАК) Анатолия Сердюкова вызвала горячий отклик у авиастроителей и большое смятение в кабинетах руководителей отрасли. Пока нельзя сказать, что правда восторжествовала. Но можно утверждать наверняка, что благодаря огласке в СМИ «реформаторам» не удалось втихаря выслать авиационные КБ из Москвы, чтобы пустить их территории под коммерческую застройку. Планами ОАК активно заинтересовались в правительстве и Госдуме. По информации источников «МК», когда в этих структурах руководству ОАК предложили разъярить их планы, «ответом было невнятное мчание». В результате проблемы авиаотрасли стали поводом для парламентского запроса и темой обсуждения на ближайших совещаниях высокого уровня. «МК» проследил за тем, как развивались события по следам публикации.

Читайте 5-ю стр.

«С УТРА, КАК ВСТАЛ, СРАЗУ ЗА ДРЕЛЬ!»

NASA не разрешает русским просверлить трещину в их же модуле

Спор по поводу ремонта трещин, образовавшихся на борту МКС, разгорелся между российскими и американскими специалистами, работающими на Земле. Речь идет о повреждениях, возникших в переходной камере российского модуля «Звезда». В NASA не дают добро на просверливание концов одной из обнаруженных трещин с целью предотвращения ее дальнейшего увеличения. Таким образом ситуация с их ремонтом, по мнению некоторых, может окончательно зайти в тупик и привести в конечном итоге к эвакуации космонавтов и астронавтов с МКС.



Члены экипажа МКС-64 слева направо: американка Кэтрин Рубенс, Сергей Рыжиков, Сергей Кудь-Сверчков.

Читайте 3-ю стр.

РАСКРЫТА ТАЙНА СОЛИСТКИ LITTLE BIG АННЫ КАСТЕЛЬЯНОС

Внучка героя, поменяла имя, скостила возраст, всю жизнь мечтала о ребенке, которого так и не смогла родить

Читайте 12-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ
Екатерина ПИЧУГИНА, обозреватель отдела городской жизни

НЕ НАШЕГО УМА ВИРУС

Год назад, 1 марта, в России был официально зарегистрирован первый случай новой коронавирусной инфекции, которую наш соотечественник привез из Италии. Потом страну накрыла целая череда ограничений, связанных с распространением пандемии. Мы сидели в самоизоляции, шаркались друг от друга и панически боялись новостей. Сегодня пандемия, увы, никуда не ушла, а лишь взяла очередную передышку. В странах Европы поднимается новый гребень третьей волны, вводятся локдауны, комендантские часы, требования носить по две маски. Растет заболеваемость в Германии, Франции, Чехии, Британии... Эксперты связывают новую волну с распространением новых мутаций штаммов (британского и южнокорейского), которые показали более высокую заразность. А в это время в России, по ощущениям, люди решили попрощаться с пандемией авансом. Социальная дистанция не соблюдается уже, кажется, нигде. Все больше людей в транспорте и общественных местах забывают про маски. В ресторанах и магазинах толпы народа. Данные нового опроса «Левада-центра» показали, что сегодня больше половины россиян (56%) не боятся заразиться коронавирусом. Это самый большой показатель с февраля 2020 года. И это было бы логично и объяснимо, если бы опрос одновременно показал, что все уже записались на вакцинацию, а потому страшиться им нечего.

Читайте 3-ю стр.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

СВОБОДНАЯ ТЕМА
Марина АХМЕДОВА, писатель, журналист

КТО ДЕРЖИТ НАС В ИНФОРМАЦИОННОМ РАБСТВЕ

Читайте 3-ю стр.

БЕЗНОГИЕ ПОПРОШАЙКИ РАБОТАЛИ ПОЧТИ ПО ТРУДОВОМУ КОДЕКСУ

Настоящих рабовладельцев, которые организовали коммуны из инвалидов и заставляли их собирать деньги с доверчивых граждан, разоблачили подмосковные стражи порядка. Как стало известно «МК», во главе бизнеса стояли двое местных жителей — 42-летний Евгений и 39-летний Денис, который был непосредственным куратором попрошайек. Он жил вместе с ними в частном доме на улице Пролетарской в микрорайоне Климовск. Бедолаг привозили сюда с улиц Подольска, заманивая обещанием хорошей сытной жизни, щедро поили водкой. А через некоторое время начинались суровые будни. Пробуждение в этой «коммуне» было в 6.00, затем Денис на «Газели» развозил подопечных по точкам — оставлял инвалидов просить деньги возле магазинов и на дорогах. В 17.00 попрошайек везли домой и забирали у них выкручку. Если она составляла меньше 4 тысяч рублей в день, избивали черенком лопаты и не давали ужин — сосиски с макаронами. Правда, жалостливые граждане днем периодически подкармливали бедолаг — покупали хлеб и молоко. С августа 2018 года в этом «рабочем доме» томились трое инвалидов. 61-летний Геннадий из Калужской области потерял обе ноги в Афганистане. Его 60-летний товарищ по несчастью Георгий лишился конечностей из-за обморожения. Еще один их приятель из Краснодарского края стал инвалидом после того, как был сбит автомобилем. Еще один инвалид, удерживаемый



telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! ЗВУКИ!

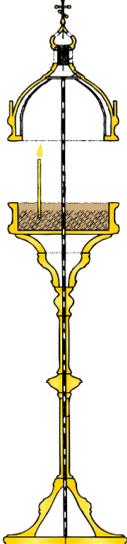
У ДОЛЖНИКОВ СТАНУТ ОТБИРАТЬ ЧТО ПОХУЖЕ

Не отбирать у должника хорошее жилье, если у него есть еще и плохое, постановил Верховный суд. Высшая инстанция предписала приставам обращать взыскание на наименее комфортный для проживания должника объект недвижимости. ВС разобрал спор жительницы Воронежа с судебными приставами. В 2013 году женщина проиграла тяжбу с микрофинансовой организацией. С ответчицы был взыскан долг почти в 2,5 млн рублей. Приставы арестовали квартиру должника. Оценили жилье в 2 миллиона рублей. Продать недвижимость с торгов не получилось, и кредитная фирма согласилась забрать квадратные метры «живьем». Должница возмущалась: квартира была ее единственным пригодным жильем. Но приставы заявили, что обнаружили еще долю в 3/20 в частном доме. Судебные исполнители сочли, что без угла женщину не оставят. Воронежский суд аналогично заключил, что решение приставов отдать микрофинансовой организации квартиру законных интересов должника не нарушает. Однако Верховный суд пришел к выводу, что нижестоящие инстанции неправильно истолковали закон. Коллегия высших судей подчеркнула в определении, что исполнительное производство должно быть основано на принципах уважения чести и достоинства гражданина и неприкосновенности минимума имущества, необходимого для существования гражданина и членов его семьи. ВС напомнил, что исполнительский иммунитет (право должника в любом случае сохранить определенное имущество) направлен на то, чтобы обеспечить ответчику и его семье уровень обеспеченности жильем, необходимый для нормального существования. А доля в доме, которую приставы решили не забирать у дамы, в реальности составляла всего 15 кв. метров. Это кусок разделенного на три квартиры коттеджа. Причем одна из квартир на деле оказалась холодной пристройкой к кухне и санузелом. Жить в таких условиях невозможно и отбирать у человека более комфортную недвижимость нельзя — заключили высшие судьи и отправили дело на новое рассмотрение.

«МК» ПОКУПАЕТ НОВОСТИ!
Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на страницах «Московского комсомольца». Сообщайте нам все самое интересное, сенсационное и необычное — и вы не останетесь внакладе!
Звоните по телефону 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru

СВЯТОЙ ДУХ НЕ БУДЕТ СМЕШИВАТЬСЯ С ДЫМОМ

Подсвечник для церквей с куполом, собирающим копоть и дым, запатентовал изобретатель из подмосковного Дмитрова Дмитрий Трофимов. Как стало известно «МК», с помощью ноу-хау мужчины предполагается уменьшить количество загрязнений на иконах внутри храмов и повысить чистоту воздуха. Изобретение выглядит как обычный подсвечник, который можно увидеть в любой православной церкви, но с одной существенной деталью. Над свечью, где прихожане устанавливают свечи, располагается отражатель в виде купола. Крепится часть на центральной оси подсвечника таким образом, чтобы между ней и основной чашей оставалось место для установки свечек. В верхнюю часть купола вмонтирован фильтр и вентилятор, из центра выходит небольшая труба, которая ведет на улицу или в дымоход церкви. В начале дня оператор включает вентилятор, поставленная свеча горит, а дым и копоть вместе с горячим воздухом поднимаются вверх и попадают в отражатель. Далее часть копоти оседает внутри купола, а оставшаяся вместе с дымом попадает в фильтр, после чего очищенный от копоти и дыма теплый воздух по трубе уходит на улицу. В случае засорения съемного фильтра он легко меняется, и труба не нуждается в очистке. По мнению автора, такая система сможет существенно понизить количество копоти на иконах и резном убранстве церкви. Кроме того, благодаря съемному фильтру не будет необходимости часто менять дымоходную трубу, а сама конструкция достаточно проста, чтобы использоваться долго и не портить внешний вид залов храмов.



МАЛЬЧИК ОТРАВИЛСЯ ОТЦОВСКОЙ ЗНАЧКОЙ

Трехлетний малыш был госпитализирован с отравлением гашишем на юго-западе Москвы. Оказалось, что мальчик съел зелье, которое его отец спрятал в шкафу. Теперь у полицейских много вопросов к родителям. Как стало известно «МК», инцидент произошел вечером 1 марта в квартире одной из многоэтажек района Ясенево. 25-летняя москвичка Елена (имена изменены) находилась дома с сыновьями трех и пяти лет и престарелой бабушкой. Ее 27-летний супруг и мать находились на работе. Женщина была занята домашними делами, когда к ней подошел старший мальчик и сказал, что братику стало плохо. Перепуганная мать вбежала в комнату, где играли дети. Ребенок выглядел вялым и плохо реагировал на обращенную к нему речь. Елена тут же вызвала «скорую». Старший сын рассказал, что во время игры они без спроса залезли в родителский шкаф и нашли там свернутый в фольгу комоч, похожий на пластилин. Мальш развернула его и съел. Мать сразу поняла, о чем идет речь. Приехавшие медики госпитализировали мальчика в отделение токсикологии одной из детских больниц. А вскоре к Елене пришли сотрудники полиции. Женщина рассказала стражам правопорядка, что вещество, съеденное ребенком, — это гашиш. Пять лет назад ее супруг принес его домой и спрятал в шкафу, а через некоторое время все благополучно о нем забыли. Через некоторое время в отдел доставили и горе-папашу. Мужчина работает директором хозяйства и на момент визита полицейских находился на работе. По словам матери Елены, она просто в шоке от произошедшего. В их семье такое никогда ранее не случалось. Дочь и зять спиртное-то употребляют крайне редко. — Я вообще не могу представить, как такое могло произойти у таких любящих родителей. Они ведь души в мальчишках не чают. Лена трясется над каждым чихом, даже на работу не выходит, чтобы они всегда под присмотром были.

МЕЧТЫ О БОГАТСТВЕ ПРИВЕЛИ ШКОЛЬНИКА НА ТОТ СВЕТ

Стремление к красивой жизни и низкая самооценка сыграли злую шутку с 16-летним московским школьником. В целом благополучный парень совершил самоубийство, объяснив свой поступок бедностью. Как стало известно «МК», первым весенним утром жительница дома на севере Москвы обнаружила лежащего на земле молодого человека. Погибшим оказался ученик 10-го класса одной из местных школ Егор (имя изменено). На 21-м этаже многоэтажки сыщики нашли записку, в которой юноша просит оповестить о случившемся его маму. Еще одну записку нашли чуть позже дома у парня — в ней он сообщил, что устал от бедности, считает свой уровень знаний низким и понимает, что он никем не станет в этой жизни. Кстати, в этом доме проживает один из друзей мальчишки, поэтому, скорее всего, он знал, как попасть в подъезд. Другая подростка рассказала, что он особо не горел желанием учиться, но хотел переходить в 10-й класс. Егор был, скорее, домашним мальчиком, предпочитал проводить время за компьютером, любил читать. Как и все компьютерные игры и часто «резался» с друзьями в сетевые стратегии. Родители школьника уже несколько лет жили отдельно, но мальчик часто уезжал на выходные к отцу и проводил с ним время, а постоянно проживал с мамой и младшей сестренкой. Женщина пояснила, что всем необходимым ее сын был обеспечен: у него был смартфон одной из последних моделей, хорошая одежда и обувь.

СПРАВКА О СУДИМОСТИ НЕ ПОМОЩАЕТ КАРЬЕРЕ?

Убрать информацию о снятых и погашенных судимостях из соответствующей справки предложили эксперты Российской общественной инициативы. Они уверены, что сведения о бывших преступниках мешают бывшим осужденным устраиваться на работу. Свои инициативы общественной адресовали МВД. Активисты полагают, что нынешняя форма справки о судимости ставит крест на карьерных амбициях многих вчерашних заключенных. Даже если человек уже давно отбыл наказание и за давностью его судимости считается снятой и погашенной, в справке все старые проблемы с законом все равно отображаются. Больше всего проблем такая ситуация приносит при попытке устроиться на работу. Отдел кадров любой организации может запросить у кандидата справку. И если отказывается, что когда-то у потенциального работника были проблемы с законом, с ним предпочитают не связываться. Разработчики проекта предлагают МВД изменить форму справки. Если идея получит одобрение в строке «имеется/не имеется судимость» человеку, у которого она уже снята и погашена, полиция напишет, что фактов осуждения не было. Дежурная бригада: Юлия ГРИШИНА, Элина МОШКОВА, Олег ШАДЬХАНОВ, Татьяна АНТОНОВА, Екатерина СТЕПАНОВА и др.

NON-STOP

Подготовила Елена КОРОТКОВА



Вулкан Синабунг в Индонезии выбросил столб дыма на высоту 5 километров. Высочайший активный вулкан провинции Северная Суматра спал почти 400 лет и первый раз после долгого затишья проснулся 29 августа 2010 года. Тогда высота пепельных выбросов достигала полутора километров. Жителей окрестных деревень пришлось эвакуировать. Сейчас столб пепла намного выше, но об эвакуации пока не сообщалось, хотя вся Суматра окутана дымом.

АРМИЯ

Авиапрому закатали флот военных транспортных самолетов

Глава российского военного ведомства Сергей Шойгу 2 марта побывал на авиазаводе в Ульяновске и дал установку на резкое увеличение темпов производства тяжелых военно-транспортных самолетов Ил-76МД-90А. Самолет нужен войскам, но темпы его строительства военных не устраивают. «В 2020 году мы получили три самолета, в планах на 2021 год — пять машин. Необходимо выйти в дальнейшем на уровень десять самолетов в год», — поставил задачу Шойгу. Более того, он сказал, что надо в год выпускать по 20 самолетов, чтобы к 2030 году российский ВКС имели парк из 250 самолетов Ил-76МД-90А. Как ска-



зал «МК» экс-командующий ВДВ России (1996–2003) генерал-полковник Георгий Шпак, парк тяжелых военно-транспортных самолетов кардинально повысит возможности ВДВ. «250 тяже-

лых транспортных — это сила. Они возмрут на борт полторы-две дивизии ВДВ со всей штатной техникой за один вылет. И доставят их туда, куда надо», — считает генерал.

ЦИФРА

За \$11,6 млн продана картина Уинстона Черчилля

Полотно под названием «Башня мечты Кутубия», написанное его собственной рукой, премьер-министр Великобритании подарил в 1943 году президенту Рузвельту. Американский актер Брэд Питт приобрел его 10 лет назад за 2,7 млн долларов в подарок своей возлюбленной Анджелине Джоли. Которая сейчас и избавилась от презента, продав его за рекордную сумму.



ИСТОРИЯ

В ЕГИПТЕ НАШЛИ ДРЕВНЕЙШЕЕ КЛАДБИЩЕ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ



Старейшее кладбище домашних животных обнаружили археологи в Египте. Как сообщает Daily Mail, останки около 600 кошек, собак и обезьян были захоронены в индивидуальных могилах в древнем морском порту Беренике на западном

побережье Красного моря. На некоторых останках обнаружены ошейники и украшения. Однако отсутствие мумификации или следов жертвоприношений на месте, которому насчитывается около 2000 лет, дает основание предполагать, что это были

домашние питомцы, не использовавшиеся в ритуалах и не почитавшиеся как боги. По информации Daily Mail, впервые это захоронение обнаружили еще в 2011 году во время раскопок римской свалки на окраине древнего города археолог Марта Осипинская и ее муж-археолог Петр. К 2017 году они обнаружили останки около 100 животных, в основном кошек, и начали формировать картину того, для чего использовалась эта территория. Согласно исследованию Осипинской, опубликованному в журнале World Archaeology, «кладбище домашних животных» в Беренике функционировало около ста лет, с середины I до середины II века.

ЧП

Из-за пьяных машинистов столкнулись два электровоза

Два пьяных машиниста устроили аварию на железнодорожной станции Звезда в городе Асбесте Свердловской области. О ЧП на своей странице в Facebook рассказала депутат местной Думы Наталья Крылова. Столкновение поездов произошло рядом с карьерами, откуда электровозы вывозили руду. Один из составов спускался в карьер, а второй стоял в тупике. Удар был такой силы, что часть вагонов сошла с рельс, а сами электровозы восстановлению не подлежат. Врачи «скорой» подтвердили наличие у машинистов алкоголя в крови. Примечательно, что один из машинистов за три дня до случившегося был признан одним из лучших в своей профессии.



ОПРОС

ТАЛАНТ — ХОББИ ИЛИ ПРОФЕССИЯ



ПРЕМЬЕР

МИШУСТИН БЕССТРАШНО СЪЕЛ КОТЛЕТУ

К визиту премьера туда стали докладывать мясо

Михаил Мишустин отправился во вторую за время своего премьерства большую поездку по стране: в ходе сибирского турне он посетит Барнаул, Горно-Алтайск, Кызыл и Новосибирск. Цель визита — разбраться в проблемах отстающих регионов и проинспектировать реализацию важных федеральных проектов и программ. В Барнауле премьер самостоятельно оценил качество горячего питания, которым с 1 сентября начали бесплатно кормить младших школьников: Мишустин бесстрашно съел котлету и вспомнил пирожки по 10 копеек, которые очень любил в школе.

Для визита премьера местные власти подобрали, прямо скажем, не самое стандартное учебное заведение. Барнаульская школа №53 специализируется на подготовке будущих... полицейских: 255 детей с 1-го по 11-й класс помимо основной программы изучают дополнительные дисциплины, ходят строем, стреляют в тире и носят военную форму. Спрос на поступление большой. Однако, по словам директора, силовым направлением больше интересуются девочки, чем мальчики, — их в классах порядка 60%.

ПОЛИТИКА

Злые вы, уйдем мы от вас

Россия начинает прощание с Советом Европы

Если гора не идет к Магомету, то Магомет... Нет, идти на поклон к горе — это не наш метод. Тем более если гора так и норвит нас обидеть. «Терпеть эту унизительную историю, я считаю, мы не можем», — заявил вице-спикер Госдумы, глава российской делегации в ПАСЕ Петр Толстой, комментируя перспективу запуска европейскими властями механизма реагирования на неисполнение Москвой последнего решения ЕСПЧ по Навальному. Толстой заявил о готовности России к выходу из Совета Европы.

Напомним, что 16 февраля 2021 года Европейский суд по правам человека принял решение, обязывающее власти России немедленно освободить Алексея Навального. Россия категорически отказалась исполнять вердикт, назвав его — устами министра юстиции Чуйченко — «явным и грубым вмешательством в деятельность судебной власти суверенного государства». По версии критиков такой позиции, Москва тем самым нарушает устав СЕ, что является поводом для запуска соответствующей процедуры.

Механизм реагирования, о котором идет речь, предполагает несколько этапов. На первом в страну-нарушителя направляется миссия для изучения ситуации на месте. Если объяснения властей страны не устроят миссионеров, а первоначальные подозрения, напротив, подтвердятся, начинается этап №2: принимается план действий по выводу из сложившейся кризисной ситуации, главная роль в выполнении которого отводится, естественно, пострадавшей державе.

Если же и это не принесет устраивающих Совет Европы плодов, следует третья, финальная стадия. Вопрос выносится на Комитет министров СЕ, и если тот двумя третями голосов подтверждает нарушение устава, принимается один из двух вариантов решения — либо исключение страны из СЕ, либо приостановка членства до исправления нарушения.

СМИ

Власть перестала отключать интернет

Зато почти на треть выросло число уголовных дел против пользователей

В 2020 году власти менее активно блокировали сайты и запрещали информацию в интернете, чем годом раньше. Зато случаев насилия в отношении журналистов и блогеров стало больше — как и уголовных дел за слова или картинки в Сети. Об этом говорится в докладе «Свобода Интернета», подготовленном экспертами международной правозащитной группы «Агора».

В 2020 году авторы доклада зафиксировали 275,5 тыс. случаев вмешательства государства в свободу Интернета, примерно на 2 тысячи случаев меньше, чем в 2019 году. Львиная их доля — это блокировки и запрет информации по различным основаниям.

В стране осталось всего два региона, где не отмечено ни одного случая насилия и преследования пользователей Интернета и ни одного случая блокирования по решению судов информации в Сети: Чукотка и Тыва. А девять субъектов РФ (Алтайский,



Даже если в полицейские они потом не идут, полученная физическая и психологическая подготовка помогает лучше справиться с тяготами взрослой жизни.

Учителя, преподающие в 53-й школе, тоже проходят специальный отбор. И из чувства солидарности с учениками носят форму, правда, менее унифицированную. Перед общением с Мишустиним инструкторы решили устроить небольшой инструктаж, чтобы не растерялись в ответственный момент. «Самый главный в стране у нас кто? — допытывался у собравшихся представитель службы протокола. И, услышав очевидный ответ, торжествующе объявил, что он неправильный. «Самый главный — это учитель. Вот и надо показать, что вы самые главные. Поэтому держитесь спокойно, уверенно, не зажимаясь, чтобы встреча прошла в непринужденной обстановке. Душевно», — напутствовал чиновник.

Однако первыми возможность познакомиться с главой правительства получили дети: Мишустин решил проверить, как организовано в Алтайском крае бесплатное горячее питание для младших школьников. Эта тема не на шутку беспокоит президента, который сам выступил с подобной инициативой в ходе прошлогоднего Послания Федеральному собранию. Глава профильной рабочей группы Госдумы Геннадий Онищенко, посетивший регион, жаловался,

что алтайским школьникам недокладывают мясо. Но к визиту премьера проблема оказалась решена. В обеденном меню 53-й школы обнаружилась котлета, причем сразу с двумя гарнирами — гречкой и вареной морковью. «Это мы формируем у детей правильное пищевое поведение», — пояснила директор. Однако самих учеников приверженность администрации здоровому питанию пока, по всей видимости, вдохновляет не слишком. «Я смотрю за тобой уже вторую минуту, ты никак котлету не доешь», — строго сказал одному из мальчиков премьер. Впрочем, дети и взрослые быстро сошлись во мнении, что самое вкусное в школьных столовых — это выпечка. А Мишустин даже вспомнил свои любимые пирожки по 10 копеек.

Учителя тем временем заметно преуспели в самовнушении и уже не стеснялись обращаться к премьеру с пожеланиями и просьбами. Самой насущной из них оказалась оснащение алтайских школ современным оборудованием и подключение их к сети Интернет. О дистанционке здесь предпочитают даже не вспоминать. Мишустин сказал, что задача решается в рамках всей страны: до конца года всем городским школам будет обеспечена скорость доступа в Глобальную сеть 100 мегабит в секунду, а сельским — 50 мегабит.

Елена ЕГОРОВА, Барнаул.



В общем, процедура, мягко говоря, не стремительна — улитка едет, когда-то будет. И далеко не фатальна: на любом этапе можно при желании отыграть назад. Тем не менее Толстой призывает сыграть на опережение: не ждать милостей от Европы, а сразу повернуться к ней той частью тела, которая с Европой рифмуется.

Выход из Совета Европы, уточним, означает автоматический отказ от всех форм взаимодействия с его структурами и органами, в том числе — от участия в деятельности Европейского суда по правам человека. Логика, в принципе, понятна. Ясно, вопреки, что Навального мы в любом случае раньше срока не выпустим. И так не собирались, а теперь, под таким «политическим давлением», — и подовно.

Во-вторых, очевидно, что европейцы от нас не останутся. Можно, кстати, вполне согласиться с господином Толстым: процедура разбирательства будет крайне унизительной для Москвы.

Короче говоря, не содействуйте вам, ведомым клеветникам России, а индейское жилище под названием «фигавам». Если гора не идет к Магомету, то обойдемся без горы. Сами усами. «Мы можем свой ЕСПЧ создать вместе с нашими союзниками, если они у нас есть», — объявил господин Толстой. — А если их у нас нет, мы можем создать внутри нашей правовой системы дополнительный механизм контроля, который удовлетворит чаяния наших граждан в части защиты их прав».

Рассчитывать, судя по всему, надо именно на последнюю опцию. В крайнем случае — на какой-то азиатский суд по правам человека. Ибо в Европе у России союзников, по словам Толстого, уже не осталось: «Те страны, которых мы почему-то считаем своими союзниками, голосуют против нас во время голосований».

Несколько странно, правда, слышать эту грустную новость. Побед у нас на внешнеполитических фронтах, если верить телевизору

и тому же Толстому, все больше, а верных союзников отчего-то все меньше. Ведь и на прочих континентах их полку не сказать чтобы прибавляет. Того и гляди и на азиатский аналог ЕСПЧ не раскребем.

Впрочем, в свете этого огорчительного обстоятельство идея господина Толстого о создании суверенных аналогов международных институтов выглядит как раз весьма перспективной. Зачем ограничиваться Советом Европы? В ООН вон недавно нас тоже крепко обидели. И тоже в связи с Навальным: спецдокладчики ООН обвинили в отравлении оппозиционного политика власти России.

Ну и к чему оправдываться, что-то доказывать, метать бисер перед этими хрюкающими и подхрюкивающими? Взять — и выйти вон из ООН! И организовать на базе «Единой России» организацию объединенной нации. А там и до глобуса России недалеко. Хотя более политически корректной была бы модель плоской Земли, где правильная и праведная жизнь заканчивается на рубежах Отечества. За рубежами — лишь мрак да тлетворное влияние.

Словом, от перспектив захватывает дух. Но таково уж свойство человеческого сознания: какой бы величественной ни была идея, в голову непременно прокрадется мыслешка, которая все ополшит.

Черт его знает, в связи с чем, даже не спрашивайте, но в памяти всплыв старей и не вполне приличный, уж извините, анекдотец: «№2: просыпается ночью, повинывая зову природы, идет куда следует и вдруг видит: на кухне теща справляет малую нужду в кастрюлю с борщом. «Мама, что ж вы делаете?! Мы ж его едим!» Теща встает и, натягивая трусы, обидчиво отвечает: «Злые вы, уйдя у вас»».

Любые совпадения с реальными людьми, державами и событиями следует, разумеется, считать случайными. А тещи, заявляем ответственно и категорически, здесь вообще ни при чем.

Андрей ВЛАДИМИРОВ.

ОППОЗИЦИЯ

Выдавить из себя по капле СМИ-иноагента

Двое из россиян, попавших в список, уже обратились в суд

В соответствии со сложившейся практикой министерство свое решение по конкретным персонам не аргументировало, однако процитированный ранее «Коммерсантом» инсайдер сообщал, что Лев Пономарев оказался в реестре репосты текстов СМИ-иноагентов себя в Фейсбуке, а Дарья Алафонич за комментарий, который дала для СМИ-иноагентов.

При этом, чтобы попасть в реестр со всеми вытекающими из этого последствиями, одного сотрудничества со СМИ-иноагентами недостаточно. Необходимо, чтобы в нечетко обозначенном в законе прошлом человек получал хотя какие-то средства от иностранцев или кого-то имеющего к ним отношение.

Последствия, вытекающие из присвоения статуса иноагента, начиная с 1 марта ужесточились. По тем нарушениям, которые регулирует КоАП, выросли штрафы. Теперь они от 2 до 500 тысяч рублей в зависимости от того, кто является иноагентом, гражданином или юридическое лицо. Есть еще различные нарушения, регулируемые УК (и, впрочем, не касающиеся СМИ), по которым штрафы могут составлять до 300 тысяч рублей и лишение свободы до 2 лет.

Лев Пономарев, комментируя перспективы рассмотрения своего иска к Минюсту, выразил надежду победить: «Надежда на человеческий разум. Потому что это неслепая формулировка, суд у нас все же в царстве людей, и люди понимают, что человек не может быть СМИ. Человек может быть руководителем, редактором, журналистом. Но человек-СМИ — такого не бывает. Я думаю, что мы должны выиграть суд».

Интересы Дарьи Алафонич представляет адвокат от правозащитной группы «Агора» Александр Передрук. Судя по его комментарию, главный упор защита будет делать на отсутствие причинно-следственной связи между финансированием и публикациями, то есть на то, что его подзащитная «никогда не получала денежные средства и иное имущество из иностранных источников для создания или распространения сообщений и материалов, которые созданы и распространены иностранным средством массовой информации».

Другими словами, защита предполагает выиграть, указывая на то, что, хотя подзащитная и получала некие небольшие средства из-за рубежа, они никак не связаны с деятельностью в сфере СМИ: «Без установления этих двух кумулятивных элементов признание физического лица иностранным средством массовой информации, выполняющим функции иностранного агента, неправомерно с точки зрения федерального законодательства о средствах массовой информации».

Беда тут, однако, в том, что изучение этого самого законодательства показывает, что его обновленные нормы прописаны так, чтобы не было необходимости искать целевое назначение полученных средств. И Минюсту, и, в случае чего, суду достаточно найти поступление любой, даже несоразмерной суммы, а затем по самым туманным признакам определить участие гражданина в деятельности СМИ. На основании этого человек становится средством массовой информации, а затем и СМИ-иноагентом. Но это только начало.

Признанный СМИ-иноагентом гражданин, как всякое СМИ, должен зарегистрироваться как юридическое лицо, а затем, как уважающий себя иноагент, публиковать на своей страничке в соцсетях отчеты об использовании полученных средств. При этом все свои другие публикации или аккаунты он должен снабжать информацией, выполняющей функции иностранного агента, неправомерно с точки зрения федерального законодательства о средствах массовой информации.

Относится ли все это только к политически активным гражданам, тем, кто осознанно и регулярно занимается публичной деятельностью? К сожалению, нет. По формальным признакам все это может быть применено к любому, кто дает комментарии на улице или в соцсетях, репостит тексты, не сверившись с реестром иноагентов. Достаточно при этом получить перевод от родственника из Казахстана.

Николай КИСЛИЦЫН.

всего применяли правоохранители и представители охранных предприятий...

Число уголовных дел против пользователей Сети выросло с 200 в 2019 году до 289 в 2020-м. Пятая их часть связана с распространением в интернете заведомо ложной информации о коронавирусе — до приговоров дело дошло в 10 случаях. И хотя в целом число приговоров к реальному лишению свободы в отношении пользователей сократилось с 38 до 31, говорить о положительной тенденции пока нельзя, считают эксперты.

«Важным трендом» в докладе названо целенаправленное уголовное преследование администраторов популярных пабликов в социальных сетях и Telegram- и YouTube-каналов: зафиксировано не менее 10 подобных историй. Самая известная — 14 уголовных дел в отношении администратора паблика «Обмудсен полиции» и лидера неформального профсоюза полицейских Владимира Воронцова.

КоАП против пользователей Интернета в 2020 году применялся реже, чем в 2019-м: 2341 дело против 3917. В основном россияне наказывали за возбуждение вражды и ненависти, демонстрацию запрещенной символики, распространение экстремистских материалов и фейковые новости. Причем во время эпидемии власти особенно полюбили административные дела о фейках: их было заведено 266 в 61 регионе страны, почти все — на коронавирусную тему. С 83 россиян

взыскали штрафов на 3,2 млн рублей, а около трети дел прекратили в связи с отсутствием состава правонарушения (полиции не удалось доказать заведомую недостоверность информации).

«Поскольку все дискуссии в мире постепенно полностью переходят в онлайн, то очевидно, что статистика наша будет с каждым днем пополняться», — полагает г-н Селезнев. К тому же в последнее время и в КоАП, и в УК слова в интернете, и в соцсетях в том числе, все чаще становятся отягчающим вину обстоятельством и приравняются к сказанному в СМИ...

Этот подход г-н Селезнев считает «категорически неприемлемым»: «СМИ, в отличие от соцсетей, обладают дополнительными правами на получение информации, широким охватом, повышенным уровнем доверия и повышенной ответственностью за нарушение законодательства. Всего этого власти не вправе требовать от простого человека, пишущего в своем аккаунте личные оценочные суждения».

Не вправе — но требуют. Интернет-омбудсмен Дмитрий Мариничев в разговоре с «МК» заметил, что «пользователи в своем большинстве не сильно заботятся, что происходит, пока их штрафовать не начинают, они не знают о новых законах, и давление со стороны властей формирует у них ощущение опасности».

