



Обвиняемый в убийстве Алексей Смирнов.

МК 100

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
№208 (428)

+ТВ ПРОГРАММА
МК.RU — 20.09—26.09 2019 Г.

2024 СЕНТЯБРЯ

Откройте камеру VK

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «КРУГ СВЕТА»

ПРОЕКТ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Московский международный фестиваль «Круг света» вновь приглашает в удивительное путешествие по безграничному миру фантазии! Вас ждут невероятные мультимедийные шоу, неожиданные технологические эксперименты и грандиозные пиротехнические представления. Проведите несколько осенних вечеров в мире красочных проекций, музыки и света!

До встречи на фестивале!

Читайте 3-ю стр.

Подробности на сайте LIGHTFEST.RU

РАССТРЕЛЯНЫ ПРИ ПОПЫТКЕ К АРЕСТУ

Расстрел полицейских в среду вечером на станции метро «Рязанский проспект» как будто вернул нас в эпоху конца 80-х — начала 90-х. Когда в Москве палили похлеще, чем на Диком Западе, а хвататься за оружие даже в людных местах было так же привычно, как в тегасском салуне лет 150 назад.

У трагедии в метро есть две практически противоположные версии. Первая: убийца — одновременно и жертва. Доведенный до отчаяния рядовой полицейский, у которого уже не осталось шансов на справедливость. Вторая: убийца — психопат-взяточник, решивший таким образом отомстить коллегам, лишившим его легкого заработка (а возможно, и свободы). «МК» разобрал обе версии, а также нашел любопытные исторические параллели.

Читайте 5-ю стр.

У громкого убийства полицейского-«особиста» в метро две противоположные версии



Погибший Максим Веялко.

ЗЛОБА ДНЯ

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ, корреспондент отдела семьи

В СССР тоже были геи, но мы про них ничего не знали и были счастливы. Были ли счастливы в те времена сами геи, лично мне не известно, но я точно знаю, что сегодня они от счастья далеки. А с ними несчастливы и мы все. Чуть ли не каждый день мы читаем про геев: то они что-то пропагандируют и тем самым наносят вред окружающим, то их самих преследуют за ориентацию. Когда пытаешься вникнуть в суть проблемы, начинается круговорот: а не надо притеснять — а не надо пропагандировать! Гей, товарищи! Может, хватит! Но не хватает... И вот в четверг снова разразился очередной скандал — на этот раз зародился он в Уральском государственном экономическом университете.

Началось все с того, что студент УрГЭУ пожаловался в Екатеринбургский ресурсный центр ЛГБТ.

Читайте 3-ю стр.

ЭКЗАМЕН НА СЕКСУАЛЬНУЮ ОРИЕНТАЦИЮ



«ДЕЙСТВОВАТЬ РЕЗКО И ДЕРЗКО...»

Известный адвокат, доктор юридических наук Анатолий Кучерена вступил в дело актера Павла Устинова (напомним, суд приговорил его к 3,5 года лишения свободы за вывих плеча бойцу ОМОНа). По его ходатайству прокуратура уже инициировала перед Мосгорсудом рассмотрение изменения меры пресечения.

«Если за дело взялся Кучерена, это значит, что «наверху» хотят урегулировать конфликт и признают неправоту силовиков», — считают некоторые эксперты.

Адвокат Анатолий Кучерена намерен добиться изменения меры пресечения Павлу Устинову на подписку о невыезде

Анатолий Кучерена и правда юрист высокого уровня, детально знающий, как законы действуют в российских реалиях. Он видный общественный деятель, был членом ОП, ныне председатель Общественного совета МВД. Перечисление его регалий и постов займет немало места (Кучерена даже являлся членом Комиссии при Президенте РФ по предварительному расследованию кандидатур на должности судей федеральных судов, а также президентской Комиссии по вопросам кадровой политики в правоохранительных органах). А еще он представлял интересы таких лиц, как экс-агент ЦРУ и СБ, перебежчик Эдвард Сноуден.

Почему он стал защищать Устинова? Удастся ли оправдать актера? Каковы перспективы других фигурантов «московского дела»?

Обозреватель «МК», член СПЧ задала свои вопросы Анатолию КУЧЕРЕНЫ.

Читайте 2-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Игорь НИКОЛАЕВ, доктор экономических наук

Министры в треморе

Читайте 3-ю стр.

МИНИСТРЫ В ТРЕМОРЕ

«СЕРДЦЕ ПОДСКАЗЫВАЕТ, ЧТО ОТ РАКА Я ИЗЛЕЧИЛАСЬ БЛАГОДАРИ ЗНАКОМСТВУ С ЗАВОРОТНЮК»

Девушка, которой Настя помогла при такой же болезни, молится о чуде для актрисы

Анастасия Заворотнюк пошла на поправку. О том, что состояние актрисы улучшилось, «МК» подтвердила девушка, которую с Заворотнюк связывает нечто больше, чем дружба.

История Юлии Заворотнюк не освещалась в СМИ. Мы никогда не услышали бы о ней, если бы несчастие не обрушилось на публичного человека. Двенадцать лет назад героине

нашего материала поставили диагноз — лейкемия. Предупредили: шансов на выздоровление практически нет.

Но Юлия полностью излечилась от рака. Болезнь удалось победить благодаря Заворотнюк. Какую роль в исцелении нашей собеседницы сыграла актриса — в материале «МК».

Читайте 6-ю стр.

ЧИНОВНИКОВ ПОДВЕЛИ ПОД СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ?

Басманный суд Москвы 19 сентября избрал меру пресечения заглавы департамента госохраны культуры Павлу Мосолову и его бывшему начальнику Владимиру Цветнову, подозреваемым в мошенничестве. Следствие считает, что чиновники «пилили» госбюджет на реконструкции ансамбля Соловецкого монастыря.

Кроме сотрудников Минкульты обвинения также предъявлено директору фирмы «СмартФинанс» Татьяне Магдиевой и главе экспертной компании Сергею Семикову. Уголовное дело изначально было возбуждено в феврале 2018 года. Оно стало продолжением скандального «дела реставраторов», в рамках которого был осужден экс-замминистра культуры Григорий Пирумов. Тогда речь шла о многомиллиардных хищениях на реставрации объектов культурного наследия. Один из эпизодов — на 20 миллионов рублей, связанных с конкурсами на реконструкцию Соловецкого монастыря, — теперь вменяется сотрудникам ведомства.

По версии следствия, в 2011–2016 годах Цветнов и Мосолов при помощи аффилированных фирм завышали стоимость ремонтных работ, а излишки средств выводили и делили между собой. По версии обвинения, в течение пяти лет сотрудники ведомства провели несколько госконтрактов с неправильными экспертизами историко-культурной ценности реконструируемых объектов. Правда, по каким каналам выводились средства, на какие суммы завышена стоимость ремонта монастырских стен, на чьи счета легли украденные бюджетные деньги — загадка.

В НОМЕР! СПАСЕННЫЙ ИЗ УНИТАЗА МЛАДЕНЕЦ ПЕРЕЖИЛ ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Спасать новорожденную девочку, которую мать привезла на свет в туалете возле метро «Коломенская» и выбросила в унитаз, пришлось столичным медикам. Нерадивую мамашу также госпитализировали.

Как стало известно «МК», вопиющий случай произошел днем 19 сентября в бесплатном сортире. Младенца нашла уборщица Татьяна Петровна.

— Убрала мужское отделение, пошла через сквозную дверь в женское. Смотрю, кровь, а в унитазе прямо в воде лежит ребенок! Причем я постоянно хожу между туалетами, и ни звука, ни стоны, ни криков слышно не было, — рассказывала позже она сотрудникам полиции.

Сначала уборщица впа в ступор от кровавой картины, но потом пришла в себя и начала названивать своей руководительнице. Нерадивой мамаше, вероятно всего, грозит уголовная ответственность.

Глазированный сырок окажется страшным сном диетолога

Слаще, больше, жирнее — такими станут глазированные сырки в ближайшем будущем. На всемирное любимое с детства молочное лакомство подготовлен новый ГОСТ.

Проект нового стандарта пока проходит общественное обсуждение. Документ направлен на внесение поправок в действующий ГОСТ. Обновленные правила разрешат глазированным сыркам стать больше.

ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ ПОДСЧИТАЮТ С ВОЗДУХА

Лосей и сибирских косуль начнут пересчитывать с воздуха, а в теплых регионах страны, где не задерживается снежный покров, животных будут считать с помощью... шумы. Минприроды подготвило три проекта методики по учету охотничьих ресурсов.

Документы описывают порядок действий при подсчете поголовья животных с помощью летательных аппаратов, прогона и зимнего маршрутного учета. Последний способ ранее уже был регламентирован, но сейчас законодатели решили его обновить. Так, в свежей редакции период проведения исследований может увеличиться на две недели, а лица, ответственные за территории, должны будут отображать на схеме учетного маршрута каждое пересечение следов зверей с указанием их видовой принадлежности и количества. Нужно будет указывать места, где животные были встречены, а также расписывать лист с геолокацией, снятой спутниковым навигатором.

Методика подсчета животных с неба предполагает слежение за лосями и косулями в зимний период с воздуха. В правилах описано, что для подсчета можно использовать как привычную вареную стружку и изюма ГОСТ допускает в составе глазированного сырка мед, корицу, цукаты, мягкую карамель, сироп крем-брюле, кофе, пралине и даже цикорий. Кислотность в сырках предполагается снизить. Но не за счет увеличения дозы сахара в десерте, а благодаря повышению качества творога. Кстати, его можно будет использовать

БАРМЕН «ОТМЕТИЛ» ОТКРЫТИЕ ПАБА УБИЙСТВОМ КЛИЕНТА

Попытка уйти из бара без оплаты погубила клиента ирландского паба. Сотрудник питейного заведения оказался борцом и задушил несчастного. Убийцу приговорили к 8 годам заключения.

Как писал «МК», трагедия омрачила первый же день работы ирландского паба на Земляном Валу и его торжественное открытие 2 февраля 2019 года. Среди гостей заведения были 28-летний менеджер по реализации IT-продукции Руслан Концепсьон-Белошицкий. Фирма, где работал мужчина, решила отметить в пабе свой корпоратив, забронировав стол на 30 человек.

Однако праздник для Руслана не удался с самого начала. Мужчину обвинили в рабстве своей корпоратив, забронировав стол на 30 человек.

Однако праздник для Руслана не удался с самого начала. Мужчину обвинили в рабстве своей корпоратив, забронировав стол на 30 человек.

Дорогая шуба стала источником моральных страданий

Взыскать моральный вред с воришки, воплотившего сцену кражи шубы из театрального гардероба, показанную в фильме «Место встречи изменить нельзя», пыталась хозяйка похищенной вещи. Женщина утверждала, что не может носить возвращенную пальто девушки не захотели. Анна надела на себя и чужое меховое изделие, и свою куртку. После этого девушка покинула здание кинотеатра. А еще через некоторое время в гардероб пришел мужчина и подал свой номерок. Получив куртку, он возмутился: пришел на сеанс со спутницей, а она была в дорогой шубе за 300 тысяч рублей. Тут гардеробща вспомнила упавшее норковое манто... Она сообщила о случившемся в полицию. Стражи порядка быстро вычислили похитительницу. Оказалось, что работает она в питейном заведении при отеле рядом с кинотеатром.

Анна, хоть и вернула вещь, по приговору получила год лишения свободы условно. При этом законная хозяйка заявила, что не может больше носить любимые меха — она брезгует надевать шубу после другого человека. Пострадавшая пыталась взыскать с похитительницы 300 тысяч рублей морального вреда, но Фемида ей отказала.

NON-STOP

Подготовила Диана АРУСТАМОВА

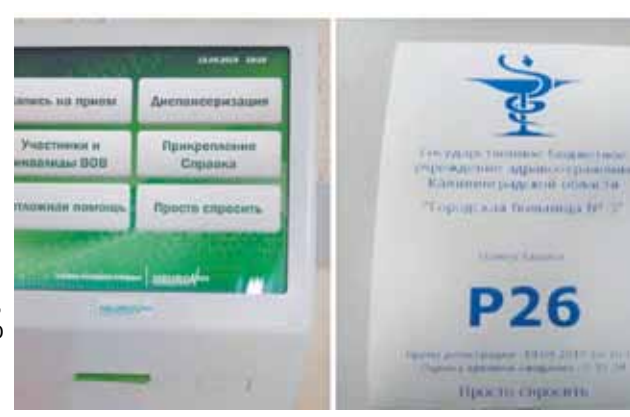


КАДР

Гигантский мяч для регби в преддверии приближающегося чемпионата Мира изготовила компания, занимающаяся производством спортивного оборудования. Длина игрового снаряда практически 6 м, а его диаметр — больше 3,5 м. Любопытно, что мяч произведен по всем правилам и соответствует требованиям для игры во всем, кроме размера. Теоретически его могли бы использовать великаны. Для транспортировки изделия, которое попало в Книгу рекордов Гиннеса, пришлось нанять целый вертолет.

НУ ВЫ ДАЕТЕ! ТЕМ, КОМУ «ПРОСТО СПРОСИТЬ», НАЧАЛИ ВЫДАВАТЬ ТАЛОНЫ

Право «просто спросить» официально закрепили за всеми, кто стоит в очереди в поликлинике Калининградской больницы №3. В терминале здесь можно выбрать соответствующую услугу, после чего будет распечатан талон с номером. Как пояснили в приемной главного врача медучреждения, электронная очередь для желающих получить или уточнить информацию действует только в этой больнице и предоставляется бесплатно. Услуга пользуется популярностью.

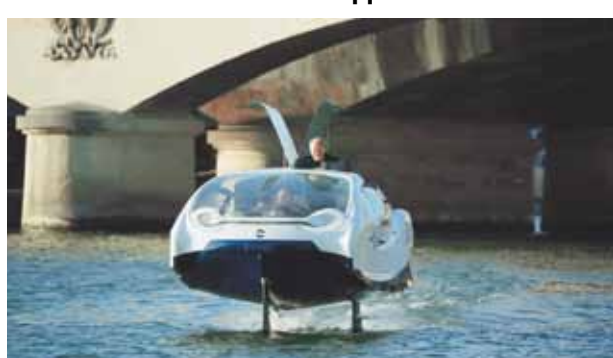


РЕКОРД ОДНО ИЗ СТАРЕЙШИХ ДЕРЕВЬЕВ РОССИИ ЗОВУТ ЕВОЙ

Дуб в поселке Ивня Белгородской области попал в реестр самых старых деревьев в России — ему 370 лет. Черешчатый дуб среди местных жителей известен под именем Ева. Обхват ство-



TRANСПОРТ В ПАРИЖЕ ПОЯВИЛОСЬ ВОДНОЕ ТАКСИ



Возможное решение проблемы многокилометровых пробок в Париже предложили шведские изобретатели — сотрудники компании Seabubbles разработали, по сути, водное такси, на котором

можно будет передвигаться по Сене. Аппарат выглядит, как маленький космический корабль: конструкция буквально парит над поверхностью воды. Такси, рассчитанное на четверых пассажиров, весьма функционально, способно разогнаться до 50 км в час, а управлять машиной можно с помощью обычного планшета. Кроме того, водное такси не вредит экологии — движущей силой является электричество, а не какое-либо топливо. Шведы уверены, что за их изобретением будущее, они намереваются внедрить его в большинстве крупных городов в ближайшее время.

ГОРОД ФИЛЁВСКАЯ ЛИНИЯ МЕТРО ЗАКРОЕТСЯ ЧАСТИЧНО

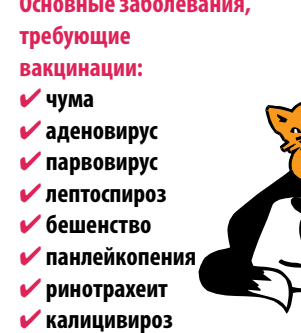


ГРОМКОЕ ДЕЛО ОСНОВАТЕЛЯ LINGUALEO, УБИВШЕГО СЕСТРУ, ОТПРАВЯТ НА ЛЕЧЕНИЕ

Автор известного во всем мире сервиса по изучению иностранных языков LinguaLeo Айнуар Абдулнасыров может отправиться в психиатрическую лечебницу специализированного типа. Мужчина в мае этого года жестоко убил свою сестру. Причиной расправы над женщиной стала ее психическая болезнь. Сестра вела себя неадекватно, и в какой-то момент у мужчины сдали нервы: он схватил нож и несколько раз ударил им несчастную, которая скончалась от полученных ран. По данным пресс-службы прокуратуры Башкирии, эксперты изучили поведение подсудимого и пришли к выводу, что он сам страдает психическим расстройством. В момент расправы Абдулнасыров, скорее всего, даже не осознавал своих действий. Дюртюлинская межрайонная прокуратура вынесла постановление о направлении уголовного дела в суд и принудительном лечении мужчины в специализированном стационаре.

ЗОО ВАКЦИНАЦИЯ СОБАК И КОШЕК

- Основные заболевания, требующие вакцинации:**
- чума
 - аденовирус
 - парвовирус
 - лептоспироз
 - бешенство
 - панлейкопения
 - ринотрахеит
 - калицивироз
- Сроки и правила вакцинации:**
- Первая основная вакцинация — в 8 недель
 - 2-3 основные вакцинации — каждые 3-4 недели; обязательная вакцинация от бешенства — не ранее 3 месяцев
 - Основная ревакцинация — в 6-12 месяцев, желательно весной
 - Далее ревакцинация — каждые 1-3 года по рекомендации ветеринарного врача



ФЕМИДА

«ДЕЙСТВОВАТЬ РЕЗКО И ДЕРЗКО...»

— Столько разговоров сейчас по поводу того, почему вы взялись за это дело. Есть даже версия, что вас в Кремле попросили. А как на самом деле было?

— Ко мне обратились актеры и общественные деятели. Много звонков было именно (и только) с их стороны. Ну вот, к примеру, позвонил Алексей Гусков (народный артист, лауреат Госпремии. — Авт.), Гарик Харламов (известный юморист, киноактер. — Авт.). Ну и, конечно, Константин Райкин. Ему сложно вообще было бы отказать. Но дело даже не в этом, а в том, что в какой-то момент я понял: не могу в стороне остаться.

— Вы лично знакомы с Константином Райкиным?

— Нет, только по телефону общались. Я получил письмо за подписью Райкина и Полянкина как руководителей Высшей школы сценических искусств (театральной школа Константина Райкина), которую окончил Павел Устинов. Они официально просили принять их предложение вступить в дело в качестве адвокатов.

Сразу скажу, что прежний защитник куда не делся, мы будем работать вместе.

— Неужели из МВД, Росгвардии не давили на вас как на человека, возглавлявшего общественные советы многих силовых структур? Вам не звонили с «обратной» просьбой: не братья это дело?

— Нет, таких звонков не поступало. И я надеюсь, что не поступит.

— Вы сами не считаете, что это дело политическое?

— Не думаю об этом. Не хочется лезть в политику — я этим не занимаюсь. И хайп ловить мне нечего — в моей жизни без этого много дел. Повторюсь, я взялся по двум причинам: потому, что не смог отказать общественным деятелям и артистам, и потому, что сам посчитал себя обязанным «включиться».

— А вы видели видео, которое отказался посмотреть судья Криворучко?

— Я ознакомился с ним частично. До трех утра занимался изучением материалов. Первый шаг, который я сделал, — подготовил документы, чтобы изменить меру пресечения. Прокуратура Москвы уже поддержала мое обращение. По моему ходатайству она инициировала в Мосгорсуде рассмотрение вопроса об изменении меры пресечения. Я бы настаивал на подписке о невыезде.

— Но это ведь практически невозможное — чтобы человека, которого суд первой инстанции приговорил к реальному сроку, до апелляции взяли и выпустили из СИЗО!

— Приговор в отношении Устинова, напомним, не вступил в законную силу. Апелляция будет 23 сентября, но я не жду этой даты. По закону до рассмотрения апелляции человека могут оставить на свободе. Суд имеет право это сделать.

— Прокуратура о таком, мягко говоря, нечасто просит. Сработал ваш авторитет?

— Я не стал бы перетягивать одеяло на себя. Уверен, что прокуратура и без меня бы увидела, что есть возможность изменения меры пресечения на более мягкую, не связанную с помещением в СИЗО. Надо было, чтобы кто-то обратился к ней с таким ходатайством. Важно, чтобы это было грамотно оформлено. А я человек опытный, знаю, как и что делать.

Завтра будет принято решение судом. А сейчас я заеду в СИЗО №4 («Медведь»), чтобы встретиться с Павлом Устиновым.

— Устинов, как выяснили члены ОНК Москвы, содержится в камере с прогнившим полом, где тусклое освещение и мало свежего воздуха. Попросите, чтобы его перевели в другую?

— Я первым делом спрошу у него самого сейчас про условия содержания. Не исключено, что ему уже поменяли камеру по ходатайству вашего ОНК.



Анатолий Кучерена.

— На чем вы будете делать акцент, когда дело актера будет рассматриваться в апелляционной инстанции? На незаконности обвинения? На слишком большом сроке?

— Я это пойму, когда изучу все доказательства, которые суд первой инстанции исследовал. Сейчас мне важно, чтобы Павла выпустили на свободу.

— За дела других фигурантов так называемого «московского дела» возьмаетесь?

— Думаю, что нет. Просто времени и сил не хватит на все.

— А что посоветуете защитникам других участников «московского дела» — Константина Котова, Кирилла Жукова?

— Я их дел не знаю. Но в любом случае советую не бояться действовать резко и дерзко, к примеру, в части жалоб на избранные меры пресечения. У меня были громкие дела, которые удалось выигрывать только потому, что когда выгоняли в одну дверь, я заходил в другую. Только профессионализм позволит облегчить участь тех, кто считает, что преследуется незаконно.

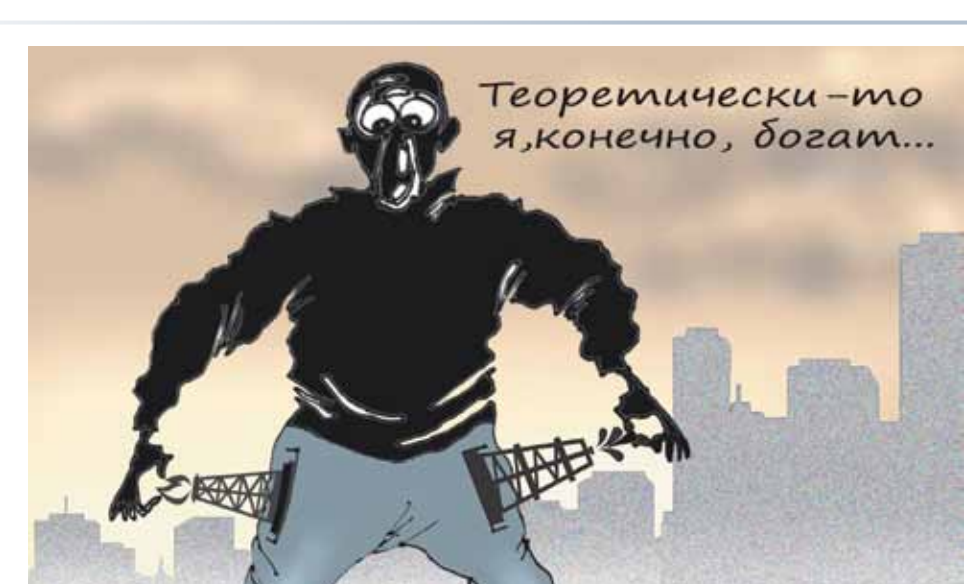
Ева МЕРКАЧЕВА.

ДОБЫЧА

Минприроды обрадовало Россию сообщением: за прошлый год стоимость основных природных ресурсов нашей страны выросла почти вдвое и теперь составляет более 93 трлн рублей. Отечественная ресурсная кладовая прибавляет и в реальных объемах. Только доказанных запасов нефти за год в России стало больше на 800 млн тонн. Причем независимые аналитики, в том числе зарубежные, считают, что Минприроды чересчур консервативно подходит к оценке природного богатства: они уверены, что российские запасы стоят гораздо дороже.

Стоит отдать должное министру природных ресурсов Дмитрию Кобылкину: именно с 2018 года, когда он возглавил ведомство, Россия публикует оценку не только количественных объемов отечественных разведанных полезных ископаемых, но и подсчитывает их рыночную цену. Впервые такая работа была проделана в конце прошлого года, а теперь министерство дополнило информационную базу о состоянии российской природной кладовой новыми, причем весьма позитивными сведениями. Если по итогам 2017 года общая стоимость отечественных запасов газа, нефти, золота, угля и железной руды оценивалась в 52 трлн рублей, то теперь за них на сырьевых биржах могут предложить почти 93,5 трлн рублей. В наибольшей степени выросли в цене запасы нефти: их стоимость поднялась с 40 трлн почти до 75 трлн рублей. Причем реальные запасы «черного золота» нашей страны также показали позитивную динамику: они увеличились с 9 до 9,8 млрд тонн.

Как объясняет директор Фонда энергетического развития Сергей Пикин, оценочный подход, на основании которого делается свои выводы Минприроды, является достаточно консервативным и, возможно, несколько заниженным. Свои статистические ведомство основывает только на запущенных в эксплуатацию добывающих объектах. Зарубежные эксперты также подсчитывают данные перспективных месторождений и выдают на-гора гораздо более оптимистическую статистику. В частности, по оценке ВР, российские нефтяные запасы составляют почти 15 млрд тонн, а газа — около 35 трлн кубометров. Как следует из данных Минфина, по итогам 2018 года средняя стоимость нефти российской марки Urals выросла с \$53 до \$70 за баррель. Пользуясь оценкой запасов «черного золота», которую



100 ТРИЛЛИОНОВ ЗАКОПАНО В ЗЕМЛЮ

Минприроды оценило сырьевые богатства нашей страны

приводит британская компания, нефтяные ресурсы России сейчас могут принести примерно на 30% больше доходов, нежели по данным Минприроды. С учетом перспективных газовых месторождений, которые также оценивает ВР, природная кладовая нашей страны обладает еще большим потенциалом для извлечения прибыли.

