

## БРОСЬ ПЕРЧАТКУ КОРОНАВИРУСУ

**Чтобы избежать штрафа за нарушение перчаточного режима и сэкономить на покупке, сделайте средство защиты самостоятельно**

**12**  
стр.

# МК

[WWW.MK.RU](http://www.mk.ru)

## +ТВ ПРОГРАММА

*MOSKOVSKIY KOMSOMOLET*

Общественно-политическая газета  
Распространяется в 85 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная  
**13.05–19.05 2020 г.**  
**№95 (462)**  
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**



Александр Ширвиндт: о чем думается в коронавирусном заточении

**11**  
стр.

«ТЕАТР БЕЗ ЗРИТЕЛЯ — КАК СЕКС ПО ТЕЛЕФОНУ»

# МЫ РОЖДЕНЫ, ЧТОБ МАСКУ СДЕЛАТЬ БЫЛЮ

### Москва перешла на масочно-перчаточный режим

И все-таки: начал заканчиваться режим самоизоляции или нет? С одной стороны, вечером 11 мая, после выступления президента Владимира Путина, многие — особенно молодежь — решились выскочить на улицы и даже пытались штурмовать парки. С другой стороны, последнее слово главы государства оставил за руководителями регионов, а мэр Москвы Сергей Собянин продлил режим повышенной готовности до 31 мая. Наверняка можно утверждать только то, что с 12 мая в столице введен масочный режим.



Читайте 12-ю стр.



Ходить по улицам с «голым лицом» еще можно, а вот в магазинах, других общественных местах, а главное — в общественном транспорте, включая такси, следует находиться в маске и защитных перчатках. В первый день масочного режима корреспондент «МК» изучил, как его соблюдают.



## ПРЕДЬЯВИТЕ ВАШ ИММУНИТЕТ

**Без иммунного паспорта вскоре, вероятно, не удастся получить шенгенскую визу**

В России будет создан реестр граждан, переболевших коронавирусом и имеющих иммунитет. Он может пригодиться на случай «второй волны» или ухудшения эпидемиологической ситуации: россияне с иммунными паспортами смогут продолжить работать, когда остальные отправятся на карантин. Наиболее полным реестром будет обладать

### ЗЛОБА ДНЯ

Екатерина САЖНЕВА, обозреватель

## ПОЧЕМУ 16–18-ЛЕТНИМ НЕ ДОСТАЛОСЬ НИ РУБЛЯ?

Моей дочери 17 лет. Она заканчивает 10-й класс. Она не работает, иждивенка, сидит на моей шее. Ее отец, мой бывший муж, находится в неоплачиваемом отпуске, и когда из него выйдет — никто не знает. Почему, говоря сегодня о необходимой помощи семьям с детьми от 3 до 15 лет, Путин выкинул из списков нуждающихся целую возрастную группу несовершеннолетних от 16 до 18? Что, они не хотят кушать? Или им не нужно одеваться? Не требуются лекарства? Именно я/мы — тот самый средний класс, который никогда не висел камнем на шее у бюджета, а содержал себя и свое потомство.

И за все эти плюсы, получается, я/мы опять в который раз поимеем от «социально-государства» шиш с маслом. Мы пролетели с этой денежной помощью (да и вообще с любовью), не получив даже вразумительных объяснений, почему и за что. Те, у кого есть малыши от рождения до трех, по предыдущему распоряжению Путина будут получать по 5 тысяч в месяц. А наши что?..

Читайте 4-ю стр.

# ИВЛ, НЕСОВМЕСТИМАЯ С ЖИЗНЬЮ



ВАЛЕНТИН ГОРШКОВ

### Почему больные, подключенные к аппаратам искусственной вентиляции легких, гибнут от огня

В отделениях реанимации, где проходят лечение тяжелые больные с коронавирусной инфекцией, за последние три дня произошло два пожара: 9 мая — в московской больнице №50 им. Спасокукоцкого, 12 мая — в больнице Святого Георгия в Санкт-Петербурге.

По данным следствия, причиной трагедии в обоих случаях стало короткое замыкание на аппарате ИВЛ, к которому был подключен пациент с тяжелой коронавирусной инфекцией. В Москве погибла женщина. В Питере задохнулись продуктами горения пять человек.

Читайте 3-ю стр.