Марина ОЗЕРОВА.



Марина АХМЕДОВА, писатель, журналист



КТО ДЕРЖИТ НАС В ИНФОРМАЦИОННОМ РАБСТВЕ

Людью манипулируют при помощи фрагментарной правды

Пару лет назад один мой студент решил писать репортаж о современных рабах. Он прочел в социальных сетях историю одной волонтерской организации о русском мужчине, который провёл одиннадцать лет в рабстве в горах Северного Кавказа. Студент прислал мне ссылку на пост. В его первых строках было написано: «Герой республики держал в рабстве пастуха». Далее говорилось о тяжелой доле этого человека — пастуха: у него забрали паспорт, он пас табун из пятидесяти голов, ничего за это не получал, но и убежать не мог — ему прострелили ногу из ружья, и никто не отвез его в больницу, рану на месте зашивал человек, не имеющий к медицине никакого отношения.

Но все-таки основной акцент в тексте был сделан не на Алексея — так звали того пастуха. В посте говорилось в основном о рабовладельце, который оказался героем республики, богатым конезаводчиком, патриотом, борющимся за восстановление традиций и за интересы государства, которые важнее личной выгоды. Пост собрал почти четыре тысячи лайков и восемьсот репостов.

В комментариях к этому тексту, конечно, прозвучали националистические лозунги, и этого следовало ожидать, ведь акцент был сделан на национальности рабовладельца. И, конечно, люди ругали патриотов всех мастей, изобличая их неискренность и лицемерие.

«Если вам интересен этот случай, то, конечно, расследуйте его», — ответила я студенту. — Но не забудьте связаться с самим «рабовладельцем» и спросите, что он обо всем этом думает. Его позиция в тексте тоже должна быть отражена». Студент нашел его номер телефона, позвонил ему. В разговоре «рабовладелец» заявил, что не может вспомнить такого пастуха и что его табун насчитывает пятьсот голов, но однажды он действительно помогал какому-то человеку — узнав, что кто-то получил огнестрельное ранение и нуждается в помощи, отправил к нему своих помощников. Те отвезли его в больницу, где рану промыли и зашили.

Дальше студент встретился с самим освобожденным уже пастухом и выяснил, что, живя в своей родной деревне во Владимирской области, тот не работал, но временами где-то калымил, ухаживал за своими родителями, имеющими инвалидность, и получал от государства деньги за опеку. Когда родители умерли, он остался без денег, «пил без просыухи», не работал и в конце концов познакомился с кем-то неместным, который и увез его в горы Кавказа. Там он работал несколько лет на стройке, и ему, конечно, как он говорит, не платили. Потом, уже после ранения, попал к «рабовладельцу» — конезаводчику и теперь жалеет получить с него крупную компенсацию.

«Мне кажется, тут хитрят все», — написал мне в отчаянии студент, который не понимал, что из этих двоих говорит правду.

И вот мой студент не знал, что сторону выбрать. Я сказала ему, что ничью сторону выбирать не надо. Достаточно рассказать историю, не выкидывая из нее известных автору деталей. И тогда читатель, получив полную картину доступных фактов, то есть читатель, с которым не заигрывали, давая на его любимые мозоли, сам сделает свой вывод. При всей неоднозначности обстоятельств читатель сделал бы правильные выводы, и в конце концов разговор вышел бы о том, о чем он и должен был в такой ситуации зайти, — о безработице в регионах, о проблемах с алкогольной зависимостью, часто порожденной алкоголем, об ответственности, да, властей за это и о том, что с этим давно пора что-то делать. Разговор бы шел и о том, что в такие ситуации часто, к сожалению, попадают люди спившиеся, порвавшие родственные и дружеские связи, и пусть они не виноваты в том, что кто-то преступно их слабостями пользуется, но и все-таки ответственности за свои личные слабости они тоже несут. Именно такая дискуссия называется здоровой. Здоровая дискуссия укрепляет общественный ум и имеет все шансы приносить в наше общество полезные социально-значимые изменения. Но беда в том, что такая история не выстрелила бы, не стала бы вирусной, не собрала бы столько лайков и не вызвала бы такой бурной дискуссии. Поэтому она была докручена до вирусной. Она утратила статус правды. Но и статус лжи она не приобрела. И вот это большая проблема современного мира, которую я называю «фрагментарной правдой».

Мы, конечно, знаем, что ложь не может быть сильнее правды. Как бы ложь ни старалась, все равно рано и поздно придет правда и расправится с ней. Только нужно дать ей время. И когда правда придет, лжеца пристыдят, опозорят и откажутся верить ему в дальнейшем. Но почему-то всего этого с разоблаченными лжецами давно не происходит. Позора для лгушеч нет. Почему же? А

А кто же правда? Она приходит не всегда ко времени, но приходит, стоит вся изломанная, имплантированная инородными вставками неправды перед человеком, и понимает, что бессильна, — ну нельзя зайти в того, кто не хочет тебя в себя пускать.

КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru

ПЕНСИИ

ПОДАЙТЕ НА ИНДЕКСАЦИЮ

Государство готово оказать работающим пенсионерам долгожданную милость

Пенсии работающим пенсионерам могут проиндексировать в «следующем бюджетном цикле». По словам спикера Совета Федерации Валентины Матвиенко, возражений по этому вопросу нет ни в правительстве, ни в парламенте. Остало только изыскать средства: дефицитный Пенсионный фонд (ПФР) явно не потянет таких расходов, а бюджет на этот год уже утвержден. В свою очередь замглавы социального комитета Совета Федерации Елена Бибикова отметила, что в случае, если российское правительство решит проиндексировать пенсии работающим пенсионерам, то механизм может заработать уже с 2022 года. Сколько денег потребуется на реализации инициативы и когда пенсионерам ждать прибавки, «МК» спросил у экспертов.

Артем ДЕЕВ, руководитель аналитического департамента Amapark:

«Бюджетный цикл — это время, когда законодатели занимаются подготовкой бюджета на следующий период. То есть, если сейчас все предложения по индексации пенсий работающим пенсионерам уже подготовлены, обсуждаться они могут до конца весенней сессии, а приняты — к началу следующего года. Судя по заявлениям парламентариев, рассматривается возврат к индексации с января 2022 года. Это и есть «новый бюджетный цикл». Он рассчитывается на три года, текущий цикл заканчивается в 2021-м. Поэтому учесть дополнительные выплаты нужно при подготовке документа на 2022–2024 годы. Предварительно известно, что индексация работающим пенсионерам может составить 4–6% (в рамках инфляции) и на это потребуется 400–500 млрд рублей в год дополнительно. В настоящее время Госдума будет изыскивать эти средства, поскольку ПФР давно работает с дефицитом (около 40%), который покрывается из бюджета. Учитывая, что 2020 год был также дефицитным по доходам, в 2021 году дефицит сохранится, государство может пересмотреть предложенные параметры по индексации (на сколько хватит денег). При этом задним числом индексировать пенсии, которые не повышались уже пять лет (с 2016 года), работающим вряд ли будут».

Александр САФОНОВ, профессор Финансового университета при Правительстве РФ:

«Потенциальных денежных источников для индексации пенсий работающим раз, два и обчелся. Правительство должно определить стратегию: либо индексация будет происходить за счет каких-то дополнительных доходов, поступающих в федеральный бюджет, либо внутри самой госказны придется перераспределять расходы, перетасовывать статьи. Но второй вариант могут считать неэффективным с точки зрения решения каких-то социальных задач. Есть еще Фонд национального благосостояния, но он слывет неприкосновенным в давних временах. В целом же ситуация будет определять два фактора. Это, во-первых, темпы экономического развития: чтобы безболезненно проводить индексацию, годовой прирост ВВП должен составлять 3–4%. Во-вторых, политическая воля и последовательная позиция президента Путина. Пенсионная тема всегда была крайне чувствительной. Сейчас, когда до выборов в Госдуму остаются считанные месяцы, представители власти посылают обществу некий сигнал: мол, мы видим проблему, осознаем ее остроту, но окончательное решение зависит не от законодательной инициативы, а от экономических возможностей государства».

Марк ГОЙХМАН, главный аналитик TeleTrade:

«Индексация выплат работающим пенсионерам — нужная и справедливая мера. Необходимая сумма, по данным Совета Федерации, составляет от 0,4 до 1 трлн руб. в зависимости от состава получателей — все работающие пенсионеры или определенные категории. Вопрос об этом пока, судя по всему, еще далеко не решен. Причем вряд ли будут предусмотрены компенсации за прошлые годы. Доплаты, если будут приняты решение в принципе, пойдут с 2022 года из расчета инфляции за 2021 год. Источником их называется госбюджет, а не ПФР, из которого непосредственно проводятся выплаты. ПФР крайне дефицитен, и у него практически нет собственных возможностей преодоления данного дефицита. Нехватка средств традиционно покрывается средствами из госбюджета. Есть и законодательные ориентиры по доходам ПФР на 2022 год. Трансферты уже предусмотрены в сумме 3,9 трлн руб., или 38,6%. В случае утверждения индексации они должны увеличиться на соответствующие суммы. Прибавка в 0,4–1 трлн руб. стала бы весьма существенной для данной статьи. Но у госбюджета, в отличие от ПФР, есть более широкие возможности изыскания средств — от перераспределения статей расходов до привлечения займов, и даже средств прямой эмиссии от ЦБ РФ».

Людмила АЛЕКСАНДРОВА, Георгий СТЕПАНОВ.

СЕГО ДНЯ

КОСМОС

«С УТРА, КАК ВСТАЛ, СРАЗУ ЗА ДРЕЛЬ!»

с 1-й стр.

Как ранее сообщал «МК», первая трещина в переходном модуле «Звезды», к которому стыкуются грузовые корабли «Прогресс», была обнаружена в октябре 2020 года. Позже космонавты обнаружили еще несколько повреждений, напоминающих трещины. Сейчас, по словам источника из космической отрасли, подтвержденной по-прежнему считается лишь одна, самая первая, зигзагообразная трещина длиной 4,5 см, через которую постепенно уходит воздух со станции. Еще как минимум пять имеющихся повреждений наши космонавты пока исследуют при помощи специального микроскопа.

По поводу происхождения повреждений имеется четыре версии. По одной причине образования трещины могла стать жесткая стыковка с кораблем «Союз-МС» в сентябре 2019 года, по второй — штатная транспортировка через переходную камеру «Звезды» робота Федора, по третьей — динамические нагрузки, которые получал модуль в результате коррекции орбиты станции за счет двигателей пристыкованного к переходному отсеку грузового корабля «Прогресс», по четвертой — усталость металла модуля, работающего около 30 лет.

В настоящее время часть экспертов больше склоняется к версии, связанной с роботом Федором.

Несмотря на имеющийся у космонавтов специальный герметик, доставленный к Земле в феврале кораблем «Прогресс МС-16», специалисты долго не рещались на жесткую фиксацию трещины, опасаясь после этого дальнейшего ее расплывания. На днях было принято решение просверлить на концах трещины отверстия по принципу, который иногда применяют при ремонте трещин на лобовом стекле автомобиля.

Однако, узнав об этом, вдруг воспротивилась американская сторона. Иностранцы испугались, что это может привести к необратимым нежелательным последствиям. В Центре управления NASA требуют, прежде чем принимать такие нетривиальные с их точки зрения решения, допустить их космонавтов внутрь нашей переходной камеры. Лишь после, оценив ситуацию, инженеры на Земле могут дать добро на просверливание отверстий в трещине. С их стороны звучит мнение о том, что, может, было бы целесообразней не ремонтировать каждую трещину по отдельности, а наложить одну



Космонавт Алексей Овчинин учит обращаться с дрелью робота Федора. МКС, 2019 год.

большую заплату на всю поврежденную поверхность.

Среди наших специалистов пока нет единого мнения по поводу того, пускать или нет американцев в наш переходный отсек.

Как мы уже писали, у космонавтов в случае неудачной борьбы с течью есть выход: просто изолировать навсегда отсек, выведя его окончательно из состава нашего модуля (для стыковки кораблей у нас есть другие швартовочные узлы). Как пояснили «МК» в отрасли, все разговоры о том, что космонавтам придется эвакуироваться со станции, лишены основания. Ситуация не считается неразрешимой, потому что модуль может существовать и без переходного отсека.

Пока российские космонавты Сергей Рыжиков и Сергей Кудь-Сверчков взяли на 2–3 дня паузу с ремонтом первой, основной трещины на МКС до окончательного решения: можно или нельзя просверливать окончания основной трещины в переходном отсеке.

Мы же созовались с российским космонавтом Федором Юрчихиным, который не раз пользовался на борту космической станции дрелью, чтобы узнать, насколько сложен этот процесс в условиях невесомости.

— Федор Николаевич, тот способ, который готовятся применить для предотвращения разрастания трещины наши космонавты, когда-нибудь применялся на борту МКС?

— Нет, обшивку станции еще никто не сверлил, ни с нашей стороны, ни с американской (криминальный случай с обнаружением отверстия от дрели в российском «Союзе МС-09» в 2018 году оставим в данном случае за скобками нашего разговора).

— Что пришло в голову сверлить в космосе лично вам?

— Это обычное дело для космонавтов, которым периодически приходится выполнять те или иные виды работ по установке нового оборудования на станции. Мне в каждой

экспедиции доводилось работать дрелью. К примеру, рассверливать отверстия в кронштейнах для прокладки кабелей, в панелях — для установки датчиков.

— Техника сверления в невесомости отличается от земной?

— Почти не отличается. Если человек научился этому на Земле, то он спокойно сможет проделать это и на борту станции. Единственное, что нужно космонавту с дрелью в руке, — это как следует закрепить перед собой, принять такую позу, опереться на что-нибудь, чтобы быть уверенным, что его не отбросит невесомость в процессе сверления. Кроме того, если на Земле после сверления пропылесосить желательно, то в космосе пылесос просто необходим именно во время процесса.

— Члены экипажей проходят специальную тренировку по сверлению в Центре подготовки?

— Перед полетом всех членов экипажа в РКК «Энергия» знакомят с инструментарием, который имеется на борту. Если космонавт заявляет, что с каким-то видом инструментов не знаком, его обучат. Если все понятно — он подписывает соответствующий протокол.

— Дрель на станции — обычная или специальная, сделанная для невесомости?

— Самая обычная, но сертифицированная для космического полета. Ее зарядные устройства адаптированы под бортовую сеть.

— Почему, по-вашему, американцы не доверяют нашему методу борьбы с трещинами?

— Возможно, они не знакомы с ним, поскольку не сталкивались с таким ремонтным трещин на Земле. В России же любой автомобильщик знает, как порой эффективно бывает просверливание трещины на лобовом стекле для предотвращения ее дальнейшего роста. Это же закон физики: острое окончание быстрее пробивает себе путь, чем тупое, широкое.

Наталья ВЕДЕНЕВА.

СОСЕДИ



АРМЯНСКАЯ КОНСТИТУЦИОННАЯ ЛОВУШКА

Пашиняна уличили в намерении обмануть народ

1 марта на митинге своих сторонников премьер-министр Армении **Никол Пашинян** сделал ряд важных заявлений. Он предложил перейти от парламентской к полупрезидентской форме правления, для чего необходимо провести в октябре референдум по Конституции, по итогам которого будут приняты соответствующие поправки либо вообще новый Основной закон. Ранее Пашинян выступал с критикой полупрезидентской формы правления. И по мнению экспертов, его нынешние слова — дымовая завеса.

Интересно, что предыдущий референдум по Конституции был проведен в Армении 6 декабря 2015 года, когда у власти была Республиканская партия Армении во главе с Сергеем Саргсяном. Тогда произошёл переход с полупрезидентской системы правления на парламентскую. На чем настаивала оппозиция.

Специально для «МК» предложения премьера Армении проанализировал бывший

депутат парламента, председатель международного центра человеческого развития Теван Погосян.

— Какое впечатление на вас произвела вчерашняя речь Пашиняна?

— Лично у меня как у гражданина Армении — очень негативное. В начале его речи мы услышали поток извинений, что характерно для уходящего политика. Но в результате выяснилось, что никому уходить он не собирается. Но самое страшное, что смысл его текста состоял в следующем: конечно, Армения стремится к демократии, но демократические ценности мы понимаем немного не так, как это принято везде в мире... Да, мы наделали ошибок, мы проиграли войну, но мы все равно остаемся во имя демократии! При настоящей демократии, если политики дают предвыборные обещания и получают под них квоту на власть, а потом их не выполняют, то они поддают в отставку и уходят. Есть понятие политической ответственности. Когда министр образования Германии была уличена в плагиате, она сразу же подала в отставку. По всему миру есть множество примеров, когда за малейшую оплошность политики уходили в отставку. У нас за два с половиной года не выполнено ни одно предвыборное обещание! Они получили большую страну, проиграли

войну, страна стала маленькая. А нам говорят: простите, давайте еще раз сделаем выборы, и мы продолжим. Вы сначала уйдите в отставку, а потом подавайте заявку на участие в выборах. Но они говорят: «Нет, мы еще не уходим, давайте менять форму правления». А где политическая ответственность за все то, что вы не исполнили?

— Предложение Пашиняна провести новые выборы может ли быть воспринято оппозицией как путь выхода из кризиса?

— Сначала они говорили: давайте пойдём на выборы. Потом — нет, выборов не будет. Потом сказали: выборы будут в июне. А вчера уже сказали: «Давайте проведем их в конце осени». Еще почти целый год жить под этим руководством, каждый день Азербайджан продвигает свои интересы, а мы ему ничем не отвечаем. Да еще и продемонстрировать всему миру, что Карабах не был святым для армянской нации, и можно проиграть Карабах и после этого остаться у власти. Для армян существуют некоторые нерушимые святыни, и Арцах — одна из них. Люди пытаются сейчас власть удерживать, ссылаясь на военное положение. В Азербайджане военное положение уже давно отменено, а мы его непонятно для чего сохраняем. Мы говорим о демократии, но не уважаем ни демократических ценностей, ни институтов демократии.

— Что вы можете сказать по поводу смены формы правления?

— Для этого нужен конституционный референдум. По закону на весь этот процесс нужно около двух лет. Надо утверждать концепцию, проводить общественные дебаты. Потом текст утверждает парламент. Потом общественное обсуждение — это несколько месяцев. То есть это означает: «дайте нам еще два года побыть во власти». Это они нам хотели сказать? Ну тогда извините. Вы уходите в отставку, после этого будут новые выборы. И вот этот новый парламент пусть решает. И та партия, которая получит вотум доверия, будет менять Конституцию. А сейчас это очередная попытка обмануть народ.

— То есть вы считаете, что эти предложения были внесены Пашиняном, чтобы затянуть время и остаться у власти?

— Естественно.

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

ЗЛОБА ДНЯ

НЕ НАШЕГО УМА...

с 1-й стр.

Но умом Россию, как водится, не понять: количество людей, готовых привиться, снижается. Если в декабре прошлого года уколиться были не против 38% опрошенных (тогда как 58% не готовы), то в феврале 2021 года вакцинироваться готовы лишь 30%, а 62% — нет. При этом лишь 4% опрошенных отметили, что уже привились. К этому также стоит добавить, что на всем этом странном фоне 64% россиян считают вирус биологическим оружием.

...Этот опрос как нельзя лучше иллюстрирует настроения в стране, где многие на полном серьезе считают маски не защитой, а причиной смертельных болезней и сининомом рабаства; вакцины — не лучшим видом профилактики вирусных угроз, а способом чипирования населения. Где верят в смертоносную силу вышек 5G и в злобные промыслы мирового закулисья, решившего выпустить вирус, чтобы



Все больше людей в транспорте и общественных местах забывают про маски.

отрегулировать численность земного шара. В городах и весях (далеко ездить не нужно, достаточно перейти границу МКАД) жители с упоением делятся историями про прививки, с которых расплывают заразу, и про прививки, от которых сразу падают замертво. Эти мракобесием страдают не только люди с невысоким уровнем образования — нередко об этом говорят и те, чей интеллект заметно выше среднего. Движение антиваксеров в стране набирает силу, и чем чаще людей приглашают

бесплатно привиться, тем больше они верят в то, что их хотят убить. И если еще месяц назад в прививочных пунктах было не протолкнуться, сегодня в них опять куча свободных мест для записи.

Толчком для изменения точки зрения порой становится только тяжелая форма болезни или потеря близких. Но и это не стопроцентная гарантия того, что человек поверит в реальность угрозы. Некоторые, даже переболев, рассказывают соседям истории про «биологическое оружие» и вакцины, сеющие смерть.

К сожалению, все больше тех, кто считал угрозу надуманной, в итоге стали жертвами вируса. Среди них есть и известные люди вроде бывшего московского санврача Филатова или владельца молочной империи Александра. И гораздо больше никому не известных. Например, одна владелица отеля под Сочи много месяцев возмущалась в своих соцсетях «фейковой пандемией», которая поставила под угрозу ее бизнес. Потом объявила свой отель территорией, свободной от масок и ограничений, и стала устраивать программы анимации для пенсионеров. В конце декабря вирус оборвал ее жизнь — молодой красивой женщины

42 лет, которая верила в реальность вживления чипов с помощью вакцин и считала «корону» обычным ОРВИ. Таких историй немало, но они совершенно не убеждают тех, кто изо всех сил отрицает собственную уязвимость перед болезнью.

Многие европейцы и американцы воспринимают поведение россиян с недоумением. В то время как в странах ЕС и США многие люди готовы привиться за любые деньги, но у них нет возможности, наши, имея эту возможность, с упорством продолжают рассказывать о том, что их хотят избить.

Тем временем ученые советуют не питать иллюзий: вирус не уйдет, пока большинство не переболеет или не привьется. А поскольку из 7 миллиардов населения официально переболело лишь 114 миллионов, а привились и вовсе крохи, жить в условиях пандемии нам еще долго. Зачем вирусу уходить оттуда, где его неплохо кормят?

Но, судя по всему, большинство наших граждан предпочтут засунуть голову в песок и жить в альтернативной реальности без вируса, масок и вакцин.

Екатерина ПИЧУГИНА.



с 1-й стр.

...Александр Овечкин в непривычном белом свитере подвезает к скамейке своей команды, широко улыбаясь: «Видели? Самый популярный в мире российский хоккеист только что за 10 секунд забросил две шайбы и откровенно доволен собой. Он даже не удержался и подвезал к скамейке соперников, чтобы издевательски помахать им рукой.

«Так, все, хватит! — решительно бросает Вячеслав Фетисов. — Я пошел». Бывший капитан сборных СССР и России (на нем и его партнерах красные свитера) выкатывается на лед и кричит партнерам: «Мне!» Шайба скользит к Фетисову, он закладывает вираж и бросает по воротам — вратарь парирует, но Фетисов на добивании первый, и он все же забивает. Довольный капитан отправляется обратно на скамейку, а на льду у команды красных уже новое звено. Центрфорвард выигрывает вбрасывание и пасует вправо, правый крайний резко ускоряется, влетает в зону и откидывает шайбу партнеру слева, а тот в одно касание возвращает ее между защитниками центрфорварду, бросок — гол.

«Шайбу забросил Андрей Николишин с подачи Валерия Каменского и Михаила Мишустина!» — звучит под крышей заполненного спартакосовского дворца в Сокольниках.

В 2011 году большинство зрителей благотворительного матча «От чистого сердца», который организовали Илья Ковальчук и Александр Овечкин, вряд ли запомнили фамилию игрока, вышедшего в одной тройке со знаменитыми Николишиным и Каменским. Хотя перед началом матча конференские и пытался шутить, представляя его публике: «Внимание! На лед выходит глава Федеральной налоговой службы Михаил Мишустин! Советую всем вести себя хорошо — или у вас будут проблемы!» Десять лет спустя бывшего главного налоговика знают уже — уже как председателя правительства.

Но знаменитые хоккеисты, знакомые с ним с тех пор, как выходили вместе на лед в Сокольниках, все это время наблюдали рост не карьерный, а спортивный.

«Да, раньше, когда Михаил Владимирович только начинал играть, я мог позволить дать ему проехать мимо себя, но сегодня, когда он на льду в полном порядке, в этом нет никакой необходимости», — рассуждает двукратный олимпийский чемпион Александр Кожевников. С этим соглашается и знаменитый Павел Буре, отыгравший 13 сезонов в НХЛ и бравший со сборной России медали на двух Олимпиадах: «Мишустин так давно на коньках, что уже многое умеет, и у него многое получается. Ему даже не нужны больше специальные уроки или советы от меня».

Давно — это более 15 лет. По словам трехкратного обладателя Кубка Стэнли Сергея Федорова, все эти годы Мишустин, несмотря на свою занятость, два раза в неделю выходит на лед и проводит на площадке по два часа.

Капитан

У будущего главы правительства было достаточно времени, чтобы оттачивать свои хоккейные навыки. Начал Михаил Владимирович играть на дворовом уровне, а со временем через его детиче, команду «Спортима», прошло много заслуженных хоккеистов. Ставшие ветеранами Валерий Каменский, Павел Буре, Вячеслав Буцаев, Дмитрий Квартальнов, Алексей Морозов, Игорь Ларионов, Вячеслав Фетисов,

РЕПЛИКА
Алексей СИМОНОВ,
президент Фонда защиты
гласности с 1991 года

Есть какая-то закономерность в судьбах возглавлявших нашу страну фамилий. Ну а поскольку мы — народ этой страны — отличаемся от всех остальных народов песенной поэтической душой, то и закономерность эта — поэтическая. Действует она начиная с 17-го века прошлого века, с той поры, когда страну стали возглавлять не имена, а фамилии. Ну судите сами: Петр, Александр, Екатерина, Павел или — Ленин, Сталин, Брежнев, Ельцин, Путин — двустопные фамилии с ударением на первом слоге, т.е. хорейские, они же без зазора подменяют друг друга в песнях — хранилищах нашей народной памяти: «Сталин — наша слава боевая, Ленин — нашей юности полет, с Ельциным борясь и побеждая, наш народ за Путиным идет». Или: «Артиллеристы, Брежнев дал приказ...»

Фамилии легко сменяют друг друга, не царапают память.

Традиционный российский метр — хорей двустопный: «Буря мглою небо кроет», или «Мчатся тучи, вьются тучи», или «Сталин, Брежнев, Ленин, Путин». А другие фамилии нарушают традицию: Хрущев, например, одинокий ямба. Не говоря уже о фамилиях трехстопных: Маленков, Черненко, Андропов, Горбачев, несозвучны они душе российского, советского и постсоветского народов, и век их краток. Не осмеливаюсь утверждать, что я один такой умный и эту закономерность заметил. Иностранцы политологи-русифилы, интуитивно чувствуют это слабое место в биографии

Олег Твердовский и другие настоящие звезды отечественного хоккея выступили за команду категории «40+» в турнире «Кубок вызова», основанном еще в начале нулевых.

Создавался он как чемпионат России среди ветеранов и хоккеистов-любителей, и Михаил Мишустин, выступая в матчах турнира, быстро стал одним из лидеров на льду — причем случилось это задолго до того, как он занял свой нынешний пост. У Буре есть свое объяснение этому: «В хоккее сразу видно, когда человек думает, предугадывает, что может произойти на льду. Если бросать и кататься можно научиться в любом возрасте, то думать на площадке — это либо дано, либо нет. Мишустин как раз такой: умный, думающий».

При этом легендарный форвард уверен, что капитанами команд далеко не всегда становятся самые техничные игроки, для этого нужны немного другие качества: «Чего Михаилу Владимировичу не занимать, так это стремления все сделать максимально хорошо и всегда побеждать», — утверждает Буре.

Центрфорвард

Михаил Мишустин не сразу определился со своим амплуа. Крепкий, мощный, он мог бы стать отличным защитником, но хорошая скорость и очень приличное катание определили его в атаке. Очевидцы утверждают, что в уже упомянутом благотворительном матче за команду «Ковальчук-тим» он играл крайнего форварда и смотрелся очень прилично в одном звене с двумя олимпийскими чемпионами. Но за время выступлений в команде «Спортима» Мишустин, попробовав свои силы на разных позициях, перешел в центр своего звена, и оказалось, что на этом месте будущему премьер-министру комфортнее всего. Легендарный форвард сборной СССР Александр Якушев считает это естественным: «Центральным нападающим — это мозг команды», — говорит двукратный олимпийский чемпион.

Павел Буре (во всю жизнь игравший крайнего форварда) поясняет: «Думать на площадке должны все, не только центральные нападающие. И голкипер в воротах должен думать, и защитники, и крайние нападающие. Главное, что Михаил Владимирович нашел свою игровую позицию и хорошо на ней смотрится».

Получается у хоккеиста Мишустина и в самом деле неплохо. В витрине катка, где тренируется его команда, выставлено немало трофеев любительских турниров. Есть у центрфорварда Михаила Мишустина и индивидуальные призы — например, на турнире «UFG-Кубок вызова-2009» Мишустин, забросивший две шайбы в матче за третье место, был признан лучшим нападающим.

Сергей Федоров и вовсе называет Михаила Мишустина играющим тренером: «Он сам подбирал тренерский штаб команды «Спортима», лично весь год наблюдал за игрой ребят, которых потом приглашал в команду на «Кубок вызова». Сам определял и понимал, как они будут друг с другом взаимодействовать».

Битва за рейтинги

В компьютерных играх, посвященных хоккею, талант каждого игрока обычно раскладывают на отдельные умения и измеряют их по шкале от одного до ста: «скорость — 76», «бросок — 80», «выносливость — 56» и так далее. Но в таких играх понятны ориентиры — берешь,

к примеру, эталонный бросок Александра Овечкина, присваиваешь ему рейтинг «100» — и можно сравнить с ним всех остальных.

Сравнивать хоккеистов-любителей, даже таких, которые уже полтора десятилетия выходят на лед, с профессионалами было бы нечестно. Поэтому знаменитые игроки прошлого, которые видели хоккеиста Мишустина в деле или играли с ним, предпочитают не ставить баллы, а оценивать общий уровень игры.

«Он очень силен в атаке, и хотя мы не молодцы и скорости у всех падают, но у Михаила Владимировича есть огромное преимущество — оно в голове. Он прекрасно видит площадку, понимает игру, и лично мне с ним всегда было очень комфортно играть в одной команде», — отмечает Сергей Федоров.

«Думающий игрок, умеющий отдать голевой пас, да и бросок у него приличный. Его выстрелы по воротам довольно сильные и, что не менее важно, точные», — рассуждает Александр Кожевников.

«У Мишустина хороший бросок, но в первую очередь выделил бы его умение играть в команде», — утверждает двукратный чемпион мира, президент КХЛ Алексей Морозов. — Он на льду не индивидуалист, постоянно поддерживает партнеров. Поверьте, даже в профессиональных клубах порой не хватает игроков, способных объединить команду. Михаил Владимирович — настоящий капитан, но при этом и отменный стратег. Бывает, что предлагает нам разыграть какую-то интересную комбинацию в атаке, рассказывает, что для этого каждый игрок на площадке должен сделать».

Знаменитый в прошлом вратарь сборной, олимпийский чемпион Владимир Мышкин тоже отмечает отличный бросок Мишустина и добавляет, каким форвард видится из ворот: «Он очень настырный на пятачке, всегда нацелен на ворота, заряжен на гол».

Александр Якушев считает самой сильной стороной игрока Мишустина его характер: «Полная самоотдача всегда, хорошая спортивная злость. Да, он не профессиональный игрок, и на льду получается не все, но это с лихвой компенсируется настроем и зараженностью. При необходимости он и ворота закроет собой легко, причем даже не задумываясь о возможных последствиях. Ради команды, ради результата он готов себя подставить под шайбу».

Кожевников с этим согласен: «Мишустин на площадке себя не бережет, а такие моменты в игре сразу становятся заметны не только профессионалам, но и любому болельщику».

Однажды, как рассказывают партнеры по команде, во время тренировки Михаилу Владимировичу попали в лицо шайбой. Он пошел к врачу, зашил губу и вернулся на площадку. Остальные хоккеисты встретили будущего премьеря, стуча клюшками по льду, отмечая его бойцовский характер. И зуб Мишустину выбивали, и едва не ломали ногу — хоккей все-таки жесткая игра. Но искренне премьер-министром любимая.

Павел Буре уверен, что по поведению человека на льду можно многое понять о нем. Хоккеиста Михаила Мишустина член Зала хоккейной славы оценивает очень высоко: «Человеческие качества игрока переносятся и на хоккейную площадку. Если человек умный, то он и на льду остается таким же разносторонним, думающим, эрудированным. Талантливый человек, как говорится, талантлив во всем».

Игорь БУТУЛЬМИН,
Александр ГОРЧАКОВ.

ПРЕМЬЕР, КОТОРОМУ «НЕ ВСЕ РАВНО»

55 лет исполнится в эту среду Михаилу Мишустину — управленцу, который превратил традиционно отсталую российскую налоговую службу в одну из самых передовых в мире и был неожиданно назначен в прошлом году на пост премьер-министра РФ. Узнав вечером 15 января 2020 года фамилию сменщика Дмитрия Медведева, я испытал двойственные чувства. С одной стороны — радостное изумление: начиная с 2010 года я регулярно слышал об уважаемых людях о том, какой крутой, позитивной и интересной фигурой является Мишустин. С другой стороны — гнев и обиду на самого себя: те же самые уважаемые люди настойчиво советовали мне попросить у Мишустина интервью. Я и попросил — но за такой короткий период до назначения главного налогового проктора, что наше общение просто не успело состояться. А в качестве главы правительства Михаил Мишустин попросил и получил у президента разрешение не давать никому интервью. Соответствие, пока «мой поезд ушел» — не навсегда, но, я надеюсь, очень надолго.