«Не исключено, что Минприроды намеренно занижает данные по минерально-сырьевой базе России. Такой подход можно сравнить с ежегодным расчетом бюджета — в нем существует три варианта развития событий на мировом нефтяном рынке: первый, базовый, предполагает падение котировок «черного золота»; второй основан на сохранении цен на сырье; третий, рискованный, строится на росте стоимости углеводородов, — рассуждает старший аналитик «БКС Капитал» Сергей Суверов. — Судя по всему, ведомство Дмитрия Кобылкина не спешит делать скоропалительные выводы и стремится основывать свою статистику на осторожной оценке положения вещей. Тем не менее даже консервативные данные Минприроды по росту стоимости

отечественного природного богатства не могут не радовать».

Впрочем, обладать серьезным потенциалом нефти и газа — еще не значит эффективно данный ресурс извлекать и умело им пользоваться. Россия занимает 6-е место в мире по ресурсам «черного золота» и первое — по запасам «голубого топлива». «Первенство в производственных характеристиках является серьезным преимуществом, однако необходимо бороться за потребителя: создавать новые транспортные экспортные маршруты, осваивать передовые технологии, настраиваться на современный сервис и подход к бизнесу, который давно отличается от традиционных сырьевых решений. Цены на сырье могут рухнуть до минимума, и тогда все природные богатства моментально обесценятся», — предупреждает директор по стратегии «Финама» Ярослав Кабаков.

Сколько стоят природные богатства России (в трлн рублей)

Нефть	74,41
Газ	14,11
Коксующийся уголь	1,85
Железная руда	1,24
Золото	0,61
Всего	93,4

По данным Минприроды. Николай МАКЕЕВ.

КАДРЫ

ОБНОВЛЕНИЕ КРЫМА

На полуострове сменяют глав городов и районов

Глава Крыма Сергей Аксенов заявил, что все руководители городов и районов полуострова написали заявления об отставке. По его словам, это связано с необходимостью сформировать новую команду для развития региона. «МК» выяснил, о ком идет речь и каких изменений стоит ждать.

8 сентября в регионе прошли выборы в Госсовет и 265 представительных органов власти в городах и селах. Новые парламентарии были сформированы в Алусте, Армянске, Джанкое, Евпатории, Керчи, Красноперекоске, Саках, Симферополе, Судак, Феодосии и Ялте. Теперь они должны выбрать главы своих населенных пунктов. При этом, чтобы стать кандидатами, человек сначала должен пройти конкурс.

Планирует переизбраться на свой пост мэр Ялты Алексей Челпанов. У него уже и план готов: развитие сферы ЖКХ и дорог, строительство домов, улучшение в образовании,

культуре и так далее. Городом Челпанов руководит с мая 2018 года. Предшественника арестовали по обвинению в махинации с землей. Мэр Ялты всю свою жизнь прожил в Крыму, в украинский период трудился в правоохранительных органах и государственной охране.

Мэр Армянска Василий Телиженко правит городом с 2015 года. В СМИ его населенный пункт запомнился по лету 2018 года, когда город покрывался ржавчиной из-за химических выбросов на заводе «Титан». Местные жители утверждают, что власти не справились с экстренной ситуацией: эвакуированы были не все, лекарств не хватало, а чиновники до последнего утверждали, что ядовитые осадки не опасны для людей. Тем временем население покрывалось пятнами, жаловалось на кашель и так далее. Впрочем, в 2019 году повторения экологического кризиса удалось избежать.

А вот мэр Джанкоя Эдуард Селиванов, который руководит городом с 2016 года, родился и вырос на Украине — в Донецкой области. Если не считать сообщений о задержаниях крымских татар по обвинению в причастности к терроризму, то в Джанкое все спокойно. Даже 19 сентября, после того как Аксенов объявил об отставке всех мэров, Селиванов продолжил работать как ни в чем не бывало. В Евпатории мэр обновился в 2019 году. Город возглавил крымчанин Роман Тихончук. Его предшественника, Андрея



Мэр Ялты Алексей Челпанов не испугался отставки.

Филонова, в апреле обвинили в махинациях с землей на 80 миллионов рублей.

Симферополем с декабря 2018 года управляет Наталья Маленко. Она родилась в Тамбовской области в РСФСР. Правда, высшее образование получила в Симферополе. Украинские власти трижды отмечали ее заслуги: в 2008 году вручили благодарность от совета министров Крыма, в 2009 году наградили званием заслуженного работника местного самоуправления Крыма, а в 2012 году — знаком отличия «За верность долгу». Тем не менее горожане, узнав о ее возможном уходе, ничуть не обрадовались. Многие считают, что женщины находятся на своем месте. Кроме того, ее считают важным звеном в команде Владимира Константинова, главы парламента Крыма.

ФИНАНСЫ

СОЦИАЛЬНО ДЕЗОРИЕНТИРОВАННЫЙ БЮДЖЕТ

В ближайшие три года не стоит ждать роста экономики и доходов населения

При подготовке бюджета на 2020 год, а также на плановый период 2021–2022 годов правительство исходило из того, что он должен быть социально ориентированным. Эти слова премьера Дмитрия Медведева, прозвучавшие на заседании правительства 19 сентября, опрошенные «МК» эксперты подвергли сомнению. Они напоминают, что, только по официальным данным, доходы населения снизились за последние пять лет на 11%, а по собственным ощущениям граждан — в разы больше.

В перечень ключевых тезисов, обозначенных Медведевым, вошло заявление о сбалансированности бюджета, более того, о его неминуемой профитности в перспективе ближайших трех лет. Премьер сообщил также, что в 2020–2022 годах правительство выделит на реализацию нацпроектов 7 трлн рублей. Другая знаковая мысль: темпы роста отечественной экономики не соответствуют уровню поставленных задач, поскольку не все зависит от внутренней ситуации в России. Помимо санкций очень мешает нам торговое противостояние США и Китая.

Правительство одобрило проект трехлетнего бюджета, однако подробные его параметры пока не обнародованы. Известно лишь, что он будет рассчитан на основе прогноза Минэкономразвития, по которому рост экономики в 2020 году составит 1,7%, а в 2021–2022 годах — на уровне 3,1% и 3,2%. МЭР ожидает также рост реальных располагаемых доходов населения в 2020 году на уровне 1,5%, в 2021-м — 2,2%, в 2022-м — 2,3%. Одним из самых «темных» вопросов в проекте бюджета остается то, как именно государство собирается распорядиться средствами Фонда национального благосостояния (ФНБ). Напомним, уже в этом году ликвидные активы ФНБ превысят показатель в 7% ВВП.

«Учитывая нестабильность на мировых рынках, мы сохраняем механизм «бюджетного правила», который позволяет снижать влияние внешних факторов, обеспечивая запас прочности», — заявил Медведев. А события возможны любые, такие как недавняя атака на нефтяную инфраструктуру Саудовской Аравии, заметил премьер. Поэтому правительство зафиксировало цену отсечения на уровне \$42,4 за баррель марки Urals в 2020 году.

Такая предсудительность властей похвальна, однако в докладе Медведева нет ответа на вопрос, за счет чего планируют поднять доходы населения, отмечает старший аналитик ИАЦ «Альпари» Анна Бодрова. По ее словам, чтобы люди могли больше зарабатывать, нужно, прежде всего, перестать «душить» бизнес, а сейчас все происходит ровно наоборот.

«Пока работодатель не почувствует себя уверенно, пока он не будет готов конкурировать за рабочую силу и повышать уровень оплаты труда, роста доходов населения не случится. Все остальное — это просто синоптические сглаживания постоянно возникающих накладок и тонких мест. Сложно ожидать, что в ситуации с доходами наступит некий перелом именно тогда, когда экономика грозит скатиться в стагнацию», — говорит Бодрова.

По словам директора Института актуальной экономики Никиты Исаева, наблюдается планомерное сокращение расходов на социальные обязательства — и в системе здравоохранения, и в линии страховых выплат, в том числе пострадавшим после стихийных бедствий. Снижаются или не индексируются расходы, связанные с материнским капиталом. С другой стороны, все больше средств уходит на инфраструктурные проекты (они же нацпроекты), на содержание аппарата силовиков и чиновников, причем в последнем случае — по засекреченным статьям.

Слова Медведева о «социальной ориентированности» — это некий популистский сигнал, считает член корреспондент РАН Руслан Гринберг. Мол, правительство дает понять людям: мы чувствуем, что вы недовольны, что есть запрос на справедливость. В реальности наука, культура, образование и здравоохранение пребывают в глубоком кризисе, отмечает аналитик. Эти четыре сферы производят необратимый процесс коммерциализации, инициированный сверху. «Любая власть, даже самая демократическая, всегда поддается искушению «золотым тельцом», и наша — не исключение. А что касается оценки бюджета, это мантра такая — время от времени повторять, что у нас социальное государство», — утверждает Гринберг.

Георгий СТЕПАНОВ.

Больше всего не повезло Керчи, мэры которой периодически становились фигурантами уголовных дел. Последний глава — 44-летний Сергей Броздзин — возглавил город-порт в мае 2017 года. На период его правления пришла трагедия в керченском техникуме, где учащийся устроил взрыв.

Как видим, все нынешние местные управленцы работали здесь еще при власти Украины, что накладывает свой отпечаток на привычные им методы управления городами и весями. Видимо, сейчас Крым нуждается в тех, кто может внести в его развитие «новую струю».

Политолог Илья Гращенко считает, что действительно «многие люди, которые работали в команде Аксенова, формировались из большого числа жителей, которые проживали в Крыму, пока полуостров был в составе Украины. Но при этом они относились к той части, которая в свое время выступала либо за мощную автономию, либо за влияние России, поэтому эти люди совершенно нельзя назвать проукраинскими. Безусловно, это команда патристично настроенных людей и даже более пророссийских, чем могут быть россияне другой части страны. Обновление команды связано с тем, что после первого срока их работы было много проблем в регионе. И безусловно, к ним были вопросы».

Михаил КАТКОВ, Алена КАЗАКОВА.

КОНФУЗ

Конфуз американских комплексов Patriot, которые не смогли защитить нефтяные объекты Саудовской Аравии от атаки дронов, налицо. Масла в огонь подлил президент Путин, иронично предложив саудитам вместо американских купить российские системы ПВО. Такой агрессивный маркетинг безусловно напугал американцев. Попытку сохранить лицо предпринял госсекретарь США Майк Помпео. Он заявил, что ошибки случаются с каждым, тем более что масштаб атаки был беспрецедентным. Почему американские Patriot не сумели выполнить боевую задачу, «МК» разяснил военный эксперт.

Напомним, 14 сентября до 20 дронов и ракет атаковали нефтяную инфраструктуру Саудовской Аравии. В результате 13 объектов нефтяной компании Saudi Aramco были охвачены огнем, влолвину сократились поставки «черного золота». ПВО Саудовской Аравии, основу которой составляют американские комплексы Patriot, не смогла ничего сделать.

Ответственность за инцидент взяла на себя Йеменские повстанцы-хуситы, которые, по версии Белого дома, получают скрытую поддержку от иранского руководства через террористическую организацию «Хезболла» (запрещена в США, Великобритании, Нидерландах, Канаде, Израиле, Австралии и Египте).

Иран отрицает причастность к инциденту, при этом президент Исламской Республики Хасан Рухани отметил, что Тегеран не хочет столкновений на Ближнем Востоке: «Йеменцы не заделали больницы или школы, они нанесли удар по промышленному объекту, чтобы сделать предупреждение своим врагам. Вражеские силы должны вынести урок из ситуации в Йемене и прекратить военные действия в регионе».

По словам Майка Помпео, неудача Patriot — воля случая, «даже один из самых лучших систем в мире не всегда сбивают цели». Помпео не случайно вступился за комплекс ПВО США. Случай с саудитами заставил мир задуматься о реальном потенциале военного арсенала США и эффективности американских комплексов ПВО.

Как объяснил Помпео, крылатые ракеты и беспилотники маневрировали и летели на малой высоте. А установленные на территории Saudi Aramco радары имели небольшой угол обзора — не более 120 градусов. Радары «не смотрели» на север, откуда шла атака. Поэтому, мол, дроны невозможно было распознать.

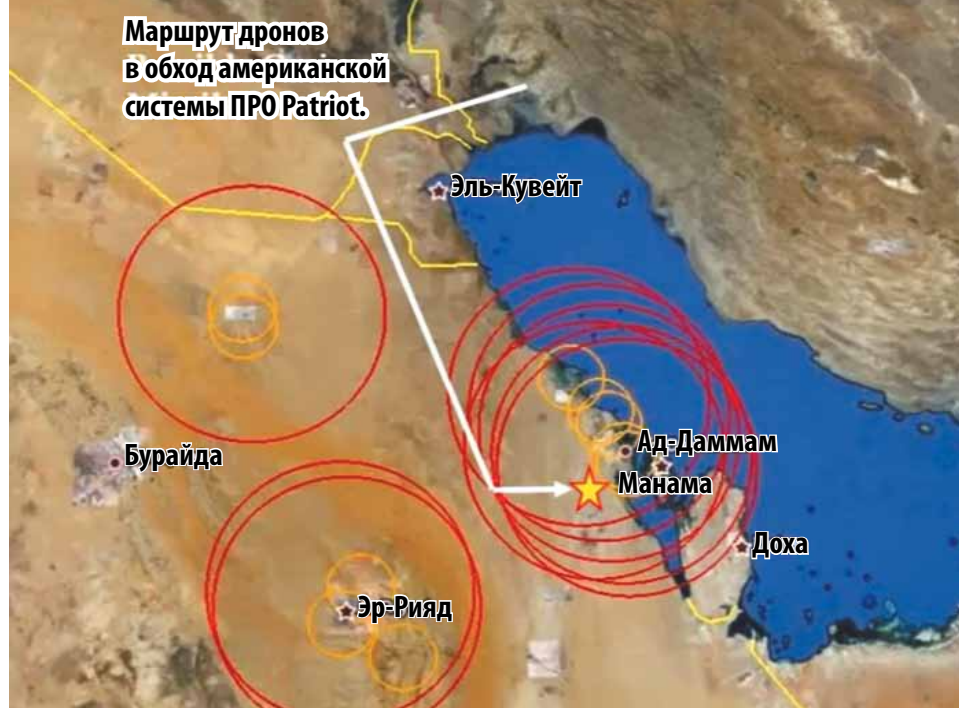
Дипломат заявил: «Мы видели, что системы ПВО имеют смешанный успех. Даже один из самых лучших систем в мире не всегда сбивают цели. Мы хотим убедиться, что инфраструктура и ресурсы расположены таким образом, чтобы избежать атаки были менее успешными. Это атака такого масштаба, которого мы не видели прежде». Помпео назвал случившееся актом войны, подстроенным властями Ирана.

Стоит напомнить, что российские средства ПВО во время аналогичных налетов дронов на российскую авиабазу Хмеймим в Сирии — а там они случаются регулярно — справляются с их отражением весьма



БАЦ, БАЦ — И МИМО

Почему американские комплексы ПВО дали маху в Саудовской Аравии



Радары были направлены на юг, тогда как атака велась с севера. При максимальном диапазоне 120 градусов распознавание приближения дронов оказалось невозможно.

успешно. И такое сравнение особенно неприятно для США.

По оценке экспертов, оправдания провала ПВО саудитов не слишком убедительны. Дескать, в Саудовской Аравии имеется лишь несколько передовых комплексов Patriot, да и то они обеспечивают лишь «точечную оборону», а вовсе не защиту всей территории.

Что это за «точечная оборона» и почему она оказалась неэффективной против дронов, «МК» объяснил начальник Зенитных ракетных войск Командования специального назначения (2007–2009 годы) полковник Сергей Хатылев:

— Дело в том, что американские комплексы Patriot имеют много модификаций — от ПАК-1 до ПАК-6. Модификации отличаются по назначению. В Саудовской Аравии, скорее всего, стоят ПАК-3, которые предназначены для уничтожения противоракет.

Именно поэтому речь идет о так называемой «точечной обороне». Этот комплекс ПРО способен защитить лишь малую территорию. «Точечной» я ее, правда бы, не называл, но она действительно очень ограничена. Это фактически зона стрельбы по противоракете. То есть комплексы, развернутые в Саудовской Аравии, настроены на противодействие самолетам, летящим на большой скорости, а также ракетам, нанесящим точечный удар по объекту. При этом зона поражения таких целей небольшая.

Тут же Patriot столкнулись с дронами, которые несли различное вооружение — бомбы, взрывчатые вещества. В атаке на нефтяные объекты в населенных пунктах Абхайк и Хурай их устремляло 10–20 единиц. Беспилотник, в отличие, например, от баллистической ракеты — это малоскоростная, малоразмерная и маловысотная цель. Дроны просто обошли зоны поражения американских комплексов, которые оказались не готовы к борьбе с такими средствами нападения.

В результате даже в американском Конгрессе признали, что система Patriot оказалась неэффективной при работе по целям такого типа.

Но здесь вопрос в большей степени зависит не от того, как работает конкретный комплекс, а от того, как в целом организована система ПВО.

Мы тоже ведь не стреляем комплексами дальнего действия С-300 или С-400 по дронам. По опыту защиты авиабазы Хмеймим — а там практически ежедневно сбивают беспилотники террористов — могу сказать, что там работают «Панцири», а также зенитно-пушечные установки ЗПУ-1 и ЗПУ-2 — довольно старые средства. Хорошо себя показал «Тор-М2» и «Тор-1» — зенитные ракетные комплексы малой дальности.

И это все «завязано» на единую систему разведки. Организована система многослойного, эшелонированного зенитно-ракетного огня. То есть мы системно отработали тактику действий против беспилотников, в основе которой применение ракетно-пушечного комплекса «Панцирь-С1», имеющего и пушечное, и ракетное вооружение.

Словом, в случае с Саудовской Аравией неудача в борьбе с дронами — это претензии больше к организации самой системы ПВО. А вернее, к ее отсутствию.

Ольга БОЖЬЕВА, Кристина ТАТАРНИКОВА.

“МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ” 20 сентября 2019 года 3 стр.

ПРОЕКТ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КРУГ СВЕТА

ГРЕБНОЙ КАНАЛ

20.09 — 22.09
Мультимедийный световой мюзикл «Семь нот» и фантастическое пиротехническое шоу.

24.09
Мультимедийное световое шоу «Код единства», которое завершится музыкально-пиротехническим представлением.

Продолжение на 5-й стр.

Подробности на сайте LIGHTFEST.RU

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Игорь НИКОЛАЕВ, доктор экономических наук

МИНИСТРЫ В ТРЕМОРЕ

Отчего нервничают правительственные экономисты

Правительственные экономисты нервничают. Наверное, многие бы поспорили с этим утверждением. Я же настаиваю: нервничают, да еще как! И это на самом деле вызывает беспокойство, потому что вероятность принятия неправильных решений возрастает. У нас и так-то проблемы с качеством мер экономической политики, а тут еще, оказывается, какой-то тремор присутствует.

Что свидетельствует о нарастающей нервозности? 1. Скандалы с официальной экономической статистикой.

Понятно, что когда в экономике все хорошо, то у властей нет необходимости как-то там подправлять статистику. Другое дело, когда эта самая статистика дает «неправильные» цифры. Сегодня, к примеру, для властей совсем далекими от желаемых являются цифры по динамике реальных располагаемых денежных доходов населения. Вместо того чтобы расти согласно правительственным установкам, они падают: за I полугодие 2019 года на 1,3% годовым выражением. Даже пересмотр методологии расчета данного показателя, «вдрызг» проведенный в начале текущего года, не смог переломить эту тенденцию. Максимум, что удалось сделать в результате методологических ухищрений, это «выправить» в плюс результат по итогам 2018 года: приторопив реальных доходов теперь составил за прошлый год аж 0,1%. Но ведь это же скандал, когда ради исправления показателей начинают менять методологию.

Еще одна громкая история — публикация данных Росстата о динамике промышленного производства за июнь 2019 года. Напомним: данные по промышленности в целом (+3,3%) тогда никоим образом не сошлись с данными по отдельным видам экономической деятельности, составляющим эту самую промышленность. Там чисто математически ничего не «было».

Скандал? Безусловно! Но ведь даже ничего не исправили. Таких некрасивых историй и в таком количестве в нашей статистике еще не было. Ну это ли не доказательство нервозности в верхах? 2. Пересмотр ранее принятых решений.

Когда спокойны и уверены, тогда нет необходимости пересматривать принятые решения. Но вот пример: уж, казалось бы, окончательные решения, что новая высоко скоростная железнодорожная магистраль должна пройти от Москвы до Казани. Нет, появляются предложения Минэкономразвития, что железную дорогу необходимо строить только до Владимира.

А сколько не могут определиться с решением об индивидуальном пенсионном капитале? То так решат, то по-другому, теперь нам гарантированный пенсионный продукт (ГПП) обещаю. Такая неуверенность — верный признак усиливающегося беспокойства тех, кто выработывает подобные решения.

3. Перестраховка в подготовке мер экономической политики.

В качестве примера приведем формулировку из свежего документа Минэкономразвития, в котором излагается видение нашим ведущим экономическим ведомством как текущей ситуации, так и прогноза на будущее. МЭР в этом документе, в частности, предлагает «дополнительные меры по повышению потенциала экономического роста». Вас ничего не смущает именно в редакции данной формулировки? Обратите внимание: речь идет не о том, как ускорить экономический рост, а только о том, как повысить потенциал этого роста. То есть если не получится с ростом, всегда можно будет сказать, что эти меры предполагали только повышение потенциала, а то, что потом потенциал не реализовался в повышенный экономический рост, — это уже другая проблема.

Понимаю, кто-нибудь скажет, что я придираюсь, крючкотворствую. Поверьте моему опыту (я много лет проработал в правительственных структурах): все эти формулировки не случайны. Боятся ответственные товарищи, перестраховываются.

4. Разногласия, полемика между ведомствами.

Это тоже отличительная черта последнего времени — различные министерства и ведомства начинают публично спорить друг с другом. Нет, в принципе это нормально, когда есть разные точки зрения, в споре, как известно, рождается истина. Не совсем нормально другое, когда выяснение правоты происходит публично. В качестве примера таких публичных дискуссий я бы назвал спор между Минэкономразвития и Банком России по поводу того, есть ли сегодня в российской экономике «пузыри» на рынке потребительского кредитования или нет. Уж много последних месяцев спорят, всё не договорятся.

5. Алармистские настроения: «Все пропало!»

Ярче всего подобные настроения проявляются у Счетной палаты РФ. В

ЗЛОБА ДНЯ

ЭКЗАМЕН НА СЕКСУАЛЬНУЮ ОРИЕНТАЦИЮ

Руководство вуза заподозрило его в нетрадиционной сексуальной ориентации на основании того факта, что молодой человек подписал на группу ЛГБТ в соцсетях. А о том, что он подписан на такую группу, в вузе узнали не случайно: следят, понимаешь, за моральным обликом студентов по их страничкам в Сети. Ситуацию усугубил розовый мобильник, с которым студент явился по вызову руководства. «Проректор по воспитательной работе заявил, что я порочил институт и что у меня розовый телефон, — пояснил молодой человек, — а наличие девушки не доказывает, что я не гей». Сокурсники бедолага подтвердили: «Проректор потребовал забрать документы из университета с формулировкой: мы отследили ваши соцсети, вот распечатки — вы гей».

Екатеринбургский ресурсный центр ЛГБТ отреагировал оперативно: «Готовы помочь подготовить заявление и сопроводить во все инстанции: в полицию, в прокуратуру». Сразу нашлись и поделились своими взглядами

в Сети и другие студенты, которых якобы притесняют в связи с секс-ориентацией в их родных вузах.

В тот же день Екатеринбургский ресурсный центр ЛГБТ подал на УрГУ обращение в прокуратуру Свердловской области и министерство образования региона с просьбой проверить, не нарушает ли вуз ФЭ № 152 «О персональных данных» и статью 23 Конституции РФ «О неприкосновенности частной жизни».

Скандал крепчал, но на тот момент руководство УрГУ еще не сдавалось. Проректор по социальной работе Роман Краснов подтвердил, что мониторинг поведения студентов и их участия в тематических группах в соцсетях действительно ведется: «Мы — государственный университет, и, соответственно, мы смотрим за моральным обликом наших студентов». Про студента, состоящего в группе ЛГБТ, он сказал так: «В его аккаунте есть ФИО, принадлежность к нашему университету, себя он позиционирует как студент. В этой группе

он активный участник. Я ему сказал, что недопустимо размещать в Сети в этой группе свои комментарии и быть ее участником, поскольку он занимается пропагандой». А ректор УрГУ Яков Силин заявил, что студенты его вуза не должны быть подписаны на определенные паблики в соцсетях: «Я считаю, что его личное дело не должно привязываться к университету».

После чего скандал стал разрастаться вглубь, ашири и даже вдаль — в Москву. В Екатеринбурге начался сбор подписей за увольнение ректора «за гомофобию» под девизом «Не лезьте в личную жизнь студентов». ЛГБТ-странички в Сети пестрели цитатой президента: «У нас нет никаких ограничений и притеснений по половому признаку». В Кремле заявили, что за скандал в УрГУ следует спрашивать с чиновников.