# КТО МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ 10 ТЫСЯЧ НА РЕБЕНКА

### Как и когда подать заявление на единовременную выплату на ребенка

После заявления президента о единовременной выплате по 10 тысяч рублей на каждого ребенка в возрасте от 3 до 15 лет граждане тут же бросились штурмовать сайт государственных услуг. Портал не выдержал миллионного наплыва пользователей и рухнул. Власти тут же успокоили россиян, что заявление на пособие можно



### СВОБОДНАЯ ТЕМА

Евгений ЯМБУРГ, заслуженный учитель РФ

## ЦИФРА ПРОТИВ СЛОВА: ОБРАЗОВАНИЕ ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ

Читайте 3-ю стр.

### ЗА КАЖДЫМ ШАГОМ РОССИЯН В МЕССЕНДЖЕРАХ НАЧНУТ СЛЕДИТЬ

Как мессенджеры должны следить за владельцами гаджетов, определились в Минсвязи. Готов проект правительственных правил хранения информации в Интернете.

Судя по проекту, из-под пристального взгляда «большого брата» не ускользнет ни одна фотография, картинка, аудиофайл и текст. Стенограмму всех переписок администрации мессенджеров должна будет хранить. Кроме того, фиксироваться в цифровом «личном деле» пользователи станут все эпизоды изменения номера телефона и электронной почты, а также других указанных при первичной регистрации сведений. Если сайт оказывал гражданину какую-то платную услугу, эти данные тоже попадают в хранилище. Причем не в общем виде, а максимально конкретно: какая именно услуга была оказана, в какое время, сколько за нее заплатили и в какой валюте. Номер транзакции и платежная система также

станут фиксироваться. Если пользователь решил устроить себе цифровой детокс и удалил аккаунт, это тоже будет отражено в его электронном портфолио. Туда планируется заносить не только дату выхода в офлайн, но и точное время, и сетевые адреса, с которых проводилось прекращение регистрации. Более того, хранить интернет-компаниям придется данные о фактах приема, передачи и обработки голосовой информации, текста, изображений, звуков и видео. Здесь тоже максимум конкретики и на каждом сообщении: точное время, адресаты и даже указание на то, что письмо или файл были направлены неопределенно кругу пользователей. Правда, в проекте подчеркивается, что содержание электронных сообщений пользователей останется тайной за семью печатями. Выдаваться вся информация о сетевой жизни россиянина будет по запросам госорганов на русском или английском языках.

telegram:@mk\_srochno



### ЧЕРЕП БАРАНА ОТКРЫЛ ДРЕВНЮЮ ТАЙНУ МЕРТВЕЦА



Древний археологический артефакт — глиняная человеческая голова, найденная в древнем захоронении на территории Кемеровской области — скрывал в себе настоящий череп барана.

Глиняную человеческую голову нашли ученые Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН в одном из курганов возле села Шестаково еще в 1968 году. Погребение относилось к древней тагарской культуре II—I веков до н.э. Археологи знали, что тагарцам было свойственно проводить погребальный обряд, состоящий из двух частей. Сначала тело умершего хоронили, как обычно, в могиле, однако делали ее не слишком глубокой. Через несколько лет погребение вскрывали и придавали останкам вид новой плоти, обрабатывая их ветхой или берестой. Голову обновленного покойника восстанавливали особо тщательно: череп в несколько слоев обмывали глиной, чтобы в итоге получалось скульптурное изображение его лица, а после раскрашивали.

### У МАЛОЛЕТНИХ ПРЕСТУПНИКОВ БУДЕТ ТАКОЕ ЖЕ ПРАВО НА КОМПЕНСАЦИЮ, КАК У ВЗРОСЛЫХ

Получить компенсацию морального вреда смогут подростки, незаконно оказавшиеся в спецприемниках для несовершеннолетних правонарушителей. Такую позицию высказал Конституционный суд в своем постановлении.

Как стало известно «МК», высшая инстанция разоблала жалобу жительницы Перми. Дочь заявительницы, трудный подросток, в 2017 году угодила в спецприемник на месяц. Однако суд апелляционной инстанции это решение отменил, признав помещение девочки в застенки незаконным, необоснованным и принятым без изучения условий ее жизни и причин хулиганского поведения. Дело юной девишки было отправлено на пересмотр. Но на тот момент выяснилось, что три недели, которые девочка провела в спецприемнике, пошли ей на пользу. Она работала с психологом, улучшила поведение и даже стала стремиться исправить плохие оценки в школе. Из-за этого суд решил выпустить нарушительницу на неделю раньше срока. Но мать рассудила, что раз решение суда об аресте ее ребенка на 30 суток отменено, то и изначально оно было незаконным. А значит, девочке нанесен моральный вред. Дамы подали иск к региональному минфино и МВД, но проиграли на всех судебных инстанциях. Судьи своих решения сделали акцент на том, что в законе говорится о компенсации морального вреда за незаконное лишение свободы. То есть речь идет о колонии, тюрьме или следственном изоляторе. Тогда мать «девчушки с характером» пошла ва-банк и решила через КС вовсе признать не соответствующими Конституции статьи Гражданского кодекса, в которых закреплено право незаконно лишенных свободы граждан на получение справедливого возмещения за свои страдания. КС пришел к выводу, что с законом все в порядке, однако подчеркнул, что помещению несовершеннолетнего в МВД должно использоваться лишь как крайняя мера. Более того, КС признал такую ситуацию лишением свободы и заключил, что юный арестант имеет полное право на компенсацию, если отправка его в заведение для трудных подростков будет признана незаконной.

