

Ежедневная общественно-политическая газета. Распространяется в 85 субъектах РФ. Цена в розницу договорная.



МК 100

МК.RU

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

ЧЕТВЕРГ, 19 ДЕКАБРЯ 2019

№283 (28.155)



АНАСТАСИЯ ВЕРТИНСКАЯ РАССКАЗАЛА О ТВОРЧЕСТВЕ, СВОЕМ ОТЦЕ И ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

Знаменитая актриса дала открытое интервью «МК» накануне юбилея

Читайте 8-ю стр.

И ВЫШЕ ЕЛКИ РЕЕТ МЫШЬ

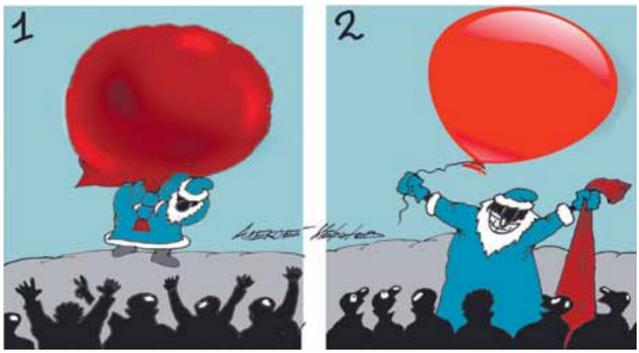
В преддверии года Крысы москвичка рассказала, как использует живых крыланов вместо елочных шаров



По всей видимости, наступающий год Мыши для семьи Анжели Скаритовской будет супербудничным. Ведь она — счастливая обладательница двух летучих мышей, по-научному — нильских крыланов. А недавно у нее появились и обычный черный мышонок.

На Новый год семья Скаритовских украшает елку, пожалуй, самыми экзотическими украшениями — своими летучими мышами. — Сперва у нас был только один крылан по имени Хорус, — с улыбкой рассказывает хозяйка. — Потом, когда мы взяли себе вторую мышку, то стали в шутку называть Хоруса педофилом. Потому что мышка Майя была намного его младше, ей было всего четыре месяца, а он начал к ней приставать. А когда где-то через полгода выяснилось, что Майя — мальчик, то мы стали называть Хоруса геєм... Хотя заводчик, когда мы сомневались, девочку взяли или мальчика, спросил нас: «А Хорус приставал к мышке? Если да, то это точно девочка! Крыланы-самцы не пристают к самцам». Но Хорус у нас вот такой...

Читайте 8-ю стр.



ВЫСТУПИТ ЛИ ПРЕЗИДЕНТ В РОЛИ ДЕДА МОРОЗА?

Стоит ли россиянам ждать подарков от главы государства в ходе его большой пресс-конференции

РЕПЛИКА

ДМИТРИЙ ДОНУЧАЕВ, редактор отдела энонимии



Новый год уже на носу, и хочется подарков от Деда Мороза. Но мы с вами люди взрослые и в него не верим. Это с одной стороны. А с другой

стороны, Дед Мороз у нас в стране все-таки есть и, как говорится, вы его знаете. 19 декабря президент дает свою большую пресс-конференцию, которую будут транслировать все телеканалы страны. Очень удобное место и время, чтобы одарить народ презентом.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

ДМИТРИЙ ПОПОВ, обозреватель

СПИСОК ШТИРЛИЦА

Мы его теряем. Пульс нитевидный, глаза закатились, ручки-ножки потряхивает. Или срочная реанимация, или будем фиксировать время смерти. Это у нас здравый смысл отдает концы. Даже Путин ничего не может сделать, хотя казалось бы...

Второго декабря президент подписывает закон, по которому теперь можно демонстрировать нацистскую символику, если нет пропаганды нацизма. То есть Штирлиц теперь может ходить по телеэкрану, не прикрывая стыдливо ладонью повязку со свастики на рукаве. Помирающему здравому смыслу вроде чуть полегало. Смог пару вдохов сделать. Но нет.

Через пару недель после этого борцы с экстремизмом, дислоцированные во Владикавказе, находят страшное. А именно: отрывок из фильма «Список Шиндлера» на страничке в соцсети 19-летнего студента юридического факультета. А там фашист со свастикой человека убивает. Студента ташат в суд, Советский районный суд Владикавказа. Несмотря на название, суд не оказывается самым гуманным в мире. Пропагандист фашизма приговаривается к штрафу в 1000 рублей. Штирлиц-то очевидно наш, а вот с этим вашим Шиндлером на сайте

mk.ru

Читайте 2-ю стр.

СОН В ЗИМНИЙ ДЕНЬ

Почему на москвичей напала дремота

Нынешней зимой, которую многие москвичи уже давно считают за осень, с освещением особенно туго. В результате люди хмурятся, ничего не радует. Хочется лечь — и лежать. Многие зевают и засыпают на ходу.

Что происходит? Почему на нас напала повальная дневная сонливость? Как выйти из этого липкого состояния? Об этом узнал «МК».

— Ничего нового, — заявил «МК» профессор, генеральный секретарь Российского научного медицинского общества терапевтов, член Ассоциации сомнологов Андрей Малявин. — Прежде всего, повышенная сонливость в это время объясняется сниженной освещенностью. Приближается самый короткий день в году, на улице темно — в таких условиях усиливается выработка гормона мелатонина, который регулирует режимы сна и бодрствования и который синтезируется в организме только в темноте. К этому нужно добавить высокую влажность и перепады давления, что усугубляет ситуацию. Поэтому снижаются работоспособность и внимание. Обычное состояние — от метеозависимости еще никто не умер.

Читайте 3-ю стр.



ТЕРРОРИСТ ПРОМЕНИЛ СВОБОДУ НА ВОЗМОЖНОСТЬ ВЕРБОВАТЬ ЭЗКОВ

Профессиональные вербовщики намеренно попадают за решетку, чтобы там искать будущих последователей запрещенных в России террористических и экстремистских организаций. О такой тенденции заговорили тюремщики и их подопечные.

Как стало известно «МК», на днях СК возбудил уголовное дело в отношении 22 осужденных калмыцкой колонии №2 по ч. 1 и ч. 2 ст. 205.4 УК РФ («Организация террористического сообщества и участие в нем»). По данным следствия, в общей сложности в сообщество входило около 100 человек. Есть подозрение, что один из вербовщиков специально попал за решетку, чтобы развернуть там свою деятельность (для этого он совершил показательное преступление).

Любопытно, что и раньше в Федеральной службе исполнения наказаний

ЛЕДОВЫЙ ДЕБЮТ МИГРАНТА НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ ОКАЗАЛСЯ СМЕРТЕЛЬНЫМ



Смертельную травму головы получил 20-летний гражданин Узбекистана, впервые вставший на коньки на Красной площади. Азиат упал, ударился головой, от чего случился отек мозга.

ДОЛЖНИК ЗАБРАЛ У «ЧЕРНОГО РИЕЛТОРА» И ДЕНЬГИ, И ЖИЗНЬ

Убийство так называемого черного риелтора, которое было совершено 11 декабря в Домодедовском районе Подмосковья, раскрыли подмосковные сыщики. Подозреваемый — выходец из Узбекистана — ранее брал крупную сумму у предпринимателя на развитие своего бизнеса такси.

Как ранее писал «МК», 51-летний москвич Валерий был найден застреленным у деревни Яковлевское в автомобиле «Вольво». Сыщики выяснили, что у жертвы могло быть множество врагов. Он выдавал займы и микрокредиты под залог недвижимости. Так, его приятель, 33-летний Камилль одолжил денег у Валерия для развития таксопарка. Время шло, а денег Камилль заработал так и не смог. Раньше шел на уступки и несколько раз переносил срок возврата наличности. Однако когда мужчина узнал, что Камилль обанкротился, то назначил ему встречу для серьезного разговора. На «стрелку» азиат явился со

ПОЛИЦЕЙСКИЕ ЗАДУШИЛИ ВЫПИВОХУ, ПЫТАЯСЬ ДОСТАВИТЬ ЕГО В ОТДЕЛ?

Следователи возбудили уголовное дело по статье УК РФ «Превышение должностных полномочий». Под подозрение попали трое патрульных МУ МВД «Серпуховское», которые доставляли умершего в отдел. Это старший наряд — 37-летний прапорщик полиции (он служит более три года). 31-летний старший сержант полиции (в органах с 2008 года) и 43-летний полицейский водитель (он работает в органах 10 лет).

Блюстители закона не признают вины. Они озвучили свою версию произошедшего. Они обратили внимание на пьяного мужчину, который приставал к работникам ППС. По словам работников кафе, никаких конфликтов между ними не возникло. Вскоре компания разбрелась, один из собутыльников Александр пошел подстричься, а сам он остался на улице в одиночестве.

Когда через некоторое время мужчина вышел из парикмахерской, то увидел, что Александра скрутили полицейские и силой сажали в «уазик». Живым мужчиной до отделения не доехал. Он умер по дороге, как указано в справке из морга, от механической асфиксии. Патологоанатом, по утверждению родственников, обнаружил на его груди также след от ботинка и другие серьезные повреждения на голове и теле. Близкие Александра после посещения морга обратились с заявлением в правоохранительные органы.

НЕМОЙ ОНЕГИН В НОВОМ МАНЕЖЕ

Александр Минкин

Острота взгляда, блестящий стиль и образная речь автора давно известны, но главное совсем не в этом. Главное в книге — те удивительные открытия, которых, кажется, и ждать было невозможно. Ведь «Онегин» — самое изученное произведение русской литературы. Но читатель «Немого Онегина» получает ни с чем не сравнимое удовольствие: узнает новое и при этом постоянно чувствует, что он обо всем этом сам давно догадывался, просто не было времени записать это на бумагу.

Вход свободный, а глубокая, трогательная и веселая книга — лучший подарок к Новому году. Приходите в Новый Манеж (Георгиевский переулок, 3). Начало в 19 часов.

ГОЛОС ИСЧЕЗНУВШЕГО ГОЛУБЯ ПОДАРИЛ ОРНИТОЛОГАМ НАДЕЖДУ



В будущем должны стать частью природного парка «Журавлиный край», они забрели в чашу старого леса и убедились, что как минимум один представитель исчезающего вида нашел здесь приют.

НЕМОЙ ОНЕГИН

РОМАН О ПОЭМЕ

Сегодня, в четверг, 19 декабря, на выставке ТЕ-АТР.RUS, которую создал и показывает Театральный музей имени Бахрушина, Александр Минкин представит свою книгу «Немой Онегин». Роман о поэме.

Голос пропавшего из Подмосквовья редкого лесного голубя клинтуха услышали невзначай сотрудники заказника «Журавлиный край». Исследователи обнаружили голубя в дупле старого дерева. Исследователи обнаружили голубя в дупле старого дерева. Исследователи обнаружили голубя в дупле старого дерева.

По данным экологов, резкое сокращение численности клинтухов в Подмосквовье началось в 40-е годы прошлого века. В 50-х годах он исчез в окрестностях Дмитрова, где раньше его популяция была достаточно высокой, в 80-х его перестали встречать в Одинцовском, Красногорском и Серпуховском районах. В 90-х он перестал попадаться на глаза на территории «Лосиного Острова». Если сотрудникам заказника «Журавлиный край» повезет, они смогут увидеть клинтуха в глухом лесу, это даст надежду экологам на то, что популяция начнет восстанавливаться на территории региона.

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ПОПОВ



Редчайшую медузу фиолетового цвета, обитающую в глубинах океана, вынесло на пляж австралийского города Байрон-Бей, штат Новый Южный Уэльс. Об этом сообщает издание Daily Mail. Специалист, изучающий планктон, Джулиан Урибе-Паломини (Julian Uribe-Palomino) из Государственного объединения научных и прикладных исследований полагает, что на снимки попал представитель отряда коромедуз (Corynatae). Коромедузы обитают в открытом океане, поэтому их редко можно встретить на побережье. «Только мощные ветра или буйные течения в океане способны выбросить их на берег», — подчеркнул он.

ПЕРЕМОГА

УКРАИНА ЗАПРЕЩАЕТ ГРАЖДАНАМ ЕЗДИТЬ В РОССИЮ БЕЗ ЗАГРАНПАСПОРТОВ

Граждане Украины с 1 марта 2020 года смогут ездить в Россию только по загранпаспортам, сообщил премьер-министр страны Алексей Гончарук в Telegram.

При въезде граждан Украины с территории России на территорию Украины по внутренним паспортам и свидетельствам о рождении.

Украины будет осуществлять беспрепятственный пропуск граждан Украины по внутренним паспортам и свидетельствам о рождении.

ИХ ПРАВА

ДЕДА МОРОЗА ОШТРАФОВАЛИ ЗА ОПАСНОЕ ВОЖДЕНИЕ САНЕЙ

Поездка Деда Мороза по центральным улицам Казани закончилась шестью штрафами от ГИБДД, по сколько праздничные сани запрягли в «Мерседес». В результате «дедушке», а также водителю «мерина» придется заплатить за опасное вождение, нарушение правил перевозки людей, управление автомобилем с нечитаемыми номерными знаками, непристегнутые ремни безопасности и умышленное создание помех.



Умышленное создание помех. Всего на общую сумму 13,5 тыс. рублей.

ПОЛИТИКА

МЕДВЕДЕВ ДАЛ ДУМЕ «ВСЕ ЧТО МОГ»

Осенняя сессия Госдумы 2019 года закрыта. Поздравить депутатов с Новым годом по традиции пришел премьер-министр Дмитрий Медведев. Г-н Володин подвел итоги работы нижней палаты парламента за год: 530 принятых законов. Спикер подчеркнул, что «главным приоритетом было и остается законодательное обеспечение Послания Президента», из 86 пунктов плана по его реализации исполнено 70, то есть 70 запланированных законов приняты во всех трех чтениях. Но 6 еще даже не внесены — «затягивает правительство», заявил г-н Володин.

Глава правительства вошел в зал пленарных заседаний уже после того, как прозвучал Гимн России и сессия была официально закрыта. «Не знаю, в качестве Деда Мороза или кого вы меня пригласили», — сказал он и произнес несколько фраз про «диалог со всеми фракциями» и «очень хорошие конструктивные отношения» с Думой. Затем последовали традиционные награждения. Из лидеров фракций самой высокой награды — медали Столыпина первой степени — удостоился лидер ЛДПР. «Служу России и помогаю правительству в

борьбе с алкоголизацией населения!» — ответил он. Геннадий Зюганов удостоился той же медали, но второй степени. А Сергей Неверов («ЕР») и Сергей Миронов («СР») получили благодарности Правительства РФ. «Это не потому, что руководители фракций имеют разную ценность, просто кто-то уже имел вторую степень и кто-то уже награжден», — пояснил премьер-министр. «Как говорилось в известном советском кинофильме, «все что могу...», — этими словами завершил г-н Медведев вручение грамот, благодарностей и медалей.

ПРЕДКИ

УЧЕНЫЕ ВОССТАНОВИЛИ ОБЛИК ДЕВУШКИ ЭПОХИ НЕОЛИТА



Образец древней «жевательной резинки» из березовой смолы позволил ученым восстановить облик девушки эпохи неолита и узнать, чем она питалась.

Результаты исследования опубликованы в журнале Nature Communications. Ученым удалось выделить полный геном древнего человека из остатков слюны, сохранившихся в куске жевательной смолы возрастом 5700 лет, найденной на острове Лоллан на юге Дании. Результаты позволили получить представление о том, как выглядел человек, жевавший смолу, что он ел перед этим и какие микробы жили у него во рту. Авторы считают, что это была молодая темнокожая девушка со смуглой кожей и голубыми глазами.

«Отсутствие позитивной синергии всех ветвей экономической политики». Заведомо международным рынкам капитала ИМЭМО РАН Яков Миркин констатировал: модель экономики осталась той же. По мнению директора центра стратегических исследований института Гайдара Алексея Ведева, провалом была бюджетная политика. «Как можно бравоировать профицитом бюджета в стагнирующей экономике?» — задает вопрос он. Итого года, по мнению экспертов: у государства дела идут лучше, чем у народа. Полную версию «круглого стола» читайте в ближайших номерах «МК».

ГОСТИ «МК»

ИЗВЕСТНЫЕ ЭКОНОМИСТЫ НАЗВАЛИ ГЛАВНЫЕ ПРОВАЛЫ ГОДА

В пресс-центре «Московского комсомольца» прошел «круглый стол» на тему «Экономические итоги 2019 года и прогнозы на 2020 год». Гости «круглого стола» сошлись во мнении, что одним из немногих достижений российской экономики была низкая инфляция. А вот провалов экономисты назвали куда больше. Профессор ВШЭ Игорь Николаев назвал главным провалом демографическую ситуацию: убыль населения в этом году составил около 300 тыс. человек. Замруководителя ИАЦ «Альпари» Наталья Мильчакова добавила, что тяжелее всего сказало повышение НДС. Эксперт Центра политических технологий Никита Масленников посетовал на



«отсутствием позитивной синергии всех ветвей экономической политики». Заведомо международным рынкам капитала ИМЭМО РАН Яков Миркин констатировал: модель экономики осталась той же. По мнению директора центра стратегических исследований института Гайдара Алексея Ведева, провалом была бюджетная политика. «Как можно бравоировать профицитом бюджета в стагнирующей экономике?» — задает вопрос он. Итого года, по мнению экспертов: у государства дела идут лучше, чем у народа. Полную версию «круглого стола» читайте в ближайших номерах «МК».

ФОРУМ

12 февраля 2020 года в Сочи пройдет форум «Здоровое общество». Деловая программа мероприятия соответствует современным трендам и охватывает самые актуальные темы здравоохранения. На форуме ожидается широкое представительство международного экспертного сообщества, в том числе Всемирной организации здравоохранения.

«Перед нами стоит амбициозная цель по увеличению продолжительности жизни российских граждан. Здоровье — наша главная ценность, сохранение которой зависит не только от программ здравоохранения, но и от личной ответственности каждого человека за свой образ жизни», — подчеркнул советник Президента Российской Федерации Антон Кобяков. — Форум «Здоровое общество» является площадкой диалога для обмена опытом и выработки практических предложений по реализации проектов в сфере здравоохранения и популяризации здорового и активного образа жизни».

Генеральный директор ФГБУ «Национальный медицинский исследовательский центр им. В.А. Алмазова» Минздрава России академик РАН Евгений Шляхто также отметил практическую значимость мероприятия. По его словам, только совместная работа государства, экспертного сообщества и СМИ позволяет находить новые, интересные решения для достижения поставленных целей.

Людмила ФРАДКИНА.

РЕПЛИКА

Обычно так оно и бывает. По результатам такого рода мероприятий то дорогу где-то на селе проведут, то больничку откроют, то ребеночку щеночка подвезут. Но это все радости локальные, а хочется чего-то глобального — чтобы подарок был сразу всем, ну или, по крайней мере, многим. Прецеденты есть — причем сравнительно недавние. В декабре 2017 года на подобном же мероприятии президент объявил о «налоговой амнистии» для россиян, согласно которой были списаны долги физлицам по имущественному, земельному и транспортному налогам, образовавшимся до 1 января 2015-го, и долги индивидуальных предпринимателям, которые накопились к 1 января 2017-го. Та налоговая амнистия коснулась 42 млн россиян, а масштаб списания, по разным оценкам, составил от 60 до 150 млрд руб.

В преддверии нынешней большой пресс-конференции Путина в политологических кругах упорно муссировались слухи о том, что непременно будет какой-то подарок от властей народу: слишком уж последний истомился от несладкой жизни и отсутствия хороших новостей. Все запоминающиеся глобальные новости «сверху» за последние годы носили отрицательный оттенок — то пенсионный возраст поднимут, то НДС взвзят... В общем, есть мнение, что в массах зреет недовольство. Вот якобы «близкие к телу» мыслители и надумали уравниловку весь этот негатив каким-нибудь значимым подарком под Новый год, чтобы народце не разгулялся в волшебной силе Деда Мороза. Так ли все обстоит на самом деле — не ведаем, но изучив «информационный шум» за последние месяцы, мы рискуем составить собственный рейтинг возможных позитивных шагов властей навстречу своим гражданам.

Списать все долги по кредитам и коммунале.

Разумеется, об этом мечтают десятки миллионов россиян, которые набрали кредитов в надежде на лучшие времена. Времена эти пока явно не наступили, долги гасить надо, а не из чего: реальные доходы и зарплаты, мягко говоря, не растут. Цена полного списания — 13–14 трлн рублей: это три четверти годового бюджета страны. Понятно, что правительство на такой шаг не пойдет. Однако могут быть варианты — в частности, списать долги не все и не всем подряд, а выборочно. Например, только перед микрофинансовыми организациями и только до определенной суммы,

или только по ЖКХ и только до 2016 года. Это уменьшит правительственные траты на порядок или даже на два. Но сделает миллионы людей счастливыми.

Объявить налоговую амнистию по долгам мало и среднего бизнеса.

Такую идею озвучил не так давно бизнес-омбудсмен Борис Титов. Потери бюджета от такого действия будут относительно невелики — чай не «Газпром» от выплат освобождают. Зато сотни тысяч малых предпринимателей (и миллионы членов их семей) вздохнут с облегчением и вновь обретут веру в будущее, почти окончательно заданную за последние годы.

Освободить людей, живущих за чертой бедности, от уплаты 13-процентного НДС.

Буквально на днях подобную идею поддержал, выступая в Совфеде, глава Минэкономразвития Максим Орешкин. Бедных у нас много — порядка 20 миллионов, по официальным данным, но легально получают они сущие гроши. И 13 процентов от этих грошей пойдут в налоговых поступлениях в бюджет явно не делают. Зато можно блистательно решить задачу борьбы с бедностью, которую президент ставил в своем знаменитом Майском узке.

Провести индексацию пенсий работающим пенсионерам.

Отсутствие подобной индексации (она происходит только виртуально — в базе Пенсионного фонда РФ) стало едва ли не главным отрицательным моментом пресловутой пенсионной реформы. Согласно официальным данным, у нас свыше 7 млн работающих пенсионеров, и им на индексацию потребовалось

АРКТИКА

«Наши Вооруженные силы способны в полной мере обеспечить безопасность судоходства в акватории Северного морского пути, в связи с чем необходимостью нахождения в этом морском коридоре военных кораблей других стран нет». Так ответил представителю Японии начальник Генштаба Вооруженных сил РФ генерал армии Валерий Герасимов, который приглашен на встречу иностранных военных атташе. Японец поинтересовался у нашего военачальника, как отреагирует Россия, если иностранные военные корабли начнут ходить по Севморпути. Начальник Генштаба отметил также, что российская Арктика и Севморпуть относятся к зоне ответственности Северного флота. Он является межведомственным оперативно-стратегическим объединением, что приравнивает его по статусу к любому из четырех военных округов. И этот флот будет и дальше развиваться.

Может ли столь однозначная позиция в отношении иностранных военных кораблей спровоцировать вооруженное противостояние в Арктике? Позицию Генштаба «МК» прокомментировали эксперты.

По мнению председателя президиума общественной организации «Офицеры России», Героя РФ генерал-майора Сергея Липового, Северный морской путь является главной морской коммуникацией России в Арктике.

«Дело даже не в том, что наши Вооруженные силы полностью обеспечивают безопасность судоходства в Арктике, а в том, что ни у кого, кроме нас, просто нет ресурсов для полноценного нахождения в регионе. Ведь Арктика — это особое место, там сложные климатические условия, трудная навигация. И только наша страна может дать всем проходящим там кораблям правильную информацию по навигационной, ледовой, метеорологической и гидрографической обстановке. Генерал напомнил, что «у тех же американцев практически нет судов необходимого класса — что уж говорить об остальных».

«Это, кстати, стало причиной отказа от арктических учений США в конце прошлого года — ведь в случае полыми в высоких широтах экипаж единственного американского ледохода был вынужден обратиться за помощью к России», — пояснил Сергей Липовый.

ЗА БУГРОМ

Многомесячная эпопея с вынесением Трампу обвинения в импичменте подходит к концу. Лидер демократического большинства в Палате представителей Нэнси Пелоси назначила дату голосования по выдвинутению обвинений против президента на среду, 18 декабря. Особенный интриг не предвидельность: партийная дисциплина у демократов достаточно развита, чтобы не допустить провала такого важного процесса. Гораздо интереснее другое противостояние, которое можно назвать полноценной информационной войной. И пока что эту войну противники президента проигрывают.

«Как правильно поздравлять с импичментом?» Именно такой плакат сделал один из противников Трампа для акции в поддержку отстранения президента от власти. В этой фразе обгравывается идеологическое столкновение, возникшее в США по поводу поздравления с Рождеством. Консервативная часть населения продолжает связывать главный праздник года с рождением Иисуса Христа, в то время как либералы используют более нейтральный термин «новогодние праздники».

Поздравления с импичментом сейчас станут весьма популярны, ведь на голосовании, назначенном на 18 декабря, выдвинутые обвинения были почти гарантировано. С того момента, как демократы получили большинство в Палате представителей, разговоры об импичменте плотно вошли в повестку, и нет ничего удивительного в том, что в конце ноября они будут доведены до конца. Другой вопрос, кому это будет выгодно, ведь попытка отстранения президента стараются воспользоваться сразу две партии. Демократы планируют подорвать



ВЫСТУПИТ ЛИ ПРЕЗИДЕНТ В РОЛИ ДЕДА МОРОЗА?

2017 год. Владимир Путин на большой пресс-конференции объявляет о налоговой амнистии для россиян.

бы порядка 340 млрд рублей в год. Эти деньги власти вполне в состоянии подарить пожилым труженикам, осчастливив их на Новый год.

Довести пособия по безработице до прожиточного минимума.

Максимальный размер пособия по безработице — 4,9 тыс. рублей. Прожиточный минимум — в районе 12 тысяч. Официальных безработных у нас крайне мало — менее 4% от всех трудящихся, под 700 тысяч человек. А мало их как раз потому, что стремиться к получению пособий бессмысленно: на них все равно не проживешь. Если бы власти сделали шаг в сторону этих обездоленных, потерявших работу людей, — с них бы не было. А миллионному россиян это реально помогло бы.

Насколько реально, что хотя бы одна из вышеперечисленных мер будет-таки озвучена Владимиром Путиным на большой пресс-конференции? Тут я позволю себе высказать свое, сугубо оценочное суждение. По мне, шансы на любой из подобных подарков равны нулю. И не потому, что у властей нет денег — их полно: и в профитном бюджете, и в Фонде национального благосостояния, и в резервах Центробанка. Счет идет на десятки триллионов рублей. Но вся логика действий властей вертикали последних лет направлена отнюдь не на раздачу подарков, а на то, чтобы еще что-то отобрать или еще что-то запретить своему народонаселению. И если вдруг глава этой самой вертикали возьмет да и изменит сложившийся тренд — это будет настоящее чудо, воистину достойное Деда Мороза. Только лично я в чудах с детства не верю, да и год нынче не предвыборный...

Дмитрий ДОКУЧАЕВ.

ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ

Российский Генштаб объявил «персонами нон грата» иностранные военные корабли на Северном морском пути



Межведомственное тактическое учение сил арктической группировки Северного флота в бухте Тикси.

В свою очередь, старший научный сотрудник Института США и Канады РАН, доцент Северо-Восточного федерального университета (Якутск) Дарьяна Максимова сказала «МК», что Россия располагает полным правом контролировать прохождение иностранных судов по Северному морскому пути.

«Севморпуть — это наши внутренние воды, которые определены международным правом. Порядок прохода этим путем определяется внутренними российскими правилами. У нас есть специальная структура — администрация Севморпути, которая принимает заявки и дает разрешения судам на его проход. Самая главная цель — обеспечение мирного судоходства».

Эксперт рассказала, что в международной практике случались споры вокруг использования подобных морских артерий — например, в Северной Америке между США и Канадой.

«В 70–80-х годах у этих стран была проблема в отношениях. США хотели пользоваться северо-западным морским проходом в Канадском арктическом архипелаге. Главным условием со стороны Канады было прохождение судов с поднятым флагом в мирных целях», — рассказала Дарьяна Максимова, которая является исполнительным директором Северного форума.

«В 1988 году было заключено соглашение между Канадой и США, которое устанавливало правила прохода американских ледоколов и кораблей. Единственное, там не было оговорено прохождение подводных лодок».

«У нас есть подобные соглашения с кем-либо?» — У нас нет такого соглашения ни с одной из стран. Так что, повторю, правила пользования арктическим маршрутом определяются администрацией Севморпути, которая либо разрешает проход, либо нет. В зависимости от того, с какими целями идут суда.

С учетом того, что страны НАТО, например Норвегия, активизировали военную деятельность на арктическом направлении, возможно, стоит подумать о каких-то дополнительных договоренностях. Они могли бы снизить напряженность в отношениях, допустим, в вопросе проведения в Арктике военных учений».

«В последние годы Северный флот активно восстанавливает военную инфраструктуру в Арктике. С чем это связано?» — Военные базы на Севморпути — это вопрос национальной безопасности, это наша пограничная зона. И укреплять наши рубежи, безусловно, надо.

Ольга БОЖЬЕВА.

