

# JEWELRY GARDEN

STYLE

ПЕРВЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЖУРНАЛ РОССИИ О ЛУЧШИХ УКРАШЕНИЯХ, ТЕНДЕНЦИЯХ И БРЕНДАХ

Осень 2021

**ТЕНДЕНЦИИ**  
Российское ювелирное искусство  
стр. 10

**ДЫХАНИЕ ВЕЧНОСТИ**  
PERY - старейший ювелирный Дом  
стр. 22

**ДОСТОЯНИЕ РОССИИ**  
Бивень мамонта - привет из прошлого  
стр. 38

*Анна Сухоматова*

САПФИР ЛЮБВИ  
Стр.58



CHOPARD



ПРЕДАННОСТЬ, ЛЮБОВЬ,  
СОПРИЧАСТНОСТЬ - ВСЕ ЭТО  
ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛИ НАШИ  
ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА  
С НАМИ РЯДОМ.



А ЛУЧШИЕ ЮВЕЛИРЫ ЗАКЛЮЧИЛИ  
ВСЕ САМЫЕ ПРЕКРАСНЫЕ КАЧЕСТВА,  
КОТОРЫЕ НАМИ ДВИЖУТ,  
В РОСКОШНЫЕ УКРАШЕНИЯ.  
ВЕДЬ ЭТО САМОЕ ЦЕННОЕ,  
ЧТО У НАС ЕСТЬ!

# JEWELRY GARDEN

STYLE

## ДРАГОЦЕННЫЙ САД

Издается с 2005 года при поддержке  
Ассоциации НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ  
БРЕНДЫ РОССИИ



На первой обложке:  
фрагмент картины  
художник Игорь Волосников

Партнер журнала:  
ФОНД РАЗВИТИЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

### Редакционная коллегия:

КРЕАТИВНАЯ ГРУППА  
PROJECT-IMAGE

Главный редактор:  
Марина Кудрина

### Выпускающий редактор:

Полина Мельникова  
+7 (926) 403 85 78

### Коммерческий отдел:

АЛЕКСАНДРА ЧЕКАНОВА  
+ 7 (926) 521 01 88

### Дизайн-верстка:

Мария Копылова

### Корректор:

Анна Ланская

### Цветокорректор:

Анна Сематкина

### Адрес редакции:

Москва, ул. Пятницкая, д.60/1  
e-mail: pr-image@mail.ru  
www.jewelrygarden.ru

### Учредитель и издатель:

ООО «Центр Коммуникационных  
Технологий «Проект-Имидж»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ №ФС77 от 25 августа 2005 г. Выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных материалах. Перепечатка и использование материалов журнала JEWELRY GARDEN невозможны без письменного разрешения редакции.

Периодичность выхода журнала: 4 раз в год  
Подписано в печать: 05 сентября 2021 года  
Выход в свет: 15 сентября 2021 года  
Общий тираж: 5 000  
Отпечатано в типографии ООО «Вива-Стар»  
107023, г. Москва, ул. Электрозаводская, д.20/3  
Распространяется бесплатно

## СЛОВО РЕДАКТОРА



Сложное и интересное время... Взрывное и творческое! Когда спорят друг с другом самые разнообразные стили, формы и образы, а события дают пищу для появления креативных проектов. Ювелирное искусство переживает период смятения - очень сложно оторваться от классического прочтения и попасть в новый революционный мир. Но все мы - и любители ювелирных украшений, и профессионалы очень ждем обновления, необыкновенного подъема, когда можно будет войти в открытые двери нового прекрасного мира.

С любовью,  
Марина Кудрина,  
издатель журнала  
JEWELRY GARDEN.

Читайте журнал в мобильных версиях



JEWELRYGARDEN.RU  
3D версия



WWW.JEWELRYGARDEN.RU

WWW.JEWELRYSTAR.RU



Отраслевой Инновационный Центр



**СТАРТ  
1 НОЯБРЯ**  
ведется набор группы



ФОРМУЛА УСКОРЕНИЯ

# JEWELRY ACCELERATOR

Комплексная программа обновления для ювелирных предприятий и представителей ювелирной отрасли.

[WWW.JEWELRYACCELERATOR.RU](http://WWW.JEWELRYACCELERATOR.RU)

Представительство  
JEWELRY GARDEN Алтай



Белокуриха  
Мясникова, 18

Славского, 34,  
санаторий «Россия»

Славского, 39,  
санаторий «Altai-West»  
+7 (38577) 21 4 32  
e-mail: nekrasova.69@mail.ru



@NEKRASOVA.OKSANA



@NEKRASOVA.OKSANA

## Слово ИЗДАТЕЛЯ



И снова осень...

Багряный переход из лета в зиму. Летняя изумрудность вдруг вспыхнула яркими красками осени, чтобы потом обратиться в снежно-белые тона. Привычный круг природы, к которому мы так привыкли, заставляет в очередной раз достать уютные свитера и пушистые шарфы, выбрать на такой яркий период любимые украшения и — гулять по нарядным паркам, вдыхая осенний воздух. А вечером — вдохновляться яркими страницами JEWELRY GARDEN и строить планы на весь осенний период.

С любовью,  
Оксана НЕКРАСОВА,  
генеральный директор  
Ювелирного Дома ЭЛИТА

ЭЛИТА - УСПЕШНАЯ ФРАНШИЗА КРАСИВОГО БИЗНЕСА. СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ: ОТ БРЕНДА ДО ОПТИМАЛЬНОГО МЕРЧАНДАЙЗИНГА



БЕЛОКУРИХА  
МЯСНИКОВА, 18  
СЛАВСКОГО, 34, САНАТОРИЙ РОССИЯ  
СЛАВСКОГО, 39, САНАТОРИЙ ALTAI-WEST  
+7 (38577) 21 4 32  
E-MAIL: NEKRASOVA.69@MAIL.RU

ЮВЕЛИРНЫЙ  
ДОМ ЭЛИТА



## РОССИЯ ЮВЕЛИРНАЯ

Мастерские Высокого Дома PERY были известны уже в XIX веке. Их история - это история удивительного ювелирного дома и семьи, которая сумела сохранить традиции PERY.

Стр. 22



## КУДА ДВИЖЕТСЯ ЮВЕЛИРНЫЙ МИР?

Начало XXI века — время трансформации, когда мышление людей становится другим. А, значит, необратимы изменения и в искусствах, в том числе, и в ювелирном.

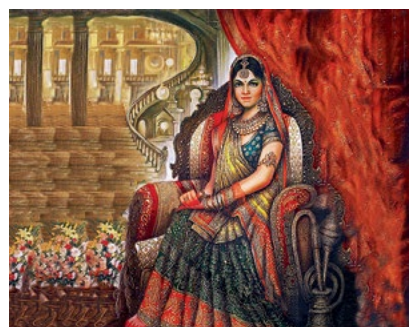
Стр. 10



## ЖИВОЙ МИНЕРАЛ

О жемчуге можно говорить много, ведь он - настоящий долгожитель среди драгоценных ювелирных камней.

Стр. 14



## УКРАШЕНИЯ В ДРЕВНОСТИ

Мода на ювелирные украшения и драгоценные камни всегда существовала, и каждый период истории был отмечен своими любимцами, но жемчуг отмечен почти во всех странах.

Стр. 32





**КАННСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ**  
Канны - настоящий праздник роскоши, где блистают красивые актеры, их великолепные туалеты, и, конечно же, драгоценности!

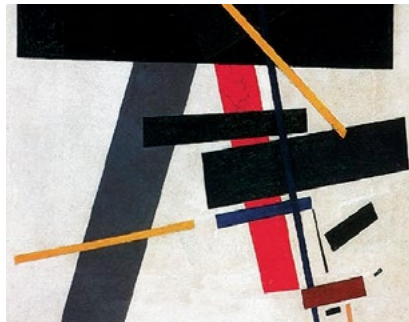
Стр. 46



## ДРАГОЦЕННОСТИ РОССИИ

Бивень мамонта - настоящая драгоценность России, которая сделала нашу страну монополистом в области добычи и продажи этого сырья.

Стр. 38



## СУПРЕМАТИЗМ: ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

Столетие назад, в период серьезных исторических изменений, культурных революций, реформаций общественного сознания, в искусстве появилось такое направление как супрематизм.

Стр. 42



## ИСТОРИИ И СУДЬБЫ

Ювелирные украшения и ВЕЛИКИЕ... Может ли драгоценность управлять судьбой и переписывать ее страницы?

Стр. 58



## CHOPARD Новая коллекция

Многолетняя история любви Chopard и кино выходит на новый уровень. Дом подписал партнерское соглашение с новейшим фильмом легендарной «бондианы» «Не время умирать». В честь новой ленты сопresident и художественный директор Chopard Каролина Шойфеле создала ювелирную коллекцию Golden Hearts, которая ассоциируется с образом «девушки Бонда».



## ЮВЕЛИРНЫЙ РЫНОК И ВЫРАЩЕННЫЕ АЛМАЗЫ

На прошедшей в Италии ювелирной выставке VICENZA ORO в рамках дискуссии «Природные и синтетические алмазы» обсуждалась тема, волнующая современных ювелиров. Она стала по-настоящему «горячей» и прошла с участием компании De Beers, которая изложила свою позицию по поводу выращенного в лаборатории алмаза.



## BOUCHERON Настроение женщины в коллекции Animaux

Boucheron обратил свое внимание на семейство кошачьих. Изготовленные с особой проработкой деталей драгоценные животные словно оживают. Коллекция Animaux передает характер женщин. Она выпускается с 1866 года, представляя стиль и индивидуальность разных женщин. В этом году Boucheron представил их с помощью кошачьей семьи. Вся коллекция — это ручная работа. Представляет коллекцию Алекса Чанг, амбассадор бренда.



## MADE IN RUSSIA

20-24 октября ювелирные бренды России предстанут перед мировым сообществом в Генуе во Дворце князя Доминико Паллавичино, представителя старейшей аристократической семьи мира. Здесь пройдет презентация брендов и благотворительный аукцион, средства от которого пойдут в фонд Грейс Келли. Среди брендов - Ювелирный Дом Аргентов, Классический Ювелирный Дом Лобортас, Ювелирный Дом Киэргэ и другие. Это первый совместный выход национальных брендов на зарубежные аукционы. Организатором с российской стороны выступают журнал JEWELRY GARDEN и Ассоциация «Национальные ювелирные бренды России».



## JIMMY CHOO Обувь как ювелирное искусство

Jimmy Choo, обувной бренд, выпустил эксклюзивную коллекцию обуви. Ранее компания объявила о конкурсе эскизов Choo Sketch, на котором ее подписчики отправляли бренду свои собственные проекты. На основе эскизов пяти победителей компания выпустила капсульную коллекцию Choo Sketch Collection. Новая коллекция воплощает в себе фирменный гламур и элегантность Choo, а вырученные от продажи обуви средства будут переданы партнеру Фонда Jimmy Choo - Международной организации «Женщины для женщин», которая помогает женщинам, пережившим войну, восстановить свою жизнь.



## MET GALA

Праздник творчества и бриллиантов, долгожданный Met Gala, вернулся. Он как всегда демонстрирует всю свою эксцентричность в Metropolitan Museum of Art в Нью-Йорке. Тема прошедшей выставки отразилась и на внешнем виде участников Met Gala. На этот раз она возвращала в 1975-й - год основания Института Костюма. Так что на красной ковровой дорожке, мода отражала чисто американский стиль.



## Музей Ювелирного искусства в Виченце

Музей Ювелирного искусства в Виченце вновь открывает свои двери для посетителей. Музей является носителем ценностей и нематериальных активов Италии: красоты, качества производства, разнообразия и инноваций. И все это в ювелирных работах. Музей представляет ювелирные изделия ювелиров Виченцы, Валенсии, Ареццо и Торредель-Греко посредством 270 ювелирных изделий великих художников-ювелиров.



## BOUCHERON

Boucheron продолжает исследования, посвященные применению концепции голографии к драгоценным камням и металлам, провозглашая девиз "Свобода творить превыше всего". С помощью голографии драгоценные камни превращаются в мутирующие структуры, которые изменяются в зависимости от преломления света, яркости, угла обзора и контраста с кожей. Точного выбора цвета нет, и поскольку центральной темой коллекции является голография, солнечные лучи рассеиваются на мириады электрических атомов, создавая необычные эффекты, создающие переливы света на камнях.



Серия колец «Сферы», Н.Ворохина.  
 Научный руководитель - А.Введенский  
 Руководители проекта - В.Глынин, А. Тихонов

## СИНТЕЗ КАК ТЕНДЕНЦИЯ

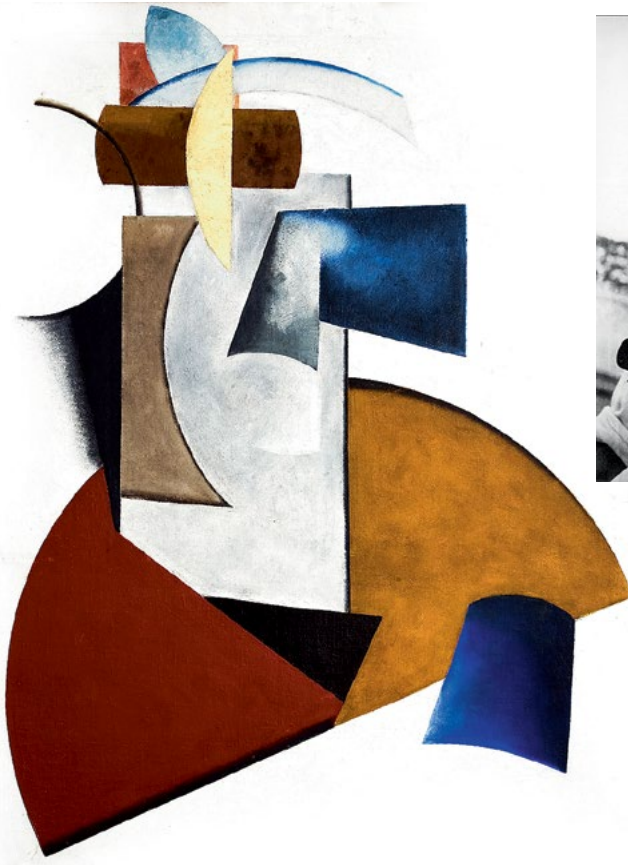
# РОССИЙСКОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА



МАРИЯ КРУГЛОВА

Руководитель творческого объединения  
 «Художественный металл» ТСХР,  
 президент МОО «Союз Кузнецов» России,  
 член союза дизайнеров РФ

XX век можно назвать веком интеграции, а начало XXI — трансформации, когда мышление людей становится другим. Человек теперь оперирует иными масштабами, и его интересуют не только явления жизни, но и их взаимопроникновение, их истоки и связи со вселенной. Все это влияет и на искусство в целом, и на ювелирное искусство — в частности. Интеграция отмечается большим тяготением отдельных видов искусства к синтезу. Оно питается научными достижениями, отражает события общественной жизни и внутренние, эстетические потребности человека.



