

www.mk.ru
МК
№117 (28.281)
понедельник
8 июня 2020
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

ЛЕВ ЛЕЩЕНКО РАСКРЫЛ ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ АЛЛЫ ПУГАЧЕВОЙ

«Была какая-то гипотетическая личность, которая ее охраняла», — признался он, вспоминая первый успех Примадонны 45 лет назад

Читайте 6-ю стр.



ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

ГЕЙТС ОТРЕКАЕТСЯ ОТ ЧИПА

Миллиардер Билл Гейтс заявил, что трудно отрицать «теории заговора, окружающие меня и вакцины, потому что это так глупо». Так он ответил на вопрос о чипировании людей — слухи, что он стоит за заговором с целью использования вакцин для имплантации микрочипов населению. Однако мы нашли его более ранние высказывания и другие данные, указывающие на то, что саму по себе идею чипирования Гейтс не отрицал.

Слова Гейтса приводит издание Business Insider: «Я никогда не занимался какими-либо вещами наподобие микрочипов. Это так трудно отрицать, потому что это очень глупо и странно». Его беспокоит «существование всех этих сумасшедших идей».

Тем не менее 18 декабря 2019 года издание Scientific American публикует статью: «Невидимые чернила могли бы показать, были ли дети привиты. Технология внедряет записи иммунизации в кожу ребенка».

Суть в том, что группа исследователей Массачусетского технологического института разработала новый способ встраивания записи о вакцинации детей непосредственно им в кожу. «Вместе с вакциной ребенку будет введено немного красителя, который невидим невооруженным глазом, но легко виден с помощью специального фильтра для сотового телефона», — указано в статье. Для вакцинации используется патч из крошечных игл.

Читайте 2-ю стр.

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Владислав ИНОЗЕМЦЕВ, экономист и социолог

ЭПОХЕ ЛУКАШЕНКО ПРИХОДИТ КОНЕЦ

Читайте 3-ю стр.



ИЗОЛЯЦИЯ АБСУРДА

Мать 11 детей рассказала о жизни в крымском обсерваторе

— Нас ведут в трехместный номер, санитарка заносит постельное белье, выходит и... запирает на ключ снаружи. Срабатывает пожарная тревога. Мы заперты. Все заперты. Народ стучит в двери, женщины кричат...

В условиях пандемии чиновники призвали российских граждан отказаться от поездок за рубеж и отдыхать в России. Однако на российских курортах отдыхающих не ждут, а законы курортных областей меняются практически ежедневно.

Тримасы карантина: многодетную мать Ирину Ким отправили в обсерватор прямо с самолета вместе с 4 маленькими детьми. Кроме того, за заточение с женщины пытались содрать 125 тысяч рублей. При этом мама 11 детей прилетела к мужу и по закону, действующему на тот момент, имела право самоизолироваться дома.

Читайте 5-ю стр.

ВЫШЛИ НА ПЛАТО, А ТАМ ПЛАТОШКИН

Арест оппозиционера-патриота подтверждает конец «крымского консенсуса»

«Николаю Платошкину предъявлено обвинение в совершении преступлений, предусмотренных ч. 1.1 ст. 212 УК РФ... и ст. 207.1 УК РФ...» Да, исчерпывающим официальное сообщение СКР никак не назовешь: вопрос «за что?» продолжает висеть в воздухе. Возможно, подробности скрываются в интересах следствия. Но в таком случае эти интересы явно расходятся с интересами власти. Ибо наиболее распространенная сегодня версия происходящего — политическая расправа. И ничто ее пока не опровергает.

Читайте 2-ю стр.



ПЕЙ — НЕ ХОЧУ!

Задались целью приобрести алкоголь не выходя из дома: легко!

Глава Минпромторга Денис Мантуров объявил о скорой легализации продаж алкоголя через Интернет. Идея вызвала недовольство защитников прав потребителей: так, по их мнению, открываются каналы для спаивания несовершеннолетних. Но, как выяснил «МК», эти каналы и сейчас открыты практически натеку.

Не дожидаясь никаких разрешений правительства, продают горячительное в Сети буквально все, начиная с мелких перекупчиков и заканчивая мастодонтами

онлайн-ритейла. Сложность у клиента может возникнуть только одна — какой способ покупки выбрать: через онлайн-гипермаркет, винотеку, группы в соцсетях типа «доставка спиртного на дом» или через такси, воспользовавшись услугой доставки небольшой посылки. Совершеннолетний ты или нет — продавцам неважно. Как нам сказал представитель крупной сети винеток: «В условиях карантина всем надо вернуться — или склопнешься через месяц-другой».

Читайте 3-ю стр.

ВСТАВАЙ И УМРИ!

Шокирующая смерть пациента в больнице Новомосковска вызвала поток признаний местных жителей

В пятницу в социальных сетях появилось сообщение о гибели ветерана Первой чеченской войны 43-летнего Константина Красикова. Родные подозревают в смерти мужчины врачей Новомосковской городской клинической больницы. По словам близких, участника боевых действий могли избить до смерти сотрудники госпитала.

«МК» связался с родственниками погибшего и узнал, что происходит за закрытыми дверями стационара.

Читайте 5-ю стр.



ФАМИЛИИ КОЛЛЕКТОРОВ ЗАМЕНЯТ ТРЕМЯ ЦИФРАМИ

Загнать коллекторов в новые рамки планирует Минюст. У каждого, кто занимается должниками с помощью требований вернуть кредит, вместо фамилии-имени-отчества появится трехзначный цифровой код. Кроме того, внезапно подать в суд на задолжавшего деньги гражданина коллекторам больше не удастся.

Как стало известно «МК», в ведомстве готовы поправки в законы «О защите прав и законных интересов физических лиц при осуществлении деятельности по возврату просроченной задолженности», «О микрофинансовой деятельности и микрофинансовых организациях» и «О кредитных историях».

Законопроект вводит обязательный досудебный порядок в процедуре взыскания задолженности. Это значит, что у должника будет больше времени на поиск нужной суммы. Кроме того, риск того, что до бедолаги не дойдет вовремя повестка и дело будет рассмотрено без него, станет ниже. Отправить требование о погашении долга коллекторы смогут заказным письмом

по адресу прописки или реального проживания должника, по указанному им в договоре адресу электронной почты или вручить лично под расписку. После получения грозной бумаги у заемщика останется 30 дней, чтобы найти средства и расплатиться по счетам. Если он откажется, проигнорирует требование или погасит долг лишь частично, коллекторы смогут пойти в суд. Звонить гражданам профессиональные взыскатели тоже станут по новым правилам. При каждом звонке сотрудник коллекторского бюро должен будет называть только свое имя без фамилии. Зато обязательным станет трехзначный цифровой код. Его также придется огласить собеседнику. Такое же правило и для личных встреч с заемщиком. Для надежной сохранности данных коллекторам по новому закону надлежит обезопасить серверами, способными хранить записи абсолютно всех разговоров в течение двух лет. Документы на бумажных носителях также будут лежать в офисах взыскателей два года.

ХАБЕНСКИЙ СОГЛАСИЛСЯ ПОМИРИТЬСЯ СО СТРОИТЕЛЯМИ, НЕ ДОДЕЛАВШИМИ РЕМОНТ

Народный артист Константин Хабенский уладил вопросы с директором строительной компании, делавшей ремонт в новостройке в центре Москвы. Ранее у актера были претензии. Как стало известно «МК», отремонтировать квартиру в жилом комплексе Хабенский поручил строительной компании, участвовавшей в программе «Идеальный ремонт». Фирма облагораживала квартиру многих знаменитостей, поэтому вопросов к репутации не было. Однако возникли проблемы. Компания осуществила часть работ, покрасила стены, положила часть плитки, а после случился разногласия с дизайнером, нанятым Хабенским. Сейчас руководитель компании подозревает корыстный интерес.

— Сыграл чисто человеческий фактор, мы в сердцах ушли с этого объекта, — рассказал директор. Вся эта история произошла в марте этого года.



Хабенскому пришлось нанять других мастеров, чтобы закончить ремонт. Прежних работ он просил компенсировать неустойку, но до поры до времени вопрос висел в воздухе.

— 2 июня в 13.30 мы уладили все вопросы с Константином, — резюмировал глава компании.

— Клиент нам предложил озвучить сумму, которую мы готовы компенсировать. Комментировать происхождение актер и его супруга отказались.

telegram:@mk_srochno



ВОДИТЕЛИ ТРАМВАЕВ И ТРОЛЛЕЙБУСОВ ПОЛУЧИЛИ «ИММУНИТЕТ» К НАКАЗАНИЯМ

Объявить вне закона всю работу водителей трамваев и троллейбусов пришлось Верховному суду. Высшая инстанция признала недействующим главный документ Минтранса, который регулировал трудовые будни работников общественного транспорта. Как стало известно «МК», в Верховный суд с жалобой обратился водитель трамвая Дмитрий Плетнев. Мужчину категорически не устраивал документ 23-летней давности — приказ Минтранса «О введении в действие книжки водителя трамвая и троллейбуса». По сути, именно этот документ вершит судьбу тех, кто сделал ставку на карьеру в троллейбусном парке или трамвайном депо. Например, если водитель нарушит правила дорожного движения или трудовую дисциплину, данные об этом заносятся в книжку. Но главное — у шофера отбирают так называемый предупредительный талон. Он является приложением к водительской книжке и играет ту же роль, что и желтая или красная карточка на футбольном матче. Всего таких талонов у каждого водителя три. Первый, с зеленой полосой, служит чем-то вроде мягкого предупредения. Второй (на нем полоса желтого цвета) означает санкцию за более серьезное нарушение. Лишившись



третьего, красного талона, работник может быть уволен. Истец жаловался, что босс изъясил у него первый зеленый предупредительный талон, понизил премию и отстранил от работы. Такие действия руководства водителя счел нарушением своих прав. К удивлению чиновников транспортной отрасли, Верховный суд встал на сторону истца. Оказалось, что в 1994 году, когда приказ только вышел, его не зарегистрировали в Минюсте. А значит, решил ВС, и влиять на судьбу, карьеру и размер зарплаты работников такой документ не может. Коллегия высших судей признала и сам приказ, и водительскую книжку с талонами недействующими с момента издания документа, то есть с 1994 года. С юридической точки зрения это значит, что обиженные странным документом труженики трамвайных депо теперь смогут судиться за компенсацию.

МНОГОДЕТНАЯ МАТЬ ИСКАЛА ЖИВОЙ ТОВАР СРЕДИ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ЖЕРТВ АБОРТА

Скандалная история жительницы Нижнего Новгорода, которая поставила на поток торговлю детьми, получила окончательное завершение. Как в свое время сообщил «МК», о странной многодетной матери из Поволжья по имени Валентина стражам порядка стало известно осенью 2018 года, когда женщина пыталась продать своего шестого ребенка. За мальчонка она просила от 300 до 500 тысяч рублей и уверяла, что пустит эти деньги на покупку домика.

Преступление вскрылось благодаря общественной организации «Альтернатива», которая занимается противодействием продаже детей. Ее участники заметили странную разницу в пять месяцев между сыном и дочерью женщины. Проведенная генетическая экспертиза показала, что эти дети для Валентины

не родные. Предпринимчивая дама искала ненужных малышей в частных клиниках Москвы, где делают аборт на больших сроках, и уговаривала беременных доносить ребенка, а затем передать ей. Таким образом, у Валентины в июне 2012 года появился чудной сын, а в ноябре — дочь. В конце 2019 года стражи порядка установили личность рожицы из-за своего упрямства. Весной этого года Приокский районный суд Нижегородского пригорода приговорил 40-летнюю Валентину к 5 годам и 6 месяцам колонии общего режима. После ее ареста ребята были отправлены в детские дома. Биологическая мать мальчонки, отдавшая его торговке, получила 5 лет колонии. А недавно Лефортовский суд привлек к трем годам лишения свободы условно мать девочки, чуть было не ставшей живым товаром.

отдала за ребенка 17 тысяч рублей. В роддом беременная легла по чужим документам, которые ей дала Валентина. Новорожденная девочка была записана на чужую фамилию. Ее родная мать тем временем вернулась в поселок, где вскоре вышла замуж и родила еще одну дочь. Родные посчитали, что на авантюру она решила сама из-за своего упрямства. Весной этого года Приокский районный суд Нижегородского пригорода приговорил 40-летнюю Валентину к 5 годам и 6 месяцам колонии общего режима. После ее ареста ребята были отправлены в детские дома. Биологическая мать мальчонки, отдавшая его торговке, получила 5 лет колонии. А недавно Лефортовский суд привлек к трем годам лишения свободы условно мать девочки, чуть было не ставшей живым товаром.

МОСКВИЧ ПРЕВРАТИЛСЯ В ОБВИНЯЕМОГО, ОТКАЗАВШИСЬ ОБЩАТЬСЯ С ФЕМИДОЙ

Исправительные работы до года или солидный денежный штраф — такое наказание грозит столичному бизнесмену, решившему не давать показания в суде. Против мужчины, который выступил потерпевшим, возбудили уголовное дело по редко применяемой статье УК.

Как стало известно «МК», 55-летний житель подмосковной Балашихи, владелец автозаправки и нескольких квартир в столице, в 2018 году должен был явиться в Таганский суд как потерпевший по уголовному делу о разбое, совершенном организованной группой. Судебный процесс продолжался около десяти

месяцев и был очень сложным. Возможно, поэтому поведение пострадавшего возмутило судью. Мужчина, как положено, был письменно предупрежден судьей об уголовной ответственности за дачу заведомо ложных показаний и отказ от дачи показаний. Но, несмотря на это, предприниматель заявил, что не хочет ничего говорить, и... демонстративно ушел из зала. Вдобавок он нагло заявил, что разрешенные судьи ему на это не требуются. Жертву разбоя обвинили после этого несколько раз пытались вызвать в судебные заседания, но безуспешно. Тем не менее бандитов и

без его показаний приговорили к длительным срокам в колонии строгого режима. А строптивый потерпевший превратился в обвиняемого. Против него в ноябре 2019 года было возбуждено уголовное дело по статье 308 УК РФ «Отказ потерпевшего от дачи показаний». Мужчину обвинили в розыск и задержали в феврале этого года. Как сообщил «МК» Таганский межрайонный прокурор Москвы Дмитрий Боков, предпринимателю грозит штраф в размере до 40 тысяч рублей, обязательные работы или арест на срок до трех месяцев.

СЕРВЕЛАТ НЕ ПРИДЕТСЯ ВСТРЕЧАТЬ ПО ОДЕЖКЕ

Секрет идеального сервелата раскрыл Росстандарт. В ведомстве утверждены требования ГОСТ на правильную варено-копченую колбасу. Так, в названии может быть только слово «сервелат». Любые другие словесные добавки из серии «столичный», «московский» или «мясной» прямо говорят о наличии добавок в батоне деликатеса. По правилам ГОСТа состав у идеального варено-копченого сервелата обязан быть

максимально аскетичным. В нем ни следа мясных и растительных и животных белков, антибиотиков и полиароматических углеводородов. Крахмал и усилители вкуса тоже под запретом. Правда, легальные способы сэкономить и удешевить производство нового ГОСТ все же оставил. Например, дорогую свиную грудинку можно заменить салом. А вместо сахара позволено сыпать в фарш глюкозу. Пряности из-за

их дороговизны изготовитель тоже вправе заменить на экстракты. А вот вносить колбасу в краску чем попало нельзя. Единственно допустимый по стандарту краситель — кармин. К весу батона тоже следует приглядеться. В правильном сервелате может быть минимум 300 граммов. Зато одеть свою продукцию мяскокомбинаты



могут как душа пожелает. Авторы ГОСТа при проверке качества советуют экспертам проверить температуру батона. По всей длине и глубине она должна быть строго от нуля до шести градусов.

NON-STOP

Подготовила Лина ПАНЧЕНКО



В Северной Калифорнии рядом с городом Ванавилл бушуют лесные пожары. Огонь подбирается к жилым кварталам. В минувшую субботу региональные власти выпустили распоряжение об эвакуации людей. Население города — около 90 тысяч человек.

КОРОНАВИРУС

ГЛАВНЫЙ РАВНИН РОССИИ ЗАРАЗИЛСЯ COVID-19

У Берла Лазара диагностирован коронавирус, он госпитализирован. «Вечером 4 июня Берл Лазар принимал участие в онлайн-конференции. После нее почувствовал себя плохо, его забрали в больницу».



Состояние не тяжелое, он под наблюдением врачей», — сообщил «МК» пресс-секретарь главного раввина России Гершон Коган. В марте с пневмонией был госпитализирован в Коммунарку 73-летний раввин синагоги на Большой Бронной Ицхак Коган. Также в больницу попала его супруга Ханна. Позже сообщалось, что религиозный деятель и его жена вылечились.

ОБРАЗОВАНИЕ

АБИТУРИЕНТЫ 2020 ГОДА ПОСТУПАТ В ВОЕННЫЕ ВУЗЫ ДИСТАНЦИОННО

В 2020 году абитуриентам для поступления в военную академию или институт не надо будет выезжать в другой регион, вступительные тесты можно сдать по месту жительства. Правила приема изменены в связи со сложной эпидемиологической обстановкой. Сделано все, чтобы контакты приемных комиссий абитуриентов по стране. Как сообщили «МК» в Минобороны России, в субъекты Федерации направят специальные выездные группы. В их состав войдут представители вузов, психологи, преподаватели физподготовки. Они отберут кандидатов на базе военкоматов. Молодые люди и девушки, решившие поступить в военный вуз, должны обратиться в военкомат по месту регистрации. Информация о приеме в вузы есть на сайте Минобороны. Кроме того, на сайте вузов есть контакты приемных комиссий. С 15 июля по 5 августа испытания, оповестят сотрудники военкоматов и психологическую пригодность, состояние здоровья

ИНТРИГА

ПЛЕМЯНИЦА СКРИПАЛЯ НЕ ВЕРИТ В ЕГО ПЕРЕЕЗД В НОВУЮ ЗЕЛАНДИЮ

Виктория Скрипаль прокомментировала для «МК» слухи о возможном переезде ее дяди, скандально известного русского перебежчика Сергея Скрипаля, и его дочери Юлии в Новую Зеландию. О переезде сообщила издание Sunday Times. Ранее считалось, что Сергей и Юлия находятся на территории секретной химической лаборатории

Портон-Даун. «Про Новую Зеландию говорили давно, — пояснила Виктория. — Но, я думаю, что это отвлекает внимание — чтобы от Портон-Дауна отстали. И, видимо, сюжетная линия Би-би-си туда ведет (Би-би-си готовит фильм о Скрипале). — «МК»). Возможно, в целях рекламы фильма возникла тема с переводом в Новую Зеландию. Я в это не верю. Сергей и Юлия, с их

и уровень физподготовки будущих абитуриентов. Каждая группа будет отбирать кандидатов для поступления во все 35 высших военно-учебных заведений. После этого, в период с 25 июля по 10 августа, приемные комиссии вузов, опираясь на результаты работы выездных групп, результаты ЕГЭ и индивидуальные достижения абитуриентов, проведут окончательный профотбор. С 15 августа счастливицы будут зачислены в военные вузы. Тех, кто не пройдет испытания, оповестят сотрудники военкоматов. Начало учебного года в военных учебных заведениях — 1 сентября.



слов, нуждаются в лечении и постоянном наблюдении врачей. Целесообразно их оставить в Портон-Дауне под наблюдением специалистов».

В ДАГЕСТАНЕ ОТЕЦ С СЫНОМ ИЗБИЛИ ОРЛА



Кадры жестокого избиения горного орла, опавшегося в ловушку, обнародовали жители села Искра. На видео мужчина бьет куском трубы орла, сидящего в клетке, а потом — его сын. Старший герой

видео заявил, что у них попадали куры, он установил капкан на кундуку, а попался орел. «Умысла его убивать, причинять такую боль не было, — оправдывался отец. — Так как не могли по-другому его вытащить,

слегка приглушили его». То, что трубу он передал своему сыну, дагестанец пояснил так: «Чтобы самому сильно не ударить, чтобы птица не умерла». «Орлы очень плохо переносят травмы — у них скелет летающих животных, а это полые кости, — говорит главный врач-орнитолог госпиталя птиц «Зеленый популай» Владимир Романов. — У птицы очень точные и выверенные аэродинамические характеристики. Сломать несколько перьев — она теряет способность к полету и на это время становится легкодоступной, не может себе добыть еду. Орлу, скорее всего, понадобится длительная реабилитация. И еще неизвестно, можно ли будет его выпустить обратно в природу».

ШОУБИЗ

Американская певица поддержала протестующих в защиту прав чернокожих в Лондоне.

В марте певица во время большого турне упала со сцены и разрыдалась от боли. Позже она пояснила, что у нее подвернулись колени и порвались связки. Врач ортопед-травматолог института пластической хирургии и косметологии Сергей Дедов, с которым связался «МК», предложил, что певице недавно сделали операцию. «Связочный аппарат коленного сустава состоит из боковых связок, которые заживают самостоятельно, и внутрисуставных связок, которые не заживают сами, — нужна

НАКУЮ ТРАВМУ СКРЫВАЕТ МАДОННА?



операция. Но, как правило, весь срок реабилитации по коленному суставу не превышает шести недель.

Возможно, ее прооперировали недавно. В противном случае у нее не связочная, а костная травма».

ЕДА

КАК ИЗМЕНИЛИСЬ ЦЕНЫ НА ПРОДОВОЛЬСТВИЕ В МАЕ 2020 ГОДА

Наиболее подорожавшие продукты*	Наиболее подешевевшие продукты
Картофель +13,4%	Лимоны -33,6%
Яблоки +8,7%	Чеснок -17,3%
Свекла +6,5%	Помидоры -10,6%
Гречка +6,3%	Огурцы -9,4%
Морковь +6,2%	Яйцо куриное -4,6%

*По сравнению с апрелем 2020 года

Источник: Росстат

НЕДЕЛЬКА с Дмитрием Поповым

ВРЕМЯ КОЛОКОЛЬЧИКОВ

Север пахнет дизелем. Это, пожалуй, главная новость недели. Норильск и авария — миниатюра нашей жизни. Страшно, сурово, неуютно, ржаво, несправедливо и одновременно фантастически красиво, завораживающе просторно, величественно, душа нараспашку. Ниже кладбища, выше солнышка... А еще у нас наступило лето — традиционное уже время колокольчиков. Впрочем, власть, похоже, взяла в руку тяпку и пошла их выпалывать.