ЗЛОБА ДНЯ

СПИСОК ШТИРЛИЦА

Не важно, что «Список Шиндлера» — антифашистская историческая драма режиссера Стивена Спилберга 1993 года об Оскаре Шиндлере, спасшем более тысячи польских евреев от гибели во время холокоста. Не важно, что фильм получил «Оскара» и еще кучу наград. Не важно, что там за закон Путин подписал. В Кодекс об административных правонарушениях изменения еще не внесли? Не внесли. Ну так вперед — еще одна палка в статистике борьбы с экстремизмом. Хотя стоп.

У нас же нет палочной системы. Так уверяют все последние годы. Или есть? Если есть, то случай со студентом хоть как-то можно объяснить. Если нет, то это очередное доказательство, что мы медленно бредем к палате №6.

Этих доказательств уже более чем достаточно. Ну так, навскидку.

В советском черно-белом фильме при показе по ТВ «размывают» женскую грудь. Для СССР, где секса не было, этот кадр не был опасен. А сейчас по закону надо прикрывать. Неровен час ребенок увидит. Трама же на всю жизнь. И не важно, что у ребенка в смартфоне подписка на порнаб.

Сигареты надо продавать так, чтобы их на витрине не видно было. Зато алкоголь в супермаркетах разве что в отделе с подгузниками не выставляют.

Мусор надо сортировать, а потом его в один кузов из разных баков сваливают. Летом за отопление тоже надо платить.

Самыми популярными новостями становятся новости типа «ученые объяснили, когда надо стирать джинсы».

И так далее, и тому подобное... Терпимо, когда все это — безобидная глупости. Но вот, например, этому самому студенту со «Списком...» уже не до смеха. Он учится на юридическом, и ему даже «административка» в личном деле — уже серьезный урон.

Мы начинаем привыкать к абсурду, постепенно считая его нормой.

Здравый смысл отдает концы. Путин не поможет. Только сами сможем откатать болезное.

Для начала простое упражнение: попробуем не давить на кнопку пульты сильнее, когда батарейки садятся... Дмитрий ПОПОВ.

ЭНЕРГЕТИКА

В случае срыва декабрьских переговоров о продолжении транзита российского газа через Украину с начала 2020 года новый раунд встреч будет сдвинут на апрель-май. Об этом заявил глава «Нафтогаза» Андрей Коболев.

ТРАНЗИТНЫЙ ТУПИК

«Газпрому» грозят штрафы в \$50 млн в день

Заявление Коболева о возможном переносе окончательного согласования условий продолжения поставок российского газа через территорию Украины в европейские страны прозвучало достаточно неожиданно. После переговоров 13 декабря исполнительный директор «Нафтогаза» Юрий Витренко сообщил, что стороны достигли предварительной договоренности. Более того, Киев продлил до 31 декабря срок бронирования «Газпромом» украинских транзитных мощностей, что позволяло российской компании согласовать объемы и цены поставок по этому маршруту даже в самый последний момент года. Замминистра энергетики РФ Анатолий Яновский заявил, что переговоры «хорошо идут».

Слова Коболева заставили взглянуть на ситуацию по-иному. По словам директора Института национальной энергетики Сергея Правосудова, «Газпром» в силах отвечать за поставки сырья в европейском направлении через транспортную систему Незалежності только до российской-украинской границы. «Поэтому если соглашение на каких-либо условиях будет не достигнуто до конца года, то с 1 января европейские контрагенты смогут предъявить России штрафные санкции за невыполнение условий соглашения», — предупреждает эксперт.

В 2015 году в аналогичной ситуации российской компании пришлось выплачивать полную стоимость недопоставленного топлива. Суточные поставки «Газпрома» в Европу через Украину, исходя из годовых объемов примерно в 87 млрд кубометров, могут доходить до 240 млн «кубов». При цене на российский газ в \$170 за тысячу кубометров, которая была зафиксирована в конце года, ежедневные высказки могут доходить до \$40 млн.

Переадресовать подобные претензии украинской стороне «Газпром» будет не в состоянии: в отсутствие договора о транзите Киев вправе остановить поставки. Стоит отметить, что Украина уже предупреждала, что «без нового контракта» будет отбирать экспортный российский газ в собственные хранилища и даже впоследствии перепродавать эти объемы в Евросоюз.

«В таком случае стоимость природного газа в Европе резко вырастет без определенных фундаментальных причин. Европейцам придется искать новых поставщиков топлива, которые наверняка воспользуются ситуацией и взвинтят цены», — уверен Правосудов. Полную разницу в объемах газа при покупке его в России и приобретении сырья в других странах европейские потребители вряд ли смогут переложить на «Газпром». Вместе с тем условия контрактов позволяло покупателям выискать комиссию в 20% к базовой цене топлива. В таком случае ежедневно европейцы смогут штрафовать «Газпром» почти на \$50 млн.

Между тем у России остается шанс избежать штрафных санкций. По словам директора Фонда энергетического развития Сергея Пикина, европейские законодательство позволяет «Газпрому» получить квоту на поставку топлива всего на один месяц. «К апрелю-маю обещает заработать «Северный поток-2», который сведет до минимума поставки российского газа в Европу, и у Незалежності практически не останется рычагов давления в дальнейших переговорах о транзите», — предполагает эксперт.

Николай MAKEEV.

КАК ПОЗДРАВЛЯЮТ С ИМПИЧМЕНТОМ

Разбирательства в Палате представителей США завершаются



демократы голосуют по двум разным направлениям: Трамп сразу обвиняется и в злоупотреблении властью, и в прелативной работе Конгресса. Любопытно, что, по данным издания The Washington Post, некоторые умеренные конгрессмены готовы были поддержать один пункт обвинения, но выступить против другого.

Сам же глава Белого дома не остался в стороне. Он написал открытое письмо Пелоси, которое назвал «письмом для истории». В этом послании он призывает «прекратить крестовый поход» и «перестать выдумывать обвинения» против него. По словам президента США, он не верит, что его противники принимают светом, однако это письмо останется в истории и будет служить доказательством, что он сделал все что мог, чтобы «прекратить охоту на ведьмы».

Разумеется, это все игра на публику. И после нескольких месяцев борьбы с каждым днем становится все яснее, на чей стороне мнение электората. В последние дни наблюдается резкий рост рейтингов президента, в то время как демократы теряют в поддержке. Для них это очень тревожный знак, ведь сейчас пиковый момент. Потом положение демократов явно не улучшится — тогда допрашивать свидетелей начнут сенаторы, где большинство как раз у республиканцев. Не исключено, что в скором времени человек, с издевкой делавший плакат «Как правильно поздравлять с импичментом», получит от него вполне конкретный ответ: «Как с Рождеством». Потому что поздравлять с этим придется только консерваторов.

Дмитрий ГУЛЯЕВ.



Евгений БАЙ, журналист-международник

ГРАНД-ФИНАЛ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ШОУ ТРАМПА

Почему хозяину Белого дома выгоден импичмент

В иных странах граждане встречают Новый год под поздравление государственного лидера, которое предшествует поднятию бокалов за шампанским. В США празднование нынешних рождественских и новогодних каникул идет под аккомпанемент твиттов, которые по несколько раз в день выдает президент Трамп. Из них нация должна узнать о его выдающихся достижениях, достигнутых в стране и за рубежом. А также, по словам самого хозяина Белого дома, о «лучшем эпизоде» (the best episode) и «грандиозном финале» (the grand finale) всего его первого президентского срока.

«Эпизод» и «финал» — термины, взятые из былого реали-шоу «Стажер» самого Дональда Трампа. Но сейчас, считает президент, они означают лучшие эпизоды его президентской карьеры. Речь, как это ни парадоксально, идет об импичменте, который на нынешней неделе почти наверняка объявит президенту контролируемая демократия Палата представителей Конгресса. А сразу после Нового года «политический суд», как он называется в Америке, перейдет в руки Сената, но там он так же гарантируемо будет «убит». Так, по крайней мере, пообещал лидер республиканского большинства в верхней палате Митч Макконнелл.

Но для Трампа весь этот неприятный процесс (все-таки он становится лишь третьим в истории страны президентом, которому объявят импичмент) — один большой праздник. Он объявил, что ничего лучше процесса импичмента не может быть для его переизбрания на второй срок. «Это очень грустная вещь для моей страны», — сказал Трамп. — Но для меня в политическом плане очень хорошая».

Мнения на этот счет среди ястребовых экспертов в Вашингтоне разделились. Одни, особенно в стане сторонников президента, говорят, что действительно процесс, устроенный демократами, лишь принесет Трампу дополнительные сотни тысяч голосов на выборах. Мол, всем станет ясно, что демократы развернули эту кампанию исключительно с целью привести своего человека в Белый дом. Другие убеждены, что никакого эффекта импичмент не даст — каждая из двух противоборствующих сил засела в своих редутах, консолидировалась и никакой передислокации не состоится.

Но при этом американцам очевидно, что Трамп все-таки сильно нервничает. В последние дни он развернул активную кампанию, чтобы вступить в новый год с новыми прорывами. «Президенту срочно нужны победы», — говорит Марк Шорт, глава администрации вице-президента Майка Пенса. В сфере внешней политики одним из главных достижений в канун праздников Трамп счел презентацию новой торговой сделки между США, Канадой и Мексикой, которая пришла на смену устаревшему договору NAFTA (Соглашению о североамериканской зоне свободной торговли). Однако об этой сделке три страны договорились еще в сентябре 2018 года, и ничего нового в этой «победе» Трампа нет.

А во всем остальном — сплошные неудачи и провалы. Как пишет газета The Washington Post, «в то время, как Трамп вступает в последний год своего президентства, его давно обещанные соглашения становятся настоящим мифом».

В первую очередь речь идет о попытке умиротворения молодого северокорейского лидера Ким Чен Ына. Трамп в своей излюбленной высокопарной манере назвал подписанное двумя странами в Сингапуре в 2018 году соглашение о денуклеаризации КНДР «сильным документом». На самом деле лишенный всякого конкретного содержания документ ни к чему не обязывал Ына, а был лишь некой декларацией о намерениях.

Северная Корея и не собиралась выполнять принятые на себя обязательства. 8 декабря этого года, сообщил Пхеньян, в стране был проведен «очень успешный ракетный пуск». Предполагается, что он будет предшествовать другому еще более крупному запуску межконтинентальной баллистической ракеты, который один из видных функционеров КНДР уже назвал «рождественским подарком Трампу».

Не лучше обстоят дела и с другими широко анонсированными планами. «Сделка века», которая предполагала установление прочного мира между Израилем и Палестиной, осталась только на бумаге, никто в

ПРОЦЕСС

В КАФЕ НА РОЧДЕЛЬСКОЙ СТРЕЛЯЛИСЬ ИЗ-ЗА ХИНКАЛИ

На захват питейного заведения Шахро и Италиянец снарядили целую армию

Высокопоставленные сотрудники Следственного комитета во главе с начальником Московского ГСУ Александром Дрыновым оказались на скамье подсудимых не только из-за ссоры двух женщин, как это представлялось ранее. Причина куда менее прозаична: попытка рейдерского захвата криминальными авторитетами ресторана «Элементс» на Рочдельской улице. Причем для атаки на питейное заведение было задействовано целое охранный предприятие, которое спонсировал... депутат Госдумы.

Как выяснилось на процессе в Мосгорсуде, Шахро Молодой с помощью своего друга Андрея Кочуйкова собрался на месте ресторана авторской кухни Жанны Ким организовать хинкальную. Историческое решение принималось на встрече нескольких криминальных лидеров в октябре, за два месяца до расстрела. Кстати, встреча проходила в... хинкальной, но высокого ранга, на Рублево-Успенском шоссе.

Вызвали Жанны Ким Фатима Мисикова, похоже, в данном случае выступала не как дизайнер интерьеров, а как наводчица. Женщина должна была собрать и предоставить своему руководству полную информацию об охране, а также «крыше» ресторана. Финансовый вопрос (напомним, что Мисикова обвинила Ким в том, что та не оплатила полную стоимость дизайнерских работ), похоже, стал поводом для активных действий.

«Исполнение замысла было поручено лидеру солнцевской ОПГ, криминальному авторитету Италиянцу — Кочуйкову Андрею, находящемуся в прямой зависимости от вора в законе Калашова», — огласил материалы прокурор.

Кочуйков во исполнение замысла привлек ЧОП «Заслон». В состав данного ЧОПа входят как представители криминальных кругов, так и бывшие сотрудники силовых структур, принимавшие активное участие в преступлении 14 декабря 2015 года.

«Денежные средства для создания «Заслона» — более трех миллионов — выделил депутат Госдумы Скоп Андрей Владимирович. Скоп... подтверждает тесные дружеские отношения с Кочуйковым и осуществляет текущее финансирование ЧОПа, оплачивает услуги адвокатов Италиянца», — огласил оперативную информацию следствия прокурор.

Напомним, что парламентарий занимает 23-е место в списке богатейших людей России. В 2018 году его состояние было оценено в 12,5 млрд долларов.

Судя по оглашенным материалам, на момент расследования дела «Заслон» существовал не менее года, и его головной офис находился в офисе Кочуйкова. Кроме того, в рамках ЧОПа, зачислив госслужащих, были сформированы боевые группы. Люди подобраны из регионов и соседних государств, в частности Украины, имеющие, как правило, опыт участия в событиях на Донбассе. Хорошо владеют стрелковым, холодным оружием, спортивным. Вооружение составляют легально приобретенные на ЧОП пистолеты «Иж» и карабины «Сайга-410». Имеется и нелегальное оружие, замаскированное под травматическое. Такое применялось в перестрелке на Рочдельской. С бойцами не менее двух раз в неделю проводились тренировки — силовые и по стрельбе. Тренировочные залы находились на территории Культурного центра ЗИЛа по улице Восточная, а также в районе ВДНХ.

Говорилось в справке и о конкретных сотрудниках правоохранительных органов, оказывавших содействие Калашову. Первый, о ком упоминалось в справке, — Евгений Суржиков, полковник полиции в отставке. «Между прочим Суржиков — это бывший руководитель подразделения УСБ МВД, он был кандидатом на должность в системе Следственного комитета России», — сказал прокурор. По его словам, ценный кадр у Шахро отвечал за организацию и похищение людей, а также за связь между криминалом и правоохранительными органами. Суржикова, говорилось в справке, также видел адвокат Италиянца и с сотрудником полиции, которому Суржиков в «Новинском пассаже» передавал «некий сверток». Кроме Суржикова были перечислены пять фамилий правоохранителей, которые кормились с руки Калашова, крышевали подпольные казино, прикрывали «черных риэлторов» и т.д.

Дарья ФЕДотова.

КОСМОС

«ОН МОЖЕТ УПАСТЬ ДАЖЕ НА ЛУНУ»

Разгонный блок российской обсерватории угрожает нашему спутнику

«Он может упасть даже на Луну». Так обозначил конечную точку прибытия для российского блока «ДМ-03», который вывел в далекий космос российский-германский аппарат «Спектр-РГ», ученый, выступавший во вторник в Институте космических исследований РАН.

Завкафедрой астрономии и космической геодезии Казанского федерального университета Илфган Бикмаев поступил весьма неосторожно. Представитель, как, услышав его слова, едва не поперхнулся на другой стороне океана Илон Маск: русские, запускающая научную обсерваторию, заодно забрасывают на Луну железный «ударник». Да американцы для того, чтобы специально упасть на Луну



после разделения с космическим аппаратом. В принципе не исключено, что на таком большом расстоянии, на котором оказался разгонник, вышедший «Спектр-РГ», он мог попасть в поле притяжения Луны и в конце концов оказаться на ее поверхности. Но вероятность этого очень мала. До сих пор ни один иностранный разгонный блок, выводящий спутники в точки Лагранжа, не попал «случайно» на Луну. Почему это вдруг должно произойти с первой нашей обсерваторией?

Обсерватория «Спектр РГ» была отправлена в космос 13 июля 2019 года с космодрома Байконур. В октябре она была выведена в окрестности точки Лагранжа (700 тыс. км от Земли). Она нацелена на изучение Вселенной в рентгеновском диапазоне электромагнитного излучения. Сейчас «Спектр РГ» — на расстоянии 1,5 км от Земли.

Наталья ВЕДЕНЕВА.

СЕГО ДНЯ

ГОРОД

ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ ВЕРНУТ В СССР

Там даже появится место для огромного костра



МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ



МОСКОВСКИЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ

Памятник советского модернизма — Дворец пионеров на Воробьевых горах — ждет масштабная реставрация. Власти города одобрили концепцию восстановления в прежнем виде корпусов, благоустройство территории и строительство новых объектов на территории 48,6 га в Гагаринском районе. Окончание работ планируется в 2023 году, при этом вестись они будут без полного закрытия образовательного комплекса для детей. Напомним, в начале года именно слухи о возможном прекращении работы Дворца детского творчества вызвали бурную реакцию у родителей.

Всю территорию планируется разделить на пять зон. В первой будет обновлен вход с юго-запада и проведено устройство газонов, вторая получит свой собственный ботанический сад, третья — детскую автомобильную трассу, четвертая — набережную, а пятая — дорожки для бега и велосипедного спорта.

Крыши большинства зданий станут эксплуатируемыми. Так, например, на кровле первого корпуса начнет свою работу планетарий и летняя школа астрономии. Открыта и созданная в 1962 году библиотека, при этом во дворе около ее входа сделают небольшой читальный зал на открытом воздухе. Скамейки для 1–2 человек расставят на небольшой площади в хаотичном порядке, чтобы можно было

присесть и почитать понравившуюся книгу. Самым интересным в проекте станет восстановление исторической столовой «Зал фонарей». Специально для нее будут сделаны светильники и мебель, визуально схожие со своими старыми аналогами.

В новом 11-м корпусе, который расположится у пруда, откроется Клуб юных моряков, где детей будут обучать парусному спорту. Само здание будет несколько «утоплено» и переходить в благоустроенную набережную. На воде же сделают причал и положат настилы для сканы.

Место для огромного пионерского костра и трибуны появятся на открытой части двorca. Там же сделают и площадку для проведения парадов. Отметим, что на всей площади появятся и другие отсылки к советской эпохе: светильники, которые были утрачены со временем, и необычные конструкции в виде футуристичных металлических зонтиков.

Прогуляться по новому ботаническому саду, опробовать свою авиамодель на кордодроме, посмотреть выступление в зеленом амфитеатре под открытым небом и даже погнать на автодроме — все это можно на разных участках во дворе. Кроме того, зимой здесь будут работать две лыжные трассы. А летом все дорожки будут разделены на секции для пешеходов, велосипедистов и техники.

Екатерина СТЕПАНОВА.

ЗДОРОВЬЕ

СОН В ЗИМНИЙ ДЕНЬ

Москва и так-то не относится к хорошо освещенным регионам страны. В столице всего 114 солнечных дней в году, а в Чите, например, 286. При этом зимой солнце светит нам в среднем 1,8 часа в день, тогда как летом — 9,3 часа. К тому же чаще всего мы недополучаем света и в собственных домах. Средний уровень освещения в офисе — 50–500 люкс, в квартире — 150 люкс, а в солнечный летний день — до 100 тысяч люкс. Отсюда — проблемы со сном, депрессии, утомляемость, даже многие соматические заболевания. Ведь если гормон сна мелатонин вырабатывается в темноте, то гормон счастья серотонин — исключительно при свете. Недавно одно международное исследование доказало закономерность: чем короче световой день, тем выше риск развития депрессивного состояния.

Потребность в сне у всех разная, — продолжает профессор Андрей Малявин. — Однако для всех годится один рецепт: нужно вставать и ложиться в одно и то же время и в будни, и в выходные. И спать желательно не меньше семи часов. Но в целом потребность в сне у нас плохо удовлетворяется: мы спим либо слишком мало, либо слишком много, лохмимся и встаем в разное время.

Денис Бучаков, доцент кафедры эндокринологии Высшей медицинской школы, специалист по расстройствам сна рекомендует ставить популярный в мире рецепт, который он перевел с английского как *parishipino*, образованное от слов *to nap* (вздремнуть)

и *sarrushipino* — «храпучино». «Недосып и дневную заторможенность можно преодолеть с помощью дневного сна и кофе. Если вы днем начали клевать носом, не надо с собой бороться. Надо выпить чашку крепкого кофе и немедленно лечь спать (все равно в таком состоянии много не совершишь). Кофеин начнет действовать возбуждающе минут через 15–20. К этому времени вы как раз успеете вздремнуть — и получите двойной эффект: во-первых, компенсируете ночную недостатку сна, а во-вторых, протимулируете кофеином. Такой перезагрузки должно хватить на то, чтобы качественно доработать все, что запланировано», — рассказывает доктор Бучаков.

Однако профессор Малявин такой рецепт не одобряет: «Я придерживаюсь доказательной медицины. Дневной сон хорош, если длится не менее часа: за это время реализуются необходимые фазы сна. А за 20 минут этого не происходит. Но поспать час днем могут себе позволить только неработающие люди». К тому же дневной сон приносит лишь мышечный отдых, а бодрости не дает — только разбитость.

Позтому профессор Малявин дает традиционные рекомендации: за два-три часа до сна не следует смотреть телевизор или пользоваться гаджетами, последний прием пищи должен состояться не менее чем за 3 часа до сна. Спать нужно в тишине и темноте; помещение должно быть хорошо проветрено; желательно пользоваться очистителем воздуха. А еще, говорит Андрей



НАИМ САРБЕНТЕР

Малявин, важно, с кем спать (хороший секс обеспечивает спокойный сон) и на какой подушке: «Неважно, ортопедическая она или нет, важно, чтобы вам было удобно. Подушка должна быть плотная и желательна синтетическая, которая не вызывает аллергии. В самых дешевых подушках из халлофайбера не водятся пылевые клещи».

Вот еще некоторые рекомендации от Всемирной организации медицины сна. Избегайте избыточного приема алкоголя за 4 часа до сна, а также курения; не употребляйте кофеин менее чем за 6 часов до сна. Кофеин содержится в кофе, чае, многих газированных напитках и шоколаде. Регулярно делайте физические упражнения, но не перед сном. Постарайтесь, чтобы место для сна было максимально комфортным. Оставьте постель только для сна и интимной близости. Не используйте кровать в качестве места для работы и развлечений. И ждите лета — оно скоро придет.

Екатерина ПИЧУГИНА.

СОСЕДИ

СЕВАСТОПОЛЬ СТАЛ НЕКОНСТИТУЦИОННЫМ

Президент Украины предложил лишить город русской славы особого статуса

Город русской славы Севастополь намереваются лишить особого статуса. В России он как был, так и остается городом федерального подчинения. А вот на Украине президент Зеленский решил Севастополь «развенчать». В его законопроекте по децентрализации страны особое положение остается только у Киева. Впрочем, обделили не только Севастополь, но и Донбасс, об особом статусе которого тоже не упоминается.

Предложение Зеленского вызвало скандал не только в Крыму, жители которого посчитали намерение президента Украины издевательством над здравым смыслом, но и в Киеве. Если в Севастополе считают, что не дело президенту другой страны заниматься статусом российского города, то в Киеве-то полагают, что Зеленский готовит стране новую «зраду». Представитель «Оппозиционной платформы» Нестор Шуфрич прямо заподозрил главу государства в утрате всяких надежд вернуть Севастополь. По словам депутата, он и его товарищи по фракции не могут с этим смириться и продолжают борьбу за город и его специальный статус. Между тем в «Слуге народа» решение Зеленского объясняют тем, что особое положение Севастополя до 2014 года объяснялось наличием там базы Черноморского флота России, но после того, как РФ вышла из Договора об аренде базы, ситуация, мол, изменилась, и для особого статуса просто нет никаких оснований. Тот факт, что Севастополь как был, так и остался главной базой ЧФ, причём Черноморский флот теперь там властвует безраздельно, а не соседствует с ВМС Незалежной, на Украине не учитывают.

Между тем Севастополь всегда стоял особняком благодаря тому, что строился как главная база Черноморского флота. Даже когда Российская империя рухнула, а ей на смену пришел Советский Союз, Севастополь все равно сохранил свою важность, оказавшись на одном уровне с автономными республиками, областями и краями. Это был город прямого федерального подчинения. И, кстати, когда Хрущев передал Крым Украине в 1954 году, о Севастополе в указе Президиума Верховного Совета СССР не говорилось ни слова. Он так и оставался в подчинении РСФСР. В 90-е Украина



Зеленский решил, что город, где ржавеют остатки ВМС Украины (на фото — украинская подводная лодка «Запорожье»), не достоин особого статуса.

его просто «прихватила» по факту, вдаваться в юридические детали тогда никто не стал. Своей пророссийской позицией Севастополь всегда пугал Украину. Поэтому, с одной стороны, его особый статус прописали в Конституции страны, а с другой — так и не приняли закон, в котором он бы раскрывался. И вот теперь упоминание о городе как отдельной административной единице вообще хотят изъять из украинского Основного закона.

Эксперты объяснили «МК», с чем связано предложение украинского лидера и как к нему стоит относиться.

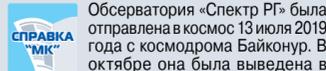
Кирилл МОЛЧАНОВ, замглавы Украинского института анализа и менеджмента: — Обращает на себя внимание тот факт, что Зеленский решил оставить особый статус Крыма в составе Украины, а вот особый статус Севастополя решил упразднить. В первую очередь это говорит о том, что решение не является частью какой-то новой стратегии Киева. Скорее всего, речь идет об очередном заигрывании с радикалами, которые убеждены, что события 2014 года стали результатом излишне мягкого отношения властей к полуострову. При этом Зеленский специально сконцентрировался на Севастополе, так как изменение его статуса всеми националистами будет воспринято хорошо. Если бы Крым сделали обычной областью, это наверняка вызвало бы болезненную реакцию со стороны крымских татар.

Константин ЗАТУЛИН, замглавы Комитета Госдумы по делам СНГ и связям с соотечественниками, глава Института стран СНГ:

— Положение о специальном статусе Севастополя в Конституции Украины появилось только потому, что украинские власти хотели вывести его из общего законодательного пространства республики, которое требует выборности главы города. Как известно, на Украине глава Севастополя всегда назначался напрямую президентом. За все время существования Украины она так и не разорвала закон о специальном статусе Севастополя, который мог бы отрегулировать многие аспекты жизни в нем, прежде всего нахождение Черноморского флота. До 2014 года Россия арендовала примерно 5% территории и акватории города, чтобы размещать там свои военно-морские силы. Это были украинские власти не скрывали, что отсутствие закона о специальном статусе и выборов мэра прямым образом связано с популярностью в регионе России.

Что касается нынешнего решения Зеленского, сложно сказать, с чем оно может быть связано. Непонятно, зачем он смещит или драгнит людей, изменяя статус Севастополя, который давно существует в составе России и не собирается обратно.

Артур АВАКОВ.



Обсерватория «Спектр РГ» была отправлена в космос 13 июля 2019 года с космодрома Байконур. В октябре она была выведена в окрестности точки Лагранжа (700 тыс. км от Земли). Она нацелена на изучение Вселенной в рентгеновском диапазоне электромагнитного излучения. Сейчас «Спектр РГ» — на расстоянии 1,5 км от Земли.



МОЛОДАЯ МАТЬ ПРЕВРАТИЛА ДЕТСКУЮ В ХОСТЕЛ



Хостел для мигрантов устроила в своей «трешке» жительница подмосковного Долгопрудного. При этом ее малолетние дети спят в одной комнате с толпой гастарбайтеров. Нехорошей квартирой уже заинтересовались полицейские.

Как стало известно «МК», недавно в территориальный отдел полиции обратился 58-летний Иван Сергеевич (все имена изменены). Со слов пенсионера, его 28-летняя дочь Анна на протяжении длительного времени посуточно сдает койко-места в квартире выходцам из Средней Азии. Но самое ужасное, что в этой самой квартире проживают трое несовершеннолетних детей Анны (им 11, 8 лет и 4 года), а также 14-летняя племянница.

Полицейские совместно с сотрудниками органов опеки приехали по указанному адресу, где воочию убедились в словах пенсионера. В каждой комнате и даже в коридоре располагались двухъярусные металлические кровати для постояльцев. В одной из комнат, в тесном соседстве с мигрантами, проживает сама хозяйка с детьми. Малыши вынуждены не только спать в одном помещении с незнакомыми мужчинами, но и делить с ними прочие бытовые удобства: кухню и санузел. За чистотой в жилище хозяйка тоже не особо следит, в комнате антисанитария, зловоние. На полу разбросаны детские вещи, перемешанные с вещами постояльцев.

Хозяйку и квартирантов доставили в отдел полиции, где горе-мама была поставлена на учет в инспекцию по делам несовершеннолетних.

Взрослые люди хоть и не верят в Деда Мороза, но подсознательно не упускают случая загадать желание и надеются, что оно непременно сбудется. Особенно в эти волшебные дни, когда впереди встреча Нового года и Рождество Христово. Что уж говорить про детей, которые в ожидании чуда продают целый год! Впрочем, у всех нас в эти дни есть настоящий шанс подарить волшебство детям-сиротам и ребятам, оставшимся без попечения родителей! Накануне старт благотворительной акции «Стань Дедом Морозом!» дали губернатор Московской области Андрей Воробьев и воспитанники подмосковных детских домов.



«ДЕДОМ МОРОЗОМ МОЖЕТ СТАТЬ КАЖДЫЙ!»