К 19 сентября проректор по социальной работе Роман Краснов «сдулся». Он заявил, что ректорат и не планировал вовсе отчислять студента. Мол, такой вопрос встанет, только если он будет плохо учиться. В тот же день стало известно, что Михаилу позвонили из альма-матер с сообщением, что «завтра вы можете зайти в банк и забрать карту для начисления стипендии».

То есть «гей из УрГУ» не только не

отчислен — ему начислена стипендия. Екатеринбургский ресурсный центр ЛГБТ — на слуху и на коне, публикует инструкции о том, «что делать, если вас пытаются исключить из университета из-за сексуальной ориентации». В Сети стартовал флешмоб откровенных притесняемых из-за того, с кем они спят. И даже новобранная Собчак нашла время выныкнуть в ситуацию и назвать ее «мракобесием». И вообще все эта история сопровождается многими тысячами комментариев тех, кто по одну сторону баррикад, и тех, кто по другую. Но самый главный из них: «Вот читают это все подростки и думают, как же круто быть геем! Это ж вечный хайп!»

А может быть, стоит уже любовным вылезти из постели геев и предоставить их самим себе? А представителями нетрадиционной ориентации, в свою очередь, — прекратить кричать о своих предпочтениях на всех углах в надежде на «притеснения» и последующий за этим шум? Может быть, если мы не будем интересоваться собой, а они не станут информировать нас про себя, то наконец-то все станут счастливы? И в спальне, и за ее такими узкими пределами? Правда, и хайпа тогда поумнеют. Потому что кто, если не они?..

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

СКАНДАЛ

ШАМАНА, КОТОРЫЙ ШЕЛ ИЗГОНЯТЬ ПУТИНА, СМЕНИТ ДЕД МОРОЗ

Александра Габышева ночью в одних подштанниках увезли люди в масках

В Бурятии задержан шаман Александр Габышев, который держал курс на Москву. В его планы входило «изгнать Путина из Кремля». О деталях задержания Габышева известно пока лишь со слов его сподвижников. Мы связались с очевидцем событий Дмитрием Крюковым.

19 сентября в районе шести утра к лагерю, расположившемуся у поселка Видрино на границе с Иркутской областью, вооруженные люди в масках окружили палатку шамана, повалили Габышева на землю, затолкали в машину, а после увезли.

У шамана есть аккаунты в соцсетях. Роль пресс-секретаря исполняет его сторонник Дмитрий Крюков.

— Дмитрий, что сейчас известно о судьбе Габышева?

— Судя по всему, шаман арестован. Около шести утра к нашему лагерю, где мы остановились на ночевку, подъехали машины. Пути отступления нам перекрыли в обе стороны дороги. Из автомобилей выскочили люди в масках и с фонарями. Положили всю нашу команду лицом вниз. Так что мы разглядеть

ничего не успели. Когда они уехали, мы поняли, что шамана с нами нет.

— Эти люди в масках не представились?

— Нет. Мы думаем, что это силовики.

— С чего вы взяли, что это правоохранительные органы?

— Они были в форме, в масках и с оружием. Шаману даже одеться не позволили, он был в одних подштанниках. Он спал один в палатке. Бойцы в масках свалили эту палатку. Завернули в нее Габышева и потащили в машину — прямо вместе с палаткой. Повезли в сторону Улан-Удэ. 15 минут — и все, нет шамана.

— Сколько вас было в лагере на момент задержания?

— 15 мужчин и 4 женщины. Вооруженных людей было человек 40–50, они приехали на четырех автобусах с тонированными стеклами.

— Вы им хоть какие-то вопросы задавали?

— Не задавали. Мы не понимали, что происходит... Потом к нам приехала полиция. У всех проверили документы. Никого не задержали.

— Вы у них спрашивали, куда делся шаман?

— С нами не разговаривали.

— Вы сейчас пытаетесь разыскать Габышева?

— Конечно. Несколько наших людей



уехали в Улан-Удэ. Ищем его. Пока безрезультатно. Остальные ребята остались в лагере. Шамана вызволять будем. Самые лучшие адвокаты страны уже нам звонили, предлагали помощь.

— Если шамана не удастся освободить, закончите поход?

— Нет. Продолжим без шамана. Думаю, движение возглавит Дед Мороз. Он — правая рука шамана. Ему 79 лет. Видели, наверное, на наших снимках человека с бородой? О нем речь.

— У вас в команде у всех людей прозвища. Вы сами кто по профессии, из какого города?

— Мы таких сведений о себе не распространяем.

— Давно вы путешествуете с Габышевым?

— Больше двух месяцев.

— Недавно вы опубличивали в соцсети справку от директора якутского противотуберкулезного диспансера. Врач информировал докторов Иркутска о здоровье шамана. Сообщалось, что

при обследовании Габышева 4 сентября у него обнаружена ДНК микобактерии туберкулеза.

— Это слуги демона распространили информацию.

— В СМИ прошла информация, что Габышеву могут предъявить обвинение в организации экстремистского сообщества.

— Это фейк. У нас нет в команде экстремистов. И не говорили мы о таком никогда.

— По слухам, Габышев психически нездоровый человек. Не думали, что его могли увести в специализированную клинику?

— Он вполне адекватный и энергичный мужчина. Наверное, нам придется отправить официальный запрос в МВД России и ФСБ, чтобы установить местонахождение нашего друга.

— Вы с родственниками шамана связывались?

— Да. Мы на связи с его сестрой. Она в курсе случившегося. Но ничего не знает о его местонахождении. Из полиции ей не звонили.

— Обычно вы снимаете каждый шаг шамана, все выкладываете в Интернет. Почему не выложили съемку или фото задержания?

— Многие телеканалы просили нас продать им видео и фото задержания. Мы пока решили выдержать паузу.

В Чите сторонники шамана призывают к поиску пропавшего Габышева. «Люди шли с мирным протестом, никого не трогали, а их повязали, — рассказывает в видеообщении Алексей Кочегар. — Свободу Шаману. Объединимся для общей цели».

Ирина БОБРОВА.

с 1-й стр. **Стрельба в час пик**

Первое сообщение о стрельбе поступило в 17.40. Звонили пассажиры: они услышали выстрелы из комнаты полиции, расположенной в северном вестибюле станции «Рязанский проспект». Спустя минуту оттуда в подземный переход и затем — вверх по лестнице бросился человек в штатском. Это был раненый сотрудник отдела собственной безопасности УВД на метрополитене Максим Веялко. Убежал он недалеко: у дома 48 по Рязанскому проспекту рухнул как подкошенный.

Первыми на место ЧП прибыли патрульные ОМВД по району Рязанский: именно к ним поступил вызов о стрельбе на станции метро.

Сначала стражи порядка увидели возле дома мертвого Максима Веялко. В глаза бросилось, что под телом совсем нет крови — как будто мужчине стало плохо. На это, кстати, многие обращали внимание: убегающий от стрелка, Веялко не выглядел раненым. Видимо, он был в шоке и бежал, куда силы не оставили его.

Затем патрульные проследовали в вестибюль. Там, у входа в комнату полиции, стоял старший прапорщик, патрульный 5-го отдела УВД на метрополитене (обслуживает Таганско-Краснопресненскую линию) Алексей Смирнов. Оружие он держал в кобуре. Рядом стояла бледная как полотно девушка — его напарница. Дверь в служебное помещение была открыта, через проем был виден лежавший на полу Алексей Лимонов.

— Ты стрелял? — спросил патрульный у Смирнова.

— Я.

— Зачем?

Старший прапорщик пояснил, что к нему подошли сотрудники ОСБ. Они показали документы, представились, но он якобы не понял, что именно они от него хотят. Потом попросили платок, чтобы вытереть пот, а вернули хлопчатобумажное изделие с деньгами и обвинули в получении взятки. «Я думал, что они на меня нападут. И открыл огонь».

Пистолет Смирнов отдал сам. Отметим, что за это время он успел позвонить отцу, Владимиру Смирнову, и вкратце рассказать о случившемся. Суть рассказа такая же: подставка — платок — стрельба. Такое же сообщение прапорщик отправил на телефон подруге.

Алексея Лимонова госпитализировали в критическом состоянии, с ранениями груди, правого плеча, левой кисти и левого бедра. Однако врачи Склифа сотворили чудо: офицер, скорее всего, будет жить.

Версия убийцы

Проблемы у старшего прапорщика Смирнова начались около года назад. Тогда он отказался дать показания, избобачающие коллегу, и его, что называется, взяли на карандаш. В то время Смирнов уже патрулировал станцию «Рязанский проспект». По данным телеграм-канала «Омбудсмен полиции», пару месяцев назад Алексей отказался взять мзду от киргизки за отсутствие регистрации. И теперь поговаривают, что это была попытка раскрутить полицейского «на статью». Сам он, хоть и был немногословен, периодически



Жертва преступления.

...ПРИ ПОПЫТКЕ К АРЕСТУ



Место трагедии.

упоминал в разговорах, что его замучили постоянными проверками.

В среду, в 17.30, Смирнов доложил о визите сотрудников ОСБ. Позднее на допросе он утверждал, что действительно задержал выходящего из Узбекистана: у того была при себе поддельная миграционная карта. Причем до этого гастарбайтер несколько раз мелькал на этой станции. Приезжий предложил 2000 рублей, полицейский отказался, после чего в комнате появились ОСБшники Максим Веялко и Алексей Лимонов. Гастарбайтер удалился — как выяснилось позже, наверху его ожидал третий участник операции, сотрудник ОСБ Руслан Тростянский.

Оставшиеся в комнате Веялко и Лимонов якобы начали провоцировать Смирнова. И в какой-то момент почти по-шекспировски вручили прапорщику тот самый платок с 2 тысячами рублей. Здесь, видимо, нервы у

стража порядка сдали, и он открыл огонь. На часах было 17.35. Заметим: сами ОСБшники были без оружия и бронежилетов (тяжелые «броники» и пистолеты в метро совсем неуместны, считают они). Тяжелораненый Веялко побежал на улицу, где и умер. Затем прапор дождался приезда начальства и спокойно сдался.

У этой версии несколько слабых мест. Едва ли задержание Смирнова было настолько важным, что «особисты» готовы были спровоцировать его на взятку любой ценой. Тем более раз речь идет о такой небольшой сумме. И стрельбы это ни в коей мере не оправдывает. Ведь худшее, что ему грозило, — 3 года лишения свободы.

Версия жертв

Сотрудники ОСБ утверждают, что действительно вели наблюдение за Смирновым, поскольку на него поступали сигналы о систематическом вымогательстве денег у пассажиров метро. Однако историю с платком они отрицают категорически. Старший прапорщик взял деньги в пачке из-под сигарет, после чего «особисты» отправили узбека на улицу, к своему напарнику. А сами попросили Смирнова выдать купюры, но тот неожиданно открыл огонь, причем пистолет достал из кармана. Причем Лимонова патрульный добивал уже после того, как Веялко выбежал на улицу. Затем страж порядка закрылся в комнате полиции изнутри, при этом с ним находился еще один сотрудник того же подразделения. Когда на сигналы о выстрелах на станцию приехали другие полицейские, сослуживец Смирнова сам открыл дверь. Прапорщик уже был без оружия и находился в клетке для задержанных.

Такой ход развития событий опровергают слова первым прибывшего на место патрульного ОМВД «Рязанский». По крайней мере,

сцена задержания Смирнова выглядит совсем иначе. Девушка, о которой упоминалось, — коллега Смирнова Светлана — прибежала на место уже после расстрела из противоположного вестибюля. Она не видела никакой пачки сигарет с деньгами. Не подтвердила, что прапорщик забаррикадировался. Зато подтвердила рассказ патрульного о задержании Смирнова.

Скандалы в ОСБ

В таких случаях говорят: истина посередине. Но есть некоторые обстоятельства, которые говорят скорее в пользу правдивости показаний Смирнова.

Во-первых, как подтвердил «МК» наш источник, «ловля на живца» — стандартный стиль работы Службы собственной безопасности на метрополитене. Он чем-то напоминает стиль приснопамятного начальника ГУЭБиПК Дмитрия Сугробова и его команды. Только масштаб поменьше. «Особисты» прикармливают мигрантов и используют их в качестве приманки. Возможно, этим и объясняется информация, что взяткодатель Смирнова примелькался на «Рязанском проспекте», как будто очень хотел, чтобы у него проверили документы.

Во-вторых, не так давно в ОСБ УВД метро случился нештучный скандал. Тогда один из сотрудников разослал фотографии «особистов» по всем станциям подземки, то есть фактически рассекретил их. Личный состав пришлось в срочном порядке менять. Большинство пришло (включая, кстати, погибшего Веялко) — из уголовного розыска. Которые не вполне освоили методы «внутренней полиции».

В-третьих, в последнее время постоянно муссировались слухи об интригах против начальника УВД на метрополитене Николая Савченко и непосредственного руководителя прапорщика-убийцы, начальника 5-го отдела Канаева. Если это правда, любой скандал в «подземной полиции» выгоден их недоброжелателям.

Алексей Смирнов

34-летний Смирнов — родом из поселка Шаховская Московской области. Его отца характеризуют как человека властного, воспитывавшего двоих сыновей (у Алексея есть брат) в строгости. Смирнов-старший работал на водоканале, а в настоящее время является совладельцем небольшого потребительского кооператива.

Алексей Смирнов до службы в полиции работал судебным приставом, затем закончил Волоколамский колледж полиции. В УВД на метрополитене он служит около 6 лет.

Коллеги и родственники характеризуют его как спокойного уравновешенного человека. Из хобби — рыбалка. Своей семьей у него не было, но постоянно жил с девушкой. Коллеги говорят, что парень — себе на уме. Возможно поэтому его прозвали «профессор».

Максим Веялко и Алексей Лимонов

Первым местом работы Максима Веялко также был метрополитен. Потом он перешел



ПРОЕКТ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

МОСКОВСКИЙ МЕДИАКОЛОНИЙНЫЙ КРУГ СВЕТА

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

20.09 — 24.09

Панорамные проекции на фасады трех театров. Премьера нового шоу, посвященного Году театра, а также показ работ участников АРТ ВИЖН в номинации «Классик» и лучших световых представлений прошлых лет.

Продолжение на 7-й стр.

Подробности на сайте LIGHTFEST.RU



Алексей Лимонов.

в УВД по Северо-Восточному округу. Еще некоторое время Максим трудился на Петровке, 38, в Управлении уголовного розыска. Не так давно Веялко вернулся «под землю», в ОСБ.

Те, кто сталкивался с Веялко по долгу службы, говорят, что он был «нетипичным ОСБшником». «При проверке сотрудников, устраивавшихся в подразделение, он прибегал скорее к методам оперативника. То есть использовал свои навыки с предыдущих мест работы», — пояснили коллеги. Также отметили, что Веялко был «адекватным, без нажимов», и общение с ним не доставляло дискомфорта.

Максим Веялко был женат, прописан в Домодедовском районе Московской области. Его отец — совладелец нескольких торговых фирм и частного охранного предприятия.

Алексею Лимонову 40 лет. Заканчивал Омскую академию МВД. Живет в подмосковном Раменском.

Убийство на «Рязанском» — после убийства на «Ждановской»

Громкое убийство сотрудника отдела собственной безопасности УВД на метрополитене

Михаила Веялко патрульным 5-го отдела УВД на метрополитене Алексеем Смирновым заставило говорить о некоей преемственности поколений. Ведь именно в 5-м отделе УВД в свое время произошел самый громкий за всю историю СССР милицейский криминальный скандал с убийством, фактически стоивший поста министру внутренних дел Николаю Щелокову.

Речь идет об убийстве «секретчика» Комитета госбезопасности — заместителя начальника секретариата КГБ Вячеслава Афанасьева. 26 декабря 1980 года он возвращался домой на метро поздно вечером. На конечной станции «Ждановская» (нынешняя «Выхино») к нему пристали трое нетрезвых сотрудников 5-го отдела милиции метрополитена, который, как и сейчас, обслуживал Таганско-Краснопресненскую линию. Милиционеры Лобанов, Рассохин и Попов зверски избили КГБшника, отобрали у него новогодний заказ с бутылкой коньяка, а когда поняли, что им под руку попался сотрудник госбезопасности, решили убить его. По распоряжению начальника 5-го отдела Барышева стражи порядка КГБ Афанасьева на Егорьевское шоссе, забили арматурой и бросили в кювет. Через несколько дней он умер в больнице.

Преступление раскрыли за считанные дни. Эта история послужила поводом для огромной чистки в милиции. 5-й отдел расформировали, десятки сотрудников УВД на метрополитене были уволены. Масштабные проверки продолжились по всей стране, причем велись они по наущению и при активном участии работников КГБ. Под нажимом органов госбезопасности глава МВД Щелоков был снят со своего поста.

Трое убийц Афанасьева и Барышев были приговорены к смертной казни. Уже в начале 90-х годов об этой истории был снят художественный фильм «Убийство на «Ждановской» с Иваном Бортником в роли следователя Генпрокуратуры.

Спустя 39 лет криминальный скандал разразился в том же отделе, на соседней станции метро — «Рязанский проспект». И хотя на сей раз он чисто внутриведомственный, можно предположить громкие отставки в руководстве УВД на метрополитене. А 5-й отдел, возможно, снова ждет расформирование.

Репортеры «МК».

7,4%*
Вклад «Гранд» для пенсионеров
Мудрость. Комфорт. Благополучие

МКБ.RU 8 800 775 51 52

* Открытие вклада «Гранд» возможно при достижении общего пенсионного возраста, либо предъявлении пенсионного удостоверения, или справки о назначении пенсии. При размещении от 1 000 до 10 млн руб. на срок 730 дней – ставка 7,4% годовых. Внесение дополнительных взносов – не более максимальной суммы. Частичное изъятие средств не предусмотрено. Выплата процентов – ежемесячно на отдельный счёт. Досрочное расторжение по ставке «До востребования» 0,1% годовых. Обязательным условием заключения договора вклада является наличие у клиента действующей банковской карты «Пенсионная карта Мудрость», эмитированной Банком. В соответствии с тарифами на выпуск и обслуживание банковских карт «Пенсионная карта Мудрость», комиссия за предоставление и активацию карты, SMS-информирование не взимается. Не является офертой. Предложение действительно на 20.09.2019 г. ПАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК». Генеральная лицензия Банка России №1978 от 06.05.2016г. РЕКЛАМА.

«СЕРДЦЕ ПОДСКАЗЫВАЕТ, ЧТО ОТ РАКА Я ИЗЛЕЧИЛАСЬ БЛАГОДАРЯ ЗНАКОМСТВУ С ЗАВОРОТНЮК»

с 1-й стр. «Моя история не для широкой публики. Она слишком личная. Я бы могла ее рассказать, но для начала мне нужно получить разрешение у Насти Заворотнюк».

К тому моменту, когда речь шла о разрешении на публикацию, в СМИ муссировалась информация, что Заворотнюк находится в коме.

Ответ от собеседницы пришел через несколько дней.

Я связалась с помощницей Насти. Мне дали добро...

Мы сошлись. Я живу в Майами, нахожусь здесь по студенческой визе, прохожу обучение, — начала разговор Юлия. — Сразу оговорюсь, подробной информацией о состоянии Насти я не владею. Хотя я знаю, что у нее онкология, знала давно. Дело в том, что моя история тоже связана с этим заболеванием. И в моем выздоровлении Настя сыграла не последнюю роль.

В 2007 году мне поставили диагноз — лейкомиа. На тот момент мне было 7 лет, — вспоминает девушка. — Болезнь заметили поздно. Когда обратились к врачам, у меня диагностировали чуть ли не последнюю стадию рака. Я лежала в детской Морозовской больнице. Организм слабо поддавался лечению. Анализы приходили плохие. Шансы на выздоровление таяли с каждым днем. Врачи давали неутешительный прогноз, но, тем не менее, всегда вселяли надежду, успокаивали, что небольшой процент выживаемости в подобных случаях существует.

В то время по телевизору показывали сериал «Моя прекрасная няня», где Заворотнюк играла главную роль. В Морозовской больнице дети дружно смотрели именно этот сериал.

— Все смотрели, и я смотрела, — продолжает Юлия. — К тому моменту мне исполнилось уже 8 лет. Я никогда не была фанаткой артистов, музыкантов, но вот Заворотнюк мне понравилась. И у меня появилась мечта — познакомиться с ней или просто увидеть ее вживую. О своем желании я написала в личном дневнике. Родители прочитали и решили исполнить мою мечту.

Отец Юлии через знакомых вышел на директора Заворотнюк. Описал ситуацию с дочерью.

— Когда велись переговоры с представителями актрисы, мне было совсем тяжело. Папа, наверное, понимал, что жить мне осталось немного, поэтому решил во что бы то ни стало познакомить меня с Заворотнюк. Он сделал невозможное — нам разрешили присутствовать на съемках сериала, — продолжает собеседница. — Я знаю, Анастасия поступало много писем с подобными просьбами, но на съемочную площадку запрещалось приглашать посторонних. Когда актриса услышала мою историю, то сразу согласилась на встречу со мной. Родители прямо из больницы отвезли меня на съемочную площадку.

— Это была единственная встреча? — Нет, вы что. Мы познакомились, подружились. Я часто приезжала на съемки. Когда закончился сериал, Анастасия стала приглашать меня на съемки телешоу «Ледниковый период». В это сложно поверить, но общение с ней придавало мне сил. Не знаю, может, бог участвовал в моем выздоровлении, но после общения с Настей я пошла на поправку. Даже врачи удивлялись.

— Много времени вы провели в больнице?

— Почти все детство я лежала в больнице. На моих глазах каждый день умирали дети. Мама из-за переживаний пребывала в постоянном стрессе, отец не находил себе места. И только после знакомства с Заворотнюк в меня будто вдохнули жизнь. Я жила только встречами с ней.

— Вы приезжали на съемочную площадку и просто наблюдали за процессом?

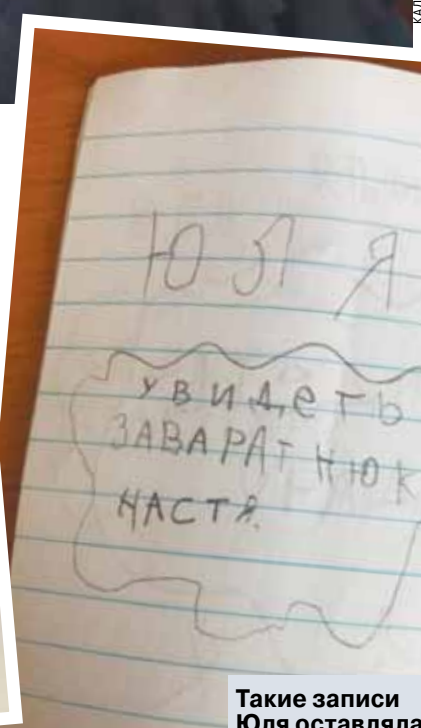
— Не только. Во время репетиций Настя уделяла мне много времени, она относилась ко мне как к дочери. Уже позже она всегда звонила нам, интересовалась моим здоровьем. В какой-то момент случилось чудо — я пошла на поправку.

— Вряд ли общение с Настей повлияло на выздоровление.

— Умом я понимаю, что, конечно, нет. Но сердце подсказывает, что чудо произошло, когда популярная актриса протянула



Юлия Заворотнюк.



Такие записи Юлия оставляла в личном дневнике.

руку совершенно незнакомой больной девочке. Знакомство с Заворотнюк — это самые яркие воспоминания из моего детства. У меня ведь не было подружки, я пропустила школу, а Настя подарила мне счастье.

— Вы полностью исцелились?

— Да. С меня сняли инвалидность. Сейчас я абсолютно здоровый человек.

— Вы до сих пор общаетесь с Заворотнюк?

— Да, мы подружились. Моя семья всегда с ней на связи. В 2017 году я вышла замуж, она поздравила меня.

— Когда вы узнали, что Анастасия заболела?

— Мой отец постоянно общается с ее менеджерами. Мы знали об онкологии давно. Только не думали, что рак мозга — подробно Настя не рассказывала. Когда я услышала о ее диагнозе, то подумала, что господь не оставит Настю, сохранит ее. И начала молиться за нее.

— У вас тоже была последняя стадия, и вы вылечились. Значит, есть шанс на выздоровление?

— Редко, но люди вылечиваются. В жизни есть место чуду.

— Рак мозга быстро развивается?

— Очень быстро. Рак мозга способен перейти в последнюю стадию за 4–5 месяцев.

— Если человек впадает в кому, то шанс на выздоровление все равно остается?

— Есть шанс.

— Почему Заворотнюк проходила лечение в Польше?

— Я знала, что летом она поехала лечиться в Польшу. Выбор этой страны был не случайным. Настя не хотела афишировать свое состояние. Ей комфортнее было находиться в месте, где ее никто не знал, поэтому она выбрала эту страну, не осталась в Москве. Мои родители знали ее диагноз, но не стали рассказывать мне подробности, чтобы не расстраивать. Даже когда в СМТ стали писать про рак мозга и кому, отец уверял меня, что все это неправда, журналисты преувеличивают ситуацию.

— Вы сейчас на связи с семьей?

— Да. Хотя я знаю, что некоторое время близкие Насти не выходили на связь, потому что боялись слезить ситуацию. Если бы рак полностью поразил мозг, то случилась бы смерть. Когда ее близкие молчали, я поняла, что шанс есть. Организм борется. Моя семья постоянно молилась за актрису. Я интуитивно чувствовала, что должно произойти чудо. Так же, как произошло со мной.

— Когда вы последний раз связывались с представителями Заворотнюк?

— Несколько дней назад я спрашивала у пиар-директора Насти, могу ли я рассказать вам свою историю. Она разрешила. Понимаете, любые положительные отзывы в адрес Насти сейчас создают положительную энергетику вокруг нее. Я верю, это помогает.