### СМЕРТЬ ПОМЕШАЛА ВЕТЕРАНУ ВЫИГРАТЬ БИТВУ С КЛЕНОМ

Совсем немного не дожил до победы над коммуналистикой ветеран Великой Отечественной войны из столничного района Хохово. 92-летний инвалид второй группы через суд добился уничтожения деревьев, но увидеть солнечный свет так и не успел.

Как стало известно «МК», печальная история произошла в одном из домов на Петрозаводской улице. Под окнами Льва Николаевича не так давно высадили клен, который вскоре разросся так, что квартира старика погрузилась во мрак. Горе-озеленители высадили саженцы в паре метров от стены дома, и такое развитие событий, увы, можно было предположить. В силу возраста ветеран уже не мог выходить на улицу. Даже летом инвалид постоянно был вынужден включать

### ВОДИТЕЛЕЙ-НАРКОМАНОВ ПРЕДЛОЖИЛИ УРАВНЯТЬ В ПРАВАХ С ВОДИТЕЛЯМИ-АЛКОГОЛИКАМИ

Правила проверки водителей на наркотики могут измениться. Реформу предложили эксперты Российской общественной инициативы.

Активисты выступают за то, чтобы внести поправки в порядок медицинского освидетельствования автомобилистов. Авторы проекта считают, что для алкоголя в законе есть предельно допустимый порог — 0,16 мг/л. Для наркотических и психотропных средств такого порога не существует. Инициаторы поправок считают, что правила создают неоправданные риски для законопослушных водителей.

Авторы приводят два примера. Первый: человек выпил безбидную, на его взгляд, таблетку от головной боли, в которой

### БАЙКАЛ НАДУЛСЯ, КАК ПУЗЫРЬ

Огромный газовый пузырь из метана обнаружен в космосе российским спутником «Канопус-В» в озере Байкал. Снимок был сделан в Слюдянском районе. На кадре видно большое белое пятно под водой, поверх которого происходит активный процесс разлома и таяния льда.

Как сообщили «МК» в Институте географии РАН, дно озера богато газидратами (твердым газом, как бы заключенным в ледяные оболочки). Образование метана характерно для любых водоемов и связано с процессом разрушения мертвой органики в отсутствии кислорода.

До последнего времени на Байкале фиксировали выброс метана из множества маленьких пузырьков, которые постепенно

### ПОКОЙНИК ПРОДОЛЖАЛ ГАЗОВАТЬ ДАЖЕ ПОСЛЕ ДТП

Сотрудник автокомбината погиб за рулем своего автомобиля утром 12 мая на востоке Москвы. По пути на работу 71-летний мужчина произвел сердечный приступ, и он врезался в мусорные баки.

Как стало известно «МК», ДТП на Зеленом проспекте случилось около 7.00. Юрий Дмитриевич за рулем внедорожника ехал на службу. У мужчины был оформлен цифровой пропуск. Большую часть жизни он проработал в Первом автокомбинате им. Краузе, последняя должность — главный автомеханик.

Мужчина отъехал совсем недалеко от своего дома на улице Молостоуловых, как лишился чувств, продолжая при этом нажать на газ. Потерявшая управление машина врезалась в мусорные контейнеры, к счастью, не сбив прохожих. В автомобиле сработали подушки безопасности. Когда инспекторы приехали на место, то увидели газующую в помощи машину и мертвого водителя за рулем. Со слов медиков, он скончался от острой сердечной недостаточности. Родные пояснили, что у Юрия Дмитриевича было слабое сердце. У погибшего остались взрослые дети и внуки.