В Подмосковье призывают сотворить волшебство для детей-сирот

Вспомните себя в детстве — как приятно было найти под новогодней елкой заветную игрушку или сладости. Это сейчас мы понимаем, что для нас Дедом Морозом и Снегурочкой были наши родители. А если получилось так, что у ребенка родителей нет? Это не повод не загадывать желание! В Подмосковье накануне праздника волшебником для детей-сирот может стать любой из нас.

Письма Деду Морозу со своими просьбами написали ребята из 10 подмосковных детских домов. «Мы каждый конверт с вашими пожеланиями передадим Деду Морозу и попросим, чтобы он их все исполнил, — сказал Андрей Воробьев ребятам. — Наши детки писали из разных концов Подмосковья — более 400 таких писем. У меня тоже есть новогоднее желание: главное, чтобы все были здоровы, чаще улыбались и все ваши самые смелые желания сбывались».

Чтобы исполнить новогоднее желание конкретного ребенка, нужно зайти на сайт usynovite.mosreg.ru, выбрать детский дом, посмотреть пожелания детей и выбрать, какое из них вы готовы исполнить. Затем необходимо

ЦИТАТА

На своей странице в Инстаграме Андрей Воробьев (@andreyvorbobiev) написал: «Дедом Морозом может стать каждый! Сегодня дети из детских домов Московской области приехали, чтобы вместе наряжать елку и повесить письма с пожеланиями всех воспитанников. Принимайте участие в нашей акции! Зайдите на сайт «Усыновление в Московской области» — usynovite.mosreg.ru и выберите пожелание».

сообщить имя ребенка по указанному телефону — на сайте появится пометка «Дед Мороз найден».

Подарок можно передать в Минобразования Московской области, управления опеки и попечительства или сразу в детский дом. Все подарки будут ожидать ребят под елкой в новогоднюю ночь. Фотографию о том, как была исполнена заветная мечта ребенка, опубликуют на сайте учреждения в рубрике «Спасибо за подарок».

Вместе с детьми Андрей Воробьев нарядил елку, повесил на нее конверты с просьбами к Деду Морозу и елочные игрушки, сделанные самими ребятами. Затем губернатор снял с елки несколько конвертов, чтобы лично «передать их Деду Морозу» и исполнить детские новогодние мечты.

Елку наряжали игрушки, сделанными самими ребятами. «Большинство украшений у нас из дерева, наши мальчики делали форму, а мы ее декорировали», — говорит Арина Жарких, воспитанница детского дома из Рузы. «В письме Деду Морозу я попросила плюшку, поскольку моя сломалась, — поделилась своим желанием Арина. — У нас много девочек, я люблю им делать прически, хочу, чтобы в праздники каждая из них была красивой».

Мы верим, что это простое девичье желание будет обязательно исполнено. Как и пожелания других детишек. В своих письмах Деду Морозу малыши просят игрушки, куклы, машинки. Девочки постарше — косметику, их ровесники мальчишки — гаджеты, наушники... Согласитесь: все это под силу выполнить не только могущественному Деду Морозу, но и нам с вами.

Принять участие в акции можно до 26 декабря. Успеете совершить волшебство!

Владимир БЫКОВ.



Самое сложное в нашем путешествии — не встать на выезде из Москвы в многокилометровую пробку. В выходные и праздничные дни трафик на Ярославском шоссе очень плотный. Но если вспомнить, как путешествовали наши предки, то это, конечно, пустяки — мюргие, в том числе и царские особы, шли в Сергиеву обитель пешком, отсюда и название дороги.

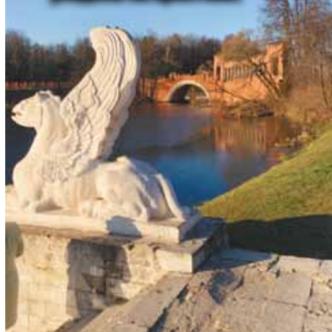
В средневековой Руси в каждой сложной жизненной ситуации было принято просить заступничества у небесных покровителей. А для русских людей первым в ряду божьих помощников стоял преподобный Сергей Радонежский. Вот и шли богомольцы 70 верст в Троицкий монастырь, чтобы поклониться мощам знаменитого святого.

Сейчас путь, на который у наших предков уходило несколько дней, можно совершить всего за 40 минут. Достаточно сесть в комфортабельный пригородный экспресс на Ярославском вокзале, и не успевея ознакомиться на сайте Welcome.mosreg.ru — благо во всех поездах есть бесплатный wi-fi — со всеми достопримечательностями Сергиева Посада, как ты уже на месте. Но мы торопиться не будем, поедим не спеша, объезжая все пробки по Дмитровскому и Осташковскому шоссе, а заодно посетим интересные достопримечательности на нашем пути.

Наша первая остановка в 25 километрах от МКАД, в усадьбе «Марфино». Ее архитектура разительно отличается от облика других дворянских имений, потому что выполнена в непривычном для нас готическом стиле.

Марфино

Грифон встречает гостей усадьбы на пристани.



Усадебный комплекс — великолепен. Видовых площадок для удачных селфи — множество. Вот замок с острокопечными башенками в окружении тенистых аллей парка, а там горбатые мостики нависают над каскадом прудов, посреди водоемов плывут живописные острова. И у каждого из них свое романтическое название — «Остров любви», «встречи», «ожидания», «расставания». На пристани путешественников встречают статуи грозных грифонов. Кажется, ты находишься вовсе не в Подмосковье, а каким-то чудом перенесся в викторианскую Англию, и сейчас из-за поворота аллеи парка появятся герои Вальтера Скотта.

Однако с этой усадьбой связаны имена многих выдающихся политических и культурных деятелей России, среди ее владельцев — лучшие боярские и дворянские фамилии. Начал обустраивать эту подмосковную резиденцию князь Борис Голицын, землю ему там подарил Петр I, так он отблагодарил своего воспитателя.

Потом эстафету преобразований принял другой видный вельможа — Петр Салтыков. Государыня Екатерина послала его сюда после чумного бунта в Москве, который он не сумел подавить. Опальный князь направил всю свою энергию на строительство родового гнезда. Чудесная Петропавловская церковь — образец безупречного вкуса знаменитого вельможи. Еще с тех времен сохранились два здания в строгом классическом стиле, глядя на них, никогда не поверишь, что там когда-то размещалась барская псарня.

К сожалению, французы в 1812 году сожгли усадьбу дотла. Но после окончания



ШКАТУЛКА С НОВОГОДНИМ СЕКРЕТОМ

«МК» приглашает в путешествие по волшебному кольцу

Отечественной войны «Марфино» начал восстанавливать младший из братьев Орловых, он и его наследники Панины (еще один прославленный дворянский род) превратили это подмосковное поместье в настоящий шедевр неоготики. Недаром отечественные кинематографисты так любят роскошные пейзажи и архитектуру Марфина. Здесь снимали многие известные фильмы: «Дворянское гнездо», «Стакан воды», «Крестносец», «Мастер и Маргарита» и другие.

Кстати, эта усадьба во все времена считалась очень модным местом у московского бомонда, здесь часто гостил историк Карамзин, поэт Вяземский, баснописец Дмитриев. А в Дарьиной роще крепостные актеры ставили летом спектакли.

Эта красивейшая усадьба избежала разгрома в советское время, ее взял под свое покровительство сын Сталина Василий. В 30-е годы там открыли военный санаторий, который продолжает работать до сих пор. Поэтому проход на территорию усадебного комплекса возможен только по пропускам. Нужно накануне поездки послать по электронной почте на имя главного врача санатория заявку с просьбой о посещении усадьбы, и не забудьте захватить с собой паспорт.

Как добраться: от станции метро «Алтуфьево» на авт. 519 или на электричке от Савеловского вокзала до станции Катугар, далее авт. 37.

Федоскино

Дом-музей купцов Лукутиных.



Следующую остановку на пути в Сергиев Посад сделаем в селе Федоскино. Оно знаменито тем, что здесь почти 225 лет назад возникло производство лаковой миниатюры. Федоскинские шкатулки с изображением сказочной Жар-птицы, резной тройки или девичьего хоровода — это такой же культурный мем России, как матрешка или самовар. Изделия эти в советское время массово шли на экспорт.

Стоили они тогда не очень дорого, и федоскинские сувениры можно было встретить практически в каждой семье. Не хотелось бы думать, что производство лаковой миниатюры федоскинских мастеров после 225 лет славы уйдет в небытие.

Как добраться: от метро «Алтуфьево» авт. 271 или электричкой с Савеловского вокзала до Лобни, далее авт. 42.

Жостово

Пока не было канала имени Москвы, из Федоскина в Жостово, где находится еще один художественный промысел Подмосковья — роспись металлических подносов, — можно было дойти пешком. Сейчас нам приходится ехать в объезд, делая большой крюк, но, поверьте, оно того стоит. Посетите музей в Жостово — можно не только посмотреть, но и творить: взять в руки кисти, краски и почувствовать себя настоящими художниками.

Жостовский промысел возник одновременно с федоскинским. Однако, в отличие от последнего, производство расписных подносов и сейчас процветает. Возможно, все дело в том, что «Жостово» — это коммерческое предприятие, а «Федоскино» — государственное.

Однако не будем забывать голову скучной экономикой, ведь мы на отдыхе, и нас ждет увлекательное путешествие в мир народного творчества. Возникновением жостовского расписного подноса мы обязаны предприимчивым братьям Вишняковым, которые сначала были крепостными, но, организовав свое дело, быстро пошли в гору и сумели купить себе свободу.

Их мастерские выпускали не только лакированные металлические подносы, но и сухарицы, поддоны, портсигары, чайницы и даже обложки для альбомов. Но самую большую прибыль приносили все-таки подносы — на них в дореволюционной России был

ЦИТАТА

Губернатор Московской области Андрей Воробьев:

— Зима — отличное время, чтобы ближе познакомиться с нашим любимым Подмосковьем. В этом году мы вновь открыли проект «Зима в Подмосковье». Каждый наш город стремится показать себя с лучшей стороны, раскрыть свой потенциал. В качестве приоритетных туристических направлений были выбраны 15 муниципалитетов, в их числе Коломна, Сергиев Посад, Одинцово, Волоколамск, Клин и Серпухов. Полная афиша предстоящих событий уже на туристическом портале welcome.mosreg.ru. Выберите маршруты на свой вкус.

покажут, как работали местные мастера до революции и после нее. Вы увидите изящные вещицы как для очень богатых клиентов, так и для простых людей.

Шкатулки и табакерки изготавливали на любой вкус и кошелек, поэтому они приносили немалую прибыль владельцам фабрики, но после смерти последнего фабриканта Николая Лукутина его жена закрыла производство, тогда местные мастера решили в 1910 году организовать собственную артель. В этом им помог меценат Савва Морозов. Артель «Федоскино» просуществовала вплоть до 30-х годов прошлого века, пока ее не преобразовали в завод.

Говорят, в советское время на этом предприятии работали все местные жители, но сейчас оно находится в состоянии банкротства. Осталось всего 40 мастеров, из них только шесть работают в цехе, остальные выполняют заказы на дому. Не хотелось бы думать, что производство лаковой миниатюры федоскинских мастеров после 225 лет славы уйдет в небытие.

Как добраться: от метро «Алтуфьево» авт. 271 или электричкой с Савеловского вокзала до Лобни, далее авт. 42.

Жостово

Пока не было канала имени Москвы, из Федоскина в Жостово, где находится еще один художественный промысел Подмосковья — роспись металлических подносов, — можно было дойти пешком. Сейчас нам приходится ехать в объезд, делая большой крюк, но, поверьте, оно того стоит. Посетите музей в Жостово — можно не только посмотреть, но и творить: взять в руки кисти, краски и почувствовать себя настоящими художниками.

Жостовский промысел возник одновременно с федоскинским. Однако, в отличие от последнего, производство расписных подносов и сейчас процветает. Возможно, все дело в том, что «Жостово» — это коммерческое предприятие, а «Федоскино» — государственное.

Однако не будем забывать голову скучной экономикой, ведь мы на отдыхе, и нас ждет увлекательное путешествие в мир народного творчества. Возникновением жостовского расписного подноса мы обязаны предприимчивым братьям Вишняковым, которые сначала были крепостными, но, организовав свое дело, быстро пошли в гору и сумели купить себе свободу.

Их мастерские выпускали не только лакированные металлические подносы, но и сухарицы, поддоны, портсигары, чайницы и даже обложки для альбомов. Но самую большую прибыль приносили все-таки подносы — на них в дореволюционной России был

огромный спрос. В каждом самом маленьком городке или даже селе тогда обязательно был трактир или чайная, и половые (так раньше называли официантов) бегали от клиента к клиенту, разнося еду и напитки на жостовских подносах. В одном таком заведении общепита их требовалось сразу несколько — от огромных, которые под силу поднять только двум дюжим мужикам, до совсем крошечных, под изящную кофейную чашечку.

Основной мотив жостовской росписи — цветочный букет. Композиция из переплетения цветов, бутонов, листьев и стеблей является поэтичной. Сначала художник широкой кистью набрасывает эскиз в центре рабочей поверхности подноса, затем послонно прорабатывает каждую деталь цветов и только в последнюю очередь рисует орнамент по краю подноса.

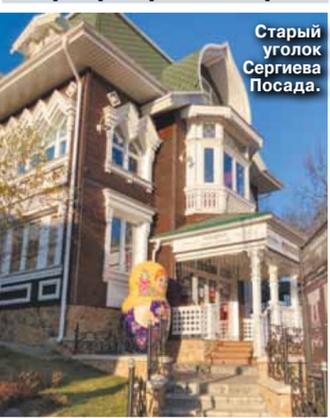
Жостовским букетам присуща самобытная яркость красок. Однако буйство цветов никогда не нарушает общую гармонию изделия. На традиционном для жостовских живописцев черном фоне очень выигрышно смотрятся красные, синие, зеленые краски, которые используют для выполнения легкого, ажурного цветочного орнамента.

Обо всех этих художественных нюансах вам обязательно расскажут во время мастер-класса, и прежде чем вы возьметесь за кисти, опытный мастер покажет, как нужно расположить цветочную композицию на подносе, укажет на ошибки, подправит неаккуратные мазки краски. Так что к концу занятия у вас получится вполне сносное художественное изделие, причем никакого значения не имеет — есть у вас способности к живописи или нет.

Расписанный вами поднос можно будет забрать с собой, однако прежде его нужно будет обжечь в печи, так краски обретут прочность. Кстати, тут же, в музее, можно посмотреть на старинные подносы и убедиться, что роспись на них даже спустя столетие остается такой же яркой и насыщенной.

Как добраться: от Ярославского вокзала на электричке до станции Мытищи, далее авт. 26; или от станции метро «Медведково» на авт. 438.

Троице-Сергиева лавра

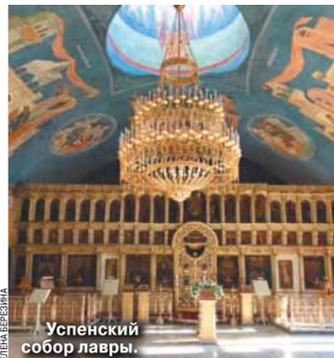


Старый угол Сергиева Посада.

И вот наконец мы в конечной точке нашего путешествия — в Троице-Сергиевой лавре. Ежегодного полтора миллиона человек приезжают посмотреть эту православную святыню. Для паломников это прежде всего место духовной силы, они едут поклониться мощам Сергия Радонежского, попросить у почитаемого русского святого молитвенной помощи. Но многие туристы едут также просто посмотреть на шедевр средневекового русского зодчества — недаром же монастырь является объектом всемирного культурного наследия и находится под охраной ЮНЕСКО.

Туристы, впервые попавшие в Сергиев Посад, всегда удивляются средневековой мощи монастырской стены. Ее длина — 1,5 километра, высота — 14 метров, толщина — 6. Это настоящая средневековая крепость, грозная и неприступная.

На территории монастырского комплекса



Успенский собор лавры.

находится 50 зданий. Его архитектурный облик складывался на протяжении четырех веков. Смысловая доминанта монастыря — это Троицкий собор, здесь находятся мощи преподобного Сергия Радонежского. Любопытная деталь: когда-то к гробу святого можно было приложиться губами, но каждый паломник пытался не только поцеловать святыню, но еще и отшпильнуть кусочек на память. В результате останки преподобного пришлось убрать в специальный саркофаг и накрыть его бронированным стеклом — вот к этому теперь и прикладываются верующие. А наполювину съеденный гроб Сергия теперь хранится в соседнем Успенском храме и тоже защищен от фанатичных посетителей обители специальными коллаком.

Троицкий собор построен на месте первой деревянной церкви, которую расписывали Андрей Рублев и Даниил Черный. Именно в нем находится серебряная рака с мощами Сергия Радонежского. А в чудесно расписанном Успенском соборе покоятся мощи святого Иннокентия и преподобного Максима Грека. В ризнице можно увидеть знаменитые вышивки русских мастериц, драгоценные пошты, золотой оклад рублевский «Троицы». Обязательно загляните в археологический музей лавры, помимо обширной коллекции исторических экспонатов тут находится еще прекрасное собрание отечественной и зарубежной живописи, которую дарили русским патриархам.

Но не только Троице-Сергиевой лаврой знаменит этот подмосковный город. Взять хотя бы Музей игрушки — второго такого больше нет нигде в мире. А всего на территории Сергиево-Посадского городского округа находится более 250 памятников истории, архитектуры и религии. Далеко не все туристы, приезжающие сюда, построены исключительно на молитвенный подвиг — многие едут семьями с детьми, просто чтобы хорошо отдохнуть и познакомиться с местными культурными достопримечательностями. Одно из таких знаковых мест — усадьба «Абрамцево». Туда нужно съездить обязательно, причем лучше летом и на весь день.

В Сергиевом Посаде широко развит событийный туризм — здесь проходят различные фестивали. Например, большой популярностью пользуется фестиваль тепловых аэростатов «Небо святого Сергия» или международный форум народного творчества и декоративно-прикладного искусства «Русская матрешка».

Сейчас в рамках туристического проекта «Зима в Подмосковье» тоже предстоит очень насыщенная событиями культурная программа. Например, со 2 по 7 января в Сергиевом Посаде пройдет уличный театральный фестиваль «Под куполом Рождества». В нем примут участие как местные артисты, так и столичные. А для любителей подледной рыбалки в парке «Скитские пруды» во время новогодних праздников состоятся соревнования на самый удачный улов.

Позтому, отправляясь в такое увлекательное путешествие, выделите минимум 2 дня, за сутки целостного представления об этом потрясающем городе вы не составите.

Как добраться: на электричке с Ярославского вокзала или на авт. 388 от станции метро «ВДНХ».

Елена БЕРЕЗИНА.

КОШЕЛЕК

— Юрий Вячеславович, вы сами обратили внимание на нашу публикацию и предложили рассказать о третьей стороне в треугольнике «жертва — преступник — правоохранители». Ведь именно на полицию возложена обязанность ловить телефонных и кибермошенников. Насколько удаётся противостоять подобным преступлениям?



Юрий Демин.

— Самый действенный метод борьбы с преступностью — это профилактика. А она бывает разной. Одни преступления можно предотвратить, увеличив, скажем, плотность нарядов и патрулей. Другие — работой с ранее судимыми гражданами. Но для дистанционных преступлений, к которым относятся телефонные мошенничества и кражи с карт, такой подход не имеет смысла. Здесь жертва и преступник могут находиться хоть на разных континентах. Как предотвратить такие преступления? Говорить о них чаще, информировать граждан. Предупрежден — значит, вооружен.

— По статистике МВД, число преступлений с банковскими картами выросло за последний год в 4 раза. Почти на 70% участились преступления с использованием средств связи, в том числе телефонов. Цифры неутешительные. Как справляетесь с тем, что мошенники активизировались?

— Дистанционные преступления — это то, с чем мы сталкиваемся постоянно. Каждый день принимаем заявления, где люди описывают, как с их карты сняли деньги или как они сами, поддавшись на разводку, перевели их преступникам.

Вот давайте посмотрим сводку преступлений за прошедшие сутки. Из 85 обращений 24 — это мошенничества с использованием средств связи и 8 — кражи денег с банковских карт. То есть за сутки треть всех преступлений связаны с разводом на деньги безлимитными средствами. А если проанализировать оперативную обстановку, скажем, за две недели, то в нашем округе с полтора миллионами населения мошенничеств и краж денег с банковских карт случилось в 11 раз больше, чем убийств, изнасилований и грабежей вместе взятых. По поводу мошенничеств люди обратились 182 раза, а кражи с карточек произошли 70 раз. Столь частые обращения граждан говорят о том, что активность таких преступников не спадает, а только растет.

— Ясно, что кража и мошенничество — это разные преступления, хотя результат один и тот же: жертвы лишаются своих денег. Поясните, в чем их отличие с юридической точки зрения?

— Если кратко, то кража — это когда преступник сам забирает деньги (переводит их, снимает со счета), а жертва лишь сообщила нужную информацию для этих действий или потеряла карту, телефон с мобильным приложением банка. Мошенничество — это когда жертва сама делает перевод, поверив преступнику.

В Уголовном кодексе РФ наказание за кражу квалифицируется по статье 158. Получению информации о карточке с последующим списанием посвящена часть 3 этой



ОСТОРОЖНО: «ЗВОНАРИ»!

статьи. С недавних пор данное преступление стало тяжким вне зависимости от суммы, которая похищена. За мошенничество «отвечает» статья 159 УК.

Замечу, с 2018 года законодательство в отношении таких преступников ужесточилось. Сейчас за кражу с банковского счета и в отношении электронных денежных средств можно лишиться свободы на срок до 6 лет. А мошенничество с использованием электронных средств платежа карается лишением свободы сроком до трех лет.

— Говорят, что сейчас портрет типичной жертвы меняется. Если раньше мошенникам чаще удавалось обманывать пожилых людей, то теперь на удочку преступников попадают и молодые. Чем это объяснить — ведь считается, что молодежь более продвинута в части современных технологий?

— Новые технологии упрощают жизнь всем: и добропорядочным гражданам, и преступникам. С появлением IP-телефонии обманывать людей по телефону стало легче. Можно подделывать номера, звонить из любой точки мира. Помогает преступникам и то, что сейчас вся информация хранится в электронном виде. Например, существуют клиентские базы банков и операторов связи — там есть все данные о потенциальной жертве: ФИО, возраст, место жительства и мобильный номер. Используя эти базы, мошенники начали называть жертв по имени, а раньше чаще звонили наугад. Поэтому теперь и молодые люди ведутся на удочку мошенников: они верят тем, кто знает их имя.

— Как же конкретно действуют преступники: кем представляются, какие методы используют?

— Такую аналитику мы тоже ведем. По статистике за 10 месяцев, 55% преступлений совершаются путем обмана на мобильных телефонах, и еще 6% — в результате звонков на городские номера. Таких преступников мы называем «звонарями».

Преступлений с похищением телефона и последующим снятием денег со счетов было

5,6%. Еще бывает так, что человек поменял номер мобильного, а от банковского счета его не отвязал: номер достается другому, и тот, думая, что его не поймут, переводит деньги через мобильный банк. Но таких мы ловим быстро: вычислить их несложно. Еще 8,5% дистанционных преступлений связано с сервисами объявлений. Схема разводки такая: злоумышленники просят предоплату за товар, которого на самом деле нет, или обещают купить вещь и просят данные карты якобы для перевода. Остальные 36% преступлений — разные. Иногда под видом врача сообщают о якобы смертельной болезни родственника и предлагают дорогостоящие лекарства. До сих пор не изжита проблема звонков из мест лишения свободы.

Обезвредить «звонарей» — это самое сложное. Чаще всего преступники представляют сотрудники службы безопасности банков. На молодых людей такой способ эффективно действует. Когда «обрабатывают» пожилых — часто представляются работниками соцслужб.

— Анонимность дает иллюзию безнаказанности. Но тем не менее вы злоумышленников ловите. Опишите портрет преступника. Эти «сотрудники банков и соцслужб» — кто они?

— Мы сделали такую характеристику. Из 24 арестованных в нашем округе судимых только четверо. Шестеро москвичей, остальные приехали из регионов и двое — граждане других государств. Большинство — молодые люди, до 30 лет. Что любопытно: 15 человек из этой группы имеют высшее образование. Вот такая «беловоротничковая» преступность у нас развивается.

— Звонки через Интернет (IP-телефония) позволяют мошенникам обманывать россиян, находясь в другой стране. Как с этим бороться?

— Да, мошенники постоянно совершенствуют схемы. Они сидят за границей, используют подставных лиц, переводят деньги в криптовалюты. На территории России мы задерживаем многих, а задержание

организаторов за пределами РФ — это лишь вопрос времени. Ведь такие мошенники чаще всего работают из стран, с которыми сейчас нет Договора о дружбе, поэтому нет и взаимодействия правоохранительных органов. Например, с Белоруссией у нас проблем нет. Да и вообще, с большинством стран СНГ мы друг другу помогаем, а когда двусторонние отношения между странами разрушены — преступники этим пользуются.

— Вы упомянули об организации преступной группировки — это преступление, которое карается с особой строгостью. Как часто злоумышленники действуют не поодиночке?

— Те самые «звонари» — это и есть пример организованной преступности. Когда я изучаю оперативную обстановку, сразу вижу проявления ОПГ: в схеме разводки, количестве участвующих лиц, в использовании технических средств. Арестованных преступников мы и стараемся квалифицировать как организованную преступную группировку — такие преступления караются жестче.

Да, регистрация заявлений от жертв, отслеживание злоумышленников требуют больших затрат времени сотрудников. Но я хочу такие же проблемы создать и преступникам: пусть знают, что потенциальные жертвы хорошо информированы, а за противоправные действия их накажут по всей строгости. Кстати, наши усилия по информированию дают результат. Один злоумышленник даже сам сдался после того, как увидел репортаж о задержании своих «коллег» по телевизору. Так и сказал: «Я увидел репортаж, решил пресечь свою преступную деятельность и кинул организаторов на 2,5 миллиона, не перечислив им последний транш».

— Преступники совершенствуют схемы, а полиция? Как советуете сотрудникам для раскрытия дистанционных преступлений?

— Мы тоже используем высокие технологии. Привлекаем специалистов, создаем базы данных, ведем аналитическую работу. Структура личного состава формируется, чтобы не только решать задачи оперативной работы и проводить расследования, но и разрабатывать меры профилактики. Основные организаторы таких мошеннических схем — как правило, технари с высшим образованием. Мы же должны быть на голову выше их.

В окружном подразделении я создал специальную следственно-оперативную группу, потом она расширилась. Мы сделали акцент на аналитическом подразделении, куда вошел центр по оперативно-розыскной информации. Именно аналитика помогает оперативникам в поисках серийности преступлений, составления доказательной базы. Сейчас и в Главном управлении МВД созданы специальные оперативно-следственные группы с акцентом на аналитику. Подразделение, специализирующееся на дистанционном мошенничестве и краже денег с банковских карт, создано в Московском уголовном розыске и других отделениях угро.

— Но преступники постоянно придумывают себе новые «роли», новые способы разводок: люди могут и не предполагать, что их обманывают. Сейчас с подозрением относятся к звонкам якобы из банков и просят прислать денег другу или на спасение родственника из беды. С какими еще способами мошенничества мы сталкиваемся?

— Вот свежий пример: обратился гражданин 1976 года рождения. Сообщил, что ему позвонила женщина, представившись

Объем и количество несанкционированных операций по картам (получение доступа к средствам платежа, самопереводы и др.)

2015	1,1 млрд рублей	127 тыс. раз
2016	1,08 млрд рублей	297 тыс. раз
2017	0,96 млрд рублей	317 тыс. раз
2018	1,39 млрд рублей	340 тыс. раз

Источник: ЦБ



сотрудником страховой компании, которая занимается возвратом средств жертв мошенников. У меня самого родители — дети войны. Каждый раз, читая сводки преступлений, я думал о них.

— Какие наиболее резонансные операции по задержанию телефонных мошенников вам доводилось провести?

— Их было несколько, но больше всего запомнилась одна. В 2016 году с коллегами из Ростовской области и местного отделения Росгвардии мы задержали 20 человек — членов группировки «Дети войны». Они обманывали пожилых людей, представляясь сотрудниками соцслужб и обещая перечислить якобы компенсацию в честь празднования 70-летия Победы. Выяснив у жертв данные их банковских карт, а затем снимали с них последние деньги. Так они украли более 500 млн рублей, от их действий пострадали более 200 пенсионеров.

Мы вышли на них в процессе общения по телефону. В их «логове» оперативники обнаружили 45 мобильных телефонов, 18 планшетов и 200 сим-карт — с помощью этой аппаратуры преступники и обманывали стариков. Участники ростовской группы сидят за решеткой: они получили от 2 до 10 лет лишения свободы.

— Деньги старикам вернули?

— Мы арестовали имущество злоумышленников, деньги, коттеджи, которые они успели начать строить... Решения о возмещении материального ущерба в индивидуальном порядке принимал суд.

— Та группировка «Дети войны» орудовала в год 70-летия Великой Победы и отбирала последние деньги у доверчивых ветеранов. В наступающем году грядет 75-летие со Дня Победы. Вероятно, мошенники не упустят эту дату и активизируются вновь?

— Такая опасность существует. Поэтому хотим лишний раз предупредить о телефонной

опасности самих ветеранов и членов их семей, чтобы они оградили пожилых людей от мошенников. У меня самого родители — дети войны. Каждый раз, читая сводки преступлений, я думал о них.