Что нужно знать об аварии в Норильске? Где-то в начале 2000-х МЧС предупреждало: таяние вечной мерзлоты, а значит, неизбежные просадки грунта под объектами и изношенность инфраструктуры, построенной еще в советское время, приведет уже лет через 10–15 к череде катастроф. Если, конечно, не начать срочно ремонтировать, строить заново — вкладываться, короче, а не выжимать прибыль из того, что осталось от великой страны, по принципу «после нас хоть потоп!».

Прошло 20 лет. После ЧП с солярикой вице-премьер Виктория Абрамченко поручила Ростехнадзору и Росприроднадзору провести оценку технического состояния опасных производственных объектов в арктической зоне. А МЧС запросило иностранную спутниковую

НЕФТЬ

БАРРЕЛЮ ДАЛИ НОВЫЙ СРОК

Соглашение ОПЕК+ продлили на месяц

Участники альянса ОПЕК+ еще на месяц продлили условия сделки по ограничению добычи «черного золота». Они уверены, что во второй половине года спрос на энергоресурсы постепенно восстановится и тогда можно будет вернуть производственные мощности в прежнее русло. Цены на сырье действительно начали расти — нефтяные котировки укрепились на рубеже в \$40. Испортить картину могут такие страны, как Ирак и Нигерия, которые хотя и на бумаге соглашались убраться с рынка лишние баррели, но не выполняют обещаний, тем самым рискуя сорвать хрупкий консенсус добывающих стран.

Очередное министерское совещание ОПЕК+, где должен быть рассмотрен вопрос о

ЗЛОБА ДНЯ



WIKIMEDIA/ORG

ОППОЗИЦИЯ

ВЫШЛИ НА ПЛАТО...

Платошкину, во-первых, вменяется в вину «склонение, вербовка или иное вовлечение лица» в совершение действий, предусмотренных частью первой 212-й статьи УК «Массовые беспорядки, сопровождавшиеся насилием, погромами, поджогами, уничтожением имущества, применением оружия, взрывных устройств, взрывчатых, отравляющих либо иных веществ и предметов, представляющих опасность для окружающих, а также оказанием вооруженного сопротивления представителю власти». Максимальная кара: 10 лет лишения свободы.

Во-вторых — «публичное распространение под видом достоверных сообщений заведомо ложной информации об обстоятельствах, представляющих угрозу жизни и безопасности граждан, и (или) о принимаемых мерах по обеспечению безопасности населения на территориях, приемах и способах защиты от указанных обстоятельств». Предельное наказание здесь — ограничение свободы на срок до трех лет.

Какие именно действия или высказывания Платошкина — политика, публициста и стремительно «раскручивающегося» политика — послужили основанием для столь тяжелых обвинений, пока можно только гадать. Просмотр его аккаунтов в соцсетях, а также сайта возглавляемого им движения «За новый социализм» информации на этот счет не дал. Просмотр, признаем, был беглым. Но призывы к массовым беспорядкам, по идее, должны быть видны и не особо вооруженным глазом.

Да, в конце мая Платошкин заявил о намерении провести 6 июня серию публичных акций по всей стране — под лозунгами отставки президента, правительства и роспуска



съемку места аварии. Хотя у Роскосмоса она тоже есть, но, видать, не той системы.

Пожалуй, все, что нужно знать. Остальное — детали, обычные приметы обычной жизни страны.

Ярость Путина, например, обрушилась на олигархов. В принципе, можно понять. Владимир Владимирович, как говорит философ Дугин, сделал капитализм в России чуть более национальным. Значит, в теории президент может требовать от бизнесменов большей ответственности перед страной, прожирая которую, они жируют. На практике Путин вынужден действовать в той, опять же по выражению Дугина, операционной системе, которую загрузили в 1991 году в компьютер под названием «Россия». Поскольку она по духу антинародная, то все чаще дает сбои.

А Владимир Владимирович в ручном режиме пытается залатать прорехи и хоть как-то настроить ее для людей. Вот и возникает это путинское: «Мы что, будем узнавать о чрезвычайных ситуациях из социальных сетей?»

У вас там все в порядке со здоровьем? Да, возможно, мы будем узнавать о происходящем из социальных сетей. Потому что система сопротивляется и поучая, в чем главная опасность. Но об этом чуть позже.

А сейчас — о новости, которая прошла почти незамеченной. На неделе стало известно, что еще 27 мая Израиль потопил над Сирией разведывательный беспилотник. Об этом сообщило издание Sina Military. По данным издания, Израиль предполагает, что БПЛА был сбит пучковым оружием: якобы Россия перебрала в Сирию комплекс «Пересвет». Эта штука — боевой лазер. Помните, недавно все американцами восхищались, которые с экспериментальной корабельной лазерной установки беспилотник-мишень сожгли? А тут пожалуйста: мобильный российский комплекс испытан в боевых условиях. Это реальный успех, если, конечно, иностранцы не врут. И это реальный пример того, что можно получить при реальном национальном капитализме (ну, или фактически социализме,

мощность, дефицит «черного золота» на мировых торговых площадках сократится до 3–5 млн баррелей в сутки. Добывающим компаниям в таком случае придется заботиться уже не о закручивании нефтяных кранов, а, напротив, о восстановлении экспорта. Правда, глава Минэнерго оговорился, что рынок «еще хрупкий» и балансирование спроса и предложения будет зависеть от роста перевозок, автомобильного и авиационного транспорта, а также от экономической активности государства. «Чтобы нивелировать эти риски, правительству «сладить» период (ограничения добычи. — «МК») на один месяц», — полагает Новак.

Как считают, в нынешних обстоятельствах стоимость нефти выше \$40 за баррель для России является достаточно комфортным уровнем, позволяющим остаться в границах федерального бюджета и максимально сэкономить резервные средства. По словам Новака, на полное исполнение сделки ОПЕК+ наша страна постарается выйти в июне. Выполнение своих обещаний остальными участниками альянса пока остается под вопросом. «Ирак и Нигерия каждый раз уверяли в приверженности к выполнению условий сделки, но постоянно превышали ее лимиты. Существует и другая опасность: резко нарастить добычу «черного золота» будет непросто — это также потребует значительных инвестиций. Если их не будет, то добычу около четверти

к которому уже пришел ряд развитых стран). «Пересвет» родился из наркотковода советского еще лазерного комплекса «Сжатие». И заработать на его продаже на экспорт оборонщико смогут, и стране хорошо.

Еще на фоне отмечавшегося Дня русского языка мы начали учить новое слово — лунтин. Это так теперь стыдливо называют мародерство и грабежи неграми магазинов в США. Оказывается, есть целая идеология того, что нападения на магазины — это исторически оправданный метод борьбы с превосходством белых американцев. Марксизм-ленинизм на уровне гетто: экспроприация у экспроприаторов. Но не средств производства, а конечного продукта. Потому что продукт-то производить надо, работать... А «работа» и «раб» — слова однокоренные. Ну, вы поняли. Однако отрицать тот факт, что в черных погромах есть большая доля антикапитализма, было бы бессмысленно.

Вот и наша система, похоже, поняла смену протестной повестки. Социологи на неделе наваноголи стране возможность массовых протестов. Да и вообще в теплое время года у нас активность возрастает. Но вот это вот либеральное, а точнее, демшизоидное «кровавый режим», «полицейский беспредел», «новый 37-й» — не заводит уже. Не чувствует это народ, да и чет: буревестники прехватной России будущего просто рвутся к кормушке. Заводят простые и ясные вещи. Даже одна — справедливость. Левая, социалистическая, коммунистическая повестка становится опасной. Вот на всякий случай и арестовали не шибко известного оппозиционного социалиста Платошкина. Чтобы не развораживал революционную агитацию, как «Колокол» Герцена.

Колокола у нас все больше правильные остаются, которые по указке сверху звонят. Остальные — сбиты и расколты. Либо деньгами как вагой обложены — быт вроде, да не слышно. Даже Путин удивляется, что к нему звон о беде через соцсети быстрее доходит. Чуют, там, наверху, печенками «грязный смех русских колокольчиков».

извлекаемых ресурсов придется отложить на долгий срок. Стоимость барреля вернется к \$20–25, а ежемесячные встречи ОПЕК+ превратятся в фарс», — предупреждает инвестиционный менеджер компании «Открытие Брокер» Тимур Нигматуллин.

По словам директора Фонда энергетического развития Сергея Пикина, в настоящее время производителям нефти стоит рассчитывать, скорее, не на ограничительные меры, которые они вводят и постоянно продлевают, а на восстановление спроса энергоресурсов. «Существуют позитивные сдвиги. В отдельных странах уже снимаются карантинные меры, растет продажа авиабилетов», — отмечает эксперт.

В то же время для барреля остается немало рисков в современном мире, даже при условии действия соглашения ОПЕК+, указывает замглавы ИАЦ «Альпари» Наталья Мильчакова. В частности, затяжная торговая война между двумя крупнейшими мировыми экономиками — США и Китаем — уже привела к падению их товарооборота по итогам 2019 года почти на 15% и продолжает подталкивать глобальный спрос на энергоресурсы. Кроме того, аналитик призывает не сбрасывать со счетов угрозу второй волны пандемии коронавируса. «Позтому на преодоление барреля уровня в \$50 стоит рассчитывать не ранее осени», — говорит Мильчакова.

Николай МАКЕЕВ.

ГЕЙТС ОТРЕКАЕТСЯ ОТ ЧИПА

Микроиглы встроены в устройство, похожее на пластырь, который помещается на кожу. В статье приводятся слова одного из разработчиков технологии микроигл, руководителя центра технологий Джорджии по разработке доставки лекарств — на Пранушница, что этот подход вызывает некоторые проблемы конфиденциальности: «Возможно, есть и другие опасения, что пациенты могут быть «татуированными», носить личную медицинскую информацию о своих телах». Команда разработчиков в конечном итоге хочет вводить «датчики, которые также потенциально могут быть использованы для отслеживания аспектов здоровья».

Теперь — самое интересное из статьи: «Работа была профинансирована Фондом

Билла и Мелинды Гейтс и возникла из-за прямого запроса от основателя Microsoft и самого филантропа Билла Гейтса, который поддерживает усилия по искоренению таких заболеваний, как полиомиелит и корь, по всему миру».

Так миф Гейтс отношение к идее чипирования вместе с вакциной или нет?

Можно вспомнить и патент «Майкрософт» «Криптовалютная система, использующая данные о физической активности организма», о котором уже писал «МК». В нем указывается на возможность использования датчиков активности человека, находящихся в организме.

Кроме того, примерно два месяца назад, общаясь с пользователями платформы «Реддит», Билл Гейтс заявил: «В конечном

итоге у нас будет несколько цифровых сертификатов, чтобы показать, кто выздоровел или был недавно протестирован, или, когда у нас есть вакцина, кто ее получил».

Конечно, цифровой сертификат — не обязательно вживленный в человека чип. Но потенциальная возможность есть, а просто маркировать привитых с помощью вакцины технологий уже позволяло.

Почему Гейтс «беспокоит существование этих сумасшедших идей», тоже понятно. «Если люди будут думать, что это афера или что вакцины вредны, и не захотят вакцинирования, то болезнь продолжит убивать», — сказал он в интервью. Если люди не захотят вакцинирования, то впустую уйдут 100 миллионов долларов, которые 4 июня благотворительный фонд Гейтса предоставил Глобальному альянсу по вакцинам и иммунизации (GAVI), чтобы ускорить повсеместную доступность вакцины после ее разработки.

Дмитрий ПОПОВ.



АЛЕКСАНДР АЛЕВТИНОВ/РИОСТАТА

акции в поддержку Николая Николаевича Платошкина, — объявило движение «За новый социализм». — К сожалению, ему это может только повредить».

Но и издержки очевидны. Арест Платошкина документально подтверждает конец «крымского консенсуса». «У Владимира Путина есть безусловные заслуги, которые невозможно оспорить...» Это было сказано Платошкиным всего год назад и сказано именно по поводу присоединения Крыма. Не было в российском информационно-политическом пространстве России более яростного сторонника возвращения полуострова в «родную гавань». Столь же яростные были, но более — нет.

Мало того, Николай Николаевич ратовал — и продолжал ратовать — за присоединение Донбасса, а в перспективе — всей Украины. И является, как нетрудно догадаться, убежденным антиамериканистом. Такой образ мысли очень нравился нашим федеральным телеканалам: на протяжении ряда лет Платошкин был завсегдатаем пропагандистских телешоу. До того момента, пока не перестал ограничиваться критикой «бандеровцев» и их «американских хозяев».

Пожалуй, нет более наглядного свидетельства того, что политическая сцена России не делится более на патриотов и либералов, чем арест Платошкина. Старую оппозиционную «гардию» можно было охарактеризовать словами Ленина: «Узок круг этих революционеров. Страшно далеко они от народа». Наступил второй этап: «Шире стал круг борцов, ближе их связь с народом». И следующий, продолжу цитировать Ильича, «начинает расти на наших гитарах».

Суда по всему, это и является ответом на вопрос «за что». За, то, образно говоря, что лозунг «Крым — наш!» органично сочетается в Платошкине — и тех, кто за ним идет, — с клочковатой ненавистью к власти. Гремучая смесь по нынешним временам.

Андрей КАМАКИН.



Владислав ИНОЗЕМЦЕВ, директор Центра исследований постиндустриального общества, директор экономических наук



ЭПОХЕ ЛУКАШЕНКО ПРИХОДИТ КОНЕЦ

Почему Москве выгоднее поддержать демократическую оппозицию в Белоруссии

Летом 2004 года я поехал в Киев, чтобы записать, пожалуй, единственное вышедшее тем летом в России интервью с В.Ющенко, проникует истинной симпатией к кандидату, который, как я был уверен, скоро станет президентом Украины. Зимой 2014 года я не сомневался, что, допустив новый Майдан, президент В.Янукович не сможет удержать власть и будет сметен народной волной. Весной 2018-го такое же впечатление возникло у меня в тот день, когда С.Саргсян, обещавший армянскому народу, что не будет претендовать на должность главы правительства после ухода с президентского поста, вдруг изменил свое решение и оказался в кресле премьера. По итогам прошедшей недели у меня появилось похожее чувство в отношении Белоруссии, где тысячи людей выстроились в организованные очереди на улицах городов в попытке собрать подписи за С.Тихановскую, выдвинутой в президенты супругу известного големского блогера, незадолго до этого арестованного властями.

События в Белоруссии недоцениваются сейчас в России, и зря. Они, на мой взгляд, показывают, насколько неустойчивы в быстро меняющемся мире постсоветские авторитарные режимы. Вряд ли я погрешу против истины, если скажу: мало кто в Белоруссии еще год назад сомневался в том, что первый и пока единственный президент А.Лукашенко переживет на шестой срок. Более того: давление, которое в конце прошлого года начала оказывать на Минск Россия, вызвало такое единодушное неприятие в белорусском обществе, что давно опустыленный правитель стал чуть ли не национальным лидером и реальным гарантом независимости. Однако безответственная позиция в отношении эпидемии; откровенное вранье по поводу ее масштабов; пренебрежение к экономическим интересам граждан во время кризиса; резкое усиление административного давления (сначала из-за парада, а позже с целью ускоренного проведения выборов) — все это уронило рейтинг главы государства до исторически минимумов. Согласно опросам, проведенным в последние недели сайтами tut.by, onliner.by, telegraf.by и nn.by, А.Лукашенко проигрывает бышему правительству «Белгразпробанка» Виктору Бабарико. Далее с небольшим отрывом идет С.Тихановская. При этом все больше число людей становится очевидным: за выдвижение А.Лукашенко подписываются только бюджетники, и то по принуждению; в большинстве же случаев подписи открыто фальсифицируются. Характерно, что власти не решились провести задержания в прошлые выходные или сорвать сбор подписей — попытки милиции вмешаться были осторожными, а сопротивление граждан — ненасильственным, но последовательным. Это крайне напоминает ранний период обеих украинских мобилизаций и начало армянского протестного движения. Самое важное, на мой взгляд, состоит в том, что граждане действуют в полном соответствии с правилами, установленными властью. В то же время, чтобы остаться во главе республики, А.Лукашенко придется эти правила изменить: либо отказать трем популярным кандидатам в регистрации после 18 июня, либо тотально исказить результаты выборов 9 августа. На мой взгляд, сегодня все говорит о том, что любая из этих попыток приведет к революции.

Между тем, как бы ни поехала была белорусская ситуация на украинскую или армянскую, она имеет одно существенное отличие от них. Истории Белоруссии и России на протяжении последних 30 лет крайне тесно связаны — причем не пресловутым «русским миром» или ощущением исторического единства. Белоруссия долгое время являлась для России своего рода учителем в политике, экономике и идеологии. Именно тут приход «вечного» президента впервые произвел под лозунгами «наведения порядка» и «обеспечения стабильности»; почти немедленно были возвращены государственные символы советской эпохи и нынешний культ победы в войне; зачищено электоральное поле, изгнаны или убиты политические противники, отменено ограничение на число последовательно занимаемых президентских сроков; de facto ликвидированы независимости парламента и судов; именно здесь родилось списанное затем в России законодательство об «иностранных агентах» и «нежелательных организациях». Про государственные экономики и курс на «импортозамещение» я и не говорю. При этом поразительно, насколько совпало по времени создание Союзного государства в 1996 г. с переходом России к «голосованию сердцем» (а не умом) и с общим трендом к нарастающей авторитаризму.

На фоне Белоруссии Украина всегда была для России подозрительной и чуждой; русский язык, братство в войне, недоверие к Западу уверенно сближали Москву и Минск — и не случайно, что нещадная экономическая эксплуатация своего великого соседа, которой А.Лукашенко занимался долгие годы, постоянно сходилась ему с рук.

СЕГО ДНЯ

КРИМИНАЛ



Люди Джакко угрожали адвокату якобы от имени киллера Юртова.

Неподалеку от этого магазина похитители отпустили подростка.

ЛЮДИ ДЖАККО ЗАНЯЛИСЬ КИДНЕПИНГОМ

Основная версия похищения сына адвоката, возможно, создана для отвода глаз

У одной из самых кровавых и страшных ОПГ современной России — банды Аслана Гагиева, похоже, новая жертва. Главным свидетелем по делу, адвокат и бизнесмен Константин Скрыпник, сообщил о похищении своего 17-летнего сына. Его продолжали сутки с небольшим в подвале, а потом отпустили. Активы банды равны примерно 1,8 миллиарда евро. Можете представить себе, на что готовы ради таких сумасшедших денег преступники.

«МК» в свое время публиковал самое полное расследование всех злодеяний уникальной банды. После того как был экстрадирован из-за границы в Москву ее главарь по кличке Джакко (сейчас находится в «Лефортово») и этапированы из Владикавказ наемники (разбросаны по разным столичным СИЗО), казалось, бояться больше нечего. Но дочь одного из убитых — в прошлом капитана 1 ранга, директора немецких верфей «Вадан Ярдс» Андрея Бурлакова — Анастасия предупреждала:

— На свободе еще как минимум восемь человек. Они в розыске. У банды несметные богатства, за которые можно купить что угодно. Всеми финансовыми делами Гагиева сейчас заведует его супруга Гузель. Мне поступают угрозы.

С момента нашего интервью с Анастасией

прошел год. И ее откровенный рассказ в «МК» все это время служил своего рода «охранной грамотой»: угроз больше, по ее словам, не поступило. Какой смысл давить на того, кто и так уже все рассказал фактически всему миру? Возможно, поэтому бандиты взяли за других свидетелей. Главный из них — Скрыпник.

— Моему сыну на Ватсап приходили угрозы, из которых явствовало, что отправитель связан с женой Гагиева Гузель Мустафакуловой, — пояснил Скрыпник «МК».

4 июня Скрыпник подал заявление в ФСБ РФ и ГУ МВД по Москве об угрозах, а 5 июня парень исчез. Вечером вышел на встречу на прогулку из загородного дома в Солнечногорском районе и не вернулся. Маршрут был традиционным: парень, зная о карантине, не удалялся далеко от дома. Но в этот раз его подстерегли и выкрали. На следующий день — 6-го числа — отец получил сообщение на телефон, что его сын якобы вывезен в Цхинвали и вернется при определенных условиях. Среди прочего преступники требуют документы, связанные с активами Гагиева, и отказ от дачи показаний следствию.

Однако эта информация, к счастью, не подтвердилась. Спустя сутки Евгений был отпущен. Его высадили из машины в районе деревни Каменки Ногинского городского округа. Парень обратился за помощью к прохожему, тот дал позвонить. Вчера весь день отца и сына допрашивали следователи.

А рассказать Скрыпнику есть что. Один факт: принадлежавший бизнесмену «Арт-Отель» был под «крышей» банды. Скрыпник даже присутствовал, по его словам, на некоторых встречах Гагиева. И именно там Джакко якобы принимал заказы на убийства.

Одной из жертв был следователь Московского управления СКР на транспорте Леонов, а убийцей выступил бывший полицейский Руслан Юртов. А теперь — самое интересное: как раз от Юртова, сидящего в СИЗО, вроде как и поступали угрозы Скрыпнику. Накануне похищения «Росбалт» опубликовал даже скриншот этих угроз с фото Юртова (видимо, это был «лих» следствия).

И тут не может не возникнуть сразу несколько вопросов. Стал бы кандидат на пожизненный срок Юртов из СИЗО слать свои фото жертве? Не слишком ли это, скажем так, театрально? Да и откуда у него там появился

телефон (по нашим данным, киллер сидит на спецблоке под видеонаблюдением). С другой стороны, фото сделаны за решеткой. Правда, непонятно, в каком учреждении, а Юртов лет семь как изолирован от общества. Неужели члены банды подкупили тюремщиков? В данном конкретном случае в это не очень верится (слишком громкое дело).

— Преступники решили использовать ситуацию с коронавирусом и пойти, что называется, ва-банк, — считает один из потерпевших от рук банды. — Активность правоохранителей сейчас низкая, им не до ОПГ. А из-за границы могли прийти большие деньги на то, чтоб обезвредить свидетелей. А что Юртову терять? Ему меньше пожизненного вряд ли дадут. Он же едва ли не главным киллером банды был!

Кстати, про Юртова. В свое время в столичную полицию устроил его сам Аслан Гагиев, используя свои связи с руководством УВД ЮЗАО. Забавно, но, по словам Юртова, Гагиев требовал, чтобы тот его не позорил, был честным полицейским. А потом уже банда стала давать Юртову задания (на этом примере видно, как ОПГ внедряла людей в органы, а потом использовала их).

