

Коммерсантъ



Среда 19 сентября 2018 №170 (6408 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | Дональд Трамп не исключил обложения пошлинами всех китайских товаров —2



новости | Определены границы захоронений жертв НКВД на расстрельном полигоне «Коммунарка» в Новой Москве —5

08 Цифровым стратегиям подбирают куратора Минэкономки предложило изменить национальный проект

08 У «Звезды» своя локализация Новые жесткие требования обойдут верфь стороной

09 Инвесторы устали от войны Противостояние США и КНР вредит развивающимся рынкам

10 Rutube принял «На грудь» Видеохостинг инвестировал в веб-сериал

10 Промсвязьбанку не до тонких материй Он продал производителей нетканых материалов

Цель случайных обстоятельств

Российский Ил-20 стал жертвой отражения израильского налета на Сирию

Цепью трагических случайных обстоятельств назвал вчера события, приведшие к гибели экипажа российского Ил-20 в небе над Сирией, президент РФ Владимир Путин. Ранее Минобороны РФ возложило ответственность за это на Израиль, поскольку сирийские ПВО сббили российский самолет, целясь в израильские истребители, которые совершали налет на военные объекты на территории Сирии. Израильские истребители, которые совершали налет на военные объекты на территории Сирии. Израильские истребители, которые совершали налет на военные объекты на территории Сирии. Израильские истребители, которые совершали налет на военные объекты на территории Сирии.



Ракета, выпущенная сирийским зенитным ракетным комплексом С-200 уже после того, как израильские истребители F-16 улетели на базу, сббили заходящий на посадку российский разведывательный самолет Ил-20 ФОТО ISNA VIA AP

и радиоэлектронной борьбы, созданный на базе пассажирского Ил-18. Серийно строился в Москве на заводе «Знамя труда» до 1976 года. Всего было выпущено порядка 20 самолетов.

Как стало известно, «Б», бортовой номер сбитого в Сирии машины — RF-93610. Са-

молет был построен в 1973 году и вошел в состав 226-го отдельного смешанного авиационного полка группы советских войск в Германии на аэродроме Шперенберг, а после вывода войск из Германии вместе с полком перебазировался в Кубинку. В ПАО «ИЛ» заявили, что сбитый самолет

Минобороны РФ последний раз проходил капитальный ремонт в 2011 году, «был полностью исправен и должен был эксплуатироваться как минимум до 2021 года».

Утром во вторник Минобороны РФ возложило ответственность за гибель экипажа российского самолета-разведчика на Израиль. По словам официального представителя Минобороны РФ Игоря Конашенкова, заход на цели осуществлялся на

малой высоте со стороны Средиземного моря. «При этом израильские самолеты преднамеренно создали опасную ситуацию для надводных кораблей и воздушных судов, находящихся в этом районе», — подчеркнул он. Бомбометание выполнялось недалеко от места нахождения французского фрегата Auvergne и в непосредственной близости от заходившего на посадку самолета Ил-20 ВКС России, под-

черкнули в ведомстве. Там уверены, что израильские летчики, прикрываясь российским самолетом, подставили его под огонь ЗРК С-200 ПВО Сирии.

По словам господина Конашенкова, израильская сторона по горячей линии предупредила командование российской группировки войск в Сирии менее чем за одну минуту до удара, что не позволило вывести самолет в безопасную зону. Как уточнил министр обороны РФ Сергей Шойгу, самолет выполнял разведывательные задачи в идибской зоне деэскалации «для определения мест хранения и сбора беспилотных летательных аппаратов, которые из этой зоны вылетают и наносят удары по разным районам Сирии».

В Минобороны РФ подчеркнули, что расценивают действия Израиля как «враждебные» и оставляют за собой право «на адекватные ответные действия», не уточнив, однако, что конкретно имеется в виду. Собеседник «Ъ», знакомый с ситуацией, пояснил, что российские военные не имели в виду какие-либо атаки на самолеты ВВС Израиля. «Скорее всего, они имели в виду абсолютное бездействие в будущем в тех вопросах, где раньше они готовы были помогать Израилю», — заключил собеседник «Ъ». Он предположил, что речь может идти об отказе в проведении переговоров с Ираном и «Хезболлой».