Table with 10 columns representing TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing TV channels (4, Звезда, Че!, ОМашний, 360, карусель, ММР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ВТОРНИК, 19 МАЯ

Table with 10 columns representing TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing TV channels (4, Звезда, Че!, ОМашний, 360, карусель, ММР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, May 20, 2020. Columns include channel (e.g., Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3), time, and program title (e.g., «Утро России», «Вести», «Сегодня»).

Table of TV programs for Thursday, May 21, 2020. Columns include channel (e.g., Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3), time, and program title (e.g., «Территория заблуждений», «Документальный проект», «С добрым утром!»).

Table of TV programs for Friday, May 22, 2020. Columns include channel (e.g., Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3), time, and program title (e.g., «Утро России», «Вести», «Сегодня»).

Table of TV programs for Saturday, May 23, 2020. Columns include channel (e.g., Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3), time, and program title (e.g., «Военная тайна», «Документальный проект», «С добрым утром!»).



Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Звезда, Че!, ОМашний, 360, карусель, ММР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Звезда, Че!, ОМашний, 360, карусель, ММР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table of TV programs for various channels including 1, ТВУ, ТВ, 5, РОССИЯ, СТС, НТВ, and ТВ3. Columns include time, channel, program name, and duration.

Table of TV programs for channels like ЗВЕЗДА, че!, ОМАШНИЙ, 360°, карусель, and МАТЧ!. Columns include time, channel, program name, and duration.

НЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

«Белорусский МИД лишил аккредитации съемочную группу российского Первого канала после сюжета о ситуации с коронавирусом в республике. Журналисты сообщили о росте заболеваемости из-за отсутствия ограничительных мер в стране. По мнению Минска, информация в репортаже «не соответствует действительности». Первый канал считает действия белорусского руководства бесознательными». (Из «Ленты новостей».)

Злой Батька

Вы за кого, за большевиков аль за коммунистов? Кто истории-матери более ценен? Да, два мира, два Шاپиро, одна страна — две системы. Наш Первый канал и Беларусь-ТВ — близнецы-братья. Или сямские близнецы. А между братьями чего только не бывает! Поорут, подерутся, потом помирятся. Что им делить-то? Управляются они примерно одинаково, из того самого одного окошка. Что им прикажут, то и говорят. Но, как известно, самые жестокие битвы — внутривидовые. Это как на гражданской войне. Батька Лукашенко в наших новостях всегда хороший, когда спит. Или когда говорит про нас что-нибудь ласковое, доброе, миролюбивое. Называет великим братским народом, чуть ли не старшим братом. Или когда играет в хоккей.

Это был замечательный доктор — Александр Мясников. Он много работал, изучал, лечил и стал выдающимся в своей области кардиологом, главврачом известной больницы.

Теледоктор Айболит

А потом его пригласили на телевидение, и он там прогал. Подружился с Владимиром Соловьевым и стал особой, приближенной к императору. Вот он в одной программе, в другой, в третьей, на радио и на ТВ. А потом начался коронавирус, и наш телевизионный доктор (заметьте, не специалист в вирусологии) сказал, что риск индивидуального заражения равен нулю и что в середине апреля все закончится. Но ситуация изменилась, и доктор, теперь уже назначенный руководителем инфоцентра по коронавирусу, дабы



Александр Мельман

Но когда он артачится, мы его не любим. Или даже, как говорил наш великий сатирик Аркадий Райкин, «полюбём». Нефть он не хочет покупать по нашей цене, понимаешь! А тут взял и парад у себя устроил. Перед батки, настоящего. Что же получается: мы вируса боимся, а он нет. И вот журналистов нашего доблестного Первого канала отправили освобождать Минск от коронавируса, назло Батьке отморозить уши. Чего только они там не нарыли — целное потайное кладбище. В общем, раскрыли глаза российской общественности о безответственности братского президента, в результате чего с позором (а у нас со слабой) были вышвырнуты из соседнего государства. Милые братья — только тешатся.

Но, знаете, время такое, нужно всем определяться. И здесь, в данном конкретном случае, я точно на стороне наших. Как ни относиться к родной власти, но она прямо таки наступила на горло собственной песне, отменила парад ради здоровья, жизни собственных граждан. Да, милосердие порою стучится в их сердца. На этот раз наши оказались человечнее и умнее Лукашенко. Поэтому Первый канал, сам неоднократно исполнявший деликатные просьбы в виде приказов, тут подстрадал за правду, за милость к падшим. Это надо признать.

оставить россиянина в четырех стенах, заклиная: «Сидите дома, пейте водку, это мечта». Мечта идиота?