— В 2014 году он писал из-за решетки мне письмо с извинениями, — рассказывает Анастасия Бурлакова. — Написал, что у него не было выбора, потому что никто не мог выйти из банды живым.

Как бы то ни было, странно, что после подачи заявления Скрыпником об угрозах сыну семья сразу же не взяла под госзащиту. Иначе как халатностью со всех сторон (особенно правоохранителей) это не назовешь.

— Сейчас сын, слава богу, со мной. Спит на заднем сиденье, — сказал Скрыпник, когда мы ему дозвонились. — Его не били, не пытались, чувствует себя хорошо.

Впрочем, теперь, после похищения со счастливым концом, адвокат уже настаивает на постоянной охране. А следователи проверяют на причастность к похищению жену Джакко — Гузель Мустафакулову. Она, как говорят, сама многодетная мать. Возможно, поэтому с сыном Скрыпника общались, можно сказать, ласково. А возможен и другой вариант: случившееся — чья-то умелая инсценировка. Ведь чаще всего в таких случаях заложников не оставляют в живых.

Ева МЕРКАЧЕВА.

НОВЫЙ СЛЕД В СТАРОМ ДЕЛЕ

В похищении 3-летней британки появился подозреваемый — немецкий педофил

Это громкое дело 13 лет назад потрясло всю Британию. В 2007 году на португальском курорте бесследно исчезла трехлетняя британская девочка Мэдди Макканн. Писки ничего не дали — но вот новый поворот! В деле появился немец, подозреваемый в педофилии и других преступлениях. Теперь полицейские из Британии и Германии ищут свидетелей, чьи показания помогут доказать его причастность к исчезновению девочки. Не исключено, что он же может иметь отношение к пропаже других детей.

Главный подозреваемый в исчезновении маленькой Мэдлен, Кристиан Брюкнер, которому сейчас 43 года, переехал из Германии на португальский курорт Прайя-да-Луш в 1995 году. Тогда ему было 18 лет. К этому времени он уже попал в поле зрения закона за развратные действия против детей. А в момент исчезновения шестилетнего Рене Хассе немцу было 19 лет.

Кристиан Фишер (такова его настоящая фамилия) был брошен своей матерью при рождении. Сначала его поместили в детский дом, а потом он был усыновлен семьей Брюкнеров, получив их фамилию. В 15 лет Кристиан был осужден за первую кражу. А еще через два года он стал демонстрировать свои извращенные пристрастия. Ему было всего 17 лет, когда он приставил к шестилетней девочке на площадке в своем родном баварском городе Вюрцбурге. Лишь когда испуганный ребенок начал кричать и плакать, он перестал шутить ее, а потом убежал.

В 1994 году за свои действия Брюкнер, бросивший учебу в школе, чтобы обучаться профессии автомеханика, был арестован.



Кристиан Брюкнер может быть причастен к серии исчезновений детей.

На вопрос судьи по делам несовершеннолетних, что он думает о своих действиях, молодой человек ответил: «Я ничего не думаю». Суд приговорил его к двухлетнему тюремному заключению, который он отбыл лишь частично.

Брюкнер уехал в Португалию со своей тогдашней немецкой подругой. В конце концов он поселился в живописном курортном месте Прайя-да-Луш. Там самом, где британская семья Макканнов на свою беду решила провести отпуск со своими тремя маленькими детьми.

В течение 12 лет Брюкнер жил там, приторговывая наркотиками и общица апартаменты и гостиничные номера.

Подозреваемый в похищении Мэдлен педофил совершил жестокое изнасилование на пляжной вилле, находящейся менее чем в миле от места исчезновения трехлетней девочки в 2007 году. Брюкнер ворвался в уединенный дом за два года до того, как Мэдди пропала из квартиры своей семьи на курорте Прайя-да-Луш. Жившая на вилле 72-летняя американка подверглась мучениям и



Малышка Мэдди пропала в 2007 году.

изнасилованию Брюкнером, который снимал свое нападение. Нападавший избил женщину, связал, завязал рот и глаза, а затем совершил «унизжающее достоинство изнасилование», которое он снял на видеокамеру.

В прошлом году немец был отправлен в тюрьму на семь лет после того, как анализ найденных на месте преступления образцов ДНК в волосах связал его с этим нападением.

В тот майский вечер, когда пропала Мэдди, мобильный телефон Брюкнера находился в районе близости. Вскоре после исчезновения девочки немец вернулся на родину.

В десятую годовщину исчезновения Мэдлен Макканн, 3 мая 2017 года, Брюкнер сидел в баре с другом, когда по телевидению показывали посвященный британской девочке сюжет. Как говорят, в баре он тогда заявил, что «знает все» о том, что с ней случилось.

После нескольких отсыдок и путешествий по Европе в сентябре 2018 года Брюкнера арестовали в Милане и экстрадировали в Германию, где он был предан суду за изнасилование американской туристки в 2007 году.

Брюкнера подозревают не только в похищении маленькой Мэдди. Появились основания думать, что он мог иметь отношение к таинственной пропаже 24 года назад в Алгарви на юге Португалии шестилетнего немца Рене Хассе. К этому моменту прошло около года с тех пор, как на расположенный неподалеку португальский курорт переехал 19-летний Кристиан Брюкнер.

Мальчик исчез 21 июня 1996 года, после того как убежал в сторону моря. Его семья и власти предполагали, что ребенок утонул вследствие несчастного случая. Теперь же следователи полагают, что может существовать связь между исчезновением Рене и трехлетней британки Мэдлен.

Прокуратура также возобновила расследование — мог ли Брюкнер похитить пятилетнюю Ингу Герике, пропавшую в Саксонии-Ангальт во время семейного пикника пять лет назад. Девочка должна собрать дров для барбекю и не вернулась.

Ее исчезновение 2 мая 2015 года — почти через восемь лет после того, как Мэдлен пропала в Португалии 3 мая 2007 года, — случилось всего в 48 милях от того места, где жил Брюкнер.

По информации немецкого таблоида Bild, маленькая девочка так и не была найдена, хотя десятки полицейских в буквальном смысле перебрали всю округу. Но на спрятанной на заброшенной фабрике под «костями животных» USB-флешке оказались изображения сексуального насилия над детьми, выполненные Брюкнером.

Брюкнер был привлечен к суду по детской порнографии, однако обвинения в исчезновении Инги ему предъявлены не были.

После того как имя Кристиана Брюкнера всплыло в рамках истории пропавшей 13 лет назад Мэдди Макканн, в течение первых же суток в Шотландии-Ярд обратились более 270 человек с информацией о новом подозреваемом.

Теперь родители девочки, Кейт и Джерри Макканн, ждут, что, возможно, удастся пролить свет на их семейную трагедию. Им обоим сейчас по 52 года, они живут в Лестершире и пытаются поддерживать как можно более нормальную жизнь ради своих младших детей Шона и Амели, которые были малышами, когда Мэдлен исчезла.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

40°



Назад в СССР: таксисты снова торгуют водкой.

ПЕЙ — НЕ ХОЧУ!

Подчеркнем, сейчас в России законодательно запрещена дистанционная продажа спиртного. Мы решили проверить, так ли это.

На сайтах онлайн-гипермаркетов и онлайн-магазинов известных ритейлеров — огромный выбор алкоголя. Правда, официально его нельзя заказать на дом. Да, на интернет-витрине можно ознакомиться с ассортиментом и выбрать интересующие позиции, но забрать покупку получится только самовывозом и после предъявления документа, подтверждающего, что клиент

самовывозом, либо «по согласованию с менеджером». Представитель компании связался с нами и помог выбрать самый комфортный способ доставки заказа, а также удобное время. Единственное условие — минимальная сумма покупки должна быть не менее 5 тыс. рублей. «Курьер привезет вино в удобное время. Но у нас только два интервала — с 9 до 14 и с 14 до 21», — подчеркнул представитель винотеки. Возраст, как это ни удивительно, у нас никто не спросил.

Другие участники рынка предлагают аналогичные услуги. Различается только минимальная сумма заказа и временные интервалы. Пей — не хочу!

Эксперты считают, что торговцы нарушают правила торговли алкоголем в силу кризисных условий, из расчета, что штраф так или иначе будет меньше полученной прибыли. «Способ рискованный, но отдельные продавцы идут на это ради получения дополнительной прибыли и увеличения лояльности покупателей. Цифры своих доходов от таких продаж они не афишируют, так как официально дистанционную продажу алкоголя не осуществляют. Безусловно, при таких продажах существует угроза отпуску алкоголя несовершеннолетним», — рассказывает управляющий партнер юридической фирмы «Ладонин и партнеры» Алексей Ладонин.

Между тем законом установлена административная ответственность за дистанционную продажу алкоголя, с наложением штрафа на организацию от 100 до 300 тыс. рублей. Точно такой же штраф установлен за распространение в Интернете предложений о продаже спиртного онлайн. За реализацию алкоголя несовершеннолетнему ритейлеру придется заплатить побольше — 300–500 тыс. рублей. «Очевидно, толкая горячительное через Сеть, продавцы зарабатывают куда больше, поэтому такие штрафы их не пугают», — полагает юрист.

Гипермаркеты и магазины алкоголя — не единственные продавцы спиртного. Также есть множество сайтов, предлагающих весьма оригинальные способы приобретения горячительного не вставая с дивана. Например, клиент оплачивает онлайн любую небольшую вещь, допустим, магнит на холодильник, а к нему прилагается подарок от фирмы — бутылка алкоголя. Можно также попросить таксиста привезти на дом бутылочку-другую. Недавно отечественные агрегаторы предложили клиентам удобную услугу. Теперь, чтобы доставить или забрать небольшую посылку, человеку не обязательно покидать пределы дома. Достаточно в приложении выбрать тариф «Курьер» и оплатить онлайн-алкоголь в любом магазине. Таксист сам заберет покупку и доставит по нужному адресу. Главное — максимальный вес груза не должен превышать 20 кг. Так что если не брать спиртные ящики, и этой услугой можно воспользоваться — причем хоть ночью. Между тем реализация спиртного магазинами в ночное время не допускается.

Еще раз подчеркнем: все эти варианты спокойно работают, когда дистанционная розничная продажа спиртного в России официально запрещена. По закону, местом продажи алкоголя должен быть только розничный магазин, а отпуск товара — осуществляться только через кассу с выдачей чека.

«Если предложение Минпрототорга будет принято, таким образом легализуется канал сбыта, который и так давно существует», — считает директор Центра исследований федерального и региональных рынков алкоголя Вадим Дробиз. Эксперт утверждает, что в большинстве европейских стран давно уже продают спиртное через Интернет, и это никого не смущает. Также должно быть и у нас, считает собеседник «МК»: тогда исчезнет нужда во всевозможных уловках торговцев спиртным.

Людмила ФРАДКИНА.

Война на мировом рынке «голубого топлива» в самом разгаре. Цены на газ рискуют упасть до нуля, спрос падает, а выручка производителей снижается катастрофическими темпами. Инициатором «военных действий» стал Катар, значительно увеличивший экспорт сжиженного природного газа (СПГ) в страны Старого Света. Доха собирается удвоить производство СПГ и срочно укрепляет флотилию для перевозки сырья. Шансы Катара выделиться в лидеры мирового газового рынка выглядят вполне убедительно. Положение же России в качестве традиционного лидера по экспорту газа в нынешней ситуации заметно пошатнулось. В результате сокращения поставок сырья наша страна рискует потерять десятки миллиардов долларов прибыли и приличный кусок европейского рынка «голубого топлива». Расплачиваться придется, как обычно, рядовым отечественным потребителям: ведь доходы от экспорта газа составляют существенную долю в федеральном бюджете страны.

Желание Катара выйти в лидеры среди производителей и экспортеров «голубого топлива» имеет под собой серьезные основания. Ближневосточная страна пополнила состав нефтяного картеля ОПЕК и полностью сконцентрировалась на увеличении производства и экспорта СПГ в первую очередь в европейские страны. За пять ближайших лет госкомпания Qatar Petroleum планирует нарастить производство сжиженного газа в полтора раза, а к 2027 году увеличить его вдвое.

Ресурсная база для реализации амбициозных планов у Дохи имеется вполне достаточная. Несколько лет назад Катар снял мораторий на освоение новых газовых провинций. Их запасы впечатляют. Одни только месторождения Северного и Южного Парса вмещают около 30 трин кубометров (для сравнения: российские запасы газа всех категорий



ГАЗОВАЯ ЗАПАДНЯ

составляют 73 трлн кубов). В ближайшие годы, по планам Дохи, будет построено несколько сотен СПГ-танкеров, которые под флагами разных стран смогут транспортировать сырье в любые порты мира. По словам партнера RusEnergy Михаила Крутинкина, себестоимость производства и сжижения «голубого топлива» промыслов Катара исторически невысокая, что предоставляет этой стране дополнительные преимущества в конкуренции с традиционными поставщиками газа в ЕС.

Главной жертвой масштабной СПГ-экспансии Катара рискует стать Россия, до этого года закрывавшая своими поставками более трети газовых потребностей европейцев. Львиную долю федерального бюджета нашей стране обеспечивают поступления от продажи углеводородов. В этом году их объем рискует сократиться наполовину.

Европа поставила на зеро

25 мая 2020 года стало «черным понедельником» европейского рынка «голубого топлива». Буквально за сутки на торговых площадках газовых хабов стран ЕС цены сырья упали в среднем более чем на треть. Самые низкие оказались голландского газораспределительного центра TTF — \$26 за тысячу кубометров. А хаб в австрийском Баумгартене, который считается самым близким к нашим границам, смог удержать котировки около \$50. Но и эта цена запредельно низкая для России.

По словам руководителя ИАЦ «Альпари» Александра Разуваева, у «Газпрома» нулевой уровень рентабельности находится на рубеже \$100 долларов за тысячу кубометров. Заметим, что еще в 2018 году российская компания имела возможность продавать свой газ в Европу по \$245 за тысячу кубометров. Сейчас о таких ценах смело даже мечтать. Резкое падение цен на газ дало повод экспертам Reuters предположить, что скоро стоимость «голубого топлива», как недавно «черного золота», может стать отрицательной.

Что же произошло? Все просто — сразу несколько негативных факторов сошлись в одной точке. Многие европейские предприятия, более того, целые отрасли ЕС в настоящее время находятся на грани краха в результате удара пандемии коронавируса и вынужденных мер по самоизоляции граждан. Подобными темпами по итогам этого года европейский ВВП снизится на 13%,

а экономика входящих в альянс стран недосягаема 2 трлн евро. Очевидно, что в подобных условиях энергобаланс Старого Света требует гораздо меньших объемов топлива. По самым скромным оценкам, за год закупки газа европейцев упадут на 20%. На замену традиционным поставщикам как раз и стремится амбициозный Катар, который готов максимально увеличить экспорт своего СПГ по крайне низким ценам.

Прощание славянки

Для России это чрезвычайно негативная ситуация. За первый квартал 2020-го «Газпром» впервые в истории получил убыток в размере 306 млрд рублей. Дальше будет еще хуже. По прогнозу самого «Газпрома», в этом году его продажи газа в Европу упадут на 17%, до 165 млрд кубометров, а средняя цена рухнет на треть. Таким образом, компания может потерять до \$20 млрд долларов экспортной выручки.

«Газпром» уже несет серьезные убытки, — утверждает Михаил Крутинкин. — Ведь 57% продаваемого им в Европе газа привязано к ценам ближайших хабов, которые ниже его рентабельности. Остальные объемы продаются по ценам, так или иначе привязанным к нефтяным, которые тоже с начала года обвалились. Так что существенные потери российской газовой монополии неизбежны.

Необходимо заметить, что на европейском рынке, который до сих пор служит основной площадкой сбыта российского экспортного газа, нашей стране в последнее время приходится терпеть сплошные неприятности. Сразу три горькие пилюли в этом году России преподнесла Польша. Сначала Варшава выиграла в Стокгольмском арбитраже иск к «Газпрому» и добилась компенсации на сумму в 1,5 млрд за завышенные цены «голубого топлива» в прошлые годы. Затем Польша демонстративно оказалась продвигать долгосрочный контракт с Россией на поставки и транзит нашего газа. Наконец, Варшава сразу на 16,4% подняла тарифы на транзит российского газа по своей территории до 2021 года.

Спустя сутки транзит был восстановлен, но перерывы с его поставками не прекратились. Теперь российский концерн закупает

трубопроводные мощности у оператора польского отрезка трубы Gaz-System. Поставки российского «голубого топлива» в этом направлении будут осуществляться через биржевые контракты, основанные на необходимых Европе объемах сырья. На ближайшие месяцы «Газпром» уже выкупил транспортные мощности для бесперебойной поставки топлива, но многое будет зависеть от аукционов, которые намечены на начало июня. На них можно будет зарезервировать трубу на все II полугодие. Ну а перспективы использования польского маршрута в 2021 году, как поясняют эксперты, будут зависеть от того, сможет ли Россия быстро достроить «Северный поток-2», который находится в настоящее время под ударом американских санкций. Если да, то при условии сохранения на следующий год украинского транзитного маршрута необходимость в газе «Ямал-Европа» для Москвы вовсе может отпасть.

Нефтегазовое разочарование

В общем, в этом году главные союзники России — нефть и газ — явно нас подвели. Сначала нефтяные котировки провалились до \$20, а в конце апреля они даже опустились ниже нулевой отметки. Теперь цены на газ стремятся по наклонной.

«Обычно цены на газ спустя один-два месяца повторяют движение нефтяных котировок, — объясняет замглавы ИАЦ «Альпари» Наталья Мильчакова. — В конце апреля стоимость «черного золота» достигла рекордно минимальных отметок. Теперь их судьбу повторяет «голубое топливо».

Нашей стране эта кривая падения цен на углеводороды сулит неприятности не меньше, чем вынужденный простой экономики из-за пандемии. В первую очередь серьезно пострадает «Газпром», поставки сырья которого упадут на 20–30%. Одновременно будут падать цены углеводородов. Изначально концерн отталкивался от среднегодовой стоимости топлива в \$133 за тысячу кубометров. Весной российская компания продавала газ за \$125. До конца I полугодия, прогнозируют эксперты, цена российского экспортного газа для Европы снизится еще на 30–50% до \$80–110 за тысячу кубометров. Уже очевидно, что позиции «Газпрома» на европейском рынке сильно пошатнулись. В целом в этом году «Газпром» рискует недополучить каждого доллара своей традиционной экспортной выручки.

Вслед за добывающим концерном с серьезными убытками может столкнуться и российский бюджет. В 2019 году газовый экспорт принес в казну государства не менее \$50 млрд. По итогам этого года он может оказаться на \$10–15 млрд меньше. «Правительство прогнозирует бюджетный дефицит в 2020 году в размере 5–6% от ВВП. Существенной поддержки от нефтегазовых доходов,

ГЛАВНЫЕ ЭКСПОРТЕРЫ ГАЗА В ЕС в 2019 году, млрд кубометров	
Россия	179,5
Норвегия	115,0
Катар	29,5
Алжир	21,5
США	17,5

составляющих от трети до половины доходной части национального бюджета, ждать не стоит. Поэтому падение отечественной экономики может оказать вдвое и даже втрое больше самых негативных прогнозов правительства», — отмечает аналитик «Финама» Сергей Дроздов.

По словам эксперта, наибольшее разочарование от перипетий на энергетическом рынке планеты могут ощутить на себе россияне, претендовавшие в этом году на газификацию собственного жилья. Согласно официальному данным Кремля, наша страна на сегодня газифицирована лишь на 69%. Каждый год «Газпром» собирался увеличивать уровень газификации регионов на 1%. На эти цели, как признают представители Минэнерго, в ближайшее десятилетие придется потратить не менее 2 трлн рублей. «Ясно, что в условиях режущего падения экспортных прибылей в Европе, «Газпром» вынужден будет сокращать свои программы по газификации регионов. Использоваться на эти цели, вероятно, будут бюджетные ассигнования. По сути, деньги поступят из карманов населения», — предупреждает инвестиционный стратег УК «Ари Капитал» Сергей Суверов.

С этой точкой зрения согласен директор Института национальной энергетики Сергей Правосудов. «Скорее всего, россиянам, которые еще не имеют возможности подключиться к «газовому рожденью», придется самим оплачивать подобное удовольствие, — говорит эксперт. — Очень странно выглядит ценовая конъюнктура: сырьевые котировки падают, а стоимость доставки топлива растет. Чтобы подключить газ, раскошеливаться многим потребителям придется на десятки, если не на сотни тысяч рублей. Вряд ли в условиях кризиса у многих россиян найдутся такие финансовые возможности».

К началу лета 2020 года Россия оказалась в своеобразной газовой ловушке. Спрос на «голубое топливо» падает вместе с ценами, из-за чего страна несет большие убытки. Однако просто перекрыть вентиль до лучших времен мы не можем: связаны долгосрочными контрактами. Тем временем почти треть страны остается в XXI веке негазифицированной, и шансов быстро исправить эту ситуацию нет. «Россия постепенно превращается из энергетической державы в сырьевую придаток планеты, где доступ к трубе оценивается гораздо выше, нежели доступ к самим энергоресурсам», — ставит диагноз Сергей Правосудов.

Николай МАКЕЕВ.

ЭВРИКА

В освоении гидрокосмоса случился прорыв. 8 мая в Марианскую впадину — Бездну Челленджера — совершил прыжок российский автономный необитаемый подводный аппарат «Витязь-Д». Беспилотник с искусственным интеллектом длиной 5,5 метра способен действовать автономно без внешнего управления, обходить препятствия, находить выход из пещер. Не связанный никаким кабелем с судном-носителем этот «малыш» может нырять на глубину 12 километров, выдерживать давление до 1000 атмосфер. Обследуя донную поверхность, может совершать броски до 100 километров. Что «Витязь» и доказал, погрузившись недавно в самую глубокую точку на планете.

О том, какие испытания были предельно проведены на гидравлическом стенде; об уникальном сферопластике, выполняющим роль своеобразного спасательного жилета; о способности «Витязя» искать в Мировом океане «черные ящики» пропавших самолетов; а также, как проходило погружение, рассказали «МК» руководитель проекта Фонда перспективных исследований Сергей ЛАПСАРЬ, заместитель руководителя направления физико-технических исследований ФПИ Виктор ЛИТВИНЕНКО и главный конструктор ЦКБ МТ «Рубин» Дмитрий СЕМЕНОВ.

«Это колоссальное давление — представьте, что вы держите легковой автомобиль на кончике указательного пальца!»