Александр Родченко - идеолог российской школы дизайна, свою инновационную концепцию формообразования, основанную на минимальных средствах выразительности, сформулировал в программе образовательного процесса МЕТФАКа ВХУТЕМАСа еще в 20-ых годах XX века. Ее творческой основой стало выявление первоэлементов художественного языка, таких как линия, геометрическая форма, цвет, фактура, движение и прочее. В его провозглашённом методе преподавания геометризация, модульность и структурность построения преобладали над другими композиционными принципами. И эти идеи актуальны до сих пор.

### ИСКУССТВО И СИНТЕЗ

Ювелирное искусство – это сплав творческого мышления, традиционных и инновационных технологий, и его роль в индустрии роскоши бесспорно представляет большой интерес. Современное ювелирное искусство расширяет границы традиций и может быть самостоятельным, стилеобразующим элементом или арт-объектом, приобретая самостоятельные эстетическую, ценностную и коммуникативную функции. Интересно рассмотреть тенденции развития современного российского авторского ювелирного искусства, как высшей ступени в творческой иерархии ювелирного продукта.

Необходимо отметить, что основным современным художественным приемом современного ювелирного искусства является синтез: соединение несоединимого, создание принципиально нового продукта, не сводимого к прямому использованию качеств его составных частей. Синтез делает произведение многоплановым и многогранным. Здесь достигается синергетический эффект, усиливающий взаимодействие, когда сила совместного воздействия компонентов существенно выше, чем каждого в отдельности.

Смысл современного искусства — активизировать чувственное восприятие человека, оказывать на него многостороннее эмоциональное воздействие. Все это воплощается в синтезе искусств, сущностном, композиционном и образном единстве факторов в организации плоскости, времени и пространства, со-масштабности пропорций, композиционном ритме.

Российское ювелирное искусство активно развивается в направлении синтеза, что можно видеть в работах молодых дизайнеров-ювелиров, студентов и выпускников кафедры «Художественный металл» МГХПА имени С.Г. Строганова, 2016-2021 годы, и базируется на мощных 195-летних ремесленных традициях Императорского Стро-

гановского Центрального художественно-промышленного училища и идеях конструктивно-пластического формообразования Баухауза и Вхутемаса, 100-летие со дня основания которых отмечается в эти годы.

### ИСКУССТВО И ФОРМА

Известно, что авангардисты начала 20-го века искали вдохновение в духовных практиках Азии, изучали геометрические трактаты древности, в том числе, античности. Ведь геометрические символы — визуальные инструменты, которые помогают соотносить взаимодействие человека с гармоничными ритмами природы и космоса. Простые геометрические формы, описывающие природные явления, всегда воспринимались в связи с теми сокровенными первообразами космоса, которые они помогали выразить. И все структуры имеют в своей основе геометрическую основу. Особенно это заметно в архитектуре - египетских пирамидах, храмах Индии, пагодах Китая и Японии, палатках индейцев Северной Америки, церквях и соборах христианского мира.

Преподаватели кафедры «Художественный металл» МГХПА имени С.Г. Строганова 2016-2021 годов, известные российские ювелиры Феликс Кузнецов, основатель «пластического конструктивизма», В. Глынин, А. Тихонов, М. Круглова, Е. Миронова вдохновляют работы молодых, транслируя, наряду с лаконичным геометрическим формотворчеством, присущем Вхутемасу, яркие примеры постмодернистского отражения духа современности, ее многогранности и непредсказуемости. Активное сочетание современных материалов: пластика, наноткани, наноситала с традиционными драгоценными металлами, камнями и технологиями; работа с масштабом и кинетикой – отличительные черты творчества современной ювелирной молодежи.



Кольцо «Раппорт-2», А. Ленина.  
Руководители - В. Глынин, А.Тихонов, М.Круглова.



Кольцо «Мед», А.Хандлос.  
Из коллекции ювелирных арт-объектов «Звено»  
Мельхиор, серебро, янтарь.  
Руководители - В.Глынин, А.Тихонов, М.Круглова.

Существует множество искусствоведческих трудов о синтезе искусств. Синтез искусств — это соединение различных искусств в интересах усиления сущностной, образной разительности произведения. Синтез искусств, по отношению к видам искусств подразделяется на два вида, где можно выделить художественный синтез и пространственно-пластический синтез.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНТЕЗ

В художественном синтезе изобразительные искусства живопись и скульптура, выполняя собственные задачи, расширяют и углубляют архитектурный образ. Архитектурно-художественный синтез, имеет большую общественную значимость, олицетворяет общество любой эпохи, его цели и задачи, является выразителем главного художественного стиля. Синтез-сочетания этих видов искусств возникает в результате единого художественного замысла и создается по единым композиционным законам, что ведет к созданию качественно иной сущностной образности.

А. Хандлос, дипломант пятого Всероссийского ювелирного и камнерезного искусства в Калининграде, 2021 год, и А. Ленина развивают это направление, используя различные традиционные художественные средства ювелиров.

Выпускница магистратуры кафедры «Художественный металл» Строгановской академии-2019, педагог кафедры В.Курьянова сначала разработала технологические режимы сцепления традиционной эмалевой стекловид-

ной массы с наноситалом-кристаллическим стеклом, а затем использовала свои исследования в создании и реализации серии ювелирных объектов на тему «Континенты», которая включает в себя кольца: «Евразия», «Северная Америка», «Южная Америка», «Африка», «Австралия», «Антарктида». Особенность данной серии работ в том, что она содержит в себе украшения, которые являются не только предметом эстетики, но и в тоже время предметом символики, они отражают историю и колорит каждого континента. В 2019 году с серией ювелирных объектов «Континенты» В. Курьянова стала победителем международного ювелирного конкурса ARTI STAR в Милане, Италия.

### ПРОСТРАНСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИЙ СИНТЕЗ

В пространственно-пластическом синтезе участвует декоративно-прикладное искусство и дизайн, его средствами создаётся предметно-пространственная среда человека. Этому виду синтеза присуще разнообразие инструментария – от использования существующих материалов и технологий, до нового формообразования и инновационных технологических исследований. Через единство всех компонентов раскрываются образ жизни и эстетический идеал социума. Пространственно-пластический синтез охватывает и непосредственный факт участия пластических искусств в создании пространства, но затрагивает всегда актуальные задачи новой формы каждого из искусств в отдельности, проблемы единой художественной культуры, культурного кода.

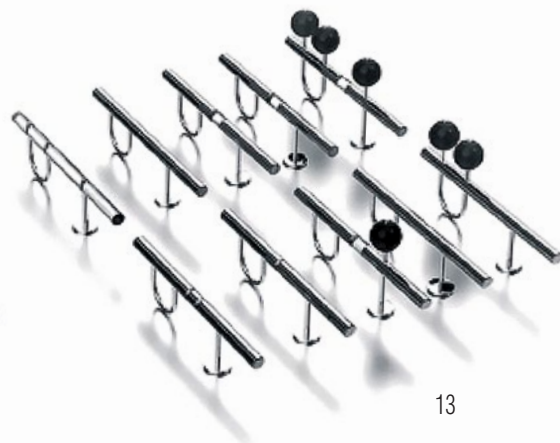



«Серия ювелирных объектов «Континенты», В. Курьянова.  
Руководители: В.Глынин, А.Тихонов, М.Круглова.

Коллекция колец-кулонов «Rails» является достойным примером пространственно-пластического синтеза. Техника и индустрия выдвинули перед искусством проблему конструкции как активного действия, а не созерцательной изобразительности». «Rails» – энергичный стилеобразующий ювелирный арт-объект, получивший Гран При в специальной номинации «Изделия из копалов и имитаций янтаря» на VIII международной биеннале авторских работ из янтаря «Алатырь-2019» в Калининграде, и является достойным примером пространственно-пластического синтеза. Коллекция подчеркнута лаконична. Вставки из янтаря повторяют форму металла, отполированного до зеркального блеска. Кольца надеваются одновременно на 3 пальца, пересекая внешнюю сторону ладони наискосок. Здесь читается ассоциация с линейной графикой известных художников-конструктивистов А.Родченко и Э.Лисицкого. Именно А.Родченко ввел понятие "линии" как самостоятельной формы, акцентируя ее значение в качестве элемента композиционной структуры, каркаса, конструкции. Не случайно один из принципиальных текстов Родченко 1920–1921 годов так и назывался - «Линия». «Наконец, выяснилось совершенное значение линии — с одной стороны, ее граневое и краевое отношение, и с другой — как фактора главного построения всякого организма вообще в жизни, так сказать, скелет (или основа, каркас, система). Линия есть первое и по-

следнее, как в живописи, так и во всякой конструкции вообще. Линия есть путь прохождения, движение, столкновение, грань, скреп, соединение, разрез и т.д. В линии выяснилось новое мировоззрение — строить по существу, а не изображать, предметничать или беспредметничать, строить новые целесообразные конструктивные сооружения в жизни, а не от жизни и вне жизни... Техника и индустрия выдвинули перед искусством проблему конструкции как активного действия, а не созерцательной изобразительности,» - писал А.Родченко.

Коллекция колец «Rails», Н.Нащекин.  
120 мм x 40 мм x 6 мм  
Копал, бронза, родирование.  
Руководители: В.Глынин, А.Тихонов, М.Круглова.  
Гран При биеннале «Алатырь 2019»





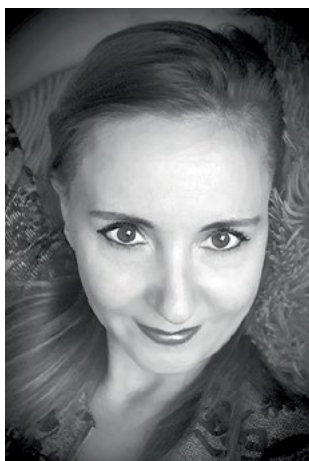
— Ты где была, Жемчужина, когда я ждал тебя?  
— Я в раковине пряталась, и там ждала — люблю.  
— О чем же ты, Жемчужина, там думала в тиши?  
— О радости, о сладости, о счастье души.  
— И в чем же ты, Жемчужина, то счастье нашла?  
— В дрожании сознания, что ввысь взойду — светла.  
— А знала ль ты, Жемчужина, что терем твой сломяю?  
— Он темен был, я светлая, я только свет люблю.  
— А знала ль ты, Жемчужина, что после ждет тебя?  
— Я ответ Лун, я отлеск Солнц, мой путь — светить люблю.

Константин Бальмонт

# ДРАГОЦЕННЫЕ ПЕРЛЫ



AUTORE



ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА  
эксперт-геммолог

Культивированный жемчуг — значит, ненастоящий? Этот вопрос часто задают люди в то время, когда почти все, что представлено на рынке драгоценных камней и украшений с жемчугом — культивированное. Насколько драгоценен выращенный жемчуг?







Выращивание жемчуга в промышленных масштабах ведется на побережье Японии и у берегов Шри-Ланки, в Малайзии и Вьетнаме, в Индонезии и Мьянме, на китайском острове Хайнань и на Филиппинах, в Красном море и Персидском заливе. Возле берегов острова Таити, добывают жемчужины благородного черного цвета.



В современном мире весьма распространен культивируемый морской жемчуг. Он составляет 90% от всей современной торговли жемчугом. За технологию культивирования жемчужин мы обязаны гениальному Кокито Микимото, ведь до начала XX-го века мир знал только натуральный жемчуг морей, который стоил дороже бриллиантов. В наше время за жемчугом ныряют крайне редко. С 1952 года добыча природного морского жемчуга запрещена конвенцией о защите прав человека во всем мире, поэтому природный жемчуг находится в основном в музейных или частных коллекциях, и приобрести их можно на ювелирных аукционах. А вот пресноводный жемчуг все еще представлен в продаже.

В настоящее время представленный на рынке жемчуг – это культивируемый морской и пресновод-

ный, а также природный пресноводный. Выращиванием жемчуга занимаются на многочисленных фермах, а сама жемчужина – не что иное, как образование, которое является защитной реакцией организма моллюска на любое инородное тело, попавшее в мантию или между мантией и раковиной. При культивировании человек внедряет в тело устрицы небольшой шарик, а устрица обволакивает его ровным слоем твердого кристаллического вещества-перламутра, по сути, принимая шарик за инородное тело, которое нужно нейтрализовать.

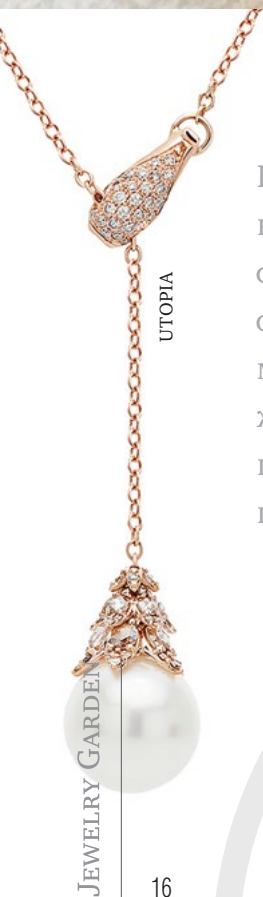
#### КУЛЬТИВИРОВАННЫЙ ЖЕМЧУГ

Культивируемый жемчуг, выращенный на специальных морских фермах и пресноводных, является не искусственным, а таким же настоящим и драгоценным, как и природный. Однако ценовая политика природного и культивируемого жемчуга существенно различается. Разница в их цене огромна. И отличить природный жемчуг от выращенного сможет только эксперт-геммолог.

#### ЦВЕТ ЖЕМЧУГА

Считается, что у лучших жемчужин нет собственного цвета. Благодаря своей прозрачности, они приобретают мягкий серебристый блеск, едва отливающий цветами радуги, становятся перлами чистой воды. Жемчуг бывает белым, розовым, голубым, синеватым, фиолетовым, золотистым, желтым, бронзовым, серым, коричне-

При культивировании человек внедряет в тело устрицы небольшой шарик, а устрица обволакивает его ровным слоем твёрдого кристаллического вещества-перламутра, по сути, принимая шарик за инородное тело, которое нужно нейтрализовать.



На цвет жемчуга существенно влияют примеси химических элементов в воде, где обитают жемчугоносные моллюски, поэтому жемчужины из разных водоемов порой заметно различаются по цвету.

вым, красноватым, бурым, черным, редко зеленоватым, но чаще желтоватым или сероватым с голубоватым отливом и характерным перламутровым блеском. Все цвета, кроме черного, слабые. Цвет жемчужин обусловлен степенью просвечиваемости перламутровой оболочки и окраской подстилающего ее органического слоя. Арагонит или перламутр жемчуга бесцветный или белый, тогда как конхиолин, или жемчужный протеин, - желтоватый, а в сравнительно толстых слоях - от бурого до черного.

Существенно влияют на цвет жемчуга примеси химических элементов в воде, где обитают жемчугоносные моллюски. Поэтому жемчужины из разных водоемов порой заметно различаются по цвету: в водах Персидского залива имеют кремовый оттенок, желтый. Бледно-розовая и желтая окраска свойственна жемчужинам из Шри-Ланка и Красного моря. Розовый цвет присущ жемчужинам из Индии, Калифорнии, Багам. Белыми, серебристо-белыми и золотистыми бывают австралийские жемчужины, красновато-коричневыми и черными – мексиканские, ярко-розовыми с волнистыми линиями – индийские, с зеленоватым оттенком и белые – японские. На острове Таити цвет жемчужин -серый. В ряде случаев цвет жемчужины зависит и от ее положения в теле моллюска. Цвета пресноводного жемчуга тоже разнообразны.