Мы тогда хотели провести операцию по задержанию 22 июня, в день начала войны, но провели 23-го числа. Мы доказали 156 эпизодов. Все преступники сидят. Когда их задержали оперативники и доставили в УВД, я посмотрел им в глаза — а раскаяния никакого. Только злость...

Самые распространенные схемы телефонного мошенничества

Звонок от «сотрудника банка»

Мошенник звонит под видом сотрудника службы безопасности банка и сообщает о том, что кто-то пытается перевести средства с вашего счета. Чтобы спасти деньги, «сотрудник» предлагает перевести их на «защитный счет» и просит предоставить полные данные карты (номер, имя держателя, срок действия и CVV). Или пытается подключиться к вашему мобильному или интернет-банку и просит вас установить специальную программу. В итоге деньги не «спасаются», а попадают на счет мошенника.

Звонок по объявлению

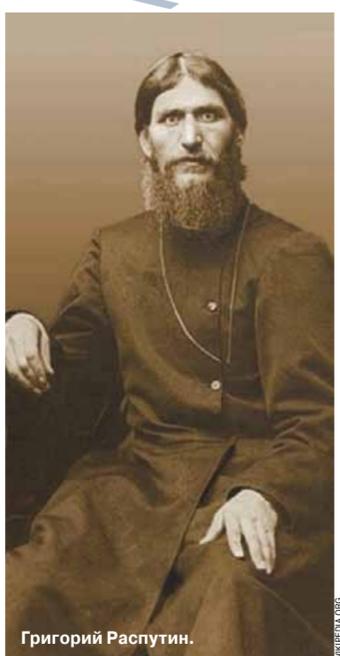
Если вы оставили свой номер на сайте, где дали согласие о продаже, вам может позвонить «заинтересованный» покупатель. Он предложит прислать задаток за товар и попросит полные данные карты. Или наоборот: вы позвонили по привлекательному объявлению (низкая цена — это всегда подозрительно), и вам предложили перевести задаток, чтобы якобы забронировать товар для вас. Вы остаетесь и без денег, и без товара.

«Выигрыш» в лотерею или по акции

Мошенники сообщают, что вам полагаются приз, компенсация или вознаграждение за что-то. Просят номер карты для перечисления выигрыша или перечислить «закрепительный платеж» для подтверждения карты, а затем пропадают.

Инна ДЕГОТЬКОВА.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЗАГРОБНОГО МИРА



Григорий Распутин.

«МК» начинает публиковать на своем сайте роман Андрея Яхонтова «Божья Копилка». В эпопее, действие которой охватывает весь XX век, действуют Григорий Распутин, Николай II, обер-прокурор Святейшего Синода Константин Победоносцев, Фрейд, Кафка, Лев Толстой, Дмитрий Менделеев, Ленин, Сталин, Берия, Гитлер и обывочные простые люди: регент Успенского собора в Кремле Виссарион Былеев, его сын Петр, мудрец Шимон, красавица Ревекка и ее жених Пинхас. Мы попросили автора прокомментировать историю создания этой захватывающей саги, над которой писатель работал несколько лет.

— Читатели привыкли: в ваших произведениях происходят невероятные вещи, недаром вас окрестили создателем жанра «запирального реализма». Но в новой вещи вы себя превозносите: последний русский царь едет в небольшой украинский городок Златополь, чтобы посоветоваться с магом и магом Шимона, Лев Толстой — после отлучения от церкви — на грани обращения в иудаизм, а в Столыпина стреляет

ПРИЗРАКИ ИПАТЬЕВСКОГО ДОМА БРОДЯТ ПО РОССИИ

Григорий Распутин напоминает о себе буквально каждый день

не ангажированный охранный студент Богров, а будущий красный командир Василий Панюшкин.

— События предреволюционной и революционной эпохи фантастичны сами по себе: революция была замешана на дрожжах авантюризма, ее сюжеты — кладезь. Член Думы Пуришкевич убивает русского крестьянина Григория Распутина и произносит с высокой трибуны пламенные речи о засилье инородцев. Уж стрелял бы тогда в них, а не в русского мужика. Но именно из-за его подстрекательства были убиты журналисты Герценштейн и Иолесс. Ну, а пока мракобесы патристически истерикуют в Думе, коварный Ленин призраком коммунизма странствует по Европе. Близкий родственник царя тоже участвует в убийстве Распутина, а затем крутит роман с Коко Шанель — по существу вербует ее в интересах будущей пропагандистской, рекламной кампании в пользу России.

Если погрузимся в варевое столетней давности, поразит совпадение нынешнего и минувшего. Политические убийства соседствуют с неслыханной коррупцией — особенно крупно тырят чины министерства внутренних дел, — погоней за бешеными деньгами. Заправляют ситуацией и вершат судьбами остальных оборотни и хищеры. То, что я лишь предугадывал, когда складывал свой роман, оказалось подтвержденным при изучении документов.

Над нами тяготеет прошлое, которое мы не способны различить, зашоренные азартом сегодняшнего дня. Мы видим лишь поверхность — мистические совпадения, «рифмы» — известные всей стране люди играют свадьбу в обочке, где был убит Распутин. Доцент-бонапартист топил расчлененное тело почти так же и там же, где был утоплен убиенный старец...

— Но в вашем романе он выжил.

— И еще много чего успел, перевоплотившись во всеоюзного старосту Михаила Ивановича Калинина.

— Таково Григория Распутина не приходилось встречать ни в литературе, ни в кинематографе. Он у вас начитанный, образованный, аналог Нострадамуса.

— Очень многие его предсказания сбылись и сбываются. Но он еще и Мефистофель, русский Мефистофель. Ему есть о чем поговорить с Фаустом — Львом Толстым. Мы все знаем: Распутин — автор двух книг, а его записные книжки полны любопытных цитат

из очень глубоких религиозных сочинений. Поговаривали, что за него эти книги создали царские дети, а то и сама Александра Федоровна.

— А почему история? Ваши книги о современности используют неизменным успехом: «Учебник Жизни для Дураков», «Теория Глупости», «Бытьевое сердце», «Закройщик времени»... Впрочем, случались и опровержения в прошлом: еще в советские времена в журнале «Юность» появилась повесть «Предвестие»...

— Она основана на документальных записках моего дедушки.

— Так вот откуда нетипичные для советских историкографов персонажи: священнослужители — речь не только о Гапоне; царедворцы — такие как барон Фредерик; студенты Московского университета, протестующие против политизации обучения. Сегодня видим, что это не архаика, а живое повторение минувшего.

— Я рос в атмосфере самой истории, дышал ее воздухом. Дедушка и папа сядили к пианино фирмы «Липп», купленному по совету Гольденвейзера; на последнем этаже дома в Мансуровском переулке, где прошло мое детство, жил родственник Константина Петровича Победоносцева — кинорежиссер Юрий Победоносцев, для меня просто дядя Юра; бабушка давала мне подержать вазу, которую подарил царь, а я ее выпустил из рук, уронила — она разбилась. Кстати, они меня не наказали и не ругали, были очень добрые. Их судьбы были распостаны революцией, обе до конца дней остались одиночками.

Чудо, что семья мало пострадала — был сослан и сгинул в лагерях молодой дедушкин брат Дмитрий. Дедушка окончил духовную семинарию, но в академии пойти не захотел, поступил в Московский университет. Это его спасло от смерти: стань он священником, и вряд ли его поощади бы сталинский молот. От дедушки я узнавал о тех самых студенческих митингах, про которые вы упоминали. О том, как умер ректор Московского университета князь Сергей Трубецкой, которого вызвал министр просвещения и устроил ему разное, топал ногами. Дедушка был учеником Василия Осиповича Ключевского, после революции ему запрещали преподавать его любимый предмет — историю. Взгляд не совпадал с официальным.

Крайне интересные адреса, меж которых вращалась моя жизнь. Дом в Мансуровском



Андрей Яхонтов.

переулке, где я рос, соседствовал с крохотным особнячком, где бывал Михаил Булгаков и, по всей видимости, обитал его Мастер. Когда Михаил Афанасьевич проходил мимо нашего дома, он наверняка видел светящиеся окна подвальной квартиры, где жила наша семья. Неопалимковский переулок, где дома были возведены на территории бывшего разрушенного монастыря. Гагаринский переулок близ Арбата — дом рядом с особнячком, где текла жизнь семьи Сергея Эфрона, мужа Марины Цветаевой. А еще желтенькое с колоннами строение на Зубовском бульваре, дом Дворцового ведомства, где долгое время в большой квартире проживал мой прадедушка, теперь в этом здании банк. А напротив этого желтенького строения — кубическое, слегка неуклюжее, прямоугольно изогнутое уникальное здание поры конструктивизма, первый кооперативный дом в Москве — так называемой красной профессуры. В этом доме мне довелось прожить очень долго, и я слушал легенды о тех, кто обитал в нем до меня: секретарша Троцкого, шофер Ленина, а еще Екатерина Фурцева и выдающийся музыкант и артист. В квартире над мной жила писательница Кальма, на первом этаже — поэтесса Эмма Мошковская.

Каждый дом в арбатских переулочках, не только особняки Кекушева и Шехтеля, — это

коридор в прошлое. Я вместе с дедушкой исходил эти переулочки вдоль и поперек.

— Сюжетные линии в вашем романе, и верно, переплетаются арбатскими хитросплетениями. Повествование течет по нескольким руслам.

— Получилась трилогия. Удобнее и сподручнее сочинять трилогию. Устал от одной части, перескакиваешь в другую. Получается не монотонная и не занудная работа. А герои те же — привычные, полюбявшиеся, вроде как бесконечные — в трех разновременных измерениях и, соответственно, новых ипостасях. Бог недаром един в трех лицах. Я не кощунствую, а пытаюсь передать суть прелести — если у прелести бывает суть — тройственной, триединой, путешествующей стабильной созидательности.

— Существует множество версий происхождения «протоколов сионских мудрецов». Вы предлагаете свою.

— Сергей Нилус, которому приписывают авторство «Протоколов...», не менее любопытный персонаж, чем Гапон или монах Илюдор, покушавшийся на жизнь Распутина. Именно из-за Илюдора, укравшего у Распутина письма императрицы, ее обвинили в любовной связи со старцем. А Илюдор буквально стал детонатором русской революции, но о нем в двух словах не расскажешь. В «МК», в своей еженедельной колонке, я писал о некоторых перипетиях его общения с царем подробно.

— У вас все беды России прористекают из того, что Пушкин, избранный царем, не простил монарха и обречен: «Твою погибь, смерть детей с жестокой радостью вижу». Это сбывшееся в Ипатьевском доме проклятье Пушкина хочет развеять Григорий Распутин. И поэтому устраивает в Зимнем дворце спиритические сеансы. Но совсем не такие, как показаны в фильме Учителя «Матильда».

— Мой Распутин хочет еще и продлить жизнь Льва Толстого, сделать так, чтобы великий яснополец прошел насквозь сталинские застенки и гитлеровские концлагеря. И тогда еретик, проклятый церковью, воплотится в Александра Мена.

— Ваш роман можно назвать еще и энциклопедией за그робного мира. На том свете варты в котлах, привилегированных и обычных, Троцкий и Берия, а в санаторных виллах благоденствуют Молотов и Геринг.

— Я пытался дообразить загробный путь проклятых и праведнических душ. Даниил Андреев в «Розе мира» нарисовал очень мрачную картину приподней. Она в его восприятии не чисто лишена юмора. На первый взгляд, улыбки в чистилище невозможны. Но мне кажется, это не так. Я вообще думаю, что дисгармония в мире возникает из-за разновременного чувства юмора: у Гитлера, который мнил себя живиоисцем, было иное, чем у Черчилля, чувство юмора. Один был парвеню, выскочка, примитивный солдафон, а второй — основательный потомственный

эстет с солидным генетическим запасом иронию. То, что кажется смешным одному, для другого трагедия.

— То есть это отчасти продолжение или модификация пособия, которое вы пишете на протяжении всей своей жизни? Имею в виду «Учебник Жизни для Дураков», только на этот раз советуете, как вести себя и выживать в потустороннем мире?

— Некоторые рекомендации по этому поводу я даю, но и «Учебник...» для живых продолжаю активно сочинять. Потому что на поверку я постоянно оказываюсь глупым. Частенько говорю то, что думаю. Разве умные так поступают? Мною достаточно легко манипулировать. В том числе на государственном уровне, как и всеми моими соотечественниками. Но я учусь этому противостоить. «Учебник жизни для дураков» это книга — преодоление себя.

В сущности, все мои книги, появившиеся после «Учебника Жизни для Дураков», — продолжение этого самого учебника. «Коллекционер жизни» — автобиографический учебник избавления от путаницы в мыслях, заблуждений на моем конкретном примере. А не на примере абстрактного придуманного героя. «Любитель крепкого чая» — осознанная опасность уродец, которые превратили уродство в способ существования. Помогая таким, субсидируешь собственную гибель, потому что твоя жалость аккумулируется у тех, кто превращает уродство в идеологию борьбы со стремящимися обогнать свою совесть и заглядеть грехи наивцами. «Бывшее сердце» — избавление от глупости в вопросах секса...

— Об этом достаточно смело было сказано в вашей поставленной Андреем Соколовым пьесе «Койка». Да и комедия «И эту дуру я любил» посвящена той же теме. А есть ли какие-либо новые драматургические творения?

— Написал несколько пьес: «Донжуанский список Ушкина», «Чокнутая небелеская половина Пираделло» и навеянную «Таинственным незнакомцем» Марка Твена «Загандный посланец с чистой кастрюлей». В этом фарсе — об инфернальном вмешательстве в бытие светлых и темных сил.

— Вернемся к публикуемому на сайте «МК» роману «Божья Копилка». Были мистические подкачки, знаки свыше?

— Сейчас время, когда люди избавляются от кми. Их выбрасывают. Я долго сомневался: смогу ли осилить столь массивное полотно. Но мне буквально повсюду попадались на глаза — и я их забирал — выброшенные тома «Двадцать три ступени вины» М.К.Касвинова, где речь о расстреле немцы Романовых. Это конъюнктурное, оправдывающее убийство венценородной семьи исследование. Но там и ясно разбросанные книги, на которые я наткнулся, будто приказывали: не отказывайся об этом рассказывать так, как тебе видится. Вот я и взялся.

Беседовал Юрий МАРКОВ.

ПОТОМКИ «ВЫТАЩИЛИ» СЫНА СТАЛИНА ИЗ ПЛЕНА

Правнук Сталина Селим Бенсаад и журналист Мария Меркина в архиве.



Появилась сенсационная версия гибели Якова Джугашвили

18 декабря 1878 года появился на свет один из ярчайших и противоречивых политических деятелей — вождем советского народа Иосиф Сталин. На долю этого правителя выпала самая кровопролитная война. До сих пор мнения историков и простых обывателей о личности генералиссимуса и событиях тех лет расходятся. В частности, свое собственное расследование ведет потомок Иосифа Виссарионовича Селим Бенсаад. Он не согласен с официальной версией гибели своего деда — Якова Джугашвили. Правнук Сталина поделился с «МК» своими изысканиями и эксклюзивными документами из архивов.

Потомок вождя считает фотографии фейками.



Яков Джугашвили родился 18 марта 1907 года в селе Баджи (Грузия). Мать — первая жена вождя Екатерина Сванидзе — умерла от брюшного тифа, когда ему было около восьми месяцев. Якова воспитывала тетка, а когда ему исполнилось 14 лет, его перевезли в Москву, где он был принят в семью (Иосиф Сталин на тот момент женился на Надежде Аллилуевой). Яков работал на электростанции и женился на балерине Юлии Мельцер. Дочь, рожденная в этом браке, Галина Джугашвили, — мать Селима Бенсаада.

Иосиф Сталин хотел, чтобы его потомки были военными, и Яков отучился на вечернем отделении Артиллерийской академии РККА. В распоряжении «МК» оказались копии приказа народного комиссара обороны Союза ССР от 11 сентября 1940 года о присвоении Якову Джугашвили очередного звания старший лейтенант. А уже в конце июня 1941 года старший сын вождя был мобилизован. Этот факт говорит о том, что едва ли у солдата Якова были какие-то привилегии — он был брошен на фронт, как и миллионы красноармейцев со всего Союза. А уже в июле ему не повезло попасть в немецкий плен. Согласно официальной версии, пропавшего старшего Джугашвили обнаружили 16 июля при выходе из окружения близ города Лиозно. Бригадный комиссар рапортовал в ставку, что безуспешные поиски Якова продолжались до 25-го числа. А позднее выяснилось, что пропавший офицер оказался в плену. Даже сохранились документы, которые это доказывали, — в частности, в архивах есть учетная карточка военнопленного Якова Джугашвили, а также показания множества немецких офицеров и других пленных. По официальной версии, Яков умер вечером 14 апреля 1943 года. Он якобы выпрыгнул из окна барака №3 особого лагеря «А» при концентрационном лагере Заксенхаузен и с криком «унтер-офицер, пристрели меня!» бросился на проволоку. По другой версии, он не выполнил приказ зайти в барак и направился через нейтральную тропу к проволоке. После окрика часового Яков закричал: «Стреляй!». Когда беглец схватился за проволоку, часовая открыл огонь. Согласно протоколу вскрытия, упоминаемому в открытых источниках, пуля попала в голову в четырех сантиметрах от правого уха и раздробила череп. Но смерть наступила раньше — от поражения электрическим током высокого напряжения. Труп Якова был сожжен в крематории лагеря. Однако урна с прахом, результаты расследования и свидетельства о смерти были... утеряны, и до сих пор ее местонахождение неизвестно. Что является одним из реальных поводов обвинить официальных расследователей в мистификации.

Однако внук Якова Джугашвили Селим Бенсаад уверен: его дед вовсе не попал в плен, достойно сражался, встретил смерть на поле боя с оружием в руках, а обстоятельства его гибели — плод немецкой пропаганды.

Лев СПЕРАНСКИЙ.

Эта история — не про Золушку и ее принца. Про таких, как Елена и Маттео Скаммакка дель Мурго, говорят: родились с серебряной ложкой во рту. Она — дочь высокопоставленного дипломата Андрея Ивановича Степанова, чрезвычайного и полномочного посла и первого избранного ректора МГИМО. Он — аристократ, представитель древнего сицилийского рода, сын видного итальянского дипломата, который несколько лет занимал должность посла Италии в России. Они живут в старинном поместье, в окружении апельсиновых рощ и оливковых деревьев. У подножия Этны раскинулись семейные виноградники, а в погребах томятся игристые вина. Но жизнь в этом раю не так безмятежна, как кажется.

— Баронесса, вам не скучно жить в итальянской провинции?

— Когда я переехала к мужу на Сицилию, поняла, что там можно загнаться от скуки. Немного поработала на местном телевидении как ведущая авторской программы. Делала интервью с интересными людьми, которых сама находила. Но программа продержалась недолго — всего 3–4 выпуска. Не нашли спонсоров. Интеллектуальные вещи на Сицилии вообще никого не интересуют. Вот политика — да, еда — всегда. Потом я сняла несколько фильмов про Сицилию, они есть на YouTube. И, наконец, стала писать книги. Моя первая книга — «Сицилийский роман» — пролежала в столе около 10 лет. А потом появилось еще шесть книжек.

— Вашу последнюю книгу, «Вторая жизнь агента Эсэр», вы посвятили своему отцу — выдающемуся российскому дипломату, писателю, бывшему послу РФ в Швейцарии, и тайнственному сотруднику ГРУ Алексею Алексеевичу...

— Да, он был близким другом моего папы. Сразу скажу: в книжке не надо искать никаких параллелей — это придуманная история. Просто мне всегда хотелось про разведку написать.

— А Алексей Алексеевич вам что-нибудь рассказывал?

— Ничего, к сожалению. От папы я однажды услышала, как нашего резидента взяли с поличным, когда он на лавочке в Берне вербовал одного человека. Все произошло прямо как в «Семнадцати мгновениях весны». А закончилось тем, что его выслали в течение 48 часов.

Папа семь лет работал в Берне послом РФ. Я там не жила, но часто к нему приезжала. Мне посчастливилось встретиться со многими интересными людьми, которые бывали на приемах в посольстве. Один из них — генерал Леонид Шебаршин, легендарный разведчик, последний начальник внешней разведки СССР. Жаль, что его жизнь так трагически оборвалась. На приемы приходили княгиня Урусова, князь Ганс-Георг Юрьевский, князь Николай Романов и многие другие. Например, я видела Веру Кальман, вдову венгерского композитора Имре Кальмана. Даже в преклонном возрасте она была невероятно хороша, носила мини-юбки, чтобы ножки показывать, наклеенные ренчики. На приемах она, не стесняясь, ложками ела икру.

— Как русские аристократы, доживавшие свой век в Швейцарии, относились к России?

— Достаточно враждебно. Папа пытался их расположить, чтобы они оставили в дар России свои собрания книг, ценные вещи, картины, но почти все отказывали. Одна знатная дама, не имевшая наследников, все отписала своей служанке.

— Елена, ваш папа стал первым российским послом в княжестве Лихтенштейн и способствовал возвращению на родину архивов следователя Соколова об убийстве царской семьи. Он наверняка был знаком с бароном Эдуардом Александровичем Фальц-Фейном.

— Конечно. Мы с папой не раз навещали его на вилле «Аскания-Нова» в Лихтенштейне. Была у барона одна причуда: он любил приглашать гостей и охотно готовил, особенно борщ, а вот посуду должны были мыть сами гости. Многим одного раза хватало! Барон Фальц-Фейн был очень щедрым человеком и подарил много ценных вещей России.

— В лихие девятые новые русские любили ездить в Швейцарию. Интересно, как они себя вели?

— Расскажу один эпизод. Приехал человек на выставку в Базель и в посольской машине забыл дорожную сумку. Водитель привез ее в посольство. Когда эту сумку открыли, испытали шок: там было два миллиона долларов! А хозяин сумки спохватился только через три дня. Позволил в посольство и без тени волнения поинтересовался: не находили ли случайно его сумку?..

— Вы, наверное, могли бы написать о вашей работе в скандально известной швейцарской фирме «Мабетекс», которую возглавлял Беджет Паколли.

— Беджет сейчас, кстати, министр иностранных дел Косово. У него русская жена Мария из Питера, у них четверо детей. Можно уважать человека, который вышел из бедной семьи и сам достиг таких высот. У него всегда были благотворительные проекты. Он помогает сиротам. В частности, «Мабетекс» участвовал в восстановлении больницы в Буденновске.

— На «Мабетекс» в 90-е заказы сыпались как из рога изобилия: реконструкция первого корпуса Кремля, президентской

ПЕРСОНА



Елена и Маттео на своей свадьбе, породнившей двух послов.

РУССКАЯ БЕЛЛА ДОННА

О сицилийской мафии, дыривом диване в Кремле и правильном тесте для пиццы

резиденции «Шуйская Чупа», Белого дома, Госдумы и других объектов...

— Они занимались и внутренним убранством президентского самолета, то есть борта номер один. Я работала в «Мабетексе» несколько месяцев переводчицей итальянского языка, и мне этого хватило, несмотря на хорошую зарплату. Когда закончился пожар в Белом доме, внутренним ремонтом занималась фирма «Мабетекс», а внешний делали турки. Я была в Белом доме, когда обставлялся мебелью второй этаж для тогдашнего премьер-министра Черномырдина. Он сказал: «Я уеду на две недели в отпуск — чтобы к моему возвращению все было готово!» Работа кипела, но как же там воровали! Кражи происходили на каждом шагу, и это несмотря на огромное количество охраны. Даже шторы пропадали! Вечером повесят, а утром — пустые окна. Фены, прикрученные к стене, вырывали с корнем!

— А что запомнилось, когда шла реконструкция в Кремле?

— Это был 1994 год. В Кремле меня поразила скромность, даже убогость кабинета Ельцина, который достался ему от Горбачева. Борис Николаевич занимал этот кабинет три года. Помню, там был диван в дырках. В комнате отдыха стоял самый простой велотренажер. Вероятно, им раньше пользовался Горбачев. Итальянские архитекторы только диву давались. Еще удивляло, что на этаже только мужчины работали. Ни одной женщины я там не видела, даже среди obsługi. Реконструкцию сделала, конечно, очень достойно. Я считаю, президент такой страны, как Россия, должен иметь подобающий кабинет.

— А как вы познакомилась с будущим мужем?

— Его отец, Эмануэле Скаммакка дель Мурго, был послом Италии в России. Маттео приехал к папе с мамой в гости в Москву. Мы познакомились через моих итальянских друзей. Помню, был поздний вечер, лил дождь. Мне вообще не хотелось куда-то выходить из дома, но подруга-итальянка настояла, и мы все вместе отправились есть пиццу! Так начался наш роман. Мы летали друг к другу в гости за три тысячи километров. Долго так продолжаться не могло. Через два года Маттео сделал мне предложение. По итальянским меркам это очень быстро! У итальянцев обычно долгий период ухаживаний, и на такой серьезный шаг они решаются, как правило, после нескольких лет знакомства.

— Ваш папа не боялся, что брак дочери с итальянцем помешает его дипломатической карьере?

— Мы поженились в 1998 году. Папа служил тогда послом России в Швейцарии. Времена, конечно, изменились, но все равно какие-то опасения, наверное, имелись. К слову, многие итальянские дипломаты женаты на иностранках, и никому это не мешает. Поскольку папа работал в Берне, Маттео вместе со своим отцом приехали туда просить моей руки. Так познакомились два посла! А свадьбу отпраздновали в итальянском посольстве в Москве. Кстати, это была единственная свадьба в здании посольства. Потом произошел дефолт, и папа шутил: «Хорошо вы хоть подарки успели получить!»

— Свадьба, наверное, больше пошла на дипломатический раунт?

— Да, это была не та свадьба, где можно повеселиться. Пригласили кучу политиков — большинство не имели отношения к нашей семье. Присутствовал дипкорпус — всего около 200 гостей.

— Что вам подарила свекровь на свадьбу?

— В итальянских аристократических семьях принято дарить фамильные ценности. Подарки и нишанки остаются еще до свадьбы. На официальную помолвку мне подарили кольцо с изумрудом и аметистовое кольцо. А на свадьбу — золотой браслет. Тож старинный. Моя мама была в ужасе: она, как большинство русских, считает, что такие вещи несут на себе энергетку умерших людей, которые их когда-то носили. Но честно скажу: браслет,



Елена и Маттео с детьми-двойняшками Марией и Андреем.

который принадлежал моей тете — венгерке Елене, жене одного из предков Маттео, ношу не снимаю, а все остальное лежит.

— У вас два гражданства?

— Да, российское и итальянское. С получением гражданства Италии была история. Я сдала все документы в префектуру, чтобы их переслали в Рим, в министерство внутренних дел. Обычно на эту процедуру требуется примерно два года, не больше. Шло время, я уже была беременна, но никаких новостей из Рима не поступало. Мы с мужем зашли в префектуру, где услышали, что новостей нет. Потом мой свекор через своих знакомых выяснил, что дама из префектуры держала мои документы под сукном и нигде не отправляла. Причина заключалась в том, что она была яркой коммунисткой и ненавидела аристократов. На моего мужа она смотрела как на классового врага.

— А как русскую жену барона восприняло высшее общество?

— Как вы сами, наверное, понимаете, аристократическое общество очень надменное, лицемерное. В глаза — одно, за глаза — другое. Там любят посплетничать, язык почесать. Я по молодости и по наивности не понимала: за что меня, такую хорошую, можно осуждать? Потом они ко мне, конечно, привыкли. Но вначале в этих декорациях мне было тяжело.

— Думала, что это ушло в прошлое, как и понятие «голубая кровь». Английские принцы, Гарри и Уильям, сломали все возможные стереотипы.

— А в Сицилии это по-прежнему актуально. Во мне, к слову, тоже есть капля голубой крови (смеется). — Е.Р.). Папа мне перед смертью рассказал, что его дед был неверным сыном одного помещика. А если серьезно, то я помню, что когда принц Уильям женился на Кейт Миддлтон, даже мой муж, который не страдает снобизмом, возмутился, что, мол, разбавлена древняя королевская кровь. К нам приезжала принцесса Виктория из Швеции, которая будет королевой. Она была приглашена к моему свекру на обед. Тогда Виктория встречалась со своим личным спортивным тренером по фитнесу Даниэлем Вестлингом, за которого позже вышла замуж. Так наши дамы воротили нос.

— А еще какие-то старинные обычаи остались?

— Ну, книксен я никогда не делала! Уже не принято целовать женщину руку — мужчины только касаются ладони. Знатные итальянцы очень хорошо воспитаны. Когда женщина встает из-за стола, тут же поднимается все мужчины. Причем это не зависит от возраста женщины.

— Современные итальянки — какие они?

— Итальянские женщины очень жесткие. Даже на юге страны. О севере я вообще не говорю. Они очень красивые, но женственности им не хватает. Поэтому многие итальянские женщины на русских женщинах, чешках, полячках. В глубине души итальянки не любят иностранок, которые отбывают у них мужчин.

— Елена, вы баронесса. Титул что-то значит сегодня?

— Не так, как раньше. Только в Катании 250 дворянских семей! Наш титул — дело деликатное. Он есть, но как бы неофициально, потому что в Италии титул наследует старший сын в семье. Это брат моего мужа Филиппо. Но вся наша семья записана в Золотую книгу итальянского дворянства.