— О здоровье актрисы вы спросили?

— Мой папа написал большое письмо Анастасии со словами поддержки. У пиар-директора Заворотнюк он поинтересовался здоровьем актрисы. Ему ответили, что появились немалые шансы на выздоровление. Вот тогда мы выдохнули. Но продолжаем молиться за нее.

Ирина БОБРОВА.

ОРГАНИЗАТОР ПОЕЗДКИ «НЯНИ» В ЕРЕВАН РАССКАЗАЛА О ШРАМЕ НА ШЕЕ НАСТИ «Актриса много ела, пила вино, смеялась и шутила»

Как только стало известно о болезни Анастасии Заворотнюк, журналисты начали разглядывать ее последние фотографии, видео, чтобы сравнить, как выглядела актриса «до» и «после». Специалисты определяли диагноз по фотографиям. Многие обратили внимание на видео, сделанное в апреле на открытии ювелирного салона в Ереване. На шее актрисы заметили странный шрам, который, по словам врачей, остается после биопсии загрудных узлов. Организатор поездки Изобелла Пирози рассказала «МК» о том, как чувствовала себя Анастасия в Ереване.

— Мы с Анастасией и Анфисой Чеховой выезжали в Ереван ночью, провели там целый день на ногах, улетели следующей ночью. О том, что Настя чем-то больна, я и подумать не могла, — начала разговор Изобелла Пирози. — Она пребывала в прекрасном настроении. Более того, у Заворотнюк оказался отличный аппетит. Помню, как мы очень плотно поужинали в армянском ресторане. Еле встали из-за стола. Если Чехова не притронулась к мясу, то Настя не отказывалась ни от каких блюд. Даже вина выпила.

— На видео кажется, что Заворотнюк выглядит немного заторможенной?

— Если бы я с ней часто общалась до этого, я бы могла сравнить. Ну а в целом ее состояние можно списать на усталость.

— Говорила, что много работает, устает?

— Нет, мы не говорили о работе. Мы много смеялись, шутили. Говорили о мужчине, о семье, о детях, обсуждали Ереван, местную кухню. Ни о каких проблемах речи не шло.

— Она не жаловалась на самочувствие?

— Нет. Никаких жалоб от нее не поступало. Перепадов настроения тоже не заметили. К врачам не обращалась, не капризничала.

— Таблетки не принимала?

— При мне за целый день она никаких таблеток не пила. Если бы принимала лекарства, то отказалась бы от вина.

— Все говорят о шраме на шее. Врачи предположили, что он остался после биопсии (метод подтверждения диагноза при подозрении на наличие онкологических заболеваний).

— Да, сейчас многие обсуждают шрам. Но тогда я даже его не заметила. И Анфиса Чехова не обратила внимание.

— Вы связывались с пиар-директором Заворотнюк?

— Я отправила СМС ее пиар-директору Марине, но она даже не прочитала сообщение.

Ирина БОБРОВА.

ГОРОД

ГОРОЖАНЕ СХОДОМ РЕШИЛИ ВОПРОС С ПАРКОВКОЙ

Впервые городские службы уступили им место для бесплатной стоянки

Так уже случилось, что люди верят в чудеса. Просто чудеса для всех разные. Недавно в районе Марьино произошла уникальная история. На пустырь, где местные жители оставляли свои машины, положили глаз сотрудники Администрации московского парковочного пространства: хотели сделать там платную парковку. Дело было уже решено, проект составлен, однако активные горожане захотели побороться за кусок земли у себя во дворе. И — чудо! — у них получилось победить: стоянка так и осталась бесплатной. О первой и беспрецедентной победе горожан над парковками — в материале «МК».



На этом месте после ремонта откроется бесплатная парковка.

Марьино, пустырь у Восточных Марьиных прудов. На большом участке земли от Мячковского бульвара, 7, вдоль прудов и до Мячковского бульвара, 3, была парковка. Точнее, просто асфальтированная территория, оставшаяся после сноса гаражей. Мест во дворах много (обычная ситуация для Москвы), поэтому водители привыкли парковать там свои машины. Кроме того, место полюбилось и подмосковным автомобилистам: для них площадка стала перехватывающей парковкой. Помещалось там 120–130 машин.

— 31 августа этот участок земли вдруг начали огораживать забором, — рассказал «МК» местный житель Александр Кулибанов. — Потом приехал сотрудник Администрации московского парковочного пространства и рассказал, что город передал эту землю им в безвозмездное пользование. АМПП решил организовать там платную парковку.

Мягко говоря, жители были недовольны. Сразу образовалась группа активистов, которые стали собирать подписи за сохранение площадки. В итоге стопку с почти тремястами голосами против отвезли в мэрию, управу района и префектуру округа. К истории тут же подключилась депутат Мосгордумы (и на тот момент, и после выборов) Людмила Стебенкова.

— После ее первого визита забор убрали, — рассказывает Кулибанов. — Однако на следующий день его вернули. Мы вызвали полицию. Люди, которые забор ставили, не имели никаких документов. Они даже по-русски не говорили! А когда правоохранительные органы попросили разрешение на работу — просто разбежались...

Дальше началась борьба за забор: некие люди приезжали и пытались оградить территорию. Местные жители видели это из окон и тут же выходили на улицу с просьбой показать документы. И так — по кругу. К истории подключилась глава управы Чернышев, однако сам о ситуации разругать не смог: предложил разобраться на уровне префектуры.

В итоге все решилось на встрече в кабинете префекта Юго-Восточного

округа Андрея Щыбина. По одну сторону стола сидел представитель АМПП, по другую — москвичи из инициативной группы и депутат Мосгордумы.

...В течение часа префект уговаривал жителей отказаться от этой площадки: мол, деньги от платной парковки и так пойдут на развитие района. Однако активисты не отступали, и каким-то чудом чаша весов склонилась именно на их сторону. Было решено: АМПП благоустроит территорию, разливает асфальт, но парковка останется бесплатной. Впрочем, соответствующих документов в руках пока нет.

Как позже подтвердили сотрудники Администрации московского парковочного пространства, это первый случай в Москве, когда ведомство отказалось от своих планов, пересмотрело проект и оставило парковку бесплатной. Однако иначе чем везением мы назвать это не можем.

Мы попробовали проанализировать порядок действий активистов из Марьино — возможно, жителям других районов удастся взять их на заметку. Впрочем, ничего нового мы не нашли. И так, если землю у вашего дома хотят забрать под строительство парковки/гостиницы/храма, а вы против: — создайте инициативную группу. Самым активным жителям лучше действовать сообща — так могут найтись и юрист, и специалист по документообороту;

— собирайте подписи соседей. Лучше, чтобы как можно больше жителей района оказались в числе ваших единомышленников. Документы с подписями нужно рассылать в как можно большее число учреждений: мэрию, префектуру, управу и т.д.;

— привлекайте внимание СМИ. Даже запросы от изданий в соответствующие органы могут эти самые органы подстегнуть к работе; — лучше, если на вашей стороне будет депутат или другой власть имущий человек;

— покажите властям, что ситуация серьезная: организуйте митинги, быстро реагируйте на появление заборов или рабочей техники.

Любовь БОНДАРЕНКО.

«ЕДИНАЯ РОССИЯ» ГОТОВА СОБИРАТЬСЯ ТАЙНО

Вопрос о создании партийной фракции неожиданно стал животрепещущим

В четверг, 19 сентября, состоялось первое заседание Московской городской думы седьмого созыва. На повестку дня вынесены формальные вопросы — избрание председателя и вице-спикеров, формирование отраслевых комиссий, фракций и депутатских объединений. Последний вопрос оказался наиболее резонансным: вспомнили, что партия «Единая Россия» вообще-то в выборах не участвовала, следовательно, создавать фракцию ей как бы и не положено.

Председателем столичного парламента стал Алексей Шапошников (альтернативным кандидатом была Елена Шувалова). Представителем Мосгордумы в Совете Федерации стала Инна Святенко.

После этого депутаты Московской городской думы избрали двоих заместителей председателя. Ими стали Николай Губенко (КПРФ) и единороссы Степан Орлов. Каждый кандидат получил по 32 голоса «за» в результате тайного голосования.

Максим Круглов («Яблоко») предлагал увеличить количество вице-спикеров до трех человек — в соответствии с количеством партий. Однако это предложение не было поддержано.

— Я знаю цель своего присутствия здесь — это борьба с бедностью. Фракция КПРФ в Мосгордуме должна взять на вооружение идею освобождения малообеспеченных от налогов, — высказался Николай Губенко.

Он тут же добавил, что каждый депутат Мосгордумы должен быть обеспечен денежным довольствием — тогда они будут поставлены в равные условия для осуществления своей деятельности. Этот вопрос — вопрос зарплат для депутатов Мосгордумы — поднялся не единожды. Напомним, что в настоящее время, в соответствии с законом города Москвы «О статусе депутата Московской городской думы», депутаты МГД, работающие без отрыва от основной деятельности, не получают денежного вознаграждения за осуществление депутатской деятельности. Денежное вознаграждение выплачивается депутату

Дарья ТЮКОВА.

ПОЛИТИКА

СТОЛИЧНЫЕ ЕДИНОРОССЫ СНОВА ВЫБРАЛИ ШАПОШНИКОВА ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ МОСГОРДУМЫ



Алексей Шапошников.

Думы, работающему на профессиональной постоянной основе. В свою очередь, депутат Олег Шереметьев отметил, что формулировка некорректна. Каждый депутат должен работать на профессиональной основе. Нельзя исполнять обязанности депутата в свободное время, это ущемляет права наших избирателей, — заявил Шереметьев. Он добавил, что председателями комиссии должны быть люди, которые профессионально разбираются в выбранной теме — а не так, чтобы главой комиссии по экологии стал, например, учитель.

Чтобы депутат хорошо выполнял свои обязанности, он должен иметь денежный оклад. Только так он сможет полноценно работать на благо избирателей. Нужно восстановить принцип равенства депутатов, — заявил Сергей Митрохин. Однако инициатива об уравнивании депутатов в финансовых правах пока официально не оформлена.

Ярко дискуссии спровоцировал вопрос о том, быть или не быть в столичном парламенте фракции «Единая Россия». Представители прочих политических партий напомнили, что на минувших выборах не было зарегистрировано ни одного кандидата от «Единой России». Следовательно, ее члены могут создавать депутатское объединение, но не фракцию.

Фракция образуется депутатами, избранными по партийным спискам. У партии «Единая Россия» не было таких кандидатов, — отметил Михаил Тимонин. Раздосадованный депутат Александр Семенович громко заявил, что партию «Единая Россия» этим не испугаешь — они обязательно придумают что-то другое.

Мы будем собираться тайно, если нам запретят создавать фракцию! Если надо будет — поедем в ТИАНО, там у нас высокий уровень поддержки. Кто говорит о том, что мы скрывали партийную принадлежность? Да, мы — единороссы, у нас это на лбу написано! — пылко высказался Семенович.

Однако инициатива об уравнивании депутатов в финансовых правах пока официально не оформлена. Ярко дискуссии спровоцировал вопрос о том, быть или не быть в столичном парламенте фракции «Единая Россия». Представители прочих политических партий напомнили, что на минувших выборах не было зарегистрировано ни одного кандидата от «Единой России». Следовательно, ее члены могут создавать депутатское объединение, но не фракцию.

Фракция образуется депутатами, избранными по партийным спискам. У партии «Единая Россия» не было таких кандидатов, — отметил Михаил Тимонин. Раздосадованный депутат Александр Семенович громко заявил, что партию «Единая Россия» этим не испугаешь — они обязательно придумают что-то другое.

Мы будем собираться тайно, если нам запретят создавать фракцию! Если надо будет — поедем в ТИАНО, там у нас высокий уровень поддержки. Кто говорит о том, что мы скрывали партийную принадлежность? Да, мы — единороссы, у нас это на лбу написано! — пылко высказался Семенович.

Однако инициатива об уравнивании депутатов в финансовых правах пока официально не оформлена. Ярко дискуссии спровоцировал вопрос о том, быть или не быть в столичном парламенте фракции «Единая Россия». Представители прочих политических партий напомнили, что на минувших выборах не было зарегистрировано ни одного кандидата от «Единой России». Следовательно, ее члены могут создавать депутатское объединение, но не фракцию.

Фракция образуется депутатами, избранными по партийным спискам. У партии «Единая Россия» не было таких кандидатов, — отметил Михаил Тимонин. Раздосадованный депутат Александр Семенович громко заявил, что партию «Единая Россия» этим не испугаешь — они обязательно придумают что-то другое.

Мы будем собираться тайно, если нам запретят создавать фракцию! Если надо будет — поедем в ТИАНО, там у нас высокий уровень поддержки. Кто говорит о том, что мы скрывали партийную принадлежность? Да, мы — единороссы, у нас это на лбу написано! — пылко высказался Семенович.

Однако инициатива об уравнивании депутатов в финансовых правах пока официально не оформлена. Ярко дискуссии спровоцировал вопрос о том, быть или не быть в столичном парламенте фракции «Единая Россия». Представители прочих политических партий напомнили, что на минувших выборах не было зарегистрировано ни одного кандидата от «Единой России». Следовательно, ее члены могут создавать депутатское объединение, но не фракцию.

Фракция образуется депутатами, избранными по партийным спискам. У партии «Единая Россия» не было таких кандидатов, — отметил Михаил Тимонин. Раздосадованный депутат Александр Семенович громко заявил, что партию «Единая Россия» этим не испугаешь — они обязательно придумают что-то другое.

Мы будем собираться тайно, если нам запретят создавать фракцию! Если надо будет — поедем в ТИАНО, там у нас высокий уровень поддержки. Кто говорит о том, что мы скрывали партийную принадлежность? Да, мы — единороссы, у нас это на лбу написано! — пылко высказался Семенович.

Однако инициатива об уравнивании депутатов в финансовых правах пока официально не оформлена. Ярко дискуссии спровоцировал вопрос о том, быть или не быть в столичном парламенте фракции «Единая Россия». Представители прочих политических партий напомнили, что на минувших выборах не было зарегистрировано ни одного кандидата от «Единой России». Следовательно, ее члены могут создавать депутатское объединение, но не фракцию.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 1, ТВ3) and rows listing TV programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 1, ТВ3) and rows listing TV programs with their start times and descriptions.

Advertisement for 'ПАРК ОСТАНКИНО' featuring '20.09-24.09 Путешествие в мир иллюзий' and 'КРУГ СВЕТА'.

ВТОРНИК, 24 СЕНТЯБРЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 1, ТВ3) and rows listing TV programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, 1, ТВ3) and rows listing TV programs with their start times and descriptions.



Table of TV channels and programs for Wednesday, September 25. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program titles with time slots.

Table of TV channels and programs for Thursday, September 26. Columns include channel logos (Звезда, Че!, Омашний, Клуб, Матч) and program titles with time slots.

Advertisement for the 'Круг света' (Circle of Light) festival. Text: 'Московский международный фестиваль "Круг света" вновь приглашает в удивительное путешествие по безграничному миру фантазии...' Includes QR code and website LIGHTFEST.RU.

Table of TV channels and programs for Wednesday, September 25. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program titles with time slots.

Table of TV channels and programs for Thursday, September 26. Columns include channel logos (Звезда, Че!, Омашний, Клуб, Матч) and program titles with time slots.

Table of TV programs for Friday, September 27, 2019. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, СТС, ТВ3) and program titles with their respective start times.

Advertisement for 'Музей-заповедник Коломенской' (Museum-Reserve of Kolomenskoye). Includes a large image of the museum grounds and text describing the 'Волшебный лес' (Magical Forest) exhibition and other events.

СУББОТА, 28 СЕНТЯБРЯ

Table of TV programs for Saturday, September 28, 2019. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, ТВ, 5, Россия R, СТС, ТВ3) and program titles with their respective start times.

Advertisement for 'Музей-заповедник Коломенской' (Museum-Reserve of Kolomenskoye). Includes a large image of the museum grounds and text describing the 'Волшебный лес' (Magical Forest) exhibition and other events.



Table of TV programs for the first row of channels, including Russia 1, TVU, 5, and STS.

Table of TV programs for the second row of channels, including Zvezda, Che!, Omasnii, 360, and others.

Large advertisement for SMP RACING featuring a racing wheel and the text 'ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ. НЕРЕАЛЬНЫЕ ТРЮКИ!' and 'СУББОТА 21:00'.

В настоящий бой с бюрократами превратилось увековечение памяти Владимира Шухова...

ЖИТЕЛЕЙ ОСТАВИЛИ «БЕЗ БАШНИ»

Соседей знаменитого инженера Шухова чиновники обломали с его мемориальной доской



Надежда Дмитриева показывает серый ящик на месте памятной доски.

Та самая Шуховская башня.

В этом году исполнилось ровно 80 лет, как через ее передатчики начались регулярные трансляции советского телевидения.

И 80, как в 1939-м ушел из жизни ее создатель. Легендарный ученый, он не был ни революционером, ни оппозиционером...

Кому же могла помешать мемориальная доска знаменитому изобретателю? Жители просят Собянина разобраться и помочь.

Необыкновенный дом на Зубовском бульваре, вошедший во все справочники по столичной архитектуре, был построен в 1932 году в стиле конструктивизма.

Коммуналка не было. В просторных хоромах поселилась коммунистическая элита...

92-летняя Анжелика Осиповна Зельцер — старейшая из жителей дома, последняя из тех, кто помнит легендарного соседа.

Именно Анжелика Осиповна, несмотря на столь преклонный возраст, стала главным инициатором установления мемориальной доски...

О минувшем она, коренная москвичка, рассказывает так, будто это произошло не восемь десятилетий назад, а максимум на прошлой неделе.

На открытии доски присутствовало много народа. В центре — правнук Шухова.



В центре — правнук Шухова.

«Блондинка в шоколаде-2»

Пришла и говорю... «Пусть говорят» — есть такая передача. Оказывается, ее можно подарить из рук в руки, и за это тебе ничего не будет.

А свадьба пела и плясала... Ее даже показали по некоторым федеральным каналам...

Максим, не будь дурак, тоже присмотрел себе новую пассию: вместо выбывшей из игры Ксении Собчак на поле выходит дочка знаменитой «небесной ласточки» Ии Нииндизе.

Ксению и Константину дарили подарки. Басков — деньги, Киркоров — песню, ну а Первый канал в лице его руководства — целую программу.



долбили по-черному. На том же Первом два ведущих-клоуна надели на себя красные носы, дудели в дурацкие дудки...

Это будет стриптиз века, примерно такой, какой Ксения показала на своей свадебной вечеринке новому мужу...

Ксюша так долго этого добивалась. Сначала резко ушла в оппозицию: «мне есть что терять», выступала на антикремлевских митингах.

Ксюша теперь могла приходить на федеральные каналы (ну что вы, кандидат в президенты, большой человек!), и ее там

А Диму Борисова куда? Он так старался, заменяя Андрея Малахова. Но ведь не он женился на Богомолове, а Ксения, ей и карты в руки.

С таким гламуром — да без охраны. Да, политика не для нее. Там действуют большие, умные, циничные дяди, играющие всем, что движется.

Альтер это Филиппа присутствует на его выставке Lobster Land не только на картинах, но и в виде скульптур: мультяшной героиней то делает селфи, то отдыхает в шезлонге...

«Голос 60+», как будто ничего и не было. Того скандала с детским «Голосом». А что вы хотите, старики уже не дети малые, они так не подставятся.

Потому что у «Голоса» есть второй смысл и даже третий. Эх, жаль, не мы его придумали.

«Голос» — это курица, несущая золотые яйца, любой «Голос». Скандал скандалом, а многолетний ТВ-хит идет своим чередом...



«Хороший дом, хорошая жена... Что еще надо человеку, чтобы встретить старость?» Даже если у тебя нет хорошей жены (мужа), хорошего дома — стоит ли унывать?

Если с песней по жизни, то я согласен. Если, несмотря на беспредел вокруг, полицейский ад крошечный, жить улыбаясь («она идет по жизни смеясь»), то я опять согласен.

Эти «молодые мои старики» зовут за собой в жизнь несуетную, учат адекватности. Вы скажете: в Америке это уже есть, они там все ходят с наклепленным на себя словом «чи-и-и-з» до ушей и в 33 зуба.

Украина — как фон, поток сознания. И вдруг (о боже!) заговорили про экономику — про нашу экономику. В лесу медведь содох, символ «Единой России»?..

А вы говорите, они не могут или не хотят. А вы говорите, они болтают только про Украину. Они, наши пропаганды... дис-ты любимые, патриоты российские.

«Брат-3»

Украина — как фон, поток сознания. И вдруг (о боже!) заговорили про экономику — про нашу экономику. В лесу медведь содох, символ «Единой России»?..

Они нам объясняли: мы говорим про Украину, потому что это смотрят, дает самый высокий рейтинг. А про наши проблемы никто смотреть не будет.

Разумеется, о желании жителей повесить мемориальную доску на дом был сразу же поставлен в известность Департамент культурного наследия города Москвы.

«Мы не ожидали никаких преград, когда нам неожиданно сообщили, что это запрещено — никакие инициативы в деле установления мемориальных досок не приветствуются, обычные граждане не имеют права заниматься самодеятельностью...

Да, Шухова власти не обижали: в его честь в 2008 году на Тургеневской площади был открыт памятник и действительно вроде бы есть памятная доска в Кривоколенном переулке.

«Мы пытались объяснить, что доска в Кривоколенном поставлена неправильно. Шухов там не жил и не умер, это вообще дом инженера Бари.

С одной стороны, это, конечно, правильно, ведь если каждый будет устанавливать мемориальные доски где хочется, во что превратится город? Порядок должен быть везде.

Еще один момент, который категорически не понравился чиновникам, — фибробетон, материал, из которого была в итоге изготовлена конструкция.

«Все эти правила писались очень давно. С тех пор многое изменилось. Фибробетон — один из прочнейших материалов нашего времени.

Мы использовали его потому, что Владимир Шухов и сам всегда был новатором в своей области», — подчеркивает архитектор Елена Елагина.

Но переубедить чиновников так и не удалось. Переписка с — «роман в письмах», как ее назвали жители, — к согласию не привела.

Почему же мемориальная доска все же появилась на стене дома, пусть и со стороны двора, и это вызвало такой скандал? «Мы долго бились с чиновниками, и в конце концов нам дали устное разрешение при свидетелях, что

Advertisement for 'ARBAT HALL' exhibition, '20.09-24.09' featuring works by V.I. sets of the best Russian and foreign creative collectives.

раз двор — это наша придомовая территория, то мы имеем право использовать его по своему усмотрению. Решили установить доску во дворе, а не на улице, там она не будет мешать.

Жильцы говорят, что день ее открытия стал для них настоящим праздником, пришел правнук изобретателя, приехали гости из Белгорода, из университета, носящего его имя...

«Как же так? Доска делалась под размер стены профессиональными скульпторами и архитектором. Помимо всего прочего она имеет эстетическое и художественное значение.

«В принципе мы убедили их в том, что это даже не мемориальная доска, а информационный знак, установленный по желанию жителей.

«Фибробетон — инновационный материал. Мы использовали его потому, что Владимир Шухов и сам всегда был новатором в своей области», — подчеркивает архитектор Елена Елагина.

инициативу, жители нарушили устоявшийся порядок общения с чиновниками — и этим, я думаю, вызвали такую неоднозначную реакцию с их стороны».

Во двор явились рабочие, которые залили мемориальную доску поверх огромным железным коробом унылого серого цвета.

Демонстрировать почему-то не получилось — с тех пор этот короб там и висит. Видимо, чиновники про него просто забыли.

В этом доме в большинстве своем давно уже не живут потомки красной профессуры. Он остается особняком, но для элиты сегодняшнего времени, — старожилы разехались, ушли в мир иной, кроме Анжелики Зельцер, которая все хлопочет об увековечении памяти знаменитого соседа.

Надежда Дмитриева проводит меня в сегодняшний двор. Демонстрирует, что в итоге получилось из начинания — безликий ящик, похожий на почтовый, «памятник» неизвестно кому и чему, вставным зубом уродующий стену дома.

В десяти метрах улицей Зубовский бульвар, многочисленные витрины кафе, магазинов, огромная разноцветная реклама на исторических и не очень зданиях, огромные кондиционеры на фасадах. Получается, что все эти вывески и конструкции не уродуют лицо города?

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ОТ СОВЕТСКОГО РЕТРО ДО ЧЕЛОВЕКА-ЛОБСТЕРА



Мультимедиа Арт Музей открыл сезон серией выставок

а посыл: перед нами протест против клише, связывающего женское искусство с тихими ремесленными практиками и машинным трудом.

Другая женщина-художник, Александра Вертинская, размышляет совсем о другом — живописец с крепкой классической школой (Суриковский институт, мастерская Таира Салахова) пересматривает отношение к такому традиционному жанру, как натюрморт.

Ее «Парариз» — это серия масштабных и небольших работ (иногда написанных поверх фотографий), на которых изображен процесс увядания природы.

Одним из ярких представителей движения стал Янkieвский. Проект в МАММ — своего рода реконструкция выставки художника, состоявшейся в 1994 году в Париже.

Иной контекст у выставки Розмари Трокели. Немецкая художница появилась на арт-сцене в 1980-х, когда мужское искусство доминировало, и всю себя посвятила борьбе за права женщин на концептуальные высказывания.

Не обошлось у Свибловой и без привычных фотографических премьер. Выставка

Евгения Умнова, приуроченная к 100-летию со дня рождения классика, погружает зрителя в советское ретро и охватывает период с 1944-го по 1975-й.