Твердость природного жемчуга - 4, культивированного жемчуга - 3 по шкале Мооса. Искусственные имитации, по оценке геммологов и ювелиров, прочнее, устойчивее к внешним воздействиям. Их блеск и сияние зачастую сопоставимы с природными, цена в несколько раз меньше, а твердость выше.

#### КАК ОТЛИЧИТЬ ПРИРОДНЫЙ ЖЕМЧУГ ОТ КУЛЬТИВИРОВАННОГО?

Наиболее надежным методом диагностики для большинства просверленных и непросверленных жемчужин является рентгеновский метод. Принцип этого метода достаточно прост, но требует высокой технической подготовки эксперта-геммолога для получения точных результатов, а также большой аккуратности и опыта для их анализа и интерпретации. Другой метод отличия культивированного жемчуга от настоящего природного - с помощью рентгеновских лучей. Он основан на специфике люминесценции, которую такие лучи возбуждают у различных слоев жемчуга, но это уже более сложный принцип отличия. Без профессионального эксперта-геммолога здесь не обойтись.

#### ИСКУССТВЕННАЯ ИМИТАЦИЯ

Имитация - это возможность создать иллюзию жемчуга при небольших затратах. Среди имитаций выделяют - римский жемчуг - стеклянные бусины с парафином внутри и внешним слоем жемчужной эссенции из чешуи;

- майорку - имитацию, созданную сложной многоэтапной технологией нанесения перламутра на стеклянную или фарфоровую бусину. После этого жемчужина облучается ультрафиолетом.



#### ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- Культивированный жемчуг поддельным не считается, но за подлинный камень часто выдают крупный бисер и искусственную имитацию жемчуга соответствующих оттенков.

- Узнать подделку можно по несоответствию цены и формы. Искусственные жемчужины имеют формы идеальной сферы, но при этом слишком дешевы для своего размера.

- Стоимость натуральной, в том числе, культивированной, сферической жемчужины диаметром 10 мм не может быть ниже 100 долларов.

- Если провести по стеклу природной жемчужиной, то на стекле не остается следа.



УТОРІА

**V**  
38-миллиметровый часовой механизм  
платина  
желтое золото  
кожа крокодила



**IV**  
Золото 18 ст  
изумруды  
цветные сапфиры

**III**  
Золото  
розовый бриллиант  
бриллианты-багеты  
цветные драгоценные камни



**II**  
Эрозированная бронза  
Белое золото 18 ст  
тсавориты  
бриллианты



**I**  
Ювелирный сплав



# Топ-5

## WOW-ПРОЕКТЫ

Время новаций, время привлекать внимание всех, кому интересно ювелирное дело и украшения, время выходить на новый уровень. Время поиска и новых решений, когда ювелирные бренды с успехом создают новые уникальные проекты, позволяющие выйти за рамки привычного.

### ПЯТОЕ МЕСТО – PERPETUEL

Компания Perpetuel представила уникальные в своем роде часы для коллекционеров. Задняя часть корпуса украшена гравировкой финикового дерева. Ремешок - из крокодиловой кожи. Все это вместе с дизайном непременно вызывает воспоминание о Персидском заливе.

### ЧЕТВЕРТОЕ МЕСТО – PASQUALE BRUNI

Изобилие цвета предстало на показе в Лас-Вегасе. Многообразие ярких тонов и оттенков драгоценных камней, как противовоидие от пандемической гибели и мрака, в виде роскошные серег “Аллилуйя”.

### ТРЕТЬЕ МЕСТО – MAGGI SIMPKINS

В Нью-Йорке на аукционе Sotheby's лос-анджелесский дизайнер Мэгги Симпкинс представила уникальное кольцо стоимостью в 1 миллион долларов. Особый гламурный стиль дизайнера, стилизованные ботанические элементы в стиле ар-деко, роскошный розовый бриллиант и другие драгоценные камни делают украшение исключительным.

### ВТОРОЕ МЕСТО – TIFFANY & Co

Tiffany & Co и американский художник Daniel Arsham создали эксклюзивную серию из 49 наборов предметов. Каждый выполнен по типу матрешки, включая упаковку в индустриальном стиле, скульптуру знаменитой Blue Box и презент - заключенный в ней браслет ограниченной серии из белого золота 18 карат с тсаворитами и бриллиантами. Так бренд объединяет прошлое и настоящее.

### ПЕРВОЕ МЕСТО – YVMIN

Китайский ювелирный бренд YVMIN создал для Сяо Ян, китайской влиятельной женщины и модели, абсолютно ювелирный протез, настоящее произведение современного искусства. Ведь это вполне естественно - украшать любую часть нашего тела.



Украшения  
для любого настроения

MARI  JOO®

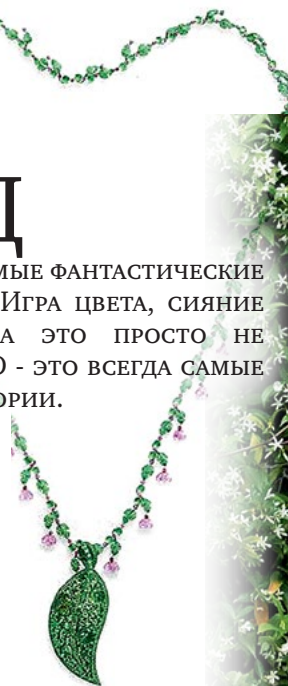
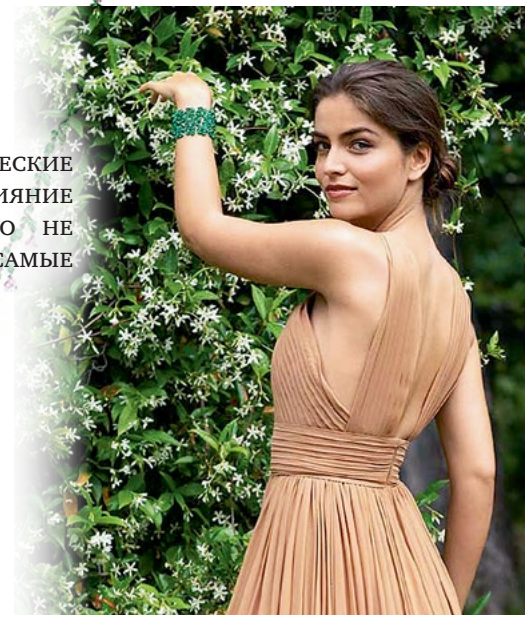
JEWELRY GARDEN ©

Мир MARI JOO – яркий, солнечный и одновременно – мечтательный, романтичный. Твой выбор – это выбор настроения для твоей души, которая каждый раз просит самых разнообразных ощущений. Мы приглашаем в мир MARI JOO. Мир эмоций и красок!

[WWW.MARIJOO.NET](http://WWW.MARIJOO.NET)

# РАЙСКИЙ САД

«РАЙСКИЙ САД» - ЭТО ИСТОРИЯ БРЕНДА, КОТОРЫЙ САМЫЕ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ ВОПЛОЩАЕТ В СВОИХ ЛУЧШИХ УКРАШЕНИЯХ. ИГРА ЦВЕТА, СИЯНИЕ КАМНЕЙ, РОСКОШНАЯ ПЛАСТИКА МЕТАЛЛА - НА ЭТО ПРОСТО НЕ ВОЗМОЖНО НЕ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ, ВЕДЬ CHOPARD - ЭТО ВСЕГДА САМЫЕ НЕОБЫКНОВЕННЫЕ И ОДНОВРЕМЕННО КРАСИВЫЕ ИСТОРИИ.



## ДРАГОЦЕННЫЕ СТИХИИ

Роскошь, сила и мощь - все слилось  
В драгоценных стихиях огня и воды,  
Созданные в невероятных  
По красоте украшениях.

## СОЗРЕВШИЙ ПЛОД

Плод - символ жизни. Под такими деревьями  
Решались судьбы людей, под ними собирались  
Боги, здесь искали бессмертия, здоровья  
И молодости.  
Сочные талисманы напоминают об этом,  
даруя благополучие.



## ЖИВОТНЫЙ МИР

Восторг и яркие эмоции вызывают  
Словно ожившие животные  
В роскошной коллекции.  
Удивительная пластика  
И драгоценные камни дарят  
Прекрасные образы братьев наших  
Меньших.

## ВАЛЬС ЦВЕТОВ

Цветы - всегда роскошные, символизирующие  
Любовь, нежность, благодарность  
И вызывающие всплеск  
Самых ярчайших эмоций.  
Дарите цветы, которые не вянут.  
Дарите свою любовь!



*breath of eternity*  
Дыхание вечности

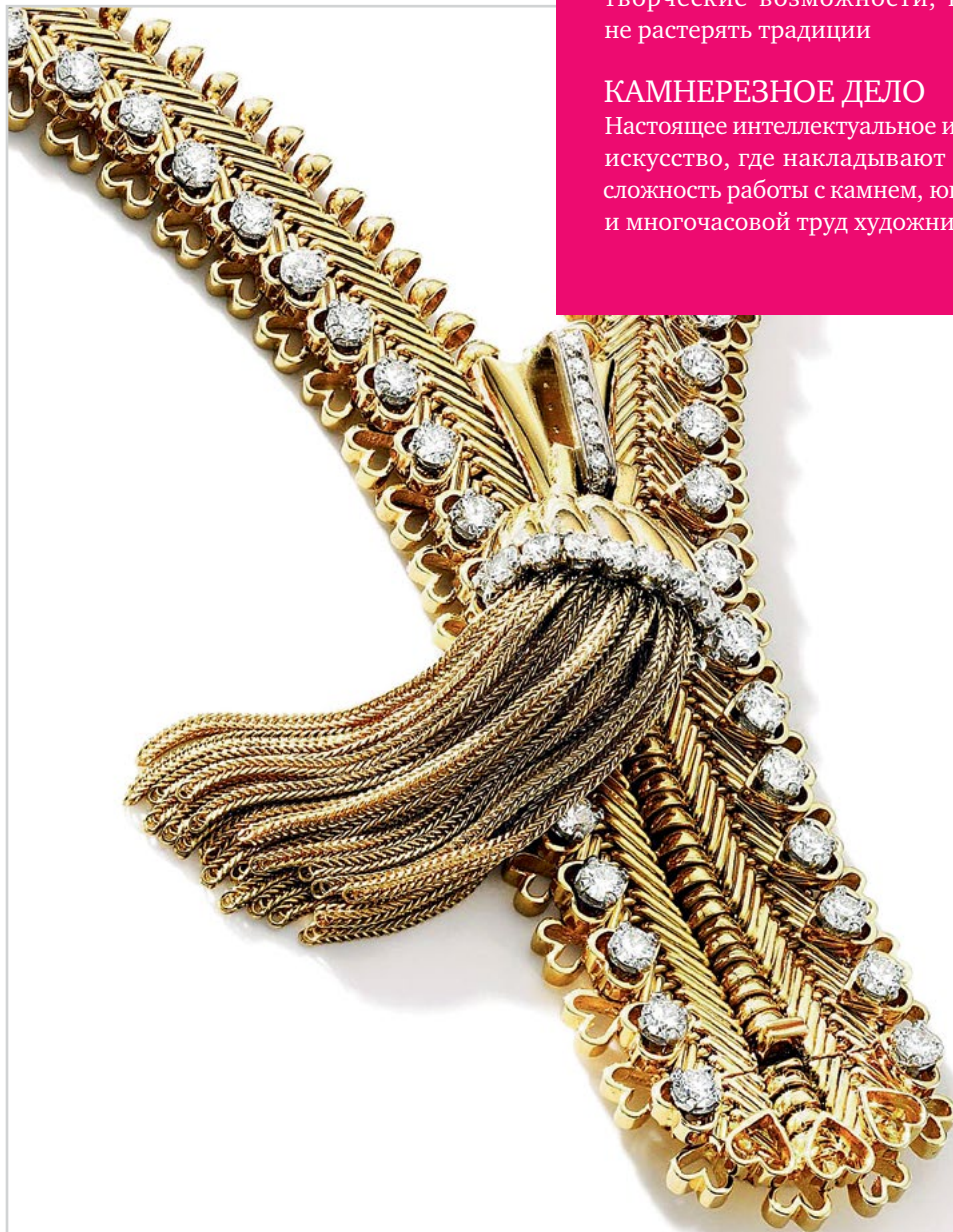
JG

#### ЮВЕЛИРНЫЙ ДОМ PERY

Удивительная история ювелирного дома и его семьи, которая исчерпала свои творческие возможности, но сумела не растерять традиции

#### КАМНЕРЕЗНОЕ ДЕЛО

Настоящее интеллектуальное и элитарное искусство, где накладывают отпечаток, сложность работы с камнем, ювелирность и многочасовой труд художника.



VAN CLEEF & ARPELS

*Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная  
краса.  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса.*

Александр Пушкин



История Дома PERY - это история  
ЗАСЛУЖЕННОГО УВАЖЕНИЯ ТРУДА  
ЮВЕЛИРА, ДРУЖБЫ И ПОНИМА-  
НИЯ ТОГО, КАК ВАЖНО БЕРЕЖНО  
ОТНОСИТЬСЯ К ЛЮДЯМ, СОЗДАЮЩИМ  
НАСТОЯЩИЕ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ.

# PERY ЛЕГЕНДАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Герцогиня Виндзорская с супругом - одна  
из почитательниц украшений Дома PERY.

J. VERGER - DELPOY  
JEWELLERS  
100 Rue de la Harpe  
75001 PARIS





**ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ:**  
Полина Мельникова,  
искусствовед

МАСТЕРСКИЕ ВЫСОКОГО ДОМА PERY... Они были известны уже в XIX веке. Это история удивительного ювелирного дома и его семьи, которая исчерпала свои творческие возможности, но сумела не растерять традиции PERY, сохранить их и передать в надежные руки.

### ИСТОРИЯ

В далеком 1875 году Люсьен Пери, тогда еще гловер, вдруг начинает создавать ювелирные украшения. Сначала это были золотые цепи, которые он стал продавать ювелирным фирмам на Вандомской площади, таким как Chaumet, Mauboussin, Boucheron и Van Cleef & Arpels, обеспечивая их бизнес.

Люсьен, его сын Альбер и его внук Бернар, отец современной владелицы Дома Брижит Пери, бережно хранили и даже увековечили фирменные традиции совершенства своего Дома. Именно эти люди и создали славу легендарному Дому.

### MAISON PERY & CIE

В начале 1900-х годов Альбер Пери познакомился с Сальером, служащим универмага La Belle Jardinière. Среди его клиентов были и братья Арпельс, которых знал Пери. Те, убедившись в талантах молодого коммивояжера, предлагают ему продавать его драгоценности в их магазине, расположенном на Вандомской площади. Шел 1925 год, и первым таким украшением стал плоский браслет ручной работы. Одновременно началась и дружба с такими фигурами, как Жанна Туссен, Сюзанн Бельперрон, Рене Пюиссан, дочерью основателей всемирно известного бренда Альфреда Ван Клифа и Эстер Арпельс.