— Можно сказать, что это было победное погружение? Марианская впадина наша!

— Безусловно, это событие стало победным. Поставлен мировой рекорд по глубине погружения для автономных необитаемых подводных аппаратов, продемонстрирован высокий научно-технический потенциал российской судостроительной отрасли, — говорит заместитель руководителя направления физико-технических исследований Фонда перспективных исследований Виктор Литвиненко. — Наши специалисты в кратчайшие сроки смогли создать уникальный комплекс, способный работать на экстремальных глубинах Мирового океана. Погружение мы приурочили к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, поэтому права возвращаться без победы у нас не было.

— В чем уникальность этого погружения? Ранее в этом районе уже работали аппараты Каико (Япония) и Negeus (США).

— В отличие от аппаратов Каико и Negeus, «Витязь-Д» работал на дне в автономном режиме, аппарат не был связан кабелем с судном-носителем, — говорит главный конструктор ЦКБ МТ «Рубин» Дмитрий Семенов. — Это уже другой уровень технологий, которые позволяют аппарату выполнять более масштабные задачи. В Марианской впадине не просто впервые побывал полностью автономный аппарат, в Марианскую впадину впервые погрузились технологи искусственного интеллекта.

— При разработке «Витязя-Д» были использованы титановые сплавы и



ОНИ ПОКОРИЛИ БЕЗДНУ

Раскрыты подробности уникального эксперимента России в самой глубокой точке планеты

успешно прошел испытание, мы ставили его на стапель.

На гидравлическом стенде также «продавливалось» все внешнее навесное оборудование — это гидролокаторы бокового обзора, фото- и видеосистемы, датчики гидролокации, акустические системы и так далее. Далеко не все элементы выдерживали испытания с первого раза, что-то приходилось возвращать на доработку, мы меняли узлы уплотнения. К примеру, стекло гермобокса видеокамеры в итоге состоит из пяти слоев акрила общей толщиной в 25 сантиметров.

Виктор Литвиненко, в свою очередь, отмечает, что среди инновационных технологий, которые были получены в рамках реализации проекта, была разработка нового вида особо прочного сферопластика.

— Этот материал выполняет в конструкции аппарата роль своеобразного спасательного жилета. Являясь достаточно легким материалом, он компенсирует избыточный вес металлических конструкций и обеспечивает нулевую плавучесть аппарата на поверхности. Когда мы стали изучать существовавшие на момент запуска проекта технологии создания сферопластиков, оказалось, что ни одна из них не обеспечивает необходимую прочность конструкции на глубинах свыше 6 километров. Образцы буквально трескались и крошились в гидравлической камере. Мы нашли фирму, специалисты которой, несколько отойдя от классических формул и, используя новые компоненты, смогли создать сферопластик, выдерживающий давление 12-километровой глубины. Эта разработка теперь будет востребована не только в «Витязе», но и во многих других проектах.

— «Витязь» преодолел более десяти километров глубины и сильнейшее давление. Были уверены в технике?

— Давление на 10-километровой глубине составляет около тонны на квадратный сантиметр. Мы закладываем в конструкцию предел прочности, обеспечивающий работу при давлении 1200–1300 килограммов на квадратный сантиметр, что соответствует глубинам в 12–13 километров, — объясняет Сергей Лапсарь. — А это колоссальное давление — представьте, что вы держите легковой

автомобиль на кончике указательного пальца! В технике мы были уверены. Как уже говорили, все элементы конструкции, как по отдельности, так и в собранном виде прошли испытания на гидравлическом стенде.

Но в определенной мере для нас это был шаг в неизвестность, поэтому некоторые технические моменты нас все-таки тревожили. Связь с аппаратом осуществляется по гидроакустическому каналу, и еще в самом начале реализации проекта у нас были некоторые сомнения в том, что гидроакустика сможет нормально работать на такой глубине. Но связь в Марианской впадине отработала штатно. Здесь, конечно, стоит отдать должное нашим коллегам из Института проблем морских технологий ДВО РАН и НИИ гидросвязи «Штиль», которые совместными усилиями создали исключительно надежный буксируемый антенный комплекс, прекрасно показавший себя на всех глубинах погружения аппарата.

«В радиусе 5–10 километров находились одновременно три флага трех ведущих сверхдержав»

— Как проходило погружение? Был ли перед этим совершен на удачу некий обряд? С какими словами отправили «Витязя» в гидрокосмос?

— Времени на проведение обряда у нас не было — погружение началось спустя два часа после прибытия «Фотия Крылова» в точку, — говорит Виктор Литвиненко. — Спуск «Витязя» проходил в сложных условиях — в темное время суток при трехбалльном волнении и сильном ветре. Хотя напутственные слова всей команде были сказаны — от каждого требовалась максимальная собранность и отдача.

Но все, к счастью, прошло успешно. За месяц мы успели произвести несколько погружений в других районах, поэтому действия экипажа судна и представительной организации разработчиков были отточены до автоматизма.

— Датчики показали, что глубина погружения составила 10 028 метров. Это максимальная точка? Ведь же одновременно советское научно-исследовательское судно «Витязь» в 1957 году определило максимальную глубину Марианского желоба 11 022 метра.

— Мы погрузились в районе Марианского желоба, для которого на навигационной карте была указана глубина 11 022 метра. И полученные данные с аппарата нас несколько озадачили, — рассказывает Дмитрий Семенов. — Сначала возникли сомнения в корректности работы датчиков глубины или возможных аномалиях рельефа дна, но на следующий день в этой же точке мы погрузили вспомогательное оборудование и с помощью акустических методов измерения получили очень похожую глубину. Мы ни в коем случае не ставим под сомнение результаты замеров глубины судном «Витязь» в 1957 году, ведь для их проверки необходимо тщательно протестировать весь район с использованием более точной аппаратуры. Но не исключено, что за минувшие 60 лет произошло изменение морского дна. В пользу этой версии говорит и тот факт, что во время погружения мы столкнулись с мощным придонным течением.

— Что из живности обитает на глубине?

— Достаточно активную жизнь комплекс увидел в Филиппинском море на глубине 5200



Заместитель руководителя направления физико-технических исследований ФПИ Виктор Литвиненко и главный конструктор ЦКБ МТ «Рубин» Дмитрий Семенов.

метров. Это были креветки и другие организмы, — говорит Виктор Литвиненко. — Что касается Марианской впадины, то фото и видеосъемка зафиксировали небольшие движущиеся объекты. Сейчас материалы фото- и видеосъемки обрабатываются совместно с учеными. Результаты будут полезны для дальнейших исследований.

— Было что-то мистическое в районе Бездны Челленджера?

— Ничего мистического в районе мы не наблюдали, зато был очень символичный момент, — заинтриговывает Виктор Литвиненко. — В точке погружения мы встретили китайское исследовательское судно, а на следующий день в район прибыл американский крейсер «Банкер Хилл». Три флага трех ведущих сверхдержав одновременно находились в этом крошечном районе Мирового океана с радиусом в 5–10 километров. Это говорит о том, что гидрокосмос постепенно превращается в зону переплетения глобальных интересов. Поэтому упускать технологическое первенство в вопросах освоения морских глубин нам ни в коем случае нельзя.

«Получали телеметрию каждые 3 минуты»

— Какую функцию выполняла глубоководная донная станция и аппаратура пункта управления?

— Глубоководная донная станция — это вспомогательное оборудование, по сути гидроакустический маяк, который дополнительно позволял «Витязю» с высокой точностью определять свои координаты и в случае необходимости, корректировать маршрут движения, — объясняет Виктор Литвиненко. — Кроме этого станция оснащена набором собственных датчиков и аппаратурой для фото- и видеосъемки.

Аппаратура пункта управления состоит из двух портативных компьютеров. Система работает по принципу эха в горах. «Витязь» принимает соответствующий сигнал от буксируемой антенны, обрабатывает его по определенному алгоритму и излучает в обратную сторону. По времени прохождения этих сигналов в одну и другую сторону рассчитывается наклонная дальность, таким образом мы понимаем насколько далеко аппарат находится от нас. При этом в самом сигнале зашифрована телеметрическая информация о состоянии аппарата, заряде аккумуляторных батарей, о шаге выполнения программы миссии, о текущем состоянии всех его компонентов, состоянии среды, глубине, давлении, плотности воды и скорости течения. Вся эта информация передается практически в режиме онлайн, периоды передачи можно выставлять любые. В Марианской впадине мы получали телеметрию каждые 3 минуты.

При необходимости в процессе выполнения миссии оператор может активировать или деактивировать те или иные функции аппарата или отдать команду на экстренное всплытие.

— Что может делать «Витязь» благодаря технологиям искусственного интеллекта?

— Благодаря технологиям искусственного интеллекта аппарат обладает достаточно высокой степенью самостоятельности, — говорит главный конструктор ЦКБ МТ «Рубин» Дмитрий Семенов. — В частности, аппарат способен в автономном режиме преодолевать препятствия. «Витязь» оснащен системой освещения подводной обстановки. И если она видна предельно, то в работу вступает искусственный интеллект, и система управления аппарата корректирует траекторию движения. Также элементы искусственного интеллекта применены в навигационной системе аппарата, которые позволяют ему самостоятельно поддерживать заданную глубину погружения и маршрут движения.

Высокая автономность в первую очередь позволяет аппарату обследовать значительные площади донной поверхности, ведь он не связан кабелем с судном-носителем. В зависимости от глубины и скорости дальность хода «Витязя» может составлять около 100 километров. Основным средством технического зрения аппарата являются гидролокаторы бокового обзора, которые в зависимости от режима использования сканируют полосу дна шириной от 100 до нескольких сотен метров.

Результат съемки напоминает черно-белую фотопанораму, на которой вполне различимы очертания объектов, находящихся на дне, или рельеф донной поверхности. И, конечно, высокая автономность аппарата, когда оператор практически не вмешивается в процесс выполнения миссии, исключает возможность возникновения нештатных ситуаций по вине человеческого фактора, что в конечном итоге делает комплекс более надежным.

— Как отметили День Победы?

— Погружение проходило с 8 на 9 мая. Все, кто участвовал в проведении эксперимента, фактически не спали более суток, поэтому в День Победы провели небольшой импровизированный митинг, — говорит Виктор Литвиненко.

— «Витязь» создан в основном для оборонки? Где он еще может найти применение?

— Мы рассматриваем комплекс как универсальную платформу, которая в зависимости от используемой полезной нагрузки может решать как оборонные задачи, так и выполнять сугубо гражданские миссии — научные исследования, поиск полезных ископаемых, картографирование дна и так далее, — поясняет Дмитрий Семенов. — «Витязь» также может быть полезен для первоочередных этапов поисковых операций. Здесь я бы хотел напомнить историю с поиском «черных ящиков» пропавшего в 2009 году Атлантического океане самолета А330. Такие аппараты с помощью гидролокаторов бокового обзора способны различать на дне в ходе многокилометрового поиска интересные объекты, а дальше, когда мы находим принципиальную точку на дне, в дело должны вступать другие технологии, вроде телеуправляемых аппаратов с манипуляторами и так далее.

На данный момент наибольший интерес к результатам проекта проявляют Минобороны РФ и Российская академия наук.

Светлана САМОДЕЛОВА.

с 1-й стр. Ирина Ким, писатель, мать 11 детей, две недели назад вместе с четырьмя младшими ребятами прилетела в Крым из Самары к мужу-священнику. Супруг Ирины протоиерей Алексей Ким приехал на полуостров на несколько дней раньше на лечение от астмы.

— Главным условием лечения его очень тяжелой астмы является смена региона на период сезонного цветения, — рассказывает Ирина. — Аллергологом в нашем конкретном случае указан Крым, причем ЮБК или Евпатория. Но тут случился карантин. На семейном совете мы решили, что лучше всей семьей провести две недели на самоизоляции в Крыму, чем вынести нашего папу вперед ногами...



ИЗОЛЯЦИЯ АБСУРДА

уведомление. Вы всех задерживаете». Два часа нас держат на духоте в автомобиле. Мы завтракали дома в 9 утра, в 10 утра выехали в аэропорт... Время — 18 часов. Наконец автобус отправляется в сторону детского санатория Евпатории, который переоборудовали под обсерватор.

За ресепшеном стоят три дамы, все в «защите». Предлагают женщине воды. Супруг стоит за воротами — в санаторий-обсерватор его не пускают. Главврач долго обзванивает всех кого может, чтобы хотя бы детей отдать отцу. Но глухо. Все обзванивает фразой: «Мы на себя ответственность не берем! Мы вылетим со свистом и штрафами!»

Нас ведут в трехместный номер, санитарка заносит постельное белье, выходит и... запирает нас на ключ снаружи. Номер с удобствами, с балкона видно кусочек моря. В номере сыро, отопление не работает. Дети хотят есть и пить. На тумбочке — телевизор и чайник. Кипячу чайник, а что толку: стаканов нет никаких, никакие посуды. Есть пластиковые упаковки из-под сыра — наливаю в нее кипяток, чтобы остывал. У меня в рюкзаке вообще ничего, кроме документов, кошелек, билетов и расчески: мы же едем к папе, мы живем в этой квартире третье лето, все вещи там...

Горячей воды в кране нет. Иду сливать — может, давно не пользовались? Бельенный прямоугольник в углу начинает орать: «Внимание! Пожарная тревога! Просьба покинуть помещение!» Мы заперты. Все заперты. Народ стучит в двери, женщины кричат. Дети бегают по номеру, громко молятся. Стас выскочил на балкон и кричит, что пахнет дымом. Даша плачет, что боится умирать. Я пытаюсь утешить их, что это учебная тревога, но стук и крики в коридоре нагнетают! Наконец прямоугольник замолкает, но руки долго еще трясутся.

Дети замерзли, скулят: «Мы хотим кушать!». Не выдерживаю, включаю телевизор. Сидят,



завернутые в один плед, смотрят мультики. Половина детского вечера, я стучу в дверь, кричу, что дети хотят есть. Мы — на третьем этаже, никого из сотрудников нет — они все живут на первом этаже. В девять часов заходят измерять температуру. Я напоминаю, что мы с утра не ели, и сообщаю, что нет горячей воды. Прошу обогреватель и дополнительные одеяла-подушки, если уж нет дополнительных спальных мест. Горячую воду мне организовали быстро, обогреватель не. Через десять минут принесли три порции еды. Сотрудницы отдали свое: «Жалко котятчек». На нас не положено: поступили поздно. Принесли подушки и одеяла. Муж все это время обзванивал всех кого можно, дошел до главного санитарного врача

всех санаториев. Как результат, нам принесло обогреватель. В десять часов вечера дети укладывались спать. Двое сыновей — на одной спальке, двое младших дочки — со мной на большой кровати.

«Будем прыгать на кровати, чтобы нас отсюда выгнали!»

Пробуемся. Дети полны надежд, что вот-вот распахнутся двери, и нам скажут: «На выход, с вещами!» Но двери тут открываются только в двух случаях — когда измеряют температуру и приносят еду. Даже мусор (вся эта одноразовая посуда) стоит в туалете, и никто пока за ней не приходил.

Завтрак. Каша — овсянка на воде, но вкусная. Булочка. Масло на 1 бутерброд, прозрачный ломтик сыра — все по-домашнему. Чай — ай-ай-ай-ай... Пролили чай. Тряпок нет. Промкнула полотенцем, застирала по свежеему. Гуляла на балконе. Солнышко. Попрыгали, поорали непринично. Познакомились с соседями снизу. С четвертого этажа пытался соседям помочь. Думаю, жильцы под нами — на очереди.

В коридоре в свою дверь долго стучали соседи. Когда наконец отреагировали сотрудники, оказалось, что кому-то в этой комнате нужен врач. «Космонавты» принесли обед. Суп харчо, на второе — макароны, куриная котлета, шепотка салата из свежих овощей, яблоко и компот. Компот, правда, пролился в пакеты — он был в стаканчиках, как кофе навынос. Все вполне съедобно, только холодное.

После обеда отключили свет. Чай попить не успели. Обогреватель не работает, дети греются прыганьем по кровати. В восемь часов вечера пришли мыть полы и забирать мусор. При свете фонарика. Через пять минут сообщили: «Многодетная мамочка, собираем вещи, переезжаем!»

Переехали на пятый этаж. Комната (номер? палата? камера?) — такая же, как была и на третьем этаже, только мебель новая. Завтракали на балконе, постелили на пол одеяло в два слоя. Потом писала жалобы, а дети смотрели мультики, радостно сбывая с мысли.

Обед. Новое развлечение — распаковка. Быстро распаковать пять пакетов, пока компот не полился на пол. Компот — в размокших бумажных стаканчиках, закрытых крышечками...

Пластиковые тарелки с обедом — на столе, пакеты — в раковине: пусть стекает. Приспособилась кормить детей первым: сливаешь аккуратно жидкость до гущи — получается детская порция. Кормлю троих младших с ложки. У детей стресс, все хотят на ручки. Придумали игру «Летающая крышка» — закупают прозрачные крышки от одноразовых тарелок.

Поймала себя на мысли, что я не боюсь находиться в «чужом бараке». Параллельно два

месяца тряслась, что в магазине пройду мимо «контактного», а теперь живу в обсерваторе, без маски и перчаток, вокруг «космонавты», считающие нас самих марсианскими бактериями, — и ничего! А смысл бояться? Терять нечего.

Мальчики доигрались. Звонили доктору, просили приложить лед на шишку. Даша строит замок из одноразовых стаканчиков и всем входящим в палату сообщает, что у нее тут, в Крыму, розовый самолетик со светящимися колесами. И то, что завтра нас выпустят, тоже говорит всем.

«Папа позвонил в Роспотозор, нас скоро отпустят!»

Завтра возьму ваш мазок. Будет отрицательный — домой пойдете, — утром 2 июня наконец обнадешит меня главврач. Пришли мазки брать. Молча. Это значит только одно. Доктор наш — решительный человек, которого не может сломать система. Уважаю. Зашел к нам сегодня, на лбу — бисеринки пота. Триста с лишним человек, и все считают, что их пребывание здесь — ошибка! Спрашиваю про наш тест: когда будет известно?

— Ждем вечера. Звонят только на положительный результат. Примерно с 20 часов до 23, чтобы вызвали инфекционистов на перевозку. Если не позвонили — значит, утром сам звоню в Симферополь и прошу зафиксировать номера ваших анализов. И отпускаю домой.

Уложила детей и до 23 часов сидела ждала. Никто не пришел. Значит, отрицательный. С утра в последний день попросила книгу отзывов, чтобы сказать спасибо нашему главврачу и санитаркам, которым «жалко котятчек». Система не может сломать человека с большим сердцем, но она делает его живым мучеником.

В шесть вечера за нами пришли. «Космонавты» вывели нас, проводили до ворот обсерватора. Полицейский, бегущий следом, убедился, что все законно, проверил справки, пересчитал детей... Двое с овчаркой выпустили нас на свободу.

За воротами — наш папа, он подхватывает на руки обеих малышей... и мы идем к морю. Все позади... Нет! Все вперед! Вперед! — длинное лето, теплое и доброе. Ура! Крым наш!

По сравнению с первым днем многое изменилось. Нам сообщили, что мы на привилегированном положении: у нас обогреватель. Разрешили запереть дверь изнутри, мусор выставляя в коридор. Просто периодически заглядывают, пересчитывают. Сегодня по моей просьбе пришел электрик и «вытащил кишки» из нашего громкоговорителя, чтобы не орал по пожар.

Стас открыл «спа-салон», делает бутылочный массаж Алешке — постукивает по спине пластиковыми бутылками. Кристина нянчит бутылку, завернутую в полотенце.

Муж дозвонился на «горячую линию» Роспотребнадзора. Сказали, что временная регистрация отца дает право детям и жене пребывать на самоизоляции дома. Позвонил мне, обрадовал. Я бросилась собирать вещи,

звонить врачу... Врач говорит, что или бумагу найдю, или чтобы ему самому позвонили. Муж перезванивает в Роспотозор, попадает на другого собеседника. Ему отвечают, что нет, что только моя временная регистрация избила бы нас от обсерватора.

Расстроилась, но вещи разбирать не буду. Врач готов отпустить нас, если на 10-й день будет отрицательный мазок. Тогда на 12-й мы пойдем домой. Вот только сегодня всего пятый... Живем дальше, считаем дни.

Узнала, куда делись другие задержанные с нашего рейса, а их было немало. Пять тысяч в паспорте дают право пройти мимо полиции к встречающим родственникам. Это я новости полезла читать про обсерваторы. Лучше бы не читала эти новости...

— Завтра возьму ваш мазок. Будет отрицательный — домой пойдете, — утром 2 июня наконец обнадешит меня главврач.

Пришли мазки брать. Молча. Это значит только одно. Доктор наш — решительный человек, которого не может сломать система. Уважаю. Зашел к нам сегодня, на лбу — бисеринки пота. Триста с лишним человек, и все считают, что их пребывание здесь — ошибка! Спрашиваю про наш тест: когда будет известно?

— Ждем вечера. Звонят только на положительный результат. Примерно с 20 часов до 23, чтобы вызвали инфекционистов на перевозку. Если не позвонили — значит, утром сам звоню в Симферополь и прошу зафиксировать номера ваших анализов. И отпускаю домой.

Уложила детей и до 23 часов сидела ждала. Никто не пришел. Значит, отрицательный. С утра в последний день попросила книгу отзывов, чтобы сказать спасибо нашему главврачу и санитаркам, которым «жалко котятчек». Система не может сломать человека с большим сердцем, но она делает его живым мучеником.

В шесть вечера за нами пришли. «Космонавты» вывели нас, проводили до ворот обсерватора. Полицейский, бегущий следом, убедился, что все законно, проверил справки, пересчитал детей... Двое с овчаркой выпустили нас на свободу.

За воротами — наш папа, он подхватывает на руки обеих малышей... и мы идем к морю. Все позади... Нет! Все вперед! Вперед! — длинное лето, теплое и доброе. Ура! Крым наш!

По сравнению с первым днем многое изменилось. Нам сообщили, что мы на привилегированном положении: у нас обогреватель. Разрешили запереть дверь изнутри, мусор выставляя в коридор. Просто периодически заглядывают, пересчитывают. Сегодня по моей просьбе пришел электрик и «вытащил кишки» из нашего громкоговорителя, чтобы не орал по пожар.

Стас открыл «спа-салон», делает бутылочный массаж Алешке — постукивает по спине пластиковыми бутылками. Кристина нянчит бутылку, завернутую в полотенце.