Еще одна архивная выставка — «Звезды мирового балета в объективе легендарного Сергея Лидо. 1930–1980-е годы».

Финальный аккорд — прекрасная выставка, посвященная Варваре Родченко. Тонкий художник и дочь великих авангардистов Александра Родченко и Варвары Степановны

Ванна при поддержке стратегического партнера МАММ Mastercard.

Выставка Розмари Трокели проходит при поддержке стратегического партнера МАММ Tele2.

Со дня на день обитатели государственного заказника «Журавлиная родина» в Талдомском районе отправятся на зимовку в дальние страны. Но мы-то «остаемся с тобой, родная моя сторона!» И нам хочется узнать, где и в каких условиях переживают трескучие морозы русские журавли, каково им там, на чужбине?

Накануне массового отлета птиц «МК» побывал в заказнике. Сегодня туда тянутся не только журавли из других территорий, но и москвичи, гости из соседних регионов. Все надеются увидеть трогательный момент прощания этих величавых птиц с родиной.

«Не потому ли так часто и печально мы замолкаем, глядя в небеса?» — Перед тем как улететь, журавли долго кружат над нашими деревнями, будто прощаются с людьми, — рассказывают местные жители. — Громко курлыкают, прямо комок к горлу подступает. Даже у мужчин на глазах слезы...

— Все так и есть, — комментирует директор заповедника Ольга Гринченко. — В старину им кричали: «Прощайте, матушки, свидимся!», «Колесом дорога!». Но это стратегия полета. Для отлета в дальние края журавли обычно выбирают погожий день, когда с полей поднимаются потоки теплого воздуха. На них они парят, поднимаясь по спирали вверх. Там вытравиваются в несколько клиньев и летят параллельно друг другу. Если по ветру, то скорость может достигать 40–60 км в час.

По поводу жарких дней. Погода, как мы видим, в столичном регионе резко испортилась, уже переживают и сотрудники заказника. Одна надежда, что журавли о погоде знают лучше, чем наш Гидромет, и если еще сидят на болотах, значит, есть у них время.

Все хотят знать точную дату отлета, звонят из газет, телевидения... Вы не поверите: в заказнике знают точный день! Но уже в самый последний момент.

— Если вечером журавли, как обычно, с полей не потянутся на болота и останутся на ночевку в поле, будут всю ночь гомонить, значит, завтра утром полетят...

Сейчас в урочище 708 журавлей, ближе к концу месяца (к самому отлету) их будет гораздо больше, начнут прибывать птицы из северных регионов страны — Вологды, Заполярья. Соберется тысячи 1,5–2. Подмосковье — последний рубеж перед дальними странствиями, где есть привычные болота, места гнездования, традиционный корм. Дальше — рывок через Дмитровский гряды, потом Москва и далее почти без остановок...

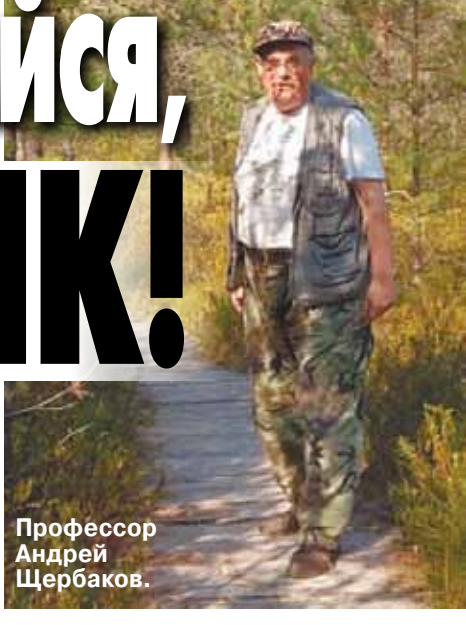
Но откуда такая точность у сотрудников заповедника — 708? Не считают же журавлей по головам! Но именно по головам раз в неделю и считают! В момент перелета птиц с мест кормежки на гнездовые журавли хорошо видны. С полей они поднимаются в определенное время, летят небольшими стаями по 30–50 «человек». Таких точек, где караулят наблюдатели-волонтеры, в округе несколько. Такой простейший мониторинг не дает сбоя больше 40 лет. Отработана система, чтобы два раза не посчитать одну стая.

В заказнике рассказывают, что журавли очень хорошо видят и слышат. Подойти к ним незаметно, а уж тем более схватить, чтобы окольцевать и следить за перелетами, невозможно. Но в Талдоме удалось это сделать! На



ВОЗВРАЩАЙСЯ, РЫЖИК!

За обитателями подмосковного заказника «Журавлиная родина» теперь следит весь мир



Профессор Андрей Щербаков.

грант Евросоюза на лапку маленького журавленка Рыжика прикрепили радиопередатчик, теперь фиксируют его перемещения по всему белому свету.

Рыжик — первый и пока единственный окольцованный журавль в Московской области. Здесь им очень гордятся, он в базе данных всех орнитологических служб мира. Передатчик посылает координаты нахождения на спутник, эсэмэски поступают на сотовые вышки, и на специальном сайте высвечивается точка, где в данный момент находится птица. Сейчас — в Смоленской области, скорее всего, оттуда и полетит.

Да, что касается Рыжика, то можно с уверенностью сказать, что старость его дома (в Талдомском районе) не застанет. В свои неполные два года он уже побывал на Украине, в Турции, Израиле. Оттуда отправился тусоваться в Эфиопию, вернулся снова в Израиль и уже весной со своей стаей помчался к родным пенатам...

Теперь о передатчике. Их, 10 штук, заповедник «Журавлиная родина» выиграл по гранту Евросоюза. Можно сказать, за выдающиеся заслуги в международном журавлином движении. Поскольку Россия не член ЕС и к тому же со всех сторон обложена санкциями, то такие награды переплатить нечестно.

Рыжик еще молодой. Взрослым он будет считаться аж... после 5 лет. Что, казалось бы, странно. Ведь грозные тигры становятся взрослыми в 3 года. А здесь журавль, птица!

Но это так. Во-первых, журавли долго живут — примерно столько же, сколько человек, а то и больше. Есть прецедент в Японии: 92 года! Во-вторых, они набирают вес и становятся на крыло хоть и быстро (через полгода в составе стаи уже отправляются на зимовку), но до 5 лет остаются еще немысленными. За ними глаз да глаз.

По части журавлиного интеллекта у науки точных сведений нет. Самыми умными считаются поугайи, потом идет отряд врановых (вороны, галки, сороки), за ними совы.

Предполагается, что журавли в «табели о рангах» где-то на 4–5-м месте. Но все это, конечно, относительно. «Люди проводят тестирование исходя из своей человеческой логики. А что на душе у птицы — кто знает? Насколько она умна своим птичьим умом, говорить трудно», — считает Ольга Сергеевна.

Ну так вот, о маршрутах перелета Рыжика. На прошлую зимовку вместе со своими собратьями (ими могут быть и 100, и 300, и даже 1000 журавлей в стае!) из талдомских болот он прилетел сначала на Украину, в заповедник «Аскания Нова». Там птицы отдыхали и отъедались неделю. Затем сделали две «остановки» на территории Турции в районе озер. А уже зиму провели в Израиле.

Подмосковный серый журавль традиционно зимует на Святой земле. — Но ведь там сплошные пустыни и голые камни! Откуда кормовая база? — удивляется я.

— Какие камни, пустыни? — возражает директриса заказника. — Там высокоразвитое сельское хозяйство, как-никак — истоки Нила. Национальный парк «Хула» — болота и торфяники. История с ними, как у нас в Шатуре. Сначала осушали и добывали торф, потом обводняли. Там всегда много перелетных птиц, одновременно может находиться до 60 тысяч журавлей.

Ориентируются журавли по ландшафту и магнитным полям. В последние годы магнитные полюса Земли смещаются, и иногда это служит недоброй службой журавлям. А вот глобальное потепление на планете — скорее во благо для таких птиц. Если раньше журавли возвращались в Талдомский район 7–10 апреля, то сейчас в 20-х числах марта. Они раньше гнездились, раньше выводят потомство, и у малышей больше времени окрепнуть перед дальними странствованиями.

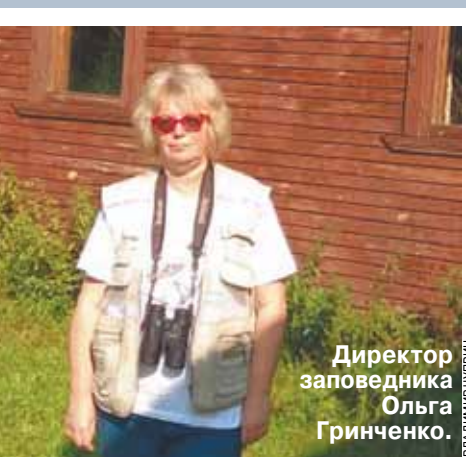
К тому же, считают ученые, из-за изменения климата на планете приблизилась места зимовки. Раньше журавли из Западной Европы улетали в Западную Африку. А теперь «бросают якорь» в Испании, значительно сократив перелет. По этой причине популяция серых журавлей в мире заметно увеличилась.

— В Европе очень любят журавлей, — продолжает Ольга Сергеевна. — Например, венгры выстраиваются в цепочку по всей стране, провожая журавлиные стаи. У нас такой традиции пока нет...

Государственный природный заказник «Журавлиная родина» в Талдомском районе был организован в 1979 г. Хотя сама охрана журавлей здесь началась еще в 60-е годы прошлого столетия, когда сюда впервые приехала Дружина по охране природы студентов биофака МГУ.

Заказник состоит из двух участков: Апсаревского урочища и Дубненского болотного массива. Здесь на общественных началах собрана целая команда ученых: ботаники, зоологи, охотоведы, почвоведы, болотоведы, студенты-орнитологи.

На территории заповедника запрещена не только охота, но даже сбор грибов и ягод. Вездесущие птицы об этом как-то узнают по своим каналам. И после того как журавли покидают этот край, на их место тут же прилетают дикие гуси из тундровой зоны России. Они знают,



Директор заповедника Ольга Гринченко.

что здесь им не грозит никакая опасность, несколько дней отдыхают и тоже отправляются на юг — но зимуют не в дальних странах, а в Ростовской области.

И вообще, свято место пусто не бывает. Поскольку Московская область — не самый холодный регион на земле, то вслед за улетевшими гусями прилетают другие птицы из северных широт России. Скоро появится мохноногий канюк, из тундры и лесотундры. Для него в Талдомском районе как бы настоящее лето. Иногда в наших краях коротают зиму полярная сова, северные снегирь, чечетки.

Своеобразный круговорот птиц в природе.

Понятно, что места эти дивные и экологически чистые. Неужто в наш век наживы и чистоты не находятся дельцы, которые бы не пытались сделать этот край еще более «дивным»?

Мне отвечают, что такие попытки, разумеется, были, приезжали разные люди и даже комиссии. Но сейчас их нет, как рукой сняло. Магическое действие на таких посетителей оказывает фотография, которая для «Журавлиной родины» крепче любой брони. Двоим узнаю сразу: Владимир Путин и министр по природе Дмитрий Кобылкин.

— А кто третий? — интересуется я. — Александр Сорокин, он москвич, но занимается стерхами на Дальнем Востоке. И еще — большой друг нашего заказника.

В общем, история с вымирающими стерхами известна. Поскольку в ней участвовал Президент РФ, то о ней несколько лет назад сообщили все СМИ. Сорокин активно просвещал ВВП по теме стерхов перед его историческим «Полетом надежды» на дельтаплане на Ямале. И пролил его вездеход под контроль восстановления популяции вымирающего вида.

Все составлялось как нельзя лучше. Фотографию исследователя стерхов подарил своим единомышленникам в Талдоме. И теперь, когда возникает «терки», чиновникам незначай показывают это самое фото. И интерес к «освоению» края резко пропадает. Наоборот: проблемами «Журавлиной родины» интересуется губернатор Московской области Андрей Воробьев, который здесь бывал и подарил заказнику автомобиль «Нива».

— Для нас это имеет огромное значение, — говорит Гринченко. — Как президент привлек внимание к стерхам, так губернатор привлек внимание к серым журавлям в Подмосковье. Почему, собственно, стерхи (большие белые журавли) оказались на грани исчезновения?

Как и у серых журавлей, у них рождается по два птенца. По закону природы один сильнее, а другой слабее. Вот тот, кто сильнее, в борьбе за место под солнцем убивает того, кто слабее, — закон джунглей, хотя обитают стерхи в Якутии, на Дальнем Востоке и в Западной Сибири.

Кстати, иногда такое случается и с серыми журавлями — если не хватает кормовой базы, то тогда выживает сильнейший.

У стерхов сегодня популяция вроде бы налаживается. Одно яйцо орнитологи сразу забирают в питомник, там «цыпленка» обучают специалисты и выпускают в живую природу.

Что касается серых журавлей, то в семейных отношениях они верны друг другу, пара создается на всю жизнь. Но если кто-то погибает, вторая «половинка» может найти себе вдовца или вдову — никто из соплеменников за это не осудит. Детешек воспитывают вместе в семье традиционно двое птенцов: одним занимается папа, другим мама.

Возникает вопрос: почему бы перелетным птицам навсегда не осесть в той же Африке, где тепло, где яблоки? Лететь тысячи километров, да еще и при смешении магнитных полюсов... Дело в том, что наши журавли там находят, когда в Африке зима, когда там есть вода и кормовая база. Летом все эти прелести становятся страшным дефицитом.

Уж лучше вернуться на родные болота и спать, как говорится, спокойно.

С профессором биофака МГУ Андреем Щербаковым отправляемся на верховые болота, где «богатый растительный мир и где выют гнезда журавлей». С тем расчетом, чтобы к ним никто не подступил — ни человек, ни зверь. На болотах я никогда не бывал, после «Собаки Баскервилей», где подробно описаны и богатый растительный мир, и топи, в такие места меня никогда не тянуло.

Мне говорят, что верховые болота в отличие от низинных не опасные. К тому же на предотвращении частных лиц они оснащены деревянными настилами для передвижения. Сказать по правде, «не опасное верховое болото» мало чем отличается от тех, что мы видели в фильме «А зори здесь тихие». Хотя и шли строго по настилу из досок. К тому же где-то рядом зловеще ухала выль...

Специально поставил ногу в сторону от досок — проверить надежность почвы. И сапог тут же провалился в густой зеленый мох, над которым тут же появилась водяная кашка. Андрей Викторович сделал замечание: с доски не сходить, болотный покров нужно беречь! Оказывается, кислород на планете создают не леса (они его сколько выработают, столько же сами и потребуют!), а Мировой океан и... болота!

В общем, после экскурсии на болота на низинные чернольховые топи я уже не поехал. Понял, что лучшего места для гнездования и защиты от хищных зверей и не найдешь. Другое непонятно: откуда у нас такая грусть, когда в высоком небе замечает журавлиный клин?

В заповеднике предполагают, что нахлебавшиеся чувства идут от народов Азии, где считается, что журавли сопровождают души умерших на небо. «Кроме того, в эти минуты мы не только прощаемся с птицей, но и встречаем осень, наша природа засыпает...»

Владимир ЧУПРИН.

ПРАЗДНИК

«МК» ЗАЖЖЕТ НА «КРУГЕ СВЕТА»



«Московский комсомолец» подготовил свою программу для любившегося москвичам фестиваля

В столицу пришла осень, но не время хандрить: совсем скоро город засияет яркими красками. С 20 по 24 сентября на девяти столичных площадках пройдет IX Московский международный фестиваль «Круг света». Зрелищные видеинсталляции появятся на стенах Политического музея, Музея Победы, зданиях на проспекте Академика Сахарова, в Останкинском парке и парке «Коломенское». Центром фестиваля станет Театральная площадь: там, на зданиях Большого театра, Малого и РАМТ, каждый вечер будет транслироваться интересное цифровое шоу, которое любима миллионами газета «Московский комсомолец» подготовила для зрителей к своему столетию юбилею.

проецирования. Фасады зданий становятся холстами в руках художников, которые воплощают на них свои световые рисунки. На Театральной площади — Большой театр как наша страна, как наш мир. Журналисты «МК» год за годом своими статьями, словами и действиями стараются навести в этом мире порядок. Стараются заново отстроить его из руин. Газете в 2019 году исполняется сто лет — долгий период, за который редакция приобрела действительно бесценный опыт. Все это время мы освещали самые яркие и острые темы, не обошли своим вниманием ни одно событие в стране. Мы не оставались равнодушными к несправедливости и своими словами помогали изменять этот мир, делали его лучше. Возрождали его, как разрушенное здание. Возвращали первозданную красоту и наводили порядок. Этим уникальным световым шоу мы хотим поздравить с юбилеем газеты и наших читателей: увидеть инсталляцию можно будет каждый вечер с 20 по 24 сентября с 19.00 до 23.00 на Театральной

площади. Интересно, что задействованы будут не только фасады Большого театра, но и соседних с ним Малого и РАМТ. Это позволит создать панорамную 270-градусную видеопроекцию и создать эффект полного погружения в красочное шоу. Кроме ролика, посвященного «МК» и нашему видению роли журналиста в современном мире, на Театральной площади продемонстрируют световую новеллу, посвященную Году театра в России, и лучшие световые шоу прошлых лет. Незабываемое шоу на Большом театре — только часть из длинного ряда проектов, которыми «МК» радует своих читателей в год столетия. Мы уже встречались в Королеве, вместе пели на нашем празднике в Сокольниках, подписывались на газету в Коломенском в рамках Дня города, путешествовали в прошлое и будущее нашей страны с помощью цифрового шоу на Петербургском международном экономическом форуме... Казалось бы, год скоро закончится, но там есть чем еще удивить поклонников газеты.

...Оценив шоу «МК», зрители фестивалю смогут увидеть и другие не менее впечатляющие работы. Так, в этом году впервые участником проекта станет отреставрированный Политехнический музей. Как еще лучше рассказать о долгой и насыщенной истории этого места? Цельный фильм на фасаде расскажет об истории Политеха: героями световой новеллы станут ученые и поэты, мыслители, стоявшие у истоков создания музея, знаковые люди эпохи, выступавшие на сцене Политеха. Сюжеты на фасаде расскажут о многих культурных событиях и выступлениях, которые навсегда войдут в историю музея. Однако Политехнический музей — это не только прошлое, но и будущее. Шоу перенесет зрителей в современный мир, расскажет о достижении научно-технического прогресса, тайнах мироздания и далеком космосе. Еще одна яркая точка фестиваля — Гребной канал. Там 20, 21 и 22 сентября покажут мультимедийный световой мюзикл «Семь нот». Его герои — обычные москвичи, со своими проблемами, которые любят и ненавидят, дружат и соперничают. Разобраться в перипетиях эмоций и переживаний поможет музыка. 24 сентября там же пройдет закрытие фестиваля. Зрителям покажут новеллу «Код единства». Что нас объединяет? Некий генетический код? Или наша культура, победы и поражения, наша природа и история? Зрители попробуют ответить на эти вопросы.

Напомним, что посещение фестиваля «Круг света» — свободное. Ждем всех на шоу в честь 100-летия «МК» на Театральной площади. Анна СЕРГЕЕВА.



СОБЫТИЕ

В субботу, 21 сентября, в городе Серпухове состоится грандиозный праздник, посвященный Дню города.

В парке им. О.Степанова весь день жителей и гостей города будет ждать масштабное празднование с различными развлечениями: роспись арт-объектов, фотозоны, захватывающие инсталляции, познавательные кулинарные, танцевальные и другие творческие мастер-классы. Каждый желающий сможет расслабиться в лаунж-зонах и перекусить на фудкортах. Самые юные гости праздника тоже не будут скучать: их ждут аттракционы, ростовые куклы, краски-холлы и даже лазер-таг.

Вечером на площади Ленина в 17.00 начнется концерт, где выступят любимые звезды российской эстрады, а после все смогут насладиться салютом.

В этот день любой желающий с 10.00 до 15.00 сможет оформить льготную подписку на газету



«Московский комсомолец» по редакционным ценам по адресу: г. Серпухов, ул. Луначарского, д. 74, в парке имени Олега Степанова, центральный вход.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА НА «МК» В ЧЕСТЬ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ!

ПОДПИСКА В ЦСР МОСКВЫ 20 сентября с 11.00 до 14.00 «Беговой», ул. Правды, д. 1/2 «Аэропорт», ул. Чернышевского, д. 14 «Марьяна Роща», ул. Сушевский Вал, д. 31, стр. 1

«Бирилево Восточное», ул. Липецкая, д. 17, корп. 1 (ОДП) «Москворечье-Сабурово», Каширское шоссе, д. 60, корп. 2 «Бирилево Западное», ул. Медынская, д. 11а «Орехово-Борисово Южное», ул. Домодедовская, д. 24, корп. 4 «Свиблово», проезд Нансена, д. 12, корп. 1 21 сентября с 11.00 до 14.00 «Савеловский», ул. 1-я Хуторская, д. 5а «Ярославский», ул. Палехская, д. 14 «Лянозово», ул. Новгородская, д. 32 «Нагатинно-Садовники», проспект Андропова, д. 42, корп. 1 «Братеево», ул. Алма-Атинская, д. 10, корп. 3 «Чертаново Северное», ул. Чертановская, д. 1в, корп. 1 «Чертаново Южное», ул. Чертановская, д. 60 23 сентября с 11.00 до 14.00 «Восточное Измайлово», ул. Средняя Первомайская, д. 46 «Измайлово», ул. Первомайская, д. 3, корп. 1 «Раменки», ул. Раменки, д. 8, корп. 2 «Отрадное», ул. Римского-Корсакова, д. 6 «Лосиноостровский», ул. Магаданская, д. 9, корп. 3 «Тверской», ул. Малая Дмитровка, д. 27 «Таганский», ул. Земляной Вал, д. 68, стр. 1 «Теплый Стан», ул. Профсоюзная, д. 142

Полный список адресов подписки смотрите в выпуске «МК» от 13.09 и на сайте mk.ru/subscription

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИОННЫХ ПУНКТАХ «МК» ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК» по будням с 10.00 до 17.00 м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК» 20 сентября с 15.00 до 20.00 м. «Шипиловская», ул. Шипиловская, д. 50, к. 1 р-н Лосиноостровский, Андырский пр-д, д. 69 м. «Строгино», Строгинский б-р, д. 9, у м-н «Авто 49» м. «Правжская», ул. Кировоградская, д. 17 «Б»

23 и 24 сентября с 15.00 до 20.00 м. «Свиблово», ул. Снежная, д. 13, к. 1 м. «Бунинская аллея», у выхода из метро м. «Митино», ул. Митинская, д. 40 р-н Соколиная Гора, пр-т Буденного, д. 1/1, у м-на «Пятёрочка»

ПОДПИСКА В ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ 21 сентября с 10.00 до 15.00 СЕРПУХОВ, ул. Луначарского, д. 74, в парке имени Олега Степанова, Центральный вход ПОДОЛЬСК, на входе в городской парк культуры и отдыха им. Талалихина

22 сентября с 10.00 до 15.00 КЛИМОВСК, Октябрьская площадь

Subscription form for 'MK' newspaper, including fields for name, address, phone, and payment details.

РЕКЛАМА 16-



В 1988 году «Бон Джови» были в черных списках, а в 1989-м уже выступали в «Лужниках».

Окончание. Начало в номерах «МК» от 6 и 12 сентября.

«МК» в линейке советских газет всегда оставался на особом счету — как издание, позволявшее себе (или которому позволялось) чуть больше, чем другие, поскольку наверху считали московскую аудиторию более продвинутой и бунтарской, к которой нужен, дескать, особый подход.

Современная музыка в жизни молодежи, особенно в 60–70-е годы, имела особый сакральный смысл. Формой и содержанием она резонировала с глубинной сутью нового поколения, его мироощущением, житейской и гражданской философией, взглядами, чувствами, эмоциями, сознанием. Это был мощный объединяющий и мобилизующий фактор. Однако советская пресса, наконец признав ближе к 70-м годам факт наличия поп- и особенно рок-музыки, тем не менее упражнялась с этими терминами в привычной тональности: под рубриками вроде «Их нравы» печаталось нечто разоблачительное и обличительное о «загнивающей буржуазной псевдодуховности». Противоречие между установками официальной пропаганды и реальными настроениями людей становилось все очевиднее. Полагаю, и в этом кроется причина того, что инициатива прогрессивных журналистов «МК» нашла в какой-то момент отклик у высших руководящих инстанций, и газете было позволено слегка отступить от пропагандистского «мейнстрима» в том, что касается такой незначительной и легкой, казалось бы, темы, как современная популярная музыка.

И 25 октября 1975 года на последней, четвертой полосе «МК» случилась премьера новой рубрики — «Клуба «Звуковая Дорожка», что на долгие годы превратило «МК» и «ЗД» в совершенно культовое явление. Масса людей буквально гонялась за газетой, чтобы раздобыть номера со «Звуковой Дорожкой», поскольку только в ней можно было вычитать информацию и большие содержательные статьи о современной поп- и рок-музыке без кавычек и утрированных, об актуальных исполнителях, группах, все то, что почти нигде больше было недоступно. А «МК» в предельно зарегулированной советской системе не мог самостоятельно определять, например, свой тираж в зависимости от реального спроса. Всяк сверчок знай свой шесток — как-то так. Газете городского уровня полагалось не более 100 тысяч экземпляров, а реальный спрос был на миллионы. Подписка лимитирована — по 5–10 единиц на почтовое отделение. Поэтому и гонялись за ней всей страной, вырывали друг у друга из-под носа номера со «Звуковой Дорожкой». Долгие годы! Пока «МК» с крушением СССР не стал независимой газетой, самостоятельно определяющей свой тираж...