НОВОСТИ — С2

Владимир Путин был по-военному кроток

Президент высказался про Сергея Собянина и сбитый в Сирии самолет

18 сентября президент России Владимир Путин участвовал в инаугурации московского мэра Сергея Собянина, но главное, на пресс-конференции после переговоров с премьер-министром Венгрии Виктором Орбаном высказался о том, что думает по поводу сбитого в Сирии российского самолета Ил-20. Специальный корреспондент «Ъ» Андрей Колесников отмечает, что Владимир Путин назвал случившееся целью трагических обстоятельств, а не актом агрессии Израиля против России, что обязывало бы всех участников этой истории слишком ко многому, и вздыхает с облегчением.

Инаугурация мэра Москвы Сергея Собянина проходила в парке «Зарядье», при нем же и построенном. В этом, очевидно, должен был состоять символизм происходящего.

Этот же концертный зал «Зарядье» только что, казалось, и открылся. И на открытие две недели назад приезжали и неумолимо избираемый мэр, а также действующий президент и его премьер. На этот раз

Дмитрий Медведев оказался погружен в работу за городом (правда, по данным «Ъ», написал коллеге письмо и отправил в Москву).

— Ох, я уже не надеялась успеть! — воскликнула актриса Дарья Мороз, переступив порог концертного зала.

— Или надеялась не успеть? — решился уточнить я.

— Не надеялась! — настаивала Дарья Мороз. — Кое-как доехала до ГУМа, а навигатор пишет: осталось 38 минут! Ну, я машину бросила и дошла за две.

Безрассудный только на первый взгляд поступок актрисы не остался без внимания режиссера Константина Богомолова. Он внимательно прислушивался к нашему разговору и в какой-то момент сообщил:

— Если задуматься, в «не надеялась успеть» вмещаются оба этих смысла, и если попытаться их препарировать с точки зрения неопределенности онтологии как учения о бытии современной культуры...

НОВОСТИ — С3

С выборов сняли проблему победителя

Как проходит второй тур голосования в Хабаровском крае

«Ъ» продолжает серию репортажей из регионов, где должен пройти второй тур губернаторских выборов. Депутат Госдумы от ЛДПР Сергей Фургал, который на 0,2% опередил в первом туре губернатора Вячеслава Шпорта, согласился стать его первым заместителем. Но с выборов при этом сниматься не стал. Вячеслав Шпорт готов работать над ошибками и признает их на публичных встречах. Тем не менее источник «Ъ» в региональной администрации осторожно оценивает перспективы губернатора во втором туре: «Люди голосовали не только и не столько за Фургала, а против общей политики власти».

На выборах губернатора Хабаровского края 9 сентября Сергей Фургал получил 35,8% голосов, Вячеслав Шпорт — 35,6%. В 2013 году Сергей Фургал уже был конкурентом Вячеслава Шпорта на выборах и набрал 19% против 63% у губернатора. Проблемы для власти перед первым туром хабаровских выборов предрекали социологи ФОМ. Но источник, близкий к администра-

ции президента (АП), заверил «Ъ», что Сергей Фургал «делал все, чтобы не допустить своего выхода во второй тур и тем более выиграть».

Перед вторым туром хабаровских выборов федеральное руководство ЛДПР потирало руки: «Туда надо обязательно приехать и посмотреть, как так получилось». Правда, сам кандидат активнее не стал. Уличную агитацию лидера первого тура трудно назвать креативной: на его плакатах нет лозунгов, только фамилия, партия и пост, на который он баллотируется. Несмотря на договоренности, Сергей Фургал отказался встречаться с «Ъ» и даже беседовать по телефону, сославшись на сильную занятость. Он не смог ответить на вопрос, проводит ли предвыборные встречи и можно ли на них поприступать. Кандидат от ЛДПР намеревался активно участвовать в дебатах, прийти на которые обещал и губернатор. Первый раунд дебатов должен был пройти вчера, однако ведущий сообщил, что кандидаты не пришли, и предложил зрителям посмотреть видеоролики.