Анализируя позднее мою неспособность предказать это кадровое решение Владимира Путина, я пришел к выводу, что у меня есть смягчающие обстоятельства. Являясь единственным в истории современной России политиком, которому удалось целых два раза поруководить правительством (Виктор Черномырдин осенью 1998 года тоже вплотную подошел к этому достижению, но его, как известно, не утвердила Государственная дума), ВВП, даже будучи президентом, все равно оставался и «сам себе премьером». Обжегшись на увлекомленном



«Думающий игрок, умеющий отдать голевой пас, да и бросок у него приличный. Его выстрелы по воротам довольно сильные и, что не менее важно, точные», — рассуждает Александр Кожевников.

«У Мишустина хороший бросок, но в первую очередь выделил бы его умение играть в команде», — утверждает двукратный чемпион мира, президент КХЛ Алексей Морозов. — Он на льду не индивидуалист, постоянно поддерживает партнеров. Поверьте, даже в профессиональных клубах порой не хватает игроков, способных объединить команду. Михаил Владимирович — настоящий капитан, но при этом и отменный стратег. Бывает, что предлагает нам разыграть какую-то интересную комбинацию в атаке, рассказывает, что для этого каждый игрок на площадке должен сделать».

Знаменитый в прошлом вратарь сборной, олимпийский чемпион Владимир Мышкин тоже отмечает отличный бросок Мишустина и добавляет, каким форвард видится из ворот: «Он очень настырный на пятачке, всегда нацелен на ворота, заряжен на гол».

Александр Якушев считает самой сильной стороной игрока Мишустина его характер: «Полная самоотдача всегда, хорошая спортивная злость. Да, он не профессиональный игрок, и на льду получается не все, но это с лихвой компенсируется настроем и зараженностью. При необходимости он и ворота закроет собой легко, причем даже не задумываясь о возможных последствиях. Ради команды, ради результата он готов себя подставить под шайбу».

Кожевников с этим согласен: «Мишустин на площадке себя не бережет, а такие моменты в игре сразу становятся заметны не только профессионалам, но и любому болельщику».

Однажды, как рассказывают партнеры по команде, во время тренировки Михаилу Владимировичу попали в лицо шайбой. Он пошел к врачу, зашил губу и вернулся на площадку. Остальные хоккеисты встретили будущего премьеря, стуча клюшками по льду, отмечая его бойцовский характер. И зуб Мишустину выбивали, и едва не ломали ногу — хоккей все-таки жесткая игра. Но искренне премьер-министром любимая.

Павел Буре уверен, что по поведению человека на льду можно многое понять о нем. Хоккеиста Михаила Мишустина член Зала хоккейной славы оценивает очень высоко: «Человеческие качества игрока переносятся и на хоккейную площадку. Если человек умный, то он и на льду остается таким же разносторонним, думающим, эрудированным. Талантливый человек, как говорится, талантлив во всем».

Игорь БУТУЛЬМИН,
Александр ГОРЧАКОВ.

Главе российского правительства стукнуло 55



пункт» в Белом доме, потребовалось выдержанное в очень жестких тонах распоряжение президента. Мол, или вы сами отправитесь в больницу, или вам «помогут» это сделать другие!

Иногда, правда, звучат утверждения о том, что, несмотря на всю энергичность премьера в самые острые моменты пандемии, российское правительство несколько потерялось на фоне других политиков — особенно мэра Москвы. Но это, как правило, взгляд людей со стороны. «Люди внутри» — не являющиеся подчиненными Мишустина обладатели важных постов в системе вертикали власти — оценивают роль кабинета министров в тушении «коронавирусного пожара» очень высоко. Вот что, например, сказал мне сам обладающий репутацией фанатичного трудоголика видный российский руководитель: «Скорость принятия абсолютно необходимых важных решений в Белом доме была, по нашему управленческим меркам, просто сверхъестественной. Если бы в правительстве на тот момент оставалась прежняя команда, то страна прошла бы через этот тяжелый период гораздо тяжелее».

Разумеется, с точки зрения очень многих российских граждан, «тяжелый период в стране» пока по-прежнему далек от завершения. В отличие от обычно передовых государств Европы, мы уже давно не живем в условиях ледяного и крушения привычного образа жизни. Но, как гласит лозунг, обеспечивший победу Билла Клинтона на американских президентских выборах 1992 года: «It's the economy, stupid!» («Это экономика, глупыш!») Это экономика — и в первую очередь реальные доходы граждан, которые в отличие от первых лет путинского правления упорно отказываются значимым образом расти. Конечно, требовать сейчас от правительства бурного экономического роста — абсурд. Надо быть реалистами. Не выпускающая мир из своих цепких объятий пандемия коронавируса и бурный экономический рост — явления несоместимые. Но упор в фразе «требовать сейчас от правительства бурного экономического роста — абсурд» следует делать на слове «сейчас».

За исключением редких отдельных периодов должность премьера считается в России не столько политической, сколько хозяйственной. Подобное распределение полномочий на вершине нашей власти абсолютно реально, но в то же время предельно условно. В самом начале 1921 года Ленин написал: «Политика — есть концентрированное выражение экономики». Считаю это высказывание вождя мирового пролетариата не потерявшим своей актуальности за прошедшие сто лет. Но воспринимать его стоит в комплексе с другим высказыванием — на этот раз уже современного политика, первого президента Казахстана Нурсултана Назарбаева: «Экономика — всегда основа

политики. Сначала выстраивается экономика, потом надстраивается политика».

Одним из самых главных политических запросов граждан РФ в власти является восстановление экономического роста, рост доходов населения. От того, в какой мере кабинет министров Мишустина сможет удовлетворить этот запрос, зависит и место нынешнего российского правительства в современной истории страны, и срок его политической жизни. Как я уже написал выше, надеюсь, что этот срок будет долгим — даже если это будет означать, что интервью юбиляра Михаила Мишустина мне обломится очень не скоро.

Совсем было приготовившись поставить в этом тексте точку, я вдруг сообразил, как мне обойти категорическое нежелание премьера давать интервью и пообщаться с Мишустиним еще во время его пребывания в главном кабинете нашего Белого дома. Напрошусь-ка я на следующее пленарное заседание Валдайского клуба предстоящей осенью. И нет, речь идет не только об удовлетворении моих мелкобуржуазных профессиональных амбиций. Именно в ходе заседания «Валдая» в прошлом октябре Михаил Мишустин, отвечая на вопросы российских и иностранных экспертов, очень сильно раскрылся. Вам кажется, что бывшие руководители налоговых служб России в принципе никогда не раскрываются? Раскрываются, еще как раскрываются. Другое дело, что для того, чтобы это заметить, требуется наметанный глаз и четкое понимание неписаных правил поведения обитателей самого верха российской власти.

Став адресатом вопроса «Какие исторические деятели вам симпатичны? Кто у вас вызывает восхищение?», Мишустин назвал основоположника нашей космонавтики Сергея Королева («Горжусь, что дружу с его внуком, замечательным хирургом Андреем Королевым») и Стива Джобса («Мне с ним по-настоящему было приятно познакомиться в начале 1990-х. Он очень мудрый человек»). Но эти два исторических деятеля заняли в личном рейтинге симпатий Михаила Мишустина соответственно второе и третье места. Кто же оказался на главном пьедестале? А вот кто: «Из исторических деятелей, мировых, в первую очередь, без сомнения, Президент России Владимир Владимирович Путин. Столько лет нести ответственность за людей, за развитие своей страны — это вызывает восхищение. Абсолютно искренне!»

Точно абсолютно искренне? В случае Мишустина, похоже, точно. «Миша настать порвет за людей, которых он знает, любит и ценит», — сказал мне человек, очень близко знающий нашего нынешнего премьера много лет. Путин в глубине души так и остался ленинградским дворовым пацаном, знающим, что товарищей не предадут. Дворовое детство Михаила Мишустина прошло совсем в другом регионе страны — в подмосковной Лобне. Но он тоже живет по принципу «сам погубил, а товарища выручай». Мишустин — политик, к которому безопасно поворачиваться спиной. Он, возможно, не умеет выражаться изящно (по зрению размышления беру обратно слово «возможно»). Но он точно не предаст. Не знаю, как у вас, а у меня пазл сложился. Я окончательно понял, почему ВВП в прошлом году изменил своему правилу и назначил премьером сильную, самостоятельную и динамичную фигуру. Путина эта фигура не подведет, страну, надеюсь, тоже.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ГОРБАЧЕВ: ОТ «МИНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ» ДО ГОРБИ

понравившегося им нашего правителя, придумали ему прозвище, ставшее его в хореический ряд: не Горбачев, а Горби. «Горби — наша слава боевая». Или — «Артиллеристы, Горби дал приказ». По крайней мере, в именной форме падеже из традиционного ритмического порядка не выпадает. Можно петь.

Но это я много позже вычислил, насколько неудачна эта фамилия для управления нашей страной, а когда я ее первый раз услышал, она мне не просто помогла, она изменила мою кинематографическую судьбу.

В мае 1985-го, в Минске, проходил ежегодный всесоюзный кинофестиваль, в тот год, естественно, посвященный сорокалетию победы. Фаворитом конкурса игровых фильмов был фильм «Победа», снятый на «Мосфильме» Евгением Матвеевым по роману Александра Чаковского о шикарными актерами и декорациями, по-настоящему пафосный, устремленный к главному призу и заведомо обреченный его получить. Я был послан на фестиваль от Литовской киностудии и представлял на нем свой фильм «Отряд», фильм о нескольких советских солдатах сорок первого года, служивших в гарнизоне, которому уютно в Литве, о мальчишках, оказавшихся отрезанными от любого начальства, еще не знающих, что началась война, становящихся отрядом и гибнущих, каждый по-своему, «за нашу советскую родину».

Литва приняла этот фильм к постановке, не столько потому что действие начинается в Литве, а скорее из-за того, что плановый их сценарий редакция коллегия Госкино зарубила, и у студии горел план. Если кто

помнит, у нас тогда и фильмы, и песни выходили в свет в соответствии с намеченным планом.

Ну вот, привираю, как и все мемуаристы. Не первый, а второй раз я услышал фамилию Горбачев применительно к фестивалю, первым было название «минеральный секретарь» и жесткий, особенно в первые дни, запрет партии на употребление спиртных напитков при проведении публичных мероприятий. Отчего праздник фестиваля сделался суховатым и скучноватым.

И вот сидим мы на банкете, который студия «Беларусь-фильм» устраивает на натурной площадке, где слева землянка, а справа штаб отряда — постоянно действующая декорация для белорусских плановых фильмов о партизанах. Стоят столы с большим количеством закуски, а вместо фляжек с партизанским самогонным странным, похоже, по случаю закупленным, кувшинами с квасом и березовым соком. Ругаем почем зря «минерального секретаря» и «гугорим». А что еще делать? Не то, что в виде березовый сок говорить. На это даже представители партии и правительства не решаются.

И вот среди общего нешуточного трепаче возникает слухок: «Горбачеву не понравилось». Якобы немилый нашим сердцам «минеральный» посмотрел фильм «Победа», и он ему то ли не по душе, то ли не пошел.

Туров сказал мне с некоторым облегчением: «Это сняло с нас груз обязательности нашего выбора». Словом, главный приз фестиваля получил «Отряд», а главный приз жюри был вручен Евгению Матвееву, постановщику «Победы».

Вы что-нибудь поняли? Разъясню: я сам ничего не понял из этих мадридских тайн и коридоров, но победителем фестиваля с тех пор считался все-таки «Отряд». Я получил государственную премию Литвы, был избран делегатом на революционный пятый съезд, там меня выбрали в контрольно-правовую комиссию Союза кинематографистов, и я, что называется, утвердился в правах как равный среди равных, а не телевизионный довесок к кинематографу, каким считался, да и сам себя ощущал, до успеха «Отряда».

Так первые шаги Михаила Сергеевича по моей биографии привели к тому, что жюри вынуждено было принять трезвое решение, оказавшееся для меня судьбоносным. Первый раз я его увидел по телевизору, нет, не буду врать, видел, видимо, не в первый, а вот разглядеть... Горбачев собирался во Францию, впервые в качестве руководителя государства. И, как я понял, все должно было быть как у больших: журнал отъездом лидер дает телеинтервью журналистам из страны, в которую едет, о целях визита, желаемых результатах, все как положено.

Ну и давал бы себе в кремлевском кабинете или на Старой площади, так нет: хочу как у больших, пусть все смотрят, как я это делаю. И это оказалось средневековой пыткой, и все показали по центральному телевидению в прямом эфире в соответствии с пожеланиями заказчика.

Сейчас мне кажется, что сделал это Михаил Сергеевич в подражание любимой женщине — Маргарет Тэтчер. В любом случае эти две телепередачи советского ТВ в моей памяти связаны: Тэтчер, гонящая, как зайцев, трио крутых советских журналистиков — Бориса Калягина, Тома Колесниченко и Володю Сиомонова, говорю «Володя», потому что он мой одноклассник. И шоу Михаила Сергеевича, похожего на обиженного медвежонка, которого травили свора гончих.

И то, что это прямой эфир, а не продукт монтажа с обязательным голосом за кадром, — это был его выбор. Не думаю, чтобы в первый год упоение властью было такое, что он повелся на что-то провокацию. Нет. Он хотел того, что получило, но не жал до того, что получилось.

Он представлял себе, как это будет выглядеть? Думаю, нет. У этой формы общения с прессой на родине у него не было предшественников. Вот почему мне кажется, что именно Железная Марго своей очевидной победой над пафосной и не уверенной в себе советской международной журналистикой подала ему этот, ставший для него мучительным, пример. Ведь в отличие от привычных советских, от единомышленников, прошедших ту же партийную школу, что и он, доставшаяся ему пара (а может, их было три?) скольких и ловких, как омути, журнал не испытывала никакого трепета от встречи с главой чужого государства. Они ведь не пытались раздеть его на глазах у публики, они так понимали смысл своего дела, своей профессии: делать тайное — явным. Они в открытую задавали ему вопросы, которые он мог сам себе задавать только дома при закрытых дверях

и окна или в ванной, пустив струю воды, чтобы не подслушали.

Я не помню ни одного вопроса и ни одного ответа из этой сорокаминутной беседы. Я не пытался найти ее в Интернете или иным способом узнать хоть фамилии остальных действующих лиц. Я помню только свои впечатления от этого зрелища и до сих пор, вспоминая, пытаюсь до конца осмыслить, что же я видел и почему эта малая история так запала мне в голову и в душу.

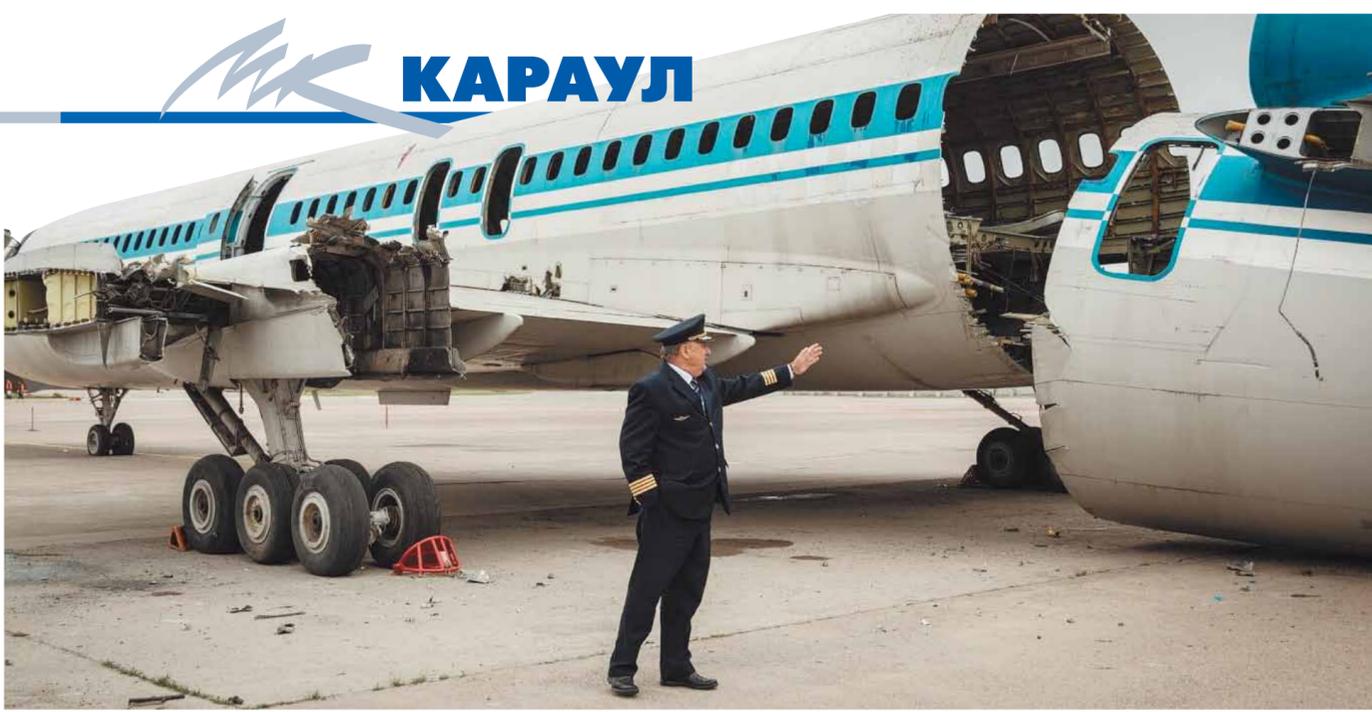
Было совершенно очевидно, что он в эти минуты проклинал про себя тот день и час, когда решился устроить эту публичную самоэкскусию. Он не чувствовал себя ни лидером, ни руководителем, ни главой всего на свете. И жутко боялся, что это заметят собеседники или кто-то еще, понимал, что удержать это в секрете у него не получается, ненавидя собеседников, понимая, что они тут не виноваты, удивлялся их свободе и немного им завидовал.

Вы можете смеяться, но именно в эти минуты я понял, что я его люблю. Он был несчастный и живой, живой, в отличие от всех своих предшественников. Я его любил как мною совершенное открытие, и он стал и навсегда остался членом моей семьи, как божок у первобытных племен, которого мажут жиром по губам, на которого сердятся и в сердцах ставят в угол, но без которого не стоит дом, как без праведника.

Он заметил потел, и телеэкран выдавал крупным планом все недостатки его внешности и речи, лаковые для карикатуристов и пародистов: ставропольский говорок и недоступное прозношению слово «Азейбарджан», родимое пятно на голове и неловкость рук, еще не умеющих сложиться в выразительный жест. Он был открыт и уязвим. Но он решил, что страна должна освоить гласность как норму поведения, и начал с себя.

И я пошел за ним.

КАРАУЛ



с 1-й стр. Напомню, скандал разразился после того, как стало известно о планах «корпоративной трансформации» авиационной отрасли. Ее инициировала ОАК во главе с председателем совета директоров корпорации, экс-министром обороны Анатолием Сердюковым. Реформу авиапрома по сложившейся традиции начали с главного: сокращения кадров и структур, которые, по мнению реформаторов, можно считать избыточными. Таковыми названы не менеджеры и «центры компетенций» ОАК, а непосредственно авиационные фирмы — «Сухой», «МиГ», «Иркут», «Туполев», «Ил» вместе с их КБ, инженерами и конструкторами.

На совещании в начале февраля, где присутствовали всего пятеро чиновников от авиапрома, было решено передать все авиационные КБ непосредственно в подчинение ОАК. Одновременно с этим «выселить» КБ из Москвы, для чего изменить их столичные юридические адреса, зарегистрировав на серийные заводы, которые разбросаны по всей стране — от Комсомольска-на-Амуре и Иркутска до Ульяновска и Воронежа.

Туда же, на заводы, предложено отправить оставшийся персонал авиафирм: «Туполевец» — в Казань, «миговцев» — в Нижний Новгород или Луховицы, «ильюшинцев» — в Ульяновск, «суховцев» — в Комсомольск-на-Амуре или Новосибирск.

Как предположили «переселенцы», цель такой «зачистки» — продажа дорогой столичной земли, деньги за которую должны пойти на уплату многомиллиардных долгов ОАК. По мнению экспертов, такая «реформа» может привести только к одному: массовому оттоку из отрасли инженерно-технических кадров, что окончательно добьет и без того еле живой российский авиапром.

«Советская плесень»

Статья в «МК», где описывался механизм «отъема» столичной собственности авиапредприятия, была опубликована накануне важного совещания в ОАК. На него были приглашены представители авиационных фирм с тем, чтобы довести до их сведения конкретный план «корпоративной трансформации». Проще говоря: кто, когда и куда должен будет убраться из Москвы.

Совещание состоялось. Однако после обнародования планов реформаторов все пошло не совсем так, как планировалось. Вот что об этом рассказывают источники «МК» в авиапроме (имен не называю, так как эти люди сразу же будут уволены):

— Ничего конкретного сказано не было. Чувствовалось, что в ОАК царит растерянность. Видно, есть какая-то реакция на публикации в СМИ, которой там не ожидали.

— Кто проводил совещание?
— Сергей Сергеевич Коротков — генконструктор ОАК, то бишь всея Руси.

— Почему всея Руси? Мало кто на Руси знает такого конструктора. Туполева, Антонова, Ильюшина, Микояна — их знают все. А кто такой Коротков?

— Он выходец из фирмы «Сухой». Сейчас в ОАК генконструктор, назначенный указом президента. Помните, была такая эпопея, когда генеральных конструкторов по всем отраслям, в том числе и в ОАК, назначали указом президента? Вот он теперь бьет себя в грудь: меня-то, дескать, точно не сократят — я президентом назначен!

— Он как конструктор какой-нибудь самолет построил?

— Да, вот тот странный Су-47, с обратной стреловидностью крыла, который на авиасалонах летал, но в результате оказался никому не нужен. Да и то не сам строил. Под руководством Михаила Погосяна. «Суховцы» эту машину делали.

— Так это «Беркут» — военный самолет. Экспериментальный. Значит, у Короткова должны быть плотные связи с военными? А они на этом совещании присутствовали?

— Нет. Военных не позвали. Организаторам хотелось проверить все без шума. Вроде как это внутреннее дело ОАК.

— Ничего себе внутреннее! Боевые самолеты они, выходит, строить больше не собираются? Разве этот вопрос военных касается меньше, чем гражданских? Как

можно решать задачи, затрагивающие обороноспособность страны, без военных? Диверсия прям какая-то...

— Да, это вообще дело всей страны! Страна создавала свои авиационные КБ. А теперь пришли ребята и хотят их уничтожить. Военные это как раз понимают. Потому их на такие встречи не зовут. И не только их. Этот вопрос не рассматривался ни на Военно-промышленной комиссии (ВПК), ни даже на совете директоров самой ОАК.

Серьезные дела так не делаются. У ВПК может быть другая точка зрения по этому вопросу — там без обсуждения такие решения не пройдут. Когда после вашей статьи «сверху» стали звонить реформаторам, те вообще не могли толком ничего объяснить: что они хотят, что задумали? Никаких внятных разъяснений.

В ОАК, похоже, тоже мало тех, кто единодушно поддерживает такое решение. Говорят, были даже энтузиасты, которые попытались обратиться к бывшим конструкторам и авиастроителям, громкие имена которых все еще что-то значат в авиации. Предложили им открыто выступить против. Не вышло. Те отказались.

— Так вам, «героям», и надо... Молчите дальше, пока всех вас не отреформируют по самое не хочу. Говорите, в ОАК сторонников реформы мало? Но при этом все эти «не сторонники» получили приказ, и тут же бегом — выполнять.

— Ну да... Вот и на том совещании еще раз было сказано: тот самый протокол собрания пятерых, который вы в газете опубликовали, остается в силе. С 1 марта мы должны начать менять юридические адреса всех своих КБ и готовить предложения по размещению их на общей площадке.

— Неужели нет хоть каких-то авторитетных людей в отрасли, которые могли бы остановить этот разбой?

— Авторитетных? Разве для «эффективных менеджеров» кто-то из инженеров старой школы авторитет? Знаете, как они нас называют? «Советская плесень». Только на вас, прессу, и надежда. А им в ОАК что? Конечно, никому там не нравится, что все это вылезло наружу. Многие теперь об этом говорят, пишут. Но что делать? Указание спущено сверху. Возможно, от Сердюкова или еще от кого повыше. Не хотят, а делают.

— А Коротков, на ваш взгляд, какую позицию поддерживает?

— Он вроде бы все это и пробивает. Хотя явно не сам такое придумал. Просто выполняет распоряжение. Видимо, чтобы выше его не обвинили, что он против. На совещании он сказал, что все инженерные центры, проще говоря, КБ, должны быть приведены к единой организационно-штатной структуре. В первую очередь его, как генконструктора ОАК, интересуют те отделы, которые занимаются проектированием. Вспомогательные службы и обслуживающие подразделения — это все на втором плане.

При этом на вопрос о том, будет ли в перспективе создан какой-то единый инженерный центр, куда сольют все КБ, ответа не последовало. Он объяснил, что пока, дескать, это неизвестно, непонятно. Но когда решение будет принято, его доведут.

— Нормально, «неизвестно», «непонятно», но вы с 1 марта уже выселяетесь! Сильно торопятся землю продать? Тогда хоть бы оправдание какое убедительное придумали...

— Да какое оправдание! Их ведь тоже ни в какие планы не посвящают. При этом все боятся Сердюкова. Хотя эту его реформу они, думаю, все же постараются «замылить».

— Но где же они все-таки собираются объединить все КБ? Наверняка в Жуковском. Там ведь по указу президента построен Национальный центр авиационной, куда ОАК так и не захотела переезжать из столицы.

— Нет, скорее всего, не в Жуковском. Там тоже слишком лакомая земля, чтобы ее отдать КБ. К тому же, когда строили для ОАК это здание, одновременно в пойме реки были выделены земля и площадки под жилье для авиастроителей. Но штаб-квартира ОАК осталась в Москве, земли под жилье не понадобились, их реализовали. А по второму разу наверх обращаться с одним и тем же предложением они не станут. Побоятся. Могут возникнуть ненужные вопросы. Легче всех конструкторов загнать куда-нибудь еще дальше.

— В «МК» еще в 2014 году была статья «Воздушная тревога России», где по итогам прокурорской проверки рассказывалось, как при строительстве штаб-квартиры ОАК в Жуковском «осваивали» и уводили сотни миллионов рублей. Выходит, эта штаб-квартира ни тогда, ни сейчас никому не нужна? Так куда же всех вас денут?

— Никто не знает.
— Ну хоть намек какой дайте, где может быть эта площадка? Точно не в Москве?

— Абсолютно точно. По этому поводу к 1 марта, как было сказано на совещании, мы все должны представить предложения.

— Куда самим себя отправить?
— Совершенно верно. Как будто это была наша инициатива. Все вдруг единодушно решили объединиться и выехать куда-нибудь в Воронеж либо в Ахтубинск. Уж не знаем даже и куда. Так что в какой бы там растерянности после вашей публикации руководство ОАК ни пребывало, а решения там штампуются, протоколы пишутся, их подписывают, рассылают и требуют выполнения.

Ликбез для несостоявшихся Туполевых

Возможно, нынешние реформаторы авиапрома уверены, что объединение, или, как они это называют, «корпоративная трансформация» авиационной отрасли, — это их ноу-хау? Так вот: это не так.

Немного ликбеза для тех, кто получил право распоряжаться тем, чего не создавал. В 2004–2006 годах, когда рождалась структура ОАК, точно так же возникла идея слить все существующие на тот момент ОКБ в единую конструкторскую организацию. Но были и те, кто считал, что таким образом будет потеряна здоровая конкуренция между КБ, при этом управляемость такой громоздкой структурой серьезно ухудшится. В результате решили изучить опыт авиастроения. Как зарубежного, так и собственного. На тот момент в отрасли еще оставались люди, способные это сделать.

И вот выяснилось, что еще в начале 30-х годов прошлого века подобные слияния уже проводились. В 1929 году на заводе «Авиабратник» было организовано закрытое Центральное конструкторское бюро (ЦКБ). Оно называлось «Завод №39 имени В.Р. Менжинского» и находилось в ведении технического отдела ОГПУ. В августе 1931-го это ЦКБ вошло в Центральный аэрогидродинамический институт, став ЦКБ ЦАГИ. Его возглавил Сергей Ильюшин, а заместителем стал Андрей Туполев.

Затем, в 1932 году, ЦКБ ЦАГИ преобразовали в Сектор опытного строительства (СОС) ЦАГИ, основой которого стал конструкторский отдел (КОСОС) во главе с Андреем Туполевым. В нем было много специализированных конструкторских бригад, которые проектировали разные по назначению самолеты — от истребителей до тяжелых бомбардировщиков.

Однако вскоре стало ясно, что руководить таким огромным конструкторским коллективом, с большим числом бригад, каждая из которых имеет самостоятельную тематику, очень сложно. Даже такому выдающемуся профессионалу, как Туполев.

Объединение разных направлений опытного самолетостроения под единым техническим и административным руководством привело к нивелированию конструкторских школ, препятствовало проявлению творческих способностей молодых талантливых инженеров. И в конце концов было решено провести новую реорганизацию — разделить КОСОС ЦАГИ на два самостоятельных КБ. В каждое из них передавалось по несколько бригад.

Одно КБ осталось в составе КОСОС ЦАГИ и под руководством Туполева стало специализироваться на тяжелых самолетах различного назначения. Другое — его возглавил Ильюшин — на заводе №39 имени В.Р. Менжинского стало создавать легкие боевые самолеты. Причем Ильюшин сохранил не только старое название конструкторского бюро — ЦКБ, но и сложившуюся в ЦКБ ЦАГИ систему самостоятельных конструкторских бригад, специализировавшихся по типам самолетов, вооружению, технологии.

Спустя некоторое время по тому же принципу были организованы и другие наши легендарные КБ под руководством Яковлева, Бериева, а несколько позже — Микояна. Изучив этот опыт в середине 2000-х при создании ОАК, решено было не наступать второй раз на те же самые грабли. В результате все самолетостроительные ОКБ оставили в покое.

Но на сей раз за реформу взялись уже не технари уровня Туполева и Ильюшина, понимающие суть вопроса, и даже не профессионалы уровня основателя ОАК Алексея Федорова, а «эффективные менеджеры» — несостоявшиеся социологи, экономисты, юристы, музыкальные продюсеры, продавцы мебели... Прикрывшись популярным термином «оптимизация», они, как слон в посудной лавке, готовы крушить все то, что им не близко, не ценно и главное — не понятно.

Божья искра конкуренции

Вполне возможно, что пример из опыта становления советского авиапрома для наших сегодняшних реформаторов не является убедительным аргументом. Советский опыт, возможно, для них — моветон? Если они предпочитают ориентироваться исключительно на прогрессивный Запад, тогда приведу другой пример.

Есть такая всем известная японская автомобильная корпорация Toyota. На нее обычно всегда ссылаются как на образец того, как надо делать качественные и конкурентоспособные автомобили.

Пассажирские самолеты России, разработанные с 2000 по 2021 год.



«Сухой Суперджет-100» (2008 год).

И если бы наши менеджеры обратились к опыту менеджеров Toyota, они бы узнали, что, когда там начинают проектировать очередную машину — не модификацию, а именно новый автомобиль, — фирма первым делом формирует у себя несколько дополнительных подразделений. Фактически новых КБ. И каждое из них начинает работать над моделью авто независимо друг от друга. Это необходимо, чтобы создать конкуренцию. Без нее, считают в Toyota, все сведется к пустой трате бюджета. А так как там тратят не государственный, а собственный бюджет, то фирма тщательно просчитывает все риски. Затем научно-технический совет Toyota выбирает лучший образец, который пойдет в серию, и победитель начинает над ним работать уже в металле.

Если проводить параллели с авиацией, то наши авиационные ОКБ точно так же всегда создавали конкуренцию друг другу. Заключение по их работе по проектам давали независимые авиационные институты: ЦАГИ, ЛИИ, ЦИАМ.

Сегодня такая структура отрасли разрушена. Реформа Сердюкова, считают специалисты, которая планирует загнать все КБ под общую крышу и единое руководство ОАК, убьет любую конкуренцию и загубит авиапром окончательно. Как грустно шутят авиастроители, теперь создание всех самолетов и оценку проектов у нас передоверили исключительно ОАК и ее «слесарям».

Прощай, престиж

Существует масса других рисков, связанных с «корпоративной трансформацией». К примеру, как быть с сертификацией вновь созданной в ОАК структуры единого инженерного центра?