Разумеется, что в тогдашних традициях советской прессы все объяснялось «наказанием читателя».

«Почему в «МК» заглох раздел современной музыки? Где разговор о проблемах молодежной песни?.. Задали редакции вопросы читателя (с перечислением фамилий). — **Прим. А.Г.** — с такого «захода» было торжественно объявлено о том, что «в «МК» по вашей просьбе появляется новая рубрика, посвященная музыке, песне, танцам и всему, что с ними связано».

Редакция готовилась к премьере основательно, с волнением и энтузиазмом. Был объявлен внутриредакционный конкурс на название новой рубрики. Наш классик и поэт, к сожалению, уже умерший, Александр Аронов, далекий, казалось бы, от современной музыки, как небожитель от мирской суеты, придумал «Клуб «Звуковая Дорожка». Мэтр пера и рифмы проявил удивительную техническую осведомленность — звуковой дорожкой назывались бороздки на виниловых пластинках, с которых иглами проигрывателей и воспроизводилась музыка. Вариант Аронова был признан радлоключей лучшим, и почтенному поэту выписали премию — 3 рубля. Конечно, на 12-комнатный особняк, как у Клайва Ричарда, о котором тоже собиралась писать «ЗД», но очень наскребалось, но банкет был на весь редакционный буфет!

Почему Макаревич игнорирует дни рождения «МК»

Для разгона в первом выпуске «ЗД» напечатала новости о новинках фирмы «Мелодия» (единственной тогда советской фирмы, выпускавшей пластинки). Понятно, что ничего идеологически предосудительного там не было: детский ансамбль «Мэризи», ансамбль «Мелодия», ВИА «Акварели», «Веселые ребята», «Верные друзья»... Отдельный анонс новой пластинки Анны Герман, «новая встреча с которой приносит нам глубокое, истинное, совершенное удовлетворение». О роке с попом пока ни слова — нельзя было с места в карьер и сразу раздражать всех гусей! Но тренд ершистой прогрессивности был все-таки обозначен — «проблемным», как тогда говорили, репортажем «Человек-оркестр» под рубрикой «Из опыта друзей» из «полукапиталистической» Югославии о

ОДИН ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НА ДВОИХ

Краткий курс истории «ЗД». Часть 3



Последнее выступление Виктора Цоя на концерте «Звуковой Дорожки» в 1990 году.

дискотеках в курортных городах Дубровка и Будва, «где отдыхает молодежь из разных стран». Советской молодежи тогда никакой отдых в Дубровке, конечно, не светил, но зато в «ЗД» прочитали про дискотеки, которых тоже тогда в стране не было, и никто не знал, что это такое. А тут узнали.

«Полумрак, из проекционного фонаря на стены ложатся причудливые узоры, они передвигаются с места на место, как в пляске. Время от времени луч становится ярким и, словно маленький прожектор, выхватывает танцующую пару, чье-то лицо, руки... А вот и главное лицо в дискотеке. Слово радушный хозяин, принимающий гостей, он расположился у пульта стереофонической установки и потчует всех мелодиями. Мелодии длинные, полчаса быстрой музыки, полчаса медленной... Публики хватает — танцуют, сидят на скамьях вдоль стен, курят здесь же или у стойки пьют пиво, кока-колу... (Читатели в этот момент сглатывают слюну, потому что о кока-коле слышали только в фильме «Бриллиантовая рука»: «Кока-колу пил!» — «Пил!» — **Прим. А.Г.**) Музыка оглушает, установка буквально ревет, и в сочетании с быстро меняющимся освещением это с непривычки здорово давит на психику. Но ведь если что-то перенимать, то разумно, с критическим подходом. А перенимать, думать, стоит. Потому что удобно, доступно. Шикарное помещение — обязательно. Один оператор (автор не знал слова «диджей»). — **Прим. А.Г.** заменяет целый оркестр и притом легко меняется репертуар... Сдается, что подобный дискотеку можно попробовать организовать, скажем, даже на базе школьного радиоузла. Были бы в школе радиолюбители. А уж при больших клубах, Домах и Дворцах культуры эта задача еще проще...»

С такого вот пока еще осторожно описанного «опыта друзей» и началось эпичное плавание «ЗД» в бурных водах не только «современной музыки» с ее попами и роками, а позднее — шоу-бизнеса (возникшего уже после крушения СССР), но и лавирования среди подводных камней, рифов и капканов тогда еще советской действительности. Разрешить-то разрешили, но цензура и «органы» уху держали востро.



Оззи Осборн из тех же черных списков.

Достаточно быстро «ЗД» осмелела. В рубрике «Музыка в мире» печатались блиц-новости о ведущих иностранных рок- и поп-музыкантах. Выше уже описывались периодические кары, насылаемые советской цензурой на «ЗД» по разным поводам. После одной из очередных порок «за пропаганду чуждой культуры» «Музыка в мире», например, превратилась на некоторое время «В мире музыки», где больше внимания уделялось «советской песне».

Помимо упомянутых перипетий с хит-парадами и его номинантами громкоподобную истерику партийно-комсомольского начальства вызвала первая публикация про рок-группу «Машина Времени» в 1980 г. Казалось бы, что случилось небольшие послабления из-за Олимпиады, но не для всех. Удивительно постоянное присутствие, несмотря на смену всех формаций и эпох! Смешно, но и тогда «Машина Времени» и ее лидер Андрей Макаревич считались властью «подрывинными» и неблагонадежными элементами».

Андрей Макаревич так вспоминает об этом:

— Это была не первая статья о нас в советской газете, но первая честная и позитивная. До этого нас гнобили в советских газетах — «Советская Россия», «Комсомолка», всякие мелкие газетки. Помню «Каждый ли имеет право?» — такая статья была... Но поскольку они были небольшого размера, эти газеты (это — саркастическая шутка, если кто-то не поймет), то к ним не очень прислушивались. «МК» была уже мощная газета, даже в те годы, и поэтому та первая позитивная статья о «Машине» имела колоссальный резонанс. Из-за статьи «Поворот» о «Машине Времени» в 1980 году тогдашнему главному редактору, кажется, первый партийный выговор... «МК» в моей жизни очень давно. Еще с тех пор, когда Лев Гуштин был главным редактором, это было очень много лет назад. И, конечно, все годы, когда газетой руководит сегодняшней главный — Павел Гусев. Я люблю эту газету за то, что она никогда не скатывалась в желтуху, никогда не скатывалась в занудство, никогда не скатывалась в излишнее политиканство. Невероятно сложно держать правильное направление и при этом всегда быть популярной и любимой.

С Макаревичем помимо долгой творческой и человеческой истории «МК» связывает удивительное обстоятельство — общий день рождения, 11 декабря. С некоторой разницей

в летах, но тем не менее. «Это очень смешно, — говорит Андрей. — Меня поражает, что мы в один день родились! Именно поэтому ни разу не смог оказаться у вас на празднике, хотя звали вы меня всегда». Возможно, что на столетие «МК» звезды все-таки сложат некую волшебную конфигурацию желанного «воссоединения»... □ □ □

Во времена, когда «самодеятельный рок» не признавался, а музыканты и группы, не имевшие официальной «прописки» в государственных концертных организациях, считались несуществующими, в стране уже существовал мощный пласт этой музыки и ее носителей: та же «Машина Времени», «Воскресение», «Високосное лето», «Соколы», «Рубиновая атака», «Аквариум», «Пикник»... Одно время их нельзя было упомянуть в «ЗД» чуть ли не под страхом расстрела. Поэтому приходилось извигаться ужами и называть ту же «Машину Времени» «ансамблем под управлением Андрея Макаревича». Хорошо хоть, что не «вокально-инструментальным»...

Тяготы первых лет «ЗД» преодолевали и делили ее тогдашние авторы — Александр Перов, Юрий Филинов, создавший позже в другой молодежной газете клон «ЗД», позже роль ведущего взял на себя Дмитрий Шавырин, с «ЗД» сотрудничал и Артемий Троицкий.

Первые журналистские опыты я начинал в середине своих студенческих 80-х тоже в «органах», только значительно более скромном, — в многоэтажном институте (были такие «корпоративные», как сказали бы сейчас, издания), где, пользуясь относительной свободой творчества и мало что понимающим в современной музыке руководством, коварно протискивал материалы о группах Московской рок-лаборатории, объединившей тогда под присмотром комсомола и КГБ «неблагонадежные» самодеятельные группы. С т.н. «устным выпуском» к нам, на встречу со студентами, приехал как-то «МК». Познакомился с журналистами, издававшими легендарную уже к тому времени «Звуковую Дорожку», было сродни рождественскому волшебству.

В 1985 году в «ЗД» вышел мой первый, еще как внештатного автора, текст про ультрамодную по тем временам электро-поп-группу «Форум», а спустя два года, окончив институт с красным дипломом преподавателя истории, вместо школы я решил заняться просветительской деятельностью в любимом «МК». К счастью, «МК» ответил мне взаимностью.

Перестроечные ветры к тому времени все больше расправляли крылья музыкантам, популярная и рок-музыка постепенно выходила из серой зоны нездоровой подпольности и «полузакрещенности», хотя вплоть до распада СССР то и дело возникали из каких-то чиновничьих недр рецидивы «черных списков». Последняя на моей памяти пислулька прибыла в редакцию году в

1988-м с обширнейшим «черным списком» «фашистских групп», в котором был перечислен практически весь западный хард-рок-хэви — от KISS до Metallica. А в 1989-м на стадионе в «Лужниках» перед сотысячной аудиторией на «Фестивале мира» уже играли некоторые «фигуранты» этого списка: Motley Crue, Scorpions, Cinderella, Skid Row, Bon Jovi, Ozzy Osbourne...

«ЗД» устроила в 1988 г. первый в Москве фестиваль лауреатов хит-парада «Звуковой Дорожки» на МСА в «Лужниках», что стало прообразом будущих церемоний ZD AWARDS. Впервые тогда на столичной площадке выступила уже гремевшая на всю страну свердловская группа Nautilus Pompilius, впервые на большую сцену вышли Олег Грозманов и Дмитрий Маликов, да и для других участников, популярных артистов и коллективов, это было первое в жизни мероприятие такого масштаба и степени свободы.

Эпохальным и одновременно грустным событием стал фестиваль «ЗД» в июне 1990 г. на той же арене «Лужников», где проходил годом ранее «Фестиваль мира». В финале многочасового музыкального марафона с солидным отделением выступила группа «Кино» с Виктором Цоем, который находился в зените своей популярности и славы. Стадион ликовал и раскачивался в такт песням кумира единой волной, хором запевая: «Перемен, мы ждем перемен!». Никто не знал тогда, что это был последний концерт музыканта...

Музыка далеко не в 1975-м (годом рождения «ЗД») и 2019-м (годом столетия «МК») — не только огромная временная дистанция, но и колоссальная разница разных миров и эпох. Драматически изменился, конечно, и музыкальный ландшафт, как и место в нем «ЗД». И это хорошо, что теперь есть не только много разной и абсолютно доступной музыки, но и десятки, если не сотни, не считая Интернета, музыкальных изданий, журналов, радиостанций, телеканалов, онлайн-платформ. При этом «Звуковая Дорожка» остается, смею надеяться, изданием с собственным и заметным голосом в этом многоголосье, а место первооткрывателя, или первого, как сказали бы сейчас, трендсеттера в своем жанре и деле, останется в истории навсегда. Так же, как и открытие Колумбом Америки. И осознание этого радует и, главное, вдохновляет.

Артур ГАСПАРЯН.



ПРОЕКТ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КРУГ СВЕТА

DIGITAL ОКТЯБРЬ

21.09, 22.09

Во время ежегодной образовательной программы ведущие специалисты по светодизайну и видеопрограммам со всего мира поделятся опытом реализации масштабных проектов, обсудят технические новинки и актуальные тенденции.

Продолжение на 15-й стр.

Подробности на сайте LIGHTFEST.RU

АВТОВЗГЛЯД

Международный франкфуртский автосалон-2019, открывший накануне свои двери для автолюбителей со всей планеты, на премьеры, увы, не богат. Хотя, конечно, кое-что интересное все же найдется. В частности, и для российских потребителей.

ИЗ СТАРОГО СВЕТА В НОВУЮ ЖИЗНЬ



BMW X6.

Обзор актуальных автоновинок Франкфуртского моторшоу

Электрификация и гибри-дизайн настолько сильно ударили в мозг автопроизводителям по всему миру, что еще чуть-чуть, и мы забудем, как возбуждающе эффектно звучит настоящий атмосферный V8.

Да что уж там: скоро мы, похоже, вообще откажемся от управления автомобилем — машины сами будут перемещать нас в пространстве из пункта А в пункт В. Эволюция или деградация — называйте как хотите, но преимущественно эти технологии и демонстрирует общественности автоэкспозиция во Франкфурте.

Но, вытирая слезы рукавом, мы не станем о них вам рассказывать. Лучше поговорим о том, что еще ездит благодаря водителю. А благодаря русскому водителю — веками!

Дешево и сердито

Европейцы выкатили новый Renault Captur, который для нашего брата переименовали в Kartur. Кроссовер получил фронтальную стреловидную оптику под старшему брату Koleos, а также переименованные фары и бамперы.

Куда больше инноваций в техническом плане. Автомобиль достали помощник при парковке, системы распознавания дорожных знаков и препятствий на проезжей части, автоматически переключающийся дальний свет фар на ближний и наоборот. А еще «француз» научился соблюдать дистанцию до впереди идущего авто, вплоть до полной остановки.

Среди прочих обновок — информационно-развлекательный планшет в центральной консоли диагональю 9,3 дюйма, функция мониторинга по всему периметру авто и целый букет силовых установок. В их числе пара дизелей, три бензиновых мотора и гибриды. Бонусом стала роботизированная коробка с семи ступенями и двух сцеплениями.

Вот только в каком виде новый «Картур» увидят наши соотечественники, пока неизвестно. Ясно одно: на «тележку» от Renault Clio, как в случае с европейской версией, рассчитывать не стоит. Платформа V0 непобедима!

Из грязи в князи

Едва ли не ежегодно британцы сообщают о намерениях похоронить своего динозавра раз и навсегда. Мы про Range Rover Defender, который то и дело получает прошляпную версию, но никак не простится. Вероятно, маркетологи решили таким образом простимулировать продажи морально устаревшего «проходимца» перед запуском его наследника. Да, одновременно с поминками мы поднимем рюмку и за рождение новой легенды.

Бескомпромиссный внедорожник распоролся с рамой, превратившись в типичный городской кроссовер. Но зато без поломок проехал свыше 1,2 млн километров в условиях резких перепадов температур. Перед премьерой новый «Дефендер» испытали на заледенелых дорогах Арктики, каменистых тропах США, британских грунтовах и в дубайских дюнах. Ждем его и на наших просторах.

Примеряем премиум

А вот немцы у себя на родине похвастали очередным, третьим по счету сочинением на тему BMW X6. Правда, отличия от дореформенного кроссовера смогут найти лишь самые преданные фанаты модели. Да и то под микроскопом. Зато новинка села на ту же платформу, что и свежий BMW X5, стала длиннее и шире. А вот крыша по-прежнему будет давить головы задних сиденьев. К тому же машину сделали на 6 мм ниже.

Вероятно, «баварец» отныне сможет не только смело стелить по асфальту, но и лазать по буеракам — поможет не только иконка на торпедо, но и off-road-пакет с режимами для езды по снегу, гравию, песку и камням. А еще здесь пневмоподвеска, послушно изменяющая клиренс на 80 мм. Поклонникам M-версии на псевдодоводорожные повадки рассчитывать не стоит — их нет.

Снесло крышу

Для изощренных эстетов, мечтающих о кабриолете, но эксплуатирующих кроссоверы, Volkswagen выдумал «паркетник» с открытым верхом. Просим любить и жаловать — T-Roc Cabriolet с системой защиты

Range Rover Defender.



от опрокидывания и усиленной рамой ветрового стекла. Да, пассажиром обитателей салона не унесет. А от дождя и снега укроет мягкая крыша, складывающаяся на скорости до 30 км/ч. Главное — не промокнуть до нитки за эти, казалось бы, вечные во время града девять секунд.

Турбомоторы, «робот» и обвес R-line — все это, конечно, здорово, но не для России. И дело тут не в особенностях погодных условий, а в том, что вопрос появления обычного VWT-Roc на нашем рынке пока так и не решен. Но вроде бы решается. А уж о кабриолете, похоже, нам только мечтать и остается. Тем более что денег на него у среднестатистического россиянина все равно не хватит.

Вячеслав ВАСИЛЕНКО, обозреватель портала «АвтоВзгляд»



ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ!

КАК ЛЕГКО И БЫСТРО ОТКАЗАТЬСЯ ОТ РАДИОТОЧКИ

«Делали ремонт и обнаружили под обоями заклеенную розетку для радио. И как-то опомнились — мы ее не используем, а деньги за эксплуатацию платим. Как отказаться от радиоточки в квартире?»

Антон Шпешков. Как выяснил «МК», сделать это можно несколькими способами. Если вы живете в Москве или другом городе, где есть многофункциональный центр, то обратиться необходимо туда:

- На сайте ФГУП «Российские сети вещания и оповещения» в разделе «Услуги — Отключение радиоточки» надо скачать квитанцию для оплаты пошлины (в Москве — 60 рублей). Оплатить можно в любом банке.
- Прийти в МФЦ с паспортом, документом, подтверждающим право собственности на жилье, и чеком об оплате пошлины.
- Заполнить в МФЦ заявление на отключение радиоточки (бланк можно взять там же).
- Радиоточку отключат в течение 30 рабочих дней.

Следующий вариант — воспользоваться порталом «Госуслуги»:

- Точно так же оплатить пошлину за отключение радиоточки.
- Снять копии паспорта: первой страницы и страницы со штампом о прописке. Если прописка и адрес не совпадают, то необходимо предъявить документ, который разрешает распоряжаться имуществом.
- Написать заявление. Скачать его можно также на сайте РСВО.
- Придется взять в МФЦ справку об отсутствии задолженностей по ЖКУ за последний месяц.
- На сайте необходимо выбрать раздел «Электронная приемная»: там надо заполнить поля и в графе «Текст сообщения» указать, что желаете отключить радиоточку. Надо прикрепить все вышеуказанные документы в электронном виде.

Дополнительные варианты:

- Отправить документы по почте или принести лично в ФГУП РСВО по адресу: город Санкт-Петербург, ул. Варшавская, дом 118.
- Прийти в офис компании, которая обслуживала конкретно вашу радиоточку. Узнать название вашей компании можно в МФЦ.

СКОЛЬКО В СРЕДНЕМ ПИСТОЛЕТОВ ПРИХОДИТСЯ НА ЖИТЕЛЯ ЗЕМЛИ

«Все нас пугают гонкой вооружений и опасностью новой войны. Интересно, а сколько во всем мире насчитывается стрелкового оружия? Сколько стволов у военных и на руках у гражданского населения?»

Павел Николаевич, Москва.

Мониторингом количества стрелкового оружия в мире занимается женеваский Высший институт международных исследований и развития. Ежегодно он выпускает обзор по всем странам. Согласно последнему докладу, в мире насчитывается примерно 1 миллиард единиц стрелкового оружия. Это автоматы, пистолеты, винтовки, пулеметы, а также охотничье и спортивное оружие.

— Как ни странно, основная часть оружия — 857 млн стволов — находится в частном владении, а 156 миллионов — на вооружении силовых структур (это около 15% от общего числа оружия в мире). Таким образом, в мире один ствол приходится примерно на одного жителя.

Самая «вооруженная» страна — США. Здесь почти 400 млн единиц оружия, из которых большая часть хранится на руках у населения — 393 млн 347 тыс. единиц. Это 40% мирового стрелкового арсенала. Таким образом, на 100 американских граждан приходится 120 единиц оружия. Ближайший конкурент Штатов в этой области — Йемен. Здесь на 100 человек приходится 52 единицы оружия. Чуть дальше в рейтинге страны бывшей Югославии — от 30 до 40 единиц на 100 человек, Австрия и Швейцария — примерно по 30 стволов на сотню граждан.

Россия в этом отношении среди отстающих. Но, может, это и к лучшему. По информации Росгвардии, собственным оружием в России обладают 4,5 млн человек. В их распоряжении — 7,3 млн единиц оружия. По оценкам зарубежных экспертов, стрелковый арсенал российских силовых структур насчитывает 32,7 млн единиц оружия. Это оружие, которое используется военными в повседневной службе, а также запасы на военных складах, включая автоматы Калашникова первых серий, пистолеты-пулеметы Шпагина, винтовки Мосина и трофеи Великой Отечественной войны.

УРОЖАЙ РЯБИНЫ НАМЕКАЕТ НА СУРОВУЮ ЗИМУ

«Сколько рябины в этом году в Москве! Гроздь тяжелые, свисают чуть не до земли. Интересно, чем вызван такой богатый урожай и что он обещает согласно приметам?»

Анатолий, Москва.

Главный садовник Ботанического сада МГУ им. Ломоносова «Аптекарский огород» **Антон ДУБЕНЮК:**

— В этом году действительно много рябины, а также хороший урожай яблок. Это связано с сезонными колебаниями, которые, в свою очередь, зависят от того, какой была погода минувшей зимой и весной. Поскольку эти сезоны были весьма теплыми, мягкими, много уродилось и плодов. Ну а что касается народных примет, богатый урожай рябины указывает на предстоящие сырую осень и суровую зиму.

Подготовили: Любовь БОНДАРЕНКО, Артемий ШАРАПОВ, Наталья ВЕДЕНЕВА.

Синоптики бьют тревогу: в столичном регионе начались резкие скачки атмосферного давления — по сердцу «пройдет» так называемая «барическая пила». Показания барометров будут напоминать резко раскачивающийся маятник: то стремительно уходить вверх, то быстро опускаться вниз, то возвращаться к нормальному значению. Естественно, при таких «качелях» не поздоровится (в буквальном смысле) не только метеозависимым людям. Особенно тем, у кого уже есть проблемы с сердцем и сосудами. Добавят проблем и температурные скачки воздуха, вплоть до заморозков и первого снега...

Как и чем спастись в это время года сердечнику? Какие меры принимать и как не допустить сердечной катастрофы — инфаркта? Что делать до приезда «скорой»? И что сегодня предлагают кардиологи для лечения главного человеческого мотора?



Минздрава России, к.м.н. Ирины Чернышевой.

«Сердце болит», — бросаем мы небрежно на ходу. И бежим дальше. Но сердце на самом деле болит, причем физически, более чем у половины населения страны. Оно тревожно бьется, трепещет, замирает. Что происходит с главным человеческим мотором? Почему оно так часто страдает сегодня, не выдерживает? Виноваты все ускорившийся ритм жизни, эмоциональные перегрузки, плохая еда, вредные привычки, гиподинамия? Не случайно же в последние десятилетия смертность от сердечно-сосудистых заболеваний (ССЗ) в России занимает первое место (54,6%).

«Процесс может стать необратимым»

— Ирина Евгеньевна, вы в профессии более 30 лет, какие основные сердечные патологии фиксируете сегодня? У вас же поток больных. Меняется ли что-то в терапии этого заболевания с годами?

— Конечно, меняется. С 1990-х годов в стране началась эра эндоваскулярного (внутрисосудистого) лечения ишемической болезни сердца. С тех пор технические достижения в области интервенционной кардиологии позволили значительно усовершенствовать методы восстановления кровотока в сосудах сердца, в геометрической прогрессии увеличивается количество процедур стентирования, как при хронических формах заболевания, так и по неотложным показаниям. А что касается основных сердечно-сосудистых патологий сегодня, то на первом месте ишемическая болезнь сердца, которая имеет хронические и острые формы. Острые могут проявляться в виде инфаркта миокарда, и в виде нестабильной стенокардии, которая возникает у человека как при физических нагрузках, так и в покое. От степени тяжести состояния больного зависит и тактика его лечения.

«Что происходит с сосудами человека при инфаркте, если говорить о физиологии сердца?»

— При инфаркте миокарда в результате повреждения бляшки образуется тромб, закупоривающий сосуд. И кровь по этому сосуду перестает поступать в тот участок мышцы сердца, который снабжается этим сосудом. Так бывает в 90% случаев с инфарктом миокарда. Если процесс во времени не растянут (от 40 минут до 6 часов), то метод стентирования, который сейчас широко применяется, — настоящая спасение для больного. Кстати, впервые в России установка стента при инфаркте миокарда была проведена известным кардиохирургом, академиком РАН, почетным директором нашего центра Давидом Георгиевичем Иоселиани. Метод направлен на то, чтобы как можно быстрее восстановить проходимость сосуда.

Есть еще метод под названием системный тромболизис, когда больного с инфарктом невозможно быстро доставить в кардиооперационную в так называемый «золотой час». Тогда пациенту уже на пути в стационар вводят лекарство, чтобы растворить тромб и частично восстановить доставку крови к страдающему участку сердца и в дальнейшем выполнить стентирование этого сосуда.

«А что будет, если в течение «золотого часа» больной не попадет в стационар и ему не будет оказана помощь?»

— Произойдет окончательный некроз мышцы сердца, и процесс может стать необратимым. К счастью, сегодня осложненных форм инфаркта миокарда стало меньше — большинство больных врачи успевают выполнить необходимые процедуры, в результате реже встречаются постинфарктная аневризма, сердечная недостаточность, воспалительные синдромы. Сегодня с такими состояниями сталкиваемся гораздо реже в связи с широким применением эндоваскулярных методов лечения, внедрением в клиническую практику новых групп препаратов, в том числе воздействующих на свертывающую систему крови. Все это в комплексе снизило летальность при инфарктах миокарда, улучшило отдаленные прогнозы.