НОВОСТИ — С4

Товар — карты — товар

Коммерческая деятельность граждан приняла безналичный оборот

Доля безналичных операций растет не только за счет оплаты товаров и услуг, но и в значительной степени за счет резкого увеличения объемов переводов с карты на карту. Только у Сбербанка сумма таких переводов за восемь месяцев текущего года составила 13,7 трлн руб. В банке не отрицают, что существенная часть этих операций — расчеты за товары и услуги. Уплата налога на прибыль от такой деятельности остается на усмотрении граждан. По мнению экспертов, банк мог бы легко вывить тех, кто использует карты для коммерческих целей, и помочь налоговикам выявить неплательщиков налогов, но такой обязанности у банка нет.

Сейчас 60% всех расходных операций по картам клиенты Сбербанка совершают в безналичной форме, заявил во вторник глава Сбербанка Герман Греф. Ранее первый зампред ЦБ Ольга Скоробогатова прогнозировала, что доля безналичных платежей в целом по банковской системе достигнет 56% по итогам года и 50% по итогам первого полугодия.

В значительной мере рост безналичных операций обеспечивают переводы с карты на карту. Господин Греф привел данные, что за восемь месяцев текущего года в Сбербанке объем переводов с карты на карту составил 13,7 трлн против 8 трлн руб. за аналогичный период прошлого года, при этом объем снятия наличных сократился до 10 трлн с 15 трлн руб. Данных по оплате банковскими картами товаров и услуг через пост-терминалы господин Греф не привел. В Сбербанке их оперативно предоставить не смогли.

На Сбербанк приходится более 50% всех карт в России, по данным ЦБ на 1 июля всего банками эмитировано 268,5 млн карт. Другие крупные карточные банки также отмечают значительный рост переводов с карты на карту. По словам вице-президента ВТБ Алексея Киричека, объем таких операций на сервисах ВТБ вырос на 160%. В Тинькофф-банке сообщили о 70-процентном росте по итогам первого полугодия. Данных в абсолютных величинах банки не предоставили.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — С9

Подписной индекс 50060 П1125

| | | |
|---|----------------------------------|------------|
| ИД «Коммерсантъ» выпускает тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» | «600 крупнейших компаний России» | 3.10.2018 |
| | «Стиль. Интерьеры» | 9.10.2018 |
| | «Стиль. Часы» | 10.10.2018 |

по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262

НУВЛОТ

Бутики Hublot
Москва: г-ца «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; С.-Петербург: ДЛТ

Москва: Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village
Сочи: торговая галерея «Гранд Марина»

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

www.mercury.ru

CLASSIC FUSION MOONPHASE



Проект
Правительства
Москвы



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

КРУГ
СВЕТА

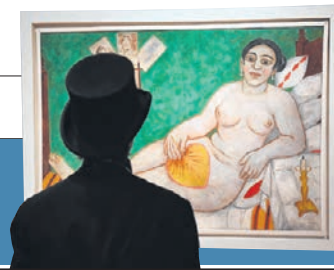
РЕКЛАМА

LIGHTFEST.RU

21-25
СЕНТЯБРЯ

ГРЕБНОЙ КАНАЛ /
ЦАРИЦЫНО /
ТЕАТРАЛЬНАЯ
ПЛОЩАДЬ /
МУЗЕЙ ПОБЕДЫ /
КОЛОМЕНСКОЕ
И ДРУГИЕ

6+



культура

КОНЦЕРТ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Прощание с безумием

Ансамбль Il Giardino Armonico выступил в Москве

В зале Чайковского выступил знаменитый итальянский ансамбль старинной музыки Il Giardino Armonico. Музыканты под управлением флейтиста Джованни Антонини открыли барочный абонемент Московской филармонии программой «Баталии, безумия и прощания» с произведениями Бибера, Вивальди, Джеминиани и Гайдна. Рассказывает Сергей Ходнев.