Получается, когда реформаторы развалит и сольют все уже сертифицированные КБ в одну структуру, то придется заново запускать процесс сертификации разработчика в соответствии с Воздушным кодексом России, по требованиям, установленным Федеральными авиационными правилами и требованиями ИКАО (Международная организация гражданской авиации)? И до завершения этой сертификации придется отложить работу над всеми гражданскими самолетами, включая MC-21. Фактически это означает остановку всей отрасли!

А как иначе, если КБ в соответствии с правилами должны иметь нормальные подразделения по разработке воздушного судна. Причем это касается не только численности, но и квалификации их специалистов, с чем сейчас в отрасли и так большие проблемы. То есть на новом месте, с нуля придется где-то заново набирать специалистов, покупать и налаживать целый арсенал оборудования. Установить стенды для обработки авиационных систем и комплексов. Причем они должны существовать в металле и нормально функционировать. Это потребует массы времени и сумасшедших денег.

В самой новой структуре надо будет создавать заново системы сертификации, управления качеством, управления безопасностью полетов. Отменить все действующие в КБ стандарты предприятия, разработать и внедрить новые, уже для реформированных КБ. И это дело не одного дня.

Конечно, учитывая, что реформаторы — та еще компания, они могут «наплевать и забыть» на какую-то там сертификацию КБ. Но долго скрывать все это от комиссии ИКАО во время ее регулярных проверок обеспечения безопасности полетов в России, уж точно не получится. И как тогда быть с международным престижем страны, которая привыкла позиционировать себя великой авиационной державой?

Сейчас эта держава может распрощаться со своим авиационным величием точно так же, как Япония или Германия, которым после войны было запрещено строить самолеты. После длительного простоя возрождения их конструкторских школ до сих пор так и не случилось. Германия распрощалась со всеми своими КБ. И даже когда европейцы начали совместно создавать свой концерн Airbus, то КБ появилось во Франции, а в Германии были только заводы. Лишь недавно немцы опять стали делать попытки возродить свои собственные конструкторские школы. Удается ли им это?

Нам тоже грозит что-то подобное. А учитывая колоссальные разрушительные способности российских реформаторов, наш авиапром их стараниями может быть отброшен даже на десятилетия назад, как немецкий, а лет на сто. Если вообще не навсегда.

Ольга БОЖЬЕВА.

Пассажирские самолеты СССР, разработанные за 20 лет — с 1970 по 1990 год.



Ту-154 (начало эксплуатации — 1972 год). Ил-62М (1978 год). Ил-86 (1980 год). Ту-204 (первый вылет — 1989 год). Як-42 (1980 год). Ил-96 (1988 год). Ил-114 (1990 год). Ту-144 (1975 год).

Жителя Санкт-Петербурга доставили в полицию за незаконную езду, а наутро появилась информация, что парень скончался от сердечной недостаточности

СМЕРТЬ БЕЗ ПРАВ

Вечером 23 февраля 28-летнего жителя Санкт-Петербурга Алексея Кустова доставили в 75-й отдел полиции Невского района. Утром в ГИБДД на него составили протокол за езду без прав. Там же его уведомили о возбуждении уголовного дела по статье 264.1 УК за нарушение ПДД лицом, подвергнутым административному наказанию. И до суда отправили ночевать в отдел полиции. На следующий день родственники узнали, что Алексей умер. На его лбу была обширная гематома, на скуле — кровоподтек, на шее — синяки. Но родственникам 26 февраля выдали справку о том, что парень скончался от сердечной недостаточности.

О том, что могло произойти ночью в отделе полиции, рассказал «МК» отец Алексея Игорь Кустов.

По словам Игоря Кустова, его сын по специальности был автомехаником. Но в последние годы занимался строительством. Ездил с бригадой по Ленинградской области, строил дома.

— Когда и при каких обстоятельствах он был лишен водительских прав?

— Что скрывать, в 2019 году попался пьяным за рулем. Но за это же не убивают! В ночь на 10 января он повез своего друга Василия по делам. Тот попросил Лешу его выручить, сын не смог ему отказать, они вместе с Васей росли, были как братья. Его машину остановили, выяснилось, что сын сел руль, будучи лишенным водительских прав. 23 февраля его вызвали в ГИБДД, что на улице Цимбалына, для составления протокола за езду без прав. Там Лешу уведомили о возбуждении уголовного дела по тому же основанию. И отправили ночевать в 75-й отдел полиции, что на проспекте Большевикова. Утром его должны были повезти в суд. Нам, если честно, непонятно, какая необходимость была отправлять сына на ночь в отделение? Какую общественную опасность он представлял? Он что, убийца?

— Игорь раньше никогда не жаловался на сердце?

— Никогда, был здоров как бык. Парню было 28 лет. В 12 ночи его адвокат уехала из отделения. По ее словам, Алексей был в абсолютно адекватном состоянии. Она поделилась, что перед своим отъездом из отделения она заметила, что у сына порвалась маска. Они стояли друг напротив друга. И она хорошо видела, что никаких повреждений на лице Леша не было. А утром он уже был труп.

— Что, на ваш взгляд, могло произойти в отделении полиции в ту ночь?

— Даже предположить трудно. Леша в отделении пару раз огрызнулся на сотрудников. Как только его доставили туда, он отказался отдавать паспорт помощнику дежурного, потребовав, чтобы тот сначала представился. Потом, когда ему объявили, что он проведет в отделении ночь, сын попросил показать ему документ об административном задержании. Потом мог, например, грубо кому-то ответить.

— Какие травмы выявлены у Алексея?

— У Леша в области виска была обширная гематома. На челюсти ссадина, а на горле, на кадыке, остались синяки, как будто его душили.

— Как узнали, что Алексей мертв?

— На связи он был до 12 часов вечера. Потом телефон у него изъяли. Утром его со второй по-прежнему был вне сети. Жена позвонила в отделение, сказала: «Хочу узнать, как там мой сын Леша Кустов». Трубку взяла женщина-дежурная. После вопроса жены наступила пауза. Потом она услышала, что дежурная спрашивает у кого-то: «Что мы будем говорить?» Мужской голос ей ответил: «Скажите, что пока нет никакой информации». Нам обещали перезвонить в пять вечера. В два часа дня с женой связался следователь отдела Следственного комитета по Невскому району. Мы услышали: «Примите наши соболезнования. Ваш сын умер». По неизвестной причине.

— Он был в камере один?

— Да, больше никого в «обезьяннике» не было.

— Врачи не пытались его спасти?

— Нет, они даже «скорую» помощь сыну не вызвали. Мы сейчас опасаемся, что сотрудники полиции могут «подчистить» камеры видеонаблюдения.

— Алексея похоронили?

— 28 февраля мы предели его тело земле.

— СК проводит проверку по обстоятельствам смерти Алексея Кустова. Вам известно, как у них продвигаются дела?

— Сначала они молчали. Потом мы встретились со следователем, узнали, что они возбудили уголовное дело по статье «Халатность, повлекшая смерть человека».

— Что было указано в свидетельстве о смерти?

— 26 февраля нам выдали справку, где было указано, что Алексей умер от сердечной недостаточности. Когда мы указали на это следователю, он сказал, что это лишь предварительное заключение. Сейчас еще будут проводиться экспертизы. Нам не отдали ни телефон сына, ни его одежду. Сказали, что каким-то образом будут по одежде определять, били его или нет.

Между тем в пресс-службе ГУ МВД сообщили, что, по предварительной информации, ночью Алексею Кустову стало плохо. В результате чего он упал и потерял сознание. Это подтверждается записями с камер видеонаблюдения. Сотрудники полиции вызвали «скорую». Прибывшие медики констатировали его смерть. Согласно результатам судебно-медицинской экспертизы, причиной смерти стал сердечный приступ. Также в пресс-службе сообщили, что по данному факту проводится проверка, направленная на установление всех обстоятельств произошедшего.

Светлана САМОДЕЛОВА.

У Димки спинально-мышечная атрофия (СМА). Прошлым летом он потерял интерес к жизни и слабел день ото дня. «Мой Дракон тогда сложил оружие», — его приемная мама Таня Свешникова не может сдержать слез, потому что смотреть на то, как тает твой ребенок, как умирают его мышцы, невозможно.

После обследования в НЦЗД (Национальный медицинский исследовательский центр здоровья детей) подростка включили в программу раннего доступа к препарату рисдиплам. И Димка начал оживать. В России зарегистрированы два медикамента от СМА: спинраза и рисдиплам, но ни одна семья не в состоянии оплатить лечение. Пока Димка получает лекарство бесплатно, но что будет завтра? Вся надежда на помощь от государства.

Дракон и его Фантом

Окрашенные в огненный цвет волосы, тонкие руки в перстнях и браслетах с рок-н-рольной символикой. Димка делает вид, что меня «не замечает» — печальный детдомовский опыт научил не доверять незнакомым людям. Он и Таню долго не подпускал к себе, а потом признался: думал, что она взяла его на опыты.

Он вообще считал, что умирать — это норма. Помнит, как наказывали других — привязывали к кровати без матраса. Димка и так был лежачим, поэтому его просто отворачивали от других детей, чтобы не мог с ними общаться.

Скоро обед, и Таня, как всегда, будет терпеливо его кормить — сам он мало что может удержать в слабых руках. — То, с чем люди столкнулись во время ковида, очень похоже на нашу обычную жизнь, — грустно комментирует она. — Мы же постоянно находимся в изоляции, потому что от такого ребенка нельзя отойти. У нас под рукой кислородный концентратор, аппарат для неинвазивной вентиляции легких (НИВЛ), пульсоксиметр (измеряет насыщение крови кислородом).

На всякий случай, если малышку вдруг станет хуже, есть и более серьезная дыхательная аппаратура. В плохие времена сатурация (насыщение крови кислородом) опускалась у Димки до опасных 40 процентов. Но и сейчас он спит только на аппарате вентиляции легких — ночью дыхания не хватает.

У него угол искривления позвоночника больше 100 градусов. Тело так скручено болезнью, что без специального корсета невозможно сидеть. Димка растет, и корсет



Таня Свешникова с Димкой. Они еще повоюют!

Гена приехал на тренировку.

надо менять каждый год. Это в детском доме он прибавлял по чайной ложке, а дома вытягивается на 10 сантиметров в год.

Раньше они с Таней летали за корсетом в Италию (в Москве врачи отказали), а прошлым летом нашли уникального мастера в Тюмени. Он сделал отличный корсет, но болезнь была быстрее, и Димка практически перестал садиться. Таня купила сыну скоростную инвалидную коляску, но водить ее он не мог: пальцы разжимались и не удерживали джойстик.

После терапии Дракон, который недавно лежал как тряпочка, и на спине, несмотря на круглосуточный уход, уже начался пролежень, вдруг сел и поехал. Сначала, конечно, пополз с черепашьей скоростью, а уже через

У неизлечимо больных детей появился шанс

месяц разогнался до 14 километров. Друзей-колясочников обгоняет и девчонок обещает покатать на своем «Боллиде». У него все коляски носят имена. Эта называется Фантом.

— Дракон пока полностью зависим. Мы же по ночам их переворачиваем и очень плохо спим из-за этого, — Таня говорит от лица мам таких же детей. Они все как одна семья. — Десять раз за ночь надо не просто перевернуть на другой бок, но вынуть и разложить руки-ноги. Димон в детском доме рыдал по ночам от боли, потому что его никто не переворачивал — и все затекало. Теперь говорю, когда переворачиваю: «Руки сам двигай!». И он мне помогает. Успехи есть у всех детей с нашим диагнозом! Тут одна мама рассказывала, как ночью вырубилась от усталости, дочка звала-звала — не дозвалась, и девочка, у которой невыносимо зачесалась коленка, сама до нее достала!

Поднять голову, удержать чашку, почесать ногу — казалось бы, мелочи, но ведь именно они существенно облегчают жизнь. Вот Таня протягивает Димке телефон, как часто бывает, не той стороной. Раньше бы он потребовал: «Мусь, переверни!», а тут — сам. Ноутбук недавно не мог включать без помощи — сейчас самостоятельно дотягивается и нажимает кнопку. В машине Димка едет лежа, и обычно его ноги заваливаются, а теперь он удерживает их усилиями мышц. У него спина болела так, что он сидеть не

мог, может быть, раз в месяц садился, зато сейчас — почти каждый день!

Таня, конечно, старается мотивировать своего Дракона двигаться, провозмогать себя. Она придумала игру на деньги. Ведь подростку в 15 лет нужны деньги на карманные расходы — крутые железные перстни заказать, футболку с огнедышащим драконом. Он любит такую символику. Димкина работа — ежедневный тренинг. Таня платит ему за гимнастику с мешком Амбу (механическое ручное устройство для выполнения временной искусственной вентиляции легких): рубль — вдох, за то, что сидит, — 100 рублей в час. Она знает, что ему всегда интересно было готовить, и купила портативную плитку, которую ставит у кровати сына. Подвинуть сковородку в его положении — это маленький подвиг.

— Когда мне был 21 год, я ездила в Псково-Печерский монастырь, к Иоанну Крестьянскому (один из наиболее почитаемых старцев Русской православной церкви конца XX — начала XXI века), а потом написала ему письмо, а он ответил: «Все бывает вовремя для того, кто умеет ждать». Предсказал, что у меня будут дети. Этого не могло быть, потому что в возрасте 16 лет я перенесла серьезную операцию. И еще написал: «Молись за болящего, за которым будешь ухаживать».

Все сбылось. Множество приемных детей, которые сами стали родителями и сделали Таню бабушкой. И болящий Дракон. Его надо спасать.

Чего он ждёт? — Я хочу, чтобы Димон мог рукой достать до носа, как раньше; чтобы не болела и не скрючивалась спина — операция в этом состоянии не сделать; хочу, чтобы мог опустить на пульт управления электрокресло. И чтобы голова не падала на кочки, хочю! И чтобы мог просидеть три часа!

Пока они получают препарат в Москве, в НЦЗД, в рамках программы расширенного доступа, а потом раз в два месяца будут ездить в Ярославскую область, по месту регистрации мальчика. Лекарство выдают за государственный счет.

Не ходил и не стоял

На фотографиях — красивый мальчик верхом на лошади: ноги в стременах, звездная улыбка — никогда не подумаешь, что он инвалид-колясочник! У него, как и у Димки, СМА второго типа, но не в такой тяжелой форме.

Гена Федоров, сын Ирины Соловьевой, дышит сам, угол искривления позвоночника составляет «всего» 50 процентов. Лошади появились в его жизни в три года. Именно тогда мама-конник принесла сына в конный клуб. С тех пор Гена в седле. Не просто сидит на лошади, а занимается паралимпийской выездкой.

Он родился здоровым. Из роддома мальчика выписали с оценкой 8–9 по шкале Апгар. А потом проявились приметы болезни. Врачи полтора года не могли понять, что подтикает силы ребенка.

— Первыми страдают мышцы конечностей — рук и ног, — рассказывает Ирина. — До

дыхания у нас еще не дошло. Гена никогда не ходил и никогда не стоял самостоятельно. Мог неделю, лет до восьми, постоять с опорой, но год назад потерял и эту возможность. А в июле прошлого года перестал пользоваться ходунками. Умирают моторные нейроны — крупные нервные клетки в спинном мозге, контролирующие движение мышц, которые слабеют и атрофируются.

Его надо принимать каждый день без пропусков. Пять флаконов на два месяца. — До состояния здорового ребенка нам не дойти. То, что болезнь уже отягла, препарат не вернет. Невыносимо было наблюдать, как день за днем болезнь что-то выключает у твоего сына. Я для себя с самого начала решила, что не буду ждать никаких улучшений.

Она помнит, как коварно и неотступно преследовала болезнь. Полтора года назад Гена перестал самостоятельно садиться, а через два месяца после приема препарата через раскочку сел сам из положения лежа. Тренер по выездке обратила внимание, что раньше без шпор и без хлыста Гена не мог сжать бока лошади. Теперь животное слышит своего маленького наездника, и все получается.

До 1 июня 2021 года мальчик будет получать препарат по гуманитарной программе, то есть за счет производителя, и по-прежнему наблюдаться в НМИЦ здоровья детей. Что дальше? Без терапии такие дети просто быстро умирают. Или их жизнь поддерживают с помощью аппарата искусственной вентиляции легких.

Утвержден и перечень препаратов: спинраза, рисдиплам и, наконец, самое дорогое лекарство в мире — золгенсма. Маленькому пациенту (возраст ограничен до 2 лет) требуются всего одна инъекция, но стоит она около 2 миллионов долларов.

Теперь у родителей дело за малым — попасть в заветные списки, которые должны будут представить регионы.

— Определенности у нас пока нет, — говорит Ирина Соловьева. — И мы не знаем, что будет, если дети перестанут получать препарат. Терапия должна быть бесперебойной. Иначе нас ждет тяжелый откат, после которого дети уже не восстановятся.

Достать рукой до носа

— Если лечение начато вовремя, оно помогает восстанавливать утраченные навыки, развиваться. Эффективность терапии выше, если начата раньше, потому что болезнь, прогрессируя, воздействует на весь организм. Мы не можем говорить, что ребенок встанет и побежит. Но появился осторожный оптимизм, что не все потеряно. Даже в случае Димы, у которого тяжелая стадия заболевания, препарат действует — способствует улучшению мышечной силы, что влияет на качество жизни. Поднять руку, почесать нос, отмахнуться от комара — даже такие вещи важны для пациента, — объясняют специалисты.

Они рассказывают про маленькую девочку, которая уже с трудом крутила инвалидную коляску — руки не поднимались. Мама ребенка привыкла оставлять на столе кучу



Дракон с каждым днем становится сильнее.

вещей, потому что дочка взять оттуда ничего не могла. Несколько метров до стола она с трудом преодолевала за 15–20 минут. Через полгода терапии мама услышала грохот — девочка стянула на пол все, что там лежало. Если появились силы, почему бы немного не похулиганить?

Дочь Ольги Германенко, Алина, тоже «смайлик». Но она родилась не вовремя — слишком рано, когда лекарств еще не было. И ее болезнь развивалась по своим чудовищным законам. Однажды девочка перестала дышать. В реанимации из состояния клинической смерти ее вернули к жизни, но из-за перенесенной длительной гипоксии пострадал мозг. Алина не двигается и не говорит.

Раньше, когда не изобрели лекарства от этой болезни, родители не пытались никаких надежд и тихо несли свой безнадежный крест. Но как жить, если знаешь, что помощь есть, что кто-то ее уже получает, а твой ребенок пока за бортом?

Недавно вице-премьер РФ Татьяна Голикова заявила, что из 890 детей со спинально-мышечной атрофией, которые значатся в регистре, 466 получают лечение. Чуть больше половины. Другим пока не повезло. А ведь речь о детях — месячных, двухлетних, пятнадцатилетних, которые лишаются возможности двигаться, есть, дышать.

В самом деле пациентов намного больше. На 2 марта 2021 года. Один случай СМА на 6–10 тысяч новорожденных. Это мировая статистика. Для того чтобы болезнь проявилась, носителем мутации в гене должны быть оба родителя.

Примерно каждый 40-й житель Земли является таким носителем. Вот такая лотерея...

Елена СВЕТЛОВА.

НЕДВИЖИМОСТЬ

За последние пятнадцать лет, согласно официальным данным, средний размер строящихся квартир в России сократился на 40%. Чиновники, ответственные за нацпроект, преукают девелоперов в демографическом спаде: дескать, в маленьком жилье супруги не хотят заводить детей, ведь им не чиновникам, а супругам) и самим тесно. В самом деле: если в 2005 году средняя площадь новой квартиры составляла 84,5 кв.м, то теперь — лишь 51,6 кв.м. Мы решили найти объяснение этому феномену.

«В Советском Союзе и в коммунальках рожали»

В Стратегии развития строительной отрасли и жилищно-коммунального хозяйства России до 2035 года одной из основных проблем названо «значительное преобладание доли малых квартир в многоэтажных домах, препятствующих обеспечению роста рождаемости и численности населения».

Этот тезис в том или ином виде не раз повторяется в тексте документа. Например: «Противодействовать задаче повышения рождаемости и роста численности населения страны стали такие проблемы, как: отвлечение средств населения на строительство домов с аппаратами без обеспечения жилищных прав граждан, их безопасности и комфорта проживания; уменьшение средних размеров строящихся квартир (до 51,6 кв.м в 2019 году) и количества комнат (до 1–2). При средней обеспеченности жильем 26,3 кв.м на человека для семей из 3–3,5 человек необходимо строить квартиры размером не менее 79–93 кв.м.»

Пассаж про удивительное количество членов семьи — 3,5, равно как и причитающихся этой «половинке» 14 квадратных метров, комментировать не станем. Есть вопрос поважнее. Авторы стратегии действительно считают, что девелоперы строят много квартир небольшой площади из вредности, а россияне предпочитают покупать именно их исключительно назло себе?

— Я помню, как в 2008 год москвичи входили со средней площадью квартиры около 80 кв.м., — рассказывает председатель совета директоров «Бест-Новострой» Ирина Доброхотова. — Мировой финансовый кризис — это была первая мощная волна отказа от излишеств, когда комфорт-класс начал активно теснить дорогое жилье и в спресе, и в предложении.

Вторая мощная волна случилась в 2013-м. В итоге за последние 8 лет, по данным «Метриум», метраж экономжилья снизился на 21%; квартиры бизнес-класса потеряли 39% площади; «премиум» лишился 21% квадратуры. Исключение из правила — элитные квартиры, которые стали больше на 75%.

— Разумеется, у застройщиков нет никакого тайного умысла переселить россиян в маленькое жилье. Есть объективная рыночная ситуация: спрос на новостройки велик, но финансовое благосостояние населения низкое. Чтобы продавать на таком рынке, необходимо адаптироваться под возможности клиента, — говорит совладелец группы «Родина» Владимир Шекин.

Генеральный директор девелоперской компании «СМУ-6 Инвестиции» Алексей Перлин солидарен с коллегой: доходы населения не растут, поэтому и востребовано небольшое



КОММУНАЛЬСКОЕ

ТРИДЦАТЬ ТРИ КВАДРАТНЫХ САНТИМЕТРА

Размеры квартир в России уменьшаются

жилье. Девелоперы просто обеспечивают соответствующее предложение. Вот и получается, что доля однокомнатных квартир и студий (с площадями куда меньше средней) достигла на рынке 53%.

Заместитель генерального директора компании MR Group Ирина Дзюба вспоминает, что пик популярности квартир-студий пришелся на 2015–2016 годы, когда кризис резко ослабил покупательские возможности населения. Затем доля студий постепенно снижалась, но в 2020-м опять выросла. Сейчас она составляет 12-15% первичного предложения в новостройках массового спроса.

— Но, как бы ни было, метраж жилья точно не влияет на рождаемость, — не соглашается с авторами Стратегии развития строительной отрасли Алексей Перлин. — У нас подавляющее большинство россиян все еще живут в домах старой постройки с неудачными планировками. В Советском Союзе коммуналки вообще были нормой. Одну комнату зачастую делили представители нескольких поколений, что, впрочем, не мешало им рожать и воспитывать детей.

Квартиры больше 100 «квадратов» покупателям не нужны

Есть и другие причины уменьшения площади жилья, не столь очевидные. Управляющий директор компании «Метриум» (участник партнерской сети CBRE) Надежда Коркка делает упор на качественном скачке объективных пространств: «Современные жилые дома отличаются от застройки прошлых лет среди прочего наличием кладовых помещений, коворкингов, lounge-зон. Эти новшества освободили квартиры от выполнения части функций, что позволило безболезненно урезать метраж».

Генеральный директор риелторской компании WE KNOW Александр Галицкий рассказывает, что только за последние три года средняя площадь проданной квартиры в бизнес-классе снизилась на 15%, до 62 кв.м. в сегменте комфорт — на 10%, до 52 кв.м. Но не стоит абсолютизировать площадь как качественную характеристику жилья. В годы типового

строительства это было справедливо, а сейчас каждая планировка тщательно прорабатывается. Современная квартира площадью 35 кв.м в монолитной новостройке может быть более функциональной, чем 40–45-метровая «однушка» в панельном доме брежневского периода.

— Более мелкая «нарезка» позволяет покупателям приобрести квартиру в тех комплексах, которые раньше не рассматривали из-за недостаточного бюджета. С другой стороны, появление и распространение европланировок помогают идти в ногу с общемировыми тенденциями. Современные покупатели все больше проникаются идеей нового формата, понимая, что пространство в квартирах организовано более эффективно: как минимум не приходится переплывать за коридоры, холлы... Многим удобна большая общая комната, совмещающая функции гостиной, столовой, кухни, — поясняет Александр Галицкий.

По итогам 2020 года 65% спроса приходится на квартиры от 30 до 70 кв.м, в то время как на квартиры теснее 30 кв.м — только 8%, приводит статистику Ирина Доброхотова. Причем если в диапазоне 50–70 кв.м застройщики и покупатели работают в удивительный унисон (на эти площади приходится 30% спроса и 30% предложения всего рынка), то за квартиры от 30 до 50 кв.м люди голосуют рублем так активно, что застройщики за ними не успевают: на эту категорию приходится 35% спроса и только 27% предложения.

На заметку авторам вышеупомянутой стратегии: квартир от 70 до 90 кв.м столичные новостройки готовы предложить больше чем нужно: у таких площадей на 19% предложения приходится 16% спроса. Ну а предложение квартир более 100 кв.м втрое превышает спрос: 9% против 3% соответственно.

При доходе меньше 100 тысяч жилье в Москве не светит

Эксперты утверждают: процесс сокращения средних площадей мы будем наблюдать еще долго, ведь себестоимость строительства

растет, а доходы россиян падают. Однако какого размера будет типичная квартира в новостройке через 10 лет — 45 квадратных метров, 40, а может, всего лишь 35 — сказать не берется никто.

— Понятно, что маленькие квартиры — это чаще всего первое, стартовое жилье, чтобы съехать от родителей или перебраться в другой город. Молодым семьям могла бы помочь адресно низкая ипотечная ставка: приобретаемое первое жилье, очень сложно накопить на первый взнос, снимать квартиру и оплачивать большие кредиты. Вот вам и косвенное влияние на улучшение демографической ситуации в стране, — говорит директор по продажам и маркетингу «Страна девелопмент» Александр Гуторов.

У молодых семей, впрочем, есть одно неоспоримое преимущество: они могут позволить себе растянуть ипотеку на 30 лет — а значит, свести ежемесячные выплаты к минимуму. Так, может, замануться не на экономкласс, а на жилой комплекс пошаркарьнее? И не в провинции, а в Москве или Санкт-Петербурге?

Увы, придется раскошелиться даже при покупке квартиры небольшого метража. Вот какие расчеты приводит Александр Гуторов. Ставка — 5,85%, срок кредитования — 30 лет, первоначальный взнос — 15%. Квартиры расположены в жилых комплексах высокого класса. «Евродушка» в Тюмени: 36 кв.м, 4,4 млн рублей; ежемесячная плата по ипотеке составит 22 тыс. рублей. «Евродушка» в Санкт-Петербурге: 42 кв.м, 7,9 млн рублей; ежемесячная плата — 40 тыс. рублей. «Евродушка» в Москве: 32 кв.м, 11,7 млн рублей; ежемесячная плата 59 тыс. рублей. Без помощи родителей вряд ли обойдется...

Но это, повторимся, отнюдь не массовое жилье. Нам бы с чем попроще разобраться. Если хорошо подумать, семья из трех человек вполне достаточно обычной двухкомнатной квартиры с просторной кухней-гостиной, раздельным санузлом и небольшой кладовой-гардеробной. Какими средствами надо располагать для успешной покупки такого жилья в Москве?

— Если семья предполагает купить двухкомнатную квартиру метражом около 60 кв.м в комфорт-классе, рассчитывается стоит на 9–10 млн рублей. Чтобы получить льготную ипотеку такого варианта, желательно показать доход семьи примерно 150 тысяч рублей, — говорит генеральный директор VSN Realty Яна Глазунова. — В зависимости от срока ипотеки ежемесячный платеж составит от 65 тысяч рублей — на 20 лет до 100 тысяч рублей — на 10 лет. Напомним, что ежемесячный ипотечный платеж не должен превышать 50% дохода семьи. Поэтому даже при доходе 150 тысяч рублей его придется растягивать минимум до 15 лет — в этом случае платеж составит примерно половину этой суммы.

Но что делать семьям с невысоким уровнем достатка? Какие квартиры они могут себе позволить в Московском регионе? Вместе с экспертами мы рассмотрели несколько примеров.

Допустим, жена — домохозяйка, муж получает 80 тысяч рублей в месяц. При оформлении ипотеки сроком на 20 лет покупателям доступен кредит в размере 8 млн рублей. Необходимо учитывать первоначальный 15-процентный взнос — 1,2 млн рублей, который еще нужно не без труда накопить. В итоге можно планировать покупку недвижимости стоимостью около 9 млн

рублей. «В Новой Москве или Подмоскowie за такую сумму можно приобрести 1-, 2- и даже 3-комнатную квартиру. Если же рассматривать территорию внутри МКАД, хорошую «трешку» за такую сумму купить невозможно. Реальный вариант — однокомнатная квартира с высокими качественными характеристиками», — говорит заместитель директора Департамента новостроек ИНКОМ-Недвижимость Валерий Кочетков.

Предполагая, доход равен 50 тысячам рублей (например, у молодой семейной пары). Рассматривая тот же срок выплаты ипотеки (20 лет), первоначальный взнос в размере 800 тысяч рублей, размер кредита — 5,4 млн рублей. Обшир бюджет покупки — около 6 млн рублей. В границах старой Москвы за такую сумму трудно приобрести даже «однушку». Если же семье нужна 2- или 3-комнатная квартира, искать ее нужно исключительно за пределами МКАД.

При еще более сложной финансовой ситуации, когда доходы составляют 35 тысяч рублей в месяц (например, у работающего студента), рассчитывать, положить руку на сердце, не на что. Чисто теоретически банк может одобрить кредит. Но при том же сроке оформления ипотеки, первоначальном взносе в 500 тысяч рублей и сумме кредита 3,5 млн рублей бюджет покупки ограничивается 4 млн рублей. В этом случае можно найти студию или однокомнатную квартиру на расстоянии более 10 километров от МКАД.

А под силу ли простому россиянину не влезать в ипотеку, а накопить на квартиру, соответствующую социальным нормам? Ответ на этот вопрос нам помогает главный эксперт аналитического центра ЦИАН Виктория Кирихина:

— Социальная норма для семьи из трех и более человек — 18 кв.м на одного члена семьи. Значит, для семьи с двумя детьми — 72 кв.м. Умножаем на среднюю цену квадратного метра в городах от 100 тысяч человек (76 тыс. рублей) — получаем примерно 5,5 млн рублей. При двух работающих родителях средний доход семьи в России — 86 тысяч рублей «на руки». По грубым подсчетам, чтобы накопить на квартиру, потребуется больше пяти лет — при условии, что семья не тратит ни копейки, а стоимостью недвижимости остается на прежнем уровне.

Стало быть, если раскошедрать на жизнь половину заработка, копить придется около 11 лет. Но, сдается, к тому времени и инфляция части денег съест, и цены на квартиры уйдут вперед. Нет, такая стратегия нам не годится.

«Помогать надо людям без своего жилья, а не инвесторам»

Очевидно, что сейчас решить квартирную проблему могут только люди с хорошим доходом, которые, по большому счету, способны справиться и без помощи государства. Таких в стране — несколько процентов. Но пока что действующие федеральные программы рассчитаны только на них. Большая же часть граждан как была за бортом комфортной жизни, так и продолжит там барахтаться. Какие же действия должны предпринять власти, чтобы помочь улучшить жилищные условия всем нуждающимся россиянам?

Владимир Шекин считает, что директивными или запретительными мерами качество

жизни россиян точно не улучшить. В этом случае цены вырастут еще больше и доступность жилья снизится. «Необходима комплексная программа социально-экономического развития, которая ответит на вопросы о динамике доходов и качестве жилого пространства в стране, рассуждает эксперт.

— Без модернизации коммунальной инфраструктуры комфортную жизнь россиянам даже в новом жилье вряд ли удастся обеспечить. Это признают и в Фонде содействия реформированию ЖКХ, и в Минстрое России, — говорит Алексей Перлин. — Статистика по стране удручающая: износ теплосетей достигает 58%, ветхость водопроводных и канализационных сетей — в среднем около 65%. На некоторых территориях объекты водоснабжения и водоотведения и вовсе отсутствуют.

Минимальные меры должны быть направлены на повышение доступности новых участков под строительство, снижение издержек на подключение к коммунальным сетям, удержание ставок по кредитам для строительных проектов девелоперов на низком уровне. В этом случае, возможно, удастся замедлить рост цен. «Пока что Центробанк, очевидно, не торопится сокращать ключевую ставку, а ставки по ипотеке не могут быть ниже. Для реализации программ с льготным кредитованием необходима мягкая кредитно-денежная политика, которая нехарактерна для наших финансовых властей. Большим завоеванием будет хотя бы продолжение действия текущих программ и сохранение ставок на уровне 5–6%», — полагает Владимир Шекин.