— Елена, в вашей книге «Сицилийский роман» много про жизнь современного мафиозного клана. Коза nostra существует сегодня в Сицилии?

— Конечно, она есть и будет, наверное, всегда. Бороться с ней невозможно. Мафия существует не только в Сицилии, но и в Калабрии, в Неаполе. Пока существует клановость, это неискоренимо. Проезжая по городу Катания, можно увидеть перед некоторыми домами вооруженного полицейского в бронжилете. Это значит, что там живет судья, который непосредственно в данный момент ведет дело об организованной преступности.

— Как обычный человек может почувствовать, что мафия существует?

— Мы на себе не раз это чувствовали. Было время, они охотились за медью, которую



Елена со своим отцом — выдающим дипломатом Андреем Ивановичем Степановым.

затем продавали в Китай. Однажды ночью у нас электробудку украли. Конечно, это не та серая мафия, которая участвует в строительном бизнесе, но все же. У нас есть апельсиновые плантации — это один из видов деятельности нашей большой семьи. Каждый год приходит незваные гости и воруют урожай. Нагло ломают ограждения, въезжают прямо на грузовике. Это происходит регулярно, причем не только у нас, но и у соседей. Приходится закрывать глаза, потому что жаловаться бесполезно. Это вызывает только озлобленность, в отместку что-то сожгут — такие случаи бывали.

В Сицилии действуют свои неписанные законы. Вчера подружка звонила из Таормины. Это жемчужина Сицилии, всемирно известный городок, центр элитного туризма. Там шведка открыла офис, занималась недвижимостью и продуктами питания на экспорт. За то, что отказалась платить «дань», у нее сожгли и офис, и машину...

— А вас лично это как-то коснулось?

— У нас с Маттео прямо перед свадьбой тоже был неприятный инцидент, в который даже поверить сложно. Мы пошли вместе выбирать мне свадебное платье. В магазине в самом центре города мне понравились два платья. Примерила и поняла, что очень уж они вычурные. Поэтому я раздумала их покупать. Так хозяйка закрыла нас на ключ и не выпускала, угрозами заставляла купить эти платья. Пока Маттео не стал кричать на нее, что префект — его родственник, и не назвал имя своего отца, нас не выпустили. Потом мы уже узнали, что хозяйка имеет отношения к мафии...

— Елена, европейские дворяне давно сдают свои поместья внаем. Италия — не исключение.

— В начале нулевых в Сицилии многие начали заниматься таким бизнесом. Наши знакомые и родственники, зажиточные местные аристократы, сделали основательный ремонт и превратили свои загородные виллы в резиденции класса люкс. Тогда приезают топ-менеджеры крупных международных корпораций с семьями или с друзьями. Они даже за ворота выходят редко. Виллу наших знакомых как-то сняла на целый месяц известная английская топ-модель Кейт Мосс со своей семьей. После того как клиенты уже уехали, персонал рассказывал, что мадам частенько ходила голый по саду...

— Вы тоже открыли двери усадьбы, принадлежатей семье вашего мужа вот уже четыре века. Как вам это опыт?

— Сдача внаем — это ужасный бизнес. Особенно когда работаешь со средним классом. У них принцип: я заплатил, поэтому что хочешь, то и делай! Сразу скажу, что туристов из России не было ни разу: наши не любят, когда море не в пешей доступности. Люди, которые приезжают на отдых, в массе своей ведут себя безобразно. Одно дело, если ты там не живешь, и совсем другое — когда приходится делить с туристами дом. Оказываются, надо быть готовым практически ко всему! Военные из Польши пили с утра до вечера, их жены вызвали сочувствие. Кстати, многие иностранцы напиваются на отдыхе в стельку. Наш персонал каждый день выбрасывал пустые бутылки из-под алкогольных ящиков! Так что представление о том, что русские пьют больше всех, — это миф!

— С чем еще приходилось сталкиваться?

— Я не ханжа и ничего не имею против людей с нетрадиционной сексуальной ориентацией. Единственное, что мне не нравится, — это то, что они соуча, так сказать, неординарности слишком выпячивают. Но, пожалуй, хуже всех оказалась группа из шести человек из пригорода Парижа. Эти французы африканского происхождения каждую ночь курили марихуану и даже умудрились сломать часть бассейна! В общем, мы решили пока взять паузу и отдохнуть от туристов.

— Что-нибудь пишете сейчас?

— Я пишу медленно, одну книгу в год. Сейчас опять работаю вместе с историком Михаилом Талааеом, исследователем русского зарубежья. У мамы мои свекрови, графини Лудольф, во Флоренции была подруга — княжна Татьяна Лопухина. Она оставила много воспоминаний — и про революцию, и про жарданскую войну. Она писала на итальянском языке, теперь я буду ее переводить.

— Хотела спросить: вы полюбили итальянскую кухню?

— Я, как все русские, обожаю итальянскую кухню, хотя сицилийская, на мой вкус, очень тяжелая, в ней много жареного, выпечки. Это трудно понять: на рынке свежая рыба, морские гады, овощи, фрукты. Раньше, когда наши дети были маленькими, я много готовила. Теперь Андрей и Мария выросли, им уже по 17 лет, поэтому мы с мужем часто едим вне дома. Умею делать карбонару, пасты всякие, даже пиццу свекровь меня научила. Мало что делаю пиццу дома, потому что надо заместить тесто, готовое — не то. Моя свекровь — из рода герцогов Каффарелли, которым принадлежит палаццо на vie del Condotti 61. Это самая дорогая улица Рима. Там находятся самые роскошные бутики. До замужества свекровь ничего не умела делать: в доме всегда была прислуга. Но, когда в 24 года она вышла замуж за дипломата, ей пришлось устроить приемы, званые обеды и ужины. И она научилась очень хорошо готовить.

— Итальянская бабушка помогла вам начать детей?

— В аристократических семьях бабушка приходит в гости, может посидеть 2–3 часа с внуками, но постоянно помогает, как в России, тут не принято.

Елена СВЕТЛОВА.



Кадр из фильма «Дочь».

В НЕДРАХ «ОСКАРА» НАШЛАСЬ ДОЧЬ

Студентка пражской киношколы Дарья Кашеева встретится с Бронзитом

В шорт-листе «Оскара», обнародованном Американской киноакадемией, присутствуют не только три имени российских режиссеров-мужчин — Кантемира Балагова, Виктора Косаковского и Константина Бронзита, — но и одно женское. Россиянка Дарья Кашеева тоже в числе избранных в номинации «Лучший короткометражный анимационный фильм» с 14-минутной картиной «Дочь». Но представлена она от Чехии. Там Дарья учится в Пражской академии искусств (FAMU), славящейся своей анимационной школой.

Дарья родилась на Валдае в Новгородской области. Но уже несколько лет живет в Чехии. Ее «Дочь» давно путешествует по миру, участвуя в анимационных фестивалях в Венгрии, США, Великобритании, Италии, Греции, Тайване, Румынии, Таллине, Южной Корее... Она получила первый приз на швейцарском кинофестивале Fantoche, награждена в Анси (а это так называемые анимационные Канны) как лучший студенческий фильм. Недавно «Дочь» участвовала в Большом фестивале мультфильмов в Москве, где критики отметили ее свои призом.

17 сентября Дарья Кашеева получила премию Американской киноакадемии Student Academy Awards (студенческий «Оскар»). Для FAMU, где она осваивает профессию художника-мультипликатора, это тоже большая победа. Поэтому министр культуры Чехии Любомир Заоралец лично поздравил режиссера и художника фильма в одном лице, поблагодарил за поддержку чешской культуры на мировом уровне. В своем интервью он заверил, что поможет талантливому мультипликатору остаться в Чехии, если она того пожелает.

«Дочь» снята ручной камерой и рассказывает о взаимоотношениях дочери и отца. Кто-то из членов жюри фестиваля в американском Данверсе точно заметил, что это тактильная анимация ручной работы. В большой палате дочь вспоминает, как в детстве она увидела раненую птицу и пыталась поделиться своими переживаниями с отцом. Но произошло недопонимание, растянувшееся на многие годы, до этой больницы палаты, окно которой неожиданно разбила маленькая птичка...

Не успело прийти сообщение, что «Дочь» включена в программу престижного американского кинофестиваля независимого кино «Санданс», основанного Робертом Редфордом в Парк-Сити, как огласили шорт-лист «Оскара». Помимо «Дочери» там представлена картина «Он не может жить без космоса» российского режиссера Константина Бронзита, уже дважды доходившего со своими фильмами «Убогая история — любовная история» и «Мы не можем жить без космоса» до оscarовской номинации.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ОТВЕТ «МК» БАНАНУ КАТТЕЛАНА

Скоропортящееся искусство в ответ скандальному итальянцу

История работы Маурицио Каттелана — банана, приклеенного серым скотчем к стене, проданного за \$120 тыс. и съеденного после — разнеслась по миру, как вирус. Арт-объект «Комедиант» стал мемом и поводом для бурных дискуссий. Ведь за внушительную сумму ушел скоропортящийся продукт. Художник, по сути, продал воздух — насмешку, идею. Такое концептуальное чудо возможно только в сытом солнечном Майами? И только с работой одного из самых дорогих художников мира? На эти вопросы ответит арт-эксперимент «МК», где каждый желающий сможет купить/съесть свой вариант нашей экспанты, созданные известным современным художником с хулиганской фамилией Йорш. Место действия — центр современного искусства «Винзавод», арт-ярмарка WIN WIN, бродильный цех. Дата и время — 22 декабря (воскресенье). Старт — 15.00.

Объект эксперимента — работа яркого художника и карикатуриста Алексея Йорша «Кушать продано». Представляет собой символ, без которого не обходится ни один новогодний стол в России. А именно — салат оливье, разложенный по холстам на ингредиенты. Рецепт — абсолютная классика: колбаска, горошек, соленые огурчики, картошка, морковь, яичко и майонез. Плюс напикот — классический советский лимонад «Буратино». Все эти компоненты мы приклеили серым скотчем (как у Каттелана) на квадратные белые полотна размером 50x50 см (привет «Белому квадрату» Малевича). Условия акции: мы выставим наши произведения на арт-ярмарке, где публика сможет сделать с ними все что заблагорассудится. Параллельно, за несколько часов до старта арт-акции, откроется онлайн-аукцион ArtSale.info, который завершится на следующий день в полдень. Мы не будем выставлять ценники на нашу арт-серию — пусть люди сами оценят искусство. Участникам аукциона и ярмарки, которые готовы купить арт-объекты, мы не можем гарантировать сохранение произведений: каттелановский банан съели; кто знает, как развернутся в России, где тоже любят есть. Однако покупатель точно получит свою долю славы и холст за подписью художника. А может, и объект в первоначальном виде. Акционизм — дело непредсказуемое, в этом и прелесть.

Цель эксперимента. Объект Каттелана — это не просто приклеенный фрукт, это художественный жест, идея, арт-шутка. Она сработала в Майами и была растиражирована тысячами блогеров, художников, галеристов, даже стала рекламной фишкой сети французских супермаркетов. Сработала ли подобный жест в России? Как его воспримут? Что с ним сделают? Какова будет реакция арт-среды? На все эти вопросы должен ответить наш эксперимент. Участником может стать каждый! Предыстория. Кто-то скажет — это уже было, «Комедиант» отыграл свой спектакль — кушать продано! Но позвольте, господа, идея банана не нова. Она существует еще со времен дошаповского «Лиссуара», который поставил на утилитарный предмет лишь подпись и объявил его искусством. В 1960-х Пьеро Мадзони законсервировал свои фекалии и продал по цене золота. Художник Ив Клайн вообще продавал воздух. Потому что искусство давно вышло за рамки холста, теперь это идея, высказывание, месседж, который может быть выражен в любой форме.

Мария МОСКВИЧЕВА.



В Москве назвали лучших драматургов

Михаил Мишин, Юрий Поляков и Сергей Никоненко.

ЛЯГУШКИ В ШАМΠΑНСКОМ И ДЕЯНИЯ ПЕТРА

На Малой сцене Театра им. Маяковского прошла церемония вручения премии «Автора — на сцену!». Вот уже второй год она отмечает современных авторов и дает им возможность увидеть свою пьесу поставленной в театре. В конкурсе участвовали более трехсот текстов, которые прислали из семнадцати стран — от России и Украины до Франции и США.

В преддверии торжественной церемонии члены жюри рассказали о главных особенностях и целях премии. По словам писателя Юрия Полякова, «Автора — на сцену!» возникла как стремление поддержать драматургов, работающих в традиционном жанре. Уникальность ее состоит в том, что полученное вознаграждение в размере пятист тысяч рублей победитель отдает театру, который решится поставить его творение. Таким образом на

отечественную сцену вернется традиционная драматургия, вытесненная в последние десятилетия новой драмой.

— На традиционную драматургию наше государство не особо раскошеливается, — сетует Поляков. — Даже в Год театра в оргкомитет по его организации входят все, кроме драматургов.

Государство в лице Министерства культуры все же поучаствовало в премии, учредив специальную номинацию «Российская историческая пьеса» и выбрав тему «Жизнь и деяния Петра Великого». Лучшим автором, отразившим противоречивый характер царя-реформатора, признали Игоря Афанасьева и его пьесу «Петр Великий из плоти и крови». В отличие от остальных триумфаторов победитель в этой категории удостоится миллиона. Какой театр возьмется за постановку, пока неизвестно, но, по информации Полякова, Минкульт предложил представить пьесу в Александринке.

Самую церемонию награждения, продолжавшуюся несколько часов, можно разделить условно на две части. В первой молодые актеры московских театров, выпускники мастерской Всеволода Шилова, представили коллаж из текстов финалистов. Никаких декораций — только маленькое темное пространство, кулисы и два стула, но в небольших зарисовках явно проглядывают темы и проблемы, волнующие современных авторов. Например, взаимоотношения разных поколений,

семейный разлад, невозможность понять друг друга и пути к преодолению пропасти, разделяющей близких людей. Об этом — пронзительная история «Артистка из Кукушкино» Ольги Степановой из Новосибирска.

Оттого, что зритель находится в непосредственной близости к сцене, создается ощущение сопричастности, кажется, что беда, обрушившаяся на героев, случилась и с тобой тоже. Даже если персонаж жил в девятнадцатом веке, как знаменитый Федор Толстой из пьесы Дмитрия Бочарова «Американец». Ведь отчаянные страсти и сомнения знакомы многим.

Преодоление прошлого — один из главных вопросов, которые пытаются разрешить нынешние драматурги. Неудивительно, что за ответом они обращаются к историческим фигурам. Дмитрий Артис решил рассказать о трагической судьбе знаменитого Стаханова. Мало кто знает, что рекордсмен социалистических соревнований умер в психиатрической больнице от хронического алкоголизма. Понять внутренний мир человека эпохи автор пытается в пьесе «Шахтер».

После ярких эскизов началось награждение четырнадцати лауреатов. Их чествовали известные деятели кино и театра Всеволод Шоловский, Сергей Никоненко, Татьяна Москвина. Победители и дипломаты говорили много, едва сдерживая слезы, и не скрывали счастья и радости.

— Нам особенно приятно, что жюри отменило наше детское произведение, ведь у нас на двоих шесть детей, — говорят авторы пьесы «Последний волшебник» Татьяна Осина и Марина Ошарина. — В этой работе мы были не драматургами, а мамами.

— Воспринимаю эту награду как большой кредит доверия, который я постараюсь оправдать, — говорит еще один победитель, Влада Ольховская из Минска. Ее «Утра, американо» — ироничная и актуальная история, среди прочего высмеивающая ненависть к американцам, которых обвиняют во всех бедах нашей жизни.

— Мой соавтор из США, узнав о присуждении премии и о том, что деньги передадут театру для постановки, спросил: «А самому автору деньги отдать нельзя?» Мне пришлось его разочаровать, — пошутил Михаил Мишин, написавший вместе с Александром Червинским пьесу «Лягушки в шампанском».

Александр ТРЕГУБОВ.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ 18+

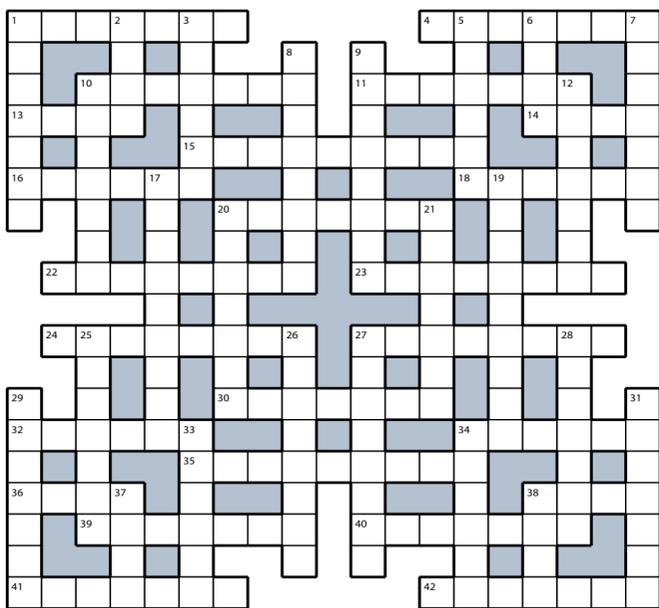
2 ДНЯ ДО ЗАВЕРШЕНИЯ ПОДПИСКИ НА «МК» НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2020 ГОДА!
20 декабря — удачная подписка на «МК»! Только 20 декабря, с 10.00 до 14.00 успеете оформить подписку на подписном пункте редакции: Москва, ул. 1905 года, д. 7, редакция «МК» (вход с улицы Костикова) — и стать обладателем приглашения на новогоднее представление. Спешите быть первыми: количество приглашений ограничено! Подробности об акции — по телефону редакции 8(495)665-40-80.

ПОДПИСНА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
19 декабря с 8.00 до 20.00
обед с 14.00 до 14.30

м. «Праздничная», ул. Красного Маяка, вл. 3, корп. 1
м. «Петровско-Разумовская», Дмитровское шоссе, д. 49, у к/т «Комсомолец»
р-н Ивановское, ул. Молодцовых, д. 9, корп. 1, у маг. «Петерочка»
м. «Славянский бульвар», Славянский бул., д. 5, корп. 1, у маг. «Спортмастер»

Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп для оформления льготной подписки необходимо обязательно передать оператору скерокопии соответствующих документов.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Свинцовая гирька для выравнивания поплава. 4. Дуб, достоящий кроной до небес. 10. Маневр улепечивающего противника. 11. Пример готовой продукции на стенде. 13. Песчаный вихрь в пустыне. 14. Константиново, где родился и жил Сергей Есенин. 15. Почтительная вежливость джентльмена. 16. Пояска из гипсового бинта. 18. Дерево, усыпанное белым наливом. 20. Новокаинная «заслонка» для боли. 22. Государственный образец качества. 23. Летательный аппарат легче воздуха, принцип действия которого основан на законе Архимеда. 24. Священник в зарубежной армии. 27. Эрзац кожи на входной двери. 30. Боевой залп участника соревнований. 32. Гребень на бритой макушке панка. 34. Вишня, от которой японцы без ума. 35. Воронка, закружившая купальщика. 36. Ткач, «украсивший» углы в доме неряхи. 38. Морская рыба с «электрошокером». 39. Россия для Англии в составе Антанты. 40. Замок Пифагора в учебнике геометрии. 41. Щедрый покупатель картин юного художника. 42. Место, где за пиллой встречаются аскакалы.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Дешевая доска для обшивки сарая. 2. Живой клубок, не замеченный грибником. 3. Кусочек ткани для «мозаичного» одеяла. 5. «Диван» обвиваемых в зале суда. 6. Злак в торбе у лошадиной морды. 7. Прославившийся низкими поступками «герой». 8. Линия «стыковки» неба и земли. 9. Похожая на медведицу сестричка куньи. 10. Запущенная болезнь курильщика. 12. «Кандаль» на входной двери. 17. Христианская книга от Матфея. 19. Плитка на Красной площади. 20. Гонки лыжников с винтовками за плечами. 21. Депутат, ратующий за интересы села. 25. Транспорт для тура по Золотому кольцу. 26. Ключка на спирту в домашнем баре. 27. Нахальство холопа, перечащего барину. 28. Самосвал, забытый в песочнице. 29. Боль в горле, оповещающая об ангине. 31. Число колебаний маятника в секунду. 33. Украшение макушки советской елки. 34. «Водные процедуры» для грязного белья. 37. «Заварка» из молотых зерен. 38. Правильная реакция зрителей КВН.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 18 ДЕКАБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Бабочка. 4. Степлер. 10. Поездка. 11. Таблоид. 13. Жюри. 14. Холл. 15. Рабоплепие. 16. Медаль. 18. Ятаган. 20. Пшеница. 22. Карусель. 23. Материал. 24. Воронник. 27. Контракт. 30. Каменка. 32. Облако. 34. Шмотки. 35. Подстежка. 36. Опус. 38. Слет. 39. Салазки. 40. Трутень. 41. Генерал. 42. Книгиня.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Боржом. 2. Обои. 3. Козырь. 5. Толчег. 6. Псих. 7. Рислинг. 8. Заповедь. 9. Атлетизм. 10. Продажа. 12. Долгота. 17. Лягушонок. 19. Террариум. 20. Пленник. 21. Антенна. 25. Оболтус. 26. Комиссия. 27. Конфетти. 28. Костыль. 29. Носорог. 31. Чистюля. 33. Оплата. 34. Шайтан. 37. Саке. 38. Снег.

Э. Вахтангов
ГОСАКАДЕМИИ
ТЕАТРА
ИМ. ВАХТАНГОВА

ПРЕМЬЕРА - 23 ДЕКАБРЯ, 4 ЯНВАРЯ
К. Гольдони
НОВАЯ КВАРТИРА
Режиссер — Джорджио САНГАТИ
Заказ и доставка: 8-499-2411693
WWW.VAKHTANGOV.RU РЕКЛАМА



ТИБАЛАНД И ЮРКИСС: НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ КАНАЛАХ

В дни новогодних праздников зрителей ждет необычный музыкальный сюрприз

Яркое шоу молодого исполнителя совсем недавно, в начале декабря, прошло в одном из популярных ночных клубов Москвы. Счастливыми, которым удалось побывать на этой модной вечеринке, в один голос утверждают — концерт прошел на высшем уровне.

ЮрКисс — российский певец, начавший свою музыкальную карьеру в 2013 году. Сегодня видео с его участием набирают миллионы просмотров на YouTube, а песни возглавляют музыкальные чарты.

Он — кумир московских девушек, один из самых завидных женихов. Поклонницы приезжают на его выступления из самых далеких городов, а профессионалы медиainдустрии отмечают индивидуальный стиль артиста и высоко оценивают его дуэты с известнейшими мировыми исполнителями.

В первом сольном концерте ЮрКисса приняло участие целое созвездие популярных

артистов — Дима Билан, рэпер Т-Killah, Instagram-сенсация Люся Чеботина, поющая дуэтом с ЮрКиссом, восходящая звезда российского фанка ВладиМир и многие другие.

Но главным сюрпризом для гостей вечера стал заокеанский обладатель четырех Грэмми Timbaland! Вместе с ЮрКиссом он исполнил песню SexuBack!

Такой неожиданный дуэт и само присутствие американского саунд-продюсера многих натолкнуло на мысль — не станет ли ЮрКисс новым проектом Timbaland'a, сделавшего звезд из Нелли Фуртадо и Джастина Тимберлейка?

Красивая публика, яркое смешение стилей, профессиональное танцевальное шоу — такое лучше один раз увидеть! Ждем новогоднего телеэфира первого сольного концерта ЮрКисса на ведущих музыкальных телеканалах!

Екатерина СТЕПАНОВА.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О'Кей"
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 77/094614/01 КПП 77/01001
ПАО Сбербанк России, Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 022 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Барачока
куплю
книги б/у. Выезд.
т. 8(495)720-68-36

Зоомагазин
куплю почтовые марки, иконы, картины, украшения, значки, монеты и другое то, что вы хотите продать б/у
т.: 8(916)562-82-88

предметы до 80 г. и другое б/у.
т. 8(499)391-90-25

Братья Биредожкины
предлагаю
свах! Недорого
т. 8-966-196-02-69

Металлы и Оборудование
куплю
КМ, ППЗ, микросхемы, разъемы
т. (499)126-02-60

Спорт и красота
предлагаю
отдых. Везде. КРУГЛОСУТОЧНО.
т. 8-926-333-71-39
отдых т. 8-926-783-41-50
отдых м. "Беговая"
т. 8-968-408-58-86
отдых! Все районы.
т. 8-926-513-36-71
отдых! Круглосуточно.
т. 8-926-780-20-86

Бусы
предлагаю
ремонт светильников,
т. +7-925-021-21-11

ремонт светильников,
т. +7-925-021-21-11

ремонт светильников,
т. (495) 945-60-02, (495) 945-70-91

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

...РЕЕТ МЫШЬ

Ангела рассказывает, что на Новый год мышь у них является главным украшением елки: — Цепляются крочками, которые на крыльях, и лапками за ветки и висят, как новогодние игрушки. Еще ползают по елке.

— Откуда вообще взялась страсть к экзотическим крыланам? — После фильма «Волкодав», где у главного героя всегда при себе была большая летучая мышь с очень симпатичной мордочкой. Оказалось, что это летучая лисица. Изучая информацию о них, я узнала, что есть такие крыланы, которые хорошо уживаются с людьми. Они ласковые, им необходимо общение. И очень просты в содержании, кормлением — питаются фруктами. И в 2015 году мы купили себе такого крылана.

Три года Хорус пребывал в одиночестве. Первое время, рассказывает хозяйка, он был кусачий и дикий, но за пару месяцев это прошло. Теперь он очень любит не кусать руки, а облизывать, особенно детские. У Анжели есть сын Кирилл, которому сейчас семь с половиной лет, и его пальцы Хорус любит лизать больше всего.

— А потом мы решили, что Хорусу нужна подруга. Крыланы — социальные существа, чем их больше, тем лучше. Если ограничиться двумя, то это должны быть либо две девочки, либо девочка и мальчик. Мальчики будут драться. Я нашла Хорусу подружку по объявлению, заверили, что это девочка. У нее была очаровательная мордочка. А характер у нее был очень женский, взбалмошный. Мы назвали мышку Майей. Потом, как вы уже знаете, Майя оказалась Маем. Но, несмотря на наши опасения, они не дерутся, а дружат. Иногда Май отнимает у Хоруса еду.

— Какой у них режим? — Все лето они проходили на балконе. У нас большая лоджия, и им хватало этого пространства, чтобы летать. Повесили им там полотенца, в которых они днем прятались, когда жарко. Клетка стояла там же. Они туда прилетали поест, потом из клетки дальше улетали. Сейчас крыланы живут в квартире. Вечером открываем клетку, они летают, потом возвращаются в клетку под утро, едят и повиснув вверх торшашками, засыпают.

— Вообще после появления второй мыши у нас дома стало очень шумно! Когда Хорус был один, это было очень тихое существо. Сейчас они общаются. Я и не подозревала, что крыланы издают такой огромный спектр звуков: пищат, гавкают, повизгивают и словно поют. Иногда моему мужу, который работает дома, бывает сложно общаться по телефону



Хорус и Май.

с клиентами на фоне орущих мышей. Тогда он на них шикает — они замолкают.

— Попадали в забавные ситуации? — Не скажу, что это было забавно... Однажды произошла печальная история, мы только привезли Май, и я просто не ожидала, что он настолько хорошо летает. Выпустили его на ночь, а в одной из комнат висела липкая лента для мух. И под утро мы его нашли полностью заматанным в этой ленте. Начали срочно звонить писать всем знакомым крыланов — они сказали помыть детским шампунем. Кое-как отмыли — вроде обошлось.

— Когда мы возим их к ветеринару, то в клетке не можем их везти — они огромные, поэтому заматываем в полотенца. Я это называю «мышинная шаурма». Я боюсь даже мелкого сквозняка: их же может проглотить! Поэтому полотенце — лучший вариант, и под куртку... Один раз Хорус у доктора вылетел из своей «шаурмы» и стал кружить по кабинету. Всей ветклиникой ловили. А еще когда ветеринар делал ему рентген, то врач, бедняга, вернулся весь в крови, потому что Хорус его подрал своим крочком. У них очень острые крючки на крыльях, и когда он пытается ударить, то задевает ими очень болезненно.

— Откуда взялась обычная мышь? — Подруга ехала в гости к людям, у которых живет змея. Они не нашли ничего умнее, как попросить ее купить живую мышку в качестве корма для их змеи. Подруга по дороге захватила к нам. Когда я узнала, куда везут мышонка, сказала: «Он останется у нас!»

— У вас же еще и кошка! Не боитесь, что она съест нового жильца? — Наша кошка сидит перед клеткой часами и наблюдает за мышкой как за гипнотизированной. Есть, конечно, опасность, поэтому комната с мышью всегда будет от нее закрыта. Мышонку — мальчик, и имя ему мы еще не успели придумать...

— Вот так Ангела перед самым Новым годом спасла от смерти его символ. Теперь наступающий 2020 год уж точно должен пройти для нее успешно!