Муж дозвонился на «горячую линию» Роспотребнадзора. Сказали, что временная регистрация отца дает право детям и жене пребывать на самоизоляции дома. Позвонил мне, обрадовал. Я бросилась собирать вещи,

Как понять, насколько качественно защищает вас маска или респиратор, которые вы надеваете, выходя из дома? Есть ли функциональные различия между похожими с виду изделиями? Нет ли опасности приобрести вместо маски фикцию, добросовестно ее носить и все-таки заразиться? «МК» изучил проблему и узнал, как она решается на практике.

Люди делятся на два лагеря: лагерь противников масок и лагерь сторонников. Противники считают маски бесполезными и носят на подбородке, натягивая на нос, только когда рядом появляется полиция. Сторонники масок, наоборот, тщательно закрывают ими дыхательные пути, снимают только дома и верят в их защитную силу.

Противнику маски совершенно неважно, какая у них маска. Шили ее на фабрике в стерильных условиях или в обувном цеху, где вырезают стельки? Из каких материалов? Нет ли в этих материалах ядовитых включений — абесца, например? Существует ли в маске противовирусный фильтр между внутренним и внешним слоями? Или туда засунута банальная столовая салфетка?

ЗАЩИТА ПРИТЯГИВАЕТ ВОЛОСЫ

Как в домашних условиях проверить качество маски и респиратора

Поскольку реакция рынка была стихийной, государство ее не регулировало. Да это и невозможно было сделать так быстро.

В результате теперь у нас под видом защитных изделий зачастую продается бог знает что. Хотя вроде похоже на настоящую маску и с виду внушает доверие.

Как отличить такое «бог знает что» от качественного изделия?

Будучи сторонником ношения масок, я обратился с этим вопросом к Владимиру Котову, президенту Ассоциации СИЗ, объединяющей производителей средств индивидуальной защиты

Чтобы изделие (маска или респиратор) действительно защищало от вируса, в нем, по словам Котова, между внутренним и внешним слоями обязательно должен быть проложен слой фильтрующего материала.

Надежным фильтром является один материал — мультислой. Точнее, так называется даже не сам материал, а технология его изготовления.



Изготовленный по этой технологии материал фильтрует воздух, задерживая вирусы механическим способом (плотностью волокон) и — главное! — статическим зарядом.

Нормальные маски и респираторы изготавливают обычно из материала СМС, в составе которого есть мультислой. Поэтому у него и название такое — СМС, спанбонд-мультислой-спанбонд.

«Вы можете разобрать СМС и поднести к волосам средний слой — мультислой. Волосы должны притягиваться! — объяснил Владимир Котов. — Это основная фишка мультислоя. За счет этого он улавливает и удерживает мелкие

частицы, на которых путешествует вирус. По внешнему виду этот слой более рыхлый, чем поверхностные слои изделия.

Для лучшей защиты важен вес слоя мультислоя. При изготовлении респираторов используют мультислой поверхностной плотностью от 25 г/м² до 100 г/м². Для сравнения: в медицинских масках все три слоя имеют такую плотность. То есть в медицинских масках мультислоя намного меньше, чем в респираторах».

Чтобы проверить эти слова эксперта, я распространю все маски и респираторы, какие были у нас в доме.

Действительно, везде обнаружился средний слой. И оказалось, этот слой действительно электризует волосы. Подносишь к голове, и прядка поднимается. Хотя не у всех масок и респираторов он работает одинаково хорошо. От кусочек фильтра, добытых из одного респиратора, толстая прядь волос буквально дыбом вставала. А от других приподнимались всего несколько волосков.

Вы точно так же можете поэкспериментировать со своими масками и респираторами. Правда, потом их уже нельзя будет использовать. Но зато позабавитесь.

Настоящий качественный мультислой, по данным Владимира Котова, производится только на одном российском предприятии. За его продукцией огромная очередь.

Поскольку возник такой большой спрос, в скором времени наверняка появятся и другие производители. Бизнес уже смотрит в эту сторону.

Правда, технология производства мультислоя довольно сложная. Она требует серьезных инвестиций и потребляет в больших количествах электроэнергию. Поэтому обеспечить страну собственными высокоэффективными фильтрующими материалами окажется в итоге сложнее, чем усадить наемных работников из ближнего зарубежья за швейные машинки в каком-нибудь подвале.

Пока же этого не произошло, сторонники ношения масок могут проверить индивидуальные средства защиты дыхания на собственных усах и волосах.

Если при соприкосновении с фильтрующим слоем волос или усы встали дыбом — значит, это хорошее изделие. Надежное. А если дыбом не встают — значит, изделие слабоватое и смысла носить его нет.

Юлия КАЛИНИНА.

ШОК

...И УМРИ!

с 1-й стр. Константина Красикова похоронили в закрытом гробу. Коронавирус у покойного не подтвердился. По словам близких погибшего, в заключении о смерти указано: черепно-мозговая травма от удара тупым предметом. Но, вероятно, кому-то было выгодно списать его гибель на COVID-19.

До похорон сына 70-летняя мать Константин Раиса Красикова держалась. Десяти раз пересказывала инцидент родственникам, ее опрашивали полицейские, давала показания следователям. Силы закончились. Наступило опустошение. Пенсионерка извинилась, сказала, что больше не может вспоминать произошедшее.

Мы связались с племянницей погибшего Еленой Кирьяновой. На своей страничке в соцсети девушка опубликовала рассказ от имени своего отца Станислава Красикова, брата погибшего.

«На лице черная гематома, запыл глаз»

«Сегодня я похоронил единственного родного младшего брата. Ему было 43 года.

25 мая Костя почувствовал себя плохо. Артериальное давление упало до показателей 60/40, температура поднялась до 39 градусов. Лечился сам. 30 мая его состояние ухудшилось. Позвонил матери. Предположил, что возобновились проблемы с сердцем. Год назад ему делали операцию на открытом сердце.

Мама вызвала такси и отправилась с сыном в Новомосковскую больницу. Было 9 часов



Константин Красиков (крайний слева в верхнем ряду).

утра. Медработники выслушали жалобы Кости. Брата раздели и повезли на рентген в сопровождении матери. Через 15 минут сообщили: изменений в легких нет.

Костю определили в реанимацию кардиологического отделения. Маму отправили домой. По дороге она вспомнила, что не оставила врачам контактов для связи. Связалась с кардиологией. И услышала: «Ваш сын в тяжелом состоянии, но дышит сам».

Вечером того же дня ей позвонили из стационара, сообщили, чтобы она собирала вещи брата, его переводят в больницу Тулы с подозрением на COVID-19. Поинтересовалась, какой процент легких поражен. Ей ответили: вирус диагностировали по КТ, но поражения как такового нет, есть подозрения.

Женщина приехала в больницу. Вещи Кости у нее забрали, самой велели возвращаться домой. Она решила дожидаться, пока сына вывезут из отделения для госпитализации в Тулу.

«Дальше происходило странное. Маму выпроваживали из больницы под разными предлогами. Она настояла на своем: «Никуда не поеду, пока не увижу сына».

Когда врачи вывели брата, мама его не узнала. Костя сидел на каталке в полубоюмочном состоянии. Он был избит — тело в ссадинах и царапинах. На правой стороне лица огромная черная гематома, от которой запыл весь глаз. Голова распухла, на правом плече гематома. Ноги и руки исцарапаны. Говорить он не мог. На его лице была маска, которую Костя попытался отодвинуть, чтобы показать матери лицо. Его попытки стянуть маску пресекли сотрудники больницы — били его по рукам, кричали, чтобы он не трогал маску. Мама спросила: «Что вы с ним сделали?» И услышала: «Он с нами волевал».

Константин действительно волевал. В первую чеченскую кампанию в разведывательной роте, которую называли «бешеная разведрот», под командованием Алексея Ефентьева с позывным Горза. Несмотря на войну, все знали Константина как доброго, отзывчивого и неконфликтного парня. Многие удивлялись, когда узнавали, что он прошел Чечню. На следующий день, 31 мая, в 11 часов утра нам сообщили, что Константин скончался в

областной больнице Тулы от черепно-мозговой травмы».

Брат погибшего допускает, что сотрудники Новомосковской больницы диагностировали Константину COVID не случайно. Только с подозрениями на опасный вирус мужчине могли госпитализировать в инфекционное отделение тульской госпитали, откуда все тела умерших выдают в закрытых гробах.

«В официальном заключении судмедэксперта указали, что смерть Кости наступила в результате черепно-мозговой травмы, нанесенной тупым предметом неопределенной формы, вследствие чего наступил отек головного мозга, повлекший за собой смерть. И все это могло быть закопано в земле в закрытом гробу под прикрытием COVID-19», — считает Станислав Красиков.

На следующий день родственники погибшего отправились в УМВД Тульской области и прокуратуру Тульской области.

«В заключении сказано: травма тупым предметом»

Мать Константина Красикова теперь не выходит из дома, ни с кем не общается. Кажется, только сейчас она осознала весь ужас происшедшего.

— Бабушка пересказывала эту историю полицейским много раз, больше не может. Теперь она только плачет и смотрит в окно, — говорит племянница погибшего Елена Кирьянова. — Дедушка у нас с сахарным диабетом. После смерти сына не встает с кровати. Скорее всего, врачи начнут оправдывать себя. Уже появилась информация в СМИ, что в крови дяди якобы обнаружили запрещенные вещества. Мы удивимся, если там его обколоты чем-то. Бабушка рассказывала, когда Константин вывели на каталке из отделения, у него были свазаны ноги, он не шевелился, глаза полузакрыты, пытался моргать... В таком состоянии его грузили в машину «скорой помощи», а медброт орал: «Подними задницу! Давай сам вставай!» Дядю отвезли в Тулу, но родственников не оповестили, в какую именно больницу госпитализировали. Мы поспрашивали нашли его. В тульской больнице нам сказали, что его поместили в инфекционное отделение, давление было в норме, дышал

самостоятельно, глаза открытые, моргал, но на врачей не реагировал. Доложили, что состояние — почти кома.

— Как опознавали погибшего?

— Дядя скончался в инфекционном отделении, поэтому опознание проводили по фотографии, ведь он умер там, где лежали ковидные пациенты. Мой папа пришел в ужас от увиденного: на брате не было живого места. Патологоанатом не позволил сохранить фотографию, быстро стер с телефона со словами: «Не велено вам передавать». Хоронили дядю в закрытом гробу. В официальном свидетельстве о смерти написали: «Черепно-мозговая травма, нанесенная тупым предметом, отек мозга».

— Как проходили похороны?

— Как в мирное время. Коронавируса-то у дяди не обнаружили. У меня до сих пор не укладывается в голове, как такое возможно: человек выжил на войне, а умер, когда обратился за медицинской помощью... — Расскажите о нем: каким он был? — Простой, безобидный, скромный человек. Несколько лет назад развелся, у него растет дочь. Работал в шиномонтаже. Как ветеран боевых действий в Чечне получал пенсию 3 тысячи рублей.

«Я прошел концлагерь»

После того как родственники погибшего разместили информацию о происшествии в соцсетях, к ним стали обращаться жители города, близкие которых пострадали от рук врачей этого стационара. Мы приведем несколько комментариев, которые жители Новомосковска оставили под постом Елены:

«Отчим попал в больницу с температурой. В итоге умер, потому что был пробит висок. Врачи сказали, что упал».

«Моего папу неделю назад выписали откуда с перенесенным инсультом. Он не привык жаловаться, а тут сказал: «Я прошел концлагерь». У него образовались синяки и ссадины по всему телу, содранная почка в мясо кожа на мощище после пластыря. Поинтересовался у медперсонала, что они с ним делали. Нам ответили: «Он сам расчесал». И рекомендовали зализывать раны хозяйственным мылом и присыпкой. А у него температура под 38. Явно начался воспалительный процесс».

«Дядя пролежал 13 дней с инсультом. Когда вернулся домой, первое, о чем просил: «Дайте попить и поесть». Он диабетик, а в эпикризе написали, что сахар у него в норме — 6,6, хотя у него 19. В больнице медперсоналу было не до него. В связи с эпидемией в госпиталь никого из родственников не пускали. Домой дядю отпустили без выписки и назначений. Умер от отека головного мозга — так указали в заключении о смерти».

«На крестного в приемном покое надели кислородную маску. Только баллон оказался пустым, и крестный начал синеть. Ночью он умер».

«Три года назад моя мама с инсультом попала в эту больницу. Врач сказала: «Полежит немного, прокапаем, и домой». Через сутки ее перевели в реанимацию. К ней пригласили батюшку, который сообщил нам, что у мамы оказалось разбито лицо, шрам зашивали. Написали заявление в полицию. В ходе разбирательства нам сказали, что санитарочка не удержала маму, и она ударила ее в тумбочку. Дело закрыли. Врачу вынесли выговор».

«13 мая бабушку увезли с парализацией правой стороны тела. В приемном отделении сотрудник обратился к ней: «Вставай, иди на флюорографию». У меня глаза на лоб вылезли — парализованному человеку говорят: «Вставай и иди».

— Сейчас больницу проверяют, следователи допрашивали медперсонал, — добавляет Елена. — С нами на связь никто из врачей не выходил. Папа пытался связаться с главврачом по телефону, но он не поднял трубку. Дозвонился другим медикам не получилось: все телефоны выключены.

По факту происшествия следователи возбудили уголовное дело по ч. 4 ст. 111 УК РФ «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, повлекшее по неосторожности смерть потерпевшего». Чем закончится расследование, пока неизвестно.

Один из жителей города Новомосковска оставил комментарий на страничке племянницы погибшего: «Медики напишут, что сам упал вниз головой. Найдется десяток свидетелей, которые подтвердят. Правду, к сожалению, вы не найдете».

Ирина БОБРОВА.

С песни «Арлекино» 45 лет назад, которую, прильнув к экранам плохонких телевизоров с рябым изображением и консервным звуком, в прямом черно-белом эфире смотрела вся страна, поскольку смотреть в тот день по всем двум программам Гостелерадио больше-то и нечего было, в СССР началась эпоха одной великой и неподражаемой певицы. Трансляция шла с курорта Золотые Пески в Болгарии, где 7 июня 1975 года советской конкурсантке Алле Пугачевой был вручен Гран-при фестиваля «Золотой Орфей».

ЛЕЩЕНКО ВЫНЕС ПРИГОВОР ПУГАЧЕВОЙ: «ОНА — КАК ШАЛЯПИН»

«ОНА — КАК ШАЛЯПИН»

Однако перед тем, как погрузиться в бесценные свидетельства, стоит обрисовать некоторый фон и подоплеку событий, главное из которых — абсолютная случайность произошедшего. Пусть история и не терпит сослагательного наклонения, но как бы оно повернулось, если бы Алла на тот «Орфей» не поехала? А она и не должна была ехать.

Член жюри конкурса, известный советский музыкант Константин Орбелян пробил и утвердил во всех инстанциях своего протеже Георгия Минасяна, солиста эстрадно-джазового оркестра Армянской ССР, которым сам и руководил. Но завистники наступали «ответственным инстанциям» якобы о «нетрадиционной ориентации» певца, и ужаснувшиеся инстанции в панике забанили парня, поскольку великую и могучую рабоче-крестьянскую державу на международной арене, пусть и певческой, не мог представлять такой морально разложившийся «преступник».

И тут подсуетился Павел Слободкин, влиятельный авторитет на советской эстраде, руководитель одного из ведущих ВИА (вокально-инструментальных ансамблей) «Веселые ребята», к которому на службу в солистки как раз поступила начинающая, но амбициозная певица Алла Пугачева. Прослушав про суету в Минкульте с «Орфеями», она, как гласят легенды, проела пельшь Слободкина, что должна ехать на этот конкурс во что бы то ни стало. И он включил всю мощь своего влияния.

Нашли старую болгарскую песню «Арлекин» композитора Эмила Димитрова, поэт Борис Баркас написал новый текст, Слободкин — новую аранжировку, и вуаля: пирожок готов.

В конкурсной программе, которая длилась три дня, Пугачева исполнила еще две песни — «Я вновь хочу увидеть Ленинград» и «Ты слышишь мне», — но главная ставка была сделана на «Арлекино», которого из мужского в средний род переделала сама Алла для «благозвучия». Однако сама же и запуталась, спев вместо «Арлекин я, видно, неплохой» — «Арлекин я, видимо, плохой». Разволновалась, но смысл особенно не менялся, поскольку все равно «слез моих не видно никому». На гала-концерте, во время исполнения «Арлекино» уже в статусе обладательницы Гран-при, Алла спела все правильно.

Свидетель сколь исторических, столь и тектонических для судеб советской и российской эстрады событий Лев Лещенко, конечно, не претендует на истину в последней инстанции, особенно в связи со сроком давности произошедшего, но в любом случае эти воспоминания представляют собой любопытнейший документ Эпохи.

По пьяни — на балкон К Пугачевой

— Лева, бутылет легенда или был о том, что на «Золотом Орфее» ты был названным талисманом Аллы Пугачевой.

— Мы так шутили между собой. Конечно, это своеобразная метафора. Хотя случилось так, что оба раза, когда Алла была премьершей на двух фестивалях — «Золотой Орфей» на Золотых Песках в 1975 г. и «Сопот» в Польше в 1978 г., — я пел там речиталы. На «Орфее» я пел восемь песен как гость фестиваля, в «Сопоте» — всего три. Естественно, так как я был в одной команде с Аллой и был к тому времени лауреатом того же «Орфея» и победителем «Сопота» (1972), то мы обыгрывали эти совпадения. Артисты если и не всегда суверенные люди, то часто обращают внимание на какие-то знаки.

— Знаки судьбы?

— Можно и так сказать. У нас, кстати, была маленькая, но дружная команда. Помимо нас с Аллой как творческого костяка в делегации был один сопровождающий и один сотрудник из Министерства культуры — достаточно современные по тем временам ребята, а в членах жюри, если я правильно помню, был Котик Орбелян (Константин Орбелян, пианист, композитор, дирижер, руководитель знаменитого в СССР джазового оркестра. — Прим. авт.) И мы, объединившись, плотно держались друг за друга, потому что никаких костюмеров, гримеров, администраторов, менеджеров, как это водится сейчас, с нами не было, мы были сами по себе.

— Но зато «сопровождающего» представить — святое?

— По-моему, там все-таки не было кагэбэшника, по крайней мере формально, а какой-то «двойной агент» — типа того из Министерства, под прикрытием, — конечно. Наверняка стучал, иначе быть не могло, мы об этом, естественно, догадывались, но ты должен понимать, что в те времена это была настолько естественная форма бытия, что наше сознание от этого никак не страдало, все воспринималось в порядке вещей.

— А «смотрящий», значит, следил за тем, как вы соблюдаете облик морале русско туристо и артисто?..

— Нет, вот именно этого не было. Могут сказать, что гуляли мы по полной программе. Когда вырывались за границу, поверь, ничем себя не ограничивали. А люди, которые там

за нами наблюдали и присматривали, были, как правило, в дружеских с нами отношениях. Конечно, я уверен, что в своих отчетах они о многом доносили, но в отчетах это, как правило, и оставалось. Отношения с артистом никто не портит, не давил.

— То есть советская власть великодушно даровала с барского плеча этакую привилегию артистам, которых выпускала за границу, — слегка расслабляться? Как у Галкина сейчас: «Разрешено дышать свободно через день» — как то так, да?

— Не потому, думаю, что такие человеичные они были. Обычный практичный расчет — потому что каждый советский артист, вырвавшийся чудом за границу, был тогда потенциальный эмигрант. Как произошло с Максимом Шостаковичем (сыном знаменитого композитора Дмитрия Шостаковича. — Прим. авт.), когда он закончил гастроль в Западной Германии с оркестром и не пришел в автобус, а они уже должны были ехать в аэропорт. К автобусу пришел импресарио, представитель западной стороны, и сказал: «Господин Шостакович решил остаться в Германии».

— Да, тогда бежали все кто мог... И что, начинали артистов, наверное, посылать? — Руководитель поездки (я его хорошо знал) сказал: «Будем ждать, пока он не вернется». Продажи они полтора часа в автобусе, после чего этот полковник, или кем он там был, бросил в сердцах: «Пошли все в жопу! Кто хочет — едет, кто хочет — пусть остается. Давай в аэропорт!»

— Наверное, после поездки он уже не был полковником? Они ведь несли «персональную ответственность»...

— Этого я не знаю. Я к тому это вспомнил, что они, конечно, понимали, что артисты — люди тонкие, ранимые, и к тому же представляют собой «группу риска». Поэтому к нам не было никаких серьезных претензий. Вот за туристическими группами, которые выпускали за границу, был жесткий контроль: никому не позволялось в одиночку гулять, они разбивались на «звездочки» по пять человек, и надо было ходить всегда вместе. Мы в таком режиме ездили, например, на Олимпиады.

— Ну, на «Орфее»-то, наверное, было не как в Западной Германии. Это же о Болгарии бытовала шутка: «Урица не птица, Болгария — не граница»...

— Я помню такую же шутку о Польше, хотя в Польше было чуть покруче, чем в Болгарии, но по сравнению с СССР дух границы чувствовался везде, даже в республиках советской Прибалтики в те годы.

— И как Алла справлялась с вызовами красивойграничной жизни?

— Насколько я помню, ее это обстоятельство вообще никак не беспокоило, она была абсолютно погружена в задачу своей миссии — выступлению на фестивале.

— А кампари-орандж?

— Конечно, мы ходили куда-то вместе, но если мы как-то смаковали эти заграничные радости, то Алла воспринимала все совершенно спокойно, как обыденный фон. Не видно было, чтобы она этому придавала какое-то особенное значение. А вот кто действительно умел ценить и смаковать эти радости, так это Котик Орбелян. Он с 1972 г. был постоянным членом жюри «Золотого Орфея», а дядя у него жил в Лос-Анджелесе, и Котик всегда привозил с собой чемадон нарядов и на каждое заседание жюри приходил в новом костюме, на что Иван Маринов, известный болгарский композитор и председатель жюри, сказал: «Котик, я прихожу на фестиваль только ради того, чтобы посмотреть, во что вы будете одеты».

— А Алла вот до последнего не знала, в чем ей выступать на конкурсе, пока мама ее подруги, актрисы Аллы Будничкой, не шила ей платье — практически из подручных материалов...