Феномен Giardino Armonico, марка, которую ансамбль ухитряется держать уже третье десятилетие, — на редкость удачно сложившаяся и безошибочно узнаваемая манера. Сама их «историческая информированность» настолько усвоена и настолько обжита, что решительно перестает казаться бесстрастным методом, цепочкой нудных умственных усилий или уж тем более позой. Пороховому темпераменту и подвижной эмоциональности итальянских барочников аутентичная метода не узда, а, наоборот, как будто бы подспорье и даже стимул. Такое музицирование — с жаром, с улыбкой, с реактивными темпами и немудрым обаянием — легче принять не за переутонченный деликатес для понимающих, а за самую общепонятную, располагающую и душевную «кухню».

Хотя на самом деле в той же программе «Баталии, безумия и прощания» мудреного сыщется довольно много, только исподволь. Допустим, сюита «Баталия» (1673) Генриха Игнаца Франца фон Бибера успешно притворяется шуточной вещью, карнавальная потехой военно-турнирного колорита. И все же Il Giardino Armonico тут мимоходом поговорил и о причудах миграции композиторских стилей на подходе к высокому барокко, и о подхваченной Бибером тяге к утрированной выразительности, которую обозначил еще «взволнованный стиль» Монтеверди. От-



Игра ансамбля Il Giardino Armonico и его руководителя Джованни Антонини (в центре) не по-старинному выразительна

сюда и спецэффекты вроде игры col legno («бальные» удары по струнам древком смычка) или контрабаса и виолончели, имитирующих бой барабанов. Или ворох сбивающихся с толку гулящих диссонансов во второй части: маленький, но остродискуссионный композиторский эксперимент, закамуфлированный

опять-таки под жанр «музыканты шутят». Несколько фольклорных песенных мелодий, дескать, намеренно навалены без складу, чтобы изобразить пьяниц, бестолково горлающих каждый свое, — и всем весело.

В Концерто гротто №12 Франческо Джеминиани, явно необычном опусе 1729 года, особого безумия вроде бы и не было. Но тут снова, как в шкатулке с секретом, обнаружилось одно дно за другим. Джеминиани переработал концерт для двух солирующих скри-

пок сонату своего учителя Арканджело Корелли, тот же, в свою очередь, в сонате выписывал виртуозные вариации на тему «Фолли» (то есть, если буквально, именно что «безумия» или даже «дурасти») — давнего испанского танца, превратившегося в ходовой «стандарт», обожаемый композиторами и виртуозами барокко. И не только барокко — если вспомнить рахманиновские «Вариации на тему Корелли». Испанский Ренессанс, золотая пора барочного импровизаторства, Рахма-

нинов — вон сколько топосов разом. А на поверхности опять же просто колоритная пьеса, так роскошно сыгранная, что по крайней мере в те минуты, пока она звучит, она сама по себе кажется сочинением абсолютного калибра и первостепенной важности.

Азартно дирижировавший всем этим батально-безумным шквалом Джованни Антонини дважды брался за флейту — и, пожалуй, оба его соло своей поразительностью остальных инструменталистов переспорили. В концерте Вивальди «Per l'orchestra di Dresda» («Для Дрезденского оркестра») это была одна из двух блокфлейт, солировавших наряду со скрипкой, двумя гобоями и фаготом. В вивальдиевском же до-мажорном концерте соч. 443 — совсем уж игрушечная блокфлейта-«сопранино». Однако Антонини мало того что сыграл дьявольски трудные сверхскоростные пассажи так, что непонятно было, когда только он успевает брать дыхание: несерьезная детская флейточка звучала с пылом и экспрессией достоупоченной скрипки.

Можно было бы предполагать, что на фоне барочной пиротехники самым весомым окажется гайдновский блок — взволнованная увертюра к опере «Необитаемый остров» и знаменитая «Прощальная» симфония (где музыканты, как положено, в финале потихоньку уходили со сцены, погружавшейся в сумрак). К этому вроде бы все располагало: и авторитет «отца симфонии», и планомерное стремление Giardino Armonico в гайдновской музыке разглядеть барочные рудименты, и стилистика «бури и натиска», которая в обоих сочинениях очевидна и которую действительно легко прочитать в барочном духе. И все же, при всей прозрачности, нежности, безвизуальной певучести звука, именно Гайдн казался в итоге суховатым и ученым итогом, подведенным под старыми малоизвестными батальями да безумствами. А те, в свою очередь, в своей безбашенной и полнокровной экцентричности смотрелись посовременнее не только венского классицизма, но и иной мере давней музыки.