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

В обычном кафе за столиком... одна... сидит женщина невероятной красоты. Божественная актриса! И никто ее не замечает, не узнает. А ей плевать. «Что вы знаете про меня?» — спрашивал в своем замечательном фильме ее первый и единственный (как любит повторять сама Анастасия Вертинская) муж Никита Михалков. А что вы знаете про Вертинскую, вы, не узнающая ее толпа? Сегодня, в день ее юбилея, и узнаете.

«Мне нравится ездить в метро»

— Вы давно не ездили в метро, Анастасия Александровна?

— Я все время там езжу. Тому есть две причины: первая, что я попала в аварию. Слава богу, жива и никого не убила. Это было какое-то странное явление, я на самом деле давно за рулем... Было очень рано, очень туманно.

— А когда это было? — Месяца четыре назад, здесь, на кольце. А вторая причина заключается в том, что стою нигде нет. Когда у тебя машина, ты понимаешь, что тебя выжидают из города. Знаете, это абсолютная дискриминация.

— Ну и как вам метро московское? — Мне нравится, оно очень комфортное, можно доехать куда хочешь.

— У моей одноклассницы сломалась машина, она впервые за много лет спустилась в метро. У нее был список: «Мурые люди, неублажишь, плохо пахнуешь». — Да, машины, конечно, изолируют тебя от такого впечатления. Ты как бы находишься в своей атмосфере, можешь включить радио, не видеть лиц. Хотя на дорогах тоже очень много хамства. Но я не знаю, меня в метро ничего не напрягает. Я вижу много молодежи, они сидят, погруженные в свои гаджеты.

— Вы толерантный человек, не сноб? — Если касается метро, то толерантный. Но я не люблю хамства. Понимаете, любой человек может не захотеть даже купить живую мышку в качестве корма для их змеи. Подруга по дороге захватила к нам. Когда я узнала, куда везут мышонка, сказала: «Он останется у нас!»

— А когда б вы знали, из какого сора... — Вот я всегда это вспоминаю, думаю: ну все-таки, если даже Антон Павлович был подвержен таким моментам, то не страшно. — А другая сентенция Чехова, что нужно по капле выдвигать из себя раба, для вас тоже актуальны? — Я терпеть не могу рабство. Разве можно быть как все и не возражать? У меня был период в жизни, он касался студенчества и каких-то первых моих шагов в театре, потому что это как раз время, когда ты стоишь под одну гребенку со всеми и думаешь: только бы меня не звали в этой роли, ведь я даже не знаю, как играть, у меня еще нет ни мастерства, ни навыков.

— Так у вас в 15 лет началась такая карьера! Сначала «Алые паруса», потом «Человек-амфибия»... Ведь вы тогда уже были звездой, не меньше. — Это ничего не значит, сцена — там все другое. И вот ты стоишь, сачуешь, а потом говоришь себе: так, минуточку, вот сейчас я на сцене. И ты это пространство раздвигашь, делаешь этот шаг, страшный иногда, чтобы стать личностью. Так и в жизни, между прочим.

— Но театр — это рабство? Та самая зависимость, о которой все говорят? — Вообще актерская профессия зависима. Сейчас уже много таких профессий, когда человек годами ждет: дадут ему работу или нет. Но если в другой профессии это не так страшно, то для актера чрезвычайно важно: ведь могут уйти молодые роли, и ты уже никогда их не сыграешь. Я всегда любила свободу и самостоятельность, и в этом отношении в профессии актера мне было в чем-то дискомфортно. По молодости я и не замечала этого, роли сыпались одна за другой, и в советское время я только отказывалась от ролей. Все кинопробы я проходила без исключения, меня всегда утверждали. Позже уже все поменялось сильно, но театр долгое время оставался как рабочая площадка для профессии, души, сердца, для постижения каких-то характеров. Ведь когда постигаешь чужие характеры, ты формируешь свою душу.

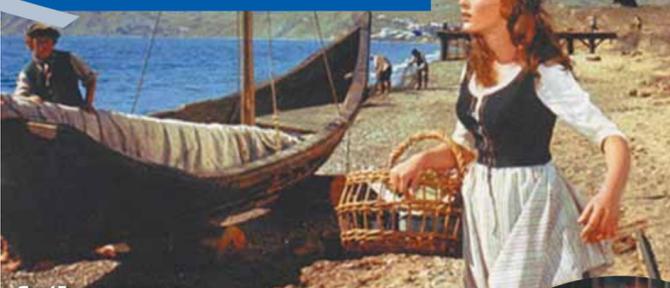
— Так она счастливая, профессия? — Конечно, она великая.

«Уберите ее, она мне мешает!»

— Вы такая чеховская, шекспировская, булгаковская актриса, о ролях, которые сыграли, можно только мечтать. Но какую роль не сыграли, не смогли, не успели? — Я вообще не отношусь к людям, которые о чем-то сожалеют, тем более у меня такой пройденный путь, что мне сожалеть не о чем. Все-таки я работала с великими режиссерами: С.Козинцевым, Эфремовым, Волочек... Для меня это был подарок жизни. Так зачем сожалеть, что я у кого-то не занята.

— У Эфросы была единственная актриса, для которой он делал все, — Ольга Яковлева. Остальные, даже великие, — массовка. Но вы для Олега Эфремова разве не были такой единственной? — Да, он выбирал меня, но я никогда не слышала по отношению к себе завистливых голосов. Я ограждаю себя от всевозможных

ЮБИЛЕЙ



«Я с 15 лет актриса». «Алые паруса», 1961 год.

МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ВЕДЬМА

Анастасия ВЕРТИНСКАЯ: «Терпеть не могу рабство»

разговоров за спиной, потому что прекрасно понимаю, что много недовольных. Но Эфремов не брал спектакли специально на меня, это было созвездие блестящих актеров. Я никогда себя не ощущала как прима-балерина.

— Еще говорят: эта труппа может съесть любого режиссера. Вот на «Таганке» в свое время «съели» Эфросы. Вы видели это на самом деле, участвовали?

— Когда я была на «Таганке», то все видела, но, конечно же, не участвовала. Я знала, что люди недовольны Эфросом, они привыкли к Любимову. Эфрос был гением. А в других театрах — в «Современнике», в Пушкинском, в Вахтанговском, во МХАТе — работали такие режиссеры, что их «съесть» было невозможно, и никто не пытался.

— А когда в 1987 году Эфремов решил разделить МХАТ, вы же пошли за ним слепо, без вопросов. Ну, как когда-то точно так же ушли к нему во МХАТ из «Современника». Сейчас как вы считаете, он был прав?

— Он был нашим учителем, вождем... — Фюрер — такая у него была кличка. — Ну да. Мы все шли за ним — Евстигнеев, Лаврова, Калюгин... Мы ему доверяли. Там такое созвездие: Смоктуновский, Мягков, Любшин, они имели право, чтобы на них ставили спектакли. Но Эфремов почему-то никогда не приглашал сильных режиссеров, разве что только Льва Абрамовича Додина, который поставил «Кроткую» на Олега Борисова.

— Не очень умных, да. Но я думаю, что вы таких навиделись быть здоровым. — В актерской профессии да. Но ум не нужен в нашей профессии. В театральном училище ты четыре с половиной года занимаешься своим «я». «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я, я, я... Наконец это «я» у тебя вырастет до таких размеров, что белого света не видно. Только очень редкие актеры расширяют свой интерес к жизни и имеют другие таланты, возможности. Но самое великое «я» было у Смоктуновского, он был великой скрипкой, на которой мог сыграть любой, даже плохо обученный режиссер.

— А помните, как он в «Гамлете»: «Но играть на мне нельзя»? — Он был тонкий очень. Когда я начала сниматься у Бондарчука в «Войне и мире», спросила у Иннокентия Михайловича: «Скажи, можно мне играть мою княгиню Лизу? Я ему все рассказала о ней, о том, как она рождает и умирает. И он, который не читал роман Толстого, разобрал эту роль так, что ни один толстоведец не смог бы сделать лучше. Великий был актер.

— Но Михаил Козаков, еще один близкий вам человек, довольно сложно относился к Смоктуновскому. — Все были сложными: и Смоктуновский, и Козаков. — Но Козаков так в себе сомневался до последних дней, ел себя поедом. — Как партнер он был очень высокопрофессиональный, как артист он себя не подал. Это хорошо, что он сомневался! Сейчас, когда ты видишь режиссера, который не сомневается в себе и нагло прет, просто смешно смотреть. Это рефлексия, которая должна быть и у интеллигентного человека, и у актера.

— Ну а вы? Так, кажется, легко отошли от театра и живете своей частной жизнью. Это возможно в принципе — артист на пенсии? Разве бывает такое? — Я прекрасно себя чувствую в зале, а не на сцене. Я не покидаю театр, смотрю и радуюсь хорошему спектаклю. Ну вот, например, Грета Гарбо... Она же ушла рано, отгородилась... — Да, 50 лет потом не выступала. — И прекрасно жила свою жизнь. И не перестала быть для публики Гретой Гарбо. Я не отшельник. Уланова тоже рано ушла со сцены, а Плисецкая танцевала долго, это зависит от твоих потребностей. Я с 15 лет актриса. Я школу не заканчивала, как все, сидя за партой, а на лету сдавала уроки и одновременно с этим работала в Пушкинском театре. Поэтому и сцену знаю рано, и камеру.

— Простите, вы пресытились? — Это не так. У меня такая школа была театральная: если играешь драматическую роль, то играешь на разрыв. Я очень долго восстанавливалась после Нины Заречной в «Чаике», например. Мне казалось, что нужен

— А потом Эфремов Борисова вообще убрал из спектакля «Дядя Ваня». — Это была очень трагическая история, потому что тут-то и стало понятно: если есть у кого ревность к успехам, то у Эфремова. Эфремов неудачно заменил Борисова в «Дяде Ване». Дядя Ваня, как мы знаем, выпивает, и Эфремов считал, что там должен быть другой тип, ближе к нему. Но ничего не вышло из этого, затмить Борисова в этой роли не получилось. Борисов — феноменальный актер, это было блистательно, как он играл.

— Получается, что Эфремов, разделив театр из благих намерений, к концу жизни оказался у разбитого корыта? — Понимаете, не всегда режиссер может работать с новым поколением, обновить труппу совсем не просто. Эфремов очень хотел работать со своими артистами.

— Поэтому он так легко освободился от своего друга Евстигнеева, сказал ему «не можешь — уходи» из-за его здоровья? — Он был советский режиссер, а тогда был принцип: незаменимых нет. Мы все для него были заменимы, чувствовали себя как в карточке, когда ты находишься под номером на полке, но если надо, ты можешь быть передвинут на другую полку под другим номером.

— Но когда вы в «Голем короле» выходили в массовке, а зрители смотрели и замечали только вас, Евстигнеев, ирравский король, воскликнул: «Уберите ее, она мне мешает». И вас убрал. — Я так расстроилась, потому что это для меня был замечательный повод сачковать. — Обиды на Евстигнеева не было? — Ну что вы! Я его обожала, он играл «Голого короля» гениально. И мне так хорошо было в массовке. Я комплексовала, была зажата. Когда я еще училась в театральном училище, мы бегали в «Современник», и с галерки я их

— А потом Евстигнеев Борисова вообще убрал из спектакля «Дядя Ваня». — Это была очень трагическая история, потому что тут-то и стало понятно: если есть у кого ревность к успехам, то у Эфремова. Эфремов неудачно заменил Борисова в «Дяде Ване». Дядя Ваня, как мы знаем, выпивает, и Эфремов считал, что там должен быть другой тип, ближе к нему. Но ничего не вышло из этого, затмить Борисова в этой роли не получилось. Борисов — феноменальный актер, это было блистательно, как он играл.

— Получается, что Эфремов, разделив театр из благих намерений, к концу жизни оказался у разбитого корыта? — Понимаете, не всегда режиссер может работать с новым поколением, обновить труппу совсем не просто. Эфремов очень хотел работать со своими артистами.

— Поэтому он так легко освободился от своего друга Евстигнеева, сказал ему «не можешь — уходи» из-за его здоровья? — Он был советский режиссер, а тогда был принцип: незаменимых нет. Мы все для него были заменимы, чувствовали себя как в карточке, когда ты находишься под номером на полке, но если надо, ты можешь быть передвинут на другую полку под другим номером.

— Но когда вы в «Голем короле» выходили в массовке, а зрители смотрели и замечали только вас, Евстигнеев, ирравский король, воскликнул: «Уберите ее, она мне мешает». И вас убрал. — Я так расстроилась, потому что это для меня был замечательный повод сачковать. — Обиды на Евстигнеева не было? — Ну что вы! Я его обожала, он играл «Голого короля» гениально. И мне так хорошо было в массовке. Я комплексовала, была зажата. Когда я еще училась в театральном училище, мы бегали в «Современник», и с галерки я их

— А потом Эфремов Борисова вообще убрал из спектакля «Дядя Ваня». — Это была очень трагическая история, потому что тут-то и стало понятно: если есть у кого ревность к успехам, то у Эфремова. Эфремов неудачно заменил Борисова в «Дяде Ване». Дядя Ваня, как мы знаем, выпивает, и Эфремов считал, что там должен быть другой тип, ближе к нему. Но ничего не вышло из этого, затмить Борисова в этой роли не получилось. Борисов — феноменальный актер, это было блистательно, как он играл.

— А потом Эфремов Борисова вообще убрал из спектакля «Дядя Ваня». — Это была очень трагическая история, потому что тут-то и стало понятно: если есть у кого ревность к успехам, то у Эфремова. Эфремов неудачно заменил Борисова в «Дяде Ване». Дядя Ваня, как мы знаем, выпивает, и Эфремов считал, что там должен быть другой тип, ближе к нему. Но ничего не вышло из этого, затмить Борисова в этой роли не получилось. Борисов — феноменальный актер, это было блистательно, как он играл.

видела, велики: Табакова, Казакова, Евстигнеева, Дорощину... И потом вдруг я оказалась среди них. Я так робела, думала, что никогда не выйду из этого своего страха. Поэтому я была счастлива, когда маршировала в качестве гвардии Евстигнеева-короля в числе других, но, к сожалению, меня моментально узнавал зал. И Евстигнеев правильно сказал «убери ее», у него же был выход после меня. А хлопали мне.

— Ум не нужен в нашей профессии? — Нет, я всегда была тщеславна, потому что без тщеславия актер не может состояться. Я перешагнула и фамилию свою, которая принадлежала моему отцу, а не мне, я и внешность свою перешагнула, она тоже была не моей заслугой, а маминной. В «Современнике» вставляла вату в нос, делала вешушки, уродовала лицо, потому что «Современник» — социальный театр, я не вписывалась туда и чувствовала это. Но я хотела в этот театр. А того тщеславия, о котором вы говорите, у меня не было никогда. Это качество бескультурных людей.

— Не очень умных, да. Но я думаю, что вы таких навиделись быть здоровым. — В актерской профессии да. Но ум не нужен в нашей профессии. В театральном училище ты четыре с половиной года занимаешься своим «я». «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Я, я, я... Наконец это «я» у тебя вырастет до таких размеров, что белого света не видно. Только очень редкие актеры расширяют свой интерес к жизни и имеют другие таланты, возможности. Но самое великое «я» было у Смоктуновского, он был великой скрипкой, на которой мог сыграть любой, даже плохо обученный режиссер.

— А помните, как он в «Гамлете»: «Но играть на мне нельзя»? — Он был тонкий очень. Когда я начала сниматься у Бондарчука в «Войне и мире», спросила у Иннокентия Михайловича: «Скажи, можно мне играть мою княгиню Лизу? Я ему все рассказала о ней, о том, как она рождает и умирает. И он, который не читал роман Толстого, разобрал эту роль так, что ни один толстоведец не смог бы сделать лучше. Великий был актер.

— Но Михаил Козаков, еще один близкий вам человек, довольно сложно относился к Смоктуновскому. — Все были сложными: и Смоктуновский, и Козаков. — Но Козаков так в себе сомневался до последних дней, ел себя поедом. — Как партнер он был очень высокопрофессиональный, как артист он себя не подал. Это хорошо, что он сомневался! Сейчас, когда ты видишь режиссера, который не сомневается в себе и нагло прет, просто смешно смотреть. Это рефлексия, которая должна быть и у интеллигентного человека, и у актера.

— Ну а вы? Так, кажется, легко отошли от театра и живете своей частной жизнью. Это возможно в принципе — артист на пенсии? Разве бывает такое? — Я прекрасно себя чувствую в зале, а не на сцене. Я не покидаю театр, смотрю и радуюсь хорошему спектаклю. Ну вот, например, Грета Гарбо... Она же ушла рано, отгородилась... — Да, 50 лет потом не выступала. — И прекрасно жила свою жизнь. И не перестала быть для публики Гретой Гарбо. Я не отшельник. Уланова тоже рано ушла со сцены, а Плисецкая танцевала долго, это зависит от твоих потребностей. Я с 15 лет актриса. Я школу не заканчивала, как все, сидя за партой, а на лету сдавала уроки и одновременно с этим работала в Пушкинском театре. Поэтому и сцену знаю рано, и камеру.

— Простите, вы пресытились? — Это не так. У меня такая школа была театральная: если играешь драматическую роль, то играешь на разрыв. Я очень долго восстанавливалась после Нины Заречной в «Чаике», например. Мне казалось, что нужен

— А потом Эфремов Борисова вообще убрал из спектакля «Дядя Ваня». — Это была очень трагическая история, потому что тут-то и стало понятно: если есть у кого ревность к успехам, то у Эфремова. Эфремов неудачно заменил Борисова в «Дяде Ване». Дядя Ваня, как мы знаем, выпивает, и Эфремов считал, что там должен быть другой тип, ближе к нему. Но ничего не вышло из этого, затмить Борисова в этой роли не получилось. Борисов — феноменальный актер, это было блистательно, как он играл.

— Получается, что Эфремов, разделив театр из благих намерений, к концу жизни оказался у разбитого корыта? — Понимаете, не всегда режиссер может работать с новым поколением, обновить труппу совсем не просто. Эфремов очень хотел работать со своими артистами.

— Поэтому он так легко освободился от своего друга Евстигнеева, сказал ему «не можешь — уходи» из-за его здоровья? — Он был советский режиссер, а тогда был принцип: незаменимых нет. Мы все для него были заменимы, чувствовали себя как в карточке, когда ты находишься под номером на полке, но если надо, ты можешь быть передвинут на другую полку под другим номером.

— Но когда вы в «Голем короле» выходили в массовке, а зрители смотрели и замечали только вас, Евстигнеев, ирравский король, воскликнул: «Уберите ее, она мне мешает». И вас убрал. — Я так расстроилась, потому что это для меня был замечательный повод сачковать. — Обиды на Евстигнеева не было? — Ну что вы! Я его обожала, он играл «Голого короля» гениально. И мне так хорошо было в массовке. Я комплексовала, была зажата. Когда я еще училась в театральном училище, мы бегали в «Современник», и с галерки я их

— А потом Эфремов Борисова вообще убрал из спектакля «Дядя Ваня». — Это была очень трагическая история, потому что тут-то и стало понятно: если есть у кого ревность к успехам, то у Эфремова. Эфремов неудачно заменил Борисова в «Дяде Ване». Дядя Ваня, как мы знаем, выпивает, и Эфремов считал, что там должен быть другой тип, ближе к нему. Но ничего не вышло из этого, затмить Борисова в этой роли не получилось. Борисов — феноменальный актер, это было блистательно, как он играл.

— Получается, что Эфремов, разделив театр из благих намерений, к концу жизни оказался у разбитого корыта? — Понимаете, не всегда режиссер может работать с новым поколением, обновить труппу совсем не просто. Эфремов очень хотел работать со своими артистами.

— Поэтому он так легко освободился от своего друга Евстигнеева, сказал ему «не можешь — уходи» из-за его здоровья? — Он был советский режиссер, а тогда был принцип: незаменимых нет. Мы все для него были заменимы, чувствовали себя как в карточке, когда ты находишься под номером на полке, но если надо, ты можешь быть передвинут на другую полку под другим номером.

— Но когда вы в «Голем короле» выходили в массовке, а зрители смотрели и замечали только вас, Евстигнеев, ирравский король, воскликнул: «Уберите ее, она мне мешает». И вас убрал. — Я так расстроилась, потому что это для меня был замечательный повод сачковать. — Обиды на Евстигнеева не было? — Ну что вы! Я его обожала, он играл «Голого короля» гениально. И мне так хорошо было в массовке. Я комплексовала, была зажата. Когда я еще училась в театральном училище, мы бегали в «Современник», и с галерки я их

— А потом Эфремов Борисова вообще убрал из спектакля «Дядя Ваня». — Это была очень трагическая история, потому что тут-то и стало понятно: если есть у кого ревность к успехам, то у Эфремова. Эфремов неудачно заменил Борисова в «Дяде Ване». Дядя Ваня, как мы знаем, выпивает, и Эфремов считал, что там должен быть другой тип, ближе к нему. Но ничего не вышло из этого, затмить Борисова в этой роли не получилось. Борисов — феноменальный актер, это было блистательно, как он играл.

— Получается, что Эфремов, разделив театр из благих намерений, к концу жизни оказался у разбитого корыта? — Понимаете, не всегда режиссер может работать с новым поколением, обновить труппу совсем не просто. Эфремов очень хотел работать со своими артистами.

— Поэтому он так легко освободился от своего друга Евстигнеева, сказал ему «не можешь — уходи» из-за его здоровья? — Он был советский режиссер, а тогда был принцип: незаменимых нет. Мы все для него были заменимы, чувствовали себя как в карточке, когда ты находишься под номером на полке, но если надо, ты можешь быть передвинут на другую полку под другим номером.

— Но когда вы в «Голем короле» выходили в массовке, а зрители смотрели и замечали только вас, Евстигнеев, ирравский король, воскликнул: «Уберите ее, она мне мешает». И вас убрал. — Я так расстроилась, потому что это для меня был замечательный повод сачковать. — Обиды на Евстигнеева не было? — Ну что вы! Я его обожала, он играл «Голого короля» гениально. И мне так хорошо было в массовке. Я комплексовала, была зажата. Когда я еще училась в театральном училище, мы бегали в «Современник», и с галерки я их

— А потом Эфремов Борисова вообще убрал из спектакля «Дядя Ваня». — Это была очень трагическая история, потому что тут-то и стало понятно: если есть у кого ревность к успехам, то у Эфремова. Эфремов неудачно заменил Борисова в «Дяде Ване». Дядя Ваня, как мы знаем, выпивает, и Эфремов считал, что там должен быть другой тип, ближе к нему. Но ничего не вышло из этого, затмить Борисова в этой роли не получилось. Борисов — феноменальный актер, это было блистательно, как он играл.

год, чтобы накопить эту энергию опять. Это надрыз души. Я устала все время быть в состоянии этого диагноза. Грянула перестройка, дух свободы пьянил, невероятно хотелось вырваться из этой структуры рабства, как вы говорите. Я поехала преподавать с Сашей Калюгиным за границу. Потом появились внуки, а теперь вот и правнуки, трещащие вниманием. Одновременно с этим я занималась наследием Александра Николаевича, отца, для меня это чрезвычайно важно.

— Простите, когда отца не стало, сколько вам было лет? — 12 лет. Это была большая потеря, потому что он оказался единственным питанием творческим для меня. Бабушка занималась хозяйством, мама была молодой и училась, мы ее почти не видели, а папа приезжал редко, он был на гастролях, но он создавал такой мир... Каждый вечер, когда был в доме, он нам рассказывал сказки. Он был невероятно шедрым человеком и потрясающим рассказчиком. Порой не нужно, чтобы родители были все время с детьми...

— Вы так его ждали! Я представляю. — Да, невероятно. Это было событие, его ждали все: и бабушка, и мама, и дом готовился. А уж как мы с Марианной ждали! Он был такой личностью! Один только вечер, проведенный с ним, давал очень много.

— А с оппозицией на улице не выхожу? — Нет, понимаете, с мужьями складываются разные отношения, с одним одни, с другим другие. Никиту Сергеевича я всегда поздравляю, он меня тоже. Все-таки у меня сын от него, поэтому это другое что-то: человек становится родственником, родным, в ближнем круге. Что касается Градского... мы очень разные.

— А вы программу «Голос», где он блистал, смотрели? — Смотрела, но не считаю, что блистал. — Интересны его реакции, мудрость. — Этой мудрости, как вы называете, было недостаточно в шоу, не будь рядом еще трех кресел. Когда это все перемешку с другими типажками, тогда, наверное, интересно.

— Про Никиту Сергеевича... На мой взгляд, он был гениальным режиссером до «Утомленных солнцем». В советское время это был свободный, независимый, смелый человек, а сейчас стал прислужником власти. Что с ним случилось? — Я его так не оцениваю. Если мы все будем оглядываться на то, какими мы были, поймем, что все были свободными и менее свободными стали, потому что свобода измерялась другими категориями. Для меня Никита остался добрым человеком, отзывчивым. Я знаю, как много он делает для фонда благотворительного, отдавая свои деньги, собирает деньги, помогает актерам в Союзе кинематографистов. Если к нему обращаются с серьезными проблемами, всегда помогает. Его душа осталась отзывчивой и доброй. Он никогда об этом не говорит.

— Он еще делает «Бес-то», ну и замечательно. А вы как это выражаете свою гражданскую позицию, ходите на митинги за нашу и вашу свободу? У вас не видел. — И не увидите. Я с оппозицией на улице не выхожу и никогда не выйду. Для меня это неприемлемо категорически. Я считаю, что все революции в России были вредны.

— Когда вы были счастливы на съемках? С Козаковым в «Безымянной звезде»? — Именно так. Там все совпало: мой возраст, пьеса, то, как мы понимали друг друга. Такое же родство душ было с Костольским. — Возраст? Но когда снимались в «Мастере и Маргарите», вам было почти 50. — Разве это важно? Там просто фильм не получился, с Карой, режиссером, не совпали. Нужно было сыграть ведьму. В таких случаях актрисы начинают пучить глаза, кривить рот...

— Зачем так примитивно? — А для меня была важна жертвенность Маргариты, то, что она свою любовь поставила на алтарь. И самая главная фраза: «Не подавайте больше Фриде платок». Понимаете? — Как вы относитесь к Кириллу Серебренникову, Константину Богомолову? — Их плохо знаю, хотя фильм Серебренникова «Изображая жертву» нравится. Но мой любимый режиссер Дмитрий Крымов, вот.

— А к нынешнему времени как относитесь? Вам комфортно сейчас? — Я рада за молодых, за их свободу, за то, что они ходят и все, что хотят, читают в своих гаджетах. Ну и пусть читают! Только знаете... Почему-то многие из них считают, что прошлое — это Сталин и Берия, больше ничего. А Серебряный век? Там же была такая свобода творчества, поэзия. Там был мой отец...

— Если бы на машине времени позволили унести, куда бы вы захотели? — Только не в прошлое. Мне интересно то, что будет, понимаете. Я по гороскопу Стрелец, а Стрельцы натаивают тетиву и стреляют точно в цель, всегда достигая ее. Вот я такая. Мне сейчас хорошо, легко и ничто не мешает. Я свободна. Меня интересует только будущее. Моя жизнь абсолютно гармонична.

— Александр МЕЛЬМАН.

АКЦИЯ

«ДАЙТЕ, СУДАРЫНЯ, РУКУ...»

В Москве отремел самый большой кадетский бал

Одно из самых красочных предновогодних мероприятий состоялось 17 декабря в Московском Гостином дворе. Здесь прошел IV Международный благотворительный кадетский бал. В 2019 году он был посвящен Дню Героев Отечества и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, годовщину которой страна отмечает в мае 2020 года. Бал собрал более 1500 юных участников и участниц, а также более 2000 гостей. Завершающим аккордом бала стала песня «День Победы», исполненная Львом Лещенко.

Как рассказала «МК» руководитель проекта, президент благотворительного фонда Юлия Кирилличева, практически все российские регионы направили своих представителей для участия в балу. В организации очень помогло Минобороны России.

— Выступили несколько творческих коллективов Минобороны. В том числе оркестр Общевойсковой академии Вооруженных сил под управлением Сергея Колесникова, коллективы барабанишюков, например, девочки-барабандицы из Пансионата воспитанниц Минобороны. Вы видели, как их принимали! — подлилась она впечатлениями.

АТМОСФЕРА ПРАЗДНИКА 20

НА ПОЛОСЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ИЛЛЮСТРАЦИИ С РЕСУРСА FREERK.COM

Новогодняя пора, как известно, в нашей стране — самое любимое время. Ведь у детей и взрослых появляется возможность не только радостно и в ожидании чуда отпраздновать наступление следующего года, но и с пользой провести продолжительные новогодние каникулы. Тем более что создатели сказочных постановок традиционно позаботились о том, чтобы ни перед Новым годом, ни после него никто не скучал. «МК» выяснил, какие самые яркие шоу ждут москвичей.

Евгения Медведева впервые сыграет в ледовом спектакле Ильи Авербуха

Вот уже много лет Илья Авербух не только устраивает яркие программы с участием самых лучших фигуристов мира, но и создает настоящие новогодние сказки на льду. В этом году юные зрители и их родители смогут понаблюдать за приключениями героев постановки «Волшебник страны Оз».