Кстати, методика эндоваскулярного восстановления кровотока отработывалась постепенно, начиная с 1991 года. Процесс был болезненным и долгим, в связи с отсутствием в то время круглосуточных рентгенохирургических операционных, обученных специалистов, оборудования. Сегодня в Москве и во многих регионах РФ создана специализированная сеть для лечения инфарктов миокарда. Есть операционные, специалисты, многие из которых — ученики академика Д.Г.Иоселиани. Это десятки готовых профессионалов для лечения инфаркта миокарда.

— Выходит, сегодня спасение есть, если у кого-то случится инфаркт?

— Да, есть, если вовремя вызвать «скорую». При этом очень важно, чтобы сам больной или его родственники знали основные



проявления этого заболевания.

А теперь внимание! Первые признаки инфаркта: возникают необычные для человека болевые ощущения. Как правило, они локализуются за грудиной, могут отдавать в плечи, в спину, в руки. Но бывают и нетипичные формы: боль в животе, тошнота, рвота, слабость, потливость, одышка. Все это вызывает у человека тревогу, страх. В любом таком случае надо вызвать врача.

«Ненормально, если пульс постоянно замедлен или ускорен»

— Ирина Евгеньевна, многие слышаны про стеноз сосудов. От чего он бывает и можно ли его предотвратить?

— Стеноз — это сужение сосуда в результате наличия атеросклеротической бляшки, которая препятствует движению крови. Крови становится недостаточно для снабжения мышцы сердца, развивается ишемия — недостаток поступления кислорода к тканям сердца. Возникают боли за грудиной. Это может случиться при быстрой ходьбе, при физической нагрузке, так как в связи с увеличением частоты сердечных сокращений увеличивается потребность в кислороде, а кровь в нужном количестве поступать не может.

«Симптомы отличаются от признаков инфаркта?»

— Отличаются и по интенсивности, и по условиям возникновения. Инфаркт, как правило, возникает внезапно, чаще в покое, сопровождается интенсивным болевым приступом. А стабильная стенокардия — при физических нагрузках разной степени (тяжелая работа, быстрая ходьба, бег). Она может случиться даже при обычном наклоне дома, при работе на даче. Многие при этом думают, что проблема в позвоночнике. Не понимают, что на самом деле происходит. Может возникнуть чувство нехватки воздуха как эквивалент стенокардии. Надо остановиться, прислушаться к себе.

«Но кроме основных сердечных патологий есть, наверное, и другие, тоже опасные. О чем говорит «статистика»?»

— Сегодня очень распространены различные нарушения ритма сердца. Наиболее часто встречается и, к сожалению, с каждым годом растет количество пациентов с фибрилляцией предсердий (более привычное название — мерцательная аритмия). В результате этого вида нарушения ритма, несвоевременной его диагностики и лечения может произойти дислокация тромба из сосудистого русла в сосуды головного мозга, что является одной из основных причин инсульта головного мозга. Многие люди с этим

так часто сбивается ритм сердца? Виноваты генетика, ускоренный темп жизни, что-то еще?

— Причин много. Мерцательная аритмия может возникнуть в связи с наличием различных заболеваний сердца, а может быть связана с другими заболеваниями, например, с нарушением функции щитовидной железы. Нередко возникают идиопатические нарушения ритма, когда установить причину не удается. Если появились приступы аритмии, их надо купировать. А если аритмия постоянная, поддерживать состояние лекарствами. Самое плохое, когда пациенты не принимают препараты для предотвращения тромбообразования: могут возникнуть тромбозы, осложнения различной степени тяжести.

А ТЕПЕРЬ — ВНИМАНИЕ!

Для взрослых оптимальным считается пульс 60–80 ударов в минуту. Частота сердечных сокращений меняется в течение суток и при различных ситуациях. Поэтому отклонение от среднестатистических показателей, условно принятых за границы нормы, не всегда связано с каким-то заболеванием. Тревожиться в этом случае не стоит. Но ненормально, если пульс постоянно замедлен или ускорен и если сердце бьется неровно. Кстати, сегодня есть возможность удерживать пульс в норме не только с помощью лекарств, но и с помощью радиочастотной (катетерной) абляции — путем воздействия на очаги в сердечной ткани, ответственные за развитие аритмии. Такие процедуры рекомендованы пациентам, у которых медикаментозное лечение неэффективно.

Изотопы, КТ и МРТ с контрастом помогают точнее определить тактику лечения

— Ирина Евгеньевна, появились ли новые технологии диагностики патологий сердца? Или по-прежнему — допотопные ЭКГ, УЗИ?

— Без ЭКГ, как и без УЗИ сердца, сосудов, и сегодня — никуда, исследования доступные и главное — информативные. Но сегодня широко применяются и постоянно совершенствуются такие методы лучевой диагностики заболеваний сердца, как КТ и МРТ с контрастированием. При экстренных ситуациях достаточно ЭКГ, коронарографии и лабораторных анализов. Это классический комплекс процедур, чтобы диагностировать, к примеру, инфаркт миокарда. Для диагностики хронических форм ишемической болезни сердца — ЭКГ с нагрузкой на беговой дорожке, велосипеде, суточное мониторирование ЭКГ.

Все это давно известно, но не везде выполняется. Например, нагрузочный ЭКГ-тест считают одним из самых информативных. Однако бывают случаи, когда требуется более углубленное исследование, например, изотопное под нагрузкой. Изотопы, МРТ, КТ с контрастом позволяют точнее определить тактику лечения конкретного пациента, а порой избежать более серьезного исследования сосудов сердца — коронарографии, требующей госпитализации пациента.

«А если говорить о хирургии? Стенты, гибридные операции, лапароскопия — неужели нет ничего нового?»

— Совершенствуются методики проведения стентирования, с каждым годом улучшаются и стенты, лекарственные препараты, позволяющие максимально долго сохранять результат стентирования. Широко применяются методы внутрисосудистой визуализации, они позволяют уже во время стентирования точнее оценить характер и степень дефекта в сосуде, определить оптимальную тактику проведения процедуры у конкретного пациента. Иногда может показаться, что бляшка в сосуде не такая толстая, но при исследовании скорости течения крови видно, что она мешает кровотоку. И тогда хирургу понятно, что делать с пациентом.

Вообще в хирургии появилось много нового: при открытых операциях аортокоронарного шунтирования, к примеру, есть возможность выполнять операции на работающем сердце. При гибридных (сочетанных) операциях часть может выполняться эндоваскулярно (без разрезов), часть — хирургическим путем. Прогресс идет, и он очевиден. Сегодня многие операции на сердце можно

выполнять через сосудистые доступы. Даже клапаны сердца можно устанавливать без разрезов, как стенты.

«Так, может, открытые операции и вовсе скоро уйдут в прошлое?»

— Не уйдут. Но количество их будет снижаться. Есть категория пациентов, которых можно вылечить только с помощью открытой операции. Например, протезирование аортального клапана раньше выполнялось только хирургическим путем, сейчас ежегодно растет число процедур замены аортального клапана внутрисосудистым доступом. Со временем транскатетерная имплантация аортального клапана станет еще доступнее, и показания к ее проведению будут расширяться. Но пока это дорогостоящие методики. Выполняются они по квотам, которых не так много. Хотя чем больше будет таких операций, тем их цена будет ниже. Те же стенты 20 лет назад были очень дорогими, сегодня они доступны всем больным. Кстати, установку аортальных клапанов эндоваскулярно (через сосуды) со стентированием коронарных артерий одновременно одним из первых в мире тоже стал выполнять академик Иоселиани.

Сейчас такие операции широко применяются по всей России. И если раньше эндоваскулярно (сосудистым доступом) клапаны устанавливали только тем больным, которым открытые операции противопоказаны, то сейчас десятилетний опыт говорит о том, что статистика осложнений и летальность при проведении этих вмешательств сопоставима с открытыми операциями. Думаю, хирургия будет двигаться именно в сторону малотравматичных операций на сердце.

«Самой распространенной болезнью сердечно-сосудистой системы считается гипертония. Какие исследования гипертонику надо сделать, чтобы понять, откуда угроза?»

— Есть обязательный протокол исследований при гипертонии. Важно понять, первичная она или вторичная. Возможно, у человека высокое давление дают опухоли надпочечников, головного мозга, сужение почечных артерий, врожденные патологии аорты и др. Надо исследовать эти органы, сделать биохимический анализ крови, мочи.

«Можно ли предупредить гипертонию и с чем она связана?»

— Связана в основном с нарушением сосудодвигательной функции: с возрастом ригидность (эластичность) сосудов снижается. Они становятся более жесткими, хуже реагируют на функцию сердца — недостаточно расслабляются и сокращаются. Важно вовремя диагностировать заболевание, определить и по возможности устранить причину, а также проводить систематическую медикаментозную терапию во избежание осложнений со стороны сердца, почек, головного мозга.

ПОД ЗАНАВЕС: СОВЕТЫ КАРДИОЛОГА ИРИНЫ ЧЕРНЫШЕВОЙ

Бережь свое сердце надо смолodu: следить за его состоянием. Основная проблема сердца сегодня — нарушение кровоснабжения, так называемая ишемия. Если регулярно (мужчинам после 40 лет, женщинам после 50, а при наличии «плохой» наследственности и факторов риска раньше) проходить базовое кардиологическое обследование — измерять А/Д, делать ЭКГ и ЭКГ-пробу с физической нагрузкой, определять уровень холестерина и его фракций в крови, глюкозы, то этим можно помочь себе. А остальное должны сделать врачи.

Очень сильно вредят сердцу курение, алкоголь, неправильное питание. К поражению сосудов сердца приводит и сахарный диабет.

Для россиян большая проблема — гиподинамия. Надо больше двигаться. Не важно как. Речь — о регулярности: достаточно ходить по 30–40 минут хотя бы 3–4 раза в неделю. И это снижает риск сердечно-сосудистых заболеваний (доказано). Не курить. Питаться правильно: меньше простых углеводов (булочки, сахар, варенье) и животных жиров; больше овощей, фруктов, рыбы, морских продуктов. Следить за весом, за уровнем глюкозы. Держать холестерин в норме (5–6 ммоль/литр). Ходить на базовые кардиопробы в поликлинику.

Что может быть еще?
Александра ЗИНОВЬЕВА.

КОММЕНТАРИЙ
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: НЕТ БЕЗОПАСНОЙ ДОЗЫ АЛКОГОЛЯ

В прессе со ссылкой на рекомендации экспертов Министерства здравоохранения РФ прошла информация о том, что якобы употребление 200 мл вина для женщин и около 900 мл пива для мужчин влечет лишь незначительный риск для здоровья. Отмечалось, что речь идет о максимум трех стандартных порциях для мужчин и двух — для женщин. Так ли это?

— Я официально заявляю, что безопасной дозы алкоголя нет, — прокомментировала сомнительные рекомендации СММ по поводу «безопасной нормы» алкоголя для человека главный внештатный терапевт Минздрава РФ, директор Национального медицинского исследовательского центра профилактической медицины **Оксана ДРАПИКИНА.** — Никогда не верьте таким публикациям. Нет безопасной дозы алкоголя — лучше не пить вовсе.

По словам эксперта, стандартная порция в размере 10 граммов чистого спирта, на основе чего и были сделаны рекомендации, используется для сравнения крепости напитков, а не для определения нормы потребления.

Ранее в Минздраве сообщили о снижении в два раза потребления алкоголя в России за последние восемь лет, с 18 литров на душу населения. Это сократило число алкогольных отравлений, а также заболеваний, связанных с употреблением алкоголя. С 2012 года это привело к снижению смертности мужчин трудоспособного возраста на 18%.

Так что пить или не пить — решать вам, но помните, что безопасной для здоровья нормы алкоголя не бывает.
Александра ЗИНОВЬЕВА.

ПОБЕДИТЕЛЬ ПРЕМИИ «ЗЕЛЕНЫЙ КРЕСТ 2018» В НОМИНАЦИИ «ПРЕПАРАТ ВЫБОРА ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ ИНСУЛЬТА И ИНФАРКТА»

ЗДОРОВОЕ СЕРДЦЕ И СОСУДЫ НАДОЛГО!

К сожалению, с возрастом проблемы со здоровьем начинают накапливаться. Поэтому относиться к себе надо особенно внимательно. В первую очередь, с годами начинает страдать сердечно-сосудистая система. Сосуды у пожилого человека становятся не такими эластичными, как в молодости, они изнашиваются, в них накапливается холестерин, что создает риск возникновения серьезных заболеваний и даже сосудистых катастроф.

Отличный выбор — препарат Тромбо АСС®, который производит австрийская компания Г.Л. Фарма ГмбХ. Благодаря тому что таблетки покрыты кишечнорастворимой пленочной оболочкой, они растворяются в тонком кишечнике, что значительно снижает риск нежелательных побочных эффектов со стороны желудочно-кишечной системы. Кроме того, кишечнорастворимая форма препарата лучше усваивается и легче переносится организмом при длительной терапии.

В себя целый комплекс мер: и правильное питание, и отказ от вредных привычек, и включение в свою жизнь ежедневных физических нагрузок. Одна из мер профилактики — обязательный регулярный прием лекарств с ацетилсалициловой кислотой (АСК), которая разжижает кровь и предотвращает образование тромбов — главная причина сосудистых катастроф. Регулярный прием таких препаратов позволяет снизить риск повторного инфаркта миокарда на 30%, а ишемического инсульта — на 24%.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

БОЛЕЕ 20 ЛЕТ ОБЕРЕГАЕТ ВАС ОТ ИНСУЛЬТА И ИНФАРКТА

Тромбо АСС® 100 мг
Ацетилсалициловая кислота
Таблетки, покрытые кишечнорастворимой пленочной оболочкой
Антиагрегантное средство
GEROT | LAN-NACH

Можно выбрать для себя подходящую дозировку и упаковку — Тромбо АСС® выпускается в дозировке 50 и 100 мг в упаковках по 28 и 100 таблеток.

Кстати, Тромбо АСС стал победителем международной фармацевтической премии «Зеленый крест» в номинации «Препарат выбора для профилактики инсульта и инфаркта» в 2018 году.

Больше полезной информации вы найдете на сайте www.trombo.ru.

Reg. номер: П N013722/01 от 01.11.2011. Реклама. RUS-GPS-THR-NON-07-2019-1845

¹ Р.М. Газизов, Е.А. Ацель «Применение ацетилсалициловой кислоты для первичной и вторичной профилактики сердечно-сосудистых заболеваний», РМЖ Медицина, обзорное, №11, 2014 г., 827–831.

² В.В. Косарев, С.С. Бабанов «Клиническая фармакология современных антиагрегантов и их место в фармакотерапии ишемической болезни сердца и ассоциированных состояний», РМЖ Кардиология, № 5, 2013.

³ Инструкция по медицинскому применению препарата Тромбо АСС®.

Отвечая на вопрос, что значит «246» в названии его новой пластинки, артист предлагает посмотреть, какие варианты измерения этим числом существуют и каждому выбрать близкое ему. Некоторые философы утверждают, что в человеке может сочетаться множество субличностей. Внутренняя вселенная Гарика Сукачаева точно сосланиет, казалось бы, несоединимое. Это мыслитель, который, выходя на сцену, может выглядеть как хулиган и разбитной бродяга. Он может петь о глубоких, серьезных вещах, но и заставить публику пустился в пляс. Будучи абсолютно твердым и убедительным в каждой своей песне, он не любит навязывать никому свое видение, предоставляя слушателям и зрителям возможность интерпретировать по-своему. Накануне 60-летия Игоря Ивановича МегаБит встретился с ним, чтобы поговорить о музыке и кино, о шекспировской трагедии в современной литературе и временах, когда рождаются гении, о том, что бывает важнее миллионов просмотров в Сети и почему молодым группам не нужны советы мастодонтов.

Пластинку «246» вы записывали 3 года — довольно внушительный срок при нынешней скорости жизни. Как те события, которые за это время происходили вокруг, влияли на процесс работы?

Он шел своим чередом. Мне довольно трудно вспомнить о том, как все происходило, потому что, когда работа уже закончена, я двигаюсь вперед. Много лет назад я тоже, по сути, довольно долго записывал альбом «Ночной полет». Это как с литературным произведением: ты пишешь что-то, потом зачеркиваешь, затем снова начинаешь писать. У меня было время для того, чтобы спокойно послушать то, что создавалось, порой от чего-то отказывался, иногда что-то переделывал. Все это тонкий музыкальный процесс: я не хотел торопиться — и надо мной, к счастью, никто не стоял с дамочным мечом. Кроме того, мы играли много концертов, я был занят и другими творческими делами, самыми разнообразными. Я даже думаю, может быть, не выпустил пластинку в этом году, подождать, пока в ближайший год или два родится что-то новое, но в конце концов понял, что это чужь, решил не откладывать. Ведь вторую серию можно выпустить следом за первой, если что. Этот альбом для меня — абсолютно законченное, цельное произведение, куда уже не нужно ничего больше добавлять. Для того чтобы пазл сложился, мне потребовалось время, потому что я думаю не только о том, как все сыграно и спето, а о том, как это дышит.

Некоторые музыканты сегодня в принципе отходят от формата записи полноценных альбомов, ограничиваясь синглами, EP, клипами. Вы в этом смысле более консервативны?

Да, я мыслю большими формами. Наверное, это связано еще и с возрастом — с тем, как росло мое поколение. Еще в юности передо мной были совершенно конкретные музыкальные примеры, которые потом шли со мной по жизни. Видите, справа стоит пластинка Pink Floyd «The Wall». Она вышла в 1979-м. Кроме того, в 1982-м еще появилась фильм Алана Паркера, снятый по сценарию Роджера Уотерса, основанный на ней. Мы же не относимся к этому альбому просто как к набору песен, идущих одна за другой, а воспринимаем его как единое произведение искусства, собранное из различных кусочков, оформленных в композицию. Возможно, у меня не всегда получается, но я стараюсь выстраивать драматургию своих работ таким же образом. И такими были все альбомы, которые я полюбил, когда был еще совсем молодым парнем и начал слушать рок-музыку.

В то время еще существовала культура прослушивания пластинок от начала до конца, и это было особым ритуалом, а сейчас люди схватывают информацию на лету и сразу бегут за новой.

Я думаю, эта культура на самом деле нигде не делась. Просто все зависит от человека. Как слушать музыку молодая аудитория, надо, конечно, спрашивать у нее самой. Кто-то выхватывает из музыкального пространства отдельные композиции, собирая из них свои сборники, кому-то интересно углубиться в одну работу, прослушать ее от начала до конца. Люди же разные. Знаете, культура — это вообще довольно умозрительное понятие. В моей юности к тому же западная

Гарик СУКАЧЕВ: «Я ВООООЩЕ НЕ ПРИЗНАВАЛ НИКАКИХ АВТОРИТЕТОВ»

рок-музыка не продавалась, ее прослушивание не только не приветствовалось, но и запрещалось. На коротких волнах можно было, правда, поймать радио «Голос Америки», позже — программу Севы Новгородцева. Потом уже можно было купить пластинки, если не было денег — переписывать. Конечно, если у кого-то появлялись записи, компании мальчишек и девочек, влюбившихся в эту музыку, собирались вместе, чтобы послушать их, взяв вина или что. Ощущение уникальности, недоступности тоже подогревало интерес, но такое эмоциональное восприятие вообще свойственно юности, той поре, когда тебя начинают восхищать музыка, литература, кино. Помню, когда уже появились видики, это тоже была радость — возможность посмотреть шедевры кинематографа. Времена меняются, но восторженное мальчишки и девочки все равно остаются, просто мы с ними уже давно незнакомы, потому что сами уже в другом возрасте.

Ваше творчество далеко не ограничивается рок-музыкой: это и кино, и театр, и другие творческие направления. Они каким-то образом насыщают музыкальную деятельность или это разные полюса, которые вы предпочитаете не скланивать?

Мне трудно об этом судить. Я в принципе мыслю образами, которые могут принимать самые разные

тренды. музыка. обновления

Рок-герой рассказал, почему искусство должно быть безжалостным



формы. Я считаю, все творческие направления между собой связаны. У каждого изображения, картины есть свое звучание, так же как в каждой музыке — свое изображение. Есть разветвленная структура с многочисленными жанрами, поджанрами, но, так или иначе, все это искусство.

С двумя Сергеевыми — Вороновым (слева) и Галаниным.

Своим временем. Если бы я был молодым человеком, то удо-вольствием вам бы об этом рассказал. Сейчас оцифровываются старые газеты, мои первые интервью.

Их довольно интересно читать, но сейчас я уже другой, я изменился. Человек как губка — впитывает в себя все. И пока ты живешь, подвергаться тем или иным воздействиям. На творческого человека, безусловно, влияет искусство. Даже если он не наблюдает пристально за тем, что происходит вокруг, то в любом случае подсаживает, так как живет в этой среде, плывет от плоти этого мира, и просто не может существовать иначе.

Обращаются ли к вам за советом молодые артисты?

Слава богу, никогда. Музыка — это абсолютно авторская история. Коллектив, который зарождается, — это априори новая группа, значит, новая музыка. Зачем его участие мнение какого-то стороннего человека? Они должны идти вперед к звездам сами. Я, например, вообще не признавал никаких авторитетов. Для меня не существовало никого вокруг, вот я пришел создавать то, чего не было до меня, — с такими мыслями я начинала заниматься музыкой и прекращаю это помнить. Конечно, с годами приходит понимание того, что многое было создано до тебя, в прошлом, но, так или иначе, ты видоизменяешь это. Молодежь создает новое, опираясь на огромный багаж созданного до нее, хотя молодежь всегда это отрицает. Твой личный багаж сам по себе формируется, когда ты начинаешь интересоваться музыкой, углубляясь в потом создаешь свое, а советы совершенно ни к чему. Как и конкурсы: они

всегда вызвали у меня удивление. Как можно объективно оценить группу или человека, впервые вышедшего на сцену? Это всегда какая-то непонятная игра, потому что никто не знает, что будет с ним через год, через два или через двадцать лет. Бывают случаи, когда звезда ярко взрывается и исчезает навсегда, но если говорить о творческих вещах, которые окружают нас долгие годы, то мы следим именно за их развитием, и именно оно нас привлекает. Мы ждем, какой будет следующая книга того или иного автора, и так далее. Возвращаясь к молодым артистам... конечно, я могу им подсказать чисто технические вещи, как человек опытный, но меня никто не приглашал в роли музыкального продюсера, который может помочь профессионально, да и у нас в стране просто нет института музыкальных продюсеров.

Это связано с менталитетом? И если в том числе. Если говорить о популярной музыке (а к ней относится и рок, и рэп, о котором сегодня не рассуждают только ленивые), Россия — обособленная страна, замкнутая сама на себе. Мы не являемся частью мирового рынка, никогда ей не были и не будем, поэтому у нас и не развиты его составляющие. Как сравнение: покупая машину, вы уверены, что в случае чего почините ее, потому что в техническом центре есть сотни специалистов, способных решить вашу проблему. Так вот, производство автомобиля — это как создание песни, а его обслуживание — это как раз продюсирование. У нас оно совершенно не развито, и мы существуем отдельно, в своем пространстве. Впрочем, это не относится к классической музыке, к опере, балету и другим видам высокого искусства — оно интернационально. Из-за замкнутости нет мотивации и, по сути, необходимости создавать продукт высочайшего качества. Я сейчас не говорю о том, хороша ли, например, сама песня или нет, я говорю о том, как она сделана, насколько это новаторски с точки зрения монтажа звука, других

технических параметров, которые влияют на продвижение того или иного музыканта на Западе. Там новаторство заключается во всем. Есть талантливые ребята, которых видят прозорливые лейблы и делают из них звезды. Эти ребята как алмазы. А что такое алмаз? Мутный камень. Если он будет валяться на дороге — никто не обратит внимания, но если его огранить, мы увидим бриллиант. Огранка — это большая работа.

Говорят об новаторстве: постоянно ли артист должен удивлять публику или достаточно изначально заявить о себе как о непохожей на других творческой личности и дальше уже можно двигаться по проторенным колесам?

Артист всегда должен создавать что-то новое, потому что слушатель, зритель, вообще любой человек обращает внимание лишь на то, что выбивается из общей колеи. Каждый день мы находимся сейчас в очень агрессивной информационной среде. Информация буквально пронизывает нас с момента пробуждения до того момента, как мы засыпаем, существует как некий фон. Или, если точнее, это котел, в котором происходит определенное движение и иногда случаются всплески. Мы ощущаем их, оцениваем как нечто необычайное.

Обсуждены ли эти всплески какой-то логикой?

Нет, никакой логики здесь не может существовать. Эти процессы похожи на законы физики, по которым материя состоит из хаотичного набора частиц, движущихся каждая по своей траектории. Хаос — это и есть то самое равновесие, из которого когда-то появился новый гений, невозможно, но условия его зарождения существуют. Всплеск происходит тогда, когда пространство начинает сжиматься, а частицы двигаться быстрее. Если перенести эту аналогию на человеческую жизнь, то это то время,

когда происходит колоссальные потрясения — войны, революции, жуткие кризисы. Я не говорю сейчас о гениях науки, а именно о гениях в искусстве, так как именно оно наполняет наши чувства, наши души. Так вот в такие времена яркие творческие личности созрывают виноградными гроздьями. Чтобы родился гений, должна скопиться какая-то критическая масса. Сам для себя я это прочувствовал, когда еще очень давно в самиздате прочитал повесть Платонова «Перегной». Ее суть в том, что перегной — это миллионы человеческих жизней, превращающихся в благодатную почву, на которой вырастает всего один росток гения. Мне очень понравилась эта метафора, она мне внутренне близка, и я тогда осознал для себя степень ответственности.