— Был смешной казус, помню. Мы прилетели за несколько дней до начала фестиваля, так как были репетиции. Возникла небольшая пауза в графике, и, помню, вечером как-то решили собраться я где-то посидеть поужинать. Нам раздали какие-то супчонные — болгарские левы. Ко мне зашли эти два человека — из Министерства культуры и сопровождающий. Выпили немножко. Тогда же всегда брали с собой за границу «джентльменский набор» — водку, черную икру. Чем есть можно было порадовать гостей? Они расплили у меня бутылку водки. Я не пил, потому что готовился выступать. И они полезли к Алле на балкон, так как номера в гостинице у нас были смежными, с балкона можно было всего лишь перешагнуть паркет. Алла, видимо, услышала этот шум, и пока они лежали через этот паркет, вышла к ним сама, принятая в платье в горошек, уже готовая к выходу на пьенэр, на который мы собирались, и сказала: «Ребята, а есть же дверь!». И потом сразу добавила: «Должна сразу сказать — я не по этому делу, мы только друзья».



«Выходное» платье в горошек навсегда запомнилось Лэву Лещенко.



На фестивале «Золотой Орфей» 45 лет назад будущая Примадонна была «замкнутым существом» и отбивалась от домогательств «искусствоведов в штатском»

— То есть минкультовец и гэбэшник, бухнув, полезли через балкон домогаться Аллиного тела?

— Ну, они были разгоряченные бутылкой водки, и вся ситуация выглядела немножко двусмысленно. Но Алла сразу и решительно расставила все акценты, но не грубо, а действительно по-дружески. И сразу все встало на свои места. Ребята поняли, что не надо клинья подбивать. Хотя один из них был очень симпатичный парень — не хочу называть по имени, пусть будет Володя, один из главных руководителей Министерства культуры. И он-то как раз клеился по-серьезному. Алла тактично его отшила. После этого небольшого казуса мы пошли и где-то погуляли. Были бдения всякие: как надо себя держать, как выступать, как правильно звучать и т.д. А через день был конкурс.

Как обლობызались Алла с Карлом

— Что собой представлял «Золотой Орфей» глазами участника?

— Конкурс был достаточно представительный: выступали не только артисты из социалистического лагеря, но были и англичане, и американцы, даже из Бразилии. По-моему, в тот год было 43 участника. То есть настоящий международный фестиваль, крутой очень, с живым оркестром, живыми голосами. Мы заранее отсылали туда свои партитуры. Были репетиции. Два очень хороших оркестра — Тончо Русева и Ивана Маринова, известных болгарских композиторов; Филипп (Киркоров. — Прим. авт.) потом, кстати, пел их песни, так как сам болгарин. Поскольку у уже был на «Орфее», и куратор из Министерства культуры тоже несколько раз был, и Котик Орбелян заседал на международном жюри, то всем нам, естественно, надо было Аллу Борисовну каким-то образом подготовить. Репетиция ничего не показала. Она просто пела, не делала свою пантомиму в «Арлекино» — этот знаменитый жест, когда она болтала ручкой и т.д. На репетиции она была собрана, достаточно скромна, даже казалось, что старается не очень выделяться. Но по голосу было видно, что она во многом превосходит остальных конкурсантов.

— То есть уверенность в победе была не абсолютная?

— Мысль о победе была у нас изначально, и все говорили, что это — Гран-при. Репетиция ведь жюри тоже смотрит, и, как на всех фестивалях, уже прикидывает, кто на что идет, у кого какие шансы. А уровень исполнения Аллы, ее голос, подача, конечно, сразу обратили на себя внимание. Так что психологически мы были готовы к победе, и можно сказать, что даже ехали за ней. И сама Алла понимала, что нет другого выхода.

— «Нет выхода» в каком смысле?

— Потому что была такая ситуация: если человек, тем более делегированный страной, на таком высоком уровне, ничего не привозит, то он сразу выходит в тираж. Так было, например, с Колей Соловьевым, который поехал в Сопот после меня, в 1973 г., и не получил даже диплома, хотя на этих фестивалях в союстах советским артистам всегда старались что-то дать, хотя бы утешительный приз — за какое-нибудь «лучшее исполнение болгарской песни», «польской песни» и т.д. А Коля не получил ничего, а был в то время достаточно ярким и популярным исполнителем, шел где-то четвертым-пятым номером после Хилы, Кобзона... Приехал из Сопота ни с чем — и сразу его не стало.

— Диковато звучит, однако, по нынешним меркам... Система в СССР так расправлялась с проштрафившимися?

— Когда человек привозит премию — это одно, это обязательство для всех, его надо было снимать в «Огоньках», сразу — правительственные концерты, в Кремль заводиться... И победа,

всегда сидела, больше молчала, чем говорила; помню это платье в горошек, которое у нее было «на выход», еще несколько скромных нарядов. Никогда у нее не было какого-то безумного куража. Даже этот Гран-при она как-то особенно не переживала. В себе, может быть, и переживала, но внешне не выказывала. Она как бы сублимировала энергию и потом, когда выходила на сцену, всю ее и выплескивала.

— Помимо выразительной пантомимы в «Арлекино», о чем ты упоминал, еще ведь и балахон стал удачно найденной «униформой», хотя и появился чуть позже, году в 1977-м...

— Этот балахон она потом тиражировала, и он стал ее своеобразным образом, действительно удачно найденным. Хотя я думаю, что не наряд сыграл главную роль. Если бы она вышла даже в школьной форме, то все равно бы завоевала Гран-при, потому что форма без содержания — это звонок, который не звенит. Это — не моя фраза, но очень точная. Важен смысл, возможность донести и раскрыть образ, чтобы люди его почувствовали. Аллу же потом и Игорь Кио приглашал, она выступала у него в цирке, но по большому счету это не имело никакого значения. Для Аллы антураж в принципе ничего не менял и не играл никакой роли. Ей достаточно быть одной в свете прожектора, как это делал Вертинский.

— На том гала-концерте у Аллы ведь случился казус с английским участником?

— Она должна была закрывать концерт лауреатов после выступления обладателя первой премии — им стал англичанин Карл Уэй. Он тоже имел там оглушительный успех — не Том Джонс, но тоже очень яркий исполнитель. Публика огульно хлопала этому Карлу, его не отпускали, и он спел на бис свою песню. А публика не успокаивалась, просила тресировать... Алла уже стояла за кулисами в ожидании своего выхода. Она должна была появиться на сцене со спецэффектом — на спускающейся площадке в виде руки, и сойти с нее. После бисовки Карла, когда аллодисменты вроде бы утихли, режиссеры решили, что он закончил, и начали опускать эту руку с Аллой, а Карл, успокаивая публику, решил еще вдогонку спеть и в третий раз прилеп с куплетом. И зашел, а Аллу опускают, представляешь! Она, конечно, оказалась в некоторой растерянности — буквально несколько секунд, но ориентировалась, прошла по сцене сзади и присела в уголке на ступеньку. Операторы стали ему махать, показывая знаками в угол: мол, на сцене что-то происходит. Он оглянулся и увидел Алла. Подошел к ней, присел рядом и допел свой куплет. И когда уже заканчивал — Алла взяла у него микрофон и подпела.

— На лету, значит, запомнила текст на английском?

— Нет, она просто на импровизации что-то подпела, типа «оу май ла-а-а-а», хотя в тексте такого не было. Народ встал на уши. Не представляешь, что там творилось! Алла с Карлом обლობызались, пообнимались, а потом уже она спела «Арлекино» — два раза, и буквально почти без паузы объявила: «А сейчас — речитал нашего гостя из Советского Союза Льва Лещенко». Понимаешь, на какие «гвозди» я вышел со своими восемью песнями после такой феноменальной кульминации?! Потому что были герои дня, которых народ хотел видеть и слушать, и, разумеется, главным из этих героев была Алла. Но благодаря тому, что наверху сидели русские туристы, а у меня уже тогда были «Прощай», «Роцца», «Смуглянка» — такой набор хитов, то прием был хороший, я действительно спел, хотя, конечно, было очень тяжело. А еще на фестивале в качестве гостей были Альбано и Ромина Пауэр, Тони Кристи — такая хорошая компания.

— А русские туристы откуда там взялись?

— Их на Золотые Пески отправляли по профсоюзным путевкам, и в летний сезон таких составчиков набиралось достаточно много. Поэтому публика почти наполовину состояла из русских (советских) туристов. Они были обременены дешевыми местами на балконе, и ор стоял несусветный.

— И как вы отмечали победу?

— Соборались в каком-то ресторанчике и просто бухали.

Кто позволил вольнодумство

— Как Аллу отобрали на «Орфей»? Она ведь еще была «начинающей артисткой»?

— Она уже была достаточно известной певицей все-таки: уже работала с «Веселыми ребятами» — суперпопулярным ВИА в то время, песня «Посидим, покаем» была очень известна после ее участия во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Алла там получила хоть и третью премию, но на нее сразу обратили внимание. Конечно, она еще была не так известна, как Эдита Пьеха или Мария Пахоменко; у Муслима Магомаева сумасшедшая популярность была, стадионы рушились и ломались, автобусы поднимались... Алла была молодая, любящая надежды певица. До Всесоюзного конкурса у нее действительно не очень что-то получалось, а потом рванула, ее заметили.

— Это уже банальная дефиниция: «Золотой Орфей» как начало Эпохи Аллы Пугачевой. А тогда все поняли, что такая Эпоха началась?

— Ну нет, конечно. Алла своим трудом, своим талантом раскручивала это маховик постепенно, все больше и больше. Сохраняла потенцию, динамику, понимала, что постоянно нужно что-то подбрасывать в топку. И в этом смысле она была звездой абсолютно новой формации. Тогда было достаточно много певцов, которые представляли нашу классическую эстраду: Пьеха и Пахоменко у уже назвал, Лариса Мондрус, Люся Сенчина, Валя Толкунова, Майя Кристалинская. Еще была жива Клавдия Ивановна Шульженко! Это были глыбы. А Алла выплыла таким айсбергом.

— На который весь этот «Титаник» советской эстрады и напоролась, да?

— Яркое выступление с «Арлекино» на «Орфее», Алла все время шла вперед, но оставляла всегда про запас какой-то потенциал, не выкладывала сразу все козыри на стол. Поэтому она и продолжала столько лет. И всегда работала на полную отдачу. Ее уникальность, помимо многого, в том, что ее жизненная скромность, о которой я уже сказал, не проецировалась на сцену. Наверное, она — единственная

из артистов у нас, которая в жизни представляет собой совершенно иное, чем то, что мы видим на сцене. Другие артисты, если говорить про те годы — те же Эдита Пьеха или Валечка Толкунова, — что в жизни, что на сцене были одинаковыми, проецировали самих себя. А Алла была разнообразная — и музыкально, и актерски, и тембрила по-разному. Это было главное ее свойство — очень выразительный голос, то, чего не было ни у кого. Можно было закрыть глаза и представить то, о чем человек поет и что делает на сцене, отталкиваясь только от интонирования голосом. А то многие у нас поют веселую и грустную песню одним тембром, и ничего. А у нее в этом плане уникальной выразительности голос, как у Федора Ивановича Шаляпина, который пел «Блоху» одним тембром, а «Бориса Годунова» — другим. В этой выразительности Алла генеральна, как и в умении заставить человека сопереживать, радоваться вместе с ней и страдать. Она — мастер доставать эмоции из души слушателей. В общем, стартанула она сразу и ярко.

— Но эта яркость и полный разрыв существовавшего тогда шаблона «классической советской эстрады» сильно мешали Алле на первых порах «жить, гореть и не угасать». После триумфа «Арлекино» Система подчас пыталась ее поддушить, не так ли? Могущественный председатель Гостелерадио СССР Лапин ее не любил, например...

— Всемогущий Лапин недолюбливал ее, но понимал, что она всенародная любимица, и он не мог ее просто взять и закрыть. Хотя на одном из «Огоньков», как мне рассказывали, на просмотре Алла пела какой-то номер с хлыстами, и Лапин возмутился, говорил: ну это уже скотский двор какой-то, я не могу это пустить, это же «Огонек!» Хлысты убрал. Хотя других он топтал и закрывал на раз. Ничего не мог сделать — так же, как с Муслимом, потому что его Брежнев любил.

— То есть Брежнев и Аллу любил?

— Сам ли Брежнев или кто еще — не знаю. Брежнев-то эстрадой особо не интересовался. Жил только охотой. Хотя, вполне вероятно, все-таки как-то обращал внимание на эстраду. Идеологи, наверное, понимали, что не может быть только официальной эстрады: тогда началась разрядка, все стремились навстречу миру, к диалогу. Поэтому такие вещи случались.

— Высоцкий и Пугачева как предвестники перестройки?

— С Высоцким было сложнее, потому что он был все-таки бунтарь, в нем было много протеста.

— А Алла? Она же вся была скроем не только из окраины, но из протеста и бунтарства...

— Это были вещи вроде бы и одного порядка, но немного разные. Хотя Алла никогда не была аполитичным человеком, она была нейтральной, и это было правильно. Это сейчас, когда мы стали взрослыми людьми, можем позволить себе сказать то, что хотим.

— Теперь уже, кажется, не всегда...

— Ну, по сравнению с теми годами пока еще не так. Тогда же ваять что-то было creatively. Высоцкий сдерживали именно из-за этого. Гена Хазанов ваял что-то про разведчика — был у него сатирический монолог, — и его закрыли на год, нигде не разрешили выступать, показывать... У Аллы особенного протеста не было, но это и не было ее ролью, задачей. Ее задачей было достучаться до человеческой души, до личностной свободы. Все общество рассуждало, что такое свобода, и стремились к свободе. В этом плане она была как бы лидером, и за это, конечно, и страдала. Подтексты — реальные, вымышленные (наше вымышленные) — сильно беспокоили цензуру. Было много смешного. Как, например, меня попросили поправить на радио в песне «Качели» фразу «Живу как живется, за годными годами». На художестве сказали: «Живу как живется» — нельзя, жить надо с настроением, с идеей, с верой в светлое будущее... А у Аллы такое, конечно, всегда проскакивало. Вольнодумство такое. Но ей было позволено. Была какая-то гипотетическая личность, которая ее сохраняла и охраняла, поэтому ее особенно не вырезали из «Огоньков» или откуда-то еще, а музыкальные передачи были очень мало. В общем, особенно не прессовали.

— Еще до вашей совместной поездки на «Орфей» именно у тебя ведь был первый дуэт с Аллой: «Я вас люблю (уже давно, а вы не знаете)» в 1973 году...

— Да, и это был первый ее дуэт, так что с Аллой я уже был знаком немножко до «Орфея». Слава Добрынин предложил — он тогда дружил с Пашей Слободкиным, в «Веселые ребята» которого как раз пришла Алла, — и мы спели. Очень много звучало, симпатичный получился дуэт. Алла тогда пела таким полуклассическим-полуэстрадным голосом. У той песни были высокие ноты — для меня тяжело, а у нее вышло безупречно. Но он не раскрылся особо, потому что уже началось ее восхождение к своим номерам, и начал дуэт мы уже никогда потом не пели.

— Сразу согласился — или сомневался? Ты же все-таки был уже артистом известным, а об Эпохе Пугачевой еще никто не догадывался...

— Сомнений не было, потому что было предложение от Славы, а я ему доверял. Говорит: «Есть хороший дуэт для тебя и для Аллы, хочешь?» Я согласился — почему нет? Помню, когда мы записали, она сказала: «Я очень рада, что у нас все получилось. Спасибо вам большое».

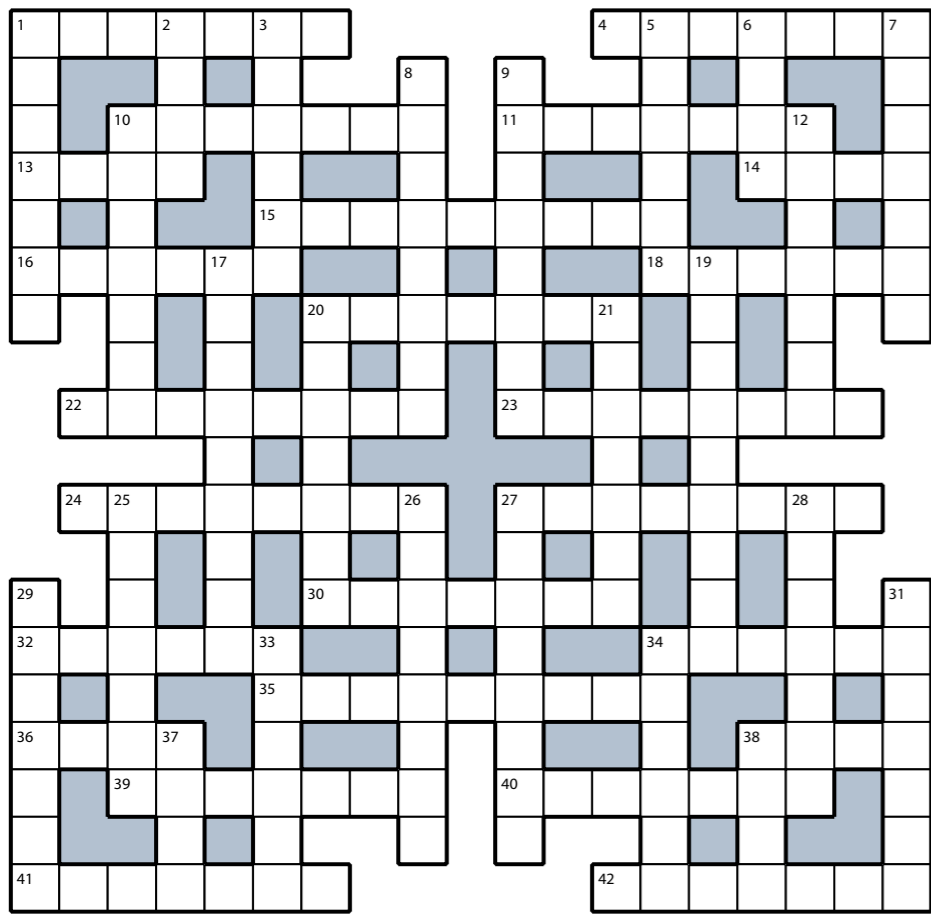
— Ты уже обмолвился о вашей поездке еще и в Сопот в 1978-м, где Алла опять взяла Гран-при. Так что, видимо, ты все-таки действительно был ее талисманом...

— После «Орфея» Алла ушла в оркестр Орбеляна ненадолго, а Паша Слободкин получил отставку. Не знаю, со скандалом или нет, может, просто мирно-тихо разошлись. Он, конечно, много вложил в Аллу, сделал аранжировку «Арлекино», она была солисткой его «Веселых ребят»... Но Алла отправилась в сольное плавание, и это, наверное, было единственно возможным и объективным исходом, и буквально через три года мы опять поехали на фестиваль — теперь в польский Сопот. Она опять в качестве участницы конкурса, а я все так же — гостем фестиваля. И опять она получает Гран-при за песню «Все могут короли». Но она уже была в топе, была в себе уверена, а что касается самого фестиваля, там было менее ярко, конечно, чем на «Орфее». Во-первых, песня Бориса Рачкова «Все могут короли» была гораздо слабее «Арлекино», несмотря даже на текст Леонида Дербенева. Зато в финале Алла показала пьенэрно в виде короны над головой, сделала королеву как бы.

— И этот жест стал ее фирменным знаком на веки вечные...

Артур ГАСПАРЯН

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Итальянская ванна с гидромассажем. 4. Мнимый дефект кота Базилио. 10. Листок с краткими наставлениями для забывчивых туристов. 11. Богач, пришедший к власти. 13. «Приемная» риелторского агентства. 14. Крестная мать по отношению к родителям крестника. 15. Помещение для игры в боулинг. 16. Юбки, платья, блузки в гардеробе девушки. 18. «Огненная» приправа абхазской кухни. 20. Гранатовое украшение в повести Куприна. 22. Приложение к дефицитному товару при продаже. 23. Глубокий женский поклон с приседанием. 24. Инопланетянин в гостях у землян. 27. Азбука, состоящая из точек и тире. 30. Рыба, которая пахнет огуцом. 32. Монтаж автомобилей на конвейере. 34. Основное занятие трудоголика. 35. «Капкан» для валенка на лыжах. 36. Спортсмен, который активно борется за победу. 38. «Девятка» футбольных ворот. 39. Ретро-аппарат с диском, рычагом и трубкой. 40. Маленькая шапочка ортодоксального еврея. 41. Реестр землепользователей, подлежащих налогообложению. 42. Модник Вася в песне группы «Браво».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Челюсти» в канцелярии. 2. «Кока-кола» на столе крестьян.

3. Документ, подающийся в оргкомитет или судейскую коллегия соревнований, содержащий список участников с указанием их возраста, пола, спортивной квалификации. 5. Райское озеро «в тисках» атолла. 6. Пратер в столице Австрии. 7. Белобородый авторитет в чайхане. 8. Музыкальное амплуа дождя в песне Владимира Кузьмина. 9. Устное народное творчество. 10. Мини-капельница в руке человека, которого насморк замучил. 12. Страшный и ужасный Гусь в фильме «Каникулы Петрова и Васечкина». 17. Человек, который под личной преданности кому-нибудь действует в пользу враждебной стороны. 19. Каждая собачка, которая подает лапу Чебурашке в песне. 20. Трава в рецепте салата капрезе. 21. Итальянский трактор. 25. Отскок пули, не попавшей в цель. 26. «Шрам» на виниловой пластинке. 27. И Атос, и Портос, и Арамис из романа Дюма. 28. Тяжелые работы на галерах. 29. Занимаемый одной семьей частный дом в Париже. 31. «Роман» в рок-музыке. 33. Смысловое ударение в речи. 34. Лечение захандрившей стиральной машины. 37. Приманка для покупателей во время распродажи. 38. Туше фехтовальщика.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 4 ИЮНЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Ведущая. 4. Шпионаж. 10. Сметана. 11. Автоген. 13. Дата. 14. Доза. 15. Россиянка. 16. Ноябрь. 18. Ходики. 20. Леденец. 22. Масленок. 23. Кормушка. 24. Опечатка. 27. Трубадур. 30. Кровать. 32. Индекс. 34. Пенсне. 35. Облечение. 36. Овод. 38. Риза. 39. Городки. 40. Издание. 41. Гулянье. 42. Мычание.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Впадина. 2. Уйма. 3. Алтарь. 5. Промах. 6. Обед. 7. Желание. 8. Рассудок. 9. Памятник. 10. Стоянка. 12. Новичок. 17. Разлучник. 19. Ослушание. 20. Лунатик. 21. Циркуль. 25. Предлог. 26. Аномалия. 27. Трагедия. 28. Участие. 29. Философ. 31. Шевалье. 33. Соболь. 34. Пенаты. 37. Доля. 38. Рига.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 5 ИЮНЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Тугодум. 4. Трибуна. 10. Цыганка. 11. Респект. 13. Плот. 14. Софа. 15. Аутсайдер. 16. Драчун. 18. Тренинг. 20. Картина. 22. Неувязка. 23. Антрекот. 24. Старшина. 27. Понтифик. 30. Архаизм. 32. Бельмо. 34. Граймер. 35. Телевизор. 36. Диск. 38. Зубр. 39. Селение. 40. Таблюд. 41. Коррида. 42. Малахит.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Торпеда. 2. Опыт. 3. Ураган. 5. Рапорт. 6. Бокс. 7. Арбалет. 8. Мансарда. 9. Фрейлина. 10. Цоканье. 12. Торнадо. 17. Универсам. 19. Репетитор. 20. Кузница. 21. Антоним. 25. Топлесс. 26. Архивер. 27. Психиатр. 28. Изумруд. 29. Обидчик. 31. Прирост. 33. Отъезд. 34. Грелка. 37. Кедр. 38. Зима.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

УШЕЛ ХРАНИТЕЛЬ ЦВЕТАЕВОЙ



Вспоминая Льва Мнухина

научных трудов, подробных комментариев к собранию сочинений и писем Цветаевой. С 1991 по 1994 год Лев Абрамович руководил научным отделом Культурного и научно-культурного центра «Дом-музей М.И.Цветаевой». Колоссален его вклад в исследование эмиграции. Мнухин — составитель энциклопедии «Русское зарубежье. Хроника научной, культурной и общественной жизни во Франции. 1920–1940» в четырех томах и биографического словаря «Российское зарубежье во Франции. 1919–2000» в трех томах. Его труды заслужили высокую оценку в США, Франции и других европейских странах. Не случайно он стал лауреатом премии «Ренессанс Франсез» за заслуги в области франкофонии.