Разумеется, шоу не обойдется без сюрпризов. Все, кто придет на спектакль, станут свидетелями исторического события. «Волшебник страны Оз» — это первый российский ледовый спектакль, в котором примет участие двукратный серебряный призер Олимпийских игр Евгения Медведева. Юная красавица выйдет на лед в роли Дороти сразу после чемпионата России в Красноярске. Причем график Жени специально выстроен так, чтобы действующая спортсменка могла участвовать во всех главных турнирах по фигурному катанию. С 27 по 29 декабря, когда Медведева не сможет играть в спектаклях, роль Дороти исполнит талантливая участница телевизионного проекта «Ледниковый период. Дети» Алиса Двоглазова.

«О сказке «Волшебник страны Оз» я думал уже давно. Мне нравится, что сюжет позволяет путешествовать по разным мирам. Когда оказалось возможным наше сотрудничество с Женей Медведевой, то пазл сложился, сразу стало понятно, что она станет прекрасной Дороти, которая идет по своей дороге, так же как Женья идет по своей спортивной судьбе», — рассказал «МК» Илья. — Для поклонников фигурного катания всех возрастов шоу станет прекрасным подарком. Мы приглашаем провести новогодние праздники с уникальной спортсменкой, которая сыграла выдающуюся роль в популяризации женского одиночного фигурного катания в России».

Компанию начинающей артистке Медведевой составят уже опытные участницы спектаклей. Олимпийский чемпион Роман Костомаров и чемпионы мира Оксана Домнина и Максим Шабалин представят в новых



ВОЛШЕБСТВО ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

для себя образах. Оксана сыграет добрую волшебницу Амилнду, покровительницу волшебной страны фарфоровых блявничков, а Роман примерит на себя... женскую роль! Он перевоплотится в злую и могущественную Брунгильду, одержимую жаждой вселенской власти и ненавистью к человечеству. Несмотря на то что Роман Костомаров уже выходил на лед в женских партиях в «Ледниковых хитов» с Аленой Бабенко и Чулпан Хаматовой, большую женскую роль в ледовых шоу Авербуха играть ему еще не приходилось. Во время шоу зрители увидят невероятные результаты работы гримеров и костюмеров, которым пришлось изрядно повозиться, чтобы из brutального Романа получилась демоническая Брунгильда. Сам Костомаров признается, что относится к своей новой роли с юмором, ему интересны новые перевоплощения: «Этот образ мне очень интересен, хватит быть солдатом и героем, хочется побыть и антигероем, ярким и отрицательным персонажем. Илья Авербух — очень опытный постановщик, его отличает режиссерское и творческое чутье. У нас есть свой зритель, который всегда придет на шоу Авербуха. Я уверен, что получится классный спектакль».

Тысячелетие Деда Мороза отпразднует на корабле-амфибии

Вы когда-нибудь хотели побывать на дне рождения самого Деда Мороза? Возможно, не все знают, но в этом году он отмечает тысячелетний юбилей. А праздновать всем желающим предлагают на юбилейном мегашоу «День рождения Деда Мороза». Уникальный сюжет обещает перенести зрителей на борт огромного корабля-амфибии, бороздящего космос и океан. Присутствующие смогут узнать тайну появления на Земле Деда Мороза и Снегурочки, а также поиграть с воздушными облаками и морскими обитателями, заглянуть в гости к подземным гномам, справиться с огромным осьминогом и посетить несколько планет. Над зрительным залом пролетит гигантский дирижабль! Вместе с настоящим Дедом Морозом в космическое путешествие отправятся мультперсонажи, которых обожают дети. Задорные волшебницы из «Сказоч-



300 человек, а еще 80 — станут работать в зрительном зале, они продемонстрируют 500 костюмов! Кроме того, организаторы обещают устроить уникальные интерактивы со зрителями, когда малыши сами станут участниками представления. В этом году здесь будет 4 больших интерактивных игры и 240 надувных предметов, падающих с потолка. Играть будут все зрители — от балкона до партера! Ну и, конечно, никто не уйдет без новогодних подарков и сюрпризов. Еще до покупки билета у каждого гостя праздника появится возможность получить видеоприглашение от Деда Мороза. А к каждому приобретенному билету в подарок — 12-минутное персональное видеопоздравление, в котором Дед Мороз не только обратится к ребенку по имени, но и похвалит его фотографии и рисунки, поиграет с ним, а в финале, конечно же, поздравит с Новым годом. Кроме того, в этом году малышей ждет яркий и прочный рюкзак помощника Деда Мороза, который будет наполнен сладостями, развивающими играми и интересными сюрпризами! А если море предновогодних сладостей хочется ограничить, то к покупке доступна версия подарка без конфет. В период новогодних праздников пройдет 39 мегашоу, так что гости смогут выбрать для себя наиболее удобную дату и провести целый день в Новогодней стране в «Крокусе» — для всех обладателей билетов будет действовать свободный вход в крупнейший в Европе крытый Парк развлечений.

постановки обещают, что «Спящая красавица: легенда двух королевств» станет непревзойденным по своей красоте и технологичности шоу, не имеющим аналогов в мире. Благодаря сотрудничеству фигуристов мировой величины, выдающихся хореографов, талантливых композиторов, сценаристов, экспертов в области сценографии и графического дизайна спектакль точно увидит художественными находками и разнообразием красок. Кроме того, зрители намерены поразить уникальными спецэффектами и яркими костюмами. Немало внимания при создании шоу было уделено декорациям, которые вкупе со световыми элементами позволят всем присутствующим почувствовать себя полноправными участниками представления.

Ну и, конечно, зрители увидят целую плеяду звезд фигурного катания. Вместе с Татьяной Навкой на лед выйдет сильнейшая фигуристка планеты, обладательница всех титулов в фигурном катании, непревзойденная Алина Загитова. «Спящая красавица. Легенда двух королевств» — первое в истории ледовое шоу, в котором участвует эта действующая олимпийская чемпионка. «Алина Загитова — наш главный новогодний подарок всем зрителям. Эта фигуристка обладает невероятным талантом перво-паче и уникальным стилем катания. Каждый ее выход на лед — взораживающая феерия. Наше шоу — эксклюзивная возможность насладиться выступлением Алины Загитовой и увидеть ее в абсолютном новом, сказочном образе», — отметила Татьяна Навка. В ледовом спектакле также задействованы пятикратный чемпион США и двукратный победитель чемпионата четырех континентов в танцах на льду Петр Чернышев, многократная чемпионка Европы и мира Маргарита Дробязко и многие другие звезды фигурного катания. Создатели спектакля готовят несколько сюрпризов. Например, шоу станет дебютом для самой юной участницы шоу, дочери Татьяны Навки очаровательной Надежды Песковой. И еще один немаловажный момент. Создатели спектакля уверены: шоу заставит поверить зрителя, что магия действительно существует.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

Какие новогодние шоу стоит непременно посмотреть



Кстати, сценарию и костюмы для спектакля будут создавать лучшие театральные художники России Вадим Воля и Ольга Тумакова — лауреаты премии «Золотая маска» и создатели известных спектаклей «Все о Золушке» и «Синяя птица». С Ильей Авербухом они уже работали вместе на Всемирной универсиаде 2019 года в Красноярске.

ного патруля» впервые окажутся в центре сюжета. Стоит отметить, что обзор шоу в этом году будет первоклассным для каждого зрителя. В огромном зале «Крокуса» установят пару гигантских экранов, которые будут дублировать все происходящее на сцене.

Елка в Крокусе — самое масштабное детское новогоднее шоу в Москве. Одних только артистов на сцене будет больше

«**С** сумы и от тюрьмы не зарекайся», — гласит русская пословица. Действительно, судебная система в нашей стране, да и в мире, несовершенна, попасть за решетку может каждый, а говорить о справедливом, по мнению обеих сторон, приговоре приходится не всегда. Впрочем, недавно у пострадавших и обвиняемых появился еще один шанс на восстановление справедливости: на канале «МИР» вышло новое уникальное шоу «Приговор», где уже после вынесения приговора вновь разбирают обстоятельства правонарушения. Здесь дают возможность выяснить, кто прав, а кто виноват.

НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ



Шоу «Приговор» на телеканале «МИР» дает еще один шанс на справедливость

Новое детективное шоу вышло в начале декабря, но уже успело снискать популярность, поскольку проекты, показывающие невыдуманную настоящую жизнь, — это всегда особый, живой интерес. Ну а в «Приговоре» все основано на реальных уголовных делах. Ведущие — актер Сергей Астахов и адвокат Людмила Айвар — заново расследуют дела, с решениями по которым есть несогласные — родные осужденного или близкие жертвы. Конечно, каждый раз для них это испытание, ведь истории, в которых разбирается телевизионный суд, основаны на тяжких уголовных преступлениях: похищениях, убийствах, нападениях, грабежах. В передаче обращаются те, кто остался недоволен приговором. Они предъявляют результаты собственного расследования и видеореконструкции.

Конечно, кто-то скажет, что окончательное решение суда — есть окончательное решение. Но кто, как не близкие люди, которые хорошо знают обвиняемого, имеют право не согласиться? И ведь нередко бывает правы! Может ли поверить мать, что ее сын преступник? Даже если она присутствовала на каждом заседании суда и читала обвинительное заключение, она уверена, что это недоразумение, оговор или непрофессионализм следственных органов. В шоу «Приговор» не боятся конфликта, потому что докопаться до истины — главная цель проекта. В студии всегда очень жарко, поскольку среди присутствующих не только жертвы и

их родственники, но и родные преступника — все они не согласны с решением суда, и у каждого — свое видение драматичных событий. Иногда обе стороны встречаются друг с другом, и тогда начинаешь реально бояться за исход съемочного процесса. К счастью, благодаря профессионализму ведущих «крокролития», которое часто случается на других ток-шоу, удается избежать.

Впрочем, на съемочной площадке для всех участников нет практически никаких ограничений в поведении, если они не выходят за рамки закона. Близкие фигурантов могут задавать неудобные вопросы, спорить, рассказывать реальные истории из жизни осужденного, о которых, возможно, никто до этого и не знал, чтобы убедить в невиновности. Тогда у всех, кто смотрит передачу, появляется новая возможность разобраться, что же действительно произошло. История преступления и наказания становится объемной. Интересная деталь: следователи тоже предстают не просто профессионалами, а людьми с эмоциональными оценками. Здесь, в отличие от реального суда, они рассказывают, что они чувствовали, когда оказались на месте преступления, когда находили улики. В результате сама история расследования наполняется эмоциями, а значит, дело обрастает интересными деталями, у зрителя появляется все больше понимания объективной картины случившегося.

Поскольку в шоу все по-взрослому, то помимо следователей здесь есть и защитники. Своим независимое расследование проводит адвокат с именем, доктор юридических наук, профессор Людмила Айвар. Она представляет на суд зрителей свою версию произошедшего. Столь детальное расследование, пожалуй, не увидишь на реальном заседании, но именно в этом и заключается смысл происходящего: показать, что же случилось на самом деле.

Причина, по которой обвиняемый выбирает суд присяжных вместо традиционного суда, — большее доверие к подобному способу судопроизводства. В проекте «Приговор», можно сказать, тоже работают присяжные — это зрители, которые наблюдают за происходящим в студии. В финале каждой программы они голосуют за виновность или невиновность осужденного.

«Новое шоу по формату — судебное, но по драматургии — детективное. На глазах у зрителя происходит расследование, и он может самостоятельно решать, кто виноват. Критики спорят, нужны ли судебные шоу на телевидении. Нужны. Как минимум для того, чтобы транслировать правильное отношение к суду и справедливости», — считает генеральный продюсер МТРК «Мир» Павел Корчагин.

Кстати, канал «МИР» можно с уверенностью назвать одним из лидеров по количеству судебных шоу: уже не первый год с успехом показывают сразу три судебных реальности. Но в них рассматривали исключительно гражданские споры: семейные и бытовые разногласия, трудовые и соседские отношения, а решения в спорах принимал судья без помощи присяжных заседателей. Теперь же появился новый формат судебного-детективного шоу, где участники не боятся «Приговора», а наоборот, хотят попасть на процесс и рассказать миру о своей истории.

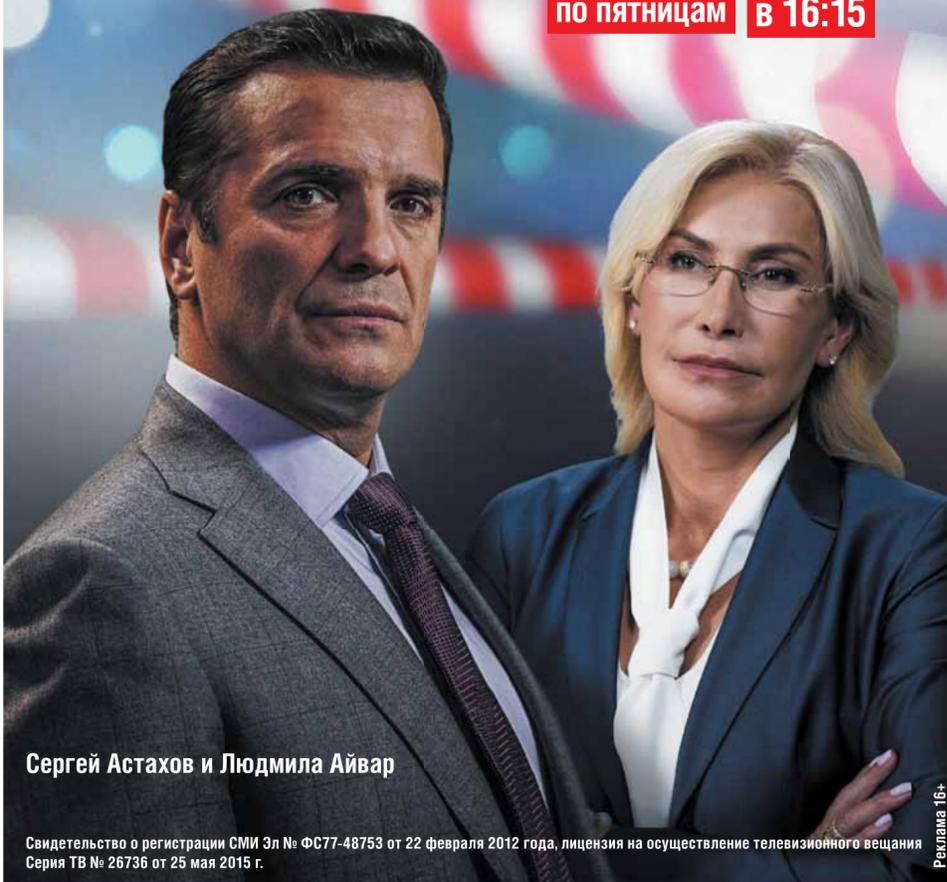
Ульяна КАЛАШНИКОВА.



ПРИГОВОР!?

Обжалованию подлежит

по пятницам в 16:15



Сергей Астахов и Людмила Айвар

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-48753 от 22 февраля 2012 года, лицензия на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ № 26736 от 25 мая 2015 г.

Реклама 16+



НОВЫЙ ГОД В ЦУМЕ:

праздник,
который
всегда
с тобой

По всей Москве открылись рождественские базары. Идем за новогодним настроением на лучший из них, который традиционно открылся в ЦУМе.

Dolce&Gabbana



базаре можно найти как минималистичные елочные игрушки — классические однотонные шары и шишки, так и редкие коллекционные экземпляры, которые станут не только особенным украшением новогодней елки, но и необычным подарком для друзей и близких. Например, винтажные игрушки, вдохновленные персонажами советских мультфильмов, — это не только обязательные Дед Мороз со Снегурочкой, но и Снежная Королева, Конек Горбунчик, и — неожиданно — Карлсон. Или же итальянские игрушки в виде модно одетых кукол: стильные девушки в трендовых шубах из леопарда, вечерних роскошных платьях и балльных нарядах точно сделают вашу лесную красавицу настоящей fashion-елкой.

Почему Новый год — самый любимый праздник? Наверное, потому что длится он не одну ночь, а как минимум месяц. Как только во круг появляются первые приметы будущего торжества — красиво наряженные елки, гирлянды, яркая иллюминация, — даже скептики и циники превращаются в романтиков и начинают верить в чудеса. Чтобы попасть в настоящую новогоднюю сказку, стоит отправиться в ЦУМ.

ЦУМ уже давно называют модной Меккой столицы. И это звание универсам подтверждает в очередной раз в канун новогодних праздников.

Само здание в преддверии праздника становится похожим на один большой новогодний подарок, красиво перевязанный красными бантами и украшенный мерцающими звездами. В канун Нового года — тот случай, когда не нужно сдерживать свой модный аппетит. Поэтому ЦУМ приготовил клиентам особенные подарки.

Если вы находитесь в Москве, все-таки выделите время и отправляйтесь в ЦУМ на шопинг. Ведь делать покупки в новогодней атмосфере, которой буквально дышит каждый уголок универмага, — это уже сам по себе праздник. Здесь можно выбрать и сверкающий наряд для новогодней вечеринки (девушки, помните, металлическая Крыса ждет платьев в пайетках и множество ярких украшений); и одежду для поездки на модный горнолыжный курорт, куда многие отправляются после боя курантов; и посуду, в которой даже традиционный салат оливье будет выглядеть блюдом высокой кухни; и, конечно, предметы интерьера, создающие новогоднее настроение.

За последними идите на пятый этаж, где находится традиционный новогодний базар ЦУМа. Чего только здесь нет! Невероятной красоты елочные игрушки, яркие разноцветные гирлянды, елки, новогодний декор, музыкальные шкатулки, деревянные Щелкунчики, пряничные фигурки, блестящие шары и звезды — все, что создает настроение главного праздника года. В этом году, если изучать ассортимент новогоднего базара, в тренде чуть приглушенные цвета — золото, серебро, красный, фиолетовый и голубой, — будто запорошенные снегом.

Поклонники елочных игрушек, конечно, не обойдены вниманием. На новогоднем

Polo Ralph Lauren



David Charles



САМЫЙ МОДНЫЙ НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК*

ПОДАРОЧНЫЕ КАРТЫ ЦУМа



Бесплатная ЭКСПРЕСС-ДОСТАВКА
в течение 2 часов**



tsum.ru

*По мнению опрошенных посетителей ТД ЦУМ и ДЛТ с 01.11.2019 по 30.11.2019. **При покупке подарочной карты от 50 000 рублей. Условия приобретения, использования и доставки на tsum.ru. ОАО «ТД ЦУМ» г. Москва, ул. Петровка, д. 2, стр. 1, 2. ОГРН 1027739063208. Реклама.

И, конечно, повсюду можно встретить фигурки главной хозяйки следующего года — Крысы. Фигурно выполненные хрустальные статуэтки от Lalique — это настоящие произведения искусства. Продолжая стиль ар-нуво, которого в свое время придерживался мастер — великий Рене Лалик, — эти фигурки сочетают все тонкости и изящества, присущие бренду. К слову, в новом корнере марки в ЦУМе наметились появились уникальные вазы «Турбийон», что по-французски значит «вихрь» и отсылает к творчеству Рене Лалика. Поклонники марки знают, что Мастер в двадцатых годах прошлого столетия всерьез увлекся славянскими преданиями о папоротнике, цветущем только одну ночь в году. Тогда-то он создал ставшую настоящим раритетом вазу, изображающую закрученные и затем распускающиеся листья этого удивительного растения. Так вот, в этом году компания Lalique перевыпустила историческую вазу в новом цвете специально для России, с нанесением на грани хрусталя золотой патины.

Детские радости

ЦУМ в преддверии Нового года — это не только шопинг, но и место для увлекательного семейного выхода в свет. Весь декабрь здесь по выходным проходят активности для юных модников и модниц. Это и праздничная анимация для малышей, и мастер-классы для тех, кто постарше. В новогодних декорациях оживают любимые сказочные герои. Особенным успехом пользуются герои мультфильма «Холодное сердце» — прекрасные сестры Эльза с Анной и обожаемый всеми снеговик Олаф. В качестве комплимента идет зефир и суфле всевозможных видов.

Расписание мастер-классов и анимации можно уточнить в официальном детском аккаунте ЦУМа в Instagram @tsum_kids — отвечают там оперативно и информативно, и можно составить план ваших выходных вплоть до конца года.

Но и без покупок для своих наследников, есть подозрение, вы тоже не уйдете. Ведь в сезоне осень-зима 2019 ЦУМ снизил цены на детскую одежду, обувь и аксессуары. Теперь покупать детские товары здесь на целых 10 процентов выгоднее, чем в миланских бутиках, а также на 15–30 процентов — по сравнению с ценами в Москве в других магазинах.

Само детское пространство ЦУМа расположено на площади около 1400 квадратных метров на четвертом этаже универмага — на этаже ниже новогоднего базара. Здесь представлен самый широкий в России ассортимент одежды, обуви и аксессуаров для детей, а премиальные бренды соседствуют с демократичными марками, чтобы удовлетворить потребности всех клиентов.

Всего в ЦУМе более 150 детских брендов, в числе которых как детские линии известных fashion-марок — Dolce&Gabbana, Armani, Gucci, Balmain, Moncler, Polo Ralph Lauren, Dsquared2, Stella McCartney, Kenzo, Chloé, N21, Givenchy, Loro Piana и многих других, так и марки, специализирующиеся на одежде для детей: Dal Lago, Aietta, Il Gufo, Monnalisa и прочие.

Кроме того, в детском отделе расположено отдельное пространство детской обуви, где представлено более 50 брендов, в числе которых Gallucci, Dsquare2, Il Gufo, Premiata, Tod's, Hogan, N21 и многие другие. Тут можно найти и зимние ботинки, и

кроссовки, и нарядные туфли, и сменную обувь для школы, и резиновые сапоги — все самое нужное ребенку в течение года удобно собрано в одном пространстве.

Вся торговая зона четвертого этажа оформлена в теплых пастельных цветах, чтобы детишкам было уютно и комфортно. В интерьере используются натуральные материалы — например, дуб и керамика. Ну а вся концепция дизайна построена на элементарной игре «Пазл», так любимой интерпретирована по-разному в дизайне потолка и конструкциях ниш и шкафов в торговом зале. Надо отметить, что дизайнеры учли, для кого именно они работают. Поэтому красивая изогнутая мебель с плавными углами не только идеально вписывается в дизайн всего детского этажа, но и безопасна для малышей, а также удобна для перемещения покупателей на колясках.

Ну а если ваши наследники в процессе шопинга и анимации проголодались, перекусить можно здесь же, на четвертом этаже универмага. В местном кафе есть детское меню, а также уютная игровая зона — там юное поколение может резвиться, пока родители отдыхают после шопинга. Так что если вы решили выбраться на шопинг в ЦУМ, особенно с детьми, знайте: за час-полтора управиться точно не получится. Выделите как минимум целый выходной, а лучше два. Так вы сможете не только запастись всем необходимым для главного праздника года, но и зарядиться новогодним настроением. И это настроение, как пела когда-то Людмила Гурченко в фильме «Карнавальная ночь», «не покинет больше вас!» С наступающим праздником!

Ольга БРОДЗКА.



КОМПАНИЯ
NORTH STAR MEDIA
ПОЗДРАВЛЯЕТ ЧИТАТЕЛЕЙ
«МОСКОВСКОГО КОМСОМОЛЬЦА»
С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ, 2020 ГОДОМ!

«Дамы и господа! В наступающем 2020 году хочется пожелать вам финансовой стабильности, приятных открытий, полезных знакомств, успеха в начинаниях, больших возможностей и уверенности в своих силах, а главное — крепкого здоровья, без которого все остальное не имеет значения. Пусть новый год принесет всем здоровья, благополучия и фарты!»

С Новым годом вас!»,
генеральный директор North Star Media
Илья АКСЕНОВ



В зимнюю сказку не перестают верить и дети и взрослые. Разумеется, самые любимые персонажи новогоднего праздника в России — это Дед Мороз и его внучка Снегурочка. Сказочные герои зимы прочно вошли в общественную жизнь России как обязательные атрибуты встречи наступающего Нового года. Однако мало кто знает, откуда у зимнего волшебника появилась внучка. Кто придумал образ снежной красавицы и как он трансформировался, выяснял «МК».

СЕКРЕТЫ СНЕГУРОЧКИ

Происхождение внучки Деда Мороза покрыто тайной



легенда. Действие картины происходит в далекой деревне в одной бездетной семье, где появляется прекрасная девушка. Счастливые старики не верят своему счастью: под закат жизни у них наконец-то родилась дочь. В картине сказочный персонаж представляет собой юную особу, чье ледяное сердце никогда не испытывало настоящие глубокие человеческие чувства, пока в ее жизни не появился молодой и прекрасный Лель. Именно его тепло и душа заставили холодную красавицу встретиться с сердцем — а сердце ее — растаять.

Между тем в постсоветскую эпоху Снегурочка часто становилась персонажем комедий — вернее, не сама сказочная героиня, а желающие подработать в этом образе на новогодних праздниках актрисы.

Снегурочку вызывали?

Живет ожившая снежная девица на границе Ярославской и Костромской областей, в своем тереме в Берендеевом царстве. К слову, для фильма «Снегурочка» 1968 года у реки Мера была построена целая «деревня берендеев». Выбор места был неслучаен: в этих краях, в Шельково, Островский писал свою пьесу. После завершения съемок деревянные декорации были перенесены в Кострому, где возник парк «Берендеевка».

Кроме этого, в Костроме в 2008 году построен Терем Снегурочки, в котором та круглый год принимает гостей. В ее двухэтажном доме любой желающий сможет познакомиться с владениями внучки Деда Мороза и окунуться в атмосферу волшебства. В официальной резиденции снежной красавицы в 2009 году, 4 апреля, впервые отмечался день рождения Снегурочки.

Поездка к Снегурочке в Кострому с семьей с детьми — это одна из самых недорогих поездок на Новый год. В резиденции внучки Деда Мороза для маленьких посетителей предусмотрены различные мастер-классы и спортивно-развлекательные программы. В декабре Снегурочка и ее свита проводят традиционные театрализованные представления для всех гостей. Захватывающие истории, рассказанные Морозной Волшебницей и ее друзьями в формате красочного музыкального спектакля, и веселые интермедии создадут по-настоящему новогоднее настроение. А в начале января 2020 года веренице праздничных мероприятий продолжат ставшие традиционными Рождественские балы. Старинные танцы в компании благородных кавалеров и элегантных дам, роскошные карнавальные костюмы гостей, прекрасная музыка и веселые игры — все это подарит вам незабываемые впечатления от визита к российской Снегурочке.

Снегурочка — наше чисто русское достояние, порождение великого и щедрого истинно русского духа. Мы давно уже привыкли к ежегодному появлению этой сказочно прекрасной, вечно юной, веселой и бесконечно доброй русской Богини на новогодних торжествах и каждый раз с удовольствием скандируем: «Снегурочка! Снегурочка!» И даже трудно представить, что на наш зов может никто не откликнуться.

Людмила ФРАДКИНА.

ЧТО СМОТРЕТЬ, ЕСЛИ ХОЧЕТСЯ ВОЛШЕБСТВА?

Совсем близок самый семейный праздник, который дарит веру в чудеса даже взрослым. В канун Нового года так хочется окружить себя и близких атмосферой волшебства, уюта и оптимизма. В этом как нельзя лучше нам помогут замечательные художественные и анимационные фильмы. Предлагаем вашему вниманию новогоднюю киноподборку, которая точно подарит праздничное настроение всей семье!

• Фильм «Чудо на 34-й улице» 1994 года стал ремейком одноименной оscarносовой ленты, вышедшей в 1947 году. Сюжет строится на истории знакомства девочки Сюзан с Санта Клаусом, которого она повстречала в крупном нью-йоркском универсаме. Юная особа не верила в то, что волшебник действительно существует, поэтому Санта Клаусу пришлось отправиться в суд (и даже позвать в качестве свидетеля северного оленя), чтобы доказать, что он настоящий! Этот трогательный фильм способен пробудить веру в добро и чудеса даже у закоренелых скептиков. Так что если у вас до сих пор нет новогоднего настроения, обязательно посмотрите «Чудо на 34-й улице».



• Волшебство случается не только в новогоднюю ночь, а Санта Клаус и Дед Мороз — не единственные чародеи. Кинофильм «Чужак-чародей» перенесет вас в шумный нью-йоркский мир, где разворачивается невероятная борьба современных магов. Жизнь студента Дейва была совершенно обычной, пока однажды он не познакомился с волшебником Балтазаром (Николас Кейдж). Оказалось, что Дейв наделен магическими способностями и только ему под силу справиться со злодеем Хорватом (Альфред Молина), который хочет разрушить Нью-Йорк. Стать свидетелем этого увлекательного противостояния вы сможете 28 декабря в 19:30, включив Канал Disney.

• Известный режиссер Роберт Земекис предлагает нам освежить в памяти сюжет повести Чарльза Дикенса «Рождественская история» в своей волшебной экранизации этого произведения. Главный герой, финансист и жуткий скряга Эбенезер Скрудж, посвятил всю свою жизнь приумножению богатства. Любовь, дружба, милосердие и



доброта никогда для него ничего не значили. Но однажды, в канун Рождества, произошли невероятные события, которые полностью изменили его жизнь! Кстати, в этом году фильму «Рождественская история», главные роли в котором блистательно исполнил Джим Керри, исполняется 10 лет. Не пропустите классическую ленту о рождественском чуде 28 декабря в 21:45 на Канале Disney.