Если глобальные потрясения перенести на уровень личности артиста (как микрокосмос), всегда ли он творит исключительно в состоянии кризиса, на ваш взгляд?

Я не могу отвечать за всех. Если говорить о себе лично, не примеряясь к другим людям, то в моем случае — безусловно. Когда я спокоен и расслаблен, я с удовольствием пойду за грибами, на рыбалку или буду лежать на диване. Но только когда со мной что-то происходит, я могу создать произведение. Почти всегда это совсем не радостные вещи, а жуткие внутренние пожары, которые невозможно потушить. Конечно, бывают и шутливые песни, которые рождаются в легком, веселом настроении, но это случается реже. Могу сказать как режиссер, поскольку я занимаюсь драматическим искусством, что главная задача и заключается в том, чтобы создать внутри сцены напряжение, абсолютную безжалостную атмосферу. Чтобы в ней играла глубина. Это имеет колоссальное значение. Когда эта цель достигается, игра великих актеров и актрис перемалывает зрителя своей человеческой глубиной.

Своей об уровне драматизма, если даже вспомнить биографические фильмы о знаменитых творческих людях, мы в них не видим такого, чтобы они, образно говоря, веселые и порхающие, съездили на шашалы и написали прекрасную книгу, чтобы у них было в жизни все замечательно — и поэтому они создали шедевр. Такого не бывает.

Продолжая разговор о драматическом искусстве, хочется вспомнить ваш спектакль «Анархия» по пьесе Майка Пэкера. Чем она вас привлекала?

Прежде всего своей безжалостностью по отношению к зрителю. Сама история главного героя и персонажей, его окружающих, для меня очень важна. Мне было важно разобраться и показать даже не то, во что превращается человек, который был в молодости самым большим нонконформистом, одновременно героем и демоном для людей вокруг, а то, что такие они в этом во всем... Как он повлиял на них. Разрушил ли их жизни... Дело не в одном конкретном персонаже, а в целой конструкции мироздания. В том, как оно выглядит, из чего состоит, с чем сталкивается. Пьеса прекрасно написана. Сам Майк Пэкер родом из старинной английской актерской семьи, связанной с театром «Глобус». Поэтому произведение и построено как пьеса Шекспира. С одной стороны, она создана как комедия положений, с другой — сконструирована как шекспировская трагедия. При этом имена героев характеризуют их — здесь мы уже приходим к трагедии греческой. Очень глубокая, серьезная пьеса. Когда я ее прочел, был абсолютно смелен, поэтому у меня не было

Насколько вам комфортно когда вы выпускаете клипы? Например, если говорить о клипе на вашу песню «Маленькая девочка», снятом Валерией Гай Германикой...

Вы знаете, я довольно легко отпускаю вожжи в этом смысле. Я прекрасно знал картины Гай Германики до того, как встретился с ней. Мое отношение к ней неоднозначно — я могу их любить, могу до дрожи не любить, но все они необыкновенно талантливы, не оценить их невозможно. И мне очень хотелось эту трагическую историю сделать именно с ней, зная, на каких приемах она работает. Когда мы начали обсуждать клип и она стала задавать вопросы, я сказал: «Я хочу, чтобы это была ваша работа, ваше высказывание как художника». Мне хотелось, чтобы работа была безжалостна, как и сама пьеса, сама история о реальной девочке, которую я знал и которой уже нет на свете. Это жизнь человеческого. Она состоит не только из бантиков. Когда Аера сделала клип, я полностью принял его. Это факт искусства. Конечно, всем нужны миллионы просмотров в Интернете, кто бы что ни говорил, но в данном контексте клип я понимаю, что их не будет никогда. Потому что это произведение, которое должно увлечь определенного человека, должно быть ему близко. Условно сто, двести человек, которых тронула история, — именно те люди, для которых произведение и было создано.

Точно также же и с клипом «Мама, прощай». Он не для всех. Когда Володя Болгов (режиссер клипа. — Авт.) принес мне идею постапокалиптического мира, мне она очень понравилась. Я предложил замолчать в нее прощание, очевидные вещи, но преподнесены они тонко. Мало кто врубится в это с самого начала. Но тот, кто включится, будет, как кино, пересматривать видео по несколько раз. Этот клип построен как драматический фильм. И там рассказана история каждого персонажа от начала и до конца. Сделать такое (я сейчас говорю о работе Болгова) — это талант. И Владимир, и Валерия — молодые художники, молодые режиссеры. Я сам был молодым режиссером и хотел, чтобы меня понимали, хотел делать вещи, которые мне интересны. И с одной стороны, я отдаю им все на откуп, но с другой — мы же обсуждали эти работы, происходила некий симбиоз. Как в работе с музыкантами. Помню, было и такое: я говорил ребятам «все, у нас ничего не получается, я вам сейчас станую то, что хочу услышать». И я танцевал. Потому что иногда объяснить словами невозможно.

20 сентября 2019 года «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЦ» 15 стр.

ПРОЕКТ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КРУГ СВЕТА

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

20.09–24.09
Премьера новой площадки!
Вас ждет уникальная световая программа о науке.

Откройте камеру VK



Александр Кожевников в «МН»

ГОСТИ

ЕВА МЕРКАЧЕВА ОТВЕТИТ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

В честь 100-летия газеты в редакции «Московского комсомольца» пройдет серия онлайн-конференций журналистов «МК». В пятницу, 20 сентября, в 11.30 состоится онлайн-конференция обладательницы премии «Золотое перо России», писательницы, правозащитницы, члена Совета при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека и обозревателя «МК» Евы МЕРКАЧЕВОЙ.

Ева — первый человек, побывавший во всех колониях для пожизненно осужденных. Благодаря ее материалам-расследованиям было раскрыто большое количество громких уголовных дел, а многие репортажи тюремной тематики повлекли за собой отставки руководящих лиц.

Эти и другие вопросы вы можете задать сейчас на сайте mk.ru в разделе «Гости «МК» в комментариях к анонсу или по телефону 8 (495) 781-47-12.

Что делать, если столкнулся с производством правоохранительных органов? С какими сложностями и подводными камнями судебной системы может столкнуться каждый?

Эти и другие вопросы вы можете задать сейчас на сайте mk.ru в разделе «Гости «МК» в комментариях к анонсу или по телефону 8 (495) 781-47-12.



Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 **РЕКЛАМА** Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель: ООО Рекламное-информационное агентство "О Кей" Московский филиал Сбербанка России ПАО, г. Москва ИНН 77/19464149, КПП 77/1901001 ПАО Сбербанк России, г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 030 000 002 25 ОКАТО 4526355800 Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32	<input type="checkbox"/> грампластинки б/у т. 8-916-177-81-73 <input type="checkbox"/> грампластинки, фотоаппараты, магнитолы из "Бережки". Картины советских художников. Акустику, усилитель. Б/у т. 8-985-979-56-09	Зоомагазин предлагаю ЩЕНКИ В ДАР 1,5 месяца. Вырастут некрупными. Порода самая умная и преданная — дворняжка 8-926-206-65-15 Анастасия Прекрасные щенки ищут дом! Привиты, здоровы +7-915-089-37-88	Металлы и Мобильное куплю <input type="checkbox"/> 155, КМ, разъемы, трансисторы т. (499) 126-02-60 платы, микросхемы, КМ, разъемы т. (495) 945-60-02, (495) 945-70-91.	<input type="checkbox"/> юристы. Оплата по результату! т. 8(495)920-76-96 Ремонт и Реставрация предлагаю <input type="checkbox"/> замена замков. т. 8-906-797-87-01 Мировое и Мировое предлагаю <input type="checkbox"/> изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра т. 8(499)195-60-43 Осуществление предлагаю <input type="checkbox"/> магическая помощь, т. 8-966-101-59-52 Спорт и Красота предлагаю <input type="checkbox"/> отдых ПО МОСКВЕ т. 8-926-021-80-20	<input type="checkbox"/> отдых ЛЮБАЯ станция метро! т. 8-925-705-38-87 <input type="checkbox"/> отдых. т. 8-926-783-41-50 <input type="checkbox"/> ОТДЫХ! т. 8-963-684-10-06 <input type="checkbox"/> бюджетный отдых т. 8-964-729-17-28 <input type="checkbox"/> отдых ПО МОСКВЕ! т. 8-495-409-64-45 <input type="checkbox"/> отдых! Крулусоточно т. 8-926-780-20-86 <input type="checkbox"/> отдых! Крулусоточно т. 8-926-780-20-86 <input type="checkbox"/> отдых ПО МОСКВЕ т. 8-915-212-28-23
---	---	--	---	--	---

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений



ЧЕМПИОНСКАЯ БУХГАЛТЕРИЯ

Российский боец MMA Хабиб Нурмагомедов за бой с Дастином Порье получил рекордный для UFC гарантированный гонорар в 6 миллионов долларов. При этом в списке Forbes самых высокооплачиваемых спортсменов этого года все еще находится его извечный противник Конор Макгрегор (21-е место) с общим доходом в 47 миллионов долларов, из которых 32 — это призовые (кстати, не только за MMA, но и за бокс), а 15 — рекламные контракты. Из спортсменов, выступающих в индивидуальных видах, выше ирландца стоят боксеры, теннисисты и гольфисты. «МК» посчитал, в каком индивидуальном виде спорта самые большие призовые.

(пустынограда и с целого стадиона), а потом основную прибыль сталя приносит телетрансляция, то сейчас деньги в первую очередь собираются благодаря системе pay-per-view (плати-и-смотри), или PPV. Люди платят просто за просмотр прямой трансляции одного конкретного боя. И чем он «вкуснее» для зрителя, тем больше просмотров будет продано.

за бой фиксированные суммы, но и другой доход от боев — в первую очередь процент от продаж промотров PPV.

MMA

Система «обогащения» бойцов в смешанных единоборствах, в общем, схожа с боксерской. Как уже говорилось выше, самый внушительный гонорар от UFC получил за бой с Дастином Порье россиянин Хабиб Нурмагомедов (6 млн долларов). До этого рекорд удерживал Конор Макгрегор, заработавший 3,59 млн за бой против Эдди Альвареса. Впрочем, по сравнению с гонораром за вояж в бокс это смешная сумма. Напомним, что ирландцу за тумачи и технический нокаут от Флойда выплатили 30 млн только фиксированной суммы (на самом деле заработал он гораздо больше).

И кстати, ненамного меньше в 2016 году заработала женщина-боец Ронда Роузи за бой против Аманды Нуньес на турнире UFC 207. Ее фиксированный гонорар составил 3 млн долларов, причем Нуньес вырубил ее за 48 секунд, но получила всего 200 тысяч долларов.

При этом из бойцов смешанных единоборств в рейтинге Forbes замечен один Макгрегор (21-е место) с общим доходом 47 млн долларов, 32 миллиона из них — гонорары. За прошедший год его рейтинг вырос на 10 пунктов, проведя только один бой, и это была встреча с Хабибом Нурмагомедовым. Гарантированный гонорар Конора составил всего 2 млн, но рекордное число проданных трансляций PPV и, соответственно, процент от них помогли ему заработать еще 30 млн.

Снукер

Не самый богатый вид спорта на планете, но, по словам председателя компании World Snooker, управляющей всеми коммерческими правами мирового снукера, Барри Хирна, «этот спорт продолжает развиваться».

«За последнее десятилетие мы добились блестящего коммерческого успеха, аудитория выросла до полумиллиарда человек в 120 странах. И, конечно, наши успехи отражаются на заработках спортсменов за счет увеличения призового фонда», — сказал Хирн перед стартом мэйн-тура-2019/2020.

В новом сезоне игрокам предлагается поучаствовать в 19 рейтинговых турнирах. Среди самых главных и денежных следующие.

Призовой фонд главного старта в снукере — **чемпионата мира в Крусбле** — достигнет рекордной отметки 2,97 млн долларов. Победитель получит такую же сумму, как и в прошлом сезоне — 620 тыс. долларов (500 тыс. фунтов), но увеличится вознаграждение на ранних стадиях.

Призовой фонд **чемпионата Великобритании** — 1,25 млн долларов, чемпион заработает порядка 250 тыс.

Призовой фонд **Мастерс** составит 900 тыс. долларов (310 тыс. победителю).

Самый богатый игрок в снукере — 43-летний Ронни О'Салливан — за карьеру пока заработал около 10 млн долларов только призовых. Да, семикратный чемпион мира Стивен Хендри смог заработать около 11 млн долларов, но Ронни — очень раскрученный персонаж, и у него гораздо больше весомых рекламных контрактов и гонораров за участие в выставочных матчах.

Легкая атлетика

Очень неожиданный в обсуждаемом контексте вид спорта, но тем не менее самые крутые легкоатлеты мира могут тоже зарабатывать на жизнь участием в коммерческих турнирах, главный из которых — Бриллиантовая лига IAAF.

Бриллиантовая лига этого года включала 12 этапов, на каждом — 32 спортивные дисциплины. За победу в сезоне каждому чемпиону вручается бриллиант в 4 карата, номинальная стоимость каждого из них около 90 тыс. долларов.

Впрочем, за победу на каждом этапе выплачивается 10 тыс. долларов, а в финале — 50 тыс. помимо Бриллиантового трофея.

Уже третий раз подряд россиянка Мария Ласицкене выигрывает сезон в прыжках в высоту. Правда, третий раз подряд в нейтральном статусе.

Среди мужчин в этом году наших победителей нет, но в предыдущие годы бриллиантовую корону примеряли прыгун с шестом Тимур Моргунюв и Сергей Шубенков на 110 метрах с барьерами.

Зимние виды спорта

И несколько слов об индивидуальных зимних видах. Самыми популярными из них считаются фигурное катание, биатлон, прыжки с трамплина, горные лыжи и лыжные гонки. Они собирают приличные телерејтинги, а соответственно, и призовые в этих видах спорта не совсем жалкие (впрочем, если не сравнивать с теннисом или гольфом). Конькобежцы, бобслеисты, скелетонисты, саночники получают гораздо меньшие суммы.

В биатлоне призовой фонд Кубка мира — 5,6 млн долларов. Победа в общем зачете стоит 31 тыс. долларов, а на каждом этапе — 16,5 тыс. Но если выигрывает чемпионат мира, получаешь 27,5 тыс. долларов. Лидер прошлого сезона по заработкам — Мартен Фуркад (318 тыс. долларов).

В горных лыжах призовой фонд — 12 млн долларов. Победа на этапе стоит у мужчин — от 54 тыс., женщины — от 47 тыс. Лидер прошлого сезона — американка Микаэла Шиффрин (873,4 тыс.).

В лыжных гонках призовой фонд — 3,3 млн. Победа на этапе стоит 12,5. Лидер прошлого сезона Иоханнес Клэбо (210 тыс.).

В фигурном катании призовой фонд — 4,5 млн долларов. На этапе Гран-при за первое место можно заработать 18 тыс., за финал Гран-при — 25 тыс. Лидеры прошлого сезона Алина Загитова и Натан Чен (по 61 тыс. долларов).

В прыжка с трамплина призовой фонд — 4 млн долларов. Победа на этапе стоит 12,5 тыс. у мужчин, 3,7 тыс. — у женщин. Лидер прошлого сезона — Камилл Стох (338 тыс.).

В конькобежном спорте призовой фонд — 0,9 млн долларов. Победа стоит 1,5 тыс. Лидер прошлого сезона — японка Михо Такаги (54,5 тыс.).

В «Формуле-1» и велоспорте призовые получает команда, и уже потом деньги распределяются между спортсменами.

Ульяна УРБАН.

АНОНС

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕР-ЛИГА. 10-Й ТУР

20 сентября, пятница
«УФА» (Уфа) — «СПАРТАК» (Москва) 17.30 (здесь и далее время московское). Уфа. Стадион «Нефтяник» (местимости 15 200 зрителей)
 Суммарная стоимость игроков (СИ): 23 200 000 евро/106 550 000 евро
 Последняя встреча в Уфе: 2:0
 Общий баланс встреч: +4=2=5, 13:14
 Трансляция: «Матч Премьер»
 Прогноз: 1:1

21 сентября, суббота
«АХМАТ» (Грозный) — «КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ» (Самара) 14.00. Грозный. «Ахмат-Арена» (30 597)
 СИ: 40 430 000/20 850 000
 Последняя встреча в Грозном: 2:1
 Общий баланс встреч: +12=4=6, 34:23
 Трансляция: «Матч Премьер»
 Прогноз: 1:1

«ЗЕНИТ» (Санкт-Петербург) — «РУБИН» (Казань) 16.30. Санкт-Петербург. «Газпром-Арена» (68 134)
 СИ: 212 600 000/43 880 000
 Последняя встреча в Санкт-Петербурге: 1:2
 Общий баланс встреч: +16=9=10, 56:45
 Трансляция: «Матч Премьер»
 Прогноз: 3:0



«ТАМБОВ» (Тамбов) — «РОСТОВ» (Ростов-на-Дону) 19.00. Саранск. «Мордовия Арена» (44 149)
 СИ: 12 130 000/36 550 000
 Последняя встреча на поле «Тамбова»: —
 Общий баланс встреч: —
 Трансляция: «Матч ТВ»
 Прогноз: 0:2

22 сентября, воскресенье
«ОРЕНБУРГ» (Оренбург) — «ЛОКОМОТИВ» (Москва) 11.30. Оренбург. Стадион «Газовик» (7500)
 СИ: 21 450 000/134 750 000
 Последняя встреча в Оренбурге: 1:0
 Общий баланс встреч: +1=1=3, 4:8
 Трансляция: «Матч Премьер»
 Прогноз: 0:0

«ДИНАМО» (Москва) — «СОЧИ» (Сочи) 14.00. Москва. Стадион имени Льва Яшина (25 716)
 СИ: 71 450 000/29 130 000
 Последняя встреча в Москве: —
 Общий баланс встреч: —
 Трансляция: «Матч Премьер»
 Прогноз: 0:0

«АРСЕНАЛ» (Тула) — «УРАЛ» (Екатеринбург) 16.30. Тула. Стадион «Арсенал» (20 048)
 СИ: 33 500 000/25 500 000
 Последняя встреча в Туле: 2:2
 Общий баланс встреч: +1=5=4, 10:12
 Трансляция: «Матч Премьер»
 Прогноз: 2:2

ЦСКА (Москва) — «КРАСНОДАР» (Краснодар) 19.00. Москва. «ВЭБ-Арена» (30 000)
 СИ: 136 650 000/150 950 000
 Последняя встреча в Москве: 1:2
 Общий баланс встреч: +7=6=7, 24:20
 Трансляция: «Матч ТВ», «Матч Премьер»
 Прогноз: 0:1

Положение команд:
 «Краснодар», «Зенит», «Ростов» — по 20 очков. ЦСКА — 19. «Локомотив» — 17. «Спартак» — 14. «Арсенал», «Урал» — по 13. «Уфа» — 11. «Рубин», «Динамо» — по 10. «Ахмат», «Оренбург» — по 8. «Крылья Советов» — 7. «Сочи» — 6. «Тамбов» — 5



Ронни О'Салливан.

В каком виде спорта самые большие призовые

Призовой фонд **Чемпионата профессиональной ассоциации гольфистов (PGA Championship)** — 11 млн долларов. Американец Брукс Кепка победил и получил 1,98 млн призовых.

Бокс

В боксе все устроено по-другому: профессиональный бокс — это не только спорт, но и шоу. Боксеры обычно выходят на ринг один-два раза в год, и их гонорары зависят от того, насколько ты интересен публике и какой доход может принести этот бой. Если раньше организаторы зарабатывали лишь от продажи билетов

ГОЛЬФ

Гольфисты тоже не самые бедные из спортсменов. Тайгер Вудс — главная звезда гольфа — продолжает удерживать рекорд: он 12 раз был на первой строчке рейтинга самых высокооплачиваемых атлетов с 1990 года — соответственно, с того времени, как рейтинг стал составляться. Сейчас он находится на 11-м месте с доходом 63,9 миллиона долларов, из которых всего 9,9 — это призовые за победы и участие в турнирах: 54 млн — доходы от рекламы.

Кроме Вудса в списке еще четверо его коллег. Фил Микельсон на 19-й позиции (48,8 млн, 12,4 из них — призовые), Рори Макилрой на 32-м месте (39 млн, 8 из них — призовые), Джастин Роуз в этом году 47-й (32,4 млн, 18,4 из них — призовые) и 52-й — Джордан Спит (31,1 млн, 2,1 из них — призовые).

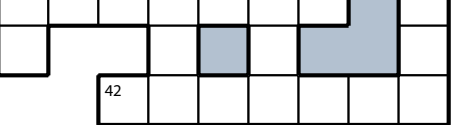
Важнейшие профи-турниры у гольфистов — это Мастерс (The Masters Tournament), Открытый чемпионат США (US Open), Открытый чемпионат Британии (The Open Championship) и чемпионат профессиональной ассоциации гольфистов (PGA Championship).

Призовой фонд **Мастерс** — 10 млн долларов. В этом году победителем стал Тайгер Вудс и заработал 2,07 млн призовых.

Призовой фонд **Открытого чемпионата США** — 12,5 млн. Победу и 2,25 млн долларов забрал в этом году американец Эри Вудланд.

Призовой фонд **Открытого чемпионата Великобритании**, старейшего из четырех престижных соревнований по гольфу, — 8,07 млн долларов, 1,935 млн из которых достались выигравшему Шейну Лоури.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Та или иная мера воздаяния по отношению к правонарушителю. 4. Историческая вставка в дополнение к теме. 10. Загородный дворец олигарха. 11. Желание посмотреть фильм после анонса. 13. Домашняя питомца из аквариума. 14. Водное поле боя для пиратов. 15. Площадь для гимнастических или конных состязаний в старину. 16. Желтый сплав дверных ручек. 18. Детская игра, где у водящего повязка на глазах. 20. Мешок песка в корзине аэростата. 22. Греческий Бог по месту проживания. 23. Доктор для страдальцев от лишнего веса. 24. Аксессуар едущего в метро меломана. 27. Хавронья в лукошке грибника. 30. Любимый раздел медицины для Мойдодыра. 32. Первый учебник для Буратино. 34. Застолье после долгожданной премьеры. 35. Крылатое или нецензурное изречение. 36. Двуглавый орел на государственной печати. 38. Пустельга или нецензурное изречение. 39. Пустые пельмени по-украински. 40. Цветущий символ Голландии. 41. Согревающая аура дружеских посиделок. 42. Здоровенный обезьянник в зоопарке.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Волшебная дудка в песне Аллы Пугачевой. 2. Русский венец русской красавицы. 3. Розовые лепестки на тарелке с роллами. 5. Болты и шурупы для сборки мебели. 6. Сладкая прослойка между коржами торта. 7. Матрешка, купленная немцем на Арбате. 8. Бедолага, кочующий от приюта к приюту. 9. Число для измерения количества людей на Земле. 10. Поливание огнем вражеских окопов. 12. Голос несравненной Марии Каллас. 17. Острия, дающий обидные прозвища окружающим людям. 19. Мельница для приготовления свиного фарша. 20. Краткая пресс-конференция по определенному вопросу. 21. Раскол в стене старинного замка. 25. Огромная ледяная глыба в океане. 26. Выдворение Адама и Евы из рая. 27. Струя прохлады в воздухе знойного вечера. 28. Библика в раритетном «ролл-роисе». 29. Морской деликатес только для гурманов. 31. Декорирование платья тесьмой и кружевом. 33. Последний месяц длинных детских капризул. 34. Пятно, заметное на чужом глазу. 37. Клетчатая сума с дубленками и шубами. 38. Сундук для припасов в амбаре.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 19 СЕНТЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Гулянка. 4. Студент. 10. Стелка. 11. Антанта. 13. Фата. 14. Ярмо. 15. Консентус. 16. Лопата. 18. Абсент. 20. Пелотон. 22. Пьянчуга. 23. Ридикюль. 24. Прессинг. 27. Дилетант. 30. Акробат. 32. Сиеста. 34. Блюдец. 35. Миниаура. 36. Овал. 38. Туша. 39. Топливо. 40. Истукан. 41. Куранты. 42. Гармонь.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Грифель. 2. Яхта. 3. Килька. 5. Трасса. 6. Дитя. 7. Тягостя. 8. Рассылка. 9. Гарнитур. 10. Степень. 12. Арсенал. 17. Теннисист. 19. Баскетбол. 20. Пружина. 21. Недолет. 25. Ренегат. 26. Гарнизон. 27. Добыччик. 28. Нокдаун. 29. Осколок. 31. Декабрь. 33. Амulet. 34. Базаука. 37. Ложа. 38. Тайм.

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2019. Все права защищены. «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1. Электронный адрес редакции: info@mk.ru

Редакция знакомится с письмами читателей, не публикуя их в оригинале. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография», 123193, КСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7. ISSN 1028-024X. Номер 1905 года, 7. Цена подписки: 59081, 38684 — «Объединенный каталог «Пресса России», том 7-й. Заказ №: 2657. Общий тираж: 1.962.196

Свободная цена

Рекламно-информационное агентство

принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК». 781-47-37 (инфокаллы), 781-47-36, 781-47-40

Срок подписания газеты в печать 18.30

Учредитель: Гусев Павел Николаевич. Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ №Ф57-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Дежурный редактор: Татьяна ФЕДКИНА. Номер подката 18.30

Курс валют: По курсу ЦБ на 20.09.2019 1 USD — 64,2199; 1 EURO — 70,9373.

несущие. Несущие боль, страдание и финансовые потери. После лета я прямо как шоколадка. Бела шоколадка. Вот так сидишь, намазываешь на яблочный оладушек яблочное повидло, заливаете яблочным соком, ждете, пока шарлотка яблочная донесется. А в голове одна мысль: а не спилить ли уже эту яблоню на даче?!