И совсем недавно, 9 мая, наш доктор решил поздравить соотечественников с главным праздником в самый пик эпидемии: «Когда несметная Орда окружила горстку рязанцев под предводительством Евпатия Коловрата и те возвели вокруг себя вал трупов противников, Батый, озадаченный таким неистовым сопротивлением противника, послал парламентеров понять — за что они так сражаются, что хотят? Послал Батя, отправленный на переговоры, так и спросил у Евпатия: «Чего вы хотите?» И получил ответ: «Только умереть!» Так было всегда, так будет всегда — от себя добавил Мясников и, конечно, процитировал президента: «Мы попадем в рай, а они просто сдохнут», — и уже без паузы: «С нашим Великим праздником, с Днем Победы!» И что делает с людьми телевизор... Никого не щадит, даже такого преледического человека, как доктор Мясников.

Как же это они встретились все в одну праздничную неделю: Штирлиц и два следователя — Глеб Жеглов и Давид Гоцман. «Семнадцать мгновений», «Место встречи» и «Ликвидация» — вот что нам опять показали.

Три товарища

Они как три былинных богатыря или как три героя анекдотов — неважно. Или народные герои, это часть нашей жизни, три добрых молодца, они такие разные. Безупречный везунчик-интеллектуал, хладнокровный полковник Исаев-Тихонов, дослужившийся до штабдартенфюрера; плохой-хороший человек Жеглов, то в жар, то в холод: «Я убил бандита». — «Ты убил человека», — такой вот Высоцкий; и первый парень на Привозе, ты одесит Додя, а это значит... Правильный, чуть нелепый — Машков. И все трое — русские патриоты, каких мало. Или много в дни Великой Победы, очень много. Они как спасение во время смертельной эпидемии. Когда в «стране советской» есть такие люди... Идите за ними, они выведут, помогут, подкажут. Дадут надежду, плоть от плоти, родные. Они пришли к нам в эти дни с телеэкрана, чтобы поддержать, подставить плечо. Как хорошо, как важно, что они есть.



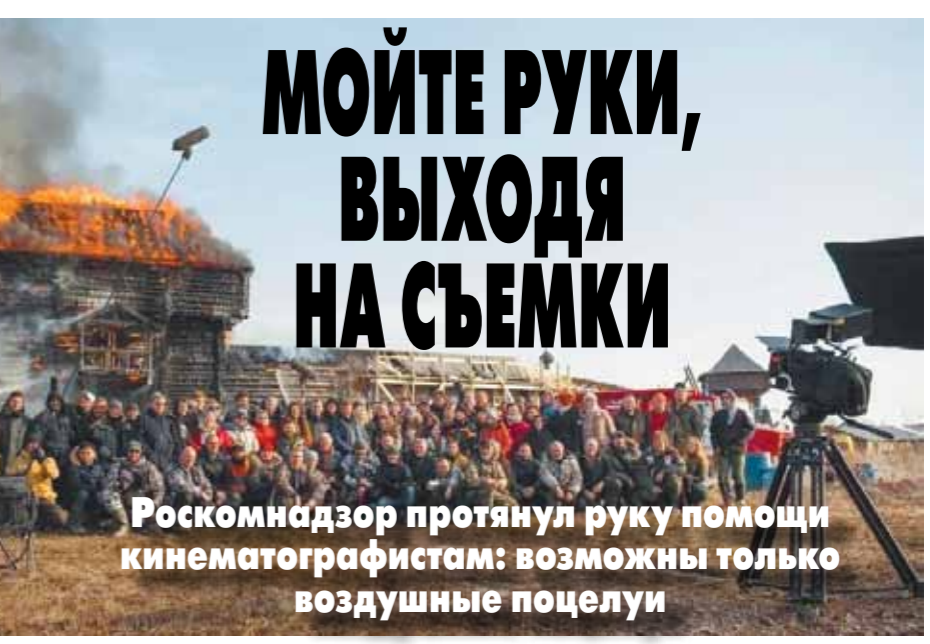
КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Роскомнадзор разработал рекомендации для проведения съемочного процесса в условиях пандемии. По-настоящему в ближайшее время продолжение полноценных съемок никому не светит — хорошо, если они возобновятся к концу года. Но сидеть и ждать, когда жизнь наладится, было бы странно. Ассоциация продюсеров кино и телевидения во главе с Сергеем Сельяновым предпочитает постоянно напоминать о том, что кинематограф еще существует. 27 апреля 2020 года в Федеральную службу по надзору в сфере прав потребителей и благополучия человека от нее поступило обращение о готовности к съемкам с учетом ситуации с COVID-19.