— Адресная помощь семьям в покупке квартиры может быть расширена. В поддержке нуждаются также супружеские пары, которые еще не успели обзавестись детьми. Эта мера, скорее всего, как повысит рождаемость, так и уменьшит количество разводов, — говорит Надежда Коркка. — Не секрет, что зачастую браки распадаются из-за того, что молодым семьям приходится жить под одной крышей с родителями.

— Доступная ипотека нужна — с господдержкой или нет, но переплата по кредиту — это траты не на сам продукт, а фактически потери, — уверена Ирина Доброхотова. — Просто потери от инфляции за годы накопления денег на квартиру будут, скорее всего, еще тяжелее, поэтому люди предпочитают жилищный кредит. Нужно отрегулировать ставки таким образом, чтобы нуждающиеся в улучшении жилищных условий покупали активнее, не боясь не справиться с обязательствами перед банком, а инвесторы, приобретающие третью-четвертую квартиру, рассчитывали бы только на себя.

Эксперт предлагает отсекают меры поддержки не по регионам (в Москве тоже не все так уж хорошо живут) и не по стоимости недвижимости (12 миллионов рублей — не такая большая сумма не только для двух столиц). «Нужно ввести реестр проектов по классу, что-то вроде минимального социального набора опций, где семьи могут покупать квартиры любой площади и стоимости по хорошим ипотечным ставкам. Никто не отменял понятие «единственное жилье»: если человек и его близкие родственники не имеют жилищной площади вообще, ее приобретение стоит поддержать. А если у человека десятки квартир, наверняка он сможет справиться и без государственных субсидий», — заключает Ирина Доброхотова.

Елена СОКОЛОВА.



Table of TV programs for Monday, March 8, 2021. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, etc.), program titles, and descriptions.

Table of TV programs for Tuesday, March 9, 2021. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, etc.), program titles, and descriptions.

ВТОРНИК, 9 МАРТА

Table of TV programs for Wednesday, March 10, 2021. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, etc.), program titles, and descriptions.

Table of TV programs for Thursday, March 11, 2021. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, etc.), program titles, and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, March 10, 2021. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Wednesday, March 10, 2021. Columns include channel logos (Че!, ОМАШНИЙ, 360°, карусель, ММР, МАТЧ!) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, March 11, 2021. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and program details (time, title, description, genre).

ЧЕТВЕРГ, 11 МАРТА

Table of TV programs for Thursday, March 11, 2021. Columns include channel logos (Че!, ОМАШНИЙ, 360°, карусель, ММР, МАТЧ!) and program details (time, title, description, genre).

Table with 10 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and their respective program schedules for Friday, March 12th.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, ЗВЕЗДА, че!, ОМАШНИЙ, 360, карусель, ММР, МАТЧ!) and their respective program schedules for Friday, March 12th.

СУББОТА, 13 МАРТА

Table with 10 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and their respective program schedules for Saturday, March 13th.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, ЗВЕЗДА, че!, ОМАШНИЙ, 360, карусель, ММР, МАТЧ!) and their respective program schedules for Saturday, March 13th.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, НТВ, ТВ3) and rows listing TV programs with their titles, genres, and broadcast times.

Table with 12 columns representing different TV channels (РОССИЯ 1, ЗВЕЗДА, че!, ОМАШНИЙ, 360°, карусель, МЯЧ!) and rows listing TV programs with their titles, genres, and broadcast times.

с Александром МЕЛЬМАНОМ
Вот вам конкурс песни и пляски под названием «Точь-в-точь» (Первый канал). Там люди изображают других людей и даже не комплексуют по этому поводу.



Мне бы хотелось. Я даже в детстве надевал на себя балахон с вышитым заветным именем «Алла» у самого сердца и пел «Миллион алых роз». Да, в этот момент я был Пугачевой, не меньше.

Когда-то генеральный директор Первого Константин Эрнст сделал судьбоносное заявление: «Мы трагичны старым юмором». Это было просто лозунг дня, как на первомайской демонстрации.

Легко существующее в такой многослойной режиссуре. Лири играет Артур Иванов. Самуверенный хозяин жизни с низким голосом становится безумным стариком, впадшим в детство.

Каждому хочется иметь свои пятнадцать минут славы. В этом фишка. Ну если им так хочется...
Здесь и пародировать нельзя, только подражать, пародии — другой жанр.

Театр им. Евгения Вахтангова показал премьеру «Короля Лира» в постановке Юрия Бутусова. Сегодня этого режиссера можно отнести к категории самого-самого: самый активный постановщик Шекспира (с «Лиром» у него уже десять его пьес) и самый материальный (огромное количество реквизита и сценографических элементов на сцене).



Лир и Корделия (Евгения Крегжде, Артур Иванов).
Театр Вахтангова представил трагедию Шекспира «Кровавый джаз «Короля Лира»»

шансона (танец Корделии и Лира, который при этом на коленях) или Эдгар в образе хиппи поэт «Imagine» Джона Леннона («Представь, что нет рая/Попрой, это легко/Под нами нет ада/Над нами только небо».

Глостер (Виктор Добронравов).
легко существующее в такой многослойной режиссуре. Лири играет Артур Иванов.

Advertisement for the play 'The Merchant of Venice' (Молитва) by Shakespeare, featuring the Moscow Art Theatre and listing the cast and production details.

младшая, любимая, но изгнанная за правду дочь, в следующей сцене предстанет шутом, причем в двух вариантах? Почему трагедия начинается и заканчивается в стиле джаз: Лир и Глостер танцуют, но особо затрачиваясь и каждый сам по себе.

Путь шекспировских героев до последнего смертного вздоха Бутусов делает чрезвычайно нервным, болезненным. Путь кровавый в прямом смысле слова — артисты открыто льют из костюмных «зарядок» бутяфорскую кровь или поливают ею сцену из грелки.

Эдмонд (Сергей Волков).
Эдмонд (Сергей Волков). Двойником выступает и сам шекспировский текст, который, как по кругу, прокручивает изгнанной дочерью Лир и сами его властолюбивые дочери.

Наконец, «Лир» — самый материальный спектакль из всего вахтанговского репертуара. В ходу на сцене двухметровые брусья, доски, различные отражающие поверхности и доски из пластика, планирующие сверху вниз, а также шары разных размеров.

Каждому хочется иметь свои пятнадцать минут славы. В этом фишка. Ну если им так хочется...
Здесь и пародировать нельзя, только подражать, пародии — другой жанр.

ПЕРСОНА

Денис Юченков вырос в семье, где его окружали народные актеры и актрисы. Наверное, нет ничего удивительного в том, что и сам Денис выходит на театральную сцену, снимается в кино, но кроме этого сумел в весьма завидной мере реализовать свою детскую страсть — автомобили.

На протяжении уже тринадцати лет Денис вместе со своим коллегой Андреем Федорцовым ведет автомобильное шоу «Главная дорога» на НТВ. За это время на современном телевидении можно запустить и похоронить с десяток проектов, но автомобильные приложения двух ироничных мужчин средних лет по-прежнему в эфире, и ведущие программы совсем не похожи на людей, которых жутко утомляет многолетняя рутина. Возможно, автомобилист-любитель не самый завидный статус в эпоху культа велосипеда, однако Денис и Андрей весьма ненавязчивы в этой старомодности, к тому же всегда готовы прийти на помощь тем, кто постоянно испытывает себя на прочность на дорогах.

«МК» обсудил с Денисом Юченковым женщин за рулем, актерскую халтуру и глас народа.

— Зима выдалась для автомобилистов довольно насыщенной приключениями. Вам, наверное, пришлось в программе учитывать все эти сезонные кошмары?

— Конечно, нам, как и всем автомобилистам, пришлось попотеть, откапывая свои машины и показывая, что нужно делать в таких ситуациях. Правильный ответ — сидеть дома (смеется).

— Вы вспоминаете нечто похожее?

— В моей памяти остались снегопады и морозы, но я тогда был маленький и жил не в Москве. Я родился в Ульяновске, где настоящая зима не являлась редкостью. Там и снег особо не убирали, и мы сами протоптывали себе дорожки. Хотя в детстве снег — это прекрасно. У меня сын тоже был в восторге от снегопадов, валялся в снегу, и даже



Денис ЮЧЕНКОВ: «РОДИТЕЛИ МНОЙ ГОРДЯТСЯ, ВСЕ-ТАКИ МАЛЬЧИК В ТЕЛЕВИЗОРЕ»

Ведущий «Главной дороги» о женщинах за рулем, актерской халтуре и гласе народа



С коллегой Андреем Федорцовым.

я сам попадал, вспомнил детство. Но если куда-то нужно ехать, то, конечно, возникает проблема.

— Насколько я знаю, водить вы научились в юном возрасте и с тех пор являетесь убежденным автомобилистом. Как вы относитесь к разговорам о том, что своя машина в Москве вроде бы уже и не очень нужна?

— Я люблю водить, еще ребенком папа меня сажал за руль, с нарушением правил, конечно, но происходило это в поле, за городом. Сейчас на нас, на частников, на любителей сидеть за рулем, конечно, идет атака. Но это реалии жизни. Я и сам часто пользуюсь каршерингом, что при цене на парковки в центре

города, а я служу в театре «У Никитских ворот», бывает выгодно. Но своя машина ближе к телу. Я без нее не могу, потому что целый день в разъездах. И мне нравится рулить, я от этого не устаю и получаю удовольствие. Ведь если ты нервничаешь за рулем, остро реагируешь на перестроение автомобилей, то лучше ходить пешком или ездить на общественном транспорте.

— Вы пример завидной стабильности. В театре служите уже восемнадцать лет, программу «Главная дорога» ведете тринадцать лет, что по меркам телевидения довольно долго...

— Я бы хотел, чтобы эта передача, руководителем и идейным вдохновителем которой

является Илья Александрович Скрыбин, продолжалась вечно. Чего уж лукавить, это интересно — новые люди, новые машины, все время что-то происходит. Иногда встречаешь молодого человека лет 25–30 — и он говорит, что вырос на нашей программе (смеется).

— Когда вы начинали работать в программе, то предполагали, что это может быть надолго?

— Я пришел в программу после Паши Майкова, около месяца поработал, поцентрил в кадре, но потом руководство выбрало Вилле Хаапаласо как человека более медийного. Правда, Вилле плохо говорил по-русски, поэтому я стал закадровым голосом программы, а через год снова появился в кадре. У меня была некоторая уверенность относительно того, что все это не закончится сразу. Нам с Андреем было интересно, мы постоянно включались в процесс и актерски, и режиссерски, пытались и пытаемся вносить что-то свое. А если нам интересно, то это как в театре: если актер неравнодушен, то и зрители будут с удовольствием за ним следить. Так же и с ведущими. Мы копаемся в машинах, рассказываем о разных ситуациях, и, если делаем это увлеченно, то наша увлеченность даже через экран передается. Потом тема машин вечная и всегда будет интересной. Правда, сейчас нам, наверное, нужно в основном ориентироваться на женщин. Их за рулем все больше, и все чаще встречаются настоящие звезды — ты ее видишь, она тебя нет, думает, что одна во всей автомобильной вселенной.

— При этом есть статистика, по которой женщин можно назвать более ответственными водителями...

— В серьезные аварии с неприятными последствиями женщины действительно попадают реже, потому что они более аккуратны. Но и истеричных тоже много. И еще очень часто сталкиваюсь на дороге с женщинами-водителями, которые борются за равноправие. Такие очень редко пропускают на дороге мужчину. Хочешь перестроиться, например, а они встанут так, чтобы ты не проехал, пока она не проедет. Хотя и среди мужчин-водителей таких тоже хватает.

— Телевизионная рутина все время ставит под сомнение то, что эту работу вообще можно назвать творческой. У вас за все это время случались ситуации, когда вы чувствовали себя очень усталым человеком?

— Перед отпуском, когда впереди месяц на море, конечно, начинаешь думать: «Скорее бы все это закончилось, хватит уже!» Но я на программе не устаю, потому что она все время разная, и в ходе работы постоянно возникают ситуации, которые нужно решать здесь и сейчас. Вот мы постоянно выходим в народ, даже не меняя съемочную одежду, и общаемся. В наши обязанности входит иногда сливаться с толпой и выслушивать глас народа. И глас этот не всегда входит в программу, бывает просто невозможно забирать высказанное количество слов (смеется).

Я вообще по жизни люблю движуху. Мой дедушка родился в Москве, но раньше актеры все время переезжали, и я появился на свет в Ульяновске. Однако в Москву мы приехали довольно часто, и, когда я видел широкие дороги и мчащиеся по ним машины, меня просто распирало от удовольствия. Я, наверное, всегда мечтал оказаться в этом городе, а уж стать ведущим автомобильной программы, где можно погонять и испытать на себе даже аварийные ситуации, — так это просто подарок судьбы.

— В театре у вас большая загрузка?

— Я играю четвернадцать спектаклей в месяц, и это тоже своего рода фабрика, я хожу на работу через день. Физически, конечно,

устаешь, но выручает то, что играешь разные спектакли. Играть один и тот же был бы тяжело. Я всегда недоумевал: как ребята, занятые в западных мюзиклах, каждый день по году — по два играют одни и те же роли. Это же с ума можно сойти. А когда есть возможность выходить с разными спектаклями, в разных ролях — и положительных, и отрицательных, и комедийных, и трагедийных — ты получаешь удовольствие, потому что все время разный.

— У вас потомственная актерская семья, а среди актеров, насколько я знаю, телевидение не пользуется особым уважением. В вашей семье было так же?

— Многие мои коллеги относятся к работе в тех же телесериалах как к халтуре. И что уж лукавить: среди сериалов, которые идут по нашим каналам, далеко не все надлежало качества. Но если ты делаешь свою работу честно, то это в любом случае вызывает уважение. Мои родители мной гордятся — все-таки мальчик в телевизоре. Я и многим моим коллегам рассказываю, чего стоит этот жанр, который они называют низкопробным. Они привыкли выходить на сцену и играть друг с другом, но пусть попробуют выйти на улицы и поиграть там с разными людьми, где на вопрос «куда вы так спешите на красный свет?» можно получить очень интересный ответ.

— Телешоу про автомобили есть во многих странах, но только одна программа стала своего рода иконой для этого формата. Речь о Top Gear времен, когда ее классическая команда работала на BBC. У вас не было соблазна им подражать?

— Был соблазн получить их бюджет и их возможности снимать такой шикарный продукт. У меня до сих пор в памяти сюжет, в котором на полигоне за машиной гнались танки и стреляли по ней. Наверное, на эти деньги можно было снять полнометражное кино. Но у нас же хотели запустить франшизу Top Gear...

— Она выходила в эфир, но недолго... Не прижилась, потому что чужая. Мне кажется, «Главная дорога» ближе к народу, понятнее. Мы делаем не подвиг чего-то, а свое.

СЕРИАЛ

На прошлой неделе два главных канала устроили настоящий эфирный бой. И на Первом, и на «России» в прайм-тайм показывали сериалы о военных: совсем новый «Курорт цвета хаки» и не очень новый «Невеста комдива». Сюжеты фильмов разворачиваются в разные эпохи, и по жанрам проекты совсем не близнецы, но при этом очень трудно было отделаться от ощущения, будто на разных каналах одинаковая картинка. Прямо смех сквозь слезы.

Зрители со стажем могли вспомнить анекдот про застойное телевидение, где при переключении с одного канала на другой на экране снова генсек, грозящий: «Не переключай!» Сейчас в публики, хранящей преданность телевидению, конечно, есть немало возможностей для диссидентства — развлекательные каналы пока никто не закрывает, — но за наши вооруженные силы все же обидно. Их словно недолюбливают, когда снимают такие сериалы.

Немного обидно и за актеров, потому что и Даниил Страхов, играющий главную роль в «Курорте цвета хаки», и Максим Аверин в статусе свадебного генерала



СТРАХОВ ПРОТИВ АВЕРИНА

Звезды устроили эфирное сражение

в «Невесте комдива» определенно способны изображать на лицах куда более богатую гамму чувств, чем им предложено в этих сериалах. И монологи они могли бы потянуть более содержательные, и, возможно, даже с каким-нибудь юмором. Но, видимо, не в этом жанре.

«Любовь — это война», — произносит взрослый мужчина, и, вероятно, только железная актерская выдержка позволяет в такой ситуации не краснеть от стыда и неловкости. Было бы очень интересно узнать, в каком ведомстве разработали ту форму русского языка, на которой написаны диалоги для местных военных сериалов. Но, судя по тому, что с годами

мало что меняется, ведомство серьезное, с которым не поспоришь.

Больше всего удивляет то, что в других сериальных жанрах что-то, да происходит. Снимают и комедии, в которых есть юмор и весьма выразительные исторические проекты, а уж если нужен советский нуар, то наши операторы вообще больше мастера. Но вот гарнизонные страсти мирного времени как будто остались в полосе отчуждения — и шансы выбраться оттуда сводятся к нулю. Больше двадцати лет назад, конечно, был сериал Митты «Граница. Таежный роман», но с тех пор почти все попытки представить увлекательную жизнь военных

частей как будто превращаются в нудный урок политинформации, на котором все как прежде. Положительные герои ходят с каменными лицами и несут какую-то напыщенную чушь, злодеи распознаются при первом же их появлении, жены и любовницы одинаково несчастливы с той лишь разницей, что справедливость должна возмужествовать.

Если все это признаки отлаженного идеального конвейера, то за манипуляторов процессам можно лишь порадоваться. Но, пожалуйста, не по всем каналам сразу! Не пугайте людей, они же могут подумать, что в стране начались всеобщие военные учения.

СЪЕМКИ

В ОБРАЗЕ ПРИНЦЕССЫ



Кристен Стюарт сыграет леди Диану

Съемки фильма «Спенсер» в самом разгаре, и первые фотографии Кристен Стюарт в образе принцессы Дианы стали поводом для споров на тему, похожа или не похожа.

Хор скептиков пока громче: многим кажется, что Кристен совсем не похожа на принцессу, и вообще создатели фильма сделали не самый лучший выбор, когда утвердили звезду «Сумерек» на роль всенародной любимицы. Но эксперты моды утверждают, что костюмеры и гримеры картины проработали невероятную работу, и если игра Кристен будет достойной, то фильм ждет большой успех.

Ранее жизнь принцессы Дианы неоднократно становилась основой для сценариев как художественных, так и документальных фильмов с элементами реконструкции и даже мюзиклов. Среди наиболее известных актрис, которые играли Диану, значатся Наоми Уоттс, Эмма Коррин, Лесли Харкорт и другие.

ПЕРСОНА

За роль Татьяны Лариной в «Евгении Онегине» Театра им. Евг. Вахтангова Ольга Лерман была в 2013 году награждена театральной премией «МК». Вот уже десять лет она работает в прославленной труппе. Ее крестной мамой можно смело назвать старейшую вахтанговскую актрису Галину Коновалову. Это она настояла на том, чтобы Ольга познакомилась с Римасом Туминасом.

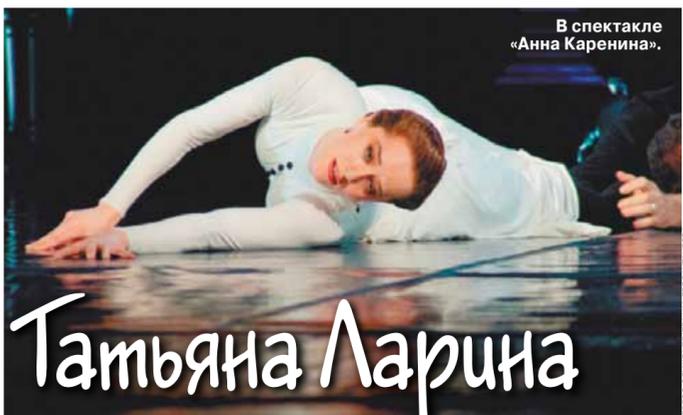
В кино Ольга пришла еще студенткой и только в прошлом году снялась сразу в нескольких картинах. В «Калашникове» Константина Буслова сыграла возлюбленную главного героя, в фильме «Белый снег» Николая Хомерики — знаменитую лыжницу Елену Вяльбе. Зрители полюбили ее за «Родком» Марии Кравченко.

Ольга родилась в театральной семье в Баку и еще в детстве вышла там на сцену Театра русской драмы. Прежде чем стать актрисой, окончила хореографическое училище. Только потом отправилась в Москву и поступила в Театральное училище им. Щукина.

— Недавно вы сыграли знаменитую спортсменку Елену Вяльбе, и она осталась довольна тем, как вы это сделали. Трудно было играть реальную героиню?

— Нет. Во-первых, мы подружились с Леной. Я познакомилась с ее семьей, полюбила ее внучку Ангелину, которая тоже снималась в нашей картине. Она — талант, и, возможно, лет через десять, думаю, мы еще услышим о ней какие-то невероятные истории. Я не участвовала в офлайн-кастинге. Мой агент Ира Сойкина рассказала мне о проекте и отправила на почту монолог со словами: «Там, кажется, нашли главную героиню, но если хочется — попробуй. А вдруг...» Я записала и отправила видео самопроб, которое показали Елене. Потом мы познакомилась, она пришла в театр на мой спектакль. Лена — сильный человек, умеет командовать, недаром же она президент Федерации лыжных гонок.

Мне не было тяжело. Я отдавала себе отчет в том, что играю человека, который рядом, и, вероятно, сложно и даже не нужно плести какие-то свои истории, поскольку она будет это контролировать. Но Лена оказалась очень открытым человеком, никогда не говорила «нет» в ответ на наши предложения. «Давайте попробуем. Почему бы и нет?», — отвечала она. Поправляла нас: «В спорте так не говорят». «Мы так не делаем. Это странно». У спортсменов свой уклад. В прошлом январе нас вывели на сборы в Пересвет, и мы жили среди спортсменов, которые целыми днями тренировались, прерываясь на обед, ужин и небольшой отдых. У них есть цель, и они всю жизнь к ней идут. Они на многое готовы ради олимпийского «золота». Их цель чиста, лишена желаний подзаработать, найти обходные пути. Именно это я в них увидела. И Лена все



Татьяна Ларина

ПРОШЛА ПО ПОДСНЕЖНИКАМ

это сохранила в себе. Мне очень нравится ее юмор. Она никогда не кокетничает, говорит то, что думает.

— Вам важно общение с человеком, которого вы играете?

— Конечно. Здесь была такая возможность, которая практически никогда не предоставляется. Если играешь героя из прошлого, то в лучшем случае имеешь возможность познакомиться с его детьми и внуками, которые не имеют непосредственного отношения к достижениям и характеру этого человека. Они — потомки, продолжатели рода. А у меня была возможность поговорить с Леной, посмотреть, как она молчит. Мне всегда было очень интересно, как она слушает, наблюдает. Я использовала любую возможность познакомиться с ней, поговорить. У меня не было задачи ее копировать, за что я очень благодарна. Важно было показать ее характер. А он есть. Его нигде не денешь.

— У вас, наверное, тоже сильный характер? Так же добиваетесь цели?

— Я люблю жизнь. Очень! В хореографическом училище, которое я окончила, меня построили как в армии. Не знаю, смогла ли бы я стать спортсменкой? Но я ставлю перед собой цель и стараюсь ее достичь. Если уверена, что она принесет радость и пользу не только мне, но и моей семье, близким людям, гребу изо всех сил.

— То, что вы учились в хореографическом училище, о многом говорит. Но в детстве не были из-за этого обделены, занимаясь часами у станка?

— Конечно, все это было. Любая балерина подтвердит. Я считалась человеком, оставившим профессию, поскольку, окончив училище, не продолжила танцевать, не пошла ни в какой коллектив или театр. Я очень радуюсь, что сделала именно такой выбор. Что же касается

характера и воли, то вот пример. Я не стояла на лыжах никогда, поскольку родом из Баку. Когда меня утвердили на роль, я осознала, что не бегая на лыжах и что это позор. Мне даже снилось, что у нас первый съемочный день, мы снимаем гонки, а я не могу даже сдвинуться с места. И я встала на лыжи с нуля. Подготовка была мощная. Мы тренировались около трех месяцев. У нас были общие занятия с девочками-актрисами, и я была худшая, реально самая худшая, так что брала индивидуальные уроки у нашего тренера Димы Воронина, который оказался невероятно чутким и терпеливым. С тренером очень повезло. И слезы были, и падения, но для меня этот процесс был необходим. У меня была цель.

— Как же вы успевали еще и в театре работать?

— Бегала, ездила, летала, продолжала играть спектакли и репетировать.

— В этом году у вас юбилей — 10 лет в Вахтанговском театре.

— Мне хочется, чтобы этот театр был со мной всегда. Там произошло мое становление, очень верное, как мне кажется. В самом начале пути я встретила с очень талантливыми людьми. Мне не пришлось пять лет сидеть без работы и ждать ролей. Я всего этого не пережила, не знаю, что это такое. Хорошо это или плохо? Мне кажется, что хорошо. Сразу был задан какой-то уровень, и теперь уже нельзя опускаться ниже. Я очень ценю все то, что происходило и происходит со мной в театре. Он так многое дал и так многому научил. Мне просто повезло.

— Вы не только в детстве вышли на сцену, но и сниматься начали рано, еще в студенческую пору. Довольны тем, как складываются взаимоотношения с кино? Мне кажется, вы на большее способны, чем вам предлагают.

— Еще не вечер. Конечно, есть паратройка проектов в самом начале моей кинорежиссеры, которые я бы стерла ластиком. Но если честно, то в какой-то степени плохой опыт тоже опыт. Всегда надо знать, что и как делать, а чего следует избегать. Иногда очень даже полезно со всей дури встать на грабли, чтобы потом их обойти. Я ни о чем не жалею.

— Вы снимались в картине «Как я стал...» Павла Мирзоева, и он очень ценит вас как актрису. И Николай Хомерики вам повезло, а ему с вами. Считаю, что вы украсили его картину. Как вы работаете?

— С Павлом было очень хорошо работать. Он — трогательный, глубокий человек и режиссер,

мыслит не плоско. Мне кажется, такие люди и есть настоящие художники. Он раньше снимал как документалист. «Как я стал...» — его дебют в игровом кино. Паша очень интересный. Сейчас он пишет сценарий, надеюсь, что у нас еще будет такая же теплая и не протаящая для меня творческая встреча. А у Николая Хомерики есть свой птичий язык, который важно уловить. Он подходил и говорил: «А может быть, как-то...» И даже не договаривал, но мы его прекрасно понимали. Он мог сказать одно слово, одну фразу, например, «хочется какого-то белого цвета», и ты сразу же понимаешь, что нужно сделать. Такому пониманию меня научил в театре Римас Туминас. Я репетировала Татьяну, и он мне однажды сказал: «А вот теперь, пожалуйста, почитайте письмо так, как будто вы в валенках стоите, говорите в микрофон, но сейчас пойте так, по подснежникам». Я тогда только пришла в театр после института и еще не очень хорошо понимала, чего от меня хочет режиссер. Поработав с Римасом полгода или год, удивилась потом, как не могла понять таких простых вещей. И Хомерики, и Туминас говорят на уровне ощущений. Это дает воздух.

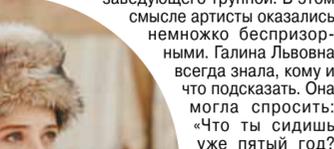
— Как случилось, что вашей крестной матерью в театре фактически стала Галина Коновалова? Почему она решила, что вы непременно должны работать с Туминасом?

— К сожалению, у нее уже не спросишь об этом (Галины Коноваловой не стало в 2014 году, она прожила 99 лет, и по удивительному стечению обстоятельств, как и Ольга, родилась в Баку. — С.Х.). Действительно, это какой-то случай. Я не хотела идти в театр, казалось, что это не нужно, была абсолютно уверена, что я в шоколад. А Галина Львовна звонила и спрашивала: «Оля, вы дура? Почему не приходите? Я же вам сказала, придите в театр, познакомьтесь с Туминасом». Наверное, она что-то увидела во мне, почувствовала.

— И подтолкнула к верному выбору.

— К сожалению, сейчас в театре уже нет такого человека, как она. Вообще, нет заведующего труппой. В этом смысле артисты оказались немощно беспризорными. Галина Львовна всегда знала, кому и что подсказать. Она могла спросить: «Что ты сидишь уже пятый год? Давай шевелиться, что-то делай». Она могла так точно сформулировать, попасть в цель, что артист сразу начинал вставать.

— Удивительно, что когда-то вы оказались в Театре сатиры и сыграли Мальшу в легендарном с советских времен



В фильме «Тайны госпожи Кирсановой».



спектакле «Малыш и Карлсон». В вас увидели трагисти?

— Многие говорят, что во мне есть что-то комическое и я могу играть комедийные роли, хотя поначалу мне доверяли только трагические. Расскажу одну историю. Мы поехали в Саратов на гастроли и повезли туда «Анну Каренину», свой вариант одета так, как сейчас, — джинсы, свитер. Глядя на меня, наверное, сложно представить, что я могу сыграть Анну Каренину. Была зима, и после спектакля я надела пять шапок, восемь пальто, основательно заматала и вышла на улицу. Моя подруга-актриса, а она очень эффектная и красивая, шла следом за мной. К ней подбежал молодой человек и спросил: «Вы Ольга Лерман?» Она ответила: «Нет. Ольга только что прошла».

— Удивительно, что ваша мама заведует в театре постановочной частью. Никогда не встречала женщин, занимающихся этим трудным мужским делом.

— Моя мама — маленький Наполеон. Я невысокая, а мама еще меньше, но руководит толпой мужчин — монтировочной бригадой и установочной декораций. Сейчас очень скучаешь по работе. В Баку театры не открывались с начала пандемии. Так что пока руководит дома.

Светлана ХОХРЯКОВА.

Люди буквально помешались на антителах. Так раньше смысл жизни не искали, как последние месяцы все подряд, переболевшие, не болевшие, вакцинированные, ищут в своей крови специфические иммуноглобулины, которые, как нам вроде бы пообещали, способны защитить от заражения коронавирусом. Мы попытались выяснить, насколько это хорошо или плохо, когда в крови на высоком уровне постоянно циркулируют чужеродные белки? Даже имея антитела, люди готовы «подкачать» их снова и снова при помощи прививки — причем речь идет не только о российских разработках, а вообще. Переболевшие и вакцинированные молятся на IgG, которые, как объясняют медики, якобы являются пандеей и защитой от коронавируса. Если и не навсегда, так хоть бы на какое-то время. Еще пару месяцев назад политики чуть ли не требовали ввести антиковидные паспорта, в которых бы записывали количество IgG, но, слава богу, вовремя поняли всю бесперспективность этой идеи — иначе проверять на изменчивые антитела каждого пришлось бы чуть ли не ежедневно.

«Муж умер, у меня IgG нет»

Вы наблюдали, как бьется в истерику человек, получив отрицательные результаты анализов на антитела IgG? И как рыдает от счастья, если их уровень выше референсных значений?

А это видела. Наступила какая-то всеобщая паранойя: есть антитела, нет антител. И если их нет вообще или значения быстро падают, как жить дальше?

«Я переболела в октябре. И у меня IgG — меньше 10 по количественному тесту. Я проверилась несколько раз в разных лабораториях — их нет. Что делать?!» — рыдает 39-летняя Анна.

«От коронавируса умер муж. Две недели отлежал в реанимации с циткиновым штормом. Не спасли. Ему было 44 года. Мы с дочкой переболели легко. В результате у нее есть антитела, у меня уже ушли. Я в ужасе», — пишет на специализированном форуме еще одна пациентка.

Вакцинированные с высоким титром антител, наоборот, с удовольствием выкладывают свои результаты в общий доступ, на фоне горюющих от отсутствия антител эта категория кажется какими-то сверхчеловеками по Ницше. Причем у многих привитых, что подтверждается особо, антител гораздо больше, чем у тех, кто заработал их, так сказать, естественным путем, переболев.

«Месяц после вакцинации. Антитела — 80. Спустя два месяца — >250. И они все продолжают расти!»

«Можете меня поздравить, антитела 50».

«Мы сдавали в октябре, и было 120. В феврале 400+. Болели в сентябре. Сейчас хотим сделать вакцину, чтобы еще больше их было. Много ведь не мало!»

На этом фоне посты сомневающих и задающих вопросы насчет того, действительно ли все антитела одинаково полезны, кажутся явно неуместными: «Мама сдавала на антитела — 1315. Через два месяца упали



АНТИТЕЛА: РАНО РАДОВАТЬСЯ

Долгое наличие в крови чужеродного белка приводит к страшным аутоиммунным заболеваниям

до 990. Не знаю, вроде бы радоваться надо, но уж очень значения большие, нам сказали, что надо бы провериться на онкологию и аутоиммунные заболевания».

На одной из медицинских конференций очень известный доктор, не буду называть его фамилию, рассказывал о своем ноу-хау защиты от коронавируса. Он переболел еще весной, с тех пор периодически сдает анализы на IgG и, как только их титры чуть падают, тут же спешит в «красную зону», общается без защиты с больными и «подкачивает» антитела. Говорит, что в его случае это срабатывает отлично.

Хотя, конечно, данный метод подходит далеко не всем, прежде всего в силу своей недоступности, в «красную зону» пускают не всех. И слава богу!