Во время Второй мировой войны мастерская была закрыта на 6 лет, а сам Альберт Пери попал в плен. Его жена Сидони решила спрятать свои и украшения клиентов под яблоней в саду семейного поместья неподалеку от Парижа, за что

братья Арпельс и другие клиенты навсегда стали отдавать пальму первенства своему ювелиру и его семье, проявившим удивительную смекалку и сохранившим драгоценности своих покупателей.

### БЕСТСЕЛЛЕРЫ

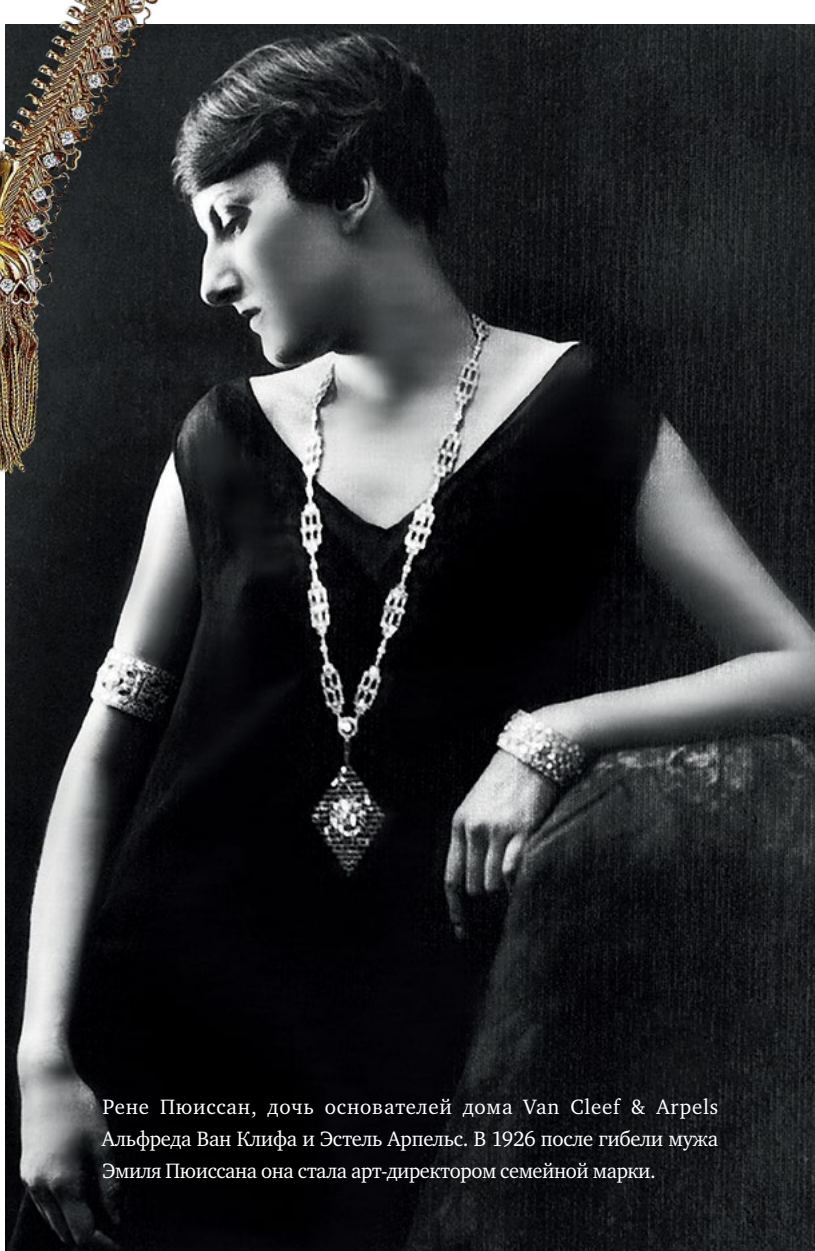
Мадам Пюиссан, дочь основателей Дома Van Cleef & Arpels Альфреда Ван Клифа и Эстель Арпельс, арт-директор семейной марки, называла Альбера Пери “маленьким цветочником”. И действительно, в то время ювелир каждую неделю доставлял ей, словно это были цветы, к красивому убранству, новые драгоценности, которые назывались



Легендарное ожерелье, имитирующее замок-молнию, трансформирующееся в браслет. Выполнено для ювелирного бренда Van Cleef & Arpels.



Махарани де Бар



Рене Пуиссан, дочь основателей дома Van Cleef & Arpels Альфреда Ван Клифа и Этель Арпельс. В 1926 после гибели мужа Эмиля Пуиссана она стала арт-директором семейной марки.



“passe-partout”, с французского - «универсальный». Это были уникальные и одновременно универсальные вещи. Их можно было носить абсолютно по-разному

В первой половине XX века творчество стало неотъемлемой частью услуг. Мастерские PERY разработали и изготовили множество изделий, ставших “бестселлерами”: гибкие изогнутые ленты “кускус пассементри”, наборы украшений Domino жесткие браслеты, усыпанные мелкими камнями, и, конечно же, браслет Ludo, культовый предмет для Van Cleef & Arpels.

Мастерская активно работала над кутюрными коллекциями, осваивая производство струнных цепей и помпонов, копирование ткацких техник в стиле «трикотаж» и знаменитую молнию, ставшую культовым бестселлером Дома. Как-то герцогиня Виндзорская увидела платье на мадам Скиапарелли, украшенное тройной молнией. Ей захотелось такую же, но из золота. Эту систему ей сделали мастера PERY.

#### КЛИЕНТЫ И ПАРТНЕРЫ

Таким образом, мастерская производила так называемые изысканные украшения. Были и исключительные для исключительных клиентов: например, для Махарани де Барода (Сита Деви). В 1953 году Маршалу Джуну был преподнесен исключительный меч, созданный также Домом PERY, а в 1991 году - меч, подаренный Пьеру Кардену.

История мастерской PERY тесно связана с историей Van Cleef & Arpels, что позволило мастерской PERY вступить в эру серийного производства. Желая открыть мир ювелирных изделий широкой публике с помощью более доступных изделий, Пьер Арпельс стоял у истоков открытия первого магазина в 1954 году, что во многом способствовало хорошей репутации и мастерской PERY.

Клод Арпельс даже увековечивает обязательства основателей бренда по отношению к мастерской PERY, а несколько лет спустя Брижит Пери, в то время владелица мастерских, даже стала близкой подругой Жака Арпельса, которой он очень доверял.



Станислас де Керсиз  
и княгиня Монако Шарлин

Оновременно клиентами мастерской становятся такие Дома, как Bulgari, Boucheron, Mobussen, Templer and Tiffany, а так же Graff, Dior, Fabergé и Mikimoto. Сама Брижит Пери, очень волевая и требовательная к себе, называла себя “дивой”. Действуя как дирижер, она сумела сделать семейный бизнес процветающим.

Внимательная к потребностям клиента и столкнувшаяся с международной конкуренцией, Брижит Пери решает модернизировать Дом в сторону высоких ювелирных украшений и получить признание за свое ноу-хау. Таким образом, через 100 лет после основания Дом PERY был объявлен *Entreprise du Patrimoine Vivant*. Это звание присваивается французским государством в знак признания традиционных или промышленных ноу-хау.

В 2012 году компания была передана другу семьи Станисласу де Керсизу, нынешнему президенту Richemont Group, который взял на себя все обязательства по процветанию исторических мастерских PERY

Так, обласканный за свое заслуженное мастерство Дом PERY остается надежным партнером для основных международных брендов. И почти все экспериментальные вещи, что мы видим у них, спроектированы и выходят из мастерских старейшего ювелирного производства.

Из всей истории Дома PERY мы видим, как важно уметь работать с людьми, чтобы показать с наилучшей стороны свой замысел и ювелирный талант, и как важна поддержка партнеров, которые могут по достоинству оценить уникальные работы мастеров и сделать все возможное, чтобы процветал труд ювелиров и художников.



В ТЁМНОМ ПРУДУ  
СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧ РАЗЫГРАЛСЯ  
С МАЛЕНЬКОЙ РЫБКОЙ.



Хокку РЫБКА  
Автор: Сергей Шипов

Радужный  
мексиканский  
обсидиан  
сердолик  
кварцит  
перламутр



# РОССИЯ КАМНЕРЕЗНАЯ



ДОЧЬ СФИНКСА

Автор: Марина Петенева

Резьба в камне: Сергей Шипов

Высота 124 мм

Халцедон, нефрит голубой, топаз, обсидиан



ОЗАРЕНИЕ. Обезьянка

Автор модели: Марина Петенева

Резьба в камне: Сергей Шипов

Австралийская яшма (мукоит)

белореченский кварцит, сердолик

Камнерезное искусство является одним из древнейших. Практически во всех культурах мира мы можем видеть его проявление. Люди давно стали обращаться к творческой обработке камня, что является камнерезным искусством.

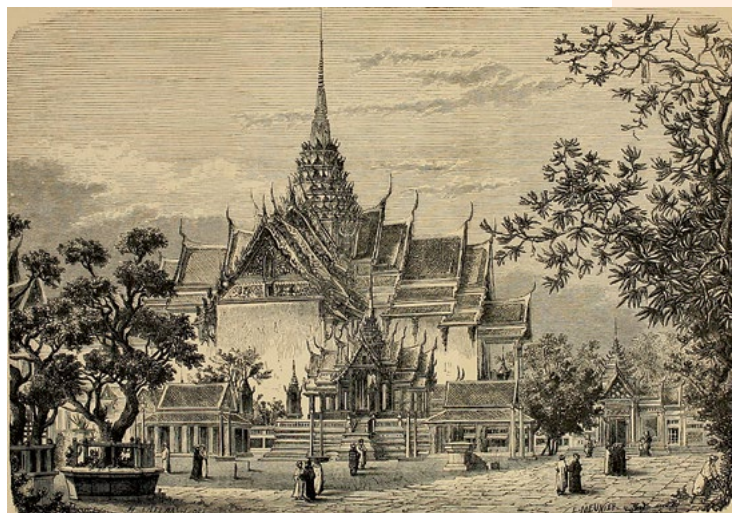
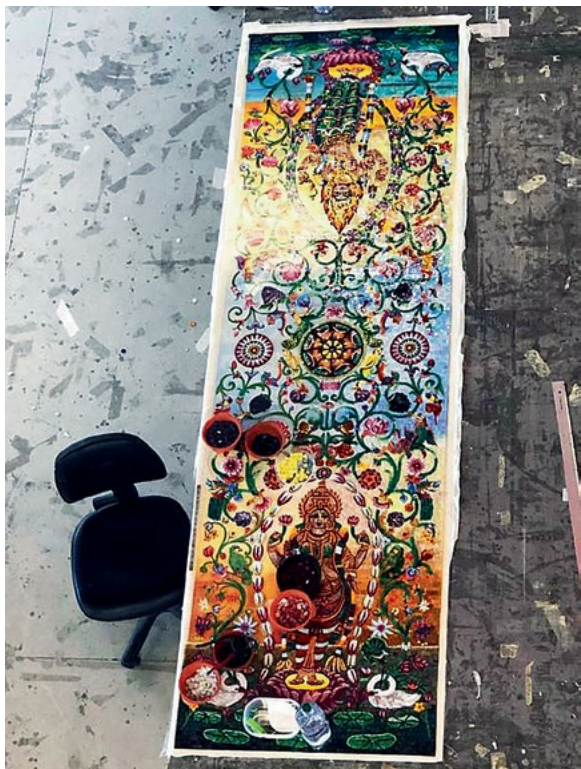
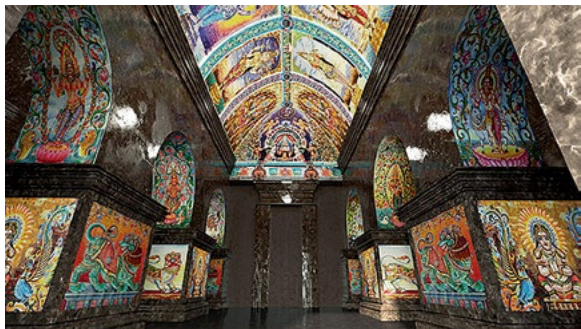
Уже в древних славянских захоронениях можно видеть всевозможные изделия с обработанным камнем. В том числе, и привозимые из Византии и Китая.

Камнерезное искусство - самое интеллектуальное, элитарное и по-настоящему ювелирное: художественное видение, сложность работы с камнем, ювелирность обработки мелких деталей - все это делает камнерезные работы по-настоящему бесценными. На долгие времена такие предметы будут оставаться элитными подарками, которые просто обязаны нести функцию государственных, ведь они отражают и культуру нашего народа, и его ментальность.

В свою очередь, хочется представить три работы. Как это проявляется, можно видеть на примере камнерезных работ Сергея Шипова, где особая философия проявляется в ярких образах животных и их характере.

«На создание работы иногда вдохновляют люди, которые верят в тебя и в то, что ты можешь сделать это. Однажды ко мне пришел коллега и принес фото кошки, которая в блаженстве закрыв глаза, поглощала тепло солнечного света. Изначально у модели были закрыты глаза, но позже было принято решение сделать их открытыми. Цвет глаз подбирался долго и, наконец, ДОЧЬ СФИНКСА смогла увидеть наш мир», - рассказывает ювелир.

Как важны эти творческие поиски, традиционность и одновременно новизна. Так, ювелир-камнерез воплощает еще одну работу, в которой слились в симбиозе японское стихосложение «хокку» и русская камнерезная работа «Хокку рыбка» - русская душа и японская поэзия.



Мозаика признана «вечной живописью».  
Она навечно сохраняет великолепие красок и силу представленных фигур.

# ШРИ МАРИАММАН МОЗАИЧНОЕ ИСКУССТВО В БОЖЕСТВАХ



В Бангкоке, в районе Банграк, есть храм, который является самой большой индуистской Святыней за пределами Индии. Храм Шри Мариамман. Построенный в 1879 году Вайти Падаятчи, тамильским индуистским иммигрантом, он является самым старым во всем Таиланде. Благодаря своей красоте и величию, он ежегодно посещается не только индусским населением, но и тысячами туристов.

Красочное сооружение включает в себя внушительную Гопуру, шестиметровую башню, изящно украшенную, типичную для южноиндийских храмов. Фасад имеет невероятно разнообразный стиль, покрытый изображениями божеств во множестве форм и размеров. Главное святилище представляет собой купол, покрытый позолоченной медной пластиной. Внутри комплекса находятся три священных здания, посвященных Ганеше, Картику и самое главное - Шри Маха Мариамману, в котором расположены статуи божеств.

Чтобы обеспечить выживание этого места и его неотъемлемую святость, семья, которая в настоящее время охраняет храм, приняла важное решение - заменить все древние фрески мозаичными работами. Мозаика признана «вечной живописью». Она никогда не портится и сохраняет со временем великолепие красок и силу представленных фигур. Деликатная задача была поручена SICIS, итальянской компании, специализирующейся на мозаичной плитке и ювелирных украшениях. В работе она использует золотые и муранские стеклянные тессеры.

Художники храма, ответственные за святилище, рисовали Божества вручную, а затем отправляли их в Равеннские лаборатории. Здесь все работы были воссозданы с помощью двойного косвенного метода, запатентованного в 1989 году президентом и владельцем компании Маурицио Плауцци. С помощью этого метода художники, специализирующиеся на древнем мозаичном искусстве, могут определить все творческие фазы.