ФЕСТИВАЛЬ ТАНЕЦ

Танцоров поставили в гражданскую позицию

Мировые премьеры на Лионской биеннале

Программа 18-й Biennale de la danse как никогда богата новинками: 12 мировых и 11 французских премьер на 20 дней фестиваля. Новые спектакли хореографов-корифеев Маги Марен и Мурада Мерзуки посмотрела Татьяна Кузнецова.

Эти авторы, руководители трупп, не просто гости фестиваля: их жизнь и карьера тесно переплелись с Лионом, свои новые спектакли они обычно представляют именно здесь, на биеннале. В этом году оба — и Маги Марен, представительница первого поколения французской «новой волны», автор спектаклей, вошедших в историю танца, и Мурад Мерзуки, лидер французского хип-хопа, первым в стране ассимилировавший этот уличный жанр для профессиональной сцены, — сделали все, чтобы обмануть ожидания зрителей. Первая поставила спектакль совсем без танца, второй — почти без хип-хопа, во всяком случае без фирменных трюков этого современнейшего жанра.

Собственно, герои Маги Марен и раньше особо не выпящивали. Сочинив для спектакля несколько шлягерных танцевальных комбинаций, хореограф обычно сосредотачивалась на психологических портретах: каждый из ее персонажей вытанцовывал нехитрые па по-своему, отягощенный грузом прожитых лет, особенностями характера и взаимоотношениями с окружающими. Социальная активность — другая отличительная черта хореографа: Маги Марен, выросшая в Тулу-



Живописная груда барахла, завалившего сцену, — главный итог балетмейстерской работы Маги Марен ФОТО CHRISTIAN GANET

зе дочь испанского эмигранта-республиканца, во всех спектаклях проявляет гражданскую позицию, с изрядной страстью обличая грехи нашего мира — насилие, продажность, политиканство, цинизм, жестокость к простому человеку.

На сей раз неумная 67-летняя шестидесятница, вдохновившись капитальным трудом Фредерика Лордона, который, в свою оче-

редь, черпал идеи у Спинозы и Маркса, в очередной раз накидывает на «общество потребления». В ее новом спектакле «На вершине горного хребта» на сцене выстроены прозрачный лабиринт с шестью прозрачными комнатками. Шесть персонажей заваливают свои клетушки разнообразными предметами, битых 60 минут таская из-за кулис упаковки пива, воды, туалетной бумаги, одежду и обувь, магнитофоны и ноутбуки, телевизоры и микроволновки, цветы в горшках, чучела животных, бумажные гилянды, картины и фотографии в рамках — центральное место

в образовавшейся гигантской барахолке занимает портрет Карла Маркса. Уверенно избегая столкновений в прозрачных коридорах, молодые артисты ходят быстро и слаженно (три шага — пауза или три шага — подскок) — в согласии с беспрестанно ускоряющимся ритмом, явно копирующем равелевское «Болеро».

Антиконсумеристская мысль Марен ясна с первых шагов ее артистов (хотя категоричность автора вызывает внутренний протест, ведь даже аскету трудно обойтись без туалетной бумаги), а поскольку хореограф принципиально не оживляет спектакль ее развитием (ни танцем, ни характерностью персонажей, ни их взаимоотношениями), то кажется, что зрителя держат за двоичника. Надежда на то, что буксующее действие выскочит из колеи, возникает дважды: когда два пожилых потребителя вдруг жадно целуются на перекрестке коридоров и когда все артисты раздеваются донага, тактично прикрывая вещами особо интимные места. Но, похоже, эти встряски — своего рода будильник для некоторых задремавших зрителей: мерное движение персонажей возобновляется, будто никаких происшествий не было, пока погасший свет не сигнализирует о финале спектакля. Себя и своих артистов Маги Марен уподобила альпинистам, отважно штурмующим горный пик капитализма (отсюда и название спектакля), однако к творческим подвигам «Вершину горного хребта» причислить трудно.