Все мы немного иммунологи

За этот год мы все поневоле стали немного иммунологами, немного вирусологами и эпидемиологами. Если раньше только

бывшие отличники кое-как помнили из школьной программы, что после попадания вируса в организм иммунная система человека начинает вырабатывать специфические к данному вирусу антитела — иммуноглобулины (Ig), чтобы нейтрализовать инфекцию, то теперь разбудил любого человека ночью и у него будет отскакивать как от зубов — антитела IgM вырабатываются в остром периоде заболевания, IgG по анализам чаще всего определяются спустя 3–6 недель после начала болезни, и создают длительную защиту.

Тесты на антитела бывают качественные (есть/нет), полуколичественные и количественные. Тесты, взятые в разных лабораториях, не нужно сравнивать между собой, так как референсные значения могут быть разные. После вакцинации антитела вырабатываются только к шиповидному белку S, они и приводят к нейтрализации вируса.

Тесты на нейтрализующие антитела, на которых медицинские лаборатории сегодня просто обогатились, называются поразному и используют разные методы их выявления. «На самом деле в большинстве случаев — это просто профанация, — анонимно рассказал «МК» один из ученых. — Да, тест, который может выявить нейтрализующие антитела, действительно существует, он называется модифицированный анализ цитопатогенной нейтрализации на основе живого вируса SARS2-covid19. И для его проведения требуется живой вирус. На первом этапе жилого дома в двух арендованных комнатах частной лаборатории такой анализ не проворачивать. Нужна хорошая лаборатория с защитой. И стоит этот тест отнюдь не одну-две тысячи рублей, а порядка 500 евро, так как килограмм реагента, который в нем используется, обойдется около 12 тысяч долларов, и в РФ его продают в научно-исследовательских целях, а не всем подряд».



Так что же тогда находят в крови людей, которые сдали анализ на IgG и получили положительный ответ?

Высокие титры проверяют у онкологов

«Какие-то иммуноглобулины. Никто не знает, насколько они защитные. Просто предполагается, что если недавно переболел коронавирусом, то и IgG от коронавируса, и что они в принципе могут его нейтрализовать. Но только когда количество антител IgG в крови зашкаливает слишком уж длительное время, то пациента отправляют на дополнительные обследования, чтобы конкретно выяснить, что это за антитела, так как не исключено, что в организме протекают негативные аутоиммунные процессы», — объяснил «МК» эксперт.

«Здравствуйте! — пишет на одном из специализированных сайтов москвичка Татьяна. — Только что прочтала тему про антитела и их отсутствие/присутствие у переболевших, и у меня назрел вопрос: ведь не только

антитела защищают от инфицирования, но и какие-то Т-клетки, которые вырабатываются у некоторого количества людей и которые являются лучшей защитой, чем антитела. И если да, то какой именно анализ нужно сделать, чтобы узнать о наличии либо отсутствии таких клеток в крови?»

Пару месяцев назад москвичей звали к себе некие лаборатории, причем бесплатно и не афишируя себя, их контакты переболевшие передавали из рук в руки, предлагали сдать кровь и узнать, сформировался ли после перенесенного коронавируса Т-клеточный иммунитет. Этот анализ брали всего при трех поликлиниках. На входе ни в коем случае нельзя было говорить, куда идешь и зачем.

«Если стоять лицом к входу, то слева будет дверь. Проходите и говорите девушкам, что вы без записи на Т-клеточный иммунитет. Про этот анализ знают только у процедурного, остальные начинают бубнить про антитела и обязательную запись. Нужно зайти в гардероб, переобуться в бахилы, потом вперед к ресепшен, у него направо и еще раз направо. Оказываемся у стойки, где принимают анализы, вот там уже честно говорим, как пароль, «Т-клетки, без антител». Заполняем два соглашения и смело идем...» — такую сложную инструкцию мне давали посвященные.

Первое время, как говорят, людям даже озвучивали их результаты. Потом стали лавировать, что все это проводится в научных целях и поэтому результатов не будет, теперь же подобные анализы и вовсе делают только за деньги — около 20 тысяч рублей.

Причем те, кто все-таки рискнули сдать кровь за свои кровные, рассказывают, что даже после получения результатов не очень-то поняли, есть ли у них в итоге клеточная защита или ее нет.

Знакомые медики объясняют, что все эти анализы на клеточный иммунитет тоже бесполезны, не исключено — таким образом просто собирают некий банк данных. В научных целях подобный проект, вероятно, и перспективен — такую же работу, к примеру, проводят в Англии Бирмингемский университет, Служба общественного здравоохранения и Манчестерский клинический исследовательский центр, они уже получили более двух тысяч образцов сыворотки крови своих сотрудников и медицинских работников (посторонних граждан, как это делается у нас, не привлекали, так как за это нужно платить — это в России людей можно позвать просто так, пообщаясь им некие сакральные знания).

Имеют ли практическое значение данные манипуляции? В отдаленном будущем, быть может, да. Но сейчас человек, который сдал свою кровь с целью узнать уровень собственной защиты, никакой практической информации от этого не получит. Ну, разве что он может быть горд, что послужил для науки.

Некоторые ученые считают, что усилить Т-клеточный ответ можно также при помощи вакцинации. Но не станет ли потом хуже, никто со стопроцентной гарантией не ответит.

Мало того, некоторые специалисты открыто говорят о том, что лучше бы сильного Т-клеточного иммунитета на коронавирус у нас не было. Так как именно он иногда и приводит к так называемому циткиновому шторму, чрезвычайной реакции иммунной системы, которая заканчивается летальным исходом.

«Получили вакцину — получили антитела. Это уровень четвертого класса, — в одном из интервью изложил свою точку зрения Михаил Васильевич Супотницкий, полковник медицинской службы запаса, автор многочисленных книг и статей по микробиологии, эпидемиологии и проблемам биологической безопасности. — Происходит какой-то постепенный откат науки к началу 19-го века. Когда только открыли антитела, полагались исключительно на них. Создавались сыворотки абсолютно против всех возбудителей. Где-то, как в случае со столбняком, сработало, а вот для чумы нет, на выходе получалось

Стремься в бесконечность

Попытки создать вакцину от разных штаммов коронавируса инфекции проводились и прежде, десятилетиями, только не в России, и везде они не увенчались успехом, поэтому до больших и массовых испытаний на человеке просто не дошли. Пока не пришла пандемия.

Производители любых вакцин от COVID-19 измеряют ее действенность только количеством антител. Тут все, как в арифметике для начальных классов: 100 антител лучше, чем 50, а 200 лучше, чем 100.

Иногда доходит до абсурда. Так, одну из разработок назвали бесперспективной, потому что антитела у первой группы добровольцев были крайне низкие. Сами испытуемые, кстати, и пожаловались на разработчиков — все же знают, что обязательно должны быть антитела, значит, им вкололи липу.

Люди возмутились и потребовали сатисфакции.

Другую разработку, напротив, назвали успешной, так как у всех получивших препарат через месяц уже были высокие антитела — при том, что ученые сразу предупредили, что и они не навсегда, через полгода минимум, придется привиться еще раз. А потом еще и еще? До бесконечности?

Но будет ли сохраняться иммунитет после постоянных ревакцинаций, ведь вирус постоянный мутирует, и уже повторный ответ на прививку может быть совершенно не таким, как первый. К тому же наш организм тоже не резиновый, чтобы постоянно подвергаться воздействиям извне.

Но те специалисты, кто пытается хоть как-то проанализировать, какой реальный уровень антител требуется, если требуется, для защиты от коронавируса, и насколько логично вакцинироваться, уже имея антитела, сегодня записывают едва ли не в противники вакцинации, «антивактеры», что во врачебной среде является своеобразной «черной меткой».

По исследованию ученых из Королевского колледжа Лондона, которое было опубликовано летом 2020 года, наибольшее содержание антител к вирусу фиксируется у пациентов через три недели после появления первых симптомов. Но уже через три месяца количество антител в крови у большинства испытуемых падало до такой степени, что у некоторых вовсе не смогли зафиксировать наличие хоть какого-то иммунитета.

В первые полгода пандемии никто категорически не хотел верить в то, что коронавирусом, как и гриппом, можно болеть бесчисленное количество раз. Причем бессимптомное течение первого заболевания никак не гарантирует, что и последующие инфекции будут протекать также легко.

Только осенью 2020-го под напором повторных случаев глава Роспотребнадзора Анна Попова была вынуждена констатировать, что большинству из нас придется болеть регулярно и поэтому следует прививаться также регулярно. Для чего? Для того, чтобы поддерживать на достаточном уровне свои антитела.

Сейчас нарастает процесс мутации коронавируса, в Англии свой «британский штамм», в ЮАР «южноафриканский», иммунная система человека, подстегнутой вакцинацией, начинает бороться с тем вирусом, который она запомнила первым, и вырабатывать антитела только от него. К чему это может привести в перспективе, пока что никто не скажет.

Китайские врачи еще во время своей первой вспышки обнаружили, что те, у кого выявлены аномально высокие титры антител, подвержены так называемому ADE — антигелозивному усилению инфекции.

Этот феномен характерен не только для коронавируса, но и для многих других инфекций. Когда уровень антител снижается до субнейтрализующих, то вакцинирование фактически увеличивает способность вируса проникать в ваши клетки и инфицировать их, что может привести и приводит к более тяжелому течению заболевания.

Осложнения, связанные с ADE, могут проявиться даже через десятилетия. Даже когда самих антител в крови уже давно не будет.

Знать бы все побочные эффекты заранее — солонку бы подстелить.

Екатерина САЖНЕВА.

В результатах анализов первым делом все смотрят на количество антител.

ГКБ им. С.И. Спасокукоцкого
КЛИНИКО-ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

РЕЗУЛЬТАТЫ ЛАБОРАТОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Определение антител IgM и IgG к Coronavirus (SARS-CoV-2)

Тест	Результат	Норма	Отклонение	Критичность отклонения	Ед. изм.
Определение антител IgM к Coronavirus (SARS-CoV-2)	0.53	<1			Ед/мл
Определение антител IgG к Coronavirus (SARS-CoV-2)	60.03	<10			Ед/мл

Комментарий: у Вас имеются антитела к вирусу, что говорит о том, что Вы были инфицированы и возможно Вы перенесли инфекцию в скрытой (бессимптомной) форме. При этом есть риск, что вирус в Вашем организме может еще какое-то время присутствовать. Поэтому в качестве профилактической меры и во избежание возможного риска заражения окружающих просим Вас оставаться дома в изоляции 7 дней.

ЭКСКЛЮЗИВ

Биография бывшей солистки группы Little Big Анны Кастельянос, как она рассказывала о себе журналистам, казалась совершенно немыслимой, в духе мелодраматических сериалов: якобы ее отец был испанцем, приехал в Ленинград с Кубы, а мать в то время работала на секретном заводе, который производил запчасти для танков. Когда об их романе стало известно, девушку вызвали в КГБ и заставили расстаться с любимым...

Когда Анна родилась, врачи сказали матери, что ребенок умер, но спустя 12 минут девочка задышала. «Я с рождения начала выживать», — рассказывала Кастельянос.

На самом деле истинная история Анны Каст гораздо более трагична и невероятна. «Правда то, что ее матери сказали, что девочка — не жилец», — рассказывает бывшая одноклассница певицы, которая уже двадцать лет живет в Германии.

По ее просьбе мы не указываем город, в котором все это происходило, потому что до сих пор живы люди, которые помнят семью Анны-Наташи, и не называем ее фамилию.

— Анну на самом деле звали Наташа Т., она внучка Героя Советского Союза. О нем есть и статья в Википедии. Нам по 45 лет сейчас. Вернее, ей 46. Она январская. Мы с 1975 года.

— Подожди, какие 46, если ей 39?

— Нет, 46 на самом деле. Они с другой нашей подружкой, дочкой миллионера, поменяли паспорта лет в 27–28. Захотели так. И зовут Анну Кастельянос на самом деле Наташа Т. Ее дед был очень известным человеком в нашем городе, руководил крупным предприятием. С Наташей — можно я буду продолжать ее так называть? — мы познакомились в первом классе.

Родители в ГДР служили. Мы с бабушкой, у которой я жила, часто приезжали к дедушке, бабушкиному брату. Дед руководил горно. Потом директором школы был. В сад я почти не ходила. Со мной дома занимались. Поначалу я в другую школу пошла. Потом мама

РАСКРЫТА ТАИНА СОЛИСТКИ LITTLE BIG АННЫ КАСТЕЛЬЯНОС

приехала, дала взятку и перевела меня в самую блатную. И вот там я Наташу и увидела.

— Она сильно отличалась от других?

— В ней было 80 см роста. Ее мама обычно несла портфель, а ее дедушка нес саму Наташу. Наш первый класс был на третьем этаже, ступеньки высокие. Всю начальную школу Наташа практически провела в Кургане в институте Илизарова, где ей вытягивали рост, возвращалась на пару месяцев только, весной. Мы, помню, как принцессу встречали ее с шармами и конфетами. А осенью она опять уезжала в Курган. Одинадцатый класс она окончила дома, тогда мы общались уже ближе.

— Ее никто в классе не обижал?

— Да ты что! Она была звезда. У нее дома вечно зависали друзья. Все время она что-то мутила, но отдельно от нас. У нас, девочек, более правильные были мероприятия. А их компания все время учителя критиковали. У нее в квартире проходили какие-то веселые вечеринки, помню, был большой скандал, когда одна девочка вступила там в половую связь и забеременела в



В детстве.

четырнадцать... Но как-то все улеглось. В общем, Наташу все очень любили. Солнечный такое. Жизнелюбивая. И очень самостоятельная: мать, журналистка, на работе целыми днями, дед тоже загружен.

— Так ее можно было назвать мажоркой по тем временам?

— Повторю, она была звезда. Она не слишком хорошо училась, математика ей не давалась. Зато уверенная в себе невероятной! Окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Была большая фанатзерка. Все время твердила: «А меня все равно до 150 дотянут».

— А была 130.

— Она что-нибудь рассказывала про отца-кубинца-испанца?

— Нет, никогда. Никаких следов отца. Ни фото, ничего. Может, на учебе ее мать с ним познакомилась. Может, обмен какой-то был или в командировке. Может, это вообще какая-то ерунда. Мама Наташи была известным в городе радиожурналистом. Я тогда на радио детскую передачу вела после «Пионерской

зорьки». Редакция газеты находилась в одном здании с радиоредакцией, так что мы с ней пересекались. По пятницам у нас свой эфир был: «Звезайте кострами, синие ночи! Мы пионеры, дети рабочих»...

— Вы в 92-м школу окончили? В комсомол уже не попали?

— В 92-м. Я из России насовсем уехала в 2001-м. В 26 лет. А до этого была на длительной стажировке за границей. Но мы продолжали общаться. Наташа с юности мечтала о Питере. И в конце концов туда перебралась. У нее, и потом закрутила ее жизнь... Она в фильмах для взрослых начала сниматься. Поэтому, кстати, и поменяла имя. Чуть бы дед не узнал. Если честно, никогда не понимала, зачем она это делала: все ее многочисленные тату, эти съемки, эпатаж. Точно не из-за денег. Семья

была обеспеченной, и Наташа ни в чем никогда не нуждалась. Все время хотела ее спросить об этом — зачем? — но так и не спросила. Знаешь, почему? Она бы расхохоталась мне в ответ. Сказала бы, что я слишком правильная. Мне кажется, она это больше делала по каким-то своим идейным соображениям. Так-то она интеллигентная была девушка, книжки читала. И деньги у нее точно были и на раскрутку, и на жизнь... Мужчина, наверное, до ручки довел. Понимаешь, она из тех, кто умеет любить и полностью способен вложиться в любимого человека. Но сама знаешь, какие у нас мужики, — чуть что, меняют на молоденьких, хорошенких. Мне показалось, что ее предали, еще когда я про «Евровидение» услышала и что она из группы ушла, подумала: «Как же это несправедливо!» Я не верю, что у нее на хлеб средств не было. Вот что пила — это да... Наташа безумно хотела ребенка, все ее мечты были об этом. Она страдала, что не могла иметь детей.

— Не получилось?

— У нее ведь было сердце больное. Как и у матери. Удивительно, что она вообще дожилась до таких лет. Ее мама с моей в кардиологии как-то лежали. Та и рассказала, что ей рожать нельзя было. Наташа действительно долго не дышала, врачи повторяли: «Девочка не жилец». Дело в том, что мать еще до родов знала, что с ребенком не все в порядке. Ахондроплазия диагностируется пренатально. Ну да, 70-е годы. УЗИ в провинции еще не было, но диагнозы ставили по анализам. Но вроде бы у матери до Наташи уже были проблемы с вынашиванием, но она все равно рожнула.

— Родные у Наташи еще живы?

— Последний раз мы с ней общались где-то в 2017-м, по телефону. Она мне медицинские бумаги присылала, все надеялась на беременность — я же врач. Слышала, ее мама где-то десять лет назад умерла. От сердца. А дедушка совсем недавно. Его хоронил весь город. В газетах написали. Он последний, кто оставался у Наташи, был для нее поддержкой. Приезжала ли она проститься с ним? Я не знаю. Но я очень надеюсь, что дед до последнего думал, что у нее все хорошо.

Екатерина САЖНЕВА.

ШКОЛА

Почти 70% школьников назвали ОБЖ самым бесполезным предметом в школе. Такие данные показал опрос, проведенный Институтом прогрессивного образования среди учащихся 8–11-х классов. В немилость у школьников попали также технология, астрономия, основы религиозной культуры, краеведение, рисование и музыка. Прокомментировать выбор школьников мы попросили учителей.

Первое место среди самых ненужных предметов, по мнению учащихся, с большим отрывом занял ОБЖ. За ликвидацию данной дисциплины высказались 69% школьников, указав, что уроки проводятся формально и не дают никаких практических навыков. 57% старшеклассников посчитали абсолютно бесполезным предметом технологию — ребята назвали предмет скучным, а также отметили, что разделение программы на мужскую и женскую в наше время уже неактуально.

Изгнать из школы астрономию захотели 38% школьников — по мнению учащихся, этот предмет слишком сложный и никогда не пригодится в жизни. Каждый пятый опрошенный предложил исключить из программы основы религиозной культуры, по словам ребят, вопросы религии для них являются слишком личными. 17% учащихся предпочли отказаться от уроков краеведения, а 15% считают бесполезными школьные уроки музыки и рисования.

По мнению педагогов, выбор ненужных предметов старшеклассниками во многом определялся тем, что по этим дисциплинам не сдают ЕГЭ. Однако из опроса учащихся можно сделать вывод и о системных проблемах



ПРОЖИВЕМ БЕЗ ОБЖ
Школьники рассказали, какие предметы нужно убрать из школьной программы

преподавания указанных предметов в российских школах.

— На самом деле к большинству предметов, которые учащиеся захотели убрать из программы, сами школы относятся как к мало важным и второстепенным, — рассказывает учитель начальных классов Наталья Полянская. — Например, в начальной школе очень часто не хватает учителей технологии и рисования, и их обязанности вешают на классного руководителя.

Понятно, что от таких занятий немалого толка. Хотя в целом для младшеклассников эти дисциплины нужны. Не многие дети в этом возрасте могут целый учебный день концентрироваться на письме или счете. Технология, музыка

и рисование помогают им переключиться на другую сферу деятельности и отчасти отдохнуть. Предмет «Основы религиозных культур и светской этики» 4-классники, конечно, вообще всерьез не воспринимают. Оценка по дисциплине не ставится, соответствует, вникать в пройденный материал для большинства ребят нет никакого резона.

Учитель ОБЖ Николай Топорков считает, что значимость его предмета незаслуженно недооценивается уже многие годы самими школами.

— Проблема в том, что квалифицированных педагогов по ОБЖ в стране практически нет, — говорит учитель. — В педвузах отдельного

направления подготовки по этой дисциплине не предусмотрено. Да и многие школы стремятся максимально сократить количество часов на преподавание дисциплины. Серьезные вопросы вызывает и программа, в которой большая часть времени отводится теории, а не практике. На деле именно практические знания из курса ОБЖ необходимы всем нам в повседневной жизни. Многие люди не знают элементарных правил безопасности, единицы могут правильно оказать первую помощь другому человеку. Все это в том числе последние многолетние наплывательского отношения к преподаванию ОБЖ в школах.

Необходимость изучения астрономии многие педагоги ставят под сомнение, как и школьники. По мнению учителя физики и астрономии Дарьи Мельниковой, этот предмет не следовало делать обязательным в старших классах.

— С 2018 года школы обязаны включать астрономию в программу 10–11-х классов, — объясняет педагог. — В это время большинство детей уже определяются с направлением и начинают готовиться к поступлению в вуз. С точки зрения сдачи ЕГЭ этот предмет полезен только тем ребятам, которые сдают выпускной экзамен по физике, так как туда с недавних пор вошел и вопрос по астрономии. Понятно, что все остальные в большинстве своем воспринимают необходимость изучения данного предмета скептически. К тому же он действительно сложный и дается легко далеко не всем. Многие учителя это понимают и оценивают учеников лояльно, но не портят аттестат. На мой взгляд, подобные дисциплины все-таки должны изучаться в специализированных классах или преподаваться в качестве факультатива.

Светлана ЦИКУЛИНА.

РЕПЛИКА

Дмитрий ПОПОВ,
обозреватель

От сетевого скандала с Артемием Лебедевым и писательницей Татьяной Толстой который день трясет отечественный сегмент Интернета. Либеральная общественность негодует и обзывается на маму с сыном нехорошими словами. И хорошо видно, что проблема с нашими либералами заключается в терминологии. Они по духу на самом деле не либералы, а самая что ни на есть «кровавая гэбня». С поправкой на время — этическая гэбня. Только защищают они не коммунизм, а свой прекрасный открытый мир. Но только свой, только для своих, тех, которые строят светлые мысли. Попробуй подумать не строим — захлебнешься в ненависти.

Артемий Лебедев опубликовал «документ» о немецком гражданине Юлии Навальной. Почти мгновенно сообразил, что это фейк, и сам же тут же написал об этом. Затем опубликовал изменения перед Навальной. Публично (в Сети) попросил прощения за то, что «погнался за жареным и опубликовал непроверенный факт», попытался объяснить: «Вы оказались в этой истории потому, что выбрали путь публичности, а я не делаю скидков публичному персонажу. На мой радар вы попали исключительно в качестве жены

ПОЭТИЧЕСКАЯ ГЭБНЯ

человека, с которым у меня много лет идут публичные дебаты в онлайн и офлайн». Юлия Навальная извинений не приняла: «Вы умудрились солгать даже в своем извинении, заявив, что опубликовали этот фейк потому, что я «выбрала путь публичности». Но на самом деле вы опубликовали его, потому что момент показался вам удачным: мужа посадили, а значит, можно атаковать жену».

Смысл приносить извинения был только для Лебедева (в мире без феминизма это была норма: накосячил — признал свою ошибку, извинился, по возможности возместил ущерб). Стронники толерантности, уважения к чужому мнению и свободы слова мгновенно и яростно смеялись Лебедеву с дерьмом.

Не то, чтобы что-то сказать, даже косо посмотреть в сторону Юлии Навальной нельзя. Потому что она «жена неправомерно осужденного». Жена осужденного страдает от лишений во глубине сибирских руд, ей, потерявшей единственного кормильца, не на что кормить детей и не хватает денег даже на поездку в Германию? Да вроде хватает... А вариант, что кто-то имеет право считать, что Навальной осужден правомерно, даже не рассматривается. Не имеет никто такого права. А если так считает — то он подлец и должен быть вычеркнут из «приличного» общества и подвергнут люстрации. В идеале несогласных с прекрасным новым миром нужно сажать на

баржи и топить. Или как у соседей — загонять в какой-нибудь Дом профсоюзов и подпирать дверь поленом. Но это у нас еще впереди.

Шикарный аргумент — на той стороне государство и советливому человеку нужно быть на стороне слабых — можно было бы и не рассматривать. Далеко не всегда правы те, кто слабее. Очевидно, что бородатые сторонники халифата и жизни по шариату в нашей стране слабее государства. Поддержим? Будет халифат, иншалла? Нет, не хотите жить по шариату? То есть дело не в государстве и том, кто сильнее, а кто слабее. Дело исключительно в том, кто вам нравится или противен.

Волна ненависти могла бы пойти на спад, но тут писатель Татьяна Толстая, мама дизайнера, начала публиковать у себя в соцсети стихи Вяземского. Вот, например, такие:

Вы гласность любите, но в одиночку, с правом,
Чтоб голос ваш один руководил толпу;
Но голосу других, драконовским уставом,

Нет места в гласности у вас на откуп.
Неволи худшей нет — свободы по заказу,
Когда во славу ей и мнению в чести,
Так, а не иначе — велит и видеть глазу,
Так, а не иначе — устами речь вести.

Последний пост со стихами она проводила текстом: «Ну, и, чтобы у

одноклеточных окончательно мозги перекосило, — прекрасное, чистое, классическое соло Вяземского».

Да, наши «либералы» узнали себя. Иначе с чего бы под этими постами появилось такое количество пропитанных злобой комментариев? И, конечно, советов покаяться за сына (хорошо хоть не потребовали отречься). Толстой припомнили даже родство с Алексеем Толстым, который сотрудничал со сталинским режимом. Ну правильно, все по заветам — семья врага народа не может быть лояльной и должна быть вырезана до седьмого колена.

Замглавреда модного журнала и, как он себя позиционирует, открытый гей Ренат Давлетгильдеев, выступил с отповедью Толстой — «одноклеточные» заценили. Пристыдил, что писательница «возмущалась равенством цвета кожи в кино и, хихикая в кулачок, предлагала выпустить на сцену Большого безногих балерин». (Это ведь нормально, когда королева Англии в фильме — черная?) Привел более ранние стихи Вяземского, в которых поэт, еще не ставший царским цензором, поносит «русского бога». Вот, мол, смотрите — лучше надо классику знать. Однако мировая история показывает, что если люди с возрастом умнеют, то из либералов превращаются в консерваторов. Ну а нет — так нет.

Это, конечно, печально (поскольку неизбежно), но, когда белокоросовые редакторки, сектанты инклюзивности и прочие борцы за свободу принесут нам эту свободу, нынешнее государственное подавление инакомыслия покажется нам просто детскими шалостями.

КРИМИНАЛ



В среду, 3 марта 2021 года, один из самых известных педофилов Виктор Мохов, по прозвищу «скопинский маньяк», выйдет на свободу из саратовской колонии. 17 лет, проведенных за решеткой, вряд ли его исправили (эксперты считают, что это в принципе невозможно). С первого же дня за ним будет установлен административный надзор, такое решение суда уже вынесено. Мохов должен будет ежемесячно отчитываться в полицейском участке, ему также запрещено приближаться к потерпевшим. Но кто и как будет следить за его передвижениями — вопрос открытый.

70-летний Виктор Мохов решил не устраивать «долгие проводы» в колонии, тем более что сблизиться там за все время отбывания наказания так ни с кем и не смог. Отношение к нему в ИК скорее как к молчаливому животному, которое способно лишь выполнять приказы. Вообще участь всех, кто попал за решетку по «педофильским» статьям, весьма печальная.

ЗА МАНЬЯКОМ ГЛАЗ ДА ГЛАЗ НУЖЕН

Скопинский педофил выходит на свободу: стоит ли его бояться

— На самом деле тут возможны два варианта, — говорит мужчина, отбывший там срок за изнасилование несовершеннолетней (по его словам, ему на момент преступления было 19, а жертве 14). — Либо ты начинаешь сотрудничать с администрацией и становишься «активистом», либо ты переходишь в категорию «опущенных».

Мохов «активистом» не стал в силу возраста и здоровья, в итоге находился в положении униженного и оскорбленного в течение всего времени пребывания там и старался держаться отдельно от всех. По его вуду не сказать, что он может быть опасен и требует надзора после своего освобождения.

— Автоматически такой человек, освобожденный из мест лишения свободы, попадает под административный надзор, — говорит юрист, специализирующийся на аналогичных делах, Валерий Ангелов. — Это прописано в Федеральном законе от 6 апреля 2011 года. Технология такая. За полгода до освобождения педофила администрация учреждения уведомляет суд. Суд, в свою очередь, выносит решение об административном надзоре на срок от 1 года до 3 лет. Сразу оговорюсь, административный надзор — это не наказание. Это отдельно указал Верховный суд в соответствующем постановлении пленума. Но за несоблюдение требований человека могут отправить за решетку.

Какие ограничения чаще всего устанавливает надзор за совершившими преступлениями против несовершеннолетних? Не выезжать за пределы населенного пункта без уведомления об этом полиции, не приближаться к детским

учреждениям, являться регулярно в орган внутренних дел для регистрации.

— На практике все это обычно сводится к тому, что человек должен просто приходить отмечаться в ОВД, — продолжает Ангелов. — Знаю историю, когда мужчина забыл явиться в полицию и уехал в другой город, где состоялся его свадьба. Потом был суд, а его защитил. Судья наказал его штрафом. Если бы он покинул город не по этой уважительной причине, да еще устроился работать в пионерлагерь, где вокруг него были бы дети, то он мог попасть за решетку. В УК есть статья 314.1 «Уклонение от административного надзора», предусматривающего наказание в виде лишения свободы на срок до года.

Мохов должен встать на учет в местное отделение полиции в течение трех дней. Ну а дальше за ним станут «наблюдать».

— Поручается это участковому, — говорит эксперт по борьбе с педофилами Анна Левченко. — При всем уважении к труду участковых, они низкоквалифицированные работники полиции, и им хватает дел на своем участке. Дня надзор за педофилом — дополнительный «геморрой». Да и как будет контролировать его участковый? Ну, придет домой, посмотрит, в каких условиях живет, как он социализируется. Но педофилы — не маргиналы. Они вполне приличные. Даже если участковый будет ходить к нему в гости каждый день, никто не сможет гарантировать, что тот не совершит преступления. По статистике, в первый же год происходит 97–100 рецидивов.

Некоторые считают, что вряд ли пожилой и больной Виктор Мохов решится совершить преступление. Другие, наоборот, в этом почти уверены: терять ему нечего (дома никто не ждет, мать умерла), накопилась злость и нереализованное сексуальное желание. Как бы то ни было, правозащитники решили обратиться в МВД с предложением повесить на Мохова электронный браслет, чтобы можно было знать все о его передвижениях.

— Благодаря пандемии мы узнали, как мог бы осуществляться административный надзор в современном мире, — говорит Ангелов. — До ковида мы говорили: или нужно увеличивать штат сотрудников, или закупать миллионы браслетов. Но теперь мы убедились, как электронные технологии позволяют без всего этого обойтись, соблюдение больными режима ведь тщательно отслеживали. Во всех поездках в Москве видеореамеры, система «Потоки», биллинг телефона и т.д. — все это можно использовать.

Но зная, где сейчас педофил, не значит его остановить. Как показывает практика, человек, склонный к насилию над детьми, может делать это хоть среди бела дня у всех на глазах. И как быть?

— Химическая кастрация, как показала исследования, не помогает, — говорит Левченко. — Страх смертной казни (за нее ратуют многие) не работает. Два варианта: либо сажать пожизненно, либо создавать специальные тюрьмы (по типу канадской), где с ними будут заниматься специалисты. Но педофилы точно не должны сидеть все 8–15 лет, что им дали, без какой-то терапии. К сведению, два года назад представители ФСИН заявляли, что вопрос специальных тюрем для педофилов весьма актуальный.

Ева МЕРКАЧЕВА.

ШОК



ГЕЙ ТЫ, ТРОЙКА УДАЛАЯ!
На пути укрощения законодательства папаши совершенно забыли о детях

Калифорнийское гей-трио, состоящее из терапевта, психиатра и работницы зоопарка, стало первым в истории США, вписавшим в свидетельство о рождении своих двух детей сразу троих отцов и ни одной матери. Их дети — 14-месячный сын Паркер и трехлетняя дочь Пайпер. Достижения гей-тройки из Сан-Хосе впечатлили даже бывалых ЛГБТшников по обе стороны океана.

Терапевт Ян Дженкинс, психиатр Алан Мэйфилд и ветеринар Джереми Ходжес получили себя на родине прозвище «поли тралл» — полиаморная семья-тройка. Полиаморная — значит, открытая, то есть исключено, что однажды она станет четвертом, квинтетом, секстетом или даже целым оркестром. В узком гей-кругу о трио знают с 2017 года, с момента рождения первенца гей-тройки — дочери Пайпер. Но теперь, когда им удалось окончательно победить бюрократию, «поли тралл» решила открыть миру мятроства, через которых им пришлось пройти, написав книгу «Три папы и ребенок», которая увидит свет в Международный женский день.

«У меня самого трое родителей — мать, отец и мачеха — и ninguno это не смущает, — делится доктор Дженкинс. — Некоторым кажется, что жизнь втроем — это ради сумасшедшего секса, но на самом деле в нашей семье нет ничего особенного. Мы обычные домашние люди».

Трио рассказывает, что медики Дженкинс и Мэйфилд познакомились еще во время учебы в Бостоне и прожили вместе 8 лет, прежде чем встретили работающего в зоопарке Ходжеса.