— Лев Абрамович Мнухин был настоящим подвижником, бесконечно преданным русской культуре и интеллигенции, — заявила председатель Национального союза библиофилов Михаил Сеславинский. — Он бережно хранил драгоценные осколки наследия великого русского поэта Марины Цветаевой, неустанно изучал и пропагандировал ее творчество. Его интересы распространились на весь Серебряный век и трудные судьбы эмиграции.

Сеславинский отметил, что Мнухин много сделал для становления Мемориального дома-музея Марины Цветаевой в Болшево и Дома-музея поэта в Москве.

— Нас связывали долгие годы дружбы и совместной книжной работы, венцом которой стал альбом «Библиофильский венок М.И.Цветаевой», вышедший к 125-летию со дня рождения поэта, — рассказал Сеславинский «МК». — Мы бывали в гостях друг у друга, вели длинные телефонные разговоры. С уходом Льва Абрамовича краски мира стали более тусклыми...

Сеславинский напомнил, что Мнухин участвовал в первом учредительном съезде Всероссийской ассоциации библиофилов, который состоялся в 1990 году. Кроме того, с первых дней образования Национального союза библиофилов Лев Абрамович принимал активное участие в его работе: выступал в самых различных аудиториях, публиковал книги и статьи.

Александр ТРЕГУБОВ.

Печальная новость пришла на минувшей неделе. Скончался выдающийся историк русского зарубежья, один из крупнейших исследователей Марины Цветаевой, член-учредитель Национального союза библиофилов Лев Мнухин. Ему было 82 года.

Еще в 1970-е Мнухин создавал своеобразный домашний музей Цветаевой и начал проводить творческие встречи прямо у себя в квартире. Интересно, что по образованию Лев Абрамович — инженер-электрик. В 1961 году он окончил Московский энергетический институт и более двадцати лет был ведущим конструктором, старшим научным сотрудником Всесоюзного научно-исследовательского института электротехнического оборудования, заведующим лабораторией, написал больше тридцати научных статей и даже учебник для электротехнических техникумов.

И все же Мнухин воспринимался прежде всего как признанный специалист по истории русской литературы и интеллигенции. Он автор более 200 статей, книг и

ЮБИЛЕЙ

АКТРИСА, КОТОРАЯ НАДЕЕТСЯ ТОЛЬКО НА СЕБЯ

Юлия Ауг: «Всегда мечтала, чтобы у меня был сиреневый сад»

8 июня актриса Юлия Ауг отмечает юбилей. День, когда мы договорились об интервью, у нее был расписан так, что удалось поговорить, пока она ехала в машине. За Юлией закрепилась репутация смелой актрисы. Во многом это связано с картиной «Интимные места» Наташи Меркуловой и Алексея Чупова, где она отважилась на то, к чему готова не каждая актриса. Еще и «Овсянки» Алексея Федорченко, где у нее роль мертвой женщины, которую двое мужчин везут к реке, чтобы совершить обряд прощания в традиции исчезнувшего народа мера. Мы поговорили о том, как проходит жизнь в период карантина, о новых и давних ролях и о том, как бороться с повседневной несправедливостью.

— В наше тоскливое время у вас, судя по всему, продолжается интенсивная творческая жизнь: участвуете в карантинном кино, читаете стихи...

— Занимаюсь всем сразу: в карантинном кино снимаюсь, репетирую и играю в спектаклях в scene-life-формате. Мы выпустили очень интересный проект, который уже можно увидеть на YouTube. — «Обмороч» по пьесе Мариуса Иваскявичюса, написанной по мотивам книги Светланы Алексиевич «Цинковые мальчики». Поставил спектакль литовский режиссер Оскарас Коршунас. А участвуют в нем актеры из Латвии, Литвы, Грузии, Украины; от Израиля — Евгения Додина, от России — Лия Ахеджакова, Ксения Раппопорт, Ана Чиповская, Максим Виторган и я. Это не просто читка, а настоящий спектакль. Мы его целую неделю репетировали в Zoom, тщательно разбирали, прежде чем выпустить. Да, это карантинный формат, то есть нет трансляции того, что уже было сделано, а то, что создавалось здесь и сейчас. Скоро, надеюсь, выйдут два проекта, в которых я снималась в таком же формате: спектакль и короткий метр.

— Каждый день мы что-то подобно смотрим, и, к сожалению, многое выглядит однообразно.

— Да, это понятно. Очень хочется, чтобы начались нормальные съемки. У меня уже на вторую половину июня назначено — в Москве и Питере. Даже график есть. Я играю Королеву в картине «Огниво» по сказке Андерсена, которую снимает Андрей Петрас.

— За то время, что вы провели дома, было ощущение, что жизнь уходит в песок? Удалось сделать что-то полезное, наполнить его чем-то важным?

— Никакой дополнительной важности я этому времени не придаю. Многие люди уверены, что дано оно для того, чтобы по-другому отнестись к своей жизни, встретиться с собой настоящей. У меня ничего подобного не произошло. Видимо, я настолько хорошо сама с собой знакома, что никакие открытия не случилось.

Но не могу сказать, что это потерянное время. Мне было чем заняться. Я не посмотрела ни одного сериала, зато подседала на прослушивание аудиокниг. Включала записи, пока мыла посуду, готовила, занималась домашними делами. Иногда у меня все было настолько расплывчато по часам, что едва успевала спуститься со второго этажа, чтобы выпить кофе, а потом вернуться на очередной эфир.

14 мая должна была состояться премьера спектакля «Это все она» в «Приюте комедиантов» в Питере, который ставит ученик Кирилла Серебренникова Саша Савитов. Но мы его не успели выпустить и в апреле продолжили репетировать онлайн. Все участвующие там актеры — из Питера, и только меня пригласили из Москвы, на главную роль. Пьеса очень интересная, она несколько лет назад громко прозвучала на фестивале в Любимовке, но сейчас стала еще более актуальной, потому что это история мамы и сына, у которых в реальной жизни взаимоотношения испорчены

настолько, что герои не то, что разговаривать — находиться в одном помещении не могут. А в виртуальном пространстве это лучшие друзья.

— Там ведь есть фальшивый аккаунт? В картине «Та, которой не было» героиня Жюльет Бишош тоже заводит ложный профиль в Фейсбуке и существует под видом другого человека.

— Это очень актуальная тема, которая стала реальностью нашей жизни. Ты можешь спрятаться в Интернете, не быть собой, закрыть себя аватаром и прожить другую жизнь так, как не смог в реальности.

— В какой из ваших ролей вы в наибольшей степени приблизились к себе самой?

— Думаю, что не было таких ролей. Это всегда проживание чужой жизни.

— Вы снимались у Кирилла Серебренникова в фильме «Петровы в гриппе». Ходили разговоры, что его покажут на Каннском кинофестивале.

— У меня там микроскопический эпизод. Я играю ватершу. Кирилл позвал всех своих друзей, которые у него снимались когда-то.

— Вы переживаете, что не всегда даете главные роли? Хотелось уже другого калибра?

— Дело ведь не в калибре. Я просто прекрасно понимаю, что еще пару лет, и все! У меня закончится возможность играть главные роли. А я — хорошая актриса. Я не кокетничаю, не строю глазки, не говорю: «Ну что вы! Это не так! Спасибо, что вы меня так цените!» Нет, это так. Я очень хорошая актриса с большим диапазоном, могу сыграть любую роль. Даже в самой небольшой роли могу сыграть судьбу, а не просто функцию. Но чтобы получить удовольствие от прожитой по-настоящему чужой жизни, снять с себя кожу и надеть кожу другого человека, для этого нужен масштаб, хороший драматургический материал. А этого и не хватает.

— Какие годы были самыми счастливыми для вас?

— Последние десять лет. В 2010-м у меня все только началось...

— Разве предыдущие десять лет в Санкт-Петербурге не были плодотворными?

— Я не могу назвать их плодотворными. Могу вспомнить всего три работы, в которых я развивалась: Русалка в спектакле «Русалка» по Пушкину, Леди Макбет в «Макбете» Шекспира, несколько ролей в «Портрете Гоголя», оставленном Геннадием Тростянецким. Все! Остальное время я стояла на месте. Дело не в том, играешь ты главные роли, или нет, а том, развиваешься или нет.

— Про вас режиссеры говорят: «Ауг — смелая актриса. С ней можно работать». Такая у вас репутация. Существуют границы, переступать которые нельзя?

— Очень хорошая репутация, но где эти режиссеры? А! Граница одна: нельзя мучить животных. Все остальное — можно.



В фильме «Доктор Лиза».

— Для таких людей, как вы, которые сами себе режиссеры, не приписаны к какому-то театру, наверное, нависла угроза оказаться за чертой, поскольку невозможно себя обеспечить?

— Я так живу всю жизнь. Волка ноги кормят. Я не принадлежу ни к какой государственной структуре, не служу в театре. Только играю в «Гоголь-центре», ставлю спектакли как режиссер в разных театрах, снимаюсь в кино и телесериалах, а теперь еще буду в Питере играть. Это — мой осознанный выбор. Государство объявило режим самоизоляции и помогает не всем. Я не попала в перечень тех индивидуальных предпринимателей, которые признаны пострадавшими. То есть я не могла рассчитывать на субсидии, кредитные каникулы, льготное налогообложение. С одной стороны, это очень страшно, потому что ты вообще не можешь рассчитывать на государство, но, с другой стороны, для меня нет ничего удивительного в этом. Я на государство как никогда не рассчитывала, так и не рассчитываю. Но как-то справилась с ситуацией.

— Вы социально темпераментный человек. Это тяга к справедливости? Вам может сказать: живите спокойно, не лезьте туда, куда не надо.

— Как я могу жить спокойно, если вижу не просто ложь, а лицемерие? Вот отработовали, что выплатили всем медикам надбавки, но известно, что многие их так и не смогли получить, потому что их признали «не там» заболевшими. Огромное количество людей до сих пор болевают, но как только появилась возможность — люди тут же вышли на работу, потому что, как и я, оказались в условиях, при которых должны рассчитывать только на себя. Театры не могут открыться, потому что необходима новая раскладка. При этом поездка переполнена, и продается все места без учета социальной дистанции. Где логика? Как я могу молчать? Хорошо, давайте я сделаю вид, что ничего не вижу. Но у меня есть глаза и уши. Я вижу, что людям очень плохо живется, и они рады тем подкачкам, которые им дает государство. Два взрослых человека, имея ребенка, не могут получить никаких социальных гарантий от государства и радуются десяти тысячам, которые им выплатят на ребенка. Разве это правильно?

— Да вас за такие слова убьют.

— Конечно, убьют. Но кто-то не убьет. Кто-то задумается. Вообще, если думать о том, кто меня убьет и за какие слова, то надо действительно молчать. Но я считаю, что надо обо всем честно говорить. Хотя понимаю, что не стоить тешить себя надеждой, что о большого количества людей сформируется критическое мышление. Оно не сформируется. У меня нет иллюзий по этому поводу.

— Театр тоже должен зрителя продвигать в направлении открытости и активности?

— Театр вообще никому ничего не должен. Единственное, что он действительно должен, так это быть нескупным. А все остальное зависит от личности тех, кто его делает. Безусловно, есть театры социальные, а есть те, которые обращаются к классике, не резонируют с острыми социальными проблемами жизни. И это личный выбор каждого творца. Да, какие-то театры должны заниматься остросоциальными проблемами, но если все за это возьмется, то, наверное, будет не очень хорошо. Скорее это похоже на конъюнктуру. Пускай расцветают все цветы.

— Быть актрисой — насколько это мучительно? Часто сами себя поедаете?

— Я не думаю, что это мучительно. Мне кажется, все художники сами себя поедает. Процесс создания того или иного произведения связан с самореализацией, самоидентификацией. А когда ты этим занимаешься, то тратишь себя и зачастую собой не очень доволен. Мне кажется, что это касается не только актеров, но и музыкантов, режиссеров, художников, писателей.

Среди моих друзей и приятелей, которые тоже создают, мало видела довольных собой людей.

— Ваша жизнь целиком подчинена профессии или есть что-то очень важное помимо нее? Вспоминаю советских актрис, отказывавшихся ради роли от рождения ребенка, семейных радостей...

— Мне так нравится, что теперь женская сущность, рождение детей нигде не задвигаются. Яркие примеры — мои близкие подруги: кинорежиссер Оксана Карас и актриса Яна Гладких. Сейчас такое замечательное время, когда женщина может родить ребенка и через неделю выйти на съемочную площадку. Это же прекрасно.

— Вы живете за городом, ведете хозяйство, высаживаете в саду сирень...

— Я очень люблю историю. Когда я была маленькая и жила в Стрельно, она у нас зацепилась, и там чуть холоднее. На день рождения мама дарила мне маленькие розочки, а друзья — пионы и сирень, которая до сих пор связана для меня с днем рождения. Это ощущение сформировалось со школьных лет. Всегда мечтала о том, что у меня будет сиреневый сад. В этом году я посадила четыре куста и еще планирую посадить до начала осени. Так что ко дню рождения у меня будет своя сирень.

— Сложно содержать дом? Это же вообще другая жизнь.

— Мне нравится этот образ жизни. Если вернуться к режиму самоизоляции, то это большое счастье, что я живу в доме, а не в квартире. Моя мама не успела уехать в Эстонии. Границы закрыли в конце марта, поездка отменили. Какое счастье, что мы за городом, и мама может выйти на веранду, несмотря на дождь и не самую приятную погоду, посидеть, подышать воздухом. Да и для нас с моей дочерью Полиной — это большое преимущество. Три мои собаки имеют возможность носиться на воле.

— Чем Полина сейчас занимается?

— Она делает самопробы. Есть надежда, что в ближайшее время начнутся съемки. В течение 2,5 месяца Полина принимала участие в онлайн-спектаклях, жила такой же жизнью, как и все актеры.

— Вы же с ней как подруги. Бывает так, что Полина вдруг оказывается мудрее вас и дает правильные советы?

— Мудрее меня? Может быть. Она хорошая, умная и добрая. Недавно меня в магазине отчитала как ребенка. Однако было смешно. Я ее так не отчитывала в детстве.

Светлана ХОХРЯКОВА.

колыбели революции, что важно для Чжан Хуаня как для человека, происходящего из коммунистической страны. Это место, где жили цари, и величайшая сокровищница культуры. Этот проект — амальгама всего перечисленного в одном. И, наконец, это исторический момент пандемии, когда весь мир замер, остановился и пытается осмыслить сам себя. Когда люди переоценивают ценности, взаимоотношения себя с природой, культурой, со своим эго и своими предассудками.

В экспозиции, которая займет главный музейный комплекс (Николаевский зал, Аванзал, Западная Восточная галерея Зимнего дворца), будет представлено более 30 работ. Все они сделаны специально для выставки в Эрмитаже, которая впоследствии отправится сначала в Лондон (Галерея Саачи), а позже — в Сеул. По всей видимости, выставка состоится в сентябре.

— Все работы новые и подготовлены в течение прошлого года, — продолжает Дмитрий. — Они делятся на три основные категории. В первую вошли работы на деревянных дверях XVIII–XIX веков, которые Чжан Хуань переобрабатывает горизонтально, наклеивает на них фотографии и по этим фотографиям делает резбю. Вторая часть выставки — это пепельные картины. Здесь тоже происходит диалог между Востоком и Западом, между старшим и младшим братьями — Советским Союзом и Китаем. Между людьми и их верованиями. Между территориями и землями. Наконец, будет третья серия — красная...

Красную серию Чжан Хуань создал в дни карантина. Здесь он возвращается к живописи. На огромных белоснежных холстах он создает абстракцию красного цвета с будто бы даже кровавыми подтеками — словно красный дождь обрывает стерильную поверхность полотна. В дни эпидемии такая метафора может навевать самые страшные мысли, однако новая серия называется «Любовь». В этом китайский художник радикально прав: чем острее мы чувствуем смерть, тем сильнее в нас чувства. И смерть, и любовь — олицетворяют. Не случайно первые работы серии объединены названием «Рейнкарнация». Ведь именно ее и переживает сегодня наш мир.

Мария МОСКВИЧЕВА.

ЭРМИТАЖ ВОЗРОДИТСЯ ПЕПЛОМ

«МК» стали известны детали самой ожидаемой выставки сезона китайского художника Чжан Хуань

обнаженных тел альтернативную вершину как раз рядом с горой близ Пекина.

Но самыми известными стали его картины и скульптуры, созданные из пепла, остающегося после сжигания благовоний в буддийских храмах. Для художника храмовый пепел имеет многогранные смыслы: с одной стороны, это реальный «продукт», остающийся после духовного акта, с другой — в нем аккумулируются индивидуальные и коллективные надежды и желания людей; наконец — что, как не пепел, лучше всего показывает временность всего сущего и иллюзорность мира?

Одной из главных работ на выставке в Эрмитаже станет как раз такое произведение из храмового пепла — 40-метровый (!) коллективный групповой портрет китайской партии под названием «15 июня 1964 года». Он займет почти весь Николаевский зал. На создание картины художник потратил несколько лет. Она отправляет к тому моменту истории, когда СССР и КНР пошли разными путями.

Впрочем, дело здесь больше, чем в конкретном моменте истории, запечатленном в лицах. Это взгляд на нее из современности. Кто сегодня вспомнит все дипломатические интриги и перипетии, всех героев и персонажей сложных отношений двух коммунистических стран? «Хрупкая и эфемерная природа материала (пепла). — М.М.», здесь соединяется с буддийскими взглядами на временность существования; — пишет о работе Чжан Хуань на своей странице в Инстаграме. Впрочем, на выставке будут далеко не только пепельные картины.

— Это проект, сделанный специально для Эрмитажа в нынешних условиях; это условия музея, находящегося на перепутье важнейших культур — Запада и Востока, — рассказывает один из кураторов проекта, заведующим современного искусства Эрмитажа Дмитрий Озерков. — Это условия исторического дворца,

Чжан Хуань начал с радикальных перформансов, вызывавших возмущение властей и восхищение арт-элиты. Однажды, в 1994-м, он обнажился, обмазался медом и рыбьим маслом и зашел в общественный туалет. Целый час по его телу ползали мухи... В 1998 году, уже в Нью-Йорке, Чжан поразил публику, переодевшись в костюм из свежего мяса. В таком виде он разгуливал по музею Whitney. Чего только не делал художник, исследуя предел своих, а значит, и человеческих возможностей: подвешивал себя к потолку (в это время врачи брали у него кровь), ложился под искры токарного станка...

Позже он перешел к групповым — социальным — акциям. Среди наиболее известных — действие под названием «Поднять уровень воды в пруду», во время которого 40 нагих рабочих-мигрантов стояли в пруду, поднимая уровень воды своим физическим присутствием. Или перформанс «Добавить один метр в анонимную гору», во время которого он и еще девять художников сложили из собственных



Чжан Хуань в студии.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, п.т. «Улица 1905 года» | 10:00 до 19:00 | РЕКЛАМА | Тел: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты: получатель ООО «Рекламное информационное агентство "О.Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО «Сбербанк России», г. Москва
БИК 044523225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Поздравляем!
ПОБЕДИТЕЛЬ, ЦАРЬ, ГЕРОЙ! МУЖ ТОЛЕЧКА, ТЫ: ТРИ В ОДНОМ! 2020

Благ, Счастья! С ТРОИЦЕЙ СВЯТОЙ! ЖИТЬ ВЕК НАМ В ЗДРАВЬИ ВДВОЕМ! С ПРИЗНАНИЕМ ТОЛЕЧКА ТЕБЯ! Зинуля — Верная жена

Мировое и прекрасное
предлагаю
□ издание книг, фотоальбомов.
т. 8(499)235-7336, 8-929-992-70-91

Спорт и красота
предлагаю
□ отдых
т. 8-926-217-01-15
□ отдых!
т. 8-903-150-46-00
□ отдых.
т. 8-926-783-41-50

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

КОНСТИТУЦИЯ В ОНЛАЙН-РЕЖИМЕ

«Это удобно, безопасно, соответствует современному ритму жизни»

Для москвичей открыта запись на электронное голосование по поправкам в Конституцию. Зарегистрироваться в системе можно до 21 июня — для этого потребуются только иметь доступ к личному кабинету на портале MOS.RU или GOSUSLUGI.RU. Те москвичи, кто предпочитает действовать по-старому, смогут прийти на избирательный участок и проголосовать лично, однако в условиях сегодняшнего дня более чем разумно задуматься о переходе на режим онлайн: это позволит оставаться дома и не подвергать себя лишнему риску заражения. Кроме того, это просто удобнее для человека нового тысячелетия, который не мыслит своей жизни без смартфона!