• Невозможно представить Новый год без замечательных мультфильмов, ведь их обожают и дети и взрослые! Первый в нашем списке — один из самых популярных анимационных фильмов последних лет, недавно получивший продолжение. Думаем, вы уже догадались, что это «Холодное сердце». Картина о сестрах Анне и Эльзе стала настоящим хитом, получившим признание критиков и безоговорочную любовь миллионов поклонников по всему миру. Еще раз насладиться красочной анимацией, увлекательным сюжетом, отличным юмором и великолепными песнями можно в эфире Канала Disney 29 декабря в 19:30.



• Мультфильм «Красавица и Чудовище», рассказывающий трогательную историю любви, можно пересматривать бесконечно! 30 декабря в 19:30 Канал Disney подарит вам замечательную возможность вновь побывать в заколдованном замке и послушать песни, которые вы наверняка знаете наизусть. А сразу после вас ждет продолжение приключений любимых героев в анимационном

фильме «Красавица и Чудовище: Чудесное Рождество». По сюжету картины Белль и обитатели заколдованного замка решили устроить сюрприз для Чудовища, организовав незабываемый праздник. Друзья привезли из леса огромную елку, украсили балльную комнату и задумались о подарках... Все было уже почти готово к торжеству, как вдруг в их планы вмешался коварный композитор Форте, который поклялся оберегать покой волшебного дворца. Смогут ли Белль и ее друзья спасти Рождество?

• Кинофильм «Гринч — похититель Рождества» основан на одноименной детской сказке писателя Доктора Сьюза. Это история о том, как обозлившись на весь белый свет Гринч захотел испортить жителям Котграда их любимый праздник, а девочка Синди решила вернуть Гринчу веру в добро и дружбу. Интересно, что сюжет фильма чем-то напоминает «Рождественскую историю», а роль Гринча исполнил Джим Керри, который также сыграл Эбенезера Скруджа.

• В нашей подборке есть еще один новогодний фильм режиссера Роберта Земекиса. Речь идет о картине «Полярный экспресс», которая так же, как и «Рождественская история», была создана с помощью технологии захвата движения. Игра актеров полностью передана с помощью цифровки, благодаря которой картинка выглядит мультяшной. Кстати, если хорошенько присмотреться, то сразу в шести героях можно узнать Тома Хэнкса! «Полярный экспресс» будто воплощает мечту многих детей и взрослых: в канун Рождества отправиться на Северный полюс, своими глазами увидеть гномов и фабрику подарков и, конечно же, познакомиться с Санта Клаусом.

• Без просмотра какого фильма (помимо «Иронии судьбы...» и прочей отечественной классики) не обходится новогодние праздники? Без сомнения, кинофильма «Один дома» о мальчике Кевине, которого в предпраздничной суматохе родители забыли дома. Юный Маколей Калкин, исполнивший главную роль, стал настоящей звездой благодаря этой картине, а сам фильм — легендарной классикой, которую зрители по всему миру пересматривают каждый год на новогодних каникулах. Сложно поверить, но в следующем году «Один дома» отметит 30-летний юбилей!

• Почему мы включили в праздничную зимнюю подборку «Рататуй»? Во-первых, потому что символ 2020 года — Крыса. А во-вторых, этот мультфильм о том, что любя, даже самая заветная мечта может исполниться, если смело идти к ней навстречу и не терять веры в себя! Так что анимационная картина об очаровательном крысенке Реми, мечтающем стать шеф-поваром, как нельзя лучше подойдет для просмотра в канун Нового года.

Включайте Канал Disney 31 декабря в 19:30, смотрите всей семьей «Рататуй» и загадывайте желания. Все обязательно сбудется! Анна СИНИЦИНА.

То ли девушка, а то ли легенда

Так откуда же появилась прекрасная и вечно юная Снегурочка? Ведутся споры о происхождении любимого всеми детьми сказочного героя: согласно одной из версий, наша добрая красавица — это Кострома, ритуальный персонаж в русской самобытной культуре. Молодая девушка, закутанная в белые простыни, с образом которой, если верить мифологии, связан обряд прощания с зимними холодами. По мнению славян, эти проводы богини Костромы необходимы для богатого урожая. В ходе такого ритуала крестьяне просили силы природы о плодородии земель. Со временем образ трансформировался, и Кострома превратилась в привычную нам Снегурочку.

Можно сказать, что известного и признанного персонажа детям подарил историк и литературовед Александр Афанасьев, который описал Снегурочку в своем труде «Поэтические воззрения славян на природу» в 1869 году, основанном на древних преданиях и легендах. Афанасьев представил ее как живую девочку, чудесным образом возникшую из снега.

Несмотря на это, официальной датой рождения Снегурочки считается только 1873 год. В то время, вдовнившись работой драматурга Афанасьева, Александр Островский написал поэтическую пьесу «Снегурочка», где зимняя красавица впервые предстала перед читателем как дочь славянских богов Деда Мороза и Весны-Красны, которая имеет вид прекрасной бледнолицей светловолосой девушки и погибает во время праздничного ритуала почитания вступающего в свои права славянского бога весеннего солнца Ярилы в День весеннего равноденствия.

Это был абсолютно положительный персонаж, несмотря на свое ледяное сердце. В 1882 году известный меценат Сава Иванович Мамонтов захотел поставить пьесу на домашней сцене Абрамцевского кружка в



9 ноября Всероссийский Дед Мороз в четвертый раз отправился из Великого Устюга в новогоднее путешествие вместе с командой телеканала НТВ. Главный волшебник страны вновь устроил праздники в самых разных уголках нашей необъятной страны и исполнил заветные желания тех, кто, несмотря на жизненные трудности, продолжает верить в чудеса. «МК» выяснил детали новогоднего путешествия, которое продлится до 30 декабря.



Итак, в этом году «Путешествие Деда Мороза с НТВ» традиционно охватывает практически всю страну — всего волшебная команда посетит 28 городов! Деда Мороза уже увидели в Красноярске, Томске, Новосибирске, Тюмени, Екатеринбург, Челябинске, Казани, Нижнем Новгороде, Саратове, Ставрополе, Краснодаре, Воронеже и других городах. У жителей Санкт-Петербурга и Подольска (Балашики, Подольска, Шелково, Королева, Мытищи и Раменского) также появится невероятная возможность познакомиться с главным волшебником страны. Ну и, конечно, путешествие традиционно завершится торжествами на праздничной площадке фестиваля «Ледовая Москва» на Поклонной горе.

Вместе с Дедом Морозом по России едут известные журналисты и ведущие телеканала НТВ: Сергей Малоземов, Сергей Майоров, Вадим Гусарев, Игорь Полетаев, Айна Николаева, Елена Спиридонова и другие. Звезды канала исполняют мечты тех, кто больше всего в этом нуждается и больше всего в это верит. Ведь именно эти люди прислали письмо Деду Морозу, рассказав о своих самых сокровенных желаниях. Кстати, Дед Мороз освоил и современные технологии:



ПРАЗДНИК К НАМ ПРИХОДИТ

Волшебное «Путешествие Деда Мороза с НТВ» по всей России продолжается!

письма также доставлялись на электронную почту dedmoroz@ntv.ru.

В каждом городе Дед Мороз и звезды дарят радость детям в больницах и социальных учреждениях, а также поздравляют ребят, лишенных родительского тепла. Также подарки и сюрпризы получают малообеспеченные и многодетные семьи. В каждом городе волшебник вместе со своими помощниками устраивает праздничные мероприятия на городских площадях, чтобы подарить праздник всем.

«Четыре года назад мы не представляли, что наша благотворительная инициатива получит такую поддержку — как со стороны профессионального сообщества, так и со стороны благотворительных организаций, волонтеров и простых людей. — рассказал «МК» генеральный продюсер телеканала НТВ Тимур Вайнштейн. — Проект полюбили во всех уголках нашей страны, нас ждут, нам пишут, причем не только с просьбами о подарках, но и с предложениями помочь, осуществить

что-то мечту. А в этом году вместе с новыми историями мы узнаем, как изменилась жизнь тех, кто уже встретился с настоящим Дедом Морозом из Великого Устюга».

Кстати, за предыдущие три года было совершено такое количество чудес, что о них нельзя не рассказать. Благодаря каналу сбылись самые необычные желания под Новый год. Например, отец-одиночка из Новосибирска, воспитывающий троих сыновей, получил в подарок автомобиль, на котором теперь ездит всей семьей. У семьи Рыбаковых из Ижевска в бане новая печь, а у девушки Саши из Омска появились новые валенки. Ну а в Воронеже Дед Мороз совершил полет на вертолете вместе с девочкой Машей. Да, это невероятно, но за три года больших путешествий зимний волшебник вместе с командой проехал 40 000 км, посетил более 260 социальных учреждений и 220 малообеспеченных и многодетных семей, а также подарил... 325 тонн подарков!

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

Disney · PIXAR
РАТАТУЙ

31 ДЕКАБРЯ
19:30

Disney
КАНАЛ

Время загадывать желания!

2020 АТМОСФЕРА ПРАЗДНИКА

Новый год — время суетное. Мало подготовить подарки коллегам, друзьям и родным, необходимо позабиться еще и о праздничном столе. В поисках идеальных покупок россияне заполнили магазины и, кажется, готовы сместь все на своем пути. Как не ошибиться в выборе и не взять некачественное изделие, поддавшись на уговоры продавца-консультанта, подскажем прямо сейчас в нашей подборке самых зарекомендовавших себя товаров.

Многозадачный ноутбук для современного Цезаря

Zenbook Pro DUO (UX581) — это высокопроизводительный тонкий и легкий ноутбук, который оснащается двумя сенсорными экранами с разрешением 4K: основным 15-дюймовым дисплеем OLED и дополнительным 14-дюймовым, расположенным над клавиатурой, который получил название ScreenPad Plus. Только Zenbook Pro DUO предоставил возможность полноценно работать с двумя экранами одновременно, увеличивая производительность работы в многозадачном режиме, эффективно используя разнообразные инструменты редактирования в профессиональных приложениях для обработки изображений, звука, видеомонтажа, 3D-моделирования.

Высокую скорость работы, наряду с удобством управления, обеспечивает очень мощная начинка: в ноутбуке установлен процессор вплоть до Intel Core i9 с частотой до 5 гигагерц и быстрая видеокарта NVIDIA RTX 2060 с поддержкой всех самых современных технологий обработки изображения.

Смартфон для ярких селфи даже самой темной праздничной ночью

HONOR — один из ведущих брендов смартфонов — представляет новый смартфон HONOR 20S. Яркие селфи получаются даже ночью, ведь смартфон оснащен специальным режимом ночной съемки, который помогает добиться качественных фотографий даже при недостаточном освещении. Процессор с поддержкой искусственного интеллекта дает возможность камере с высокой точностью распознавать объекты и черты лица в кадре и применять оптимальный алгоритм обработки каждого пикселя изображения. Благодаря особой технологии масштабирования изображений основная 48-мегапиксельная камера способна приближать удаленные объекты без потери качества, что эквивалентно двукратному оптическому зуму. Ультратонкий объектив, входящий в состав тройной основной камеры, открывает новые возможности для съемки пейзажей, интерьеров и больших групп людей. Безрамочный FHD-экран с диагональю 6,15 дюйма и каплевидный вырез под камеру имеет режим защиты зрения, который снижает нагрузку на глаза пользователя при длительном использовании смартфона. Благодаря оптимальным габаритам корпуса HONOR 20S удобно держать и использовать одной рукой. Задняя панель из 3D-стекла придает устройству премиальный внешний вид, смартфон доступен в трех цветах: полночерный, ледяной белый и градиентный сине-фиолетовый. HONOR 20S получил 6 ГБ оперативной памяти и встроенный накопитель на 128 ГБ, а также батарею емкостью 3340 мАч, которая позволяет работать телефону в течение всего дня. Новая функция смартфона — видеоредактор — позволяет подобрать индивидуальное видео к каждому контакту в телефонной книге.



Необыкновенный чайник, способный удивить хозяйку, уже запасшуюся всеми видами кухонной техники

Впервые в России появился революционный чайник Polaris PWK 1759CGL с заливом воды без открытия крышки. Это электрический нагреватель с революционно новой запатентованной технологией залива воды WaterWayPro. Европейские инженеры Polaris разработали безупречно спроектированную крышку чайника с клапаном, который позволяет наполнить емкость, не дотрагиваясь до крышки руками. Когда гости уже на пороге, каждая секунда на счету, и порой хозяйки выполняют по десять дел одновременно. Именно в такие моменты и пригодится новинка от Polaris. Даже если вы испачкались во время приготовления пищи, просто подставьте чайник под давление воды, и клапан крышки откроется сам под давлением жидкости. При этом вода всегда будет чистой, чтобы максимально передать вкус вашего любимого напитка, так как в крышку встроен стальной фильтр для очистки воды, задерживающий накипь. Кроме того, крышка чайника полностью съемная, поэтому он прост в уходе и его легко мыть. Корпус выполнен из высококачественного термостойкого стекла, которое не боится резких перепадов температур: сразу же после закипания можно вылить горячую воду и тут же без опаски налить холодную. На внешнюю поверхность корпуса с двух сторон нанесена шкала уровня воды для удобства использования, объем чайника — 1,5 литра. В чайнике установлен английский контроллер STRIX, который обеспечивает надежность и долговечность работы. Контроллер рассчитан на 15 000 циклов кипячения, что равно 10 годам интенсивного использования, а гарантия производителя равна 3 годам. Органичный внешний вид чайника подчеркивает яркая синяя внутренняя неоновая подсветка, это не только стильное дополнение, но и удобное технологическое решение. Модель Polaris PWK 1759CGL представлена в двух цветах: в стеклянном корпусе в строгом черном цвете или в черном в сочетании с белыми элементами.

Пакеты для запекания позволят сэкономить время на подготовку праздничных блюд

Чтобы не маяться с животом на утро после Новогодней ночи, необходимо заранее продумать блюда на праздничном столе. Каждая хозяйка знает, что они должны быть не только вкусными, но и достаточно легкими. Экономить время и порадовать близких кулинарным шедевром позволяют пакеты для запекания от компании Paslaп, одного из ведущих европейских производителей товаров для дома. Запекание еды в специальной упаковке имеет несколько преимуществ. Во-первых, после них духовой шкаф остается чистым благодаря влажной и жиронепроницаемости материала. Во-вторых, мясо, рыба и овощи получаются ароматными и сочными, но низкокалорийными, ведь не нужно добавлять масло. Высокая жаростойкость пакетов позволяет готовить даже при 200° С, причем как в духовом шкафу, так и в микроволновой печи. Прочность в 12 микрометров гарантирует сохранение целостности материала: пакет не разорвется и при высокой, и при низкой температуре. Последнее позволяет использовать изделия в холодильной и морозильной камере, а также для размораживания и разогрева продуктов. В комплекте к 10 пакетам в упаковке идут специальные клипсы-застежки, которые помогают полностью закрыть свободный край и на 100% предотвращают протекание. Размер пакетов — 35 на 38 сантиметров — универсален и подходит даже для запекания курицы целиком. Максимальный вес блюда составляет 2,5 килограмма. Пользоваться изделием очень просто. Нужно поместить в пакет подготовленные продукты и закрыть его с помощью клипсы. Чтобы появилась румяная корочка, следует оставить внутри воздух, а затем отправить в заранее разогретую духовку.

Екатерина СТЕПАНОВА.

Несмотря на некоторые предрассудки, которые бытуют в отношении этого маленького животного, Крысу не просто так поставили во главу китайского гороскопа! Этот грызун олицетворяет жизненную активность, хозяйственность и природный ум, дающий своему обладателю способность выходить из любых, даже самых проблемных жизненных ситуаций! И если уходящий год был скорее годом завершения сложных задач, то Белая Металлическая Крыса — это время перемен. Именно она, открывая новый 12-летний цикл, покажет, каким дальше будет ваш путь. Поэтому всем знакам нужно собраться и начать новый круг как с чистого листа. А чего опасаться и на что делать ставку, чтобы написать на этом листе отличную историю, мы сейчас вам расскажем!

ГОРОСКОП-2020

Крыса (мышь)

Своих сородичей Крыса в обиду не даст, поэтому представителям этого знака китайского гороскопа можно рассчитывать на поддержку покровительницы 2020 года. Сразу же с январских праздников вас окружит водоворот новых и совершенно неожиданных событий! В это время, благодаря природной активности, вам удастся совершить немало дел. Правда, в погоне за тем, чтобы все успеть, необходимо помнить о здоровье. Отдельное внимание ближе к весне следует уделить нервной и сердечно-сосудистой системам, так как они в первую очередь страдают от молниеносного темпа, который задает наступающий год. Не стоит забывать и о финансах, которые случайно могут разойтись по мелочам. Попробуйте завести блокнотик с расходами, собирайте чеки — домовитая и прижимистая Крыса по достоинству оценит вашу экономность и уже во второй половине года отплатит вам ярким или из небесной бухгалтерии премией или серьезное повышение зарплаты! Ваша хитрость в этом году может хорошо сыграть вам на руку, поэтому если вы используете эту черту характера для достижения карьерных целей, то уже к середине весны увидите, какие плоды это вам принесет.

Бык

Для такого крупного представителя гороскопа, отличающегося своим упорством и трудолюбием, наступающий 2020 год в первую очередь ознаменуется достойной оплатой всех трудов. Все усилия, которые вы прилагали последние годы, с началом нового цикла гороскопа, наконец-то, дадут свои плоды. Правда, расслабившись от внезапно свалившегося на вас благ, вы можете позабыть, что Крыса — животное жадное и не любящее, когда кто-то что-то бесцельно растрачивает: будь то время или деньги. Поэтому не стоит почитать на лаврах, а наоборот, расценить удачное стечение обстоятельств как прекрасный плацдарм для нового затейного прыжка. Природное упорство поможет вам совладать с желанием расслабиться, используйте внутренние силы, которые заложены в вас! Неудачно оцените ваши стремления, и вы поднимитесь в рейтинге специалистов своего дела сразу же на несколько позиций. Но не стоит забывать и о здоровье. Особенно важно следить за своим телом, его выносливостью. Представителем бычьего знака полезно заниматься физическими нагрузками — беговые дорожки, поднятие гантелей, кроссфит. Все это не только не отнимет у вас сил, а прибавит их для побед на остальных фронтах.

Тигр

Энтузиазм и даже некоторые безрассудство, присущие тиграм, для быстрой и суетливой Крысы определенно положительные характеристики. Именно поэтому уже к февралю вы заметите, как благосклонна к вам хозяйка наступающего года. Те дела и задачи, которые раньше требовали усидчивости и долгого разбора, неожиданно начнут решаться и реализовываться сами собой. Экстраординарным Тиграм будет везти, но только при

условии, что они не будут забывать о мелочах. Внимание к деталям в этом бурном потоке событий, который несет новый, 2020 год, станет главной проблемой прекрасных кошачьих. Если вы не будете пропускать спокойные семейные вечера, отнесетесь внимательно к финансам и не станете пренебрегать генеральными уборками в своем доме, то и все остальное будет складываться наилучшим образом! В этом году вам стоит не только подумать о карьере, но и заняться личной жизнью. Поверьте, именно будущий темперамент даст вам сил погнаться за двумя зайцами и успеть словить обоих.

Кролик (Кот)

С Крысой вас объединяет острая интуиция, которая помогает обним представить китайского гороскопа с легкостью предчувствовать опасность и избегать ее. Прислушайтесь к себе, и вы поймете по верному пути. В наступающем году вам стоит рассчитывать на поддержку близких людей, а они уже будут рядом, помогут советом, подставят дружеское плечо и даже вырвут деньги. Особенно это будет важно в конце осени, когда финансы начнут «петь романсы» из-за вашей летней расточительности. Не допускайте растрат, и вам будет сопутствовать удача. В этот же период задумайтесь о состоянии здоровья. Вместо того чтобы тратить деньги на встречи с друзьями, запишитесь к врачу. Проверка организма не будет лишней. Помимо этого, звезды предрекают вам год роковых встреч. Благодаря вашей общительности вы можете познакомиться с влиятельными людьми, которых с легкостью очаруете и запишете в список своих верных соратников, что положительно скажется на вашей дальнейшей жизни.

Дракон

Наступающий 2020 год начнется для Дракона не просто. Ваша яркость и стремление быть лучшим во всем сыграют злую шутку. С одной стороны, начало нового цикла гороскопа само по себе говорит о том, что пора даст старт проектам, о которых вы мечтали. Но с другой — вам стоит охладить свой огненный пыл и экономить силы. Вы можете загореться сразу же несколькими новыми идеями, метаясь то к одному амбициозному начинанию, то к другому. Вам нужно выбрать несколько основных направлений, иначе уже в конце весны вы рискуете эмоционально выгореть и забросить вообще все. Сконцентрируйтесь на самых лучших мыслях, тогда все исполнится в самом прекрасном виде. Не забывайте следить за своим эмоциональным здоровьем, желателен запланируйте отпуск заранее, чтобы, когда придет время, не отложить его ради работы. Не допускайте конфликтов с родными, это может серьезно повлиять на ход остальных событий.

Змея

Змея расчетлива, холодна и мудра, а крыса есть на завтрак, обед и ужин. Но чтобы не стать злейшим врагом хозяйки этого года,



старой дружбы может обернуться неожиданным предложением по работе или даже новым романом.

Обезьяна

Новая пора китайского гороскопа научит вас думать не только о себе. Но и об окружающих. Проекты, которые вы начнете в этом году, потребуют командной работы, что поначалу может вас несколько смущать. Не пытайтесь отодвинуть коллег на второй план и сделать все сами. Очень скоро вы обнаружите, что таким образом задачи решаются быстрее, а внимание начальства, благодаря вашему природному уму, все равно будет приковано к вам. Займитесь новым видом спорта, в котором важна работа сразу же нескольких людей: футбол, танцы. Крыса сулит вам быть в центре внимания в этом году. Оглядитесь, скорее всего рядом с вами есть люди, которые давно жаждут вашего внимания. С помощью вашей хитрости вы сможете из любой ситуации получить выгоду.

Петух

Ваша жизнерадостность подкупает Крысу, поэтому хозяйка нового года подтолкнула для вас немало сюрпризов. А вот приятных или нет — будет зависеть от того, с каким настроением вы будете их воспринимать. Вам понадобится весь ваш энтузиазм, так как решение некоторых задач окажется не простым, но закончив задачу и просмотрев на ее результат, вы осознаете, что все было не зря. Вам нужно научиться быть усидчивым, иначе шквал эмоций от уже сложившихся побед может вас опьянить и в начале осени ваши финансы начнут таять на глазах. В этот момент вы должны быть на чеку, не допускайте ленности и бахвальства. Усердная работа с повышением внутреннего настроя — это панacea успешного года для петухов. Но советуем не пренебрегать и физическим состоянием. Пейте витамины и не переохлаждайтесь, чтобы не выйти из обоймы раньше времени.

Лошадь

Лошадь — свободолюбивая и жизнерадостная натура. В наступающем году вас ждут увлекательные скачки, в которых вы всегда будете приходить победителем! Посадите Крысу на плечо, чтобы случайно не затоптать копытами, и тогда вы весь год будете заниматься лишь призовыми места. Вам необходимо следить за своим здоровьем и регулярно проходить осмотры, так как ваш азарт может отодвинуть начинающиеся болезни, которые вы с легкостью выльчите в зачатке, на второй план. Если вы будете внимательны к этому аспекту, все остальное сложится само собой, так как темп, который вы взяли еще в прошлом году — это то, что подходит вам как нельзя лучше. Именно этот год подходит для серьезных перемен: в работе, личной жизни и даже месте жительства. Вы избавитесь от всех обстоятельств, которые ранее не давали вам двигаться свободно.

Коза (Овца)

Вы человек общительный, но в то же время мало что может заставить вас первым пойти навстречу новым знакомствам. Некая пассивность, присущая козам, может серьезно помешать начать новый гороскопический этап с позитивного настроения. Возьмите пример с Крысы, включитесь в окружающую вас события. Будьте уверены, если вы начнете действовать, то скрытые в вас ресурсы удивят вас. Совет — вам необходимо погрузиться в незнакомую обстановку, дать шанс людям, о которых вы раньше и не думали, как о ком-то, кто может вам пригодиться. Но не забывайте и о тех, кто зарекомендовал себя на протяжении долгих лет. Восстановление

Собака

Новый год принесет так любимое собаками душевное равновесие. Все проблемы и заботы, которые доставляли вам неудобства и заставляли тратить большое количество энергии, — позади. Сейчас для честной и отзывчивой Собаки самое время строить семью, налаживать контакты с близкими и друзьями, а также развивать свою карьеру. Благодаря благосклонности Крысы у вас все будет получаться легко и без спешки. Единственное, о чем вам не плохо бы помнить, что некоторые будут пытаться воспользоваться вашей добротой. Если вам удастся взять пример с хитрой и хитроумной Крысы, то весь год должен пройти спокойно. Особое внимание необходимо уделить концу года, возможно, перед вами откроются привлекательные финансовые проекты.

Свинья

Хозяйка уходящего 2019 года захочет в новом покоя и умиротворения. Бурная деятельность, которую прямая Свинья развернула, несмотря на обычно свойственную ей некоторую медлительность, перейдет в более спокойное русло. Больше-меее в себя вы начнете приходить лишь к концу зимы, будто выходя из спячки. Но соседка по китайскому гороскопу будет к вам снисходительна и даст этот таймаут на то, чтобы вы отдохнули и набрались сил. Значимые дела стоит начать уже ближе к лету, когда все силы, что таит ваша сущность, активизируются заново. Тем не менее 2020 год, скорее всего, для вас станет скорее накопительным, нежели взрывным.

ПОДАРОК НА ЗДОРОВЬЕ

респираторных заболеваний, массажеры для всех групп мышц, да хоть ванночки для снятия усталости ног! Все это можно найти в ближайшей аптеке.

Физиотерапия дома — отличный способ снять болевые синдромы или провести профилактику, не ожидая в долгих очередях в поликлиниках, тратя свое свободное время в надежде получить направление. Практически все аппараты, что сейчас используют врачи, существуют в более компактном виде. При этом сделаны они специально таким образом, чтобы их можно было использовать самостоятельно, без консультаций, совершенно не навредив здоровью.

Одним из видов такого необходимого в повседневной жизни оборудования являются свободно заряжаемые аппараты. Их поле взаимодействует с магниточувствительными свободно заряженными частицами тканей, за счет чего и может ускоряться движение кровяных телец, а соответственно — улучшается кровообращение и обмен веществ. В итоге обычно нормализуется доставка в клетки питательных веществ и своевременное удаление продуктов воспаления и распада. Кроме того, принимаемые человеком лекарства могут

начать поступать к суставу быстро и в полном объеме, что обуславливает снижение потребности в препаратах и сокращение сроков лечения.

Боль в суставах, которой часто страдают метеозависимые люди, также уйдет в прошлое. Действие аппаратов этого класса способно устранить воспаление и болевой синдром; снять мышечный спазм и отечность тканей; затормозить прогрессирование хронического заболевания; улучшить подвижность и активность. При этом такое чудо техники работает и самостоятельно (как монотерапия): если нужно ускорить регенерацию после перелома, ушибов, вывихов, растяжений, снять мышечные боли или вести профилактику обострений при хронических проблемах суставов и позвоночника.

Не обязательно тратить на дорогие иностранные приборы. В данный момент аппараты российского производства выходят на совершенно новый уровень и способны дать фору далеко не бюджетным зарубежным аналогам. Некоторые фирмы, например, не только применяют два вида магнитного поля («бегущее» и «неподвижное»), но и приспособлены для самых маленьких пользователей, а

также имеют режим профилактики обострений и поддержки долгой ремиссии.

Выглядят такие аппараты по-разному. В основном это лента с катушками-индукторами. Некоторые комплекты включают в себя световые и звуковые индикаторы состояния. Кстати, российские производители, зная, что аппарат универсален, выпускают его с надежными универсальными креплениями, чехлами и кейсами, чтобы его легко было брать с собой.

Многие исследования медиков доказывают, что за счет противовоспалительного эффекта магнитотерапии температура проблемного сустава или мышцы нормализуется и даже становится ниже температуры здорового органа. То есть, в процессе магнитотерапии снимается воспалительный процесс, который объективно определялся локальным повышением температуры и субъективно определялся болевым синдромом.

Так что если вам дороги ваши близкие, то это будет отличным подарком им на Новый год. Аппараты магнитотерапии — это незаменимая вещь в аптечке родственника любого возраста. А уж какую оборотную бумагу его завернуть — решайте сами.

Екатерина СТЕПАНОВА.

МЕДИЦИНСКИЙ АППАРАТ АЛМАГ+

ПРОТИВ АРТРИТА, АРТРОЗА, ОСТЕОХОНДРОЗА, ТРАВМ, ГРЫЖИ, АТЕРОСКЛЕРОЗА

3 режима воздействия

3 режима воздействия

«Детский режим»

Трансформация линейки излучателей

3 режима воздействия

2x2

Скидки при заказе на сайте:

В аптеках:

Аптека.ру

неофарм

ЗДОРОВЬЕ.ру

ПЛАНЕТА ЗДОРОВЬЯ

8 (495) 215-5-215

8 (495) 363-35-00

8 (495) 363-35-00

8 (495) 363-35-00

8 (495) 363-22-62

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

ВНИМАНИЕ! Цена снижена!

с 9 по 25 ДЕКАБРЯ 2019г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