Сельянов, конечно, неистребимый оптимист. Он не перестает повторять, что была времена и похуже — например, в 90-е. Да и в годы войны кинопроизводство не останавливалось: было снято более сотни только игровых картин. Но тогда уже осенью 1941-го кинематографистов эвакуировали в Среднюю Азию, на базе Алма-Атинской студии работали «Мосфильм» и «Ленфильм». Там Эйзенштейн снял «Ивана Грозного». Теперь же новых запусков не будет до конца года, а большие проекты появятся не раньше 2021-го. Запустить их нереально, поскольку подготовительный период занимает до шести месяцев, а к ноябрю световой день сократится. Возобновить бы в нынешней ситуации хотя бы то, что прервано карантином!

Тем не менее рекомендации Роспотребнадзора существуют. Все зависит от санитарно-эпидемиологической обстановки в том или ином субъекте Федерации и лояльности его исполнительной власти. Если такое согласие съемочной группе выдало, и получено разрешение на проведение съемок, то на площадке нужно выполнять ряд правил. За двое суток провести лабораторное обследование всех участников на COVID-19, измерять температуру перед началом работы и в течение рабочей смены, обеспечить киноплощадку и места общего пользования антисептиками и дезинфицирующими салфетками. Все должны быть в масках, а бремя обеспечения ими ложится на организаторов съемочного процесса. Маски должны меняться не реже чем раз в 3 часа, а потом утилизируются.

Людей на площадке должно быть минимум. Массовые сцены рекомендуется отложить до лучших времен. Оптимальный вариант — пребывание работников разных цехов по очереди, с временным промежуток не менее 20 минут. В общем, проще снимать в чистом поле. Но если группа все-таки работает в небоилованном помещении, то человеку положена площадь в 4 квадратных метра, а в меблированном — 6. Каждые четыре часа необходимо проводить обработку дверных ручек, выключателей, поручней, перил, поверхностей столов, спинок стульев, оргтехники и так далее; каждые два часа — проветривание рабочих помещений и съемочных павильонов. Ясно, что это затянется съемочный процесс на часы. Производительность будет минимальной, по творческой настройке и говорить нечего. Вся еда должна быть в индивидуальной упаковке, буфеты по типу «шведских столов» запрещены.



МОЙТЕ РУКИ, ВЫХОДЯ НА СЪЕМКИ

Роскомнадзор протянул руку помощи кинематографистам: возможны только воздушные поцелуи



Съемочная группа «Сердца Пармы» накануне пандемии и без масок.

Появление рекомендаций Роскомнадзора вызвало бурю эмоций в кинематографической среде. Но наши собеседники предпочли анонимность ответов. — Нереально работать с этими рекомендациями. Получится та же история, как с сангипидемиологией: приходит контролер, ему дают взятку, и он уходит. У нас всюду коррупция. — Кто будет следить за соблюдением норм? Ну, придет проверяющий на площадку и скажет: «По нашим сведениям, у вас меняются маски не раз в три часа, а раз в пять часов». Что ответить? Как вы это докажете? Разговор, скорее всего, будет таким: «Чего вы хотите?» — «Хочу 50 тысяч». — «Вот вам 50 тысяч». Все! И мы снимаем. Смена только обойдется дороже... Многие актеры, хотя и томятся дома без дела, выходить на площадку пока опасаются, как и открыто говорить об этом — ведь потом могут не позвать. Они — первые в группе риска. Им же стоять на площадке без масок и контактировать друг с другом. Без этого не обойтись. Им будут накладывать грим, и важно, чтобы не из одной упаковки (Роскомнадзор тут дает строгие предписания). Многое зависит от персональной ответственности человека, который может свести на нет все усилия продюсера по организации максимально безопасного кинопроизводства. Светлана ХОХРЯКОВА.









ЗД-ПЕРСОНА

Валерий Сюткин давно не топ 1 в текущих хит-парадах, но по-прежнему один из самых популярных и, главное, востребованных певцов и музыкантов на современной российской поп-сцене.

Однако больше всего переживаний у г-на Сюткина — за торжества, посвященные четвертьвековому (!) юбилею одного из своих самых знаковых рок-н-рольных хитов «7 тысяч над Землей».

Г-н Сюткин согласен, что концерты и вообще развлечения станут последним, на что обитавшее в карантине население бросится тратить деньги.

Однако повесть для нашего разговора стала другая печальная новость — об уходе из жизни одного из отцов-основателей рок-н-ролла, американского музыканта Литла Ричарда.