Эпидемиологическая ситуация в Москве меняется к лучшему: по данным на воскресенье, 7 июня, за сутки прибавилось лишь 1956 заболевших коронавирусом — это почти втрое меньше, чем было месяц назад. Между тем выздоровело уже 2283 человека — их больше, чем заболевших. Это значит, что город наконец-то вышел на плато и готов возвращаться к нормальной жизни и постепенно снимать ограничения. Именно поэтому стало возможно в принципе заговорить о проведении голосования по поправкам в Конституцию — напомним, что в апреле его отложили на неопределенное будущее как раз из-за пандемии. Однако риск заражения все равно остается, и наша общая задача — не допустить нового всплеска заболеваемости.

Разумеется, на избирательных участках будут соблюдены все необходимые меры безопасности: обязательные маски и перчатки и для избирателей, и для членов комиссии, социальная дистанция, возможность пользоваться санитайзером... Тем не менее любой участок для голосования — это место скопления людей, иные из которых могут быть носителями вируса. Поэтому стоит оставаться верным принципу последних недель: все, что можно сделать онлайн, лучше сделать онлайн.

Нельзя отрицать, что цифровые технологии вносят в нашу жизнь стремительно — так, что те методы, которыми мы пользовались всего пару лет назад, сегодня уже кажутся безнадежно устаревшими. Два с лишним месяца жизни в режиме самоизоляции продемонстрировали, как нельзя лучше: кажется, нет такой задачи, с которой нельзя было бы справиться, если в руках у тебя есть смартфон! Мы научились в режиме онлайн оплачивать счета за ЖКУ, передавать показания счетчиков, проверять наличие штрафов и неоплаченных налогов, заказывать продукты (вплоть до батона хлеба), сдавать экзамены и проводить совещания.

Цифровая эпоха наступила — с этим не поспоришь. Разумеется, перевод избирательного процесса в режим онлайн в этом случае — закономерный понятный шаг. Отдельное спасибо за него скажут молодые люди, для которых любое ожидание в очереди — пусть даже всего из трех человек! — кажется архаизмом. Кроме того, мы давно уже проводим в режиме онлайн локальные голосования — например, на портале «Активный гражданин», и специалисты уверены: молодежь начала принимать участие в жизни своего района именно потому, что у нее появилась возможность делать это в режиме онлайн. Те же принципы могут распространиться на голосование за поправки в Конституцию.

Чтобы отправить заявку на участие в электронном голосовании, необходимо авторизоваться на порталах MOS.RU или GOSUSLUGI.RU и перейти на страницу регистрации в онлайн-голосовании. Система самостоятельно загрузит в поле заявки данные из личного кабинета — вам останется только указать недостающую информацию: фамилию, имя и отчество, дату рождения, данные паспорта, СНИЛС и номер мобильного телефона. После отправки заявки указанную информацию сопоставят со сведениями, загруженными в централизованную базу данных избирателей (ГАС «Выборы»), и проверят ее: нужно быть внимательным, поскольку даже одна опечатка может помешать проголосовать онлайн.

Информация о результатах проверки заявки на участие в электронном

голосовании появится в личном кабинете, будет выслана на электронную почту, а также придет в СМС-сообщении за день до начала голосования — 24 июня.

Электронное голосование для москвичей открылось в 10.00 25 июня на специально созданном портале — попасть туда можно будет из личного кабинета. Доступ к электронному бюллетеню для голосования появится после введения кода, который придет в СМС. Сам бюллетень ничем не отличается от бумажного аналога, так что разобраться с ним сможет любой москвич. Тем, кто голосует за принятие поправок в Конституцию РФ, нужно будет поставить галочку или крестик напротив графы «Да», а тем, кто хочет проголосовать против изменений, — напротив графы «Нет».

Онлайн-голосование завершится в 20.00 30 июня, а выдавать электронные бюллетени перестанут ровно за минуту до крайнего срока.

Многие лидеры общественного мнения уже заявили о своей готовности проголосовать «по-современному», то есть онлайн.

— Я считаю электронное голосование технологией будущего — убеждена в том, что спустя какое-то время ни у кого даже не будет возникать вопросов о том, можно ли нужно ли голосовать онлайн. Электронное голосование показало свою эффективность на выборах в Московскую городскую думу, так что у столицы такой опыт уже есть, — отметила депутат Мосгордумы, олимпийская чемпионка Мария Кишелева. — Отродно, что теперь возможность проголосовать через Сеть появится и в других регионах страны. Это удобно, безопасно, соответствует современному ритму жизни.

Многие москвичи задают вопросы: как можно быть уверенным, что электронное голосование пройдет так же честно и открыто, как традиционное? Специалисты объясняют: безопасность и прозрачность электронного голосования обеспечит технология блокчейна. У такой сети нет единого сервера: чтобы изменить информацию в части бюллетеней, нужно получить одобрение большинства участников сети, поэтому цепочку блокчейна практически невозможно взломать. Сам голос анонимизирован и зашифрован. При этом ключ шифрования два: один находится у пользователя, а второй разделяется на несколько частей и до конца голосования хранится у разных участников.

Также стоит отметить, что опыт электронного голосования уже зарекомендовал себя на выборах депутатов Московской городской думы в 2019 году: тогда в порядке эксперимента голосование по новым правилам было запущено только в трех избирательных округах. Все прошло успешно — избиратели остались довольны работающей системой, которая позволила не тратить время на поход на участок. Кроме того, цифровое голосование было таким же открытым и объективным, как и традиционное, — несмотря на то, что некоторые представители оппозиции, обвиняемые на результаты выборов, всеми силами пытались их опровергнуть, им ничего не удалось. Это свидетельствует о том, что новый принцип голосования опробовали успешно — следовательно, теперь можно использовать его для проведения голосования федерального масштаба.

По последним данным, уже более 92 тысячи москвичей подали заявки на участие в онлайн-голосовании, и эта цифра постоянно обновляется.

Евгения НИКИТСКАЯ.

Ирландский боец UFC и единственный в истории чемпион в двух весовых категориях Конор Макгрегор 7 июня снова объявил о завершении карьеры. «Я решил закончить с боями. Спасибо всем за восхитительные воспоминания! Что это было за путешествие!» — написал экс-чемпион в своем Твиттере. Уже в третий раз.

Конор возвращался уже два раза — вернется ли снова? Такое вполне возможно. Сейчас самое время для того, чтобы выторговать себе громкий бой и гонорар пожизненно. Тем более что вторая перезагрузка карьеры не принесла ему таких же успешных финансовых результатов, как первая.

Первый раз Конор Макгрегор проиграл своим уходом еще в апреле 2016 года. За полтора месяца до этого он проиграл бой: Нейт Диас победил его удающим приемом сзади. К моменту первой попытки завязать со спортом ирландец уже получил право на бой-реванш и вовсю начал к нему готовиться. Но проблемой стали промо-мероприятия и пресс-конференции, в которых он по контракту должен был участвовать.

Макгрегор капризничал: объявил об уходе спустя две недели после того, как его реванш с Нейтом был официально объявлен главным боем турнира UFC 200, спустя два дня в соцсетях объявил, что завершать карьеру не будет, но все эти рекламные требования его достали, он просто хочет драться. Но при этом не приезжает на пресс-конференцию и отказывается сниматься в промо-ролике турнира.

Главу UFC Дану Уайта это не устроило. «Меня постоянно обвиняют в том, что я нянчусь с Конором, но даже я не могу освободить его от участия в пресс-конференции и других рекламных мероприятиях. Мы тратим на это много денег, и вы обязываете в этом участвовать», — говорит Уайт и объявляет, что бой Макгрегора и Диаса на UFC 200 не состоится. Главным поединком объявляется встреча Джона Джонса и Даниэля Кормье, но и этот бой срывается, потому что Джонс не прошел тест USADA. В итоге главной вывеской основного карда стал женский бой Миши Тейт против Аманды Нуньес.

Макгрегор все-таки дерется с Диасом в августе на UFC 202, побеждает решением судей, и турнир на тот момент становится самым продаваемым событием по числу просмотров. Промоуши на нем хорошо зарабатывают, а значит, зарабатывает и Конор.

Все ожидали «трилогии» Макгрегор—Диас, но ирландец решил сорвать крупный куш и провел поединок с самим Флойдом Мейвезером по правилам бокса, собравший 4,4 миллиона платных просмотров, так и не побив рекорд по числу PPV за бой Мейвезера

КОНОР, ЭТО НЕСЕРЬЕЗНО!

Экс-чемпион UFC Конор Макгрегор снова объявил о завершении карьеры. Уже в третий раз в своем твиттере-аккаунте ирландец сообщает миру, что со спортом покончено. Два раза до этого Макгрегор возвращался, но если после первого возвращения его ждали сумасшедшие заработки, во второй раз перезагрузка прошла чуть менее успешно. Так что наверняка это очередная попытка шантажа. Хотя, может, Конор просто устал.



Макгрегор снова решил завязать со спортом



с Мэнни Пакьяо. Мейвезер, кстати, до этого тоже завершил карьеру: он объявил об этом еще в 2015 году, одержав свою 49-ю победу на ринге. Но крупные гонорары

— хорошая мотивация для возвращения. Флойд-младший тогда срубил не менее 100 миллионов, и именно этот бой сделал его вторым после Тайгера Вудса действующим спортсменом-миллиардером.

Конор заработал не менее 30 миллионов за этот бой, хоть и проиграл его. И попал в список самых высокооплачиваемых звезд спорта по версии Forbes. В этом году, кстати, он по-прежнему там и находится на 16-м месте с годовым доходом 48 миллионов долларов.

30 миллионов, по оценкам издания, ему принес бой с Дональдом Серроне, с которым Конор расправился за 40 секунд в январе этого года (3 миллиона гарантированного гонорара и неразглашаемая сумма за продажу просмотров). До того как податься с «ковбоем» Серроне, Макгрегор проиграл россиянину Хабиду Нурмагомедову в скандальной схватке в октябре 2018 года, впрочем, тоже неплохо заработав. После чего был на полгода дисквалифицирован за драку с Хабیبом и его командой за пределами октагона сразу после завершения схватки и оштрафован на 50 тысяч долларов. Нурмагомедов тогда получил от Атлетической комиссии Невады бан в девять месяцев и штраф в 500 тысяч.

Только после этого Хабіб стал самым высокооплачиваемым бойцом UFC с гарантированным гонораром 6 млн долларов за

СКАНДАЛ



Немецкий телеканал ARD в начале января выпустил очередной фильм журналиста Хайо Зеппельта. Международная федерация тяжелой атлетики и ее президент Тамаш Аян были обвинены в коррупции и сокрытии допинга. Дальше — небольшой отход от стандартного развития ситуации: юриста Ричарда Макларена призывает к расследованию сама IWF. Расследовал канадец волею, тяжелая атлетика придала штангой обвинений. WADA аплодирует и обещает все изучить, МОК обеспокоен. Три штангиста России на следующий день после оглашения обвинений в допинге.

Почему-то не отпускает один вопрос: а вот если бы не было журналиста Хайо Зеппельта, чем Всемирной антидопинговой волею, гроза всех нарушителей и целых стран, занималось бы? Разве не оно должно было отслеживать то, что происходило под руководством того же президента Аяна последние годы? Между прочим, Тамаш Аян не новенький функционер во властных структурах разного уровня: руководил федерацией целых двадцать лет. А ведь был еще примерно столько же и генеральным секретарем IWF, в 2000 году стал президентом. При этом еще и работал в Международном олимпийском комитете.

Можно было бы и присмотреться повнимательнее. Ведь IWF и Аян, как следовало из того же фильма, создали «культуру коррупции» и сокрытия допинга. А культура,

УДАР ПО ШТАНГЕ

Тяжелая атлетика получила мощные обвинения в коррупции и сокрытии допинг-проб

как известно, ведь «прет» отовсюду, ее так просто не спрячешь. Да и нарушения в тяжелой атлетике не единюды, мягко говоря, случались. Целыми списками выкашивали и сборные, и призеров крупнейших стартов. Один убывает, другого награждают, а потом и он в ту же штрафную роту отправляется.

В фильме ARD на функционера «накапали» руководители двух федераций тяжелой атлетики: немецкой и европейской, Кристиан Баумгартнер и Антонио Урсо. Они пытались составить Аяну конкуренцию на выборах президента в 2017 году. Например, рассказали, что, по их информации, средства, которые получала IWF от МОК, Тамаш Аян собирал на своих счетах.

Сегодня WADA заявляет: приветствуем работу Макларена, молодец! И подчеркивает:

как только было начато расследование, отдел расследования оказывал помощь следователям и будет оказывать ее впредь. И, конечно, как только рассмотрит доказательства, примет следующие шаги.

Несмотря на то что 81-летний Тамаш Аян, который не признает обвинения, в середине апреля сам ушел в отставку, шагов будет, судя по всему, много. Профессор Макларен утверждает: при президенте Аяне 40 положительных допинг-проб не нашли своих «героев» в публичном пространстве, система подкупа голосов на различных выборах стала нормой, а более 10 миллионов долларов исчезли. И это так, навскидку, потому что бухгалтерии нет или почти нет.

МОК, как и WADA, расследование тоже приветствовал. Правда, его заявление носит более конкретный характер. В смысле — «мы же предупредили!». Напоминает о том, что МОК целых три года уже требует от IWF реформировать антидопинговую программу, заявляя головной олимпийской организации уточняет: МОК значительно сократил квоту для тяжелоатлетов на Олимпийские игры в Токио-2020 и лишь временно включил тяжелую атлетику в программу Олимпийских игр в Париже-2024 года с учетом продолжающихся реформ антидопинговой программы и антидопинговой культуры в этом виде спорта...

Кстати, и Федерация тяжелой атлетики России (ФТАР) выплатила Международной федерации тяжелой атлетики штрафы за допинг-случаи на сумму 120 тысяч долларов. Следователи приходили к судьям организации и обнаруживали. Это зафиксировано в докладе по итогам расследования Макларена: квитанцию о получении средств российской стороне не выдавали, записи о них в бухгалтерских книгах IWF нет. ФТАР предоставила следственной группе выдержки со своих счетов, которые и подтвердили передачу IWF 200 тысяч долларов наличными.

Исполняющая обязанности президента международной федерации американка Урсула Панандра на пресс-конференции после публикации выводов Макларена сказала: «Сделаем все возможное, чтобы расследовать до конца преступления, которые описаны в докладе. Это касается как пропавших денег, так и допинговых случаев, и тут мы рассчитываем на содействие WADA. Я очень озабочена по поводу положительных проб и благодарна, что теперь у нас есть эта информация».

О том, как Аян покупал голоса избирателей и распределял должности, можно даже не говорить — не первый случай коррупции,

бой с Дастином Порье (миллионные бонусы за PPV не раскрываются), а Конор Макгрегор во второй раз объявил о завершении карьеры.

Одумался ирландец через девять дней. Считается, что, объявляя об уходе из боев в марте прошлого года, Конор шантажировал Дану Уайта, требуя долю акций компании, владеющей UFC. Вый, мол, раскручиваешь других бойцов на моем имени, поэтому плати. В итоге Макгрегор триумфально вернулся, но-каутивера Серроне, и очень хотел реванша с Нурмагомедовым. Дана Уайт ему это пообещал, когда-нибудь... Но грянула пандемия. И у промоушена начались проблемы.

Громкая встреча Хабіб и Тони Фергюсона сорвалась в пятый раз, вывеска Фергюсон—Гэджи уже не была такой феерической. А уж когда Дастином Гэджи одержал победу над Тони, Уайт намекал, что бой между Макгрегором и победителем поединка Хабіб—Гэджи возможен.

UFC пришлось потратиться на «бойцовский остров», который, по некоторым данным, находится где-то в Абу-Даби, но пока после пандемии два номерных турнира UFC — 249 и 250 — прошли в США.

И надо же было случиться, что Конор снова объявил об уходе с октагона именно во время UFC 250. Незадолго до этого Дана Уайт узнал, что может лишиться двух своих звездных бойцов — Джона Джонса и Хорхе Масквидала. Оба заявляли, что недолюбливают гонорарами и готовы покинуть промоушн.

Вряд ли Уайту хочется лишиться сейчас своей главной скандальной звезды, который, впрочем, в последнее время больше болтает, чем дерется. Но Конор знал, в каком месте и когда надо давить, объявляя в третий раз о завершении карьеры. Хотя ему снова никто не поверил, а судя по комментариям в его Твиттере, заявление вызвало только смех.

Дана Уайт сначала разозлился, резко сказав, что «кто не со мной, на выход», потом, успокоившись, заявил, что заставлять драться никого не будет и каждый вправе сам решать, когда ему заканчивать. Тем более в деньгах (Дана как бы намекает на жадность Конора) Макгрегор не нуждается: его бренд виски, который он основал в 2018 году, успешно продается. А потом напомнил, что у Джонса и Масквидала еще контракты на 7 и 8 поединков соответственно и пересматривать их их не собираются.

Так что можем начинать отсчитывать дни, когда Макгрегор объявит о том, что пошутил. Впрочем, может, он просто устал: ирландцу в июле будет 32 года. Нельзя сказать, что пенсионный возраст, но даже такой чокнутый, как Конор, может утомиться.

Ульяна УРБАН.

тут огласка в легкой атлетике опередила желую давно.

На следующий же день после обнаружения доклада прилетела информация о положительных пробах трех спортсменов России: Надежда Евстохина, Олег Чен и Давид Беджанян сдали положительные допинг-тесты, в пробах обнаружен метаболит дегидрохлорметилтестостерона — вещество из группы анаболических андрогенных стероидов. Об этом, как и положено, строгим научным языком оповестил мир официальный сайт IWF. Правда, есть и пометка: все спортсмены с августа 2019 года уже временно отстранены по подозрению в другом нарушении антидопинговых правил.

Президент ФТАР Максим Агипов говорит, что Евстохина, Чен и Беджанян наказаны за нарушения антидопинговых правил, которые были совершены в конце июля — начале августа 2015 года, то есть дела довольно уже давние. Никто из наказанных и подозреваемых вновь уже не тренируется, и шансов увидеть их когда-нибудь на помосте крайне мало.

В целом же ситуация, конечно, вызывает у ФТАР напряжение: «Надо, конечно же, понимать, что на самом деле произошло, в каком формате происходили манипуляции с допингом. И почему какие-то спортсмены, которые являются «чистыми», по каким-то причинам вдруг становились нарушителями правил. А атлеты, которые были «грязными», почему-то продолжали выступать на международных соревнованиях и оказывались «чистыми». Как с этим разобраться? Полагаю, что надо говорить о тяжелоатлетах из ряда стран в целом, в том числе и о российских. И мы, безусловно, будем запрашивать у Международной федерации тяжелой атлетики дополнительные данные по этим случаям».

Президент ФТАР уверен и в том, что против Аяна необходимо возбудить уголовное дело. «Ответственность всегда лежит на капитане корабля, и им последние 40 лет был Тамаш Аян. Был тоталитарный строй, в руках одного человека была вся власть, все финансы и все карательные инструменты. И те, кто не подчинялся этой системе, жестоко карались. Россия в том числе».

...и о хорошем. Чемпионат Европы по тяжелой атлетике в Москве, который был перенесен с апреля на июнь, не отменен, а перенесен еще раз — он состоится в конце октября.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

ДЕКАДА ПОДПИСКИ НА ИЗДАНИЯ «МК» НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2020 ГОДА!

Таблица с условиями подписки на издания «МК» на 2-е полугодие 2020 года. Включает пункты о подписке в 10 редакционных пунктах, а также таблицу с ценами на подписку в пунктах и по почте.

Для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп действует дополнительные скидки. Для оформления льготной подписки необходимо передать оператору скрепленные соответствующих документов.

Подписка на книжном фестивале «Красная площадь»! 8 июня с 12.00 до 20.00. Москва, Красная площадь. Павильон 6.2, стэнд «МК» №27.

Обращаем ваше внимание! При посещении пунктов подписки все подписчики (покупатели) обязаны использовать средства индивидуальной защиты: маски/респираторы, перчатки. Для передвижения по Москве до пункта подписки можно оформить цифровой пропуск «для иных целей».

Обращаем ваше внимание! При посещении пунктов подписки все подписчики (покупатели) обязаны использовать средства индивидуальной защиты: маски/респираторы, перчатки. Для передвижения по Москве до пункта подписки можно оформить цифровой пропуск «для иных целей».

Подписка на редакционном сайте MK.RU/subscription/

Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, ул. Первомайская, д. 69, стр. 1. Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433. Сайт: www.mk.ru

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 123995, ГЦН-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7. Тираж: 125 000 экз.

Редакция знакомится с письмами читателей, но не гарантирует их размещения. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 35 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Брянске, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Теври, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Азербайджане, Молдове.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

- Юлия Ауг (1970) — актриса и режиссер театра и кино, сценарист, клипмейкер. Екатерина Вулиценко (1980) — российская кинорежиссера. Иван Кежедуб (1920–1991) — летчик-истребитель, трижды Герой Советского Союза. Канье Уэст (1977) — рэп-исполнитель, продюсер. Роберт Шуман (1810–1856) — немецкий композитор, музыкальный критик, педагог.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день океанов. День социального работника в России. День Республики Карелия. Всемирный день петербургских котов и кошек.

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 15...17, днем 26...28°. Переменная облачность; ночью без осадков; днем местами небольшой

кратковременный дождь, ветер восточной четверти, 5–10 м/с. Восход Солнца — 3.47, заход Солнца — 21.09, долгота дня — 17.22.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 Впервые не поехал на море из-за коронавируса, до этого не ездил из-за отсутствия денег. 2 Отчего он умер? — Чистил ружье и случайно застрелился. — А почему он весь в синяках? — Не хотел чистить. 3 Сарочка, после 20 лет совместной жизни я подготовил поправочку в наш

брачный контракт. — Всего одну поправку? — Да, всего одну, из 206 пунктов.

- 4 — Как у тебя обстоят дела с молодой женой? — Прекрасно, она влюблена в меня без памяти! — А ты не врешь? — Честно, она в постели каждый раз называет меня другим именем... 5 Дикари считали, что фотоаппарат может украсть душу у того, кого снимают. Инстаграм доказал, что они были правы.

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 18.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: Уполномоченный исполнительный орган государственной власти Республики Карелия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ-№577-42977 от 18.12.2016, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Дежурный редактор: Станислав СКОБЛОВ. НОМЕР ПОДПИСАВ В 18.30

Главный редактор Павел ГУСЕВ