«Наши отношения с Ходжесом начинались как дружеские, — признаются Дженкинс и Мэйфилд, — но быстро переросли в романтические. Через 5 лет совместной жизни мы убедились, что у нас все гармонично, никакой ревности, полное взаимопонимание на троих — и решили стать отцами».

Решив завести малыша, гей-тройка понимала, что в ближайший год им придется потратить более \$120 тыс. — и не только на медицинские манипуляции, но и на бюрократические. Самый сложный оказался обойти калифорнийский закон, запрещающий геям пользоваться услугами суррогатных матерей.

«Нам пришлось найти двух суррогатных матерей для Паркера и Пайпер среди своих знакомых. На каждом шагу была дискриминация, даже наглядные пособия для сбора спермы в клинике ориентированы на гетеросексуальных мужчин. Затем нанять пять адвокатов — отдельно каждому отцу и каждой сурматери. Только такая команда сумела составить такое соглашение о воспитании детей, которого Калифорния раньше еще не видела. Дети должны были быть усыновлены на стадии эмбрионов, чтобы каждый из нас получил равные родительские права».

По словам отцовского трио, это был уникальный случай, хотя в Калифорнии иногда добавляють в свидетельство о рождении третьего родителя — к примеру, мачеху, отчима или усыновителя. Но не до рождения, а после него:

— Почему для гей-трио так принципиально было записанными отцами именно в документах? — любопытствуя у калифорнского адвоката Михаила Блюма. — Зачем столько денег тратить? Записали бы двоих, а растили бы втроем, раз уж они в таком составе давно живут...

— Они хотели обезопасить своих детей на будущее. У всех троих отцов очень неплохой бэкграунд — хорошая работа, медицинские и пенсионные страховки, вот они и не хотят лишиться этих привилегий своих детей.

не обсудить его, скажем, с Green Peace? — недоумевают в МФТИ.

«Мы считаем, что ректор МФТИ должен быть избран преподавателями и студентами из более широкого набора кандидатов, а не назначен сверху, — считают физтеховцы. — Необходимы разумная дискуссия и дебаты между кандидатами, как это принято в подавляющем большинстве ведущих мировых университетов и было принято в российских университетах и было принято в российских университетах сравнительно недавно... Считаем, что односторонняя модель управления без обратной связи, когда все инициативы и команды идут строго сверху вниз, показала полную неэффективность. На данный момент министерство имеет право менять в одностороннем порядке устав МФТИ и руководство МФТИ. Мы обращаемся к министерству с просьбой воспользоваться этой возможностью мудро и провести в институте полноценные выборы ректора, с возможностью выдвижения независимых кандидатов».

Прявить ли упоминание «Мудрость» министр, покажет время: наш запрос с просьбой прокомментировать ситуацию уже направлен в ведомство.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

РЕПЛИКА

Марина ЛЕМУТНИНА,
обозреватель

В Физтехе вот-вот появится новый ректор. Обычно это рутинная процедура. Но не сейчас. Оскорбленный отстранением от участия в выборах своего нового руководителя коллектив ведущего технического вуза России собрал около 700 подписей под открытым письмом на имя главы Минобрнауки с просьбой проявить мудрость и вспомнить об академических свободах, еще недавно присущих отечественной системе высшего образования.

Причина смены руководства в Физтехе (он же — МФТИ) проста: экс-ректор Николай Кудрявцев достиг возраста, предельно допустимого для вузовского руководителя. До назначения своего сменицки он будет пребывать в статусе «врио ректора», а затем, как утверждают во вверенном ему вузе, получит почетный пост «президента-ректора» (этот

К МИНИСТРУ ЗА МУДРОСТЬЮ

вопрос якобы уже проговорен с министром науки и высшего образования) и тем самым сохранит руководящие позиции.

Надо признать: сложившаяся ситуация вызвала неудовольствие многих физтеховцев, стоящих в упрех нынешнему врио слишком многое: «Это и скандалы на курсах на преподавательские должности, когда вместо рекомендованного кафедрными известными и уважаемого специалиста по настоящему сверху назначается человек со стороны со ссылкой на некие требования министерства. Например, после практические увольнения профессора Балашова на его место был взят бывший преподаватель МФТИ, уличенный в плагиате комиссией ВАК (см. «Вестник ВАК» №6 (18), 2018, стр. 28), который к тому же в силу преклонного возраста фактически не смог вести положенные по должности профессорские занятия. И преобразование факультетов с избранными деканами в «школы» с назначаемыми лично

Кудрявцевым директорами. И, по сути, профанация коллективных переговоров, которая в конце 2020 года привела к тому, что «конференция работников и обучающихся» против продвигаемого администрацией коллективного договора публично проголосовал не только независимый профсоюз, но и все представители студентов и многие делегаты от преподавателей; а из недавнего — недостаточная организация дистанционного образования в период пандемии COVID-19 (имеется в виду перенос государственного экзамена по общей физике из-за неспособности предоставить дистанционную альтернативу курсу лабораторных работ по квантовой физике, предоставление заранее записанных на видео семинаров вместо интерактивных онлайн-семинаров)».

Есть, как подчеркивают в Физтехе, и другие претензии. Однако не меньше, а то и еще больше нарекания коллектива вызывает то, как наверху готовится назначение



нового ректора вуза. Накал страстей так велик, что под открытым письмом на имя главы Минобрнауки Валерия Фалькова с необходимостью считаться с мнением сотрудников, преподавателей и студентов Физтеха уже подписалось около 700 человек, и число подписантов продолжает расти.

«По имеющейся информации, свое мнение о кандидатуре будущего ректора МФТИ уже высказал наблюдательный совет МФТИ, отделение физических наук РАН, врио ректора МФТИ Кудрявцев и, согласно уставу, в ближайшее время выскажет окончательное мнение Минобрнауки как учредитель МФТИ. Но в этой цепочке мнений и позиций пропущено одно важное звено, — говорится в письме министру. — Никто не удосужился поинтересоваться мнением коллектива МФТИ: преподавателей и студентов. Между тем неформальный опрос по кандидатуре на пост ректора показал: многие предпочли бы увидеть на посту ректора совсем других кандидатов, которых на заседании в РАН, например, даже не рассматривали».

— Да и вообще странно, что вопрос о нашем будущем ректоре обсуждают не с нами, а с Академией наук. Почему бы тогда



Новый вирус открыл новые негативные последствия для тучных людей, зараженных коронавирусом. Но... Одни инфекционисты утверждают: «Люди с ожирением быстрее заболевают COVID-19 и труднее вылечиваются, так как у них снижен иммунитет». Другие советуют: «В условиях пандемии коронавируса ни в коем случае нельзя резко ограничивать калорийность питания, так как нехватка витаминов и микроэлементов угнетает иммунитет и снижает сопротивляемость организма»... И что делать рядовому гражданину, если во время пандемии и набирать вес опасно, и снижать калорийность пищи нельзя? На этот и другие вопросы «МК» отвечает зам. директора ФГБУ «НМИЦ эндокринологии» Минздрава России, директор Института клинической эндокринологии, член-корр. РАН Екатерина ТРОШИНА.

ПОЧЕМУ ВЗБУНТОВАЛИСЬ «КЛЕТКИ ПАМЯТИ»

«Жировая ткань служит «резервуаром» для вируса»

— Ожирение не случайно называют «болезнью цивилизации»: клинически доказано влияние лишних килограммов на метаболические, сердечно-сосудистые, дыхательные, опорно-двигательные и даже онкологические осложнения. — констатирует наш эксперт Екатерина Анатольевна. — Теперь вот и среди госпитализированных пациентов с COVID-19 ожирение — одно из наиболее распространенных сопутствующих заболеваний. Люди с такой патологией и заболевают быстрее, и сама болезнь у них протекает тяжелее, и вылечиваются они труднее.

Сегодня уже стало понятным: у людей с ожирением может быть более выраженное выделение вируса (жировая ткань как «резервуар» для вируса), что потенциально предполагает даже более высокий риск заражения окружающих. Доказано также, что ожирение провоцирует «стерильное воспаление», рост провоспалительных макрофагов (вызывающих воспаление) и активизирует все, что лежит в основе формирования «цитокинового шторма». В результате это отягощает течение коронавирусной инфекции.

— Ожирение и иммунитет. Какова их взаимосвязь?

— Самая прямая. Ожирение представляет собой патологическое накопление жировой ткани в организме человека. А ее избыток сопряжен с активацией и поддержанием хронического воспаления. В свою очередь, клетки жировой ткани «продуцируют» множество биологически активных веществ, в том числе провоспалительного свойства (например цитокины, белки острой фазы и др.). И чем больше в организме человека жировой ткани, тем активнее идет процесс воспаления и тем большее воздействие на иммунитет оно оказывает.

В жировой ткани представлен практически весь спектр лимфоидных клеток (система лимфоцитов и макрофагов). А само ожирение сопряжено с нарушениями в функционировании этих лимфоцитов и макрофагов, они же являются и непосредственными «игроками» в формировании иммунного ответа организма. Накопление в жировой ткани так называемых клеток памяти, обеспечивающих отсроченный иммунный ответ, в дальнейшем может вызывать неконтролируемые реакции иммунной системы на внедрение чужеродного агента, в том числе и коронавируса. И чем выраженнее ожирение, тем будет более скомпрометирован иммунный ответ организма.

Потому лечение таких пациентов с COVID-19 в острой фазе заболевания часто бывает малоэффективным и нередко заканчивается смертельным исходом.

Согласно статистике, при ожирении риск смерти пациентов, заболевших коронавирусом, значительно увеличивается. При индексе массы тела (ИМТ) > 30 кг/м²; при ИМТ > 40 кг/м² смертность в возрастной группе 35–45 лет возрастает в 6 раз; в возрастной группе 25–30 лет смертность в 12 раз выше, чем у людей без ожирения. Риск госпитализации таких пациентов возрастает на 115%; они чаще попадают в реанимацию на 70%; в целом летальный исход таких пациентов выше на 45%.

«Прогноз ООН: «COVID-19 усугубит пандемию ожирения»

— Екатерина Анатольевна, прошел почти год после начала в нашей стране пандемии коронавируса. Какие можно сделать выводы?

— В научной литературе высказываются предположения, что в странах с высокой распространенностью ожирения и вакцина против COVID-19 может быть менее эффективной, поскольку при этом нарушено развитие иммунологической памяти из-за нарушения Т-клеточного ответа. Иммунологическая память — это способность иммунной системы быстро распознавать антиген, с которым организм ранее сталкивался, и инициировать соответствующий иммунный ответ.

— Есть ли научное объяснение причин тотального ожирения населения практически на всей планете?

— В последнее столетие пища стала более доступной, но при этом ухудшилось качество питания, изменился рацион. Появилось много полуфабрикатов из переработанных продуктов с высоким содержанием натрия и жира. В пищевой промышленности стали активно использовать вещества, влияющие в итоге на жировую ткань. Люди стали гораздо чаще потреблять рафинированные углеводы. Свой вклад в развитие ожирения, особенно



ФОТО: А. ПИЧУГА

У ковидных пациентов с ожирением появился шанс на спасение

Второй определяющая причина ожирения: люди стали меньше двигаться на порядок. — Но люди стали и меньше спать. Если в 1960-м россияне спали в среднем 8,5 часа в сутки, то в 2000-м — около 7 часов. В результате, как показывают исследования, сегодня 25% взрослого населения и большая часть детей и подростков имеют проблемы со сном. Может ли ночной недосып способствовать ожирению?

— Недостаток сна напрямую связан с ожирением современников. Дело в том, что многие гормоны, отвечающие за пищевое поведение и регулирующие массу тела, имеют так называемый циркадный ритм секреции. В одно время суток определенные гормоны вырабатываются в большем количестве, в другое — в меньшем. Если нарушен сон, то этот ритм тоже нарушается. Многие начинают есть в ночное время, причем предпочтительно отдают высококалорийной пище. В итоге — лишние кг на теле.

Потому, чтобы привести свое тело в норму, в сутки сон должен длиться не менее 8–9 часов. И быть именно ночным, так как является абсолютно физиологичным. Нарушение сна искажает нормальные биоритмы как на макро-, так и на микроуровнях.

Каждого пятого подводит генетика. Но при чем тут эволюция?

— Уже есть научные доказательства, что на ожирение современников влияют не только нарушения в генотипе, но и эволюционные преобразования. О чем речь?

— Напрямую с генетикой связано не более 20% всех случаев ожирения. Но у большинства людей причины кроются в особенностях пищевого поведения, малой физической активности и в целом неправильного образа жизни. Все эти составляющие относятся к модифицируемым факторам, на которые можно повлиять при профилактике и лечении. Но есть и ряд немодифицируемых факторов, среди которых возраст человека, пол, расовая принадлежность и т.д. Многочисленными исследованиями доказано: ожирение чаще встречается у женщин. В России в том числе: причем женщины чаще страдают в старших возрастных группах — и их количество растет. Но в ряде стран мира в последние годы прослеживается обратная тенденция: ожирение все чаще становится прерогативой мужского населения.

Да, ожирение эволюционирует. Образ жизни и питание поколений неизбежно влияют на то, что людей с избыточной массой тела становится все больше. И это сказывается на темпах распространения ожирения как в экономически развитых странах, так и в развивающихся. Сегодня это сопоставимо с масштабными эпидемиями.

— Итак, доказано: в наше время главные причины тотального ожирения — изменение характера питания и снижение двигательной активности. Что делать? Извечный русский вопрос...

— Сегодня мы наблюдаем, по сути, трагический альянс двух пандемий — ожирения и коронавирусной инфекции. ООН опубликовала прогноз: «COVID-19 усугубит пандемию ожирения». Вывод не случаен: доступ к программам по снижению веса и посещение врачей ограничены; самоизоляция сокращает возможности физической активности. По данным ВОЗ, отсутствие физической активности является четвертым по значимости фактором

риска глобальной смертности (6% случаев смерти в мире). Ученые после проведения большого мирового исследования (1990–2013 гг.) назвали три контролируемых фактора риска для большинства заболеваний и преждевременной смерти взрослого населения во всем мире: высокое артериальное давление, курение и индекс массы тела. Теперь добавились еще и гиподинамия.

— Есть ли какие-то программы, системы питания, движения, разработанные экспертами нашей страны: что надо есть, пить, как двигаться, чтобы не полнеть?

— В России сегодня реализуется два крупнейших нацпроекта — «Здравоохранение» и «Демография». Оба имеют выраженную профилактическую направленность, в т.ч. в части оптимизации питания, образа жизни людей. Есть программы по профилактике детского ожирения (существенно пересмотрено школьное питание); для взрослых — программы корпоративного здоровья; для пожилых — программа «Активное долголетие» и др. Особенно это важно в период пандемии COVID-19.

— Какие методы профилактики ожирения (с точки зрения науки) сегодня считаются наиболее эффективными?

— Профилактика любого заболевания означает: «не дать себе заболеть». Профилактика ожирения, а это болезнь, подразумевает не дать избыточно накопиться жировой ткани в организме. Для этого есть два простых способа: сбалансировать поступление энергии и ее расходование в организме. Достигается это просто: правильное питание плюс увеличение физической активности.

РЕКОМЕНДАЦИИ ВОЗ:

- в питании: ежедневно употреблять больше свежих необработанных овощей и фруктов, пить больше жидкости, избегать жирной и соленой пищи и сократить в меню сахар;
- физическая активность: увеличить преимущественно аэробные нагрузки. На этапе снижения массы тела достаточно 150 мин. в неделю (эквивалентно 30 мин. в большинство из дней). Более интенсивные нагрузки (200–300 мин. в неделю) подойдут для удержания веса в долгосрочной перспективе. Людям, достигшим клинически значимого снижения массы тела (до 5% от исходной), рекомендуется удержание веса. Особенно важны первые год-два. На этом этапе необходимы: взвешивание не реже 1 раза в неделю, сохранение или расширение физических нагрузок, сбалансированное питание и ежемесячная консультация у врача;
- снизить, а желательно вовсе исключить: курение и прием алкоголя.

«Не голодайте и опасайтесь быстрого снижения массы тела»

— Екатерина Анатольевна, но на дворе весна — и юные девушки вот-вот начнут худеть, голодать, чтобы привести свое тело в норму. От каких ошибок вы хотели бы их уберечь с точки зрения эндокринологии?

— Если есть ожирение, начать нужно с консультации врача. Только грамотная разработанная программа снижения массы тела принесет ожидаемый результат. Есть правила четырех «не»: не занимайтесь самолечением; не голодайте и опасайтесь быстрого снижения массы тела; не прерывайте себя в заложников вредных привычек; не очивайтесь. Если проблема избыточного веса уже есть, ее нужно решать. Помните: цель лечения ожирения — снизить массу тела до такого уровня, при котором достигается максимально возможное уменьшение риска для здоровья. Уменьшение веса всего на 5–10% в течение 3–6 месяцев терапии и удержание результата в течение года позволят уменьшить риски для заболевания и облегчат течение болезни, ассоциированных с ожирением. Как правило, снижение калорийности пищи на 500–1000 ккал в сутки от расчетного приводит к уменьшению массы тела на 0,5–1,0 кг в неделю (в течение 3–6 месяцев).

Наибольшую потерю массы тела (15–20% и более) можно рекомендовать пациентам с выраженным ожирением (с ИМТ > 35 кг/м²) и при наличии букета заболеваний.

А вот голодание не рекомендуется. Нет научных доказательств эффективности и безопасности голодания в лечении ожирения в долгосрочном прогнозе.

А ТЕПЕРЬ — ВНИМАНИЕ! Советы Роспотребнадзора по питанию на время пандемии:

1. Распределите ежедневное меню на три основных приема пищи и один-два перекуса.
2. Ограничьте в меню: кондитерские изделия, сладкую газировку и сокодержательные напитки, колбасы и мясные деликатесы, жирные сорта сыра и мяса, майонез.
3. Питайтесь небольшими порциями, пейте не менее 2 л воды в день.
4. Включите в рацион: хлеб цельнозерновой или с добавлением отрубей; продукты на основе зерновых; молоко и молочные продукты с низким содержанием жира; яйца (3–4 раза в неделю); нежирные сорта рыбы (2 раза в неделю), птицы, мяса; свежие фрукты, овощи (400 г в сутки); витаминные комплексы.

Общее соотношение белков, жиров и углеводов: 65 г:45 г:190 г в сутки.

Норма калорий в обычных условиях: 2000–2500 ккал в сутки.

Норма калорий во время самоизоляции: 1600–1800 ккал в сутки.

... Проблема ожирения сегодня волнует многих: кому-то нужно срочно поухудеть по медицинским показаниям, а кто-то просто хочет привести свой вес в норму. Но одного желания мало, считают наши эксперты, нужно подобрать правильную диету, комплекс физических упражнений и отказаться от вредных привычек.

Только и всего!

Александра ЗИНОВЬЕВА.

В гериатрии есть такое странное на первый взгляд понятие, как «успешное старение». Но странное только на первый взгляд. По мнению главного внештатного гериатра Минздрава РФ и директора Российского геронтологического научно-клинического центра РНИМУ им. Н.И. Пирогова Ольги ТКАЧЕВОЙ, «успешно стареть — это стареть правильно». А как правильно? Почему сегодня это так важно? И что для этого должно делать наше родное государство? Можно ли «стареть правильно», будучи на пенсии и по определению имея минимум финансового обеспечения?

ЭЙДЖИЗМ ПО-РУССКИ



Понятие дискриминации по возрасту применительно к пожилым людям наконец докатилось и до России

Многие ответы на эти вопросы прозвучали на недавней онлайн-конференции главного внештатного гериатра Минздрава России Ольги Ткачевой, где речь шла не только о быстром старении нашего общества, но и об активном долголетии и роли государства в его продлении; о новых подходах в медицине для сохранения здоровья. А еще о том, что теперь и в нашей стране нужно решать эту насущную проблему эйджизма — уходить от дискриминации по возрасту. Сделать так, чтобы «молодых пенсионеров» не увольняли с работы, не гнобили их за то, что они занимают чье-то место, и на работу принимали в соответствии с профессией, а не как сотрудников второго сорта.

Поясним сразу: слово «эйджизм» в России пока воспринимается как нечто новое. Хотя в Европе понятие «эйджизм» (ageism от английского «age» — возраст) появилось еще в конце 60-х годов прошлого века и о нем в нашей стране прав пожилых людей. В цивилизованном мире уже более полувека озабочены дискриминацией по отношению к пожилым людям как к «беспользным для общества». (По данным ВОЗ, пожилым считается возраст от 60 до 74 лет, старческим — от 75 до 90 лет.)

В России проблема возрастной дискриминации в то время не стояла, так как многие россияне просто не доживали даже до пожилого возраста. Продолжительность жизни в нашей стране в то время была крайне низкой по сравнению с Западом. Чего уж говорить о более раннем времени...

В конце XIX века в Российской империи ожидаемая продолжительность жизни была всего-то около 30 лет. И по данному показателю наша страна отставала от Германии, Франции и Великобритании на 10–15 лет! Во второй половине XX века средняя продолжительность жизни в РСФСР выросла до

42 лет. Но в это время в Западной Европе (в среднем) люди жили уже более 50–60 лет. Но время и в России не стояло на месте: к 1960 году нашей стране удалось сократить разрыв с западными странами по продолжительности жизни: к 1962 году она составила 68,75 года (в США, для сравнения, в это время в среднем люди жили 70 лет).

Сегодня, в 20-е годы XXI века, российский демографы заговорили уже о 90-летию как о достижимой возрастной планке в нашей стране. Российское общество катастрофически стареет, собственно, как и весь мир. Если в 1950 году на планете людей пенсионного возраста (старше 65 лет) было всего 7,7%, то сейчас этот показатель вырос до 19%, а к 2050 году превысит 27%. И в России в 1959 году (в этом году в РСФСР впервые была опубликована информация об общей численности пенсионеров) их насчитывалось 12,9 млн, сегодня — официально проживает 42,7 млн пенсионеров, а к 2060 году, по прогнозам, каждый второй житель России будет на пенсии.

Почему эти цифры так важны? И причем тут эйджизм? Потому что проблемы государства в связи с таким режимом старением населения в России год от года будут только усугубляться.

— За последние годы в нашей стране произошло серьезное увеличение продолжительности жизни, и скорость увеличения была очень высокой, — прокомментировала ситуацию на онлайн-конференции главный внештатный гериатр России Ольга Ткачева. — В 2015 году (впервые за всю историю) Россия перешагнула рекордный показатель средней продолжительности жизни в 71 год, а в 2018 году — этот показатель превысил 73 года.

Так надо ли радоваться этому? Безусловно. Но... Как подчеркнула Ольга Николаевна, «растет именно глубина старения» со всеми вытекающими

отсюда последствиями. Действительно, видно невооруженным глазом: вокруг нас все больше россиян старше 75–80 лет. Официально в России уже сейчас проживает 15 млн человек старше 75 лет.

Выходит, и до России докатилась проблема эйджизма. Во всяком случае, во весь рост встает задача, как использовать этот «серебряный» возрастной потенциал во благо общества? И при этом не ущемлять прав пожилых людей, не увольнять их «по возрасту», не унижать нищенскими зарплатами. До недавнего времени в нашей стране в моде были статьи известных экономистов о том, что «старение населения может спровоцировать бюджетный кризис в России». Проще: денег на всех не хватит. Теперь придется перестраиваться и думать о том, что делать, чтобы «заманить» пенсионеров на работу, так как молодых рабочих рук, и не только рабочих, в скором времени будет катастрофически не хватать. И теперь уже этот фактор может спровоцировать бюджетный кризис в России.

Правда, сегодня в нашей стране каждый третий пенсионер трудится (официально — по данным на 2021 год — более 15 млн человек). Остальные, выходит, «подснежники» — работают неофициально, а значит, не имеют никаких прав. Да и работа у них чаще не квалифицированная, как правило, не связанная с профилем труда человека до выхода на пенсию. А значит, и низкооплачиваемая. Но даже соглашаясь на такие в общем унижительные условия, пенсионерам чаще других приходится сталкиваться с проблемами при трудоустройстве. И не приходится рассчитывать на карьерный рост. В нашем обществе давно укоренился и стал привычным стереотип: люди постарше (у них уже все позади!) должны уступить свое место молодым.

Теперь придется уходить от этого стереотипа. Но пока даже тем, кому еще чуть за 40, а тем более «уже 50 лет!», и кому до пенсии пахать как минимум 10–15 лет, трудно найти «место под солнцем». Попробуйте в этом возрасте, уловившись, снова устроиться на работу, даже не на престижную, а просто по специальности!

Чем все это не эйджизм по-русски? Настоящая дискриминация по возрасту! И с годами проблема эта будет только усугубляться. По прогнозам, ближайший резкий скачок старения россиян ожидается уже к 2030 году. А значит, появится необходимость привлекать к работе пенсионеров, причем чтобы работал не каждый третий, как сейчас, а каждый второй вышедший на пенсию.

Кстати, Москва является лидером по продолжительности жизни населения в России, и среди мировых мегаполисов столица входит в топ-10 по этому показателю. Поэтому неудивительно, что в столице созданы и уже несколько лет работают городские проекты, которые помогают людям зрелого возраста оставаться социально активными. Взять хотя бы «самый романтический проект» для старшего поколения «Московское долголетие».

... Проблема старения общества и активизации возрастных людей, в том числе и забота об их здоровье, потребуют от властей всех уровней и всех регионов перестраивать эту работу с привлечением ученых, демографов, социологов и других специалистов, чтобы и наши люди не просто жили долго, но были активными и полезными обществу. И «не парились» по поводу странного понятия «эйджизм» — дискриминации людей по возрасту.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА «МК» НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2021 ГОДА!
В марте в любом почтовом отделении Москвы и Подмосковья и в подписных пунктах «МК» можно досрочно подписаться на газету «Московский Комсомолец» на второе полугодие 2021 года с доставкой на дом.
Таблица с ценами на подписку по индексам и почтой.
ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй группы для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору оригинал соответствующего документа.
Формы для оформления подписки с полными условиями и контактами операторов.

#8 Страница Артура Гаспаряна и Илья Легостаева о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ОРОЖКА

выпуск 1288
XIV года издания
март 2021

МОНЕТОЧКА: «МЫ С ВИТЕЙ СТАРАЕМСЯ ПОМОГАТЬ ДРУГ ДРУГУ НЕ СХОДИТЬ С УМА»

ЗД-ПЕРСОНА

Своим альбомом «Декоративно-Прикладное Искусство» Монеточка многих удивила. Прежде казалось, что эта девушка настоящая мастерица писать хиты для школьников и школьниц. Но тут она обратила на себя внимание дяденек и тетенок и получила массу комплиментов даже от вечно недовольных критиков. А еще победу в номинации «Альбом года» от читателей «МК» и итоговом хит-параде «3Д-2020», результаты которого были оглашены 20 января.

«Декоративно-Прикладным Искусством», потому что я ждала момента, когда моя персона перестанет всех сильно волновать, когда утихнут разговоры и не будет так много комментариев относительно моего творчества. И вот когда все утихло, мы сами начали писать музыку. В спокойном состоянии, без насилия над собой. Потому что когда ты начинаешь думать о реакции слушателей, о рейтингах, о критике, то тебя ждет полный провал. Нужен чистый ум, и именно ради этого мы уехали в горы, где Интернет работает не очень хорошо и нет никакого московского движенья, когда ты постоянно видишь и тех, кто успешнее тебя, и тех, кто стремится к твоему успеху. Москва — это не про творчество, в отличие от деревни.

Видимо, ради следующей пластинки вы снова планируете бегство от суеты...

Скорее всего. Мой папа инженер-строитель, сейчас он снова в горах, в Сочи, где занимается новым этапом ремонта в нашем доме. И мы очень ждем, когда все уже будет готово. Когда появится еще больше комнат для гостей, и я могла бы, с одной стороны, заниматься творчеством в уединении, но в то же время пригласить друзей и родственников. Я хочу и люблю уединение, но при этом являюсь экстравертом, обожаю принимать гостей и всякие мероприятия. Вот моя свадьба, например, стала одним из счастливейших событий в моей жизни именно потому, что вокруг была куча людей. Когда мы с папой планировали дом, то хотели так хитро все соорудить, чтобы можно было и находиться с любимыми людьми, и найти место для уединения. В итоге дом напоминает лабиринт, всюду хитрые комнаты и ходы, и попасть ко мне не так-то легко.

Несмотря на все ограничения, вы в прошлом году дали довольно большой концерт в Москве. И это выступление многих удивило. Большая площадка, логично было ожидать соответствующий перформанс с размахистой постановкой, но получились очень камерные выступления. Почему?

Как и все артисты, мы, конечно, мечтаем о том, что однажды карантинные меры закончатся и у нас найдутся силы и время, чтобы сделать большой, яркий концерт для нескольких тысяч человек. Но в случае с тем концертом мы осознанно отказались от чего-то большого.

В сравнении с вашими предыдущими альбомами «Декоративно-Прикладное Искусство» — это своего рода вершина на данный момент. Как вы там, наверно, себя ощущаете?

Я пока себя не ощущаю на вершине. А что касается альбома, то большинство наших слушателей ожидали, что мы с Витей сделаем примерно то, что уже делали на «Раскрасках Для Взрослых». Я очень старалась, чтобы альбом «Декоративно-Прикладное Искусство» был повзрослее в плане лирики, а Витя очень хотел сделать его более зрелым по музыке. И когда мы писали альбом, рассчитывали, что обстановку в мире будет не такая, как сейчас. Что у людей будет возможность внимательно послушать, подумать, потому что музыка получилась сложнее, чем мы предлагали раньше. Но когда альбом вышел, у всех в связи с пандемией появились совсем другие заботы. Мне казалось, что это немного кощунственно предлагать такое в ситуации, когда людям не до сложных выкрутасов, когда нужна простая музыка, которая их поддержит и развлечет в непростое время. Мы даже чуть-чуть расстроились, что в итоге так все получилось, но нам самим новые песни очень нравятся, и это, наверное, самое главное.

Я могу предположить, что сильный альбом для его авторов может быть своего рода проблемой. Когда у вас есть такая пластинка, поневоле возникнут сомнения, что же вам делать дальше. Вы испытываете подобные переживания?

Я стараюсь не читать ни ругательных, ни хвалебных статей, чтобы не смотреть со стороны на то, что пишу. Очень хорошо помню, как я писала свой первый альбом «Раскраски Для Взрослых», и в тот момент ни у кого не было каких-то ожиданий от моей музыки. Никто не ставил передо мной никаких планов, как перед лошадкой, которая должна инак перепрыгнуть. Я просто делала то, что мне нравилось. Мы долго работали над

и приняли это решение еще до карантина. Нам показалось, что первые концерты после выхода альбома должны быть камерными и очень акуратными. Во-первых, потому что мы проблем на них новый материал, и это всегда волнительно. Невероятное ощущение, когда ты впервые слышишь, как люди поют те песни, которые прежде звучали у тебя в голове или на студии. В такие моменты я хочу чувствовать себя уверенно, и камерная обстановка для этого подходит лучше всего.

Ваши новые треки дали критикам большой простор для фантазии. Где-то они услышали песню, которую вполне могла бы исполнить Пугачева, где-то им померещилась пародия на Шурю, а где-то отсылка к «Королю И Шуту». Насколько эти предположения далеки от действительности?

Многое из того, что мы закладывали в альбом, было угадано. Но не на уровне каких-то отсылок, как у Оксимирона, когда что-то нужно загадать, а скорее на уровне эмоций. Мы слушали много разной музыки. Год назад я открыла для себя «Короля И Шуту», потом Витя впервые поставил мне пластинку Пугачевой. Я была удивлена и восхищена, потому что для меня как для человека нулевых Алла Пугачева, Филипп Киркоров и другие — это личности с Первого канала, которые все время тянутся к молодежи. А здесь я узнала ее совершенно с другой стороны, восприняла по полной программе и в этом восхищении писала свои треки. Так что это скорее эмоциональное послание, чем логический, рациональный ход.

Удивляет и то, что вы как человек нулевых, работая над альбомом, почти не обращали внимания на музыкальную моду, на то, что сейчас в чартах...

Мы осознанно решили пойти против всех трендов и записать ту музыку, от которой сами фанатеем. Я не думаю, что на этом поиск завершен и теперь мы всегда будем писать такие песни. Но недавно мы участвовали в трибьюте группы «Мумий Троль», делали кавер на «Кот Кота» и решили оторваться по полной, предложив техно, как на настоящем рейве, то есть безо всяких отсылок к прошлому. Так что вся наша музыка — это большой эксперимент, который, я надеюсь, не закончится никогда. Вдруг я завтра выпущу какую-нибудь песню в духе Little Big. Это все эмоции, а они непредсказуемы.

Есть много видео, на которых вы одна за синтезатором поете ваши первые песни. Какие чувства у вас вызывает Монеточка тех времен?

У меня, конечно, бьют минуты умиления, когда я пересматриваю старые видео. Вот буквально вчера я смотрела первые наши с Витей выступления. Мы там такие маленькие, толком не знаем, что делать.

В такие моменты могут посещать мысли в духе «вот раньше у меня все так легко получалось»...