Каждая фреска была таким образом тщательно реконструирована, выбран правильный тон для каждого мазка кисти, для каждой детали. Мастера мозаики воссоздавали образы, уделяя особое внимание выражению лиц, положению предметов и символов. Работы были также созданы и в микромельчайших мозаиках, обычно используемых для производства потрясающих портретов и ювелирных изделий.

Проект, в силу своей сложности и историко-художественного содержания, был разделен на различные этапы. Первоначально были исполнены первые два Божества, помещенные у входа в храм Шри Маха Мариамман и Шива. Впоследствии внешние стены главной часовни и отдельного храма были покрыты золотым листом и золотой мозаикой. На втором этапе девять индуистских Божеств были изготовлены и установлены в центральном своде храма, самой впечатляющей его части, а также в нишах и на двух стенах. Здесь приняли участие более 80 мастеров мозаики лаборатории SICIS.

В проекте было использовано более 6 миллионов мозаичных плиток. Проект предусматривает дальнейшие разработки, которые будут продолжаться еще как минимум два года. Кроме того, будет завершено строительство 12 высоко востребованных микромозаик для основания главного нефа храма.

Материалы предоставлены компанией SICIS, Италия

# ПЛОДЫ ПРИРОДЫ

Осенний винегрет хорош даже в ювелирных украшениях. Ювелиры постоянно ищут новые возможности в материалах, формах и образах и знают, что самыми любимыми становятся самые понятные, теплые и душевные образы, воплощенные в ювелирных украшениях.



MICHELLE ONG



CHOPARD



MASTER EXCLUSIVE

## ПЛОДЫ НАСЛАЖДЕНИЯ

Драгоценные плоды, дающие человеку здоровье и силу, упоминались еще в райском саду. Источник радости и силы - чудесные плоды, обещающие наслаждения...



PLATINA



SUMALY



VINTAGE

## СЛАДКИЕ КАК МЕД

Наполненные солнечным светом, такие «вкусные» и теплые украшения, несомненно, подарят свою частичку тепла в холодные сезоны.



HEMMERLE



HEMMERLE



HONEYCOMB



## ВИНЕГРЕТ

Самые простые вещи могут превращаться в драгоценные, напоминая о том, что иногда они могут быть самыми ценными.



HEMMERLE





*choice of the day*  
Выбор дня

# JG

## ТОРЖЕСТВО ПЕРЛА

Ими восторгаются уже тысячелетия.  
Не обошло это почитание и культуры  
Индии и Китая.

## ДРАГОЦЕННЫЕ БИВНИ

Природа щедро одарила Россию богатствами,  
которые и не снились миру. И мы до сих пор  
собираем ее щедрые подарки, которые выра-  
жаются не только природными ресурсами, но  
и ископаемыми в виде останков реликтовых  
животных.



MESSIKA

*Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком...*

*Сергей Есенин*



Махарани Индора в изумрудном и бриллиантовом ожерелье Maboussin, Бернар Буте де Монвель



Махараджа Индора в традиционном наряде, Бернар Буте де Монвель, 1934



На многочисленных портретах и картинах прошлого засвидетельствованы невероятные одеяния аристократии Индии. Огромное количество бусин украшало их одежду, крупные кольца в несколько раз обвивали шею. Огромные пояса, вышитые жемчугом, весили по несколько килограмм. Жемчугом обматывали и высокие тюрбаны.



# ЖЕМЧУГ В ДРЕВНЕЙ ИСТОРИИ

Жемчуг – одна из самых первых драгоценностей человечества. О нем слагали легенды, ему поклонялись и простые люди, и властелины. Его древнейшую историю мы можем отследить в самых разных культурах мира. Удивительно и то, что жемчуг не теряет своей популярности и остается трендовым и в наше время.



ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ:  
Инна Макарон,  
востоковед

## ИНДИЯ

В древности Индию считали страной, где драгоценностями было усыпано все вокруг. Жемчуг здесь стал добываться с незапамятных времён и ассоциировался с духовным просвещением, а сама страна по праву носила звание самой величественной жемчужины в короне Британской Империи.

Индийские раджи, украшавшие самоцветами не только свои наряды, но даже слонов и носилки, поддерживали эту легенду. И не только они: у мифов о несметном богатстве страны были вполне реальные истоки. Жемчуг из Индии купцы всего мира везли мешками.

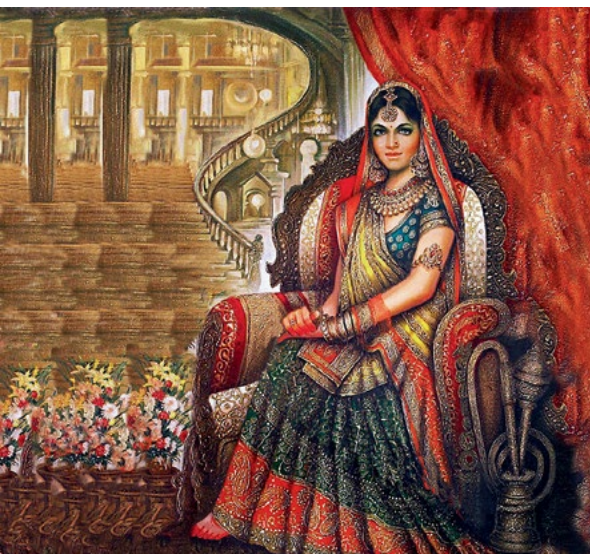
В Ведах говорится, что при посвящении в брахманы человеку вешали на шею жемчужину как оберег, защищающий от всех зол, а древнеиндийские воины украшали им свои щиты, веря в его хранящую силу.

На многочисленных портретах и картинах прошлого зафиксированы невероятные одеяния аристократии Индии. Огромное количество бусин украшало их одежду, крупные кольца в несколько раз обвивали шею. Огромные

пояса, вышитые жемчугом, весили по несколько килограмм. Жемчугом обматывали и высокие тюрбаны.

Образ власти и роскоши завершал царственный сарпеш или сапрпатти - специальное украшение для тюрбана состоящее из нескольких частей. «Sar» в переводе с персидского - «голова», «resh» - «то, что привинчивается впереди» (буквально - «винт»). Этот атрибут княжеской власти ассоциируется с короной европейских монархов. Сарпеш состоит из двух частей: джикки, вертикального украшения, к которому крепилось перо цапли, и горизонтальной детали - чаще всего жемчужной повязки или ленты-патти. Ещё одно интересное украшение головного убора индийских правителей - турра. Она часто похожа на крупную кисть, состоящую, например, из жемчужин в лапах стилизованного попугая, выполненного из драгоценных металлов. Попугай в индуизме - один из атрибутов Бога любви Камы. Он символизирует знания и способность к обучению.

Рани Падмини Падмавати,  
индийская живопись



Зита, Индийская Богиня



Ожерелье с рубинами махараджи  
Наванагара (Cartier, 1937) и сосуд  
для розовой воды (Индия, 1675-1725)





Китай, XVIII век



Ян-Гуайфэй, наложница императора, VIII век



«Жемчужина и дракон», китайская мифология

### КИТАЙ

В Древнем Китае жемчуг считался одним из любимых камней правителей, был атрибутом власти и высокого служебного положения. Самые высокопоставленные чиновники носили на головном уборе жемчужину, а китайский император Юй, который жил четыре тысячи двести лет назад, считал его самым дорогим подношением. В Китае тогда ранг каждого сановника обозначался шариком на его головном уборе. Шарик выгачивали из нефрита, коралла, но именно жемчужный шарик свидетельствовал о высшем ранге.



Цы Си - вдовствующая Великая императрица цинского Китая, с 1861 по 1908 сосредоточившая в своих руках верховную власть.



Заколка  
Древний Китай, династия Тан

Жемчуг всегда любили в Китае. Его использовали здесь и как украшение для знати, начиная с императора, и как высоко художественную ценность, а перламутровые створки жемчужных раковин в древнем Китае заменяли деньги. Жемчугом награждали за храбрость. Жемчуг даже вошел в символику Китая. Один из символов Китая-дракон изображается играющим с огромной жемчужиной. Также символом китайского оружия, начиная с эпохи Хань, были два дракона, которые борются за жемчужину. Считается, что само название «жемчуг» происходит от китайского «чжень-гжу».

В Древнем Китае жемчуг считался символом мудрости и был одним из любимейших камней. Именно оттуда происходит первое письменное упоминание о драгоценном перле. Оно датируется вторым тысячелетием до нашей эры.

В Китае существовало две версии того, как жемчуг попал на землю. По одной, когда летающие драконы затеяли бой среди облаков - от их столкновений началась гроза, гремел гром, и сверкали молнии. После боя на землю пролился необычный дождь, но вместо воды падали жемчужины. По другой версии, когда полная луна смотрится в морские воды, лунный свет становится текучим и вещественным

и часто попадает прямо в распахнутые створки раковин, где каменеет и превращается в миниатюрные «Луны» — белые округлые жемчужины. Такие красивые легенды складывались вокруг самого прекрасного драгоценного камня. По законам времен династии Хань, особ царской крови и знать хоронили в одежде, украшенной жемчугом и коробочками из нефрита, чтобы подарить телу вечную сохранность.

Китайские художники сделали жемчуг символом женской красоты и непорочности. Поэты сравнивали жемчужину с луной, а ребенка пожилых родителей — с жемчужиной, выросшей в старом моллюске.

Китайцы считают, что выращивать жемчуг выгоднее, чем рис. В провинциях Китая - Гуандун, Юннань, Гуанси, Чжэцзян жемчужная индустрия стала основой экономики. В этих районах рисовые поля стали превращаться в плантации по выращиванию жемчуга. Мировая статистика утверждает, что Китай ежегодно предлагает на мировом рынке пресноводного жемчуга почти на 200 миллионов долларов. Он используется в ювелирном деле, косметике, фармакологии, оставаясь настоящей ценностью.

JG Зарубежные бренды

ЯРКИЕ КРАСКИ, МОДНЫЕ ДЕТАЛИ, АКТУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ - ЭТО ВАША ПИКАНТНАЯ ЭНЕРГИЯ, ВКУС И НАСТРОЕНИЕ!



MESSIKA

НАСТРОЕНИЕ И  
ПИКАНТНОСТЬ

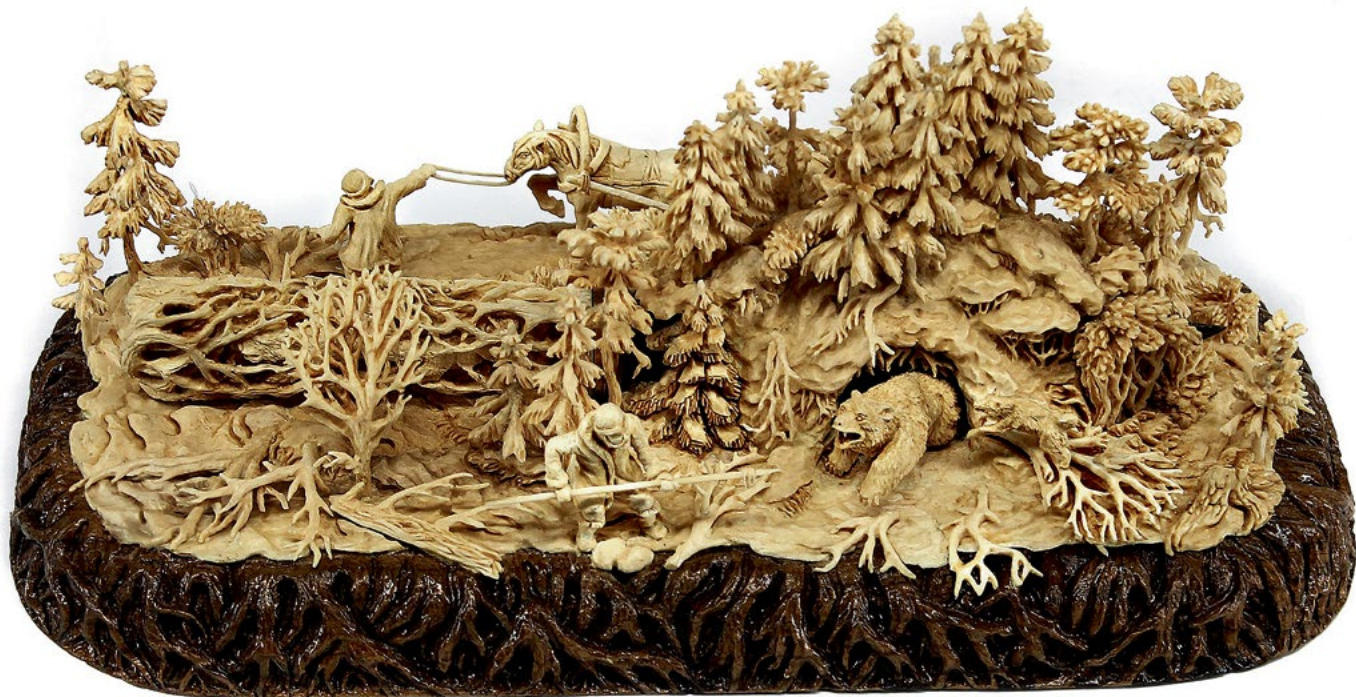




Настоящий новатор в области самых современных тенденций Валери Мессика много работает с золотом и бриллиантами. В новом сезоне она решила познакомить свой бренд MESSIKA с совершенно новым для него материалом — кожей. И хотя это достаточно привычный материал для домов высокой моды, для ювелирных изделий он достаточно редок. С помощью кожи Валери вдохнула новую жизнь в аксессуары и сумела создать красочный и невероятно желанный браслет.

Яркие краски — это ваше настроение. Что выберете? Ведь MESSIKA — это бесконечный выбор комбинаций. Ищете кожаные ремешки? Матовую или полированную поверхность? Золото или титан? Более 300 доступных комбинаций браслетов дают широкий спектр возможностей для нее, для него или для нас. Подобно тому, как вы одалживаете негабаритный джемпер своего бойфренда, вы также можете «украсть» его браслет My Move. Украшение прекрасно сочетается с различными нарядами.

MESSIKA — это всегда пикантная энергия. С самых первых коллекций драгоценности, которые сформировались в воображении Валери и в умелых руках ее ремесленников, ювелиров, камнерезов, были захватывающими и буйными, революционными и подкрепленными глубоким почтением к ее наследию и к движемому ее личной страстью бриллианту. Большую часть вдохновения Валери черпает в искусстве, наполняя уличным стилем динамичным и городским ритмом украшения Messika. Она также черпает вдохновение в высокой моде и в великих классических темах ювелирной истории.



# ДРАГОЦЕННЫЙ БИВЕНЬ

Около 10 тысячи лет назад Северную Сибирь населяли мамонты. Вымерший род млекопитающих пострадал в результате повышения температуры в конце последней ледниковой эпохи, когда среда их обитания была затоплена. Животные попали в заточение на изолированные острова, откуда не было ни малейшего шанса вернуться на материк. Некоторые популяции, заточенные на этих участках суши на востоке и севере Сибири, задержались и вымерли примерно 3 700 лет назад.