Мурад Мерзуки тоже увлекся скалолазанием, подняв с грешной земли своих асов хип-хопа из компании «Кафи» в спектакле «Вертикаль». Сценограф Бенжамен Лебретон выстроил на сцене пять высоких продолгова-

тых панелей; на этих вертикалях, привязанные за пояс резиновыми жгутами, и «танцуют» артисты, раскачиваясь вдоль и поперек сцены, сгибая с шестиметровой высоты на пол, цепляясь в подержках за оставшихся на полу коллег и вновь взмывая ввысь. Воображение зрителей может прочитать метафору как отчаянное стремление к мечте или современную Голгофу либо попросту увидеть панели высоток неблагополучных городских окраин — хореограф не настаивает на конкретностях, нажимая на эмоции. Попсовая музыка Армана Амара придает полуцирковным полетам должный надрызг, артисты, исполненные пафоса от осознания своей высокой общественно-культурной миссии, работают навзрыд. В труппе появились женщины с явно гимнастическим прошлым (одна даже с по-балеринским культурной стойкой), соответственно, в хореографии оказались арабские, туры с прогнутой спиной, зачатки обводок, медленные пор-де-бра и прочие «балетности», изничтожившие хип-хоповские личности как низший жанр.

А жаль, сценический хип-хоп — фирменный знак и личное достижение Мурада Мерзуки, а вот вертикалей в истории было много. Стены домов американцы-постмодернисты обжили еще в 1960-х годах, вертикальные панели присвоил один из корифеев «новой волны» Режис Обадья, Анжелен Прельжокаж в «Белоснежке» подвесил своих гномов на таких же резиновых лонжах. Но, похоже, каждому хореографу требуется изобрести свой велосипед, а публика, возбужденная экстремальностью изобретения и энтузиазмом изобретателя, всегда его поддержит.

Коммерсантъ

подписка на скорость

ТОЛЬКО В СЕНТЯБРЕ
УСПЕЙТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА 2019 ГОД
СО СКИДКОЙ **25%**

ОФОРМИТЕ ПОДПИСКУ ПРЯМО СЕЙЧАС
→ по промокоду **19S25** на сайте **kommersant.ru**
→ по телефону **8 800 200 2556**
(звонок бесплатный по РФ)

Доставка осуществляется силами ФГУП «Почта России»

16+ реклама

Ежедневная общенациональная деловая газета «Коммерсантъ»
Главные события в бизнесе, политике и обществе

Еженедельный общественно-политический журнал «Огонёк»
Любимое чтение многих поколений

Коммерсантъ конференция Партнер

27 сентября 2018, Москва

Правовое регулирование цифровой среды

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- Правовые аспекты создания электронного государства: идентификация, верификация, сохранность данных и их передачи
- Интеллектуальная собственность в цифровую эпоху: узкие места и новые возможности
- Правовой статус блокчейн-технологий: чего ожидать и как применять?
- Правовые риски создания и использования единых информационных систем
- От регулирования цифровых активов к праву искусственного интеллекта
- Регулирование или дерегулирование? Монополии и их жизнь в цифровую эпоху
- Правовая квалификация и профилактика киберпреступлений

СПИКЕРЫ:

Любовь Кирил, заместитель руководителя, Роспатент
Ирина Сиренко, заместитель руководителя, ДИТ города Москвы
Элина Сидоренко, руководитель рабочей группы по оценкам рисков оборота криптовалюты, Государственная дума РФ
Сергей Патракев, партнер, адвокат, КА «Ковалев, Тугуши и партнеры»
Александр Смирнов, директор юридического департамента, Московская биржа
Виктор Бирюков, исполнительный вице-президент по юридическим вопросам и корпоративным отношениям, «ВымпелКом»
Алексей Леонов, арбитражный управляющий
И другие

МОДЕРАТОР:
Анна Занина, руководитель арбитражной группы, газета «Коммерсантъ»

Москва, ул. Поклонная, 3, пространство Newsroom
Регистрация участия: **Евгения Семилетова** **semiletov@kommersant.ru** 47 (977) 728-28-98

Реклама 16+