Иногда мне пишется очень легко, и есть ощущение, будто я могу написать все, что угодно, и в сто раз круче, чем было раньше. И это очень счастливые моменты. Но иногда кажется, что я уже ничего не смогу написать. Тогда слушаю «Раскраски Для Взрослых» или смотрю свои первые видео и думаю: «Господи, девочка, откуда ты все это взяла? И как мне приблизиться к тебе, как достигнуть того, что ты уже смогла сделать?»

Некоторые артисты вашего поколения говорят, что в студии им гораздо комфортнее, чем на сцене. Какое у вас отношение к концертам?

Раньше концертная работа

была скорее вынужденной необходимостью, и мне было очень сложно поимать этот сценический кейф. Я никогда специально туда не стремилась и никак не готовилась. Мое любимое состояние даже не запись песни, а когда есть, есть синтезатор передо мной, в доме тишина и мы создаем что-то прекрасное. В этом мое высшее наслаждение. Только что ничего не было, и вот оно уже есть, и это в моем представлении идеально, гармонично и прекрасно. Но карантин все немного изменил. Оставшись без концертов, я поняла, насколько они мне нужны, насколько они меня питают и как мне хочется развиваться в этом направлении. Я стала по-другому подходить к концертам. После съемок в фильме «Родиня» я занималась с преподавателем по актерскому мастерству и продолжала с ним общаться, работая уже над сценическими приемами. И можно сказать, только сейчас я по-настоящему полюбила лайвы.

Хотя после того как экономическая ситуация в музыкальной индустрии изменилась и стриминги стали источником дохода для артистов, концерты уже не единственный способ заработать...

На самом деле во время карантина стриминги тоже просели. Меня это очень удивило, оказалось, мало кто слушал музыку дома от скуки. Все ее слушали в спортзале, по дороге на работу, в пробках и так далее. Но для нас живые концерты никогда не были статьей дохода. Скорее наоборот, особенно если речь идет о концерте в Москве. Это больше ниндзевое мероприятие, чем заработок. Так что для нас туры и концерты скорее пивар, общение со слушателями.

Со всеми вашими заслугами вы вполне можете посмотреть в зеркало и сказать: «Ну ты крутая!». Как часто такое случается?

Нет, мы с Витей наоборот стараемся помогать друг другу не сходить с ума. У меня был момент, который я могу назвать звездной болезнью или чем-то в этом роде, и я рада, что быстро через него проскочила и стала спокойнее ко всему относиться. Сейчас я воспринимаю съемки клипов или концерты не как повод для восторгов со стороны, а как работу. Иначе у меня уже был бы нервный срыв и никаких песен не писалось бы.

Кстати, по поводу клипов. Видео на песню «90» стало оммажем на фильм «Брат», и это породило немало негативных откликов. На ваш взгляд, вам действительно не следовало играть в эти игры или все получилось так, как вы хотели?

Я очень люблю слова, но вот визуализация у меня страдает, поэтому в видео есть проблемы. В случае с «90» я толком не поняла, что произошло. Я родилась в другое время и представление об этой культуре имею довольно слабое. В итоге я доверилась и теперь поняла, что больше так делать не буду. Нельзя полностью отдаваться в чью-то, даже самые лучшие руки, нужен контроль и участие. Но я тогда была совсем юная и, возможно, даже не имела своего мнения по этому поводу, не считала уместным задавать какие-то вопросы. Есть один показатель. Прекрасный режиссер Михаил Иванов, который с нами работал, до сих пор продолжает объяснять этот клип, делает всякие подсказки. И, мне кажется, это плохо. Если нужны объяснения, значит, ты не до конца справился со своей работой. Совершенно не перекидываю ответственность, она только на мне. В последнее время стараюсь относиться к этому процессу более вдумчиво, и со временем у меня появятся клипы, которые будут мне нравиться.

Насколько вы вообще подвержены разного рода влияниям. Например, могут ли какие-то элементы музыки, звучащей вокруг, неожиданно оказаться в ваших песнях?

Я нечасто слушаю музыку и предпочитаю что-то старое, звучащее, например, на радио «Джаз» или «Монте-Карло». Современную музыку почти не слушаю, и мне бывает очень неловко в некоторых ситуациях, потому что я почти не знаю никаких имен. Появлять на меня может литература или кино. У меня всегда с собой блокнотик, я люблю ходить в кино с карандашиком, кто-то что-то скажет странное, а я все записываю. Иногда, когда идет интересный разговор и кто-то нестандартно выражает свои мысли, я тайком выключаю диктофон — уж не знаю, насколько это этически, — и тоже записываю. И потом что-то оттуда беру. У меня постоянно включено восприятие.

Вы неплохо поработали в прошлом году, поэтому можете право немного победничать. Или вы не можете себе такого позволить?

Какие-то планы у нас все-таки есть. Очень хочу снять пару-тройку красивых видео, и это не так просто. Нужно ставить задачи, принимать решения, я от этого немного схожу с ума, но надеюсь, что у меня все получится. Хочу также написать побольше музыки. Не хочу тормозить с новым альбомом, как это было с «Декоративно-Прикладным Искусством». Уже есть много материала, просто нужно найти время им заняться. Вообще мне очень понравилось сниматься в кино. И сейчас я ищу актерские курсы, потому что хочу развиваться и в этом направлении тоже.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Как записать альбом года, слушая джаз и Пугачеву



ZD Charts

ХИТ-ПАРАД 2020

февраль

top 20 hits

1	3	mo!oko	Loboda	2
2	9	Ляда Малинка	Хабиб	2
3	NEW	Пьяный Домой	Клава Кока	1
4	11	Вторила	Ара	2
5	2	Dreams	Анна Билян	4
6	16	gorit	Dorofeeva	2
7	1	Многоточия	Zivert	3
8	NEW	Горький Вкус	Султан Лагуева	1
9	4	Москва Не Верит Слезам	Рики Вверк! & Artik & Asti	4
10	NEW	Панина Любовица	Монеточка	1
11	6	Дыши. Люби. Цени	Ноша	2
12	NEW	Не Полюбил Как Я	Алексей Воробьев	1
13	7	Се Я В А	Studio	4
14	NEW	Остин	Земфира	1
15	8	Бог Проклятых	Би-2	3
16	10	Снова Я Напиваюсь	Slava Marlow	4
17	NEW	Венера-Юлипер	Ваня Дмитриенко	1
18	5	Костер	Hensy & Клава Кока	4
19	12	Выходи Гулять	Каста	3
20	13	Ей Нравится	Алла Пугачева	5

top 10 Albums

1	NEW	Jah Khalil	Мудрецы EP	1
2	6	Elman	Муза EP	2
3	NEW	Леша Свик	Исomnia	1
4	2	Miyagi & Andy Panda	YAMAKASI	8
5	1	Slava Marlow	Арт(ем) EP	4
6	NEW	Анастасия	Перезвони Мне +79995771202	1
7	3	kizaru	Born To Trap	4
8	5	Ramil'	Сиян	3
9	10	Скриптонит	2004	14
10	4	Баста	40	4

top 10 Moscow radio play

1	2	Redemption	Hurts	5
2	1	Deep End	Foetus	5
3	3	3 To 1	Monoir feat. Eneli	2
4	NEW	Венера-Юлипер	Ваня Дмитриенко	1
5	5	The Business	Tiesto	4
6	NEW	Regardless	Raye & Rudimental	1
7	NEW	Save Your Tears	The Weeknd	1
8	7	Body Talks	Burak Yeter	3
9	NEW	Your Love (9PM)	ATB x Topic x A75	1
10	NEW	Don't Say Goodbye	Alok & Ilkay Sencan feat. Tove Lo	1

БЫВШИЙ СОЛИСТ «КОРНЕЙ» НАКОНЕЦ УШЕЛ В ПЛЮС

«А ты не случайно выпускаешь альбом в китайский Новый год?» — спросила я Пашу Артемьева на закрытом прослушивании тогда еще готовящегося к выходу альбома «+ (плюс)» в середине февраля. «Не случайно, — улыбался Паша. — Чтобы этот 2020-й уже точно ушел».

мрачноватой. Вышедшая новая работа — абсолютно другая история, где вектор направлен четко вверх, глаза подняты к небу. Альбом вошел в популярные подборки ведущих цифровых площадок. Очевидно, в океане мрачных «падеминных» песен, которые до сих пор продолжают выпускать многие исполнители, слушатели уже стали захлебываться, соскучившись по другой музыке, которую Artemiev — то ли по наитию, то ли вполне осознанно — предložили послушать.

Все происходило в не-обычном арт-пространстве, расположившемся в старом московском особняке, а открытый концерт-презентация в минувший уикенд артист решил совместить со своим днем рождения уже на менее авангардно, но не менее уютной столочной площадке. Есть что показывать и чем гордиться — альбом уже снялся расположение и публики, и критиков, попав на первые строчки ведущих чартов и во многие актуальные плейлисты.

Воронка начала закручиваться еще несколько месяцев назад, когда один за другим вышли синглы «Небо кувирком», «В январе», «Охотник» и «Голоса». Всего в альбом вошло 12 композиций. Слушая его, хочется брать в руки кисти, краски и рисовать. В звуковой палитре, которую подбирают музыканты, рождается целая вселенная образов. Знак плюса на обложке напоминает звезду, будто проткнувшая авер в космос, а первая песня «Небо кувирком» — как резкий, динамичный взлет в стратосферу, от которого захватывает дыхание. Полет начинается, то ускоряется, то замедляется, возникает ощущение неведомости. Музыкально краски подобраны ярко, выразительно, одновременно и контрастируют, и дополняют друг друга. Есть здесь элементы и поп-рока, и фанка, и электронной музыки различных направлений, и отсылки к брит-року, даже к арт-року в изысканных вариациях, инди. Можно перебирать термины и определения, а лучше просто оторваться в путешествие по вокальным, гитарным, клавишным партиям, сменяющимся гармониям и запоминающимся текстам.

На концерте артисты исполнили не только композиции с нового альбома и старые полובившиеся публике хиты, но и — внезапно! — новую песню на итальянском (в последнее время любовь российских музыкантов к итальянской культуре вспыхнула с какой-то новой силой: вспоминается сразу нашумевшее новогоднее шоу Урганта «Сао, 2020»).

Этот по-хорошему стильная, ритмичная, пульсирующая, абсолютно «живая» пластинка, сквозь треки которой можно услышать быстрое сердце. Она получилась романтичной, светлой, легкой и глубокой одновременно. «Все только начинается, весь мир в тебя влюбляется», — поет Паша в заглавной песне, а дальше с каждой новой это ощущение влюбленности, эмоционального погружения только нарастает. У каждой песни свой градус, температура, оттенок, почти тактильное ощущение, послевкусие. В пластинку также вошли два дуэта — «Миллионы» с Сашей Фридой и «Инстинктивно» с Мусей Тютюбадзе, о дуэте с которой рассказывали «Музыкальные хроники» «МК». Кто-то заметил, что к этой музыке будто можно прикоснуться кончиками пальцев...

Наталья МАЛАХОВА.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.



Индустрия вернула концертный долг

Осенью прошлого года «Дайте танк(!)» выпустили альбом «Человеческий» и планировали большой концерт (разнесенный на два вечера из-за ограничений) в качестве презентации релиза. Но Роспотребнадзор в итоге отменил оба шоу, и новые даты для концертов нашлись спустя несколько месяцев.

За это время медиасфера вокруг «Человеческого» поутих, однако на решимость поклонников группы получить свое музыкальное счастье это никак не повлияло. Даже при занятости в пятьдесят процентов Adrenaline Stadium — это не шутки. Такие большие пространства располагают к масштабным зрелищам, а для разгара здесь есть все технические возможности. Но «Дайте танк(!)» решили остаться инди-группой и отнеслись ко всем обязанностям коллектива, собравшего несколько тысяч человек, довольно

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00

РЕКЛАМА

Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Наша рекламная группа — лучший помощник в получении информации о недвижимости в Москве.

ИНН 7719044149, КПП 771901001
ПАО «Сбербанк России» г. Москва
Б/И: 044525225
Р/с: 407 028 104 381 701 011 10
К/с: 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 4526358900

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Зоомагазин

предлагаю

ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ

8 (499) 128-82-95
КРУГЛОСУТОЧНО
www.bembivet.ru

70 юридические услуги

предлагаю

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

- помощь обманутым вкладчиками
- расторжение договора с юристами
- жилищные и наследственные споры
- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров аренды
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-84-11

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ

ДО КОНЦА МЕСЯЦА! БЕСПЛАТНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА

50% на остальные услуги

звоните прямо сейчас: 8 (495) 117-07-17

Разное

ЗАГОРАЮЩИЕ УДОЛЫ

Кладите в пласты шарик. Умещающийся в ладонь шарик, а не ущемляющийся в ладонь шарик. Продавать шарик будет не скоро. Простейшая инструкция подскажет, что делать. С шариком надежнее, но опаснее. Детям нужен спасатель. Рыбаки, на тонкий и рыхлый лёд не выходите. Не улетите, но замёрзнете насмерть.

8-912-301-28-92

Барашка

купило

- КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т.: 8(495)720-68-36
- книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи Т.: 8(926)902-53-51

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Последний отборочный старт фигуристов сформировал состав сборной России для поездки на чемпионат мира в Швецию. Как всегда, кипели страсти в одиночном катании, Анна Щербакова и Александра Трусова, как и победивший на чемпионате России Михаил Коляда, в отборе не участвовали. Третью путевку у фигуристок забрала Елизавета Туктамышева. А вторую у фигуристов — юный Евгений Семенов. Сенсации, на которые так богат мир фигурного катания.



Елизавета Туктамышева.

КОСТОРНАЯ И АЛИЕВ

ОСТАЛИСЬ БЕЗ ЧМ

А вот юные бывают и мудрыми. Камила Валиева, кто не помнит — ей 14 лет, она только что в очередной раз победила на старте «просто так», не участвуя ни в каком отборе на чемпионат мира, — не хочет забегать вперед. Говорит уникальная фигуристка, что удивляется, когда пишут о ее будущей олимпийской медали. Как это? Многие не знают, что завтра-то будет, а берутся предсказывать. «А ты прочитаешь, и мотивация уходит, что ли...» И вообще — в сборную надо еще попасть.

Елизавета Туктамышева получила право выступить на чемпионате мира в Швеции, став первой среди взрослых фигуристок. Алена Косторная, которая должна была спорить с Лизой за право быть в Стокгольме, возразить не смогла. Да и проиграла не Финал Кубка России, а весь сезон.

Сопереживание побежденному из спорта не выкинуть. Оно — сильнейшая его составляющая. Слезы Алены после проваленной короткой программы в Финале Кубка России видели все. От неприкрытого отчаяния было нелепо.

Но спорт — это здесь и сейчас. По факту. Пусть за каждым результатом и целая история преодоления. Наверное, Туктамышеву за ее волю можно назвать, как и Большунова в лыжах: и ледоколом, и русской медведицей. Лиза выступала в сезоне и с травмой, но особенно стараясь ее аджишировать, и сразу после ковида, когда все было видно и без слов. Меняла программу, меняла костюмы. Усложняла каскады, искала стиль. Не все сразу сработало. Но — шутила, продолжала экспериментировать. И делала это, научившись всегда соревноваться в экстремальных условиях — в борьбе с каждым раз шокирующими юниорами.

Тренер Мишин говорит: «Лиза — как статуя Свободы, освещающая путь в фигурное катание для тех, кому за двадцать?». У кого-то повернется язык возразить?

После выступления в Финале Кубка России Елизавета сказала, что ждала, верила и надеялась. И так давно не попадала на главный старт сезона (выиграла чемпионат мира в 2015-м году, и это был последний визит на турнир сильнейших), что будет получать удовольствие, ловить кайф от присутствия там. «Хочу использовать шанс, чтобы показать свои программы не только в России, но и в мире».

Про сезон Алены Косторной под руководством нового тренера Евгения Плющенко слов уже было сказано много. Ожидания

разрастались, прессинг был приличный. Но и привычный: в женском одиночном катании не привыкать. А самое главное — ожидание в нем принято оправдывать, иначе — на выход, конкуренция раздает. Да и ушла спортсменка из группы Тутберидзе по собственному желанию, и времени на акклиматизацию, создание новых программ было достаточно. Конечно, ковид перед чемпионатом России никто в ясном уме планировать не мог. Правда, и объяснением выступлений в первой половине сезона он тоже служить не может.

В принципе, Алене достаточно было продержаться этот сезон при старых аргументах — изумительном катании и с трюмным акселем, — чтобы вновь встать на пьедестал с Щербаковой и Трусовой. Но прыжок ультра-си ушел и не вернулся до сих пор. Да и прежнего катания Косторная не показывала. Программы менялись — эффект ажурности и легкости не вернулся.

Ковид, да еще какая-то травма, да еще ангина — это то, чему можно всей душой посочувствовать. Но остается за жесткими рамками спортивной борьбы. «После сегодняшнего уже не будет «завтра». Эти пропалканные слова отчаяния вслед за сорванной короткой программой касались борьбы на Кубке. Произвольную, преодолев себя, Алена откатала без падений. Но впечатление неговорящего даже усугубила: с чемпионки и спрос чемпионский, иначе — не уровень. Алена бодрилась: «Так складывается в спорте: что-то приобретаешь, что-то теряешь, не конец света».

Конечно, удар. Конечно, «конец света» на какое-то время. И, конечно, потеря себя. Пока — здесь и сейчас. Теперь Алене предстоит решить: что делать? А если захочет и сможет, то надо еще и все-таки разобраться, кто виноват? Не ради линчевания, ради будущего.

...У мужчин в финале были свои страсти. Из девяти участников каждый мог претендовать на вторую для России путевку в Швецию. Первую получил Михаил Коляда, выиграв чемпионат России. А в мужском одиночном у нас их всего две, на большее на последнем чемпионате мира не накатали. Поэтому и не казалось очевидным, что второе место в сборной по факту должно остаться за серебряным призером чемпионата России Макарим Игнатовым. Предпочтение мысленно было отдано многим Дмитрию Алиеву,

который пропустил чемпионат России из-за коронавируса.

Юный Евгений Семенов (ученик Татьяны Мишиной, тренер Алексей Мишин подчеркивает, что «только стоит рядом для консультации») обошел в финале всех — и Алиева, и Макара Игнатова, и Андрея Мозалева, и Петра Гуменника, и влюбившего в себя многих на командном турнире Марка Кондратюка. По спортивному принципу последнего отбора победитель и попал команду.

Справедливо? Да, на международном уровне Семенов еще не засвечен. Да, единственное место на чемпионате России, но было это в конце декабря. Победил на юниорском первенстве страны, заставил говорить о себе на взрослом этапе Гран-при из-за технической составляющей. Умеет ли держать удар? Покажите того из наших фигуристов, кто умеет это делать всегда, — не убедил ведь вновь в финале, поспысали.

Да и все когда-то начинали. И в прошлом сезоне, кстати, Артур Даниелян в таком же возрасте стал вице-чемпионом Европы. Позарез нужны олимпийские лицензии? Но когда они были не нужны? Для завоевания максимальной квоты Коляде и Семенову надо будет занять места, которые в сумме не превысят 12. Коляда на чемпионатах мира становился 4-м, 8-м, 3-м и 6-м. Посмотрим, что коллеги по тренировкам на льду Алексея Мишина смогут сделать на льду Швеции.

Нам обидно за Дмитрия Алиева или Марка Кондратюка? Очень. А путевка — одна. У каждого в спорте должен быть шанс. В этом году шанс удался вырвать Семенову. «Я знаю, если Коляда будет хорошо выступать, то будет получать хорошие баллы. Не задирая нос, про себя могу сказать то же самое: я был на мировой арене, и я знаю, на что способен при хороших прокатах без осечек». Программное заявление Димы Алиева после выступления не сработало. Потому что убедить на льду он тоже не смог.

...А «летучий и прыгучий отряд» юниорки Этери Тутберидзе — Камила Валиева, Дарья Усачева и Майя Хромых — опять сотворил сенсацию. Камила, хотя и не очень удачно, пошла на исполнение трех четверных и тройного акселя в произвольной программе. Этот экстрим — уже к вопросу о завтрашнем дне. Майя впервые исполнила два четверных прыжка. «Мы не обманывали, она может», — скажет Тутберидзе. Сказать, что никто и не сомневался, будет неправдой. Тем ценнее достижение. Кто хочет, вперед не просто идет, а ломится, очень часто — вопреки прогнозам и даже объективным данным. Зная, что после любого «сегодня» обязательно есть созданное им «завтра».

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Фигурное катание продолжает рождать сенсации

РОМАНЦЕВ ЕЩЕ ВЫЙДЕТ НА ПОЛЕ

Мы еще поиграем. Олег Иванович

С утра 2 марта пришла тревожная новость — великий Олег Романцев госпитализирован в одну из московских клиник после сердечного приступа. Скажу честно, набрал номер знаменитого абонента, не рассчитывая, что Романцев возьмет трубку, но на другом конце услышал знакомый голос: «Петр, привет!»

— Олег Иванович, что случилось?
— Инфаркт, — сообщил великий тренер. — Ну сам подумай, сколько валидольных игр в моей жизни было. Наверное, все переживания в итоге дали такой результат.

— Как сейчас самочувствие?
— Неплохое, — довольно бодро ответил Олег Иванович. — Пока нахожусь в реанимации, но врачи обещают через пару дней перевести в обычную палату. Так что, думаю, скоро поведемся.

После разговора с Олегом Ивановичем уже меня отглаголо на сердце. И я вспомнил, как когда-то, в бытность Романцева главным тренером «Спартак» и сборной России, навещал его в Волынской больнице, куда он попал с небольшими проблемами. Перед больницей заехал на Дорогомилевский рынок за витаминами — выбрал крупную ароматную дыню, поставил в палате на столик. Романцев оглядел гостиницу и иронично сказал жене:

В ОДНО КАСАНИЕ

с Сергеем МИКУЛИКОМ



В Континентальной хоккейной лиге завершится регулярный чемпионат и стартует розыгрыш Кубка Гагарина. Уже сейчас можно утверждать, что все попытки уравнять клубы до сих пор не принесли реальных плодов.

Нас долго убеждали в том, что введение жесткого потолка зарплат повысит конкурентность в КХЛ. Сильно и сразу. Дескать, как только его примут, всё будет решать не суммы прописью в контрактах, а деловые умения менеджеров. Раньше-то как было: стал Вадим Шипачев не нужен больше СКА — «Динамо» тут же предложило ему сравнимые деньги, и это нисколько не отразилось на зарплатах остальных. Но теперь-то, получается, придется едва ли не всю клубную зарплатную ведомость переписывать...

Однако потолок ввели — а «Динамо» не только спокойно сохранило Шипачева, а еще и вернуло ему в тройку из СКА Кагарлицкого, и



«Наташа, посмотри, мне, спартаковцу, в больницу привезли дыню торпеда. Ты специально, что ли, выбрал сорт наших извечных соперников?» — «Петя, в следующий раз лучше бери арбуз», — посоветовала Наташа.

Сразу после разговора с Олегом Ивановичем я позвонил Наталье Ивановне.

— Жутко переживала, — рассказала жена Романцева. — Я нахожусь в Анапе, разумеется, собираюсь в Москву. А с Олегом Ивановичем, когда ему стало плохо, находилась наша внучка Алина, она и вызвала «скорую». Будем надеяться, что все неприятности позади.

— У дедушки вчера днем начались боли в груди, — рассказала Алина. — Почувствовал себя лучше, но ненадолго. Связалась сначала с Юрием Васильевым, спартаковским врачом, который долгие годы работал с Олегом Ивановичем в «Спартак» и сборной. Описала симптомы, он сказал: «Немедленно вызывайте «скорую». «Скорая» приехала быстро, померили давление — нормальное, но, когда сделали кардиограмму, врач однозначно

поставил диагноз «инфаркт». Дедушка, конечно, храбрился, вы же знаете его бойцовский характер: «Я сам до машины добежу». Очень томительно тянулось время, пока ехали до больницы. Ну а там уже врачи приняли все необходимые меры.

Мы поговорили с другом и коллегой Олега Романцева Михаилом Гершковичем, с которым они работали вместе в сборной на чемпионате мира по футболу в Японии.

— Когда узнал о случившемся с Олегом Ивановичем, мурашки забегали по телу, — поведал Михаил Данилович. — Большая удача, что его вовремя доставили в 51-ю больницу. Мы тоже коротко пообщались с Романцевым по телефону, он настроен оптимистично. И я уверен, что скоро встретимся с ним не только на футбольной трибуне, но и на газоне стадиона «Труд», где мы по традиции по вторникам играем в футбол.

«МК» желает нашему другу Олегу Ивановичу Романцеву скорейшего выздоровления и возвращения в большой футбол.

Петр СПЕКТОР.

ПОТОЛОК НЕ ДАВИТ

Изменения системы оплаты так и не смогли повлиять на расстановку сил в КХЛ

заодно договорившись с Яшкиным о контракте на следующий год. Бывает же так, когда и денег хватает, и менеджмент талантливый подбирается — и все это в одном месте сходит!

Иначе Шипачев с Кагарлицким вернулись бы, чего доброго, в родной Череповец (о чем, собственно, и мечтал втайне радетели идеи частичной уравниловки) — и начали бы сегодня серию плей-офф не за «Динамо», а против. Но «Северсталь» же и без звезд такого, по меркам КХЛ, калибра забралась на шестое место.

Потолок таки помог? Да вот не во всем.

В этом сезоне СКА провел со своими соотечественниками дивизион Боброва — «Витязем» и «Сочи» — по четыре матча. И, предстатье

себе, сумел выиграть в непростой борьбе этот престижный чемпионат «Газпрома» в рамках «регуляри» КХЛ. 8 матчей — 8 побед! Все, что характерно, в основное время. При разнице шайб 35:9. Еще и Стремвалля из «Сочи» себе по ходу сезона забрали.

Два младших стратегических партнера СКА не то чтобы совсем не стремятся в плей-офф — они иногда даже туда и попадают, но только когда вместе с рижским «Динамо» сезон открыто заваливает еще парочка клубов. А так первостепенная задача «Сочи» с «Витязем» — адаптировать к КХЛ побольше Стремваллей с Аалтоненами, доведя их по возможности до уровня, который заинтересует СКА.

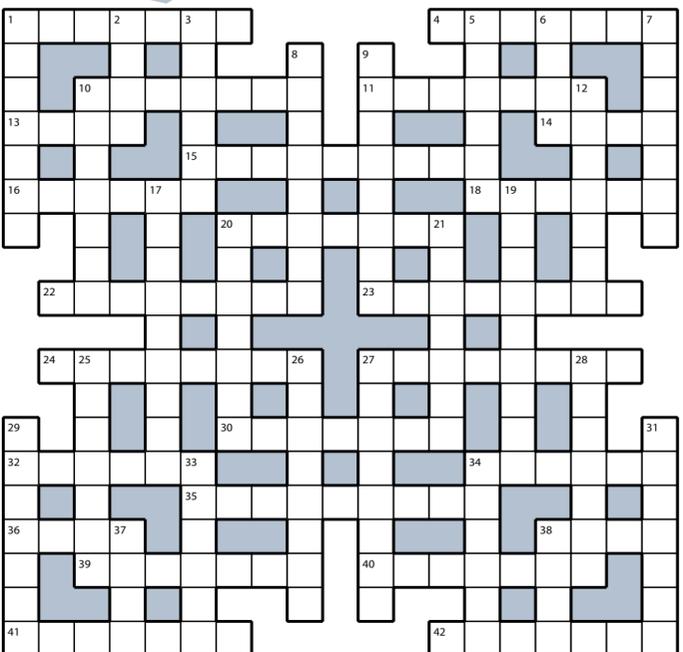
А уж деньги на них в Санкт-Петербурге под любым потолком всегда найдутся.

КАДР ДНЯ



Первые же дни чемпионата мира по сноуборду в Рогле показали претензии наших спортсменов. Уже в квалификации в параллельном гигантском слаломе первые три места заняли Игорь Слывев, Дмитрий Логинов и Андрей Соболев. (Двукратный олимпийский чемпион Вик Уайлд в финальную часть соревнований не вышел.) А потом Дмитрий Логинов (на фото) стал в третий раз чемпионом мира! А Андрей Соболев завоевал бронзовую медаль. «Очень рад защитить свой титул в параллельном гигантском слаломе. Честно говоря, не знаю, как это произошло, но мне нравится соревноваться в Рогле, мне нравится зрелищный склон», — так лаконично объяснил чемпион победу. А наша юная сноубордистка София Надьришна (17 лет) завоевала «серебро» чемпионата мира. В финальном заезде она уступила лишь 33-летней немке Селине Йорг, проиграв 0,12 секунды. Что сказала? «Хочется «золота».

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Лентяй с одной извилиной в голове. 4. Коса, снабженная бензиновым двигателем. 10. Выведывание государственной тайны. 11. «Гирька» на конце рыболовной лески. 13. Граф с благоверной на приеме у королевы. 14. Кормушка, ставшая любовью Иисуса Христа. 15. Международный договор о статусе беженцев. 16. Хозяйка, у которой дома вечный бардак. 18. Дефицит воздуха в жарком вагоне. 20. Каприз избалованной дамочки. 22. Пыльный чулан под лестницей. 23. Гимнастика с элементами быстрого танца. 24. Идущий семимильными шагами гонец. 27. Зубчатое колесо, передающее движение. 30. Тотальное мероприятие для знатоков орфографии. 32. Страж «пирамидного» входа и кота породы. 34. Топор, вытесненный алебардой и бердышом. 35. Устремившаяся ввысь пещерная «сосулька». 36. Пешеходная зона на реке. 38. Любимчик бабушки, приехавший на каникулы. 39. Писатель, отражающий жизнь без прикрас. 40. «Допуск» в школу с подписью врача. 41. Знахарь, принимающий роды у кобылы. 42. Шеф, везущий пассажиров в аэропорт.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Лазейка» для избегающих пробку водителей. 2. «Деревянное» прозвище поддельной ксивы. 3. Тактический прием спорщика. 5. Команда реаниматолога с «утожками» в руках. 6. Путевая мера длины «из двух нот». 7. Тающий во рту белоснежный кубик сахара. 8. Бурий налет на неокрашенном железе. 9. Секретная сеть осведомителей ЦРУ. 10. Колесо, у которого стоит рулевая. 12. «Черепок» разбитого стакана. 11. Малая, работающая спустя рукава. 19. Зола, которой «подкармливают» почву. 20. Безлошадный участник уличного движения. 21. Клиент, ждущий от почтальона конверт. 25. «Перешеек» между кабинетом дантиста и окулиста. 26. Пикантный вырез вечернего платья. 27. Поднимающий «блинчики» тягелотлет. 28. Свежесть прогрессивных идей. 29. «Сказочный» дворец на Рублевке. 31. Бизнесмен, оставшийся на баобах. 33. Координаты, указывающие путь к сайту. 34. Посевная или уборочная пора на селе. 37. Палка с показными свидетелями. 38. Ощущение, от которого зависимы гурманы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 2 МАРТА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Гранула. 4. Свистун. 10. Пластик. 11. Автобус. 13. Боль. 14. Кино. 15. Недоверие. 16. Линька. 18. Цветок. 20. Признак. 22. Оскомина. 23. Коллегия. 24. Извилина. 27. Стриптиз. 30. Алхимия. 32. Рапира. 34. Контур. 35. Перевязка. 36. Барс. 38. Сказ. 39. Кипение. 40. Игрушка. 41. Цоканье. 42. Мистика.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Горбыль. 2. Ноль. 3. Лысына. 5. Вдовец. 6. Стул. 7. Наколка. 8. Экзотика. 9. Валежник. 10. Плинтус. 12. Сиртаки. 17. Калорифер. 19. Ватерполо. 20. Причина. 21. Калория. 25. Зоопарк. 26. Архиерей. 27. Семьянин. 28. Ипотeka. 29. Храбрый. 31. Дрезина. 33. Апрель. 34. Кабуки. 37. Сила. 38. Смит.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 3.03.2021: 1 USD — 74,5755; 1 EURO — 89,5652.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Александр Волошин (1956) — политический и государственный деятель
Вячеслав Иваненко (1961) — легкоатлет, олимпийский чемпион 1988 г. в ходьбе на 50 километров
Александр Иванов (1961) — рок-музыкант, певец, автор песен, лидер группы «Войно»
Михаил Мишустин (1966) — председатель Правительства РФ
Валентина Славина (1941) — главный редактор газеты «Педагогический университет»
Вагиз Хидиятуллин (1959) — футболист, президент профсоюза футболистов и тренеров России

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -4...-2°, днем в Москве 0...2°. Облачно, местами

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- Если симпатичная девушка спрашивает, как тебя зовут, просит улыбнуться и помахать рукой, то не спеши радоваться, скорее всего, у тебя просто инсульт.
- Врач пациенту: — Если не бросите пить, можете попрощаться с печенью!
— Прощай, печень!
- Дома моя кошка поймала мышь и съела половину. Вторую половину у нее дедушка отобрал.
— Вы бы дедушку-то кормили хоть иногда...
- В нашем городе градообразующим предприятием является самогонный аппарат.
- В народе говорят, что женщины любят ушами. Некоторые добавляют, что если в ушах золотые серги с бриллиантами, то любовь начинается намного быстрее.