Останки мамонтов, в частности, их бивни, на сегодняшний день носят статус самых распространенных ископаемых находок Сибири. По оценкам ученых, запасы этого древнего материала на территории России достигают сотен тысяч тонн, а ежегодная добыча составляет несколько десятков тонн. Учитывая объемы добываемых реликвий, можно только представить, какое грандиозное количество мамонтов проживало на этих землях в те далекие времена. Известны бивни-рекордсмены, которые завивались в спирали на 4-4,5 метра, а их вес составлял 100-110 кг, диаметр – 18-19 см.

Россия – единственная  
СТРАНА, ГДЕ ДОБЫВАЕТСЯ  
БИВЕНЬ МАМОНТА. ЭТО ЕЕ  
НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯ-  
НИЕ. НАША СТРАНА ЯВЛЯЕТСЯ  
МОНОПОЛИСТОМ ЭТОГО  
БОГАТСТВА, ПОЛУЧИВШЕГО  
ПРИЗНАНИЕ ВО ВСЕМ МИРЕ.





Бивень мамонта, выходящий из земли

КОГДА-ТО КОРЕННЫЕ НАРОДЫ СЕВЕРНЫХ РАЙОНОВ, ЧАСТО ВСТРЕЧАВШИЕ ВЫМЫТЫЕ ВЕСЕННИМИ ВОДАМИ БИВНИ, СЧИТАЛИ, ЧТО ГИГАНТСКИЕ ЖИВОТНЫЕ ПЕРЕДВИГАЮТСЯ ПОД ЗЕМЛЕЙ, ВЫСТАВИВ НАД ЕЕ ПОВЕРХНОСТЬЮ СВОИ ОГРОМНЫЕ «КЛЫКИ». НАЗЫВАЛИ ОНИ ИХ ЕГГОР, ИЛИ ЗЕМЛЯНЫЕ ОЛЕНИ.



Добыча бивня мамонта



Скульптурные фигурки из бивня мамонта

Согласно преданиям, мамонты жили еще в начале времен творения. Из-за своего огромного веса они постоянно проваливались по грудь в землю. В создаваемых мамонтами тропах образовывались русла рек, ручьев, что в конечном итоге привело к полному затоплению. Ходит легенда, что во время библейского потопа животные хотели спастись на Ноевом ковчеге, но не смогли там поместиться. Некоторое время звери плавали по бескрайним водам, но садившиеся на их бивни птицы обрекли их на гибель. По всей территории европейской части России и Сибири, вплоть до середины XX века, активно процветало народное искусство резьбы по кости. Местные резчики производили на свет гребни, коробки, миниатюрные скульптуры и подчасники исключительно из бивня мамонта. Этот материал очень красивый, пластичный и долговечный, хотя и отличается некоторой сложностью в обработке. Его твердость приравнивается к таким материалам, как жемчуг, янтарь и коралл. Мамонтовые кости легко обрабатываются резцом, приобретая великолепный сетчатый рисунок, а благодаря большим размерам, из них можно выполнить практически любую скульптурную форму. Бивень мамонта извлекается из вечной мерзлоты тяжелым трудом искателей. Эта добыча довольно сложна, так как часто древний материал кроется в болотистых местах, на дне рек, в тундре.

Часто бивни находят по берегам ручьев, озер и оврагов. Чтобы извлечь один артефакт, добытчику требуется от нескольких часов до нескольких дней непрерывных раскопок. Прежде, чем забрать найденный материал, охотники за бивнями бросают в выкопанное отверстие серебряные украшения или цветные шарики, как приношение местным духам. Жаль, что около 90% полученных «драгоценностей» в конечном итоге оказывается на территории Китая, где очень почитается древняя традиция резьбы по слоновой кости. Стремительный рост спроса вызывает некоторое беспокойство у исследователей, так как он приводит к потере ценных данных о живших на этой земле животных, бивни которых содержат информацию о климате, корме и окружающей среде. Возможно, в вечной мерзлоте Сибири по-прежнему заперты миллионы, а то и более, бивней мамонта. Найти их с каждым годом становится все сложнее. В настоящее время стоимость килограмма качественных мамонтовых костей на черном рынке составляет около 25 тысячи рублей, а в антикварных магазинах Китая цена на один искусно украшенный резбой бивень может достигать миллиона долларов.

Источник: "Удивительный мир"  
Автор фото: Евгения Арбутаева

# «ОСТРЫЕ» ДРАГОЦЕННОСТИ

«Острые» драгоценности - нетрадиционные. По сути, экспериментальные украшения, трансверсальные и умные. Очень творческие и достаточно смелые. Настоящее современное носимое искусство в абсолютно новых форматах и формах, в новой пластике для тех частей тела, на которые раньше не обращали внимания.

## С ИРОНИЕЙ И ВОСХИЩЕНИЕМ

Ироничные украшения тоже имеют место быть в нашей жизни. Они дают повод к восхищению и стимулируют жизненную энергию. А маленький секрет в каждом украшении дает возможность ощущать нескончаемую новизну.

FRANCESCA MO



## ДРАГОЦЕННАЯ МАРБЕЛЬЯ

Яркие краски чудесной Марбелли: Великолепная андалузская архитектура, пышные пальмы, бирюзовые воды и все это в жизнерадостных украшениях в великолепных эмалях.

DJULA



DJULA



PERUFFO



## НЕ БЫТЬ КАК ВСЕ!

Нетрадиционные формы, вневременные объекты... Их философия дизайна в свободе, ориентированная на многогранную и информированную аудиторию. Уверенную в своем выборе.

PERUFFO



BANDS



## ОТ ХАОСА К ГАРМОНИИ

От хаоса к гармонии... Что может быть азартнее? По-видимому, именно это движет дизайнером, который создал их.

SUZANNE KALAN



PERUFFO



life-style  
Стиль жизни

# JG

## СУПРЕМАТИЗМ

Столетие назад, в период серьезных исторических изменений, культурных революций, реформаций общественного сознания, в искусстве появилось такое направление как супрематизм.

## КАННЫ, ЗВЕЗДЫ, БРИЛЛИАНТЫ

Самые яркие звезды, самый яркий фестиваль, самые блистательные бриллианты...



FREYWILLE

*Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы  
хрустальный,  
И лучезарны вечера...*

Федор Тютчев



Чёрный супрематический квадрат, 1915.  
Казимир Малевич



Спортсмены  
Казимир Малевич

*ИСКУССТВО ЕСТЬ ТОТ МОМЕНТ*

*ДОСТИЖЕНИЯ, КОТОРЫЙ ОСТАНОВИЛСЯ,*

*В КОТОРОМ ПЕРЕСЕКАЕТСЯ ВСЯКОЕ ИЗМЕНЕНИЕ.*

*КАЗИМИР МАЛЕВИЧ.*

СУПРЕМАТИЗМ

РЕВОЛЮЦИЯ:  
2D ИЛИ 5D?

Столетие назад, в период серьезных исторических изменений, культурных революций, реформаций общественного сознания в искусстве появилось такое направление как супрематизм. Супрематисты стремились передать окружающую действительность с помощью цвета и простых геометрических форм: прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника.



ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ:  
Вера Кучеренко,  
дизайнер

Существует несколько теорий создания мироустройства. Самый логичный вариант построения – от простого к сложному, детализированному, квантовому. Но есть и второй вариант. Чаще более эффективный. Так учатся читать дети: не складывая отдельные буквы, а распознавая слова целиком, после того, как они запомнили картинки к ним.

Главным элементом живописи этого стиля был цвет и двухмерные фигуры, наложенные на объемные изображения. Казимир Малевич, основоположник супрематизма, писал: «Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, мадонн и бесстыдных венер, тогда только увидим чисто живописное произведение».

Как истинный творец Малевич был человеком пассивного типа и назвал направление своего искусства *supremus*, с латинского - «высший» или «превосходный». Под этим он подразумевал искусство будущего, которое должно заменить традиционную живопись.

Надя Леже  
Марка, супрематизм



#### ДРАГОЦЕННЫЙ СУПРЕМАТИЗМ

Весной и летом 2021 года в Музеях Московского Кремля прошла неординарная выставка, посвященная космической теме в супрематических работах Леже Нади (Ходасевич), художнице русского происхождения, ученицы Малевича. Работы, представленные на экспозиции, были вдохновлены космосом, а ювелирные работы-впечатлением от полета первого космонавта Юрия Гагарина.

Надя Леже



Портрет Нади Леже  
выполнен супругом-художником



Можно с уверенностью сказать, что, следуя за творениями художников, мы можем понять, в каком мире в скором времени можем оказаться.



Пабло Пикассо  
Портрет Юрия Гагарина



Надя Леже  
Брошь  
Золото, бриллианты

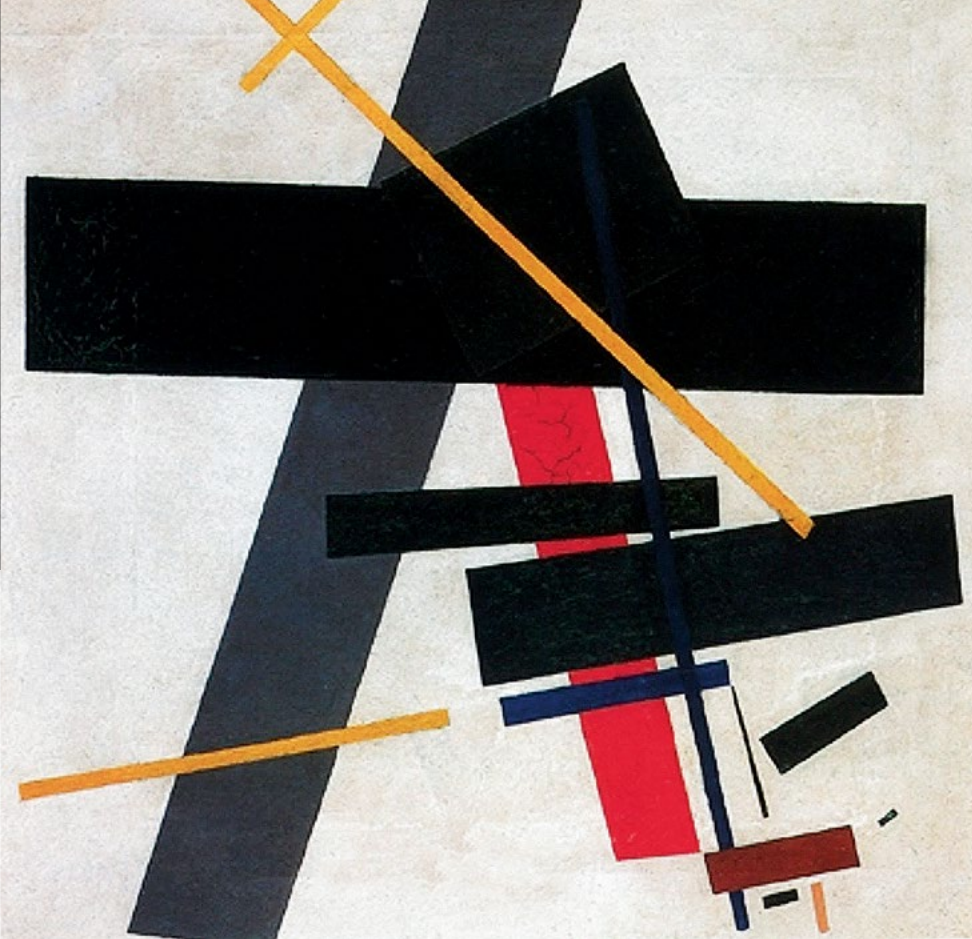
Выставку открыла картина «Портрет Юрия Гагарина» Пабло Пикассо, который тоже внес свой вклад в направление супрематизма. На ней первый космонавт изображен в образе голубя. Известно, что «голубиная» тема – одна из своеобразных особенностей творчества великого испанца.

Полет Юрия Гагарина, открытие космической эры послужили стимулом для ремейка более ранних работ «полетных форм» Нади Леже, созданных в 20-ых годах XX века в стиле супрематизма. В 70-ых годах на основе своих провидческих рисунков начала века художница создала серию ювелирных украшений с бриллиантами в золоте и платине. В 1976 году Надя Леже преподнесла в дар Советскому государству серию произведений малой пластики в виде часов-браслетов, колец, брошей. На каждом изделии стоит серийный номер, что говорит о небольших тиражах этой уникальной серии, но самая богатая коллекция собрана именно в стенах Московского Кремля.

В 2016 году австрийская компания Frey Wille, продвигающая шедевры мирового живописного искусства в минималистичных ювелирных формах, представила коллекцию украшений с колористичными эмалями, вдохновленными картинами Казимира Малевича. Также примером реализации супрематизма может служить работа российской ювелирной фирмы Crystalline. Дизайнер бренда Елена Косенкова для передачи контраста красок в своей коллекции использовала натуральные самоцветы и жемчуг. Разные по форме и цвету геометрические фигуры, выполненные из драгоценных материалов, создают видимость кинетики, а контрастные фоны – атмосферу творений Малевича. В наши дни можно с уверенностью сказать, что, следуя за творениями художников, мы можем понять, в каком мире в скором времени можем оказаться. Как и любые творцы, они очень остро чувствуют любые проявления тенденций. Научно-доказанным фактом является то, что те события, мысли, изменения, которые произойдут

Надя Леже  
Брошь  
Золото, бриллианты, эмаль





Казимир Малевич  
Супрематизм, 1935 год

в скором будущем, начинают особо проявляться как предвидение будущего именно в искусстве. А уже такая наука, как футурология отслеживает, сублимирует и систематизирует философские идеи, появляющиеся в арт-среде, давая почву для развития направления, которое продолжает оставаться молодым и актуальным.

#### СУПРЕМАТИЗМ В ЮВЕЛИРНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ

Коллекция украшений Ode to Joy of Life от Freywille вдохновлена творчеством Казимира Малевича. За основу дизайна взята картина «Супрематизм», написанная художником в 1915 году и давшая начало новому направлению в искусстве. Вот, что говорят сами дизайнеры Freywille о выборе цвета для создания коллекции: «Для позолоченной оправы желтого цвета характерно присутствие насыщенного красного и цвета спелых ягод, которые во всех украшениях соседствуют бок о бок. Чистый синий и зеленый цвета являются холодным контрастом, желтый цвет – свежий и яркий, выгодно оттеняет другие цвета и заставляет их сиять. Кремовый цвет является своего рода холстом, основным фоном, на котором ярким контрастом выделяется черный. Среди этой необычной палитры невозможно выделить главный цвет. Все оттенки одинаково важны и играют значимую роль в соз-



ФРЕЙВИЛЛЕ



Главным элементом живописи в супрематизме стали цвет и двухмерные фигуры, наложенные на объемные изображения.

СУПРЕМУС КРИСТАЛЛИНЕ



СУПРЕМУС КРИСТАЛЛИНЕ



дании уникального эффекта от восприятия коллекции. Цветовая палитра для родированной белой оправы отличается особыми нежными оттенками: розовый и сиреневый, оранжевый и сложный оттенок редкого кораллового сочетаются с сочным цветом зеленой травы. Базовыми спокойными оттенками в этом дизайне выступают серый и элегантный темно-синий цвета».