Посвящение в Tutti Frutti

Вряд ли уместно как-то утрировано горестно скорбеть об уходе человека, который прожил 88 невероятно ярких лет, — заметил Валерий Сюткин.

Он разместила очень взволнованный пост на своей страничке в Фейсбуке, а для многих эта утрата премоьера.

ЗД-ПРЕМЬЕРА

Новый сингл и видеоклип Нуродансер группы Little Big, набрав за первые сутки после премьеры 8 мая в Интернете более 5 млн просмотров, на момент подписания номера «МК» в печать перешла отметку в 14 млн.

«Карантинный» вопрос возник, собственно, сразу после премьеры клипа. Поскольку на дворе начало мая, а в разудалом клипе никакой социальности даже не пахнет.

Предвидя вопросы, коллектив разместил в сопроводительном ролике еще и соответствующее уведомление на английском языке, чтобы у зрителей по всему миру, учитывая международную популярность группы, не возникло сомнений в социальной ответственности своих любимцев.

Ничего нового, в принципе, в новом клипе Нуродансер артисты-музыканты нам не показали, подтвердив только актуальность и востребованность всего, что олицетворяет собою творческая субстанция и концепция под названием Little Big.

«Мы снимаем этот клип практически в одно время с Ufo, — пояснил г-н Газин. — При полномочном альбоме речи пока не идет. Писали просто треки, теперь они потихонечку выходят. В момент, когда сформируется комплексное понимание по поводу контента, будем обрабатывать альбом, а пока что сингла...»

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

выпуск 1249 XLIV год издания май 2020



Валерий СЮТКИН: «ТЕПЕРЬ И КОРПОРАТИВЫ ПРОХОДЯТ В ОНЛАЙНЕ»

Было сложно, потому что совпало с таким большим праздником — Днем Победы. И не хотел все мешать, но и промолчать не мог. Уже позанимался вечером все-таки разместил пост и дал ссылку на совершенно пронзительный текст, который написал Мик Джаггер.

При этом артистически он же был не самым выразительным представителем жанра... На Литла Ричарда не обязательно было смотреть, главное — слушать.

Популярный певец попрощался с духовным отцом рок-н-ролла и раскрыл секреты карантинных заказчиков



LITTLE BIG БОЯТСЯ МОСКВЫ КАК ЧУМЫ: «НИ НОГОЙ»

Стоит напомнить, что не только музыкальная неординарность Little Big была оценена, когда еще шла подготовка к конкурсу. Более значимая для евровидеиндустрии публичности в большинстве стран.

Останется ли при этом Little Big в истории группы, которая могла, но не победила на «Евровидении», или все-таки они используют еще один шанс, сами участники коллектива пока не знают.

Обычно наши музыканты твоего поколения указывают все-таки на «Битлз» или «Роллинг Стоунз» как начало своих начал...

И я не исключение. Я начинал в 70-м, в последние годы существования «Битлз», а я их только услышал впервые — песню Can't Buy Me Love, причем это был музыкальный фрагмент в заставке к какой-то передаче по советскому телевидению.

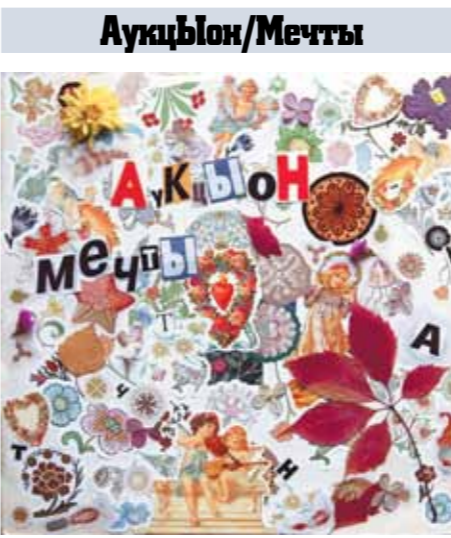
Во времена, когда ты начинал, даже найти рок-музыку была целая проблема: у единственной фирмы грамзаписи «Мелодия» — идеологически выдержанный репертуар, ни FM-станции, никакие Муз-ТВ, борьба с тлетворным влиянием Запада, «железные занавес»...

Об этом много всего рассказано свидетелями и участниками той «поры прекрасной». Мой случай не был исключением, главным источником информации были магнитофонные пленки, а инструментом — магнитофон «Комета» или в лучшем случае какой-нибудь привозной японский.