ФРЕЙВИЛЛЕ





Австралийская актриса Кейт Бланшетт в своем очень ярком платье с цветочным принтом выглядела «женщиной-цветком». И платье необыкновенно ей шло. Также, как и кольцо-бабочка, которое постоянно демонстрировала актриса.

Наконец, мы дождались одно из самых ярких мероприятий года: во Франции прошел 74 Международный Каннский кинофестиваль, где звезды блистали во всей своей красе. И как всегда сияла Золотая пальмовая ветвь, которую представил ювелирный бренд CHOPARD. Кстати, всегда интересно взглянуть на звезд. Как представили они себя в этом году?



75-летняя актриса Хелен Миррен вышла на красную ковровую дорожку в очень солнечном образе. Его поддерживало ярко-желтое платье бренда D&G и золотой клатч. Ожерелье и серьги от Chopard с изумрудами и бриллиантами дополнили дорогой образ актрисы.

# КАННСКИЙ



Карла Бруни, супруга экс-президента Франции Саркози, выглядела очень обольстительно: стройная фигура и очень позитивный образ. Необходимо отметить, что и платье, и обувь, и украшения были подобраны безупречно.

Все образы звездных дам, несомненно, радовали своей корректностью и роскошью. Пожелаем фестивалю успеха и долгих лет жизни!

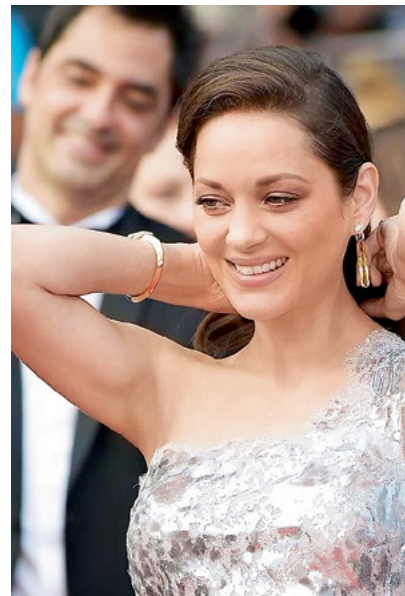




54-летняя французская актриса, сценарист и режиссер Софи Марсо, снявшаяся в фильме 1997 года “Свет костра”, была по-особенному хороша, молода и свежа. Она из породы тех женщин, которые остаются юными до конца дней.



Джуди Тернер-Смит в золотом ожерелье Gucci, усыпанном бриллиантами.



Марион Котийяр, французская актриса театра, телевидения и кино, на открытии кинофестиваля по-настоящему блистала в серебристом платье от Chanel. Красивый выбор сделал актрису очень женственной и одновременно элегантной.

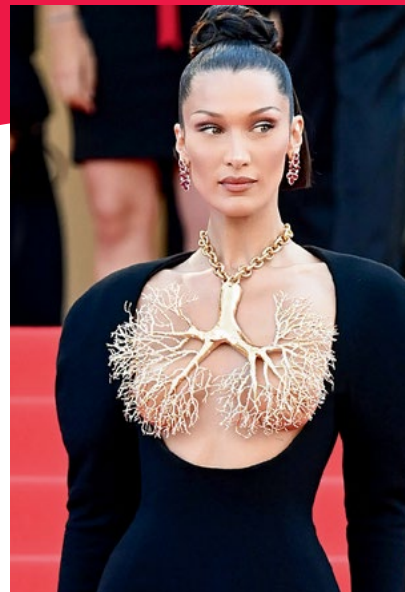
# КИНОФЕСТИВАЛЬ



Энди Макдауэлл - не частая гостя мероприятий, но Канн это Канн. Актриса выбрала платье от Prada серебристого цвета с расшитым лифом, которое подчеркивало ее возрастные локоны.



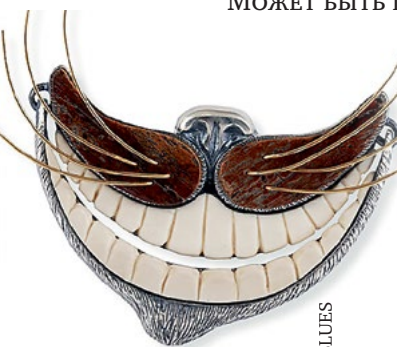
36-летняя Изабель Гуларт, бывшая Victoria's Secret angel и нынешняя фотомодель, выбрала очень откровенный костюм и в тон ему - крупные серьги. Все очень роскошно и уместно для модели.



Супермодель Белла Хадид отдала предпочтение винтажному платью бренда Jean Paul Gaultier коллекции 2002 года, и, конечно же, украшениям от Chopard.

# СМЕШНЫЕ УКРАШЕНИЯ

Для чего нужны украшения? Конечно, для радости. В разное время жизни они сопровождают нас и доставляют неизгладимое удовольствие, когда мы разглядываем их или прикасаемся к их драгоценным поверхностям. Особое удовольствие доставляют смешные украшения. Они особо энергоемки, и это ощущается с чрезвычайной силой. Может быть поэтому ювелиры любят создавать такие вещи?



УЛЫБКА  
ЧЕШИРСКОГО КОТА

Нетривиальность в украшениях - это важно. То, что вызывает восторг и ощущение себя индивидуальностью, которая не лишена ироничного взгляда на самые простые вещи.

GOLDEN BLUES



CARTIER

## СКАЗКА ВСЕГДА С НАМИ!

Веселых героев сказок обожают даже такие высокие бренды как CARTIER. Бренд умеет пошутить и обращается для этого к самым известным мировым героям.

## ДОРОГАЯ ПАСТА

Ироничные, смешные украшения для тех, кто ценит юмор, и кому надоело быть серьезным. Постарайтесь по ошибке не съесть эти украшения!



DOLCE & GABBANA



RAYMOND YARD 1960



## КАК ЛЮДИ

Смешные образы животных! Они стараются быть похожими на людей. И здесь хвала ювелирам, которые в технике мелкой пластики передали их характер и немного пошутили.



DONALD CLAFLIN

jewellery Russia  
Россия драгоценная

JG

#### ДРАГОЦЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ

Это настоящая ценность России. Они движут прогресс, являются новаторами. И самое главное - видят на несколько шагов вперед.

#### ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Осеннее настроение дает возможность фантазиям, ведь работа над собой - это тоже определенное творчество.



DE FLEUR

*Ночь побледнела, и месяц садится  
За реку красным серпом.  
Сонный туман на лугах серебрится,  
Черный камыш отсырел и дымится,  
Ветер шуришит камышом.  
Иван Бунин*

В течении жизни каждый из нас вырабатывает свой стиль в одежде. Подбирайте украшения согласно своему стилю и образу жизни. Это самое простое решение.

# УКРАШЕНИЯ ДЛЯ ЛЕДИ



МЫ БЕСЕДУЕМ С ОКСАНОЙ НЕКРАСОВОЙ, ВЛАДЕЛИЦЕЙ ЮВЕЛИРНОГО ДОМА «ЭЛИТА» В БЕЛОКУРИХЕ, УЧРЕДИТЕЛЕМ АССОЦИАЦИИ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ БРЕНДЫ РОССИИ» И ИЗДАТЕЛЕМ КОЛЛЕКЦИОННОГО ЖУРНАЛА О ЛУЧШИХ УКРАШЕНИЯХ, ТЕНДЕНЦИЯХ И БРЕНДАХ JEWELRY GARDEN. Личная ювелирная коллекция что это? Как она поддерживает наш стиль? Как формировать ее?



DE FLEUR

— Люди большое значение придают своему гардеробу, даже ходят со стилистами на шопинг. Скажите, какую роль во всем этом играют украшения? Так ли они важны?

— Чтобы было более понятно, приведу пример, когда строишь дом, важно, чтобы он был сделан на основе хорошего проекта, качественных технологий и из надежных материалов. При этом хочется, чтобы он был современным и красивым. Все знают, что дизайн и аксессуары — это то, что сделает дом и стильным, и уникальным.

Так и ювелирные украшения. Они являются неотъемлемой частью стиля бизнес-леди, позволяя образу выглядеть завершенным. Украшение может служить дополнением к образу, а может стать главным акцентом, «первой скрипкой», где все остальное будет достойной оправой, обрамлением.

Если говорить о деловой среде, гармонично подобранные ювелирные украшения для бизнес-леди — это большой плюс. Это ее невербальный язык. Не зря говорят "встречают по одежке". Понимая это, мы можем понимать, как управлять восприятием человека, чтобы быть, например, более успешным.

— Сейчас много говорят про базовый гардероб. Применимо ли это понятие к ювелирной сфере?

— Да, конечно, базовый ювелирный гардероб — это лаконичный модельный ряд из драгметаллов, со вставками из прозрачных и белых камней или без них. Такие украшения будут сочетаться практически со всей одеждой. Их можно быстро, без сложных раздумий надеть утром. Они актуальны и уместны всегда.

Нет смысла ограничивать себя  
при выборе украшений и пытаться  
покупать только то, что под-  
ходит ко всему.





— Что стоит за понятием "базовые" украшения?

— Небольшие пусеты, минималистичные конго, классические серьги с английским замком, изящные цепи и браслеты, лаконичные кольца и подвески, жемчуг, часы. Такие украшения подойдут даже тем, у кого строгий дресс-код в профессиональной жизни. Как правило, оптимальное соотношение базы и акцентов — 70/30. Мы можем надеть черные туфли-лодочки днем на работу, вечером - на торжество, но мы не пойдем в них в спортзал, на прогулку с ребенком и не поедем на пикник. Нет смысла ограничивать себя при выборе украшений и пытаться покупать только то, что подходит ко всему.

Базовые украшения, как и акцентные, полностью зависят от образа жизни и личного стиля женщины. Человек свободной, творческой профессии может позволить себе носить акцентное украшение не только вечером, но и днем. Здесь, конечно же, есть очень много интересных нюансов, заслуживающих отдельного разговора.

— В витринах ювелирных салонов можно видеть достаточное количество украшений, но как правильно подбирать их, как носить и с чем сочетать?

— В течении жизни каждый из нас вырабатывает свой стиль. Подбирайте украшения соответственно своему стилю и образу жизни или выбирайте классику. Это самое простое решение. Хотите разнообразия - создавайте акценты, дополняя свой образ или подчеркивая, например, ярким камнем цвет глаз или струящимся колье линию шеи.

— Как вы думаете, что важнее — мнение покупателя или продавца?

— Успешные люди всегда доверяют профессионалам и следуют рекомендациям. Мне кажется, это и есть формула успеха. А если про ювелирный мир — за тридцать лет в профессии у нас действительно колоссальная насмотренность, которая нарабатывается изо дня в день и при общении с покупателем, и в работе на ювелирных выставках.

При общении с покупателем продавец учитывает не только его потребность, но и типаж, темперамент и сферу деятельности. Но выбор, конечно же, остается за покупателем. Последнее слово - его. И если это ваше украшение, у вас всегда будет на него внутренний отклик. Вы его почувствуете.

Я всегда приглашаю - приезжайте в Белокуруху, где вы сможете отдохнуть, а мы поможем сформировать вашу собственную коллекцию, куда войдет и база, и уникальные украшения.

А если вы хотите знать про украшения больше, приглашаю подписаться на мой инстаграм [@nekrasova.oxana](https://www.instagram.com/nekrasova.oxana), где я рассказываю о новых коллекциях российских и зарубежных брендов, бутиках Ювелирного Дома ЭЛИТА, ювелирных выставках и нашем журнале JEWELRY GARDEN, первом коллекционном издании о ювелирных украшениях, тенденциях и брендах. Мы выпускаем его и на Алтае. Читайте и наслаждайтесь красотой украшений и мастерством мировых и российских ювелиров!



Осень для каждого своя. В народе говорят: "Осень пришла – настроение принесла". Для кого-то это светлая грусть, осознание того, что заканчиваются теплые сезоны, и наступает новый период жизни. А для кого-то это очень радостный период - сбор даров, свадьбы. И еще - все краски осени в ювелирных украшениях, которые представляют ювелирные салоны ЭЛИТА. Лучезарный жемчуг, солнечный янтарь, яркие украшения, создающие радостные, оптимистичные эмоции в очаровательную пору. И все это для вашего настроения от ювелирных салонов ЭЛИТА в самом прекрасном месте России - Белокурихе!



# ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ



DE FLEUR

Что может затмить красоту драгоценнейших перлов? Только самые прекрасные творения: солнце, луна, звезды...

Подарите себе частицу лучшего произведения природы, сравнимого только с лучшими шедеврами самой Вселенной!



DE FLEUR

Нежнейший жемчуг ювелирного бренда DE FLEUR и инновационные решения, создавшие для него великолепную оправу, где керамическое покрытие имитирует бархат.

**ЭЛИТА**  
jewelry house

Алтайский край, Белокуриха,  
Мясникова, 18    Славского, 34, санаторий "Россия"    Славского, 39, санаторий "Altai-West"  
+7 (38577) 21 4 32    instagram@nekrasova.oxana



Традиции в современном воплощении... Ну, какая же красавица обойдется без прекрасных современных украшений?



ЯНТАРНАЯ ВОЛНА



Драгоценная органика, торжество красок осени, безупречность обработки драгоценного металла и стильный дизайн, позволяют оторваться от реалий и поддержать свое настроение.

Общеизвестно, что ювелирные украшения должны поддерживать наш образ, дополнять, украшать его, но и мы должны соответствовать нашим украшениям. Чистая, свежая кожа, светящиеся оптимизмом глаза, хороший тонус тела - все это делает нас привлекательными, а ювелирные украшения на нас - выразительными. Вспомним несколько правил, поддерживающих нашу красоту

### 1. СПИТЕ КАК МОЖНО ДОЛЬШЕ

70% мелатонина у человека, вырабатывается ночью. Это очень важно для гармонального равновесия! Что же делать, чтобы поддержать природный баланс? Старайтесь укладываться спать до 23:00 часов и побеспокойтесь, чтобы в комнате было достаточно темно. Проветривайте ее перед сном и укладывайтесь спать в достаточно прохладном помещении.

### 2. ПРАВИЛЬНО ПИТАЙТЕСЬ

Питание должно быть сбалансированным. В рационе должны присутствовать природные антиоксиданты из фруктов, овощей, злаковых, мяса, растительного масла, рыбы, орехов; кисломолочные продукты, а также фасоль, горох, рис, гречневая крупа, овсянка. Старайтесь меньше употреблять сахара и соли. И все это для вашего здоровья и красоты.

### 3. ЗАНИМАЙТЕСЬ СПОРТОМ

Как можно больше двигайтесь. Бегайте по утрам, делайте гимнастику, занимайтесь фитнесом, используйте любую свободную минуту для активности, ведь это ваша энергия и настроение. Ваш организм обязательно отблагодарит вас за такую заботу. Если проявлять активность немного скучновато, вовлекайте в занятия спортом всю свою семью и друзей. Вместе всегда веселей!

### 4. УХАЖИВАЙТЕ ЗА СВОИМ ЛИЦОМ И ТЕЛОМ

О том, как ухаживать за собой, много написано и в журналах, и в интернете. Старайтесь выбирать информацию от экспертов-профессионалов в области индустрии здоровья и красоты. Любите свое тело и не забывайте о душе.



ЯНТАРНАЯ ВОЛНА

Драгоценность - самая близкая к природе. Янтарь омывала морская волна, согревало теплое солнце и наполняла жизнью смола прибрежных елей. Самые теплые украшения для вас!



РУССКИЙ ЯНТАРЬ

Чувствуете, что силы на исходе? Есть отличное средство от усталости и стресса. Приезжайте в Белокуриху, Алтайскую здравницу, эпицентр здоровья и хорошего настроения.



# Энергия Алтая

Правильно ли мы отдыхаем, особенно, когда необходимо по-настоящему восстановить свои жизненные силы, работу головного мозга и всего организма в целом? И самое главное - в том ли месте? Как часто, вернувшись из отпуска мы чувствуем себя разбитыми и уставшими? А вроде бы полностью посвящали себя отдыху. Как же выбрать "то самое место", что наполнит нас энергией и вернет эмоции? Ответ простой - отдыхайте в России. Отдыхайте активно и питайте себя позитивными эмоциями.



Отдайтесь во власть АКТИВНЫМ прогулкам! Созерцайте природу, слушайте пение птиц, наблюдайте за поведением лесных животных. Все это несет радость и позитивный заряд жизненных сил.

### СРЕДСТВО №1

Отправляйтесь на отдых в Белокуриху!

Исследования показывают, что уровень стресса намного ниже в то время, когда мы находимся в «зелёных» зонах. Оказывается, пребывание на природе является результатом гормонального изменения, что, в свою очередь, уменьшает физические признаки стресса, на которые указывает отсутствие запаса сил и энергии. А если сюда добавить белокурихинский воздух, заряженный радоном, то восстановление вам гарантировано.

### СРЕДСТВО №2

Полностью погрузитесь в энергетику Белокурихи! Старайтесь не думать о доме. Отдыхайте. Думайте о себе, о мире, который вас окружает в данное время. Помедитируйте. Это то самое место и та энергетика, где можно предаваться мечтам, и они обязательно воплотятся.

### СРЕДСТВО №3


Отдайтесь во власть прогулкам на природе!

Пешие прогулки на свежем воздухе, даже если промежутки времени будут коротким, помогают мозгу восстанавливаться, тем самым снижая уровень стресса. Во время прогулки созерцайте природу, слушайте пение птиц, наблюдайте за поведением лесных животных. Все это несет радость и активный заряд жизненных сил.

### СРЕДСТВО №4

Усиьте свою активность!

Тренажерные залы, прогулки на лошадях, активные туристические зоны сделают вас сильнее. Используйте время активного отдыха. Придут силы – уйдут стрессы. Вот такая взаимозаменяемость. Где еще можно так активизироваться, как не на природе? Алтай вам поможет, а вы, свою очередь, еще долгое время будете ощущать поддержку сибирской здравницы.



СЛОВНО АНГЕЛ, ВОЗМУТИВШИЙ ВОДУ,  
ТЫ ВЗГЛЯНУЛ ТОГДА В МОЕ ЛИЦО.  
ВОЗВРАТИЛ И СИЛУ И СВОБОДУ,  
И НА ПАМЯТЬ ЧУДА ВЗЯЛ КОЛЬЦО.

Анна  
Ахматова  
САТФУР ЛЮБВИ

\*\*\*

Судьба все-таки подарила им еще одну встречу. Последнюю. По-видимому, в конце жизни все-таки нужно было поставить точку. И они увиделись. Почти через полвека. Коварная судьба еще раз сулила им последние мгновения любви. Это было неожиданно, но нельзя сказать, что радостно, ведь тогда, много лет назад они были свежи и молоды, а теперь... Им обоим было страшно. Страшно видеть в друг друге те изменения, которые внесли годы... На пути из Лондона в Москву Анна на несколько дней остановилась в Париже. Если бы она не позвонила, Борис ни за что не пришел бы сам. Однажды, когда она приезжала на свое чествование в Оксфорд, он уже отказался от встречи, сбежав в Париж, как последний трус, хотя и был в Лондоне. Он убеждал себя, что делает это только потому, что не хочет стоять в хвосте очереди ее поклонников, попросив друга передать ей сердечный привет и наилучшие пожелания, а сам растворился в клубах дыма отходящего экспресса. Борис боялся этой встречи, боялся что она спросит о НЕМ, своем подарке... Решиться на звонок он тоже не мог, ведь считал себя виноватым. Понимал ее тонкую и очень хрупкую суть и знал, что могла переживать она все эти годы.

\*\*\*

- Борис, душа моя, ну, сколько ж можно! Так мы с вами и через час не увидим Анну. А она хороша, хороша... Ты нисколько не пожалеешь, что потратил этот вечер! Борис не привык торопиться, хотя его беспокоили по этому поводу уже битый час. Последний раз он был в России не так давно, но эта поездка сулила нечто интересное, ведь здесь то и дело поговаривали о какой-то замечательной диве. Она будоражила все мужские умы. Говорят, она не была красива, но безумно, безумно талантлива. Он предвкушал еще один роман, хотя, пожалуй, можно было бы и остановиться. И так ходили слухи о его нестандартных предпочтениях. Чего только стоил его семейный треугольник! Он, жена Юния и его страсть-Эллен, подарившая ему двоих детей. Нужно отдать должное Юнии - она терпела его выходки, но ведь и он, взаимно уважая ее, не отказывался от своих обязательств супруга. Он хорошо осознавал, что мир уже давно крутится вокруг него, а его поведение принимает даже лондонский высший свет.





\*\*\*

*Впервые он попал в Лондон шестнадцатилетним мальчишкой. Именно тогда перевернулось все его понимание жизни. Он увидел модный Лондон, модный свет. Вернувшись в Петербург и окончив Императорское Училище Правоведения, посвятил себя искусству, продолжив обучение в Европе и на Ближнем Востоке. После этого отбросил аристократическую частицу «фон», и перед ним, как перед самым модным, засыпанным заказами художником, открылись двери в самые элитные художественные салоны. Он был молод, популярен и любвеобилен. Он дарил радость миру, а мир дарил все блага молодости ему, Борису Анрепу.*

\*\*\*

Николай продолжал настаивать на скорых сборах, ему не терпелось быть там, где море света, отличная кухня, великолепная музыка и как всегда самые модные красавицы. Сегодня он обязательно познакомит своего друга с Анной Ахматовой. Перед ней падали ниц самые состоятельные мужи. Она покоряла не только своим умом, яркими, философскими стихами, но и внешностью: яркой, харизматичной. Красивой ее назвать было нельзя, но «внешность ее настолько была интересна, что с нее стоило бы сделать леонардовский рисунок, генсборовский портрет маслом, и икону темперой, а пуще всего поместить ее в самом значащем месте мозаики, изображающей мир поэзии». Так Николай расписывал Анну Ахматову Борису, потираливая его собираться быстрее. Будучи сам человеком близким к искусству, он ценил Бориса и понимал, что ему, как человеку творческому, просто необходимы влюбленности, щедро одаривавшие музами. Да и к тому же, он симпатизировал Анне и даже пытался в свое время ухлестывать за ней.

\*\*\*

*В те годы Анреп был баловнем судьбы. При виде него женщины приходили в восторг. Он умел с собой приносить безудержное веселье и радость. Очень высокого роста, атлетическо-*

*го телосложения, темпераментный, жизнерадостный, самоуверенный и в то же время очень романтичный, тонко чувствующий поэзию. Он с интересом слушал рассказы друга о таинственной незнакомке по имени Анна и понимал, что его ожидает встреча с миром неординарным. Понимал и оттягивал эту встречу. Его вообще пугали какие-либо похождения, претендующие на серьезные отношения. В последнее время он полностью отдал себя музе искусства и только ей был предан на всю жизнь. Все остальное было какой-то второй жизнью, похожей на игру, где не было обязательств и отношений, претендующих на какую-либо глубину.*

\*\*\*

- Анна, хочу представить своего друга. Борис Анреп, самый модный художник и ваш почитатель. Да, да, почитатель. Уже который день просит скорейшим образом знакомить его с вами. Анна смотрела своими широко распахнутыми глазами. Она всегда так смотрела на все, что манило и интриговало ее, и понимала: «это судьба». Что-то повернулось в ее душе. Что-то, от чего хотелось летать, петь и писать, писать, писать. С этой вербной субботы, в которую случилась эта встреча началось для нее новое время. Она понимала, что это губительно для человека творческого: лишние эмоции приводили к боли душевной и тяжело отражались на всем ее состоянии. Но с другой стороны, это всегда самая лучшая пора для поэта: с этого времени стихи, как из рога изобилия, будут сыпаться из нее. Нет, она не писала их. Она ими думала, жила, говорила. Вот и сегодня, в этот вечер, она два с лишним часа импровизировала, и ее невозможно было остановить. Она еще не знала, что на все счастье у нее отведен очень короткий срок. Но какой! Все это время он будет только для нее, а она - для него. Они познакомились накануне отъезда Бориса в армию. Для него не существовало выбора: идти на войну или нет. Он был частью своей России, частью той жизни, которая была там, далеко от него, от яркого, веселого Лондона. Шла вторая мировая война. И это слишком много значило для него и для того, чтобы он, офицер запаса, был там, в РОССИИ.





\*\*\*

Тогда Анне уже исполнилось 26. Она была в расцвете красоты и в зените славы, когда вышли ее сборники «Вечер», «Четки». Ее знали и обожали поклонники. Но она хотела большего. Ароматы любви окутывали ее стихи. Любви и ожидания чего-то нового. Она приняла встречу с Борисом как подарок судьбы. А он два года провел на фронте, участвуя в боях в Галиции и в Закарпатье. И два года подряд возвращался к ней с фронта при первой случившейся возможности: командировки, отпуска. Так знакомство переросло в сильное чувство с ее стороны и горячий интерес с его. «Боже, как с тобой интересно!» - каждый раз восклицал он. Она и на самом деле дарила не только любовь, но и познания, которые касались разных сторон, настолько она была многогранна. Для нее с его приездами было связано множество романтических встреч: катание на санях, разговоры, стихи... Оба они не были свободны, но это не имело ровно никакого значения. Они ЛЮБИЛИ друг друга... Ее муза буквально не давала ей покоя. Борис пробудил в ней такой мощный поток вдохновения, который был способен породить огромное количество стихов. И все это было - ДЛЯ НЕГО. Самые счастливые, самые чистые стихи. А он под пулями приходил к ней на Выборгскую сторону. Как утверждала тогда Анна, «просто приходил. Ему приятно было под пулями пройти...» Борис и на самом деле мог сделать все для нее.

\*\*\*

В начале 1916 года Анреп был командирован в Англию и приехал на более продолжительное время в Петроград для приготовления отъезда в Лондон. Как и тогда, при первой встрече, его пригласил Николай. Теперь уже слушать только что законченную им трагедию «Юдифь». «Анна Андреевна тоже будет», - добавил он. Стихотворные мерные звуки наполняли уши Бориса, как стук колес поезда. А он наслаждался ими, закрыв глаза и откинув руку на сиденье дивана. Внезапно что-то упало в нее: это было кольцо с совершенно изумительным иссиня-черным сапфиром.



- Возьмите, - услышал он шепот Анны, - Это вам...

- Через несколько дней я должен буду ехать в Англию.

- Не будем об этом. Мы больше не увидимся?

- Я буду приезжать. Посмотрите, ведь со мной ваше кольцо.

- Это хорошо. Оно вас сохранит. Носите его всегда.

- Да, всегда... Это святое для меня, - прошептал он.

Что-то бесконечно женственное затуманило ее глаза, и она протянула к нему свои руки, а он горел в каком-то неуместном для расставания восторге, целуя руки Анны. «Так лучше», - сказала ласково улыбнувшись она.

Время расставания наступило. Он пришел к ней еще раз. Без погон. Поникший, потерянный. Показалось, что все мысли его поглотили события, происходящие на улице, где было много крови и горя. «Будет то же самое, что было во Франции во время Великой революции. Возможно, еще хуже», - произнес он каким-то чужим, глухим голосом.

\*\*\*

*И вот эта встреча. Зачем? Оба изменились до неузнаваемости. Анреп помнил Ахматову «очаровательной, свежей, стройной и юной», а в кресле перед ним сидела дама, похожая, на Екатерину Великую. По сравнению с ней, величественной и какой-то торжественной, он казался пигмеем.*

*Борис не мог говорить, Не знал: о чем? Разговор не клеился: глупые, банальные вопросы. Глупые, такие же банальные, ответы. Жизнь прожита. И все же, осталось что-то такое, что еще волновало грудь. Одновременно он еще думал: «А вдруг она спросит о кольце, что ей сказать?». Она не спросила. Но, взглянув на руку с отсутствующим украшением, сухо заметила: «Наверное, нет камня по красоте превосходящего синий сапфир?» И была права, также, как и то, что рядом с Анрепом все эти годы не было женщины, превосходящей по силе и красоте духа Анну Ахматову. И в этом они были схожи: великолепный утерянный камень и Анна, когда-то потерянная Анрепом навсегда.*



ЮВЕЛИРНЫЕ ВЫСТАВКИ ПРЕМИУМ-КЛАССА

JUNWEX



*Премия*

Всемирный конкурс ювелиров  
им. Карла Фаберже

**2–6 февраля 2022**

Санкт-Петербург,  
Экспофорум

**9–13 февраля 2022**

Москва, Гостиный двор



И  
ИМПЕРИАЛ

На правах рекламы

JUNWEX  
ОТРАСЛЕВОЙ МЕДИА-ХОЛДИНГ

[www.junwex.com](http://www.junwex.com)

E-mail: [overseas@junwex.com](mailto:overseas@junwex.com)

Конкурс

# Свежий ветер 2021



Мы и не заметили, как оказались совсем в другом времени, а люди все так же требуют красоты. Какой она стала? Что тревожит людей? Какими они хотят видеть ювелирные украшения, и что можете предложить им вы? JEWELRY GARDEN открывает шестой сезон ювелирного конкурса дизайна. Следующее время и пробуем опережать его!

*Приглашаем принять участие в конкурсе ювелирного дизайна. Работы принимаются по 30 марта 2022 года включительно. Подведение итогов в мае 2022 года*



## ТРЕБОВАНИЕ К УЧАСТНИКАМ

**ОСНОВНАЯ ТЕМА:**  
**НОВЫЕ ИДЕИ В НОВОМ ВОПЛОЩЕНИИ**

**ВОЗРАСТ – 40 лет включительно**  
заявки принимаются до 30 марта  
с пометкой КОНКУРС на адрес  
JGARDEN@YANDEX.RU

### К ЗАЯВКЕ ПРИЛАГАЮТСЯ

- коллекция ювелирных украшений в виде нескольких эскизов, адаптированных под ювелирное производство - tiff, jpeg
- рекламный пост к коллекции - tiff, jpeg
- презентация автора и коллекции - pdf
- доп. информация об авторе: место работы-учебы, контактов для обратной связи

**JEWELRY  
GARDEN**

# МОБИЛЬНЫЕ ВЕРСИИ

Новости | Великие драгоценности | Тенденции | Бренды  
Дизайнеры | Премьеры | Мероприятия



крупнейший хостинг  
печатных изданий



электронные версии  
печатных изданий



виртуальный  
киоск БИЛАЙН