ЗД-ПРОСЛУШКА

БИЛАН ВОЮЕТ ПРОТИВ АЛЛЕГТРОВОЙ

Музыкальные альбомы этой весны обречены на совершенно особенное восприятие публикой, переживающей удивительный жизненный опыт. Некоторые пластинки оказываются весьма под стать настроениям самоизоляции.



Для групп, заслуживших звание легенды еще в прошлом столетии, дискография этого века со всеми его музыкальными революциями многими воспринимается как своего рода перезагрузка.

снимать гитарные риффы, барабанные партии — потому что медленнее же в два раза, улетает все расслышать, все ходы, нюансы. «Аед Зеппелин», конечно, трудно было скопировать, музыканты очень сложно играли, а «Дип Перла», например, проще.

Приход в «Браво», значит, был не столько «карьерным ростом», сколько воплощением главной музыкальной страсти — рок-ролла?

«Секс был. Но давно»

Возвращаясь к злобе дня: и как наш любимый рок-н-ролл переживает неслыханный карантин и самоизоляцию?

Словосочетание «хорошо сидим» приобрело особый смысл и глубину. Так что — хорошо сидим. Но долго. Но что делать? Изменить не можешь, надо принимать как есть.

Для тебя уже наступило время переосмысления будущего на фоне всех этих гаданий, переживаний, предсказаний — что и как будет после пандемии?

Сейчас не только онлайн-концерты, но даже корпоративы устраивают. А вот об этом еще никто не рассказывал. Онлайн-корпоратив — ты не шутишь?

Как видеозвонок вместо реальной встречи. Это очень персонально. В моем случае был один раз. Звонит семья, они хотят, чтобы ты поздравил, без микрофона, просто с гитарой.

Ты всегда был любимчиком корпоративов... Сейчас уже бывшие законы индустрии не помогут. Нужно желание. Но я в этом деле мастер спорта.

Да, там я уже серьезно нырнул в рок-н-ролл. Женя Хавтан очень помог: дал мне целый CD-сет с десятком сборниками рок-н-рольной классики, там было все — The Shadows, The Platters, Фэтс Домино.

Во всем этом пока больше элемента поддержки боевого духа, конечно, чем какой-то отлаженной системы. Хотя наиболее находчивые люди придумывают уже, как из этого делать деньги.

Многие считают, что концерты будут последним, на что люди начнут тратить деньги, вернувшись к нормальной жизни после кризиса и потрясений...

Конечно, концерты будут далеко не в первом месте. Но с другой стороны, на мой взгляд, и не только на мой, после больших потрясений происходит всплеск интереса именно ко всему яркому, чувственному, художественному, творческому.

То есть ты больше оптимист, чем пессимист, как в старом анекдоте: «Доктор, зато КАК висит!»... Я реалист с налетом оптимиста. Мне очень нравится анекдот для возрастной группы пенсионного возраста: «У пессимиста давно не было секса, а у оптимиста был. Но давно»...

«Аукцiон» отдает честь Егору Летову

непринято красивую конструкцию. На этом альбоме есть все, что поклонники хотят получить от своей любимой группы, то есть джаз, фанк, аллюдиальная рокерская печаль и одновременно плясовая уаль.

Сами музыканты говорят, что альбом записан с нуля всего за семь студийных сессий, и если это не мифология, то речь идет о поистине золотых сессиях, во время которых группе удалось пройти ровно по середине между недоделанным и переопределенным.

Есть правда, один побочный эффект, весьма характерный для сочинений гениев. Нужно быть невероятно упертым фанатом «Аукцiона» для того, чтобы захотеть послушать еще раз большую часть или придуманную. Такая музыка — не для средних умов, несмотря на то, что сделана с распростертыми объятиями.

Дима Билан/Перезагрузка

Свой одиннадцатый альбом Билан, очевидно, хотел превратить в настоящий сериал, и это в принципе получилось. «Пьяная Любовь» и «Молния», первый и второй синглы с «Перезагрузки», вышли еще в позапрошлом году.

Впрочем, «Перезагрузка» по всем параметрам напоминает альбом, который Билан явно не хотел встраивать в какие бы то ни было схемы.



Встроить такое действительно нелегко. Шестнадцать треков, больше часа музыки и какой-то вызывающий разброс — от синтипопа до кавера на хит Ирины Аллегровой, от намеков на соул до погружения в пучину «ласковомайских» страстей.

Здесь можно смело выносить за скобки уже упомянутый кавер на «Я Тебя Отвоюю» из золотого фонда Ирины Аллегровой. Этот трек сделан для телевизионных утех в формате большого сборного концерта, и лучше бы ему там и остаться.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет! Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 по 19